

# \* GRAZIA DELEDDA \*

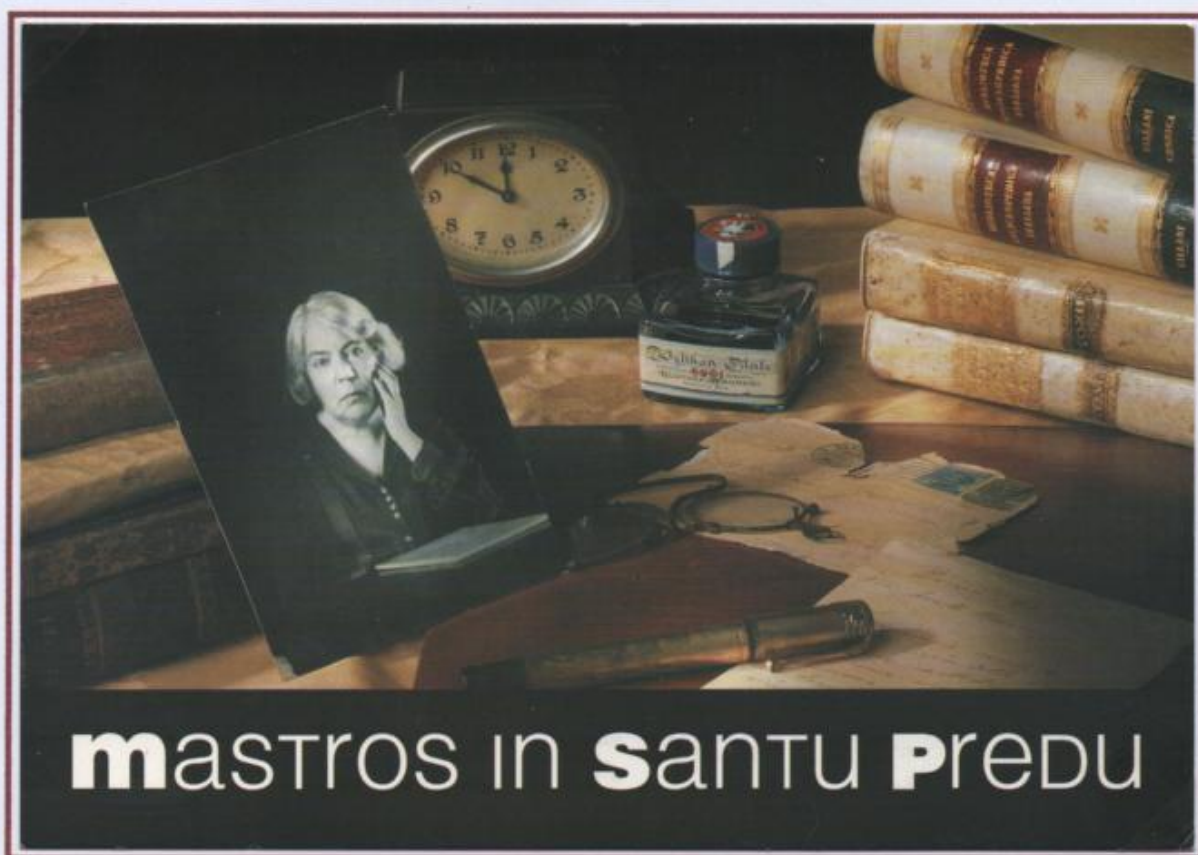
\* 1871 - 2021 \*

## “ Celebrazioni del 150° Anniversario “

Se la conoscenza umana, per tramandarsi nelle generazioni, si fosse affidata solo alla tradizione orale con ogni probabilità si sarebbe dispersa in milioni di rivoli incomprensibili fra loro. La scrittura ha cambiato il mondo dando vita a capolavori poetici e letterari.

A trasmetterli ai giorni nostri (e noi al nostro futuro) ci ha pensato la stampa, prima, e l'editoria, poi, le manifestazioni culturali e i premi letterari, il giornalismo, la comunicazione radiotelevisiva e satellitare, fino alla multimedialità della comunicazione on-line dei nostri giorni.

La Filatelia e la Marcofilia hanno dato un importante contributo- anche visivo- alla diffusione della cultura celebrando poeti e scrittori, filosofi e giornalisti, eventi culturali e opere di fine ingegno. Grazie alla filatelia, ai francobolli, i volti e le immagini di uomini e fatti di cultura che forse sarebbero rimasti sconosciuti ai più sono entrati in tutte le case diventando volti noti, quasi familiari.



**m**astros in **S**antu **P**redu

“ Maestri ” nel rione San Pietro

*La storia della scrittrice raccontata filatelicamente*

*Piano della raccolta:*

### **Presentazione**

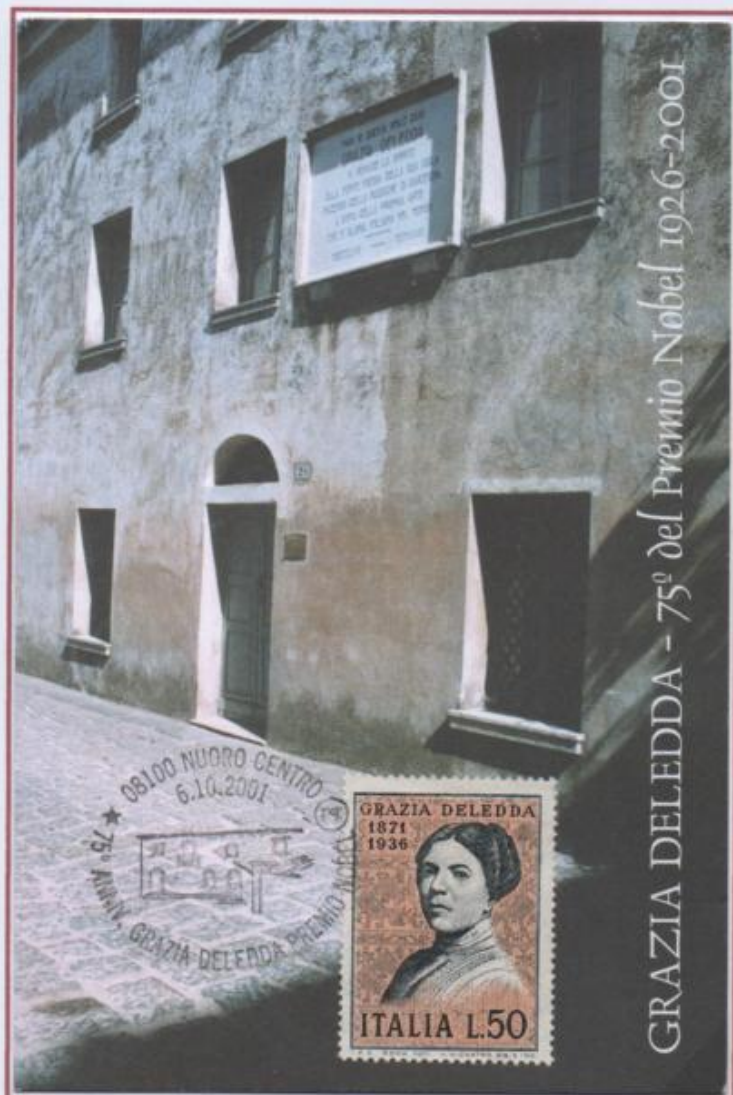
<b>1 La Vita:</b>	<i>La nascita</i>	Pag.	2/3	<b>3 La svolta:</b>	<i>Collaborazioni</i>	pag.	11/15
	<i>La famiglia</i>	“	4/6		<i>Le opere, Frequentazioni, Il Nobel</i>	“	16/23
	<i>L'infanzia</i>	“	7	<b>4 Attestati :</b>	<i>Celebrazioni</i>	“	24/29
<b>2 L'infanzia:</b>	<i>Gli studi,</i>	“	8/9		<i>Riconoscimenti</i>	“	30/34
	<i>Le novelle</i>	“	10	<b>5 Il decesso</b>	<i>Onoranze</i>	“	35/36

Nasce a Nuoro il 20 settembre 1871 da una famiglia benestante



La sua casa natale nel quartiere " Santu Predu " ( San Pietro ) a Nuoro, da un quadro del pittore nuorese Salvatore Pirisi, attualmente è adibita a museo.

La sua casa natale, attualmente e adibita a museo  
 “ In evidenza sulla facciata principale la lapide celebrativa, alla Sua memoria”



Cartolina dedicata, affrancata con il francobollo emesso per il centenario della nascita, timbrato con l'annullo speciale dedicato al 75° anniversario del Premio Nobel



L'annullo raffigura la casa di proprietà delle sorelle Pintor a Galtelli, dove la scrittrice soggiornava durante il periodo estivo



Francobollo emesso nel 2021 per celebrare il 150° anniversario della nascita

.....quinta di sette figli tra maschi e femmine.



Cartolina celebrativa  
Raffigurante il Gonfalone  
della città di Nuoro  
affrancata con il francobollo  
emesso nel 1995  
dedicato alla Cattedrale di  
Santa Maria della Neve  
del XVII secolo, sede  
della Diocesi di Nuoro



Utilizzato in Macomer (Nu)  
15 giorni dopo l'emissione  
avvenuta il 12.5.1995



Bustina di zucchero dedicata



Il padre, Giovanni Antonio, aveva studiato legge, ma non esercitava la professione.

Imprenditore e agiato possidente  
si occupava di *commercio e agricoltura*



Cattedra Ambulante di Agricoltura

NUORO

Esperienza di concimazione chimica alle  
PATATE presso il Sig. *Sera Gabriele*  
in Nuoro. - Anno 1926.

<b>Parcella I</b> - Perfosfato min. Q.li 5.-	} ad Ettaro
Solfato ammonico » 1.60	
Prodotto: PATATE » 255.-	
<b>Parcella II</b> - Senza concimazione	
Prodotto: PATATE » 117.-	

Utile a favore della concimazione chimica:  
L. 5082 ad Ettaro.

PREZZI BASE: Patate L. 40 - Perfosfato minerale L. 50 -  
Solfato ammonico L. 180.

MAC OMER

PODESTA' del Comune di

ILL/ME Signor

Cartolina Postale di fattura privata, affrancatura cent. 30 Effigie Vittorio Emanuele III



Cartolina Postale di fattura privata, affrancatura cent. 30 Effigie Vittorio Emanuele III



Cartolina Postale di fattura privata affrancatura stampe cent. 10 Effigie Vittorio Emanuele III

**CARTOLINA POSTALE**

MITTENTE .....

VIA .....

C.A.P. LOCALITÀ SIGLA PROV. ( )

Verona 13-20 Marzo 1986

90<sup>°</sup> FIERA INTERNAZIONALE DELL'AGRICOLTURA

**VERONA**

ITALIA 550

VERONA

90<sup>°</sup> FIERA INTERNAZIONALE DELL'AGRICOLTURA

C.A.P. LOCALITÀ SIGLA PROV.





Da un bozzetto di Paolo Serra alcuni scorci di Nuoro "casa natale, il nuraghe inglobato tra le abitazioni, gli uffici postali edificati durante il fascismo"

Trascorse l'infanzia e la prima giovinezza nell'allora piccolo e modesto paese della Sardegna: Nuoro situato alle pendici del monte Ortobene, sulla cima del quale nel 1900 venne eretta una delle venti statue poste su altrettante vette d'Italia per volontà di Papa Leone XIII per celebrare, con l'avvento del 1900 i venti secoli di redenzione



Nuoro - Statua del Redentore sul Monte Ortobene



Cartolina prodotta dalla libreria - cartoleria Domenico Ledda di Nuoro



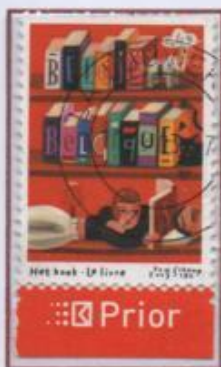
Dopo aver frequentato le scuole *elementari* fino alla classe quarta venne seguita da un insegnante privato che le impartì lezioni di base di italiano, latino e francese

( i costumi del tempo non consentivano alle ragazze un'istruzione oltre quella primaria e, in generale, degli studi regolari )



Manoscritto senza alcuna data, contenente un promemoria, indirizzato al Sindaco dal Precettore Elementare

Proseguì la sua formazione totalmente da autodidatta, animata da un precoce bisogno di emanciparsi riempì autonomamente le lacune della sua educazione, leggendo la "Invernizio e Tolstoj" e qualsiasi altro libro le capitasse tra le mani



Lettera primo porto, affrancata per £.25, inviata da Ferrara in data 21.12.1953 diretta a Macomer

Importante per la formazione letteraria, nei primi anni della sua carriera da scrittrice, fu l'amicizia con lo scrittore, archivistista - del Liceo Azuni prima e dell'Università poi - e storico dilettante **Sassarese: Enrico Costa**

Ritenuto come il più alto esponente del Romanzo Storico Sardo - sebbene non il pioniere.



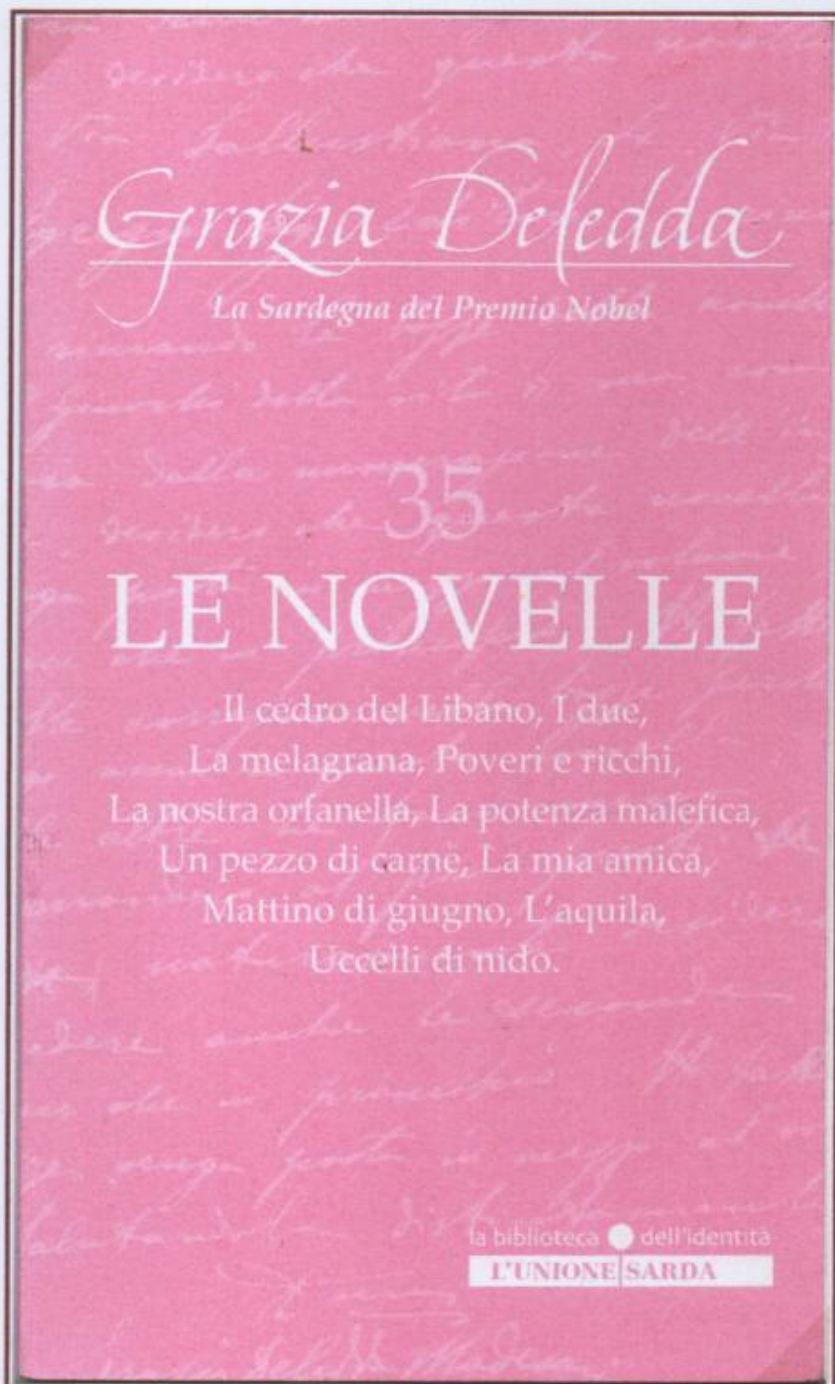
Fra le sue opere più famose "Sassari" monumentale enciclopedia sulla storia della città

"Il Muto di Gallura", romanzo storico tradotto in lingua tedesca.

"Giovanni Tolu", storia di un bandito sardo



Scrittrice fecondissima di passioni e contrasti sullo sfondo della sua Sardegna comincia a pubblicare le sue *novelle*. L'esordio ufficiale è del 1888, a diciassette anni non ancora compiuti: una rivista romana le pubblica un racconto e la invita a collaborare. In mezzo secolo scriverà circa cinquecento *novelle*.



Serie di libretti (35) contenente alcune delle *novelle* scritte e pubblicate dalla biblioteca dell'identità, editrice del quotidiano L'Unione Sarda per il quale la scrittrice ebbe a scrivere.



Copia fotostatica della copertina del libretto (35) il quale non è possibile esporre per intero in quanto supera lo spessore massimo consentito, ma che rimane a disposizione della giuria.

Durante gli anni, a cavallo tra il 1890 / 1897  
collabora con i quotidiani sardi .....



Cartolina illustrata tariffa postale £. 10, utilizzata  
come cartolina postale affrancata £. 20  
inviata da Uras in data 11.8.1951



Cartolina Postale utilizzata per comunicazioni epistolari  
tra l'amministratore del giornale "La Sardegna",  
(edito a Sassari) ed il sindaco di Macomer



Bustina di zucchero dedicata

Dopo un numero di saggio, il 13 Ottobre "L'Unione Sarda" si propone temporaneamente come settimanale annunciando di voler diventare al più presto un quotidiano.



Cartoline prodotte per celebrare il 120° anniversario della prima stampa



Curiosità tipografica: attualmente si producono maggiori errori nella composizione e nella stampa.....

(Conto corrente colla posta)

Cagliari, martedì 20 Aprile 1891

Prezzo (

PREZZO D'ASSOCIAZIONE

Città a domicilio: Anno L. 17, Semestre L. 9, Trimestre L. 5.  
Nell'isola ed in tutto lo Stato: Anno L. 18, Semestre L. 10, Trimestre L. 6.  
Per gli Stati esteri le spese di posta in più.

Gli Uffici del giornale sono in Via Monache Cappuccine N. 2.

# L'UNIONE

GIORNALE POLITICO

## LA SENTENZA SUL CREDITO FONDIARIO

Crediamo far cosa grata ai nostri lettori pubblicando la sentenza che la Corte d'Appello di Roma, sotto la presidenza del primo presidente comm. Pagano — estensore il consigliere comm. Innocenti — ha in sede di rinvio dalla Corte di Cassazione di Roma, pubblicato nel 9 corrente sulla nota questione del nostro Credito Fondiario.

Alla lite presero parte contestandola l'avv. Luigi Canetto, la Cassa di risparmio di Milano, la Banca popolare di Piacenza, la Banca mutua popolare agricola di Lodi, il cav. Francesco Nobilioni quale curatore del fallito Credito fondiario, la signora Corrias Marianna maritata Serpi ed il sig. Rossi. Si resero contumaci il dottor Alessandro Pavesi ed il cav. Angelo Golini quale regio commissario dell'istituto del Credito fondiario di Cagliari.

La sentenza è basata nelle seguenti considerazioni:

### In fatto

Coerentemente al disposto dell'art. 23 della legge 14 giugno 1866 l'esercizio del Credito fondiario nell'Isola di Sardegna veniva concesso con decreto reale del 29 settembre 1872 alla Cassa di risparmio di Cagliari. In seguito avendo questa cessato sia dal restituire le somme ai depositanti, sia dal corrispondere i dovuti rimborsi ed interessi ai possessori delle cartelle, con altro decreto reale del 5 dicembre 1889 separava l'amministrazione della Cassa di risparmio da quella del Credito fondiario.

Non essendo riuscito con tale provvedimento a fare rinascere la fiducia, od almeno ad attenuare le disastrose conseguenze della avvenuta crisi, la Banca popolare di Piacenza, la Banca mutua popolare di Lodi, la Cassa di risparmio di Mi-

rio distinti, ma disconoscerne lo spirito e lo scopo, specialmente del suo capoverso, in cui si volle appunto concedere ai terzi interessati un mezzo di potere impugnare la sentenza dichiarativa del fallimento, la quale, per la sua indole particolare, veniva a formare stato anche contro di loro, quantunque non intervenuti nel giudizio.

Che poi il Canetto, il Rossi e la Corrias avessero dei rapporti di interesse coll'istituto del credito fondiario della Cassa di risparmio di Cagliari, e perciò il diritto di opporsi alla pronunciata dichiarazione di fallimento, emerge manifesto dal considerare, che i primi due erano proprietari di cartelle del detto istituto, e che l'ultima era stata ammessa da un giudice ad offrire dei « coupons » del medesimo in estinzione delle rate semestrali del suo mutuo.

E passando allo esame del merito della causa, la prima indagine a farsi consiste nel vedere, se il Credito fondiario nella isola di Sardegna era esercitato da istituto autonomo avente personalità giuridica distinta da quella della Cassa di risparmio di Cagliari, o se non piuttosto il detto esercizio costituiva una funzione, una azienda, sia pure separata e speciale, stata aggiunta alle altre già esercitate e proprie della medesima; dappoiché ritenuta come vera quest'ultima ipotesi, dovrebbe senz'altro accogliersi l'opposizione e revocare la sentenza del 19 settembre 1889, per avere dessa dichiarato il fallimento di un ente che non esisteva. (1)

Ora non saprebbe vedersi la ragione, e molto meno il bisogno di creare un nuovo ente, quando se ne voleva affidare l'esercizio ad un altro ente già esistente. Ed anzi riuscirebbe difficile a conoscere o concepirsi la coesistenza di due enti distinti e per sé stanti, uno solo dei quali eserciti le funzioni, proprie dell'altro; poichè se un ente deve essere esercitato da un'altro, ciò importa necessariamente, che tra le funzioni di questo vi è pure compreso l'esercizio di quello, e cioè che esso esercizio è parte dello scopo che questo si propone di raggiungere e quindi in effetto si avrà sempre un ente solo, perchè vi è un solo subbietto giuridico che agisce, e che può creare dei rapporti di diritto

affidata agli stessi uffici della stessa amministrazione, sempre più negli articoli successivi Regolamento del

« Gli Istituti e le Società del Credito fondiario, sono sottoposti alla vigilanza dell'Amministrazione di Agricoltura, Industria e Commercio, e la esercita per mezzo di un Comitato di esperti ».

E si fu appunto in forza di questa disposizione riferita al Governo dall'art. 136 del Regolamento 4 giugno 1866 ed in conformità delle regole stabilite nel Regolamento del 10 ottobre 1865, e nel Regolamento del 10 ottobre 1866, che fu concesso con decreto reale del 29 settembre 1872 alla Cassa di risparmio di Cagliari la facoltà di assumere l'esercizio del Credito Fondiario nell'Isola di Sardegna.

Ed è tanto vero che questa disposizione veniva a costituire una azienda, sia pure separata e speciale, stata aggiunta alle altre già esercitate e proprie della medesima; dappoiché ritenuta come vera quest'ultima ipotesi, dovrebbe senz'altro accogliersi l'opposizione e revocare la sentenza del 19 settembre 1889, per avere dessa dichiarato il fallimento di un ente che non esisteva. (1)

Ed è tanto vero che questa disposizione veniva a costituire una azienda, sia pure separata e speciale, stata aggiunta alle altre già esercitate e proprie della medesima; dappoiché ritenuta come vera quest'ultima ipotesi, dovrebbe senz'altro accogliersi l'opposizione e revocare la sentenza del 19 settembre 1889, per avere dessa dichiarato il fallimento di un ente che non esisteva. (1)

Ed è tanto vero che questa disposizione veniva a costituire una azienda, sia pure separata e speciale, stata aggiunta alle altre già esercitate e proprie della medesima; dappoiché ritenuta come vera quest'ultima ipotesi, dovrebbe senz'altro accogliersi l'opposizione e revocare la sentenza del 19 settembre 1889, per avere dessa dichiarato il fallimento di un ente che non esisteva. (1)

.....ed alcune riviste del continente, tra le quali: "Piccola Rivista" e "Nuova Antologia"



Lettera primo porto affrancata cent. 10 Imperiale, in data 3.XI.1937 diretta a Lecco.



Lettera primo porto affrancata per £. 50, francobollo emesso il 28.9.1971 celebrativo del centenario della nascita di *Grazia Deledda*

" Piccola Rivista "

ANNO VIII - N. 16

27 Gennaio 1935 — A. XIII E. F.

Cent. 30 LA COPIA - C. C. Postale

**LA PICCOLA ITALIANA**

*Settimanale illustrato*  
di guida e di cultura  
per le giovinette  
italiane

**Direzione Amministrazione:**  
MILANO  
Via Larga, 8 — Tel. 17-578

**Abbonamenti:**  
Per un anno . . . L. 15.—  
Per un semestre . . . 8.—  
Estero il doppio



## Vogliamo conoscerci tutte?

Le care amiche della Scuola « G. Carducci » di Roma hanno avuto un pensiero molto gentile: hanno posto nella scatola con cui hanno inviato il corredo la loro fotografia: eccole tutte, intente al lavoro; si direbbe che vogliono lasciare tutto l'amore che traluce dai loro occhi nei piccoli indumenti che vanno preparando con tanta cura, sotto la direzione della loro brava Maestra, signorina Anagni. Noi abbiamo posto il bel gruppo nell'albo che fa mostra di sé nei nostri uffici. E abbiamo detto: « Se tutte le altre amiche ci inviassero le loro fotografie? Quale caro ricordo, per noi e per loro. Per noi che le conserveremo nei nostri albi; e per loro che le vedrebbero pubblicate sul giornale. »

Potrà essere esaudito il nostro desiderio? Attendiamo. Frattanto dobbiamo dire che ci sono sfuggiti due



Le alunne della classe V<sup>a</sup> della Scuola G. Carducci di Roma, che hanno preso parte alla gara del corredo di Maria Pia.

errori nel fare la « cronaca del corredo ». Nel pacco proveniente da BADA POLESINE non fu trovata la lettera scritta dalle alunne della seconda classe, retta dalla signora Maestra Maria Montin Colognesi, e quindi noi non potemmo fare cenno di esse. E un pacco ci giunse senza scritto o indicazione alcuna: era quello delle amiche della classe quinta delle Scuole di Roncaso, nel Trentino.

Alle buone e care amiche, che ci hanno scritto per esprimerci il loro giusto disappunto, diciamo che nel prossimo fascicolo del giornale pubblicheremo le loro letterine; e intanto preghiamo tutte le signore Maestre delle alunne che hanno partecipato alla gara benefica di volerci dire con cortese sollecitudine quante copie della fotografia della Principessa Maria di Piemonte occorre a ciascuna di esse, per distribuirle alle piccole lavoratrici.

Copia ridotta, in quanto l'originale supera le dimensioni consentite, ma rimane a disposizione della giuria per la verifica



Ai primi del '900 con la pubblicazione di *"Elias Portolu"* (1903), la confermò come scrittrice avviandola ad una fortunata serie di romanzi ed opere teatrali, tra le più note: *Cenere* (1904),.....



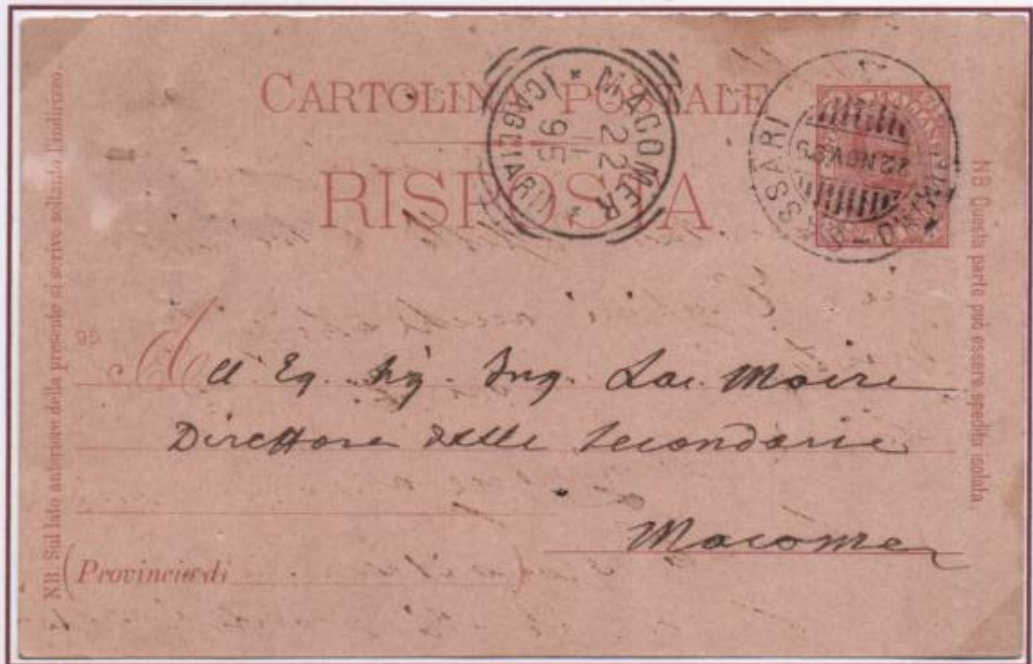
..... *"Lungo il viaggio da Nuoro a Macomer stette sempre sul terrazzino del vagone, scosso fortemente dall'urto dispettoso del piccolo treno.*

*Poca gente saliva o scendeva nelle stazioni desolate, e le acacie, lungo la linea pareva che aspettassero il treno per gettargli contro nubi di foglioline gialle.*

*Ecco, dicevano le acacie al treno, prendi piccolo mostro dispettoso; noi siamo sempre ferme e tu cammini che cosa pretendi di più? "* (*Cenere*)

Annullo a corona, apposto dall'agente postale sul treno diretto da:  
Nuoro a Sassari  
in data 22 Nov. 1895

Si presume il più vecchio conosciuto su questa linea



Cartolina illustrata  
affrancatura £. 15  
solo saluti



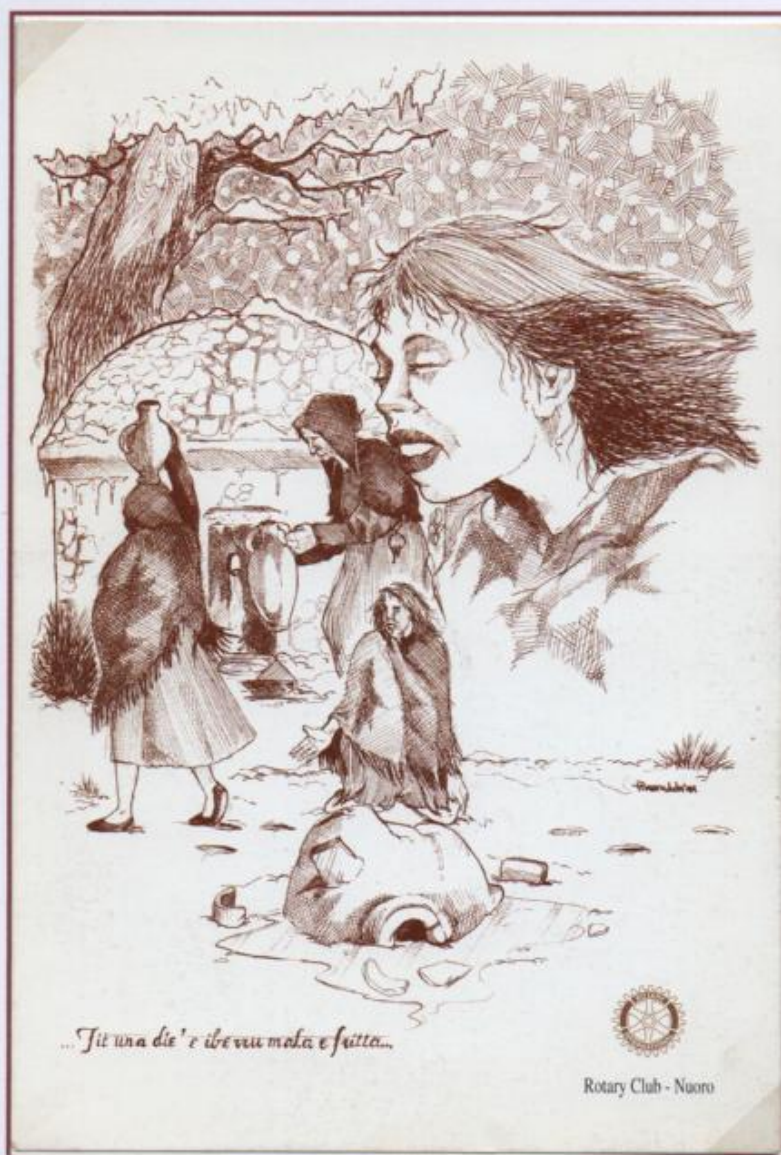
Dal romanzo "Cenere"  
nel 1916  
fu tratto un film, interpretato da:  
**Eleonora Duse**  
(a causa della Guerra non venne  
portato a termine)



### "Canne al vento" (1913)

*....Fit una die' e iberru mala e fritta,  
fit bentu e fit froccande a frocca lada  
e Mariedda tottu tostorada  
ghirabat' chin sa brocca da Istiritta....*

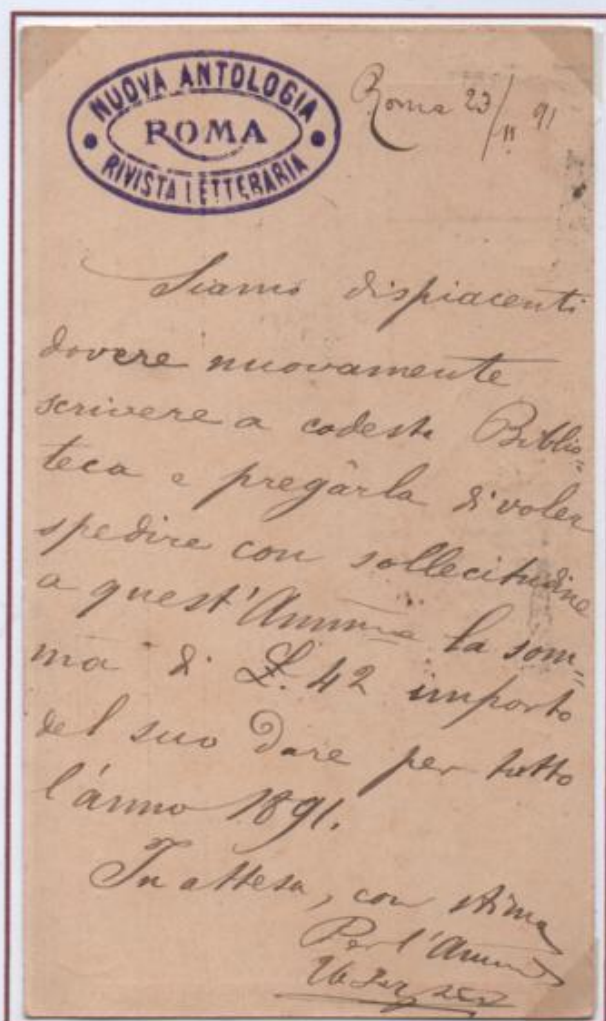
Era una giornata d'inverno brutta e fredda,  
soffiava un forte vento e nevicava  
e Mariedda\* bagnata ed infreddolita  
rientrava con la brocca da Istiritta\*



Cartolina illustrata prodotta per celebrarne il romanzo e festeggiare con una mostra il centenario del Rotary Internazionale 1905 - 2005

- \* "Mariedda" diminutivo vezzoso di Maria - (usato soprattutto nel nuorese)
- \* "Istiritta" luogo o nome del rione dove trovavasi la fontana della rete pubblica dell'acqua.

Dopo il matrimonio, trasferitasi a Roma, frequenta spesso la redazione della rivista letteraria:



### Nuova Antologia



Ruggero Bonghi (critico Manzoniano) firmerà la prefazione del suo primo romanzo importante "Anime oneste" nel 1895.

L'anno successivo con "La via del male" ottiene una recensione elogiativa di Luigi Capuana che la impone decisamente.



La sua opera fu apprezzata da Giovanni Verga



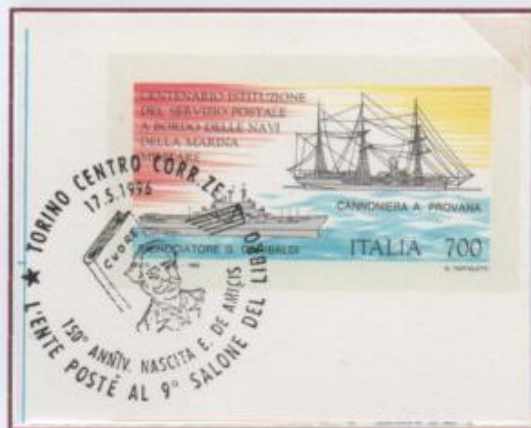
.....stabilisce coraggiosi contatti con famosi personaggi della letteratura, tra i quali:  
*Fogazzaro, De Amicis, Carducci, ... ..*



Da: La Tribuna Illustrata, primo Settimanale illustrato pubblicato a Roma dal 1890, dedica alla scrittrice nel 1927 una foto, eseguita il 10 dicembre nel Suo studio



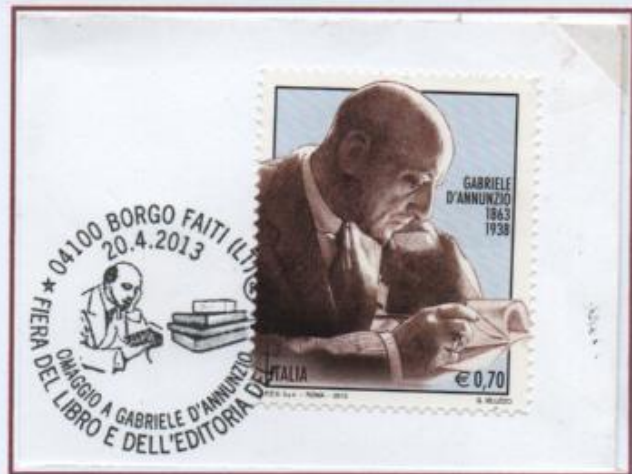
Fogazzaro



Carducci



... .. *Dannunzio, Pirandello e altri*, mentre tra le amicizie femminili che frequentano il salotto della sua abitazione si annoverano: *Matilde Serao; Eleonora Duse; "le più note"*.

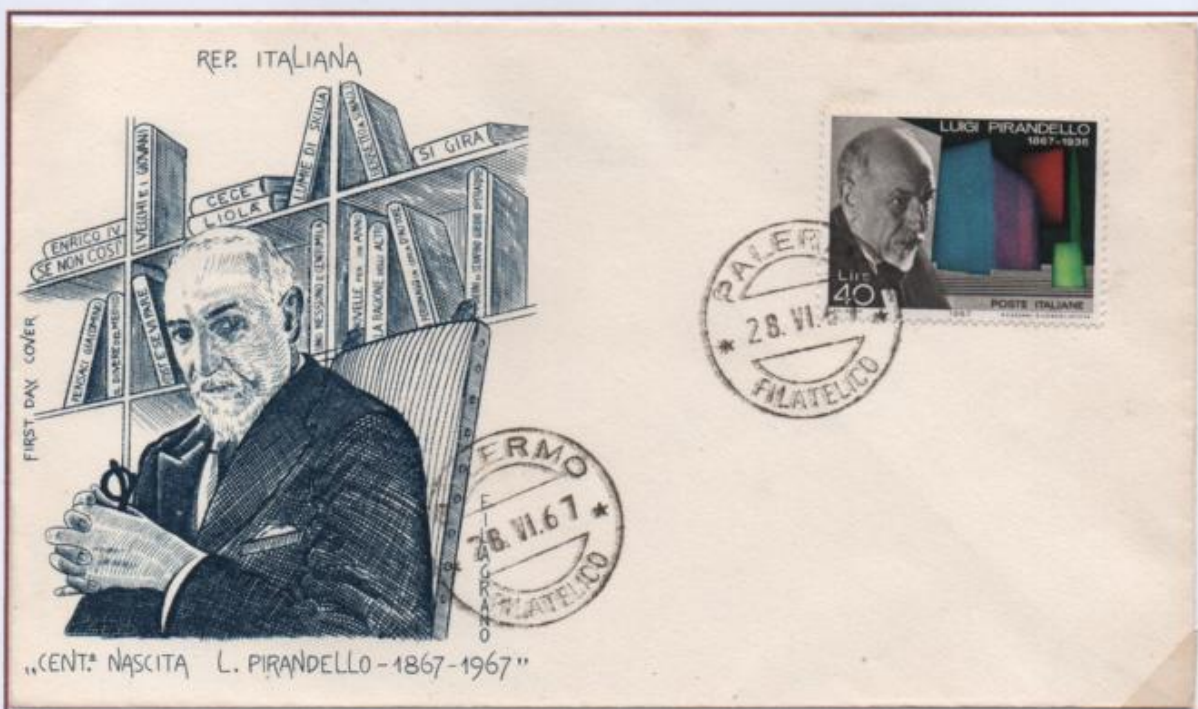


Il "Vittoriale", fu a lungo pittoresca residenza del Poeta.

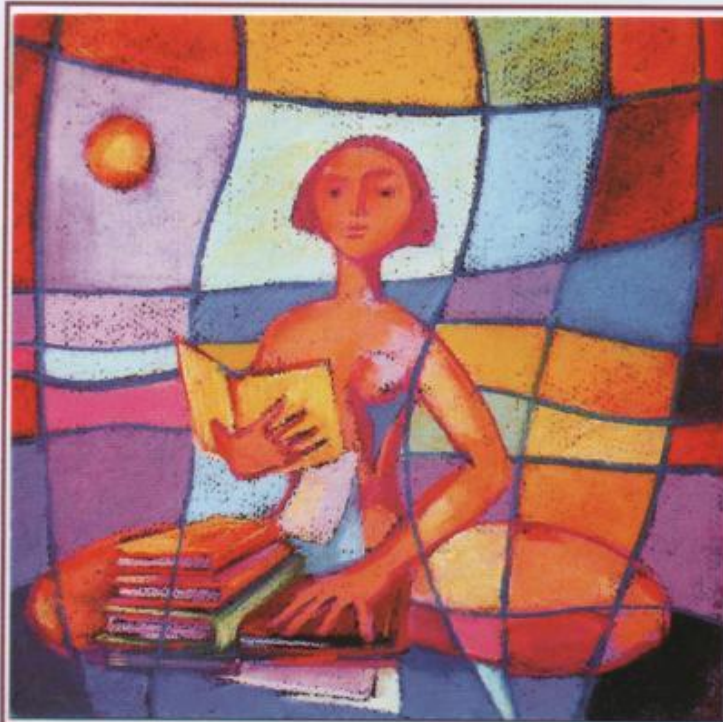


Serao

Quell'"eccessiva emancipazione" da parte della Deledda non piaceva ai tanti compaesani maschili dell'epoca, tantomeno tra i suoi più celebri colleghi letterati. Fu proprio *Pirandello* a criticare la modernità della famiglia Deledda in un romanzo. Il libro pensato per sfottare "*Palmiro Malesani*" coniuge della scrittrice, fu dato alle stampe, venne intitolato: "*Suo Marito*", oppostasi alla pubblicazione del romanzo si oppose anche alla vincita del Nobel da parte di *Pirandello*.



La sua fama si diffuse anche all'estero: D.H. Lawrence scrisse la prefazione della traduzione in inglese de "La madre". Grazia Deledda fu anche traduttrice di molte sue opere le quali le valsero la nomina per il premio Nobel della Letteratura conquistato nel 1926 quale prima e unica donna in Italia.



Mostra del Libro in Sardegna  
Macomer



*"La madre"*  
Opera dello scultore nuorese  
Francesco Ciusa (1883 - 1949)  
Una copia è esposta al  
"Museo d'Arte Moderna di Roma"



MOSTRA FILATELICA 19-20-21 NOVEMBRE 1999

"La Domenica del Corriere", giornale periodico con il quale la scrittrice collaborava, in occasione della premiazione per il "Nobel" ebbe a dedicarle un articolo.



ANNO XXIX. - N. 52.

LA DOMENICA DEL CORRIERE

UTOPIE CHE DIVENTANO REALTA'

### La nascita dell'uomo sintetico

Supponete questa tragedia. Una famiglia ha chiuso casa e parte per la campagna. I bagagli sono spediti, le valigie e le cappelliere issate sulle reticelle, le spose e i ragazzi installati ai loro posti. Tutto va bene. La vita torna a sorridere. I trambusti delle ultime ore (il baule che non si voleva chiudere, il mantello di mamma dimenticato nell'automobile, il biglietto del cane che nessuno riusciva più a trovare, la tombola di Toto nel sottopassaggio, ecc.) sono già dimenticati. Una gata spensieratezza invade i cuori. Ma il treno s'è appena messo in moto, che improvvisamente la mamma getta un urlo: — Il gas... Chi ha chiuso il gas della cucina? — Tutti i visi si volgono l'uno verso l'altro con un'espressione esterrefatta. — Io no. — Tu, Pinetta? — No, mamma. — Io neppure. — Io neppure. — Un fuoco di fila di accuse, di difese, di rimbrotti, di imprecazioni si incrocia. Un disastro. E il papa, eccessivo come sempre, che sibila coi pugni tesi? — L'ultima volta... L'ultima volta... Vergogna.

Un misterioso dialogo.

Si sa come finiscono gli avvenimenti.



**LE PREMIAZIONI NOBEL A STOCCOLMA.** Durante la solenne cerimonia ufficiale, i cinque premiati di quest'anno (da sinistra a destra, in prima fila): Grazia Deledda, prof. Compton, prof. Wilson, prof. Wagner-Jauregg, prof. Fiebiger.



# **CELEBRAZIONI DELEDDIANE**



**AGOSTO 1971  
SETTEMBRE 1972**

## **INVITO A NUORO**

**NEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI GRAZIA DELEDDA  
(1871 - 1971)**



Bollettino ufficiale, prodotto per commemorare la scrittrice, recensione del senatore Francesco Ruiu, affrancato e bollato nel giorno dell'emissione



AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE  
E DELLE TELECOMUNICAZIONI



EMISSIONE DI UN FRANCOBOLLO COMMEMORATIVO DI GRAZIA DELEDDA  
NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

(Autorizzata con decreto del Presidente della Repubblica, n. 296 del 29 gennaio 1971,  
pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 141 del 4 giugno 1971)

L'Amministrazione delle Poste e delle Telecomunicazioni ha disposto, per il 28 settembre 1971, l'emissione di un francobollo da L. 50, commemorativo di Grazia Deledda nel centenario della nascita.

Detto francobollo è stampato dall'Officina Carte Valori dell'Istituto Poligrafico dello Stato in rotocalco e calcografia, su carta fluorescente, filigranata in chiaro a tappeto di stelle; formato carta: mm. 30 x 40; formato stampa: mm. 26 x 36; dentellatura: 14; tiratura: quindici milioni di esemplari; colori: rosso terracotta e nero; quartino: 40 esemplari.

La vignetta, che poggia sul lato corto del formato ed è racchiusa da due sottili fili di cornice, riproduce il ritratto della Scrittrice, tratto da una fotografia dell'epoca e stampato in calcografia, in nero, su un fondo rotocalco color terracotta. Sullo stesso fondo campeggiano, in calcografia, i particolari di un tappeto caratteristico sardo. Le leggende, tutte in carattere romano, sono le seguenti: in alto, « GRAZIA DELEDDA », con sotto a sinistra, l'una sopra l'altra, le due date « 1871 » e « 1936 »; in basso la parola « ITALIA », seguita dall'indicazione del valore, « L. 50 ».

Bozzettista ed incisore: Vittorio Nicastro.

Roma, 28 settembre 1971.

**N**ata a Nuoro il 28 settembre 1871, è morta a Roma il 15 agosto 1936. Trascorse l'infanzia e la prima giovinezza nell'allora piccola e modesta città barbaricina, situata sulle pendici del monte Ortobene, a contatto diretto con la sua terra vergine e con la sua gente povera quanto forte e generosa.

Ed è proprio a Nuoro che Grazia Deledda, ancora giovinetta, colse il suo primo successo (1895) con la pubblicazione del romanzo *Anime oneste*, che si ebbe la prefa-



Autografi dello scrittore Romano Ruiu e del Senatore Francesco Deriu





**CONCERTO VOCALE**

<p><b>CORALE «L. CANEPA»</b></p> <p>L. RACHEL Canzon 'e traccas</p> <p>E. PORRINO Processione di S. Efisio</p> <p>G. FIORI Serenata tempiese</p> <p>BOSSI Tristu passirillanti</p> <p>E. PORRINO Danza di Desulo</p>	<p><b>POLIFONICA «S. CECILIA»</b></p> <p>GIPOR Deus ti salvet</p> <p>G. FIORI Pasci angionedda</p> <p>L. RACHEL Canta e balla</p> <p>G. FIORI Campane di S. Maria Lu cazzadori</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Autografi degli artisti Arnolfo Foa' e Gabriella Andreini



Cartolina illustrata  
Celebrativa

NUORO - Celebrazioni del Centenario  
della nascita di Grazia Deledda (1871-1971)

**CITTA' DI NUORO**  
**CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO**  
 DELLA NASCITA  
**GRAZIA DELEDDA**  
 28-9-1971  
 Prima manifestazione filatelica nuorese

PRIMO GIORNO DI EMISSIONE

08100 NUORO C.P. 1161-1161  
 CELEBRAZIONI DELEDDIANE 1871-1971  
 28-9-1971  
 Servizio distrettuale

SASSARI C.P. 07100  
 -2.10.71.18

Arnolfo Foa'  
 Gabriella Andreini

**Dot. RINO MECUCCI**  
 Via Madrid, 11/E  
 07100 - SASSARI

STP - CADIANI

*Il Successo delle opere di Grazia Deledda presso i lettori è stato ampio ed ininterrotto, prima e dopo il riconoscimento del Premio Nobel: le edizioni in collezioni classiche e le pubblicazioni popolari, le traduzioni in moltissime lingue straniere si sono succedute fino ad oggi, a conferma della simpatia costante di un vasto numero di lettori, nonostante l'alternarsi di gusti e mode letterarie*



Con l'alto patrocinio  
del Presidente della Repubblica

**CONVEGNO NAZIONALE  
DI STUDI DELEDDIANI**

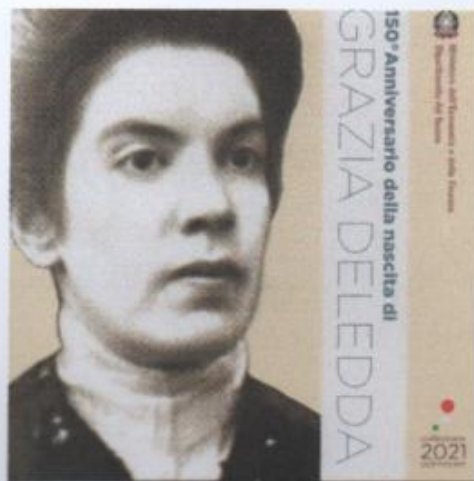
**NUORO - AUDITORIUM MUSEO DEL COSTUME  
22 - 24 SETTEMBRE 1972**

A cura del Comitato  
per le celebrazioni del centenario  
della nascita di Grazia Deledda  
(1871 - 1971)

Sotto gli auspici  
della Regione Autonoma della Sardegna

Il Poligrafico dello Stato nel 150° anniversario celebra la nascita della scrittrice con l'emissione di una moneta in Argento del valore di €5.00 inserita in un blister contenente la serie di monete attualmente in corso.

Fronte      Lo spessore de blister non consente l'esposizione      Retro



Copia ridotta



Per le vacanze estive dopo aver frequentato la Versilia giunge a Cervia nel 1920 (la città del sale) alla ricerca di un luogo calmo e immerso nella natura dove soggiornare, che le ricordasse la sua amata terra. Nella cittadina *romagnola* in provincia di *Ravenna* acquistò una villa dove soggiornò d'estate per molti anni.....



### UN MONUMENTO PER LA DELEDDA

Cervia. Il 9 settembre, inaugurando un monumento, Cervia ha voluto ricordare la famosa scrittrice sarda Grazia Deledda che per venti anni si recò a villeggiare sull'Adriatico. Quattro romanzi e una grande quantità di novelle nacquero in una casa di Cervia, ove ancora vengono conservati, insieme con la medaglia e il diploma del premio Nobel, gli occhiali e la penna della scrittrice. Il monumento sorge sul lungomare. Il discorso commemorativo è stato pronunciato da Orio Vergani; hanno inviato calorosi messaggi i premi Nobel Herman Hess, François Mauriac e Winston Churchill. Qui una immagine di Grazia Deledda (che nacque nel 1875 e morì nel 1936).



.....sul lungomare che porta il suo nome le è stato dedicato un *monumento in bronzo*



Cartolina illustrata, affrancatura £. 15 solo saluti



Annullo e francobollo celebrativo

Tra i tanti riconoscimenti alla scrittrice dedicati vi sono:



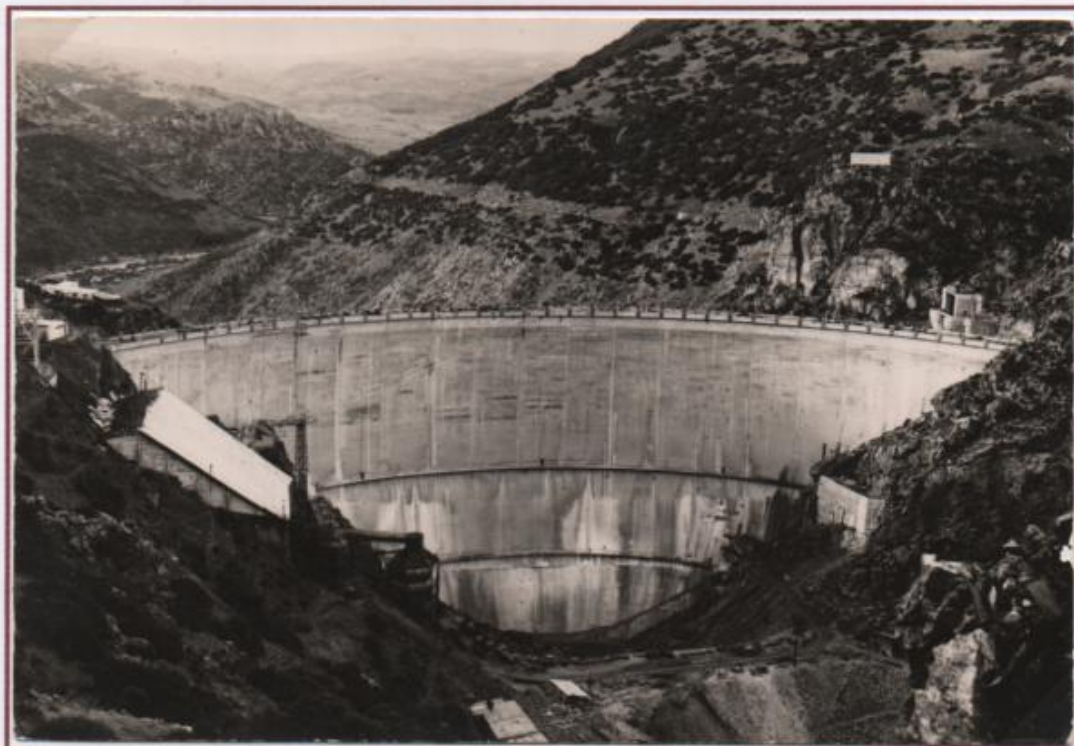
Una **Nave Traghetto** che porta il suo nome utilizzato negli anni 1980/90 sulle rotte da e per la Sardegna



Una centrale termoelettrica dell'Enel A Portoscuso ( Carbonia )



Francobollo e annullo dedicati per l'inaugurazione della diga ad Essa intitolata 1.2.1958



Cartolina illustrata, Dpr 5 settembre 1957 n.855 £. 15 validità dal 1.10.1957 al 31.8.1959 affrancata in eccesso di £ 10 con francobollo celebrativo £. 25



Altro riconoscimento importante è quello dedicato dalla compagnia aerea Low Cost "Norwegian Air Shuttle", per commemorare l'80° della morte fece applicare una sua immagine sulla coda di un Boeing 737



Tariffa speciale stampe £.5 giustificata dall'apposizione del timbro apposito, per D.P.R. 2 agosto 1948 n.1052 Periodo tariffario in vigore dall' 1.8.1948 al 30.9.1957 ogni gr.50 (massimo gr. 2000) annullo in data 30.8.13948 su francobollo serie Democratica £.5



Tra i più importanti riconoscimenti dedicati dalla Regione Sardegna alla Scrittrice in collaborazione con l'Associazione Radioamatori Italiani per il cinquantenario della morte, vi è anche una cartolina per le comunicazioni attestanti l'invio dei dati di avvenuto collegamento.

CQ ZONE 15		SARDINIA		ITU 28	
IUV I W S					
TO RADIO: <i>Nuoro</i>					
DATE:	<i>26/09/86</i>	MODE:	<i>F</i>		
TIME:	<i>21:55</i>	MODE:	<i>cw</i>		
FREQ:	<i>599</i>	CALL:	<i>S.P.</i>	TO RADIO: <i>ILRGT</i>	
BY:		BY:	<i>100W</i>		

Definisci spaziosamente per il cinquantenario della morte di Grazia Deledda (1871-1936)  
Special credit for the 50th anniversary of the



ASSOCIAZIONE  
RADIOAMATORI  
ITALIANI



QSL  
SPECIALE  
IUØ

**GRAZIA DELEDDA**  
SCRITTRICE SARDA  
NATA A NUORO il 28 - 9 - 1871  
MORTA A ROMA il 15 - 8 - 1936  
Insignita del Premio Nobel per  
la Letteratura nel 1926.

**GRAZIA DELEDDA**  
SARDINIAN NOVELIST  
(b. Sept 28, 1871, Nuoro, Sardinia  
d. Aug 15, 1936, Rome).  
Winner of the 1926 Nobel Prize  
for Literature.

Durante le vacanze estive la Deledda soggiornava nella cittadina di **Galtelli**.



Lettera in franchigia in partenza da **Irgoli** per il prefetto di Sassari, bollata dalla *collettoria* di **Galtelli** transito definitivo presso l'ufficio postale di Nuoro bollo (datario) "Doppio Cerchio" in data 3 febbraio 1879

Il comune di Galtelli, nel 1993, dedica alla scrittrice il parco letterario e inizia un percorso di valorizzazione dei luoghi che ispirarono la Deledda a scrivere il romanzo *Canne al vento* e ben 5 novelle.



Busta detta "Cavallino" utilizzata "impropriamente" come supporto per il francobollo e l'annullo celebrativo dedicato.  
 Affrancata con francobollo della seconda serie "La donna nell'arte" con importo in "Euro" € 0,23  
 Non utilizzabile (*importo insufficiente*) per l'inoltro, ma consentito allo scopo.

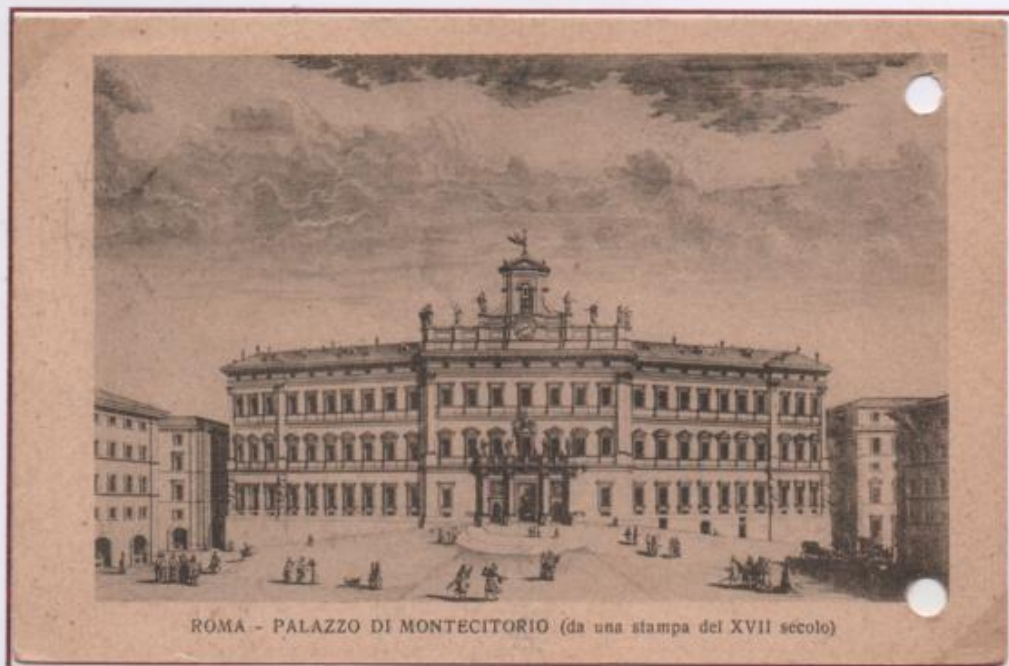
Il decesso avviene a Roma il 15 Agosto 1936 all'età di 65 anni per le complicanze di un tumore al seno.



Coppia con falla di stampa



Affrancatura cent.30 coppia cent 15  
esente da franchigia per invio privato,  
annullo datario Camera dei Deputati  
Roma 9.1.1925



Le sue spoglie riposano nella Chiesa della Solitudine all'uscita di Nuoro



Vera fotografia della Bromofoto (Milano)



Consegnata brevi manu  
data l'importanza  
delle Personalità  
nominate.  
Nuoro 3.IX.1990

Lettera inviata ai vari comuni della Sardegna affinché aderissero alla iniziativa proposta.

## COMITATO NUORESE ONORANZE A GRAZIA DELEDDA

Nuoro, 31 Gennaio 1951

*Ill.mo Sig. SINDACO*

Allo scopo di essere aiutati nella ricostruzione della chiesetta della Solitudine, che dovrà accogliere le spoglie mortali della Grande scrittrice, e nelle celebrazioni che verranno a suo tempo indette, questo Comitato Nuorese per le onoranze a Grazia Deledda, si permette di rivolgere nuovamente appello alla S. V. Ill.ma — quale capo di cotesta amministrazione — perchè si compiaccia benevolmente contribuire allo scopo con una offerta, anche minima, e secondo le disponibilità di bilancio, mostrando così il segno tangibile della riconoscenza dei Sardi alla Grande scrittrice che ha onorato con la sua opera letteraria, la nostra Terra e la Nazione tutta.

Sicuro che questo nuovo appello verrà accolto, e confidando nel Suo benevole interessamento, mi è grato porgerLe i più distinti ossequi.

IL SINDACO  
PRESIDENTE  
DEL COMITATO ONORANZE  
A GRAZIA DELEDDA  
A. Atzeni



Tariffa stampe £.5 Dpr 2 agosto 1948 n.1052

Periodo tariffario in vigore dall' 1.8.1948 al 30.9.1957 ogni gr.50 (massimo gr. 2000) annullato in data 14.2.1951 su francobollo serie Italia al lavoro £.5