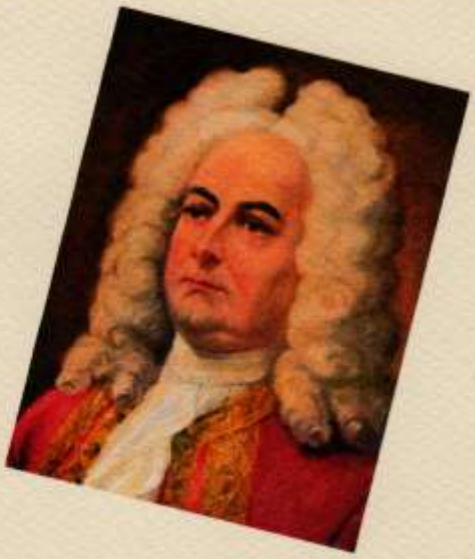
LA MUSICA: DAL MEDIO EVO AL RINASCIMENTO

Una panoramica sui grandi protagonisti della musica, dal Medio Evo al Rinascimento, evidenziando l'importanza fondamentale che ebbe la musica liturgica nell'evoluzione musicale. Un periodo rappresentato da personaggi che, con il loro operare, hanno dato un valido impulso a questa forma artistica, costituendo le basi per il suo sviluppo più alto, raggiunto nel '800 con le opere liriche e le successive forme musicali.
Nella presente collezione divisa in due capitoli, i primi protagonisti della musica sono esposti in base ai periodi musicali di appartenenza, in modo da evidenziare la conseguenziale evoluzione e trasformazione della musica, tenendo presente che ogni forma musicale è conseguenziale a quella precedente e pone le basi per la seguente, come ogni azione umana.



PIANO DELLA COLLEZIONE

PRESENTAZIONE fogli 1

Cap. I IL MEDIO EVO " 6
Le scuole polifoniche, la fioritura madrigalista

Cap. II IL RINASCIMENTO " 9
Messa, mottetto, chanson Il melodramma e la musica strumentale

SANT'AMBROGIO
Treviri 340 – Milano 397
Vescovo di Milano

Da lui presero il nome il canto liturgico ed il rito diocesano milanese. Compose nove inni sacri, introdusse in occidente la salmodia antifonica, fondata sulla alternanza di due cori, uno di uomini l'altro di donne e fanciulli

Em. S.C.V. 15-09- 1997
A.S.I-I°G S.C.V.

Figura del Santo e Chiesa di S.Maria del Popolo in Roma

SANT'AGOSTINO AURELIO
Tagaste 354 – Ippona 430
Musicista e Filosofo

Nella sua imponente opera filosofica e teologica sono contenuti numerosi accenni alla pratica musicale contemporanea, preziose sono le sue indicazioni sul canto dei Responsori e delle Antifone. Studiò la metrica e la ritmica della musica liturgica, particolarmente di quella Ambrosiana.

Em. Algeria 16- 03-1955
Obl. A.S.-I°G
Annullo datario ordinario

Nel 1955 l'Algeria era ancora una Colonia Francese

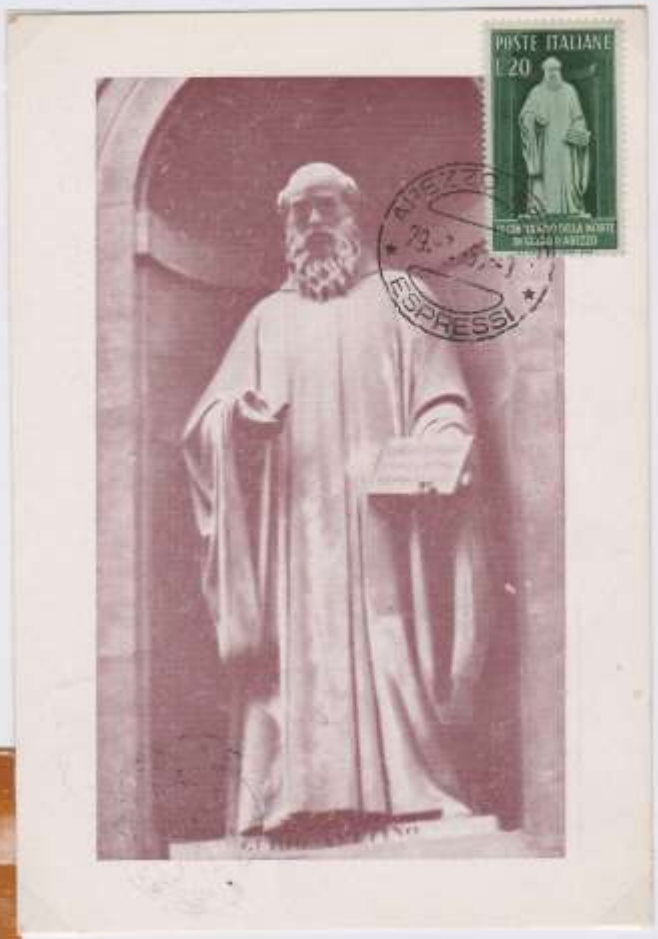
Ed.A. Slonimski - Algeri

GUIDO D'AREZZO

Arezzo 995c.a. Avellana 1050
Compositore Italiano

Monaco Benedettino, inventore delle note musicali e del tetragramma, scrisse notevoli ed importanti trattati musicali dando un contributo al perfezionamento della scrittura musicale.

Em. Italia 29-7-1950
Obl. Arezzo 29-7-50
Annullo Conalbi
Primo Giorno
Nono Centenario Morte



KUKUZELIS JAN

1280 – 1360
Compositore e teorico musicale Bizantino

A lui si fa risalire la notazione detta appunto "Cucuzelica" in uso dal XIV sino al principio del XIX secolo consistente in innumerevoli segni che indicavano allo ese-cutore, più che altro, dei modi d'espressione. Compose esclusivamente musica sacra.

Em. Albania 10-10- 1995 –
Obl. Durazzo 10-10-1995
Primo Giorno

CAP.I° IL MEDIO EVO

I MINNENSINGER
Cantori del XIII Secolo

Esecutori di una forma musicale derivata dalla cultura trovadorica praticata negli ambienti della nobiltà e delle classi più elevate di quei tempi. Essi si rivolgevano ad una donna maritata, con espressioni conformi all'amore idealizzato ed elevato, contrapposto all'amore basso e concreto.

Em. Liechtenstein 5 -12 -1963
Obl. Vaduz 15-4-1964
In valid. al 30-6-1971

Terza serie dedicata ai "menestrelli"

I MENNISINGER
Cantori del XIII secolo

Era un canto monodico chiamato Minnesang accompagnato da uno strumento ed all'interno della composizione comparivano variazioni sia del ritmo, sia della tonalità, con lo scopo di tenere desta l'attenzione dell'uditorio.

Em. Liechtenstein 5 -12 -1963
Obl. Vaduz 15-4-1964
In valid. al 30-6-1971

Terza serie dedicata ai "menestrelli"

SAN TOMMASO D'AQUINO

Roccasecca1226 - Fossanova1274
Teologo e Musicista Italiano

Attorno al 1263 Papa Urbano IV commissionò a S. Tommaso D'Aquino una cantata per la festa del Corpus Domini, nacque così la "Lauda Sion", una delle cinque sequenze rimaste nell'uso liturgico della Chiesa Cattolica dopo il concilio di Trento

Em. 5-10-1974 Italia
Obl. A.S.I.- I°G. Fossanova servizi distaccati
Triplice Concordanza

Annullo Speciale in occasione del
700°anniversario morte
Fossanova è una frazione di Priverno, per
questo servizi distaccati per l'occasione.

Il testo è costituito da ventiquattro strofe su una melodia desunta con ogni probabilità, dalla più antica sequenza "Laudes Crucis Attollamus" e fu spesso posta a base di elaborazioni polifoniche in epoche successive. Una Cantata per coro ed orchestra di F.B. Mendelssohn porta questo titolo

Em. 18-6-1974 S.C.V
Obl. A.S.I.-I°G S.C.V.

Annullo Speciale Ovale delle Poste
Vaticane
Al centro del quale le insegne vaticane
Esso è descritto ufficialmente all'articolo
19 della Legge fondamentale dello Stato
della Città del Vaticano del 1929

OSWALD VON WOLKENSTEIN

Falzes 1377 – Merano1445

Compositore Tirolese

Minisinger, ebbe vita avventurosa, prima come paggio, poi come vassallo del vescovo di Bressanone e di Re Sigismondo Viaggiò in Europa e fu pellegrino in Terra Santa. Compose 126 opere poetiche,35 delle quali musicò a due, tre, quattro voci in Modo agile e genuino che immise nella tradizione della polifonia europea

Em. Austria 05-05-1977
Obl. Innsbruk 05-05-1977
Emissione per il seicentesimo
Anniversario nascita

ADAM DE LA HALLE

1287 – 1327

Musicista Francese

Compose canzoni e jeux partis monodici, rondeaux e mottetti a tre voci. Fece parte dei "Trovieri", nobili autori ed esecutori di parole e musica che inneggiavano all'amore verso la donna: Praticamente i precursori dei menestrelli.I suoi manoscritti sono nella biblioteca di Arras

Em. Francia 27-04-1985
Obl.Strasburgo 27-04-1985

CAP.I° IL MEDIO EVO

FRANCESCO PETRARCA
Arezzo 1304-Arquà 1374
Poeta e musicologo Italiano

La fortuna dei suoi versi presso i compositori è stata grandissima. Dal suo "Canzoniere" attinsero a piene mani musicisti come il Paletrina, Schubert, Litz e Pizzetti, Fu il più grande lirico italiano

Em. Francia 10-11-1956
Obl. Fontaine de Vauclouse 19-11-1956
Luogo dove soggiornò per lungo tempo e fu ispirato dal torrente Sorgue per i suoi componimenti su Laura.

Serie personaggi illustri che hanno partecipato alla vita francese.

I più grandi poeti musicali dell'epoca

CHARLES D'ORLEANS
1391 - 1463
Compositore francese

Principe,musico e poeta di delicata vena elegiaca,sia nei suoi componimenti lirici che nelle sue meste composizioni strumentali

Em. Francia 20-2-1068
Obl. Blois 20-2-1968
Quinto centenario morte
Fu anche conte di Blois e di Soissons
duca di Valois ed erede al trono di Asti

GUILAUME DE MACHAUT
Champagne 1300 – Reims 1377
Compositore e musicista francese

Fu il primo musicista a scrivere da solo una Messa polifonica a 4 voci ma fu anche il più grande iniziatore della "Ars Nova" sostenendo che la musica profana doveva avere stessa dignità e bellezza di quella sacra

Em.Francia12-11-1997
Obl.12-11-1997 Parigi
600° Anniv. morte

DUARTE LOBO
Alcàcovas 1565-1646
Compositore portoghese

Nato ad Alàcovas in Portogallo, dopo essere stato nominato sacerdote divenne prima Maestro del Coro e poi maestro di Cappella dell'ospedale reale di Lisbona. Scrisse diversa musica sacra, specialmente mottetti, litanie e salmi.

Em. Portugal 30-10-1974
Obl. Alcàcova 30-10-1974

CAP.II° IL RINASCIMENTO

MARTIN LUTERO
1483 – 1546
Monaco e musicista tedesco

Autore della Riforma Protestante. In campo musicale creò "Il Corale", un canto in tedesco di semplice melodia che consentiva al popolo di partecipare alla liturgia, cantando.

Em.Germania 25-07- 1952
Obl. Frankfurt 06-05-1953
In valid. al 31.12-1953

Fu nominato prima della controriforma Vicario Generale per i frati Agostiniani di Frankfurt prima e della Germania poi.

Emissione in occasione del congresso luterano di Hannover

Entrambi diedero alla musica un ruolo fondamentale nell'ambito della loro attività religiosa

SAN FILIPPO NERI
Firenze 1515 – Roma 1595
Religioso e musicista italiano

Tra i maggiori esponenti della riforma cattolica in Italia, diede grande importanza alla musica. Fondò "L'Oratorio" per rendere piena la partecipazione dei fedeli alle funzioni religiose.

Em. SCV 03-10-1995
ASI-I°G SCV
400° Anniv. Morte
Scultura marmorea di S.Filippo Neri
Basilica di San Pietro Vaticano

CAP. II IL RINASCIMENTO

PIER LUIGI DA PALESTRINA

Palestrina 1525 - Roma1594
Compositore Italiano

La sua maestria nella scrittura contrappuntistica è sempre stata oggetto di grande ammirazione, tuttavia l'elemento dominante di tutto il suo stile è la naturale bellezza delle linee melodiche, dove si evidenzia l'influsso del canto gregoriano. Compose oltre 100 messe e più di 400 mottetti inni e composizioni profane.

Em. Italia 27-06-1975
Obl. Palestrina 14-08-1976
400°Anniversario nascita
Annullo Conalbi
L'annullo porta il Corno,
logo delle Poste Italiane

Sul francobollo, particolari del frontespizio del "Primo Libro delle Messe" e il compositore inginocchiato mentre omaggia dello spartito Papa Giulio II

Maestri del contrappunto e
della musica rinascimentale

GIROLAMO FRESCOBALDI

Ferrara 1583 –Roma 1643
Compositore italiano

Organista e compositore, stupì i suoi contemporanei per l'arte prodigiosa con la quale sapeva trattare lo strumento. Come compositore fu uno dei più audaci innovatori di tutta la letteratura cembalo-operistica.
Varie le sue composizioni: toccate, kirie, canzoni, capricci, tutto in un mirabile processo di semplicità e di appassionato calore

Em.Italia 15-09-1983
ASI-I°G Ferrara Luogo di nascita
Quarto centenario nascita

Sul francobollo ritratto del musicista
tratto da un antico spartito

MONTEVERDI CLAUDIO
Cremona 1567 – Venezia 1643
Compositore Italiano

Massimo esponente italiano del madrigalismo concertato, grande musi-cista di fine Rinascimento, esercitò la sua arte soprattutto a Mantova al servizio dei Gonzaga, dove scrisse diverse opere. "Orfeo" fu il suo ca-polavoro con il quale la musica anticipò l'era del melodramma

Em. 15-05-1967 Italia
Obl. A.S. –I°G Cremona
Centenario Nascita
Su una lunetta del timbro "Servizi distaccati" presso il luogo della manifestazione, la casa natale

Insegnante di teologia, fu uno dei maggiori musicisti del Periodo Barocco; autore di canti liturgici e profani

SPEE VON LANGENFELD FRIEDRICH
1591 – 1653
Poeta e musicista
Tedesco

Em.14-2-1991
Germania
A.S.- I°G Berlino

IV Centenario Nascita

Ritratto del musicista
e
sullo sfondo prime pagine delle sue opere

LULLI JEAN BAPTISTE

Firenze 1632 – Parigi 1687
Compositore Francese

Compose opere come Alceste, Thésée, Persée, Armide e la famosa Pastorale Eroica, tanto da diventare, ai suoi tempi, il dittatore della musica francese, anche in campo strumentale. Doti non comuni di mimo ed musicista, spirito intrigante e spregiudicato gli assicurarono una rapida carriera

Em.Francia 10-11-1956
Obl. Parigi 10-11-1956
Parigi = Luogo di morte

Ed. Maximaphiles Francais

Serie personaggi illustri che hanno partecipato alla vita culturale francese

LULLI JEAN-BAPTISTE
1633-1687

COUPERIN
(François)
(1668-1733)
Compositeur
né à Paris

COUPERIN FRANCOIS

Parigi 1668 - Parigi 1773
Compositore francese

Organista e clavicembalista fra i più celebrati. il suo contributo più originale alla storia della musica sono le composizioni per cembalo, come con "Le Parnasse ou la Apothéose de Corelli" e " A la memoire immortelle de l'incomparable monsieur de Lully" dove si immagina Corelli che accoglie in Parnaso Lulli per suonare con lui.

Em. Francia 23-3-1968
Obl. Parigi 23-3-1968
Terzo centenario nascita

Ed. G. Parison & B. Regnier

CAP.II° IL RINASCIMENTO

CORELLI ARCANGELO

Fusignano 1653 – Roma 1713
Compositore e Violinista Italiano

Eccelse come insegnante e solista di violino. La sua scrittura musicale, nobile ed espressiva, è sostenuta da un contrappunto vigoroso e ricco di studiate. La sua attività si svolse esclusivamente a Roma, dove ebbe come protettori e mecenati: Cardinali Benedetto Pamphili e Pietro Ottoboni.

Em. Italia 1953 Obl.Trieste 30-5-53
Primo Giorno Sovrastampato AMG-FTT
Annulo Conalbi con lunette a barre

Governo Militare Alleato Territorio libero di Trieste.

Massimi violinisti dell'epoca

STAMIC JAN ANTONIN

1717 – 1757
Compositore e violinista Boemo

Autore di 67 sinfonie, di numerosa musica strumentale e di brani vocali.Sono peculiari del suo stile: il senso della condotta tematica, il largo uso degli strumenti a fiato, l'effetto del crescendo. Come violinista fu un virtuoso del proprio strumento.

Em. Cecoslovacchia 12-5- 1957
Obl. Praga 12-5-57

Festival della musica di Primavera
Praga

CAP. II° IL RINASCIMENTO

TELEMANN G.PHILIPP

Magdeburg 1681 –Amburgo 1767
Compositore Tedesco

Duetti, trii, quartetti d'ogni genere, sonate, suites, fantasie, fughe, corali, mottetti, salmi e messe fanno parte della sua attività di compositore che è stata enorme, forse senza eguali nella storia della musica. Ricorse ad una straordinaria varietà di stili, ma sempre con uno squisito senso della pittura musicale.

Em. Germania 12-2-1981
Obl. Bonn 12-2-1981
Annullo speciale illustrato

Terzo centenario nascita

GLUK CRISTOPH

Erasbach 1714-Vienna 1787
Compositore Tedesco

Cinquanta opere, cinque balletti, nove sinfonie, composizioni sacre e profane, ne fanno un musicista impegnato su tutti i fronti musicali, dopo 20 anni di studio giunse alla definizione di quella che sarebbe stata chiamata "La riforma del melodramma" che soltanto un genio poteva realizzare

Em. Austria 13-11-1987
Obl. Perchtoldsdorf 13-11-1987
Perchtoldsdorf=luogo di morte

Emissione in occasione del bicentenario morte.

Ed. F.A. Akermans- München

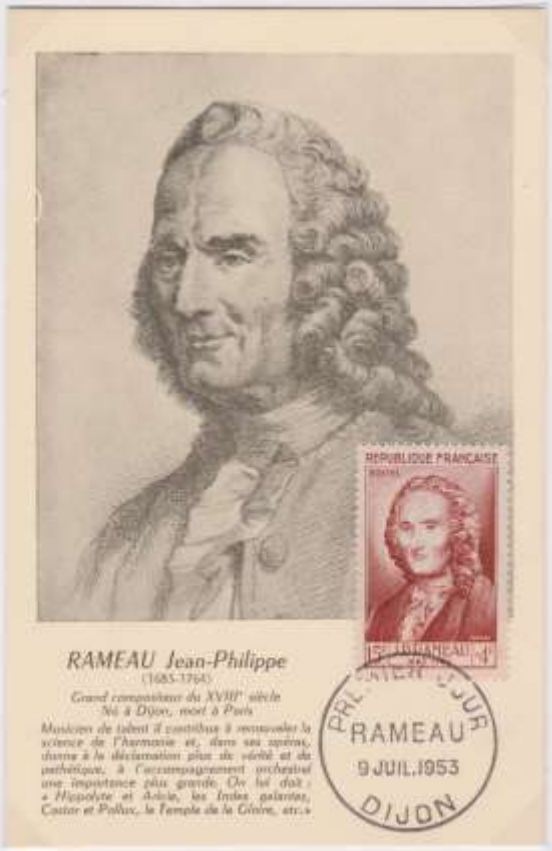
RAMEAU JEAN PHILIPPE

Digione 1683-Parigi 1764
Compositore Francese

Musicista fra i più grandi del secolo, segnò una tappa fondamentale nella storia del melodramma di cui ne incarna la fase illuminista, tanto che la sua musica innovatrice si scontrò con la critica dell'epoca. Resta però l'autore più sensibile a fare della musica un capitale offerto all'intelligenza umana

Em. Francia 9-7-1953
Obl.Dijon 9-7-1953

Prima serie celebrità francesi
dal XV al XX secolo



FUX JOHANN JOSEPH

1660 – 1741
Compositore austriaco

Fu teorico e didatta stimatissimo. Nelle sue numerose opere strumentali e sacre sfoggiò una profonda scienza contrappuntistica, di cui ne offre una testimonianza esemplare con la "Missa Canonica" per coro e cappella.

Em. Austria 3-05.1985
Obl. S.Martin 3-5-1985

Trecentoventicinquesimo anniversario nascita

Anno europeo della musica

JOHANN SEBASTIAN BACH
Eisenach 1685 – Lipsia 1750
Compositore Tedesco

Considerato il più grande musicista della storia, fu senz'altro uno dei più prolifici. Duecento cantate, musica sacra, musica da camera, sinfonie, concerti e brani per clavicembalo, tutto al servizio della "Gloria del Signore" Così fra una toccata e fuga e una Messa ha fatto venti figli

Em.DDR 2-11-1950
Obl. Lipsia 2-11-1950
Bicentenario morte

Annullo speciale di Lipsia
che si qualifica come città di Bach.

Ed. Barenreiter-Kassel

HANDEL GEORG FRIEDERICH
Halle 1685- Londra 1759
Compositore Tedesco

Contemporaneo di Bach, la sua musica è una sintesi di tutti gli stili della propria epoca. Produsse concerti per organo, musica strumentale da camera, oratori di vari argomenti e diverse opere, finchè la cecità pose termine a tutto.

Em. DDR 28-4-1959
Obl. Halle 28-4-1959
Halle= luogo di nascita

Bicentenario Morte
Figura del musicista da un ritratto di Von Hudson.

Ed.VEB Verlag der Kunst - Dresden