MOZART: GENIO E LIBERTA'

WOLFGANG AMADEUS MOZART (Salisburgo 1756- Vienna 1791)

SALISBURGO – AUSTRIA
Il 27 gennaio 1756 nasceva alle otto di sera Chrysostomus Wolfgang Gottlieb Mozart.

PIANO DELL'OPERA

CAP.1 La gioventù
e le prime opere
CAP.2 Il viaggio in Italia
CAP.3 Le grandi Opere
CAP.4 Mozart nel mondo

A tre anni cominciò a prendere dal padre lezioni di **clavicembalo**,

a quattro di violino e composizione.

A cinque componeva minuetti e incanta tutti nei concerti a sei (1762) viene presentato pressolacorte di **Maria Teresa** , con il **clavicembalo**.

Francoforte,

Nell'estate del 1763 partì per **Monaco**,

dove conosce **Goethe**,

Nell'estate del 1763 parti per

Parigi **Londra** e **Bruxelles**

La Regina Elisabetta fu musicista e sua protettrice.
Alla sua destra le prime righe di una sonata di Mozart. K9a

Ove diede un concerto presso la corte dei Lorena

A **Parigi** conosce il musicista **J. Schoubert**

e a **Londra** (1764-65)

crea sei **Trii**, sei **Sonate** e tre **Sinfonie**.

Sinfonia

Composizione musicale in orchestra, avente 4 tempi serve come introduzione o prefazione strumentale ad un'opera.

Mozart ammalato non rappresenta a Vienna una sua opera teatrale

" **La Finta Semplice** "

su soggetto **di Goldoni**.

Esito più felice ebbe " **Bastiano e Bastiana**"

derivata da **Rousseau** (Indovino del villaggio), a sua volta derivata da " **La Serva Padrona**"

di **Pergolesi**.

Tornato a Salisburgo

l'**Arcivescovo** gli conferisce il titolo di **Primo Violino di Corte.**

Il viaggio in Italia
È il più importante perché l'opera italiana con le sue **"Arie "**
tiene campo in tutta Europa.

Prima tappa **Trento,** indi **Rovereto** **Verona**

Mantova (Teatro **Bibiena**)

Milano (13-12-1769) dove conosce **Sammartini** e l'operista **Piccinni**.

In viaggio verso Roma passa per **Parma** e **Bologna** dove sostiene un rigoroso esame sul Contrappunto con Padre Martini

in **Bologna** scrive l'opera

" Mitridate Re del Ponto " (1770).

Poi **Firenze,**

Roma, dove riceve dal Papa Clemente XIV° l'onorificenza dello **Speron d'oro,**

Napoli dove al Teatro **San Carlo** conosce **Jommelli** e **Paisiello.**

Alla fine del 1770 prese la via del ritorno passando per **Milano** e **Torino.**

Fa pure una rapida visita a **Venezia**

per il Carnevale.

Il 13-08 1771 ritorna a **Milano** dove mette in scena " **L'Ascanio in Alba** "

su testo del **Parini**.

Il 13-03-1773 ritorna deluso a Salisburgo.

Il 24-10-1772 , sempre a Milano, viene incaricato di comporre, su testo di **Giovanni da Gamerra**, il " **Lucio Silla** ".

Rompe con l'Arcivescovo Jeronimo di Colloredo

e si dedica alla musica strumentale di **Haydn.**

Il 03-07-1778 gli muore la madre.
Lascia definitivamente **Parigi** per Monaco

A Monaco (1774) Inizia a comporre " **La Finta Giardiniera** ".

Monaco, Augsburg,

Parte ancora in tournèe con la madre:

Mannheim

e **Parigi** (1778) dove trova impiego come organista alla Corte Reale **Versailles.**

A Monaco compone con successo " **L'Idomeneo** ".

Nel 1781 si stabilisce a **Vienna**

ove conosce **Haydn** .

In alcune composizioni, specialmente nella sinfonia **Haffner K385** si sente l'influsso di **Haydn** a cui dedicherà la **K387**.

a **Vienna** scrive il " **Ratto dal Serraglio** " rappresentato con successo al **Burgtheater** (16-07-1772) della stessa città.

Nello stesso anno **Gluch** chiede di poterlo riascoltare.

Goethe ne fece le lodi.

Mozart iniziò la collaborazione con **Antonio Salieri** che, allievo di **Gluch,** fu poi suo antagonista.

E' una falsa diceria tratta da un'opera di **Puskin, " Mozart e Salieri "** che questi abbia avvelenato **Mozart.**

Nel 1784 ritorna a suonare il **pianoforte**.

Intanto compone la K 457 sonata che prelude a **Beethoven** (1785).

Nello stesso anno conosce **Cherubini**

Collabora con **Da Ponte** in " **Le Nozze di Figaro** " da una commedia di **Beaumarchais**.

Seguiranno " **Don Giovanni** " (**1787**) " **Così fan tutte** " (**1789**).

L'anno **1786** va in scena al **Burgtheater** di **Vienna** " **Le nozze di Figaro** ", libretto di **Da Ponte** che si rifaceva all'opera di **Beaumarchais.**

A Praga (1787) viene eseguita la " **Sinfonia di Praga** ".

Nei Quintetti K 515-516 subisce l'influsso di **Boccherini**.

Nello stesso anno lavora ad una nuova opera su libretto di Da Ponte
"**Don Giovanni** ", massimo capolavoro del teatro lirico, che va in scena al Teatro Nazionale di Praga.

Il personaggio deriva da

Tirso De Molina (1625)
ripreso poi da **Molière** (1665)

Nel **1787** gli muore il padre e incontra il giovane **Beethoven**.

Le crisi familiari (debiti di gioco e delusioni) non sciupano la sua capacità creativa.

Nel 1789 di nuovo a **Praga,** **Dresda,** **Lipsia,** **Berlino**

Sono di questo periodo le opere:**" Così fan tutte " (1789)**
commissionata dall'imperatore **Guglielmo II°**

" La clemenza di Tito " e la **" Messa da Requiem ".** **" Il flauto magico " (1791)** su libretto di **Schikaneder**

Morì nel **1791** e fu sepolto in una fossa comune nel cimitero
di San Marco a Vienna.

Le sue opere vengono eseguite nei maggiori templi mondiali della musica

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

E' il più importante e famoso del mondo. Inaugurato nel 1778, distrutto durante la seconda guerra mondiale, fu riedificato ed aperto al pubblico nel 1946 con un concerto diretto da Arturo Toscanini.

PALERMO: TEATRO MASSIMO

NAPOLI: TEATRO S. CARLO

ROMA: TEATRO COSTANZI

DRESDA: TEATRO DELL'OPERA

MONACO M. CARLO: SALA GARNIER

LUBIANA: SOCIETA' FILARMONICA

MONACO M. CARLO

TEATRO DELL'OPERA

BUENOS AIRES: TEATRO COLON

GOTEBORGS: TEATRO DEL 'OPERA

I TEMPLI DELLA MUSICA

ANVERSA: TEATRO DELL'OPERA

BRUXELLES: TEATRO REALE DELLA MONNAIE

CARACAS: TEATRO MUNICIPALE

MACERATA: ARENA SFERISTERIO

CAPPELLA MUSICALE
DELLA REGINA ELISABETTA DEL BELGIO
BRUXELLES

BELGIQUE **BELGIË**

Je souhaite que la Chapelle Musicale forme de grands artistes qui feront honneur à la Belgique.

Elisabeth

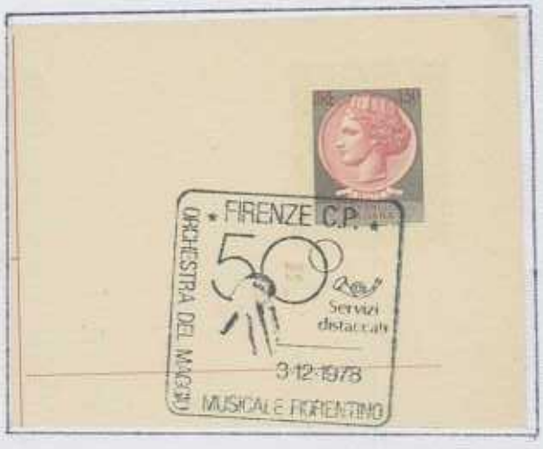
Ik wensch-dat de Muziekkapel groote Kunstenaars moge opleiden, die België tot eer zullen strekken.

Elisabeth

Timbres-Poste Emis au Profit de la Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth

Postzegels Uitgegeven ten Voordeele der Muziekkapel van de Koningin Elizabeth

Oblitération premier jour d'Emission. Afgestempeld op den dag der Uitgifte.

№ 728

MANIFESTAZIONI MUSICALI