
LA STORIA DELLA MUSICA

Opera, composizione drammatica in cui il testo letterario (libretto d'opera) è integralmente musicato. Nelle prime opere (Dafne di J. Peri, 1594; Euridice di Peri e Caccini, 1600) prevalse il recitativo declamato con accompagnamento musicale assai semplice; col Monteverdi (Orfeo, 1607) si accresce l'importanza del fattore musicale e al recitativo, di carattere drammatico, si accompagna l'aria, di tono più lirico e di melodia più distesa. Con la scuola napoletana (secolo XVIII°) l'opera si frantuma in una serie di arie, duetti, recitativi, fatti per mettere in luce il virtuosismo degli interpreti (bel canto); decade, nonostante la riforma di Gluck, l'opera seria e trionfa l'opera buffa (Cimarosa, Paisiello), che serve da modello all'opera comica francese (Boieldieu, Adam). Nella prima metà del XIX° secolo l'opera italiana si rinnova con Rossini, Bellini e Donizetti, mentre si afferma in Germania l'opera romantica (Weber) e in Francia la grande opera, a carattere spettacolare (Berlioz). Il melodramma dell'ottocento ha i suoi massimi rappresentanti in Verdi, insuperabile nel ritrarre le passioni, e in Wagner, che attuò una perfetta fusione degli elementi drammatici e musicali nascono nella seconda metà dell'ottocento in Francia (Debussy) e in Russia (Mussorgskij). Nell'opera contemporanea prevale la tendenza a restringere la parte orchestrale e ad accentuare il fattore vocale.

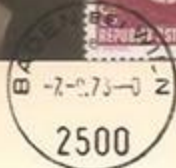
Piano dell'opera

Capitolo I°	Compositori	N° 32	Capitolo IV°	Cantanti	N° 9
Capitolo II°	Musicisti	N° 12	Capitolo V°	Teatri	N° 10
Capitolo III°	Direttori d'orchestra	N° 8			

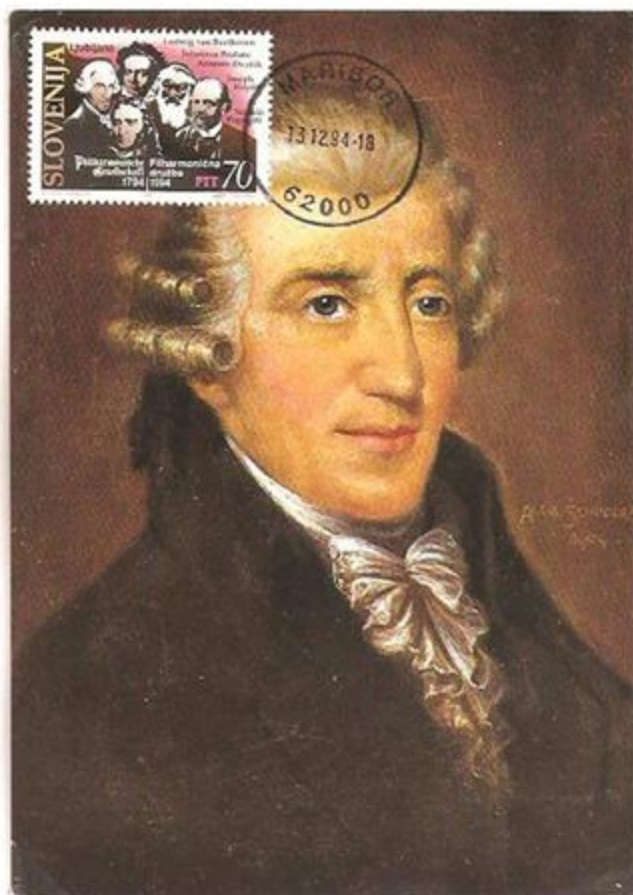


Monteverdi, Claudio, compositore (Cremona 1567 - Venezia 1643). Studiò composizione con M.A. Ingegneri e fu cantore e suonatore di viola alla corte di Mantova. Quì soggiornò ininterrottamente dal 1590 al 1612, quando dopo la morte di Vincenzo Gonzaga, abbandonò Mantova per Venezia, dove riuscì a essere nominato maestro di cappella in San Marco, carica che mantenne sino alla morte. Musicista di vena feconda.





Reinhardt, Max (1873 - 1943).
Direttore di teatro, regista austriaco,
a Berlino fondò il piccolo teatro (1902)
e diresse il teatro tedesco (dal 1905).
Considerato il rinnovatore della regia
teatrale che gli concepì come libera e
dinamica interpretazione dell'opera dram-
matica.

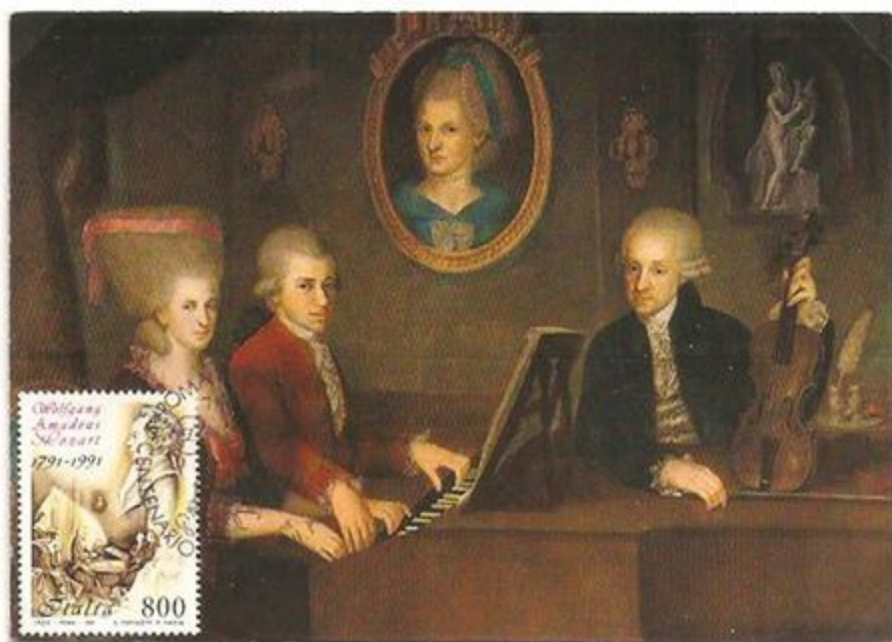


Haydn, Franz Joseph,
compositore austriaco (1732 -
1809).
Fondendo le tradizioni musicali
del settecento, italiana, tedesca
e francese, pose le basi della mu-
sica strumentale moderna.
Scrisse 104 sinfonie, 25 opere
teatrali.



Mozart, Wolfgang Amadeus,
compositore austriaco
(1756 - 1791).
Compose il Ratto del
Serraglio (1781) le
Nozze di Figaro (1785),
Don Giovanni (1787).

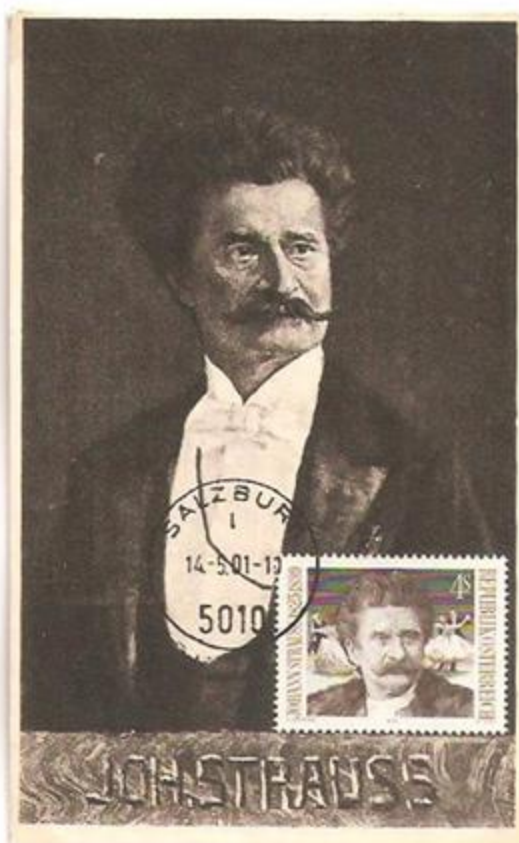
Nell'anno della morte
compose l'opera, La
Clemenza di Tito.
Suo unico maestro fu
il padre, Leopold
(1719 - 1787).

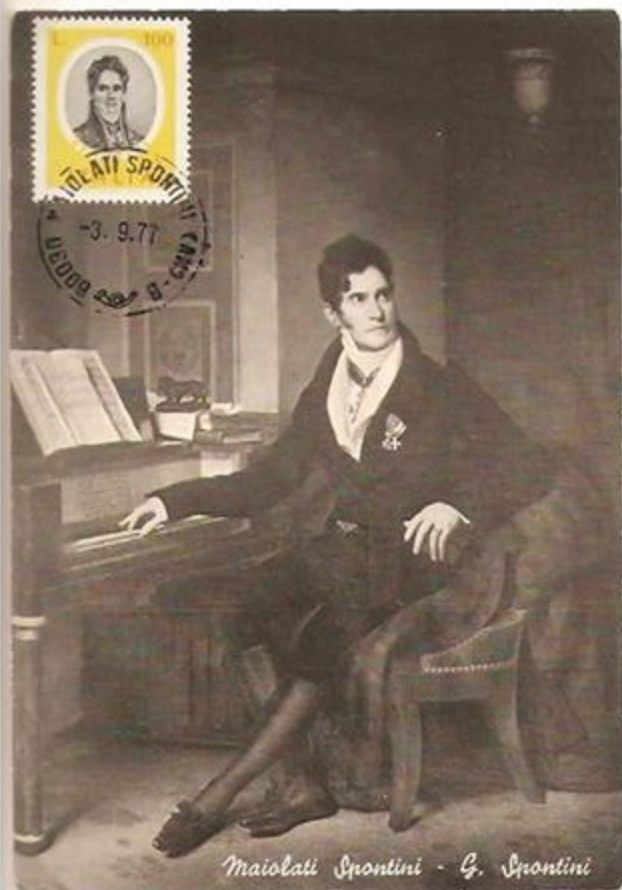




Strauss, Johann Senior
compositore e direttore
d'orchestra, musicista
austriaco, (1804 - 1849).

Considerato il creatore del
valzer viennese, (150 pez-
zi circa), sua la nota mar-
cia di Radetzky.

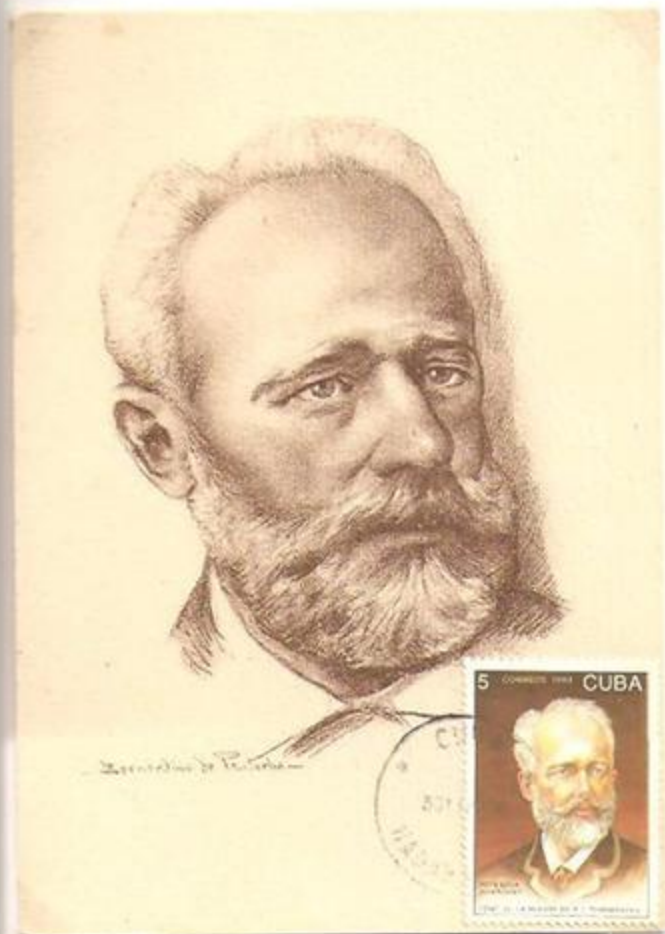




Spontini, Gaspere Luigi Pacifico
(1774 - 1851), di Maiolati (Jesi),
compositore, musicista, uno dei maggio
ri operisti della prima metà dell'800

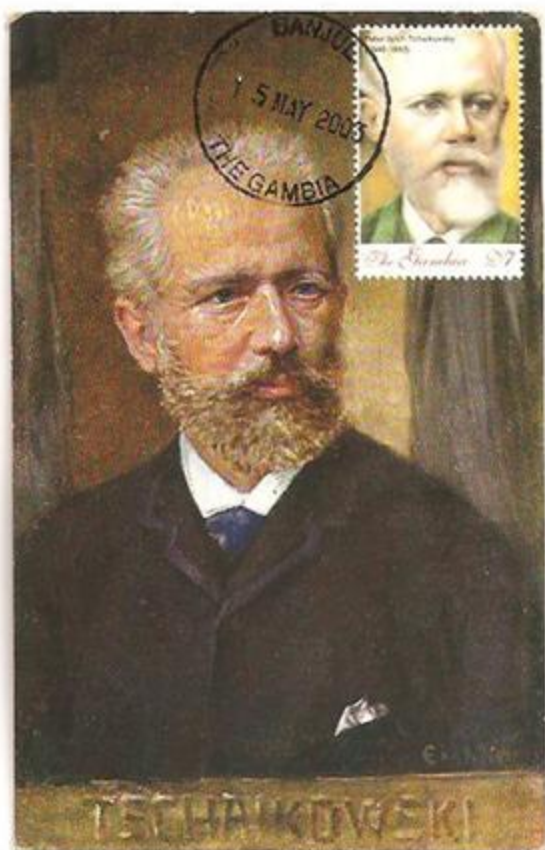
Eccelse nell'opera d'argomento
eroico - storico.
La Vestale, Fernando Cortez,
Olimpia.





Cajkovskij, Petr Ilyich,
compositore russo (1840 - 1893).
Fu soprattutto un eccellente autore
di musiche per balletti e un operi-
sta geniale nell'ambito della musi-
ca strumentale,

poi diede le migliori prove della
sua inventiva nelle forme libere
del concerto, della fantasia e dell'
ouverture.
1893 - 1993, centenario della morte
di P.I. Cajkovskij.





477

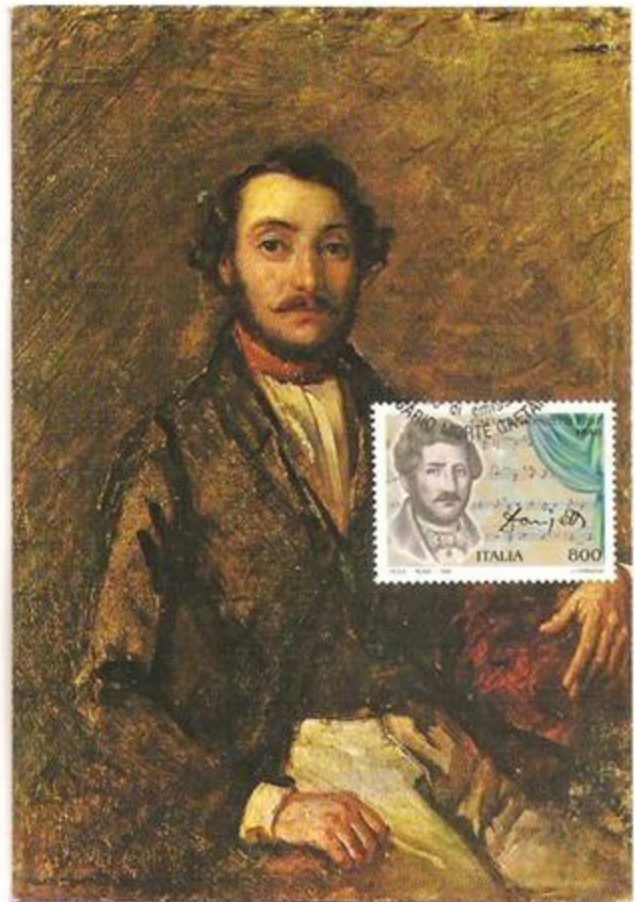
DONIZETTI

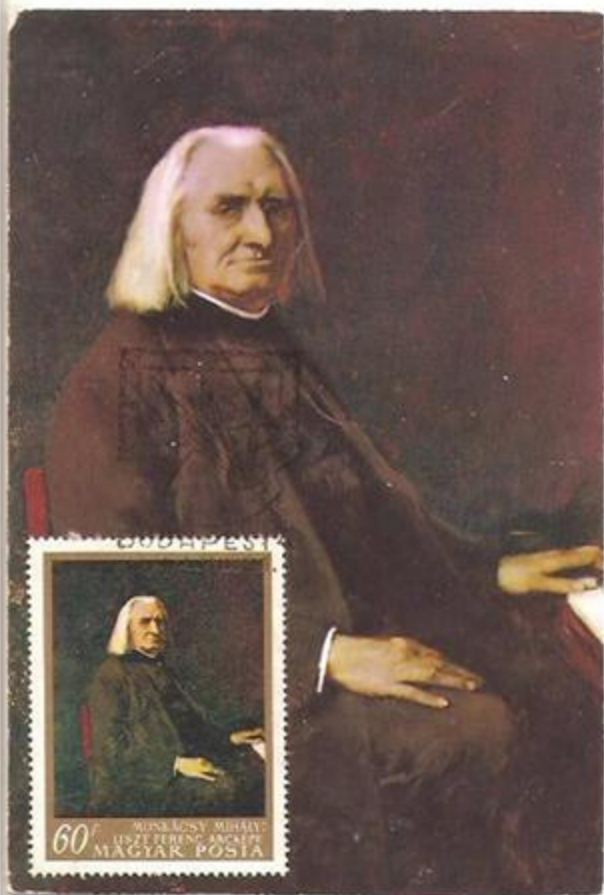
*Compositore. Né à Bergamo en 1797.
Débuta en 1818 par l'Élixir di Burgogna et donna en 1822 : Zoraida di Granata,
qui fut le commencement de sa réputation, il donna ensuite :
Anna Bolena (1831) et Lucrezia Borgia (1833).
Il composa à Paris en 1822, Marino Faliero et la même année à Naples,
composa en six semaines Lucia de Lammermoor, son chef-d'œuvre.
Atteint d'obésité excessive (1844) et frappé de paralysie,
il fut transporté dans sa ville natale où il mourut en 1848.
Donné d'une puissance prodigieuse, il composa dans sa courte carrière plus de 60 Opéras ;
parmi lesquels on cite encore :
La Fille du Régiment, la Favorite, Don Sébastien, etc., etc.*

ND Plus

Donizetti, Gaetano
contemporaneo di Rossini e Bellini,
Donizetti faticò a trovare un ruolo
nel panorama musicale italiano e,
conseguentemente europeo.

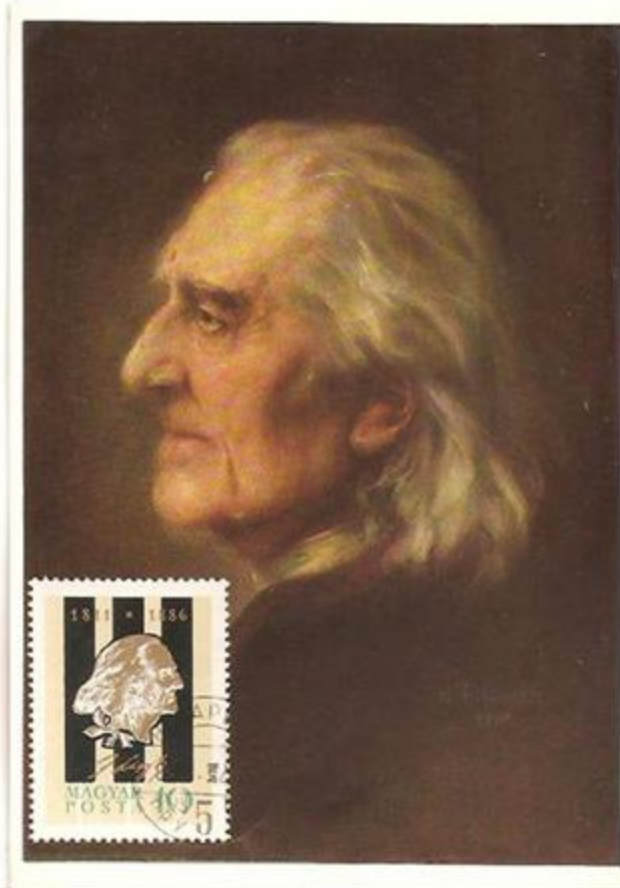
Grazie ad uno spirito nuovo per
l'epoca, divenne comunque famoso
scrivendo i libretti e componen
do le musiche per più di settan
ta opere nell'arco di venticin
que anni.

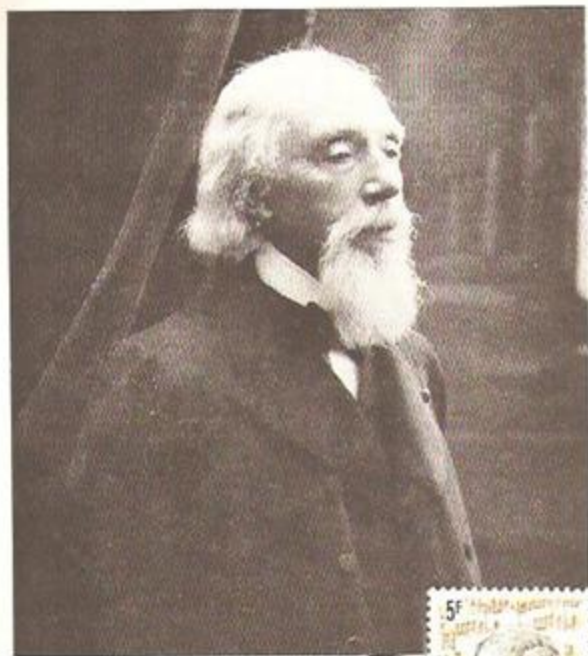




Franz (Ferenc) Liszt
compositore e pianista (1811 - 1886).
Franz Liszt, nato nella città ungherese
di Raiding, é uno dei musicisti più noti
della terra Danubiana.

Tra i suoi lavori degni di nota
particolare sono: le rapsodie un
gheresi, gli anni del pellegrinag
gio, la messa per l'incoronazione
ungherese e la messa solennis.





Gevaert, Francois, Auguste
(1828 - 1908) Bruxelles (Belgio).
Compositore.

Mussorgski Modest Petrovic,
(Karevo 1839 - Pietroburgo 1881)
compositore russo. Autodidatta, cono-
scitore profondo della musica litur-
gica di tutte le chiese cristiane e
attento studioso delle modalit  popo-
lari, fu soprattutto uno dei pi  gran-
di creatori del dramma musicale.





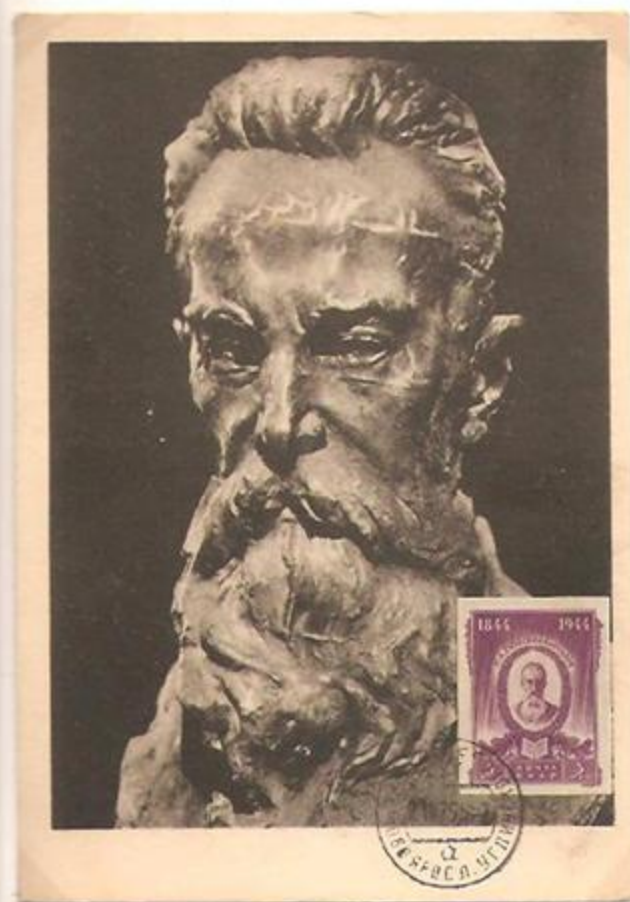
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750).
Nasce il 21 marzo 1685 a Eisenach, nella
regione di Turingia, compresa nel Ducato
di Sassonia, è quinto figlio di Johann
Ambrosius, compositore e musicista.

Emissione DDR 1985
Obliterazione 13 - 11 - 1985



Smetana, Bedřich,
musicista della Repubblica Ceca,
(1824 - 1884), il fondatore, in
seno al movimento romantico del-
la scuola Nazionale.
La sua fama è meritatamente lega-
ta all'opera La Sposa Venduta,
(1866) e al poema sinfonico La
Mia Patria (1879): due composi-
zioni che attingono al patrimonio
etnofonico Boemo, i loro più fasci-
nosi motivi.

Emissione Ceska 2004
Obliterazione 12 - 5 - 2004

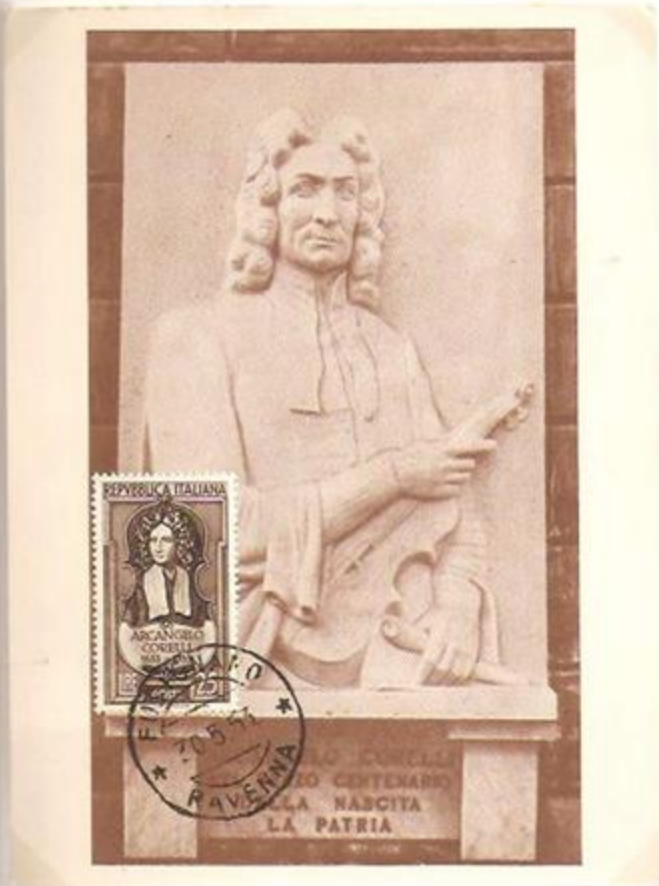


C.M. Ziehrer,
 (1843 - 1922)
 compositore austriaco.

Rimskis Korsakov, Nikolas Andreevic
 compositore russo (1844 - 1908)
 fece parte del gruppo dei cinque.
 La sua musica, esuberante di colori
 orientali e tecnicamente perfetta,
 rappresenta un momento significati-
 vo del gusto di fine ottocento. Tra
 le sue opere: Sadko (1898), la fia-
 ba dello Zar Saltan (1900), " il
 gallo d'oro " (1905), ecc.



C. M. ZIEHRER ALS HOFBALLMUSEDIREKTOR.
 Nach einem Ölbild von A. H. Kufelky im Museum der Stadt Wien.

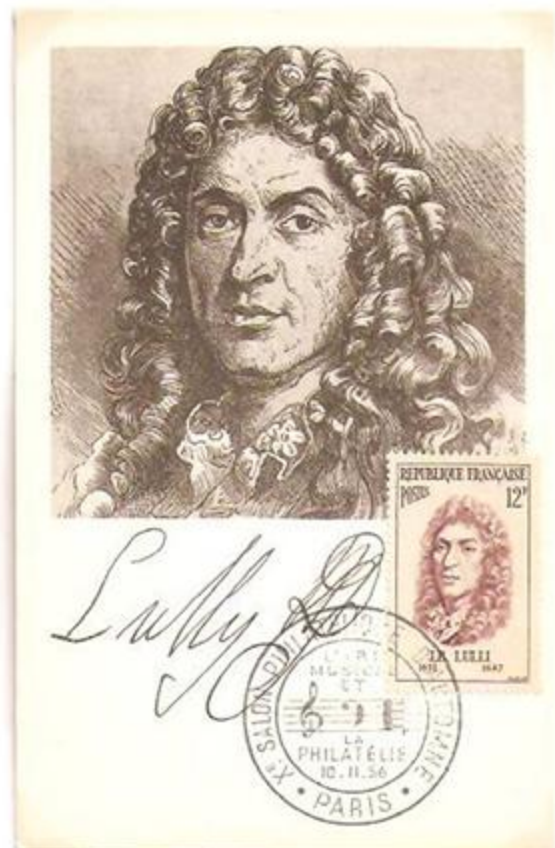


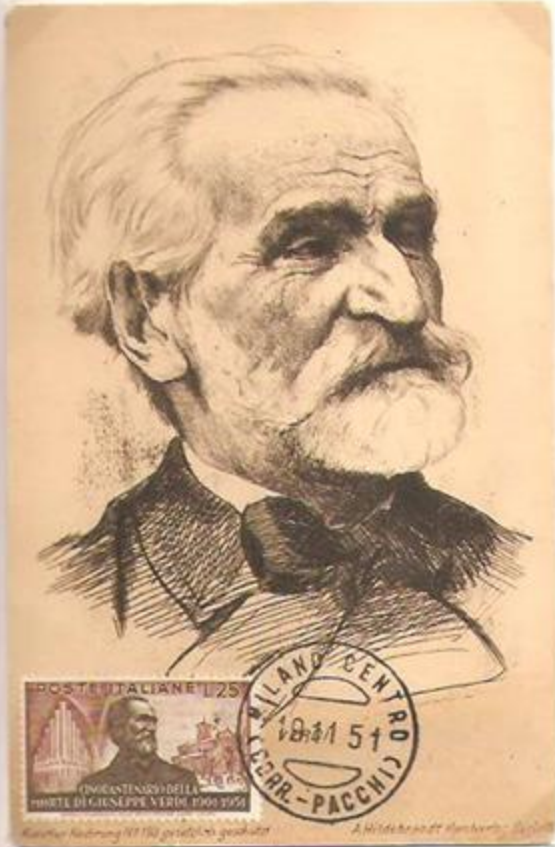
Corelli, Arcangelo, (1653-1713).
Violinista, direttore d'orchestra,
compositore di musica per archi e
sinfonica (Fusignano 1653 -1713).
Fu fondatore della scuola classica
del violino, lasciò sonate " tra cui
la celebre follia ".

Emissione Italia 1953
Obliterazione Ravenna 30-5-1953

Giovanni Battista Lully,
musicista italiano naturalizzato fran-
cese con il cognome di Lully, (Firenze
1632 - Parigi 1687).
Estremamente rapida fu la sua carriera
alla corte di Parigi. Eccellente violi-
nista, danzatore provetto, clavicembali-
sta e organista di buona levatura.
Compose venti opere liriche in collabo-
razione con il poeta Quinault.

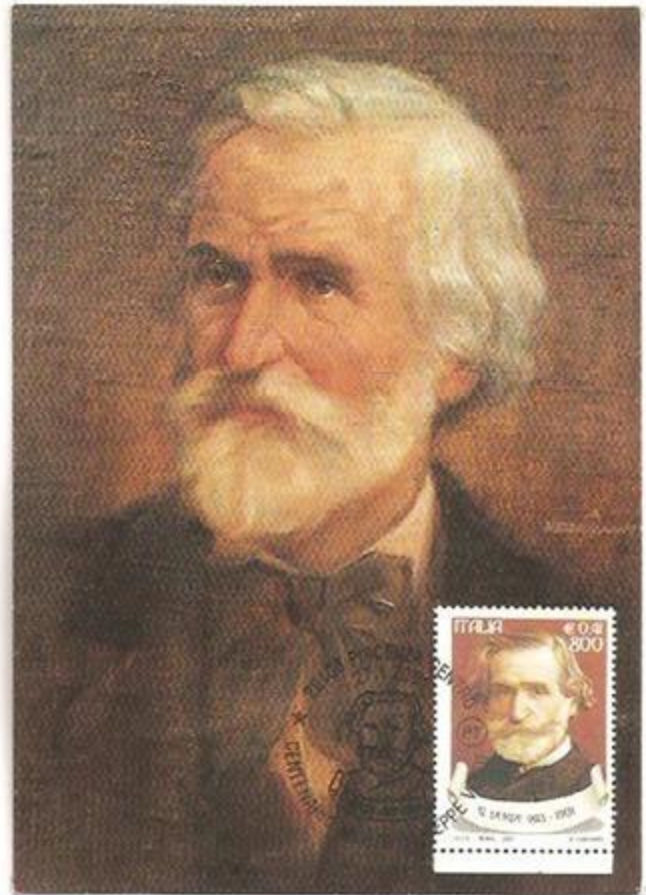
Emissione Francia 1956
Obliterazione Parigi 10 - 11 - 1956





Verdi, Giuseppe, musicista

(Roncole di Busseto, Parma,
1813 - Milano 1901,)
il più grande compositore
dell'ottocento italiano.



I suoi popolari capolavori
nella triade di Rigoletto
(1851), il Trovatore (1853)
e la Traviata (1853).



Kubelik, Jan
violinista e compositore,
(Michle, Praga, 5 - 7 - 1880-
Praga, 5 - XII - 1940).

Si trasferì a Vienna dove esordì come
concertista nel 1898. Fu in seguito, in
Italia, Inghilterra e, fra il 1902 e il
1938, compì numerose tournée nell'Ame-
rica latina e Stati Uniti.

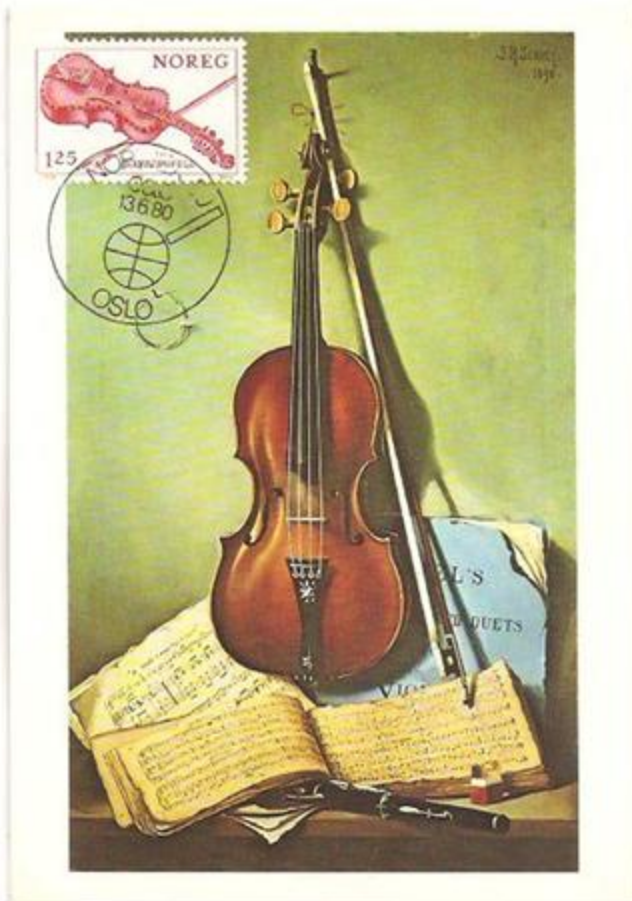
Ysaye, Eugene-Auguste
violinista, direttore d'
orchestra e compositore
belga (Liegi, 16-7-1858
Bruxelles, 12-5-1931).

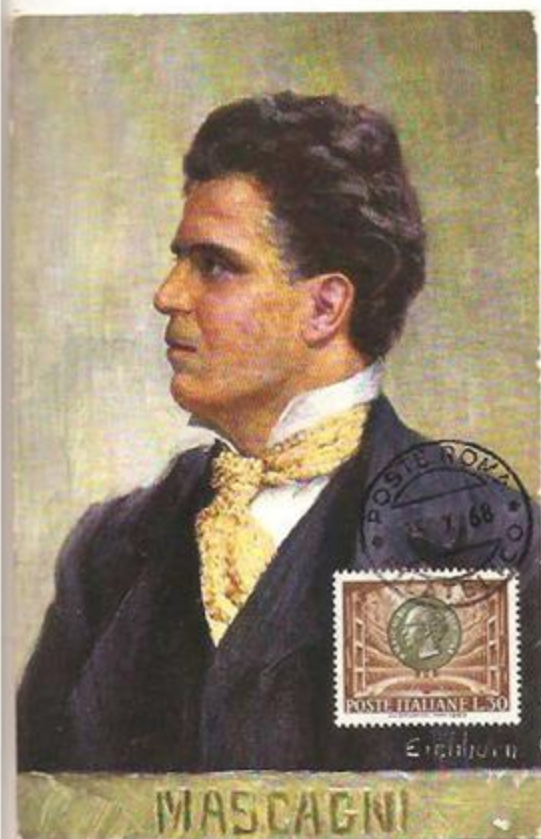




Ole Bull (1810 - 1880).
Grande violinista e compositore.

Violino,
strumento musicale a quattro corde,
della famiglia delle viole.
La denominazione moderna dello stru-
mento apparve per la prima volta nel
1577; il primo costruttore fu il liu-
taio bresciano G. Bertolotti. Il vio-
lino é considerato lo strumento vir-
tuosistico per eccellenza.



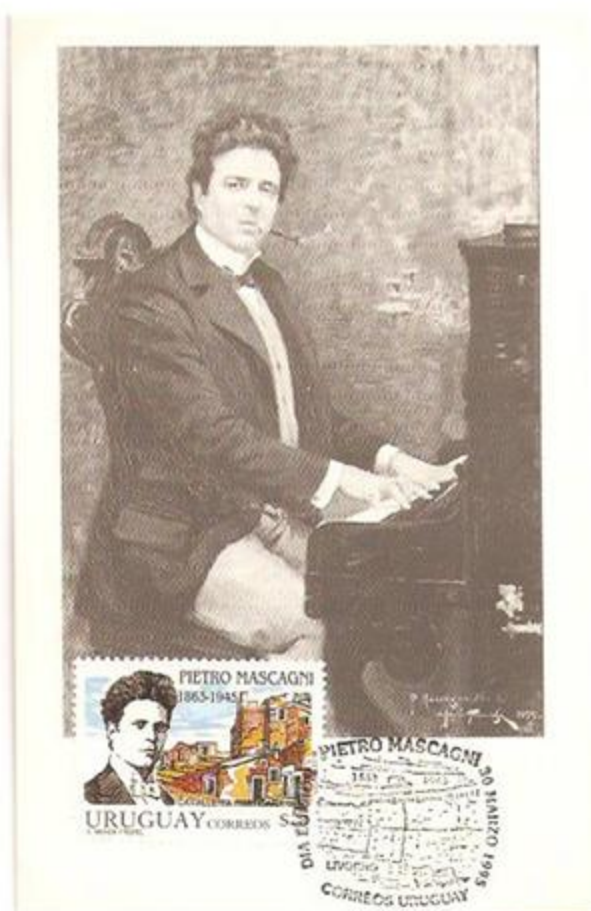


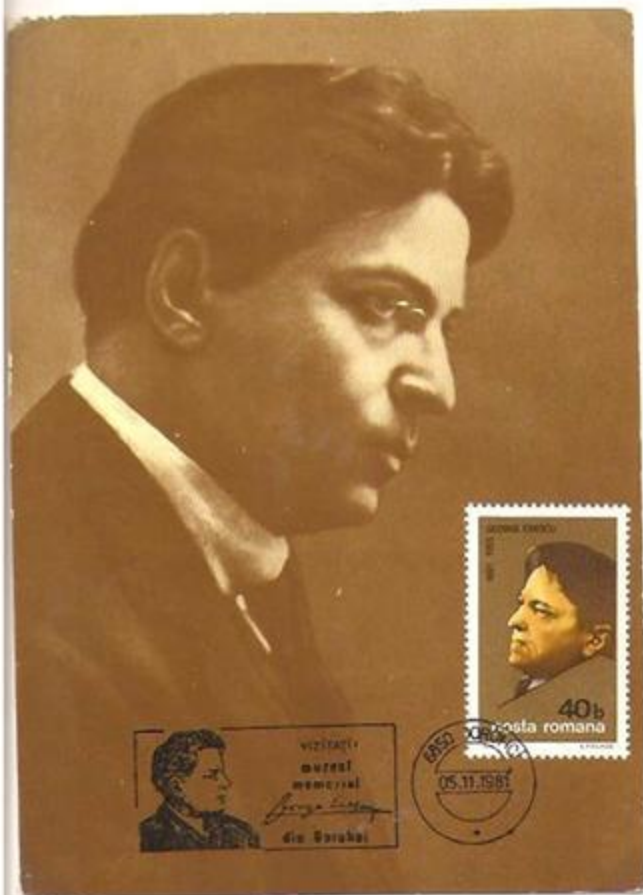
Pietro Mascagni, (compositore)
Livorno 1863 - Roma 1945,
che nel 1890 si affacciò prepoten-
temente sulla scena teatrale ita-
liana.

Emissione Italia 1963
Obliterazione Roma 25-10-1968

Col trionfo della Cavalleria
Rusticana, opera in un atto
vincitrice di un concorso in-
detto dalla casa editrice Son-
zogno.

Emissione Uruguay 1995
Obliterazione Uruguay 30-3-1995

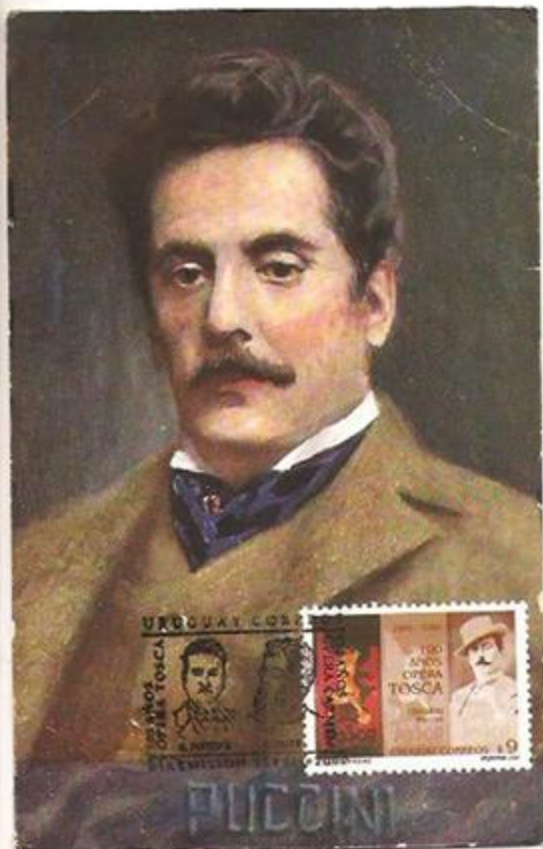




Enescu, George
(1881 - 1955).
Compositore e celebre
violinista Romeno.

La sua produzione é
influenzata dal fol
clore,
(due rapsodie Romene).



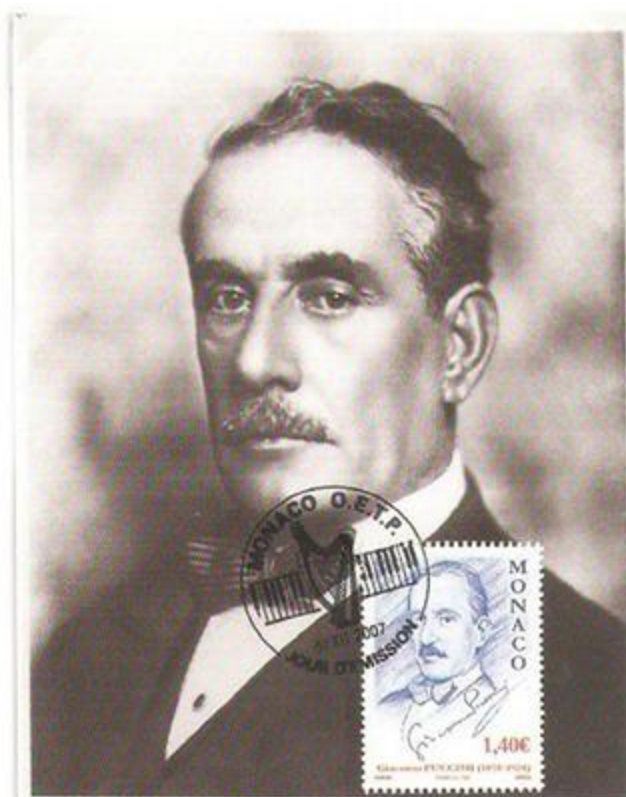


Giacomo Puccini,
compositore, (Lucca 1858 - Bruxelles 1924).
Basterebbe perciò la capacità di progresso
per fare assegnare a Giacomo Puccini un po-
sto speciale nel periodo dell'opera verista.

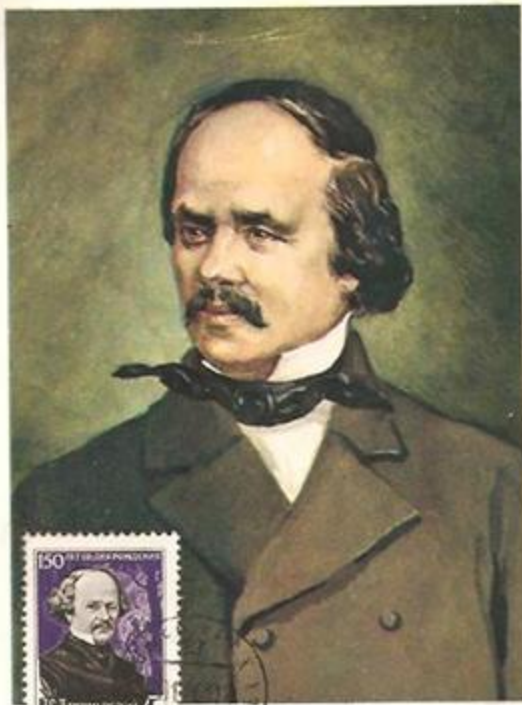
Emissione Uruguay 2000
Obliterazione Uruguay 23-5-2000

Egli possedeva la levatura intel-
lettuale sufficiente per resistere
dopo il successo iniziale di Manon
Lescaut (1893) e Bohème (1896)
e Tosca.

Emissione Monaco 2008
Obliterazione Monaco 7-12-2008

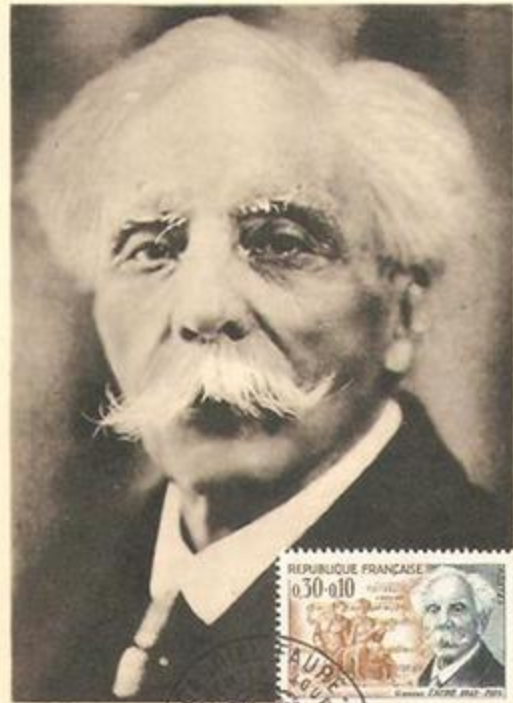


Giacomo Puccini



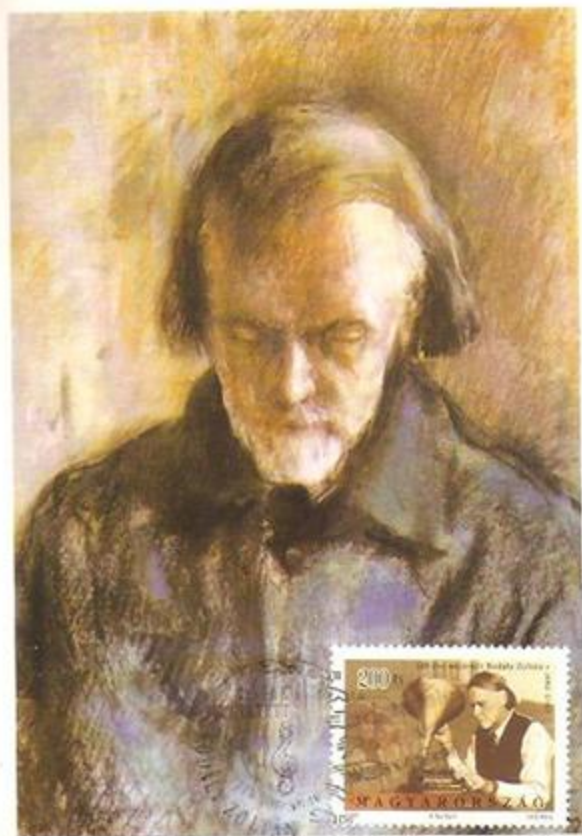
Dargomyzskij, Aleksandr Sergeevic,
compositore russo (1813 - 1869).
Il suo capolavoro, il convitato di
pietra (post., 1872), rispecchia
l'ideale artistico del gruppo dei
cinque.

Fauré, Gabriel,
compositore e organista francese
(1845 - 1924).
Fu autore di musica sacra (Requiem),
teatrale (Prometeo, Penelope), e di
numerosi concerti per pianoforte e
canto.



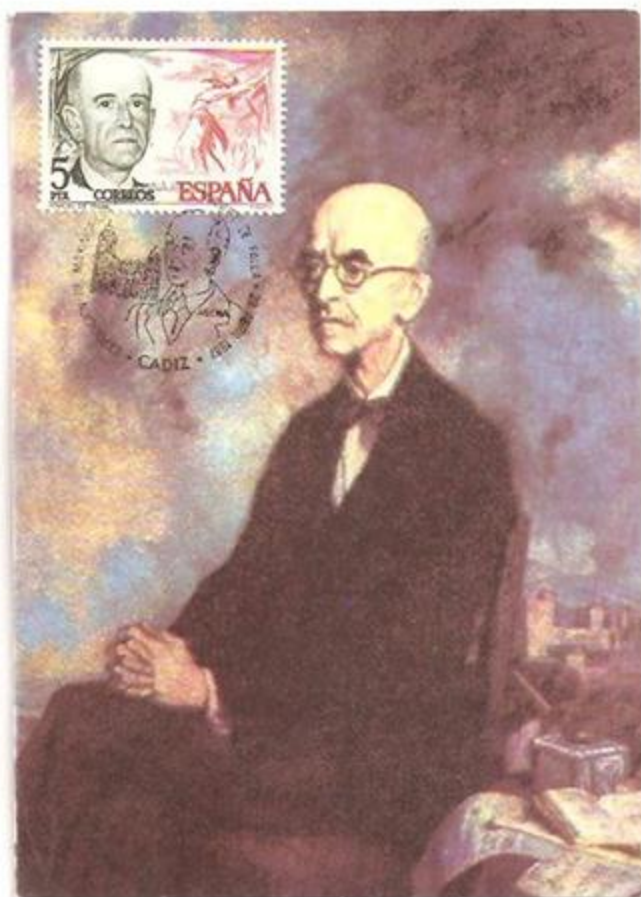
Gabriel FAURÉ
Compositeur
de Musique

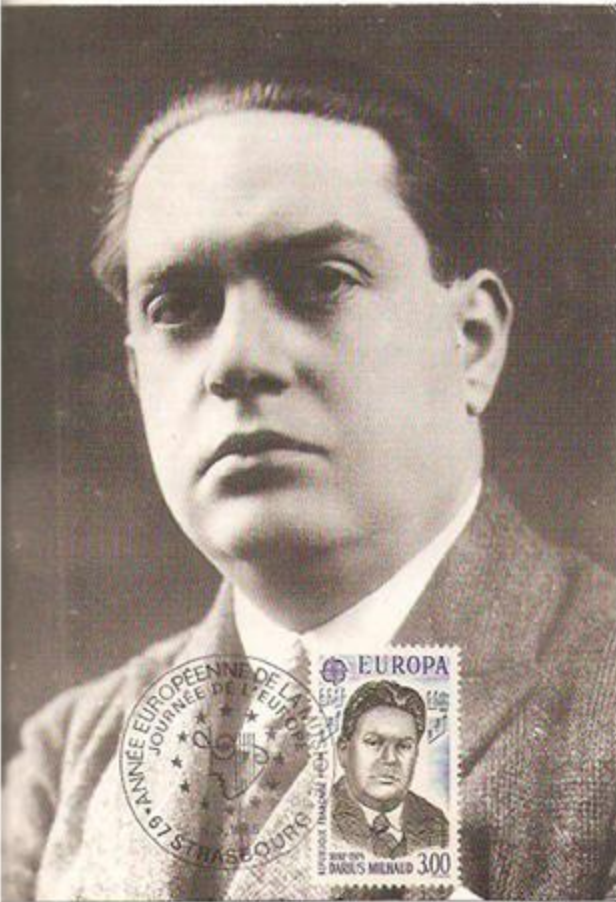




Kodaly Zoltan
compositore, 1882 - 1967
Uno dei maggiori musicisti moderni
ungheresi.
Kodaly venne apprezzato come la fi-
gura più eminente della rinascita
musicale ungherese.
Kodaly Zoltan, insieme all'amico e
compagno di lotta (sul terreno mu-
sicale) Bela Bartok, hanno fatto
proprio il mondo musicale dei con-
tadini.

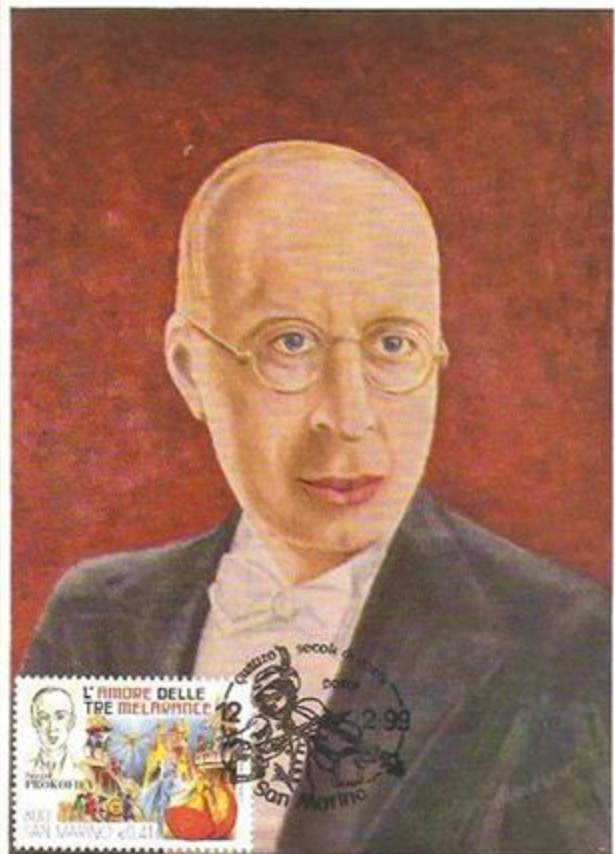
Manuel De Falla,
(1876 - 1946)
compositore e il più grande musicista
spagnolo.
Iniziò con un'opera di carattere veri-
sta, La Vida Breve (1905) fu esiliato
in Argentina, dopo la guerra civile spa-
gnola.

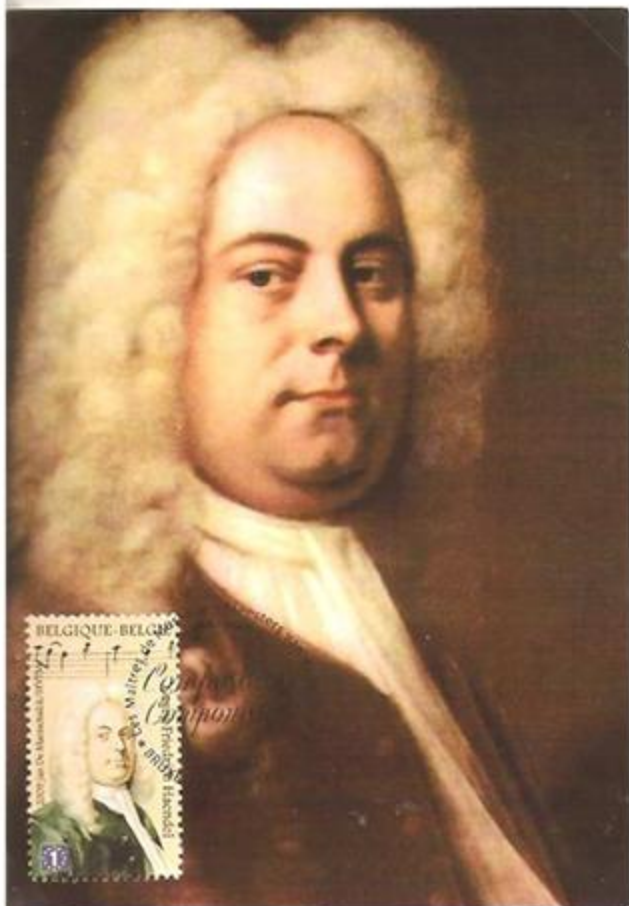




Danius Milhaud, compositore francese (1892 - 1974). Fu membro del "gruppo dei sei", gruppo sovversivo e di riforma culturale - artistica. Sue le opere " L'orestiade " (1949 - 63), " Il bue sul tetto " (1920) " Saudades do Brasil " (1921).

Prokofiev, Serghej Sergejevic (1891 - 1953), compositore sovietico, tra i più insigni contemporanei. Espo-
nente, all'inizio, dell'avanguardia, recuperò poi dalla tradizione elemen-
ti di tecnica e di forma compositiva. Opere principali: per il teatro l'amore delle tre Melarance (1921), L'angelo di fuoco (1925), Guerra e Pace (1946) i balletti: Romeo e Giulietta (1935),



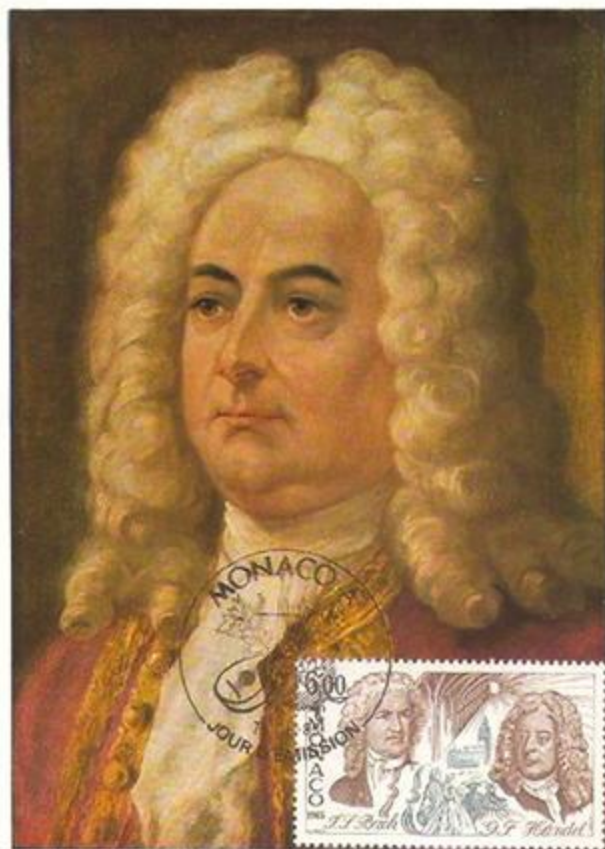


Handel, Georg Friedrich,
compositore tedesco (1685 - 1759).
Nella sua vasta produzione compren-
dente concerti per organo, sonate,
Suites per clavicembalo e una qua-
rantina di opere teatrali di gusto
italiano (GIULIO Cesare, 1724; Serse,
1738).

Emissione Belgio 2009
Obliterazione Bruxelles 11-5-2009

Fanno spicco i 23 oratori, ai quali
l'impiego del coro e la monumen-
tali della costruzione conferisco-
no carattere di grandiosità: Israe-
le in Egitto (1739), Maccabeo
(1746).

Emissione Monaco 1985
Obliterazione Monaco 7 - 11 - 1985



GIROLAMO FRESCOBALDI



1583

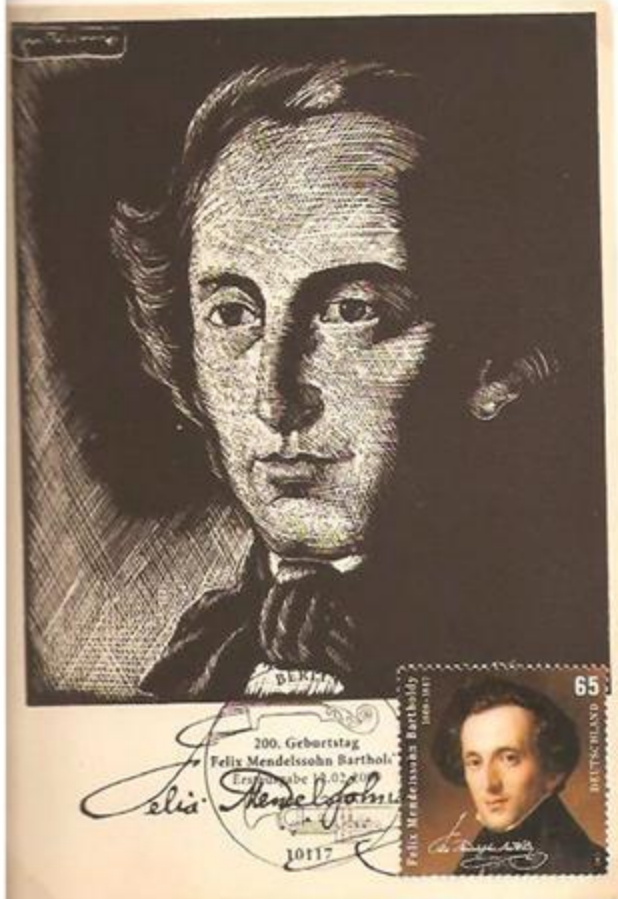
1983

Frescobaldi, Girolamo, compositore e organista (Ferrara 1583 - Roma 1643). La sua musica strumentale muove dallo stile polifonico cinquecentesco per attingere la sensibilità inquieta ed estrosa del seicento.

Frescobaldi, Girolamo, 1583 - 1983
In occasione del quarto centenario della nascita, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica italiana, promuove, tramite il Comitato Celebrazioni Frescobaldiane, all'approfondimento della vita e l'opera del musicista ferrarese.

Emissione Italia 1983
Obliterazione Ferrara 15-9-1983



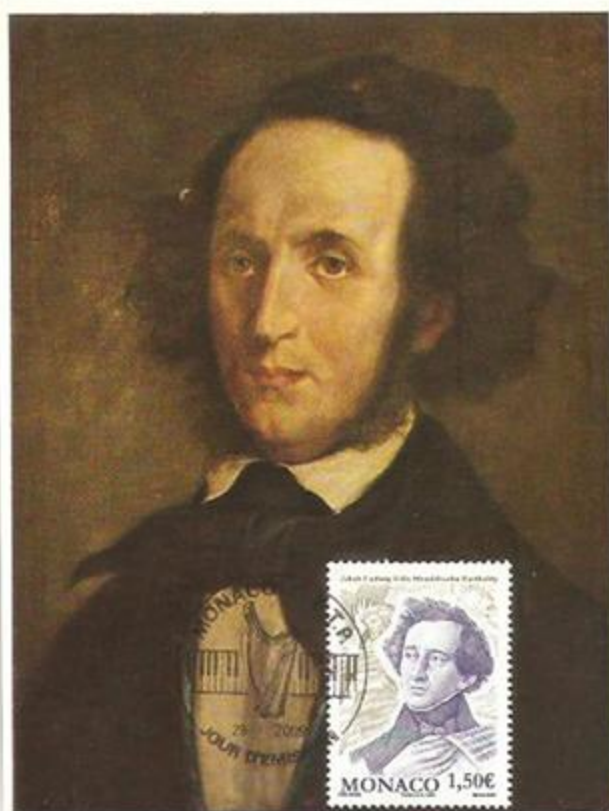


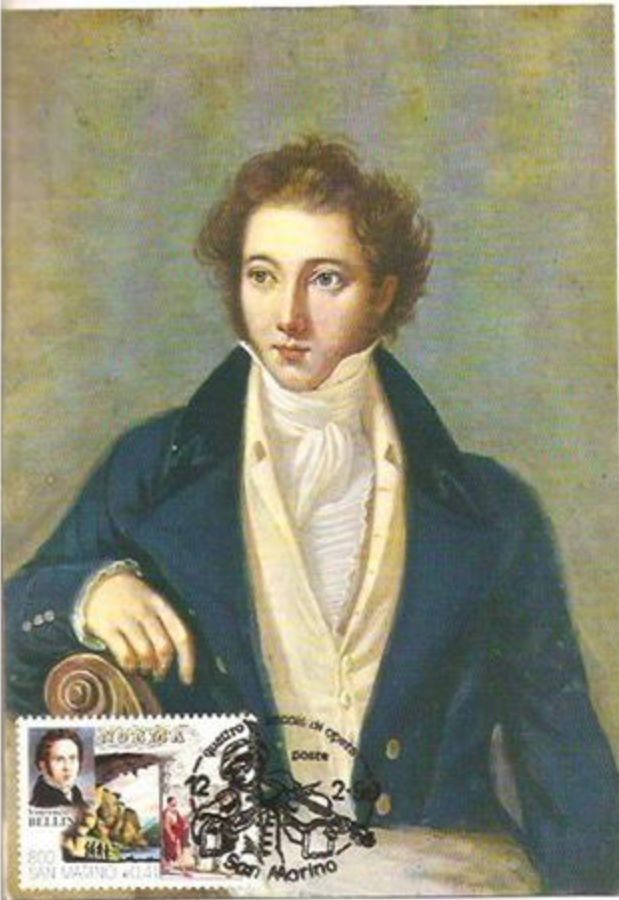
Mendelssohn - Bartholdy, Jakob,
Ludwig Felix,
compositore tedesco (1809 - 1847).

Emissione Germania 2009
Obliterazione Monaco 29-1-2009

Dirige nel 1829 la passione
secondo San Matteo, della sua
vastissima produzione vanno
ricordati l'Overture del so-
gno di una notte di mezza
estate.

Emissione Monaco 2009
Obliterazione Monaco 29-1-2009





Bellini, Vincenzo (1801 - 1835),
compositore catanese é uno dei mag
giori esponenti del melodramma.

Norma e la Sonnambula, apparse nello
stesso anno (1831), mostrano la sua
sconcertante attitudine a modellare
un eguale linguaggio in espressione
altamente tragica e nell'idillio più
terso e sereno. Altre opere: Il Pirata,
La Straniera, Capuleti e Montecchi,
Beatrice di Tenda, i Puritani.



Capitolo I°

Casals, Pablo
violoncellista, compositore e direttore
d'orchestra spagnolo,
(Vendrell, Tarragona, 29/12/1876 -
San Juan, Portorico, 22/10/1973).

Emiss. Francia 2006
Oblit. Prades 29/7/2006

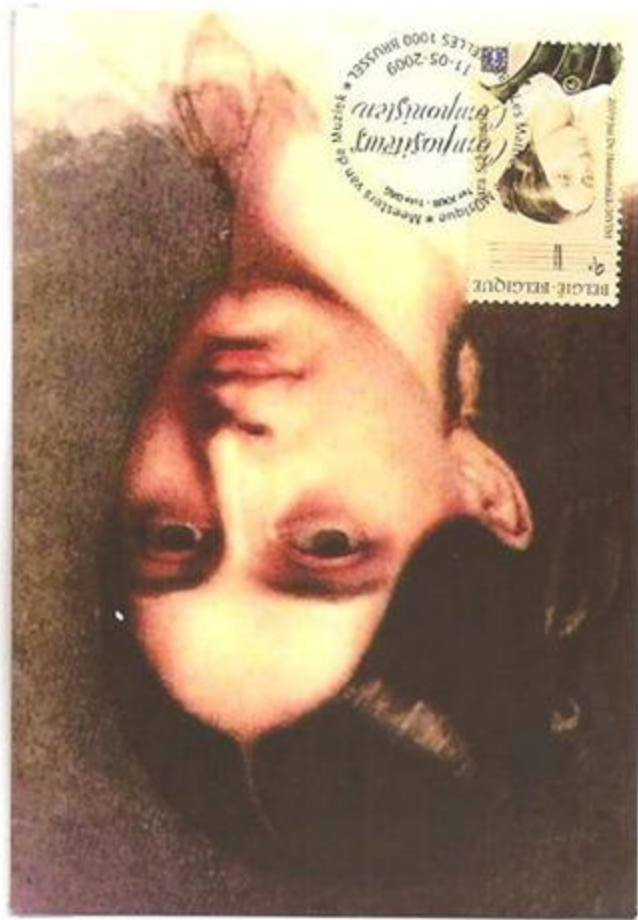


Rolf Liebermann,
(14 settembre 1910 -
2 gennaio 1999).
E' stato uno svizzero
compositore e ammi-
nistratore di musica nato
a Zurigo, e associato a
diversi generi musicali.
Liebermann è stato il di-
rettore della Staatsoper
di Amburgo 1959 - 1973,
e ancora dal 1985 al 1988

Emiss. Svizzera 2010
Oblit. Zurigo 3/9/2010

Clara Josephine Wieck Schumann
(Lipsia, 13 settembre 1819 - Fran-
coforte sul Meno, 20 maggio 1896)
è stata una pianista e composi-
trice tedesca, moglie del compositore
Robert Schumann.

Emissione Belgio 2009
Obblitterazione Bruxelles 11-5-2009



Catalani, Alfredo,
Compositore (Lucca 1854 - Milano 1893).
Esponente della scapigliatura milanese:
alcune delle sue composizioni, Loreley
(1890), La Wally (1892) e il poema
sinfonico Ero e Leandro (1881).

Emissione Italia 1954
Obblitterazione Verona 27 - 3 - 1955



1854
Alfredo Catalani
1893

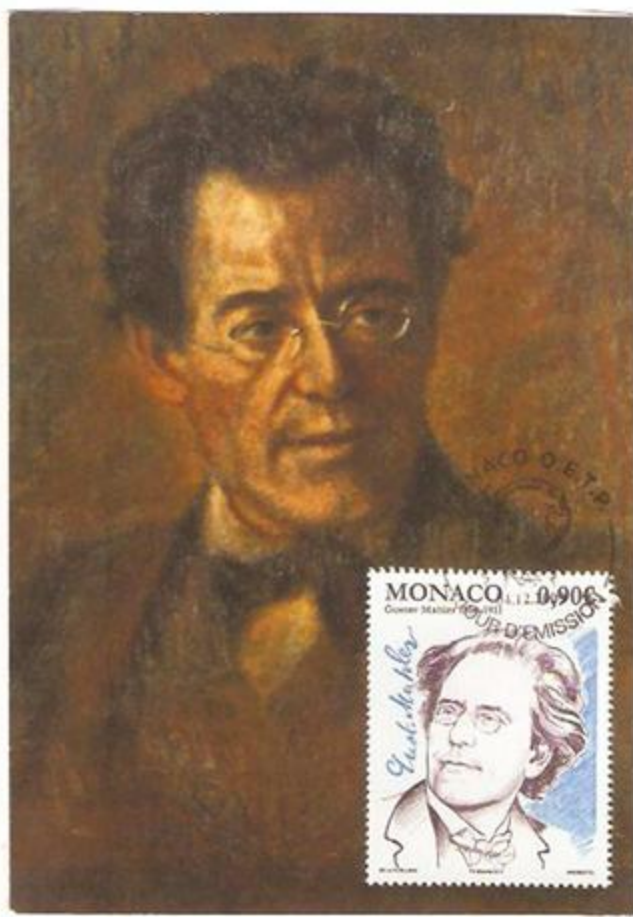
Capitolo I°

Post.at

Erstag

Fux, Johann Joseph
compositore Austriaco 1660 - 1741.
Celebre il suo trattato di contrap-
punto Gradus Ad Parnassum (1725).

Emiss. Austria 2010
Oblit. Langegg Bei Graz
26/6/2010



Gustav, Mahler,
compositore e direttore d'orchestra
Austriaco (1860 - 1911).
Direttore d'orchestra tra i maggio-
ri dell'epoca, fu compositore note-
vole.

Emiss. Monaco 2009
Oblit. Monaco 4/12/2009



Schubert, Franz Seraph Peter,
musicista Austriaco (1797 - 1828).
Una delle più grandi figure del ro-
manticismo musicale Tedesco,

il maggiore compositore di Lieder
di tutti i tempi. I suoi primi lavo-
ri nacquero tra il 1815 e il 1816.



Capitolo I°

Ferenc Erkel,
novembre 1810 - 15 giugno 1893,
è stato un Ungherese compositore,
direttore d'orchestra e pianista.
Ha composto l'inno nazionale di
Ungheria, che è stata adottata nel
1844.

Emiss. Ungheria 1985
Oblit. Budapest 7/10/1985



ERKEL FERENC



Stolz, Robert,
musicista, compositore e direttore
d'orchestra Austriaco.
(Graz 1880 - Berlino 1975),
vincitore di due premi Oscar.

Emiss. San Marino 1980
Oblit. San Marino 18/9/1980

Capitolo I°

Handel, Georg Friedrich,
compositore tedesco 1685 - 1759.
Nella sua vasta produzione compren-
dente concerti per organo, sonate,
suites per clavicembalo e una quar-
antina di opere teatrali di gusto
italiano.

Emiss. DDR 1985
Oblit. Weissenfels 13-11-1985



Handel, Georg Friedrich,
per i primi vent'anni rimase in Germa-
nia, passando da Halle a Weissenfels, poi
a Berlino e infine (1705) ad Amburgo, do-
ve strinse grande amicizia col Matthe-
son, suo fidato critico e consigliere, e
dove contribuì con l'Almira (1705). Nel
1706 venne in Italia, a Firenze (dove
fece eseguire il Rodrigo, 1706), a Roma.

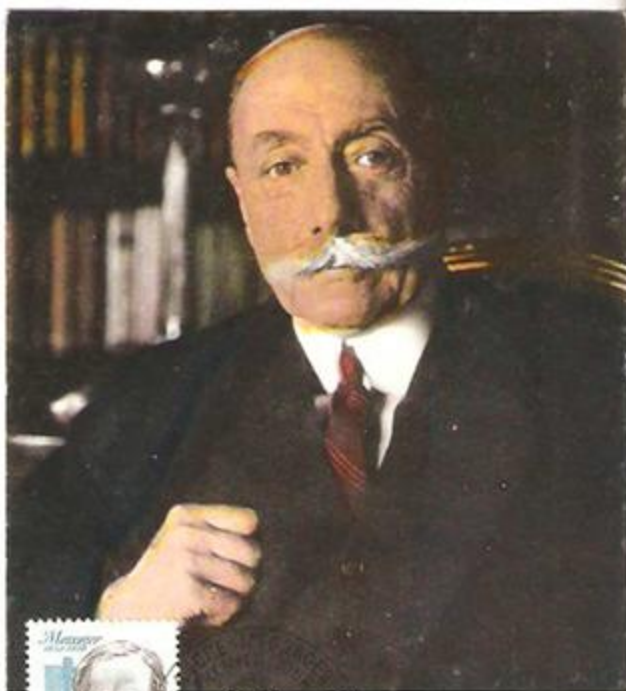
Emiss. Città del Vaticano 2009
Oblit. Città del Vaticano 24-10-2009



Karl Maria Von Weber,
compositore (1786 - 1826),
operista tedesco.
Ultima opera di Weber, il fantastico
Oberon (1826).
Il tardo romanticismo tedesco, fu in-
trodotta da Weber anche in campo tea-
trale.



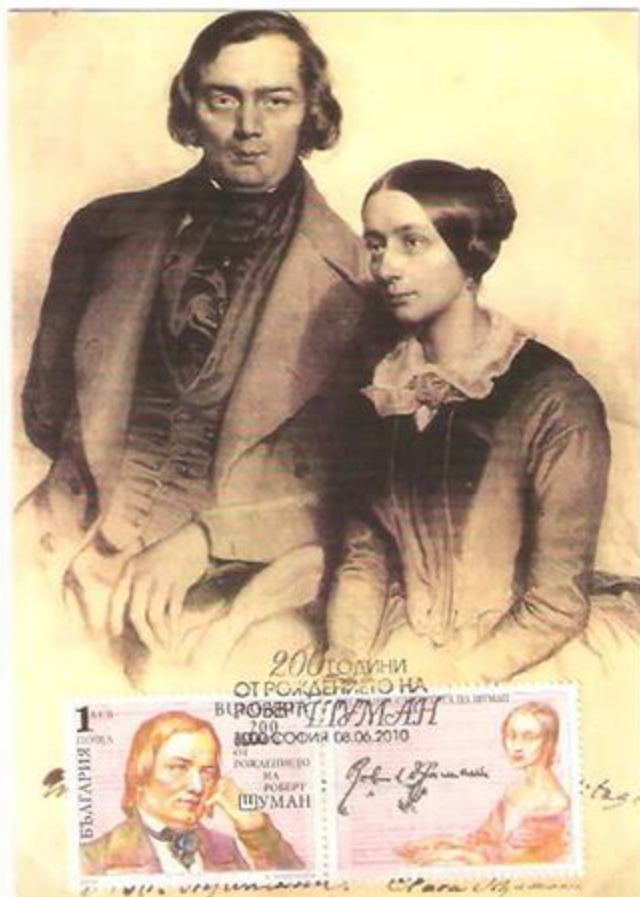
André Messager (1853 - 1929)
parve ritrovare ne la Basoche
(1890) e in Madame Chrysanthé-
me (1893) la delicatezza senti-
mentale dell'opera comica, senza
rinunciare alla modernità del lin-
guaggio musicale.



Capitolo II°

Schumann, Robert,
musicista tedesco (1810 - 1856).
Tra i maggiori rappresentanti del
romanticismo musicale, compositore
e critico. Trascorse gli ultimi an-
ni nel buio sempre più fitto, della
pazzia.

Emiss. Bulgaria 2010
Oblit. Bulgaria 8/6/2010



Clara Josephine Wieck, Schumann,
Lipsia, 13 settembre 1819, - Fran-
coforte Sul Meno, 20 maggio 1896,
musicista, pianista e compositrice,
moglie di Robert Schumann.

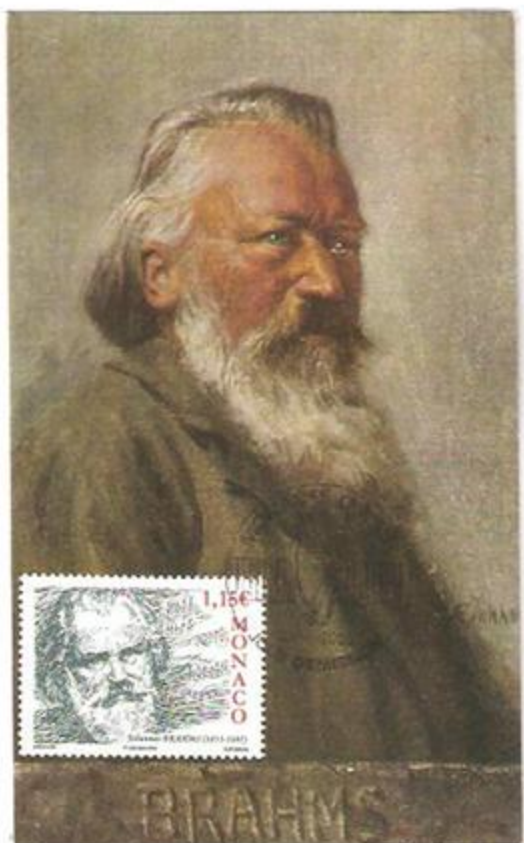
Emiss. Bulgaria 2010
Oblit. Bulgaria 8/6/2010



Salieri, Antonio, Musicista.
(Legnago 1750 - Vienna 1825).
Trasferitosi a Vienna, divenne Maestro
della Cappella di corte nel 1774 e nel
1790 compositore di corte.

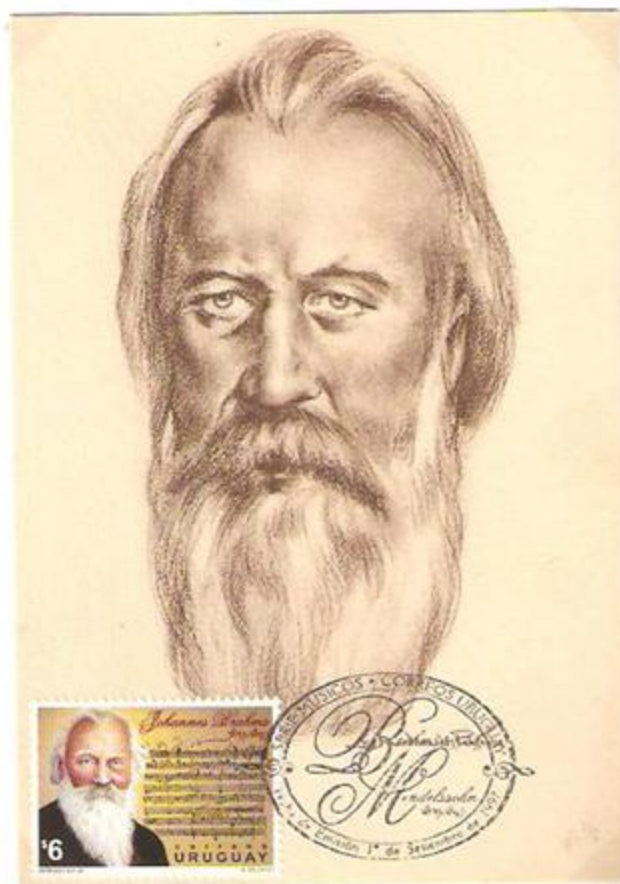


Tra i suoi allievi ebbe Beethoven,
Schubert, Liszt.
Scrisse diverse opere, tra cui:
Europa Riconosciuta (1778), le
Danaidi (1784) in cui appare come
un precursore delle espressioni ro-
mantiche.



Brahms, Johannes
musicista tedesco (1833 - 1897).
Studiò con Marxsen esibendosi nello
stesso tempo nei cabarets della ca-
pitale, fu considerato in vita l'op-
positore di Wagner.

Brahms, Johannes
Può essere considerato come
il più importante composi-
tore della musica strumentale
nella Germania della secon-
da metà dell'ottocento.





CHOPIN FRÉDÉRIC
1810-1849

Chopin, Fryderyk Franciszek, musicista Polacco (1810 - 1849). Figlio di un precettore Francese, si stabilì a Parigi nel 1830. Svincolatosi dalle grandi forme scolastiche della sonata e della sinfonia, dette sfogo alla lirica vena romantica in brevi composizioni per piano di libera concezione formale,

quali i notturni, i preludi, gli studi, i valzer, le mazurche, le polacche. Compose inoltre due concerti e le variazioni su un tema del ' Don Giovanni ' di Mozart.

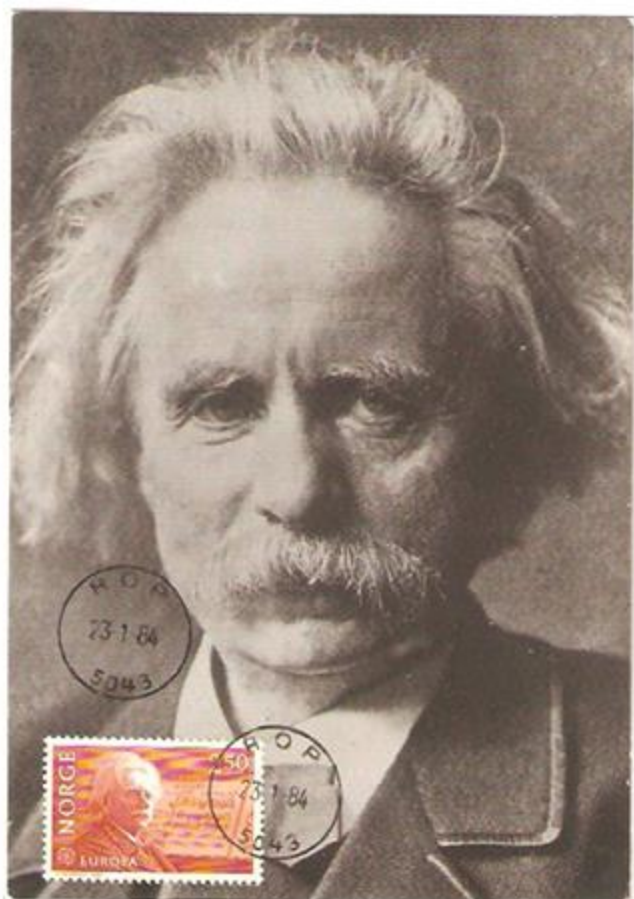




Successive al Guglielmo Tell sono due pagine di musica sacra, lo Stabat Mater (1832 - 42) e la Petite messe solenne (1863), tra le più belle dell' ottocento, e numerosissime melodie da camera.

Rossini, Gioacchino, dopo la Donna del Lago (1819), a Semiramide (1823), a L'assedio di Corinto (1826), fino a Mosé (1827) e a Guglielmo Tell (1829), momenti, questi ultimi due, tra i più alti di tutta la storia del melodramma.





Grieg, Edward,
 musicista Norvegese (1843 - 1907).
 Interpretò musicalmente i modi del
 canto Popolare e i paesaggi della Nor
 vegia. Tra le sue composizioni: il cele
 bre concerto per pianoforte e orches
 tra, sonate per violoncello e per pia
 no e violino, Fra le musiche di scena,
 famoso il Peer Gynt (1876) di Ibsen

Lehar, Ferenc,
 Musicista Ungherese (1870 - 1948),
 brillante compositore di Operette
 tra le quali La Vedova Allegra
 (1905).



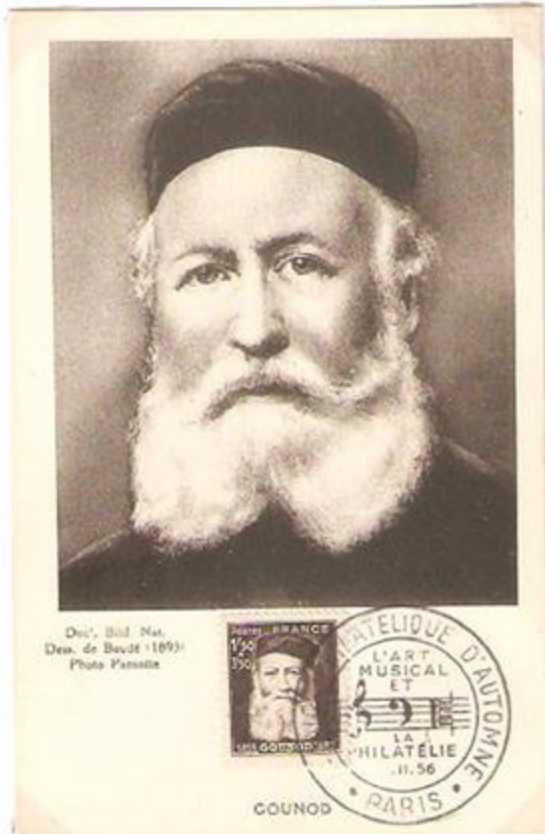


Beethoven, Ludwig Van
musicista e compositore tedesco
(1770 - 1827).

La sua vita, trascorsa quasi per
intero a Vienna, fu travagliata da
infelici esperienze sentimentali
e da ristrettezze economiche.

A dodici anni già componeva; divenne
sordo a trentadue anni, e ciò contri-
bui a imprimere nel suo animo una
visione drammatica della vita.





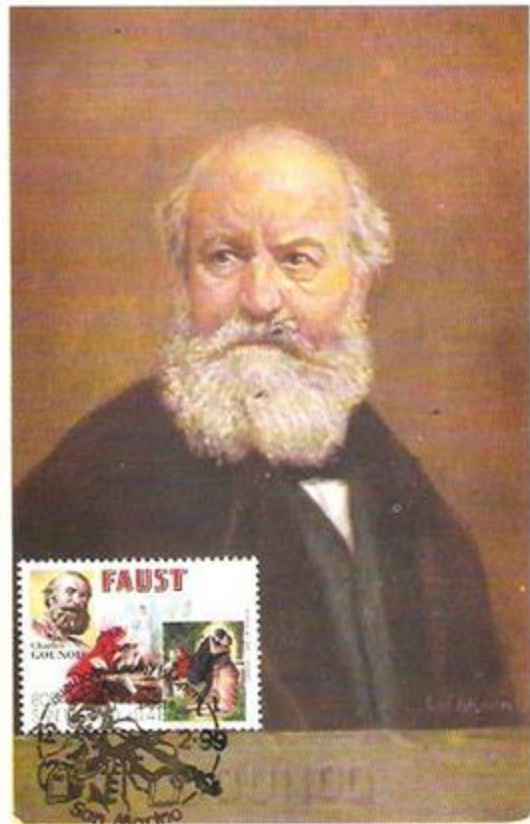
Doc. Bib. Nat.
Des. de Bouffé (1893)
Photo Parisis

Gounod, Charles François,
musicista francese (1818 - 1893).
Allievo di Halevy al conservatorio
parigino, vinse il premio Roma con
la cantata Fernande (1839).
Tornato in Francia, divenne organista
e maestro di Cappella a Parigi.

Emissione Francia 1956
Obliterazione Parigi 5-11-1956

Opere teatrali: Saffo (1851),
Faust (1859 il suo capolavoro),
Filemone e Bauci (1861), La Re-
gina di Saba (1862), Romeo e
Giulietta (1867), Poliuto (1878)
e molta musica sacra.

Emissione San Marino 1999
Obliterazione San Marino 12-2-1999





BIZET - 1838-1875
Compositeur français



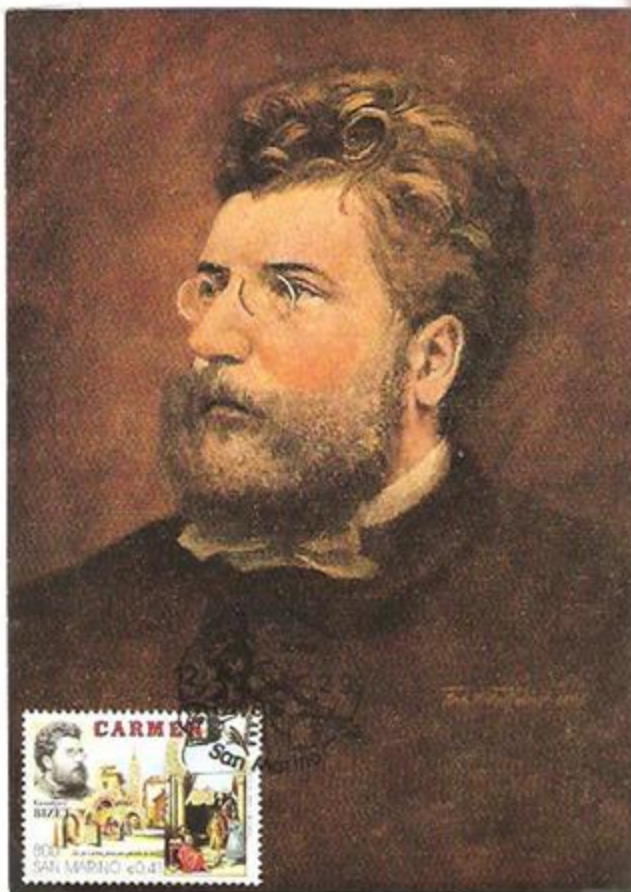
Carmen

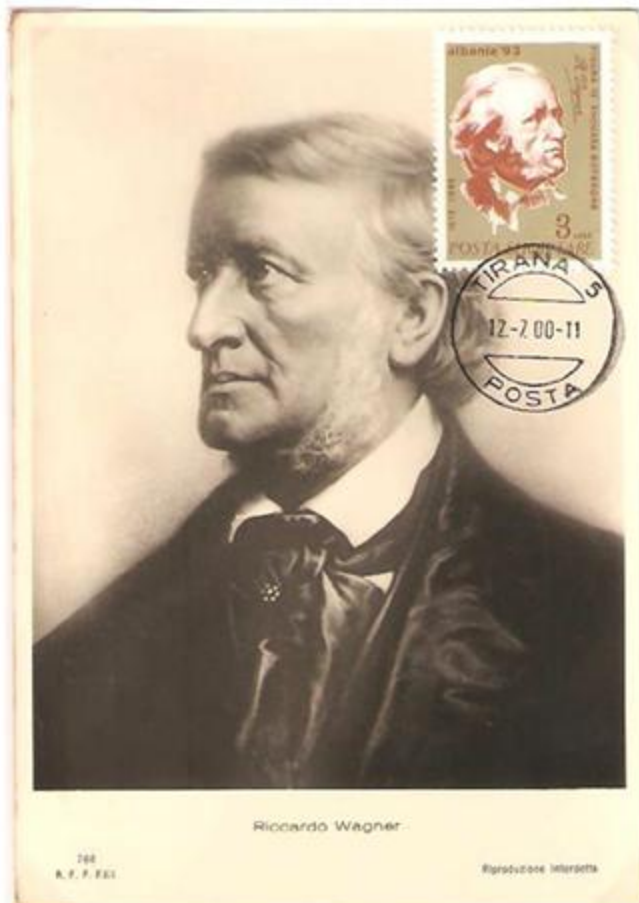
Bizet, Georges, musicista francese (1838 - 1875).
Tra le sue opere, I Pescatori di Perle (1863), La Fanciulla di Perth (1866) e L'Arlesiana (1872),

Emissione Francia 1960
Obliterazione Parigi 11- 6-1960

Preludio alla Trionfale Carmen (1875),
che, accolta dapprima con dure critiche,
finì per diventare ben presto una delle
opere più popolari in tutto il mondo.

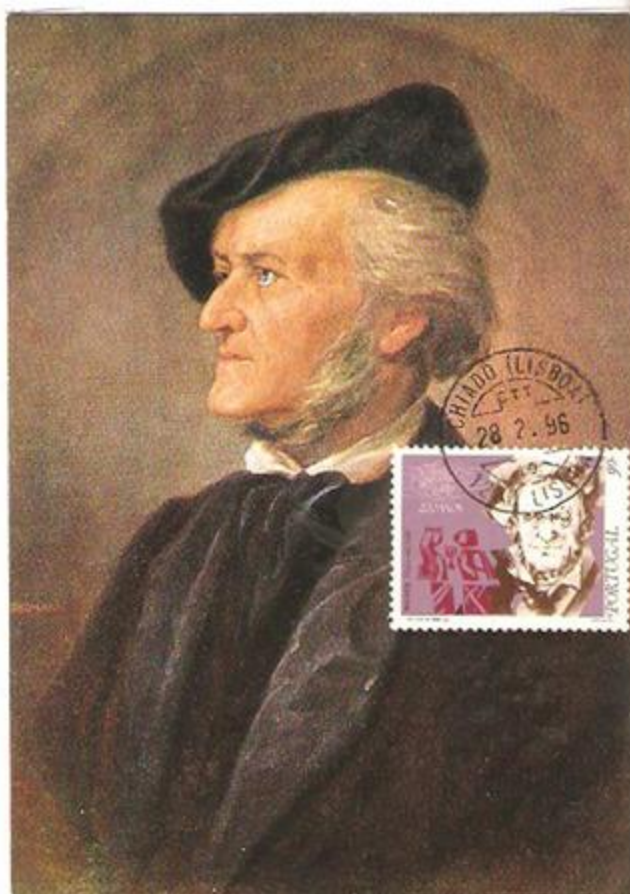
Emissione San Marino 1999
Obliterazione San Marino 12-2-1999





Richard Wagner, 1813 - 1883
Musicista tedesco, uno dei massimi
protagonisti della storia dell'arte
dell'ottocento.

Emissione Albania 1993
Obliterazione Tirana 12-7-2000



Wagner dovette ricominciare le sue
peregrinazioni, in Svizzera e in Ita-
lia, ove ultimò Parsifal (1882), dram-
ma di morbosa ispirazione mistica con
il quale si conclude uno dei più mo-
numentali cicli creativi della storia
della musica, e la vita del suo autore,
morto d'infarto in palazzo Vendramin a
Venezia.

Emissione Portogallo 1996
Obliterazione Lisbona 28-2-1996



Ponchielli, Amilcare,
musicista (Paderno Fasolaro, oggi Paderno
Ponchielli, 1834 - Milano 1886.
Organista e maestro di banda a Cremona,
compose vari melodrammi, di tutta la sua
produzione si ricorda principalmente la
Cioconda (1876) su libretto di A. Boito.

Emissione Italia 1986
Obliterazione Chieti 25 - 5 - 2003

Cilea, Francesco, musicista
(Palmi, Reggio di Calabria 1866 -
Varazze 1950).
Epigono della scuola verista, si è
affermato come uno dei maggiori
operisti contemporanei, Tilde (1892),
Arlesiana (1897), Adriana Lecouvreur
(1902), Gloria (1907).

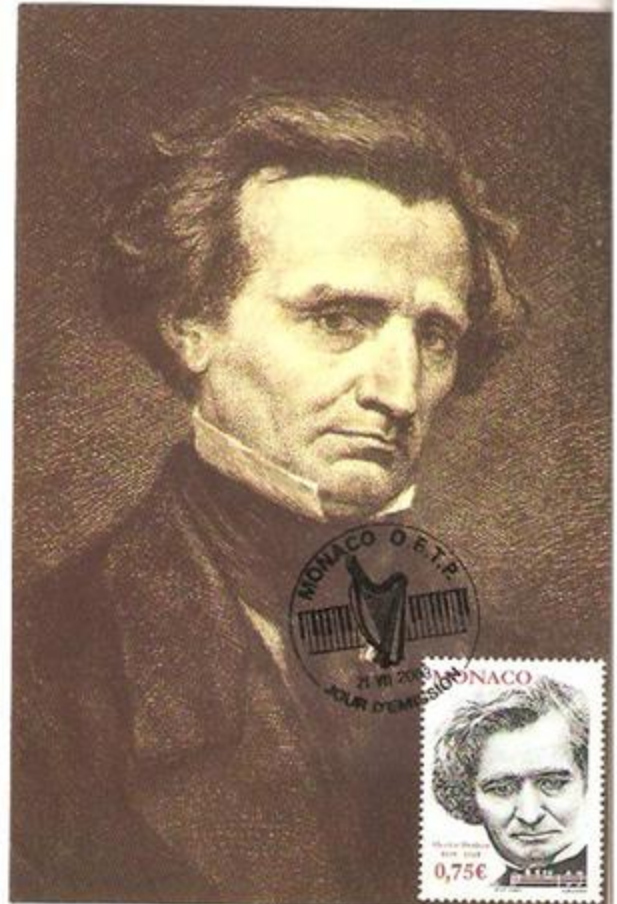
Emissione Italia 1975
Obliterazione Napoli 14-11-1975





Berlioz, Hector,
musicista Francese (1803 - 1869).
Scrisse musica sinfonica: Sinfonia
Fantastica (1830), Aroldo in Itali
(1834), Romeo e Giulietta (1839)

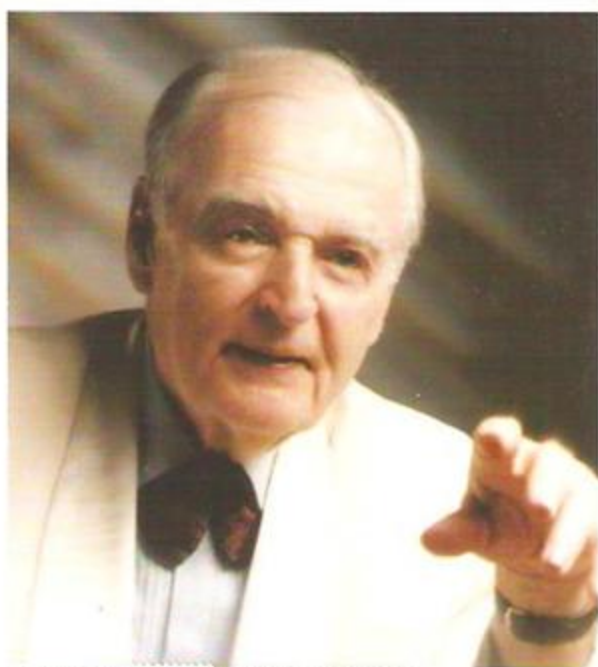
opere teatrali; Benvenuto Cellini
(1838), la Dannazione di Faust
(1828 - 1846), i Troiani (1856 -
1858); musica Sacra.





Dim. Mitropoulos,
Atene 1896 - Milano 1960.
Direttore d'orchestra, pianista e
compositore Greco, naturalizzato
Americano.

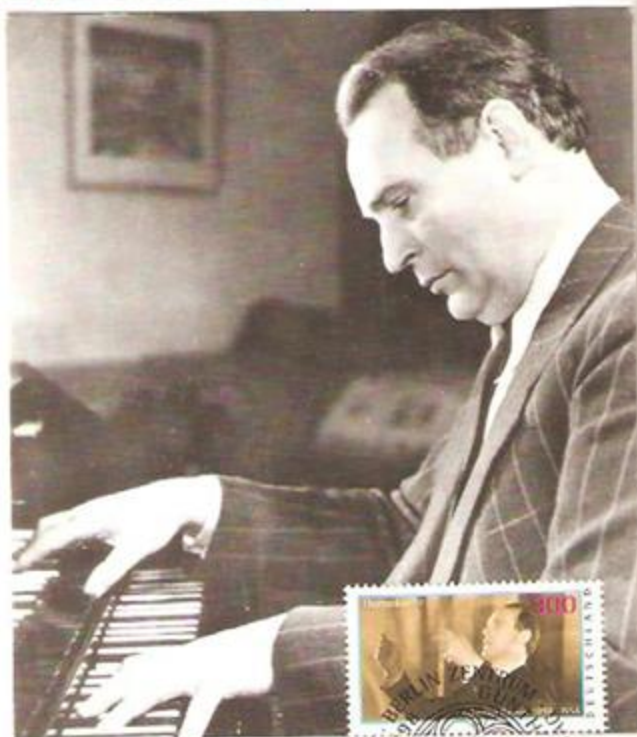
Marcel Prawy (Austria)
1911 - 2003, Vienna.
Professore e direttore
d'orchestra.





Ansermet, Ernest,
direttore d'orchestra
Svizzero (1883-1969)
Fondatore e direttore
dal 1918 al 1966 dell'
orchestra della Svizzera
Romanda.

Ramin, Gunther (1898 - 1956)
Karlsruhe - Lipsia.
Tedesco, organista e direttore
dei cori e d'orchestra.

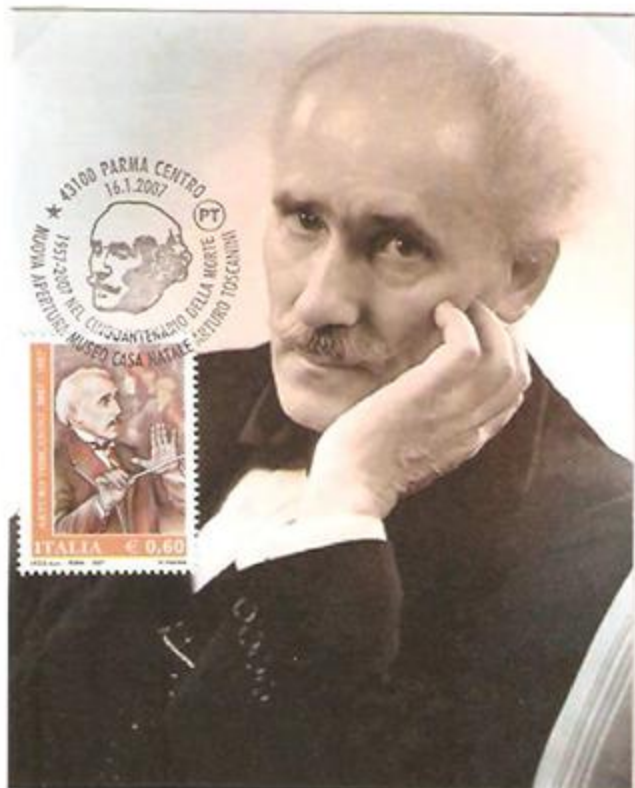




Mehta, Zubin
direttore d'orchestra
indiano.
(Bombai, 29-4-1936).
Ha frequentato l'acca-
demia musicale di Vien-
na.

Riccardo Muti.
nato a Napoli il
28 luglio 1941,
direttore d'orches-
tra al teatro della
Scala il 7 dicembre
2004 dopo la ristrutturazione del teatro.



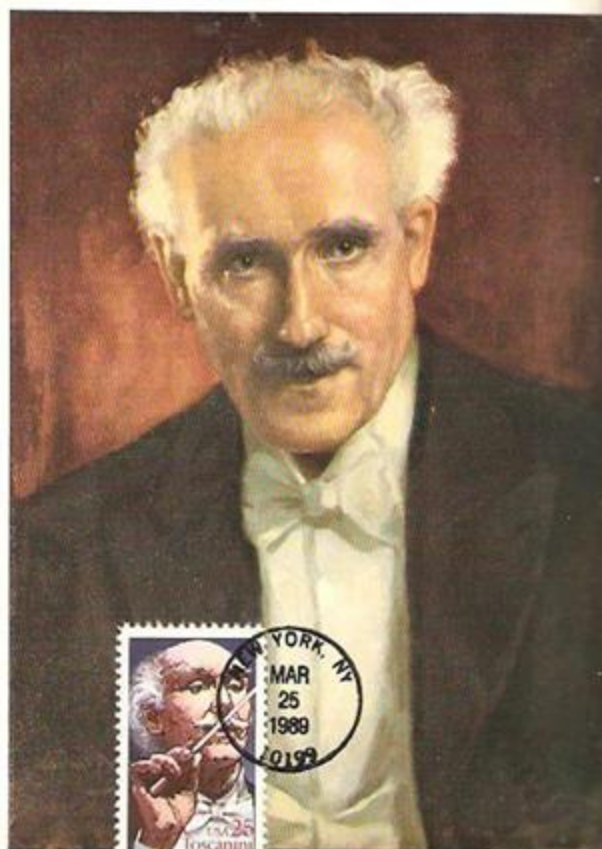


Toscanini Arturo,
(1867 Parma - 1957 Riverdale New
York).

Direttore d'orchestra di fama Mondia
le, dal 1908 al 1915 direttore al Me
tropolitan di New York, dal 1920 al
1929 alla Scala di Milano,

dal 1930 al 1931 a Bayreuth, dal
1933 negli U.S.A.

Direttore d'orchestra, tra i mag
giori del secolo per la precisio
ne e il rigore delle sue interpre
tazioni.



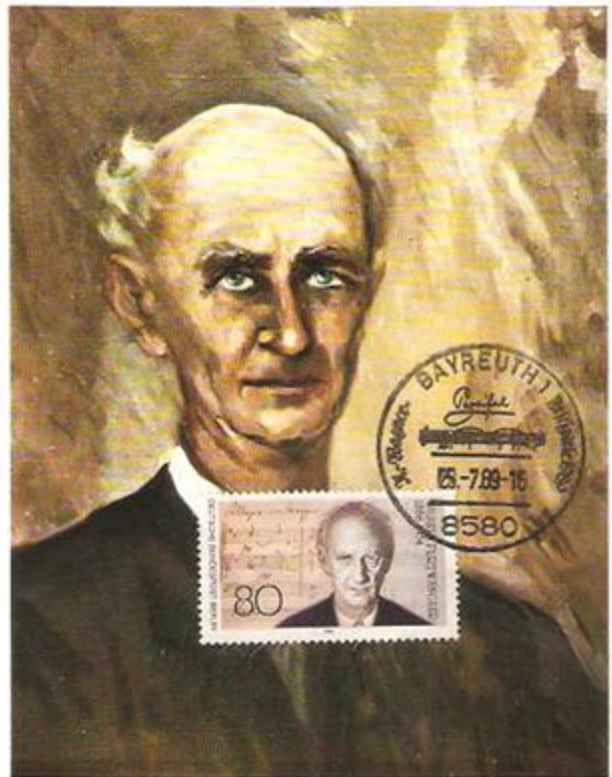


Wilhelm Furtwängler,
direttore d'orchestra e compo-
sitore tedesco,



(Berlino, 25 - 1 - 1886 -
Ebersteinburg, Baden-Baden,
30 - 11 - 1954).

Emissione : 1986





Mariss Jansons,
Grande direttore d'or-
chestra, dirige la più
famosa filarmonica di
Vienna nel concerto di
capodanno 2006.

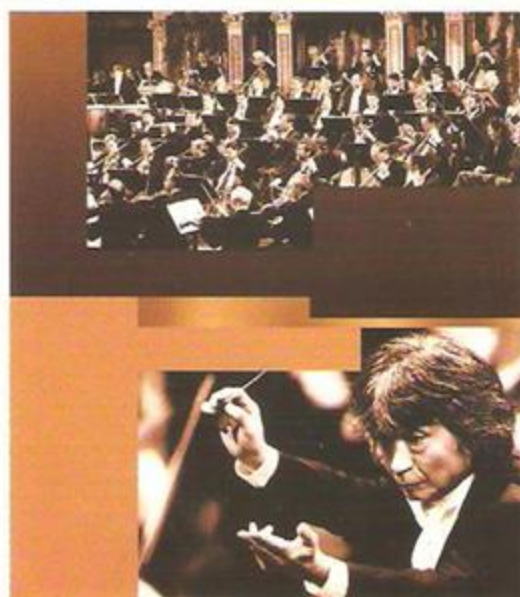


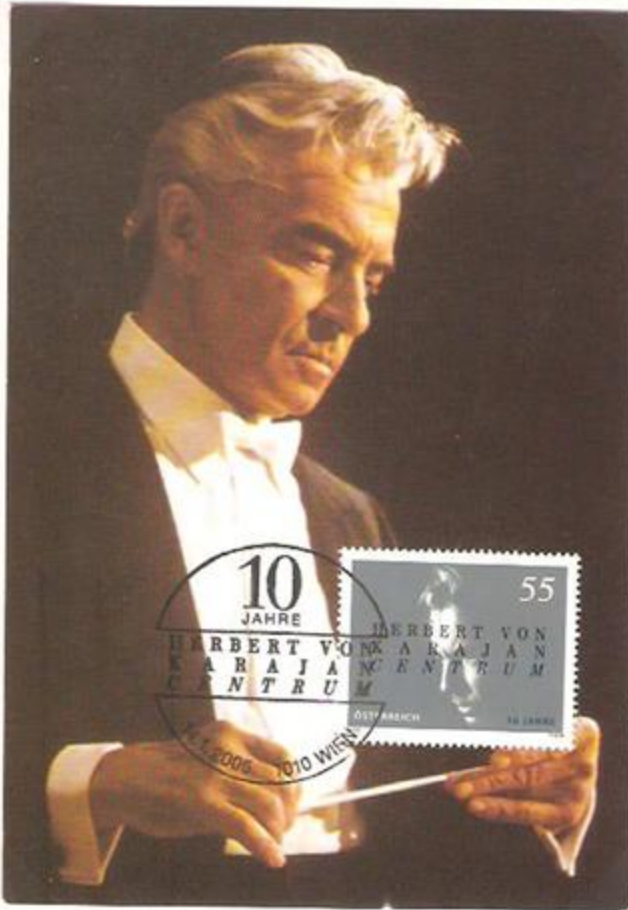
Martin, Frank,
musicista e compositore
svizzero (1890 - 1974).
Raffinato pianista, ha
svolto anche attività
di insegnante e direttore
d'orchestra.



Bernstein, Leonard, pianista e compositore Statunitense (1918 - 1990). Direttore della filarmonica di New York dal 1957. Sinfonia Jeremiah (1943 - 1944), West Side Story 1957

Ozawa Seiji (1935) Direttore d'orchestra Giapponese, sensibile interprete della musica Tardoromantica e Contemporanea.

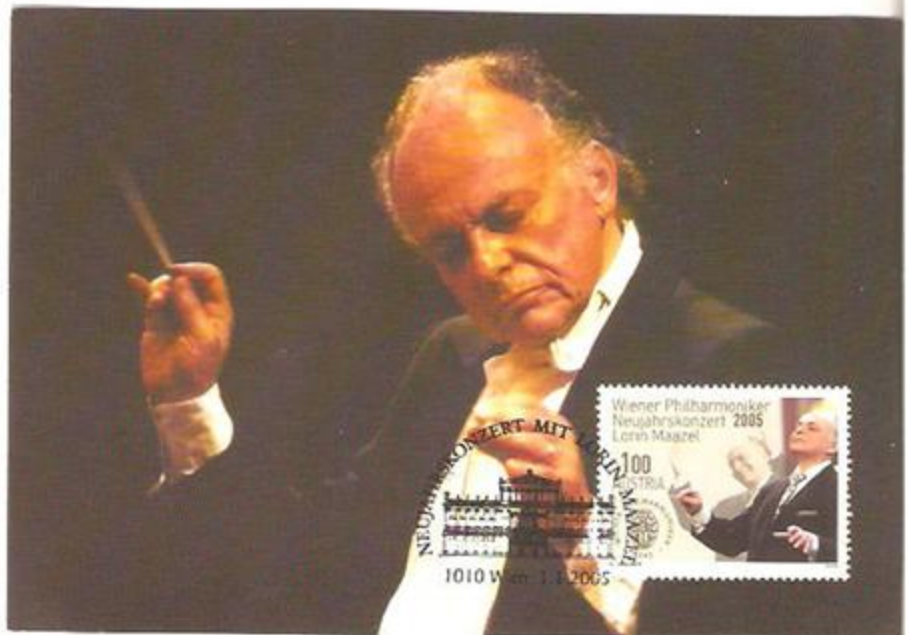




Karajan, Herbert Von
direttore d'orchestra e regista
austriaco (Salisburgo, 5 - IV -
1908 - Salisburgo, 16 - VII - 1989

Mazel, Lorin.

Direttore d'orchestra
e violinista america-
no (Neuilly - Sur Se-
ine, 6 - III - 1930).
Nato da genitori ame-
ricani di origine ola-
ndese, si é stabilito
fin dall'infanzia ne-
gli Stati Uniti.

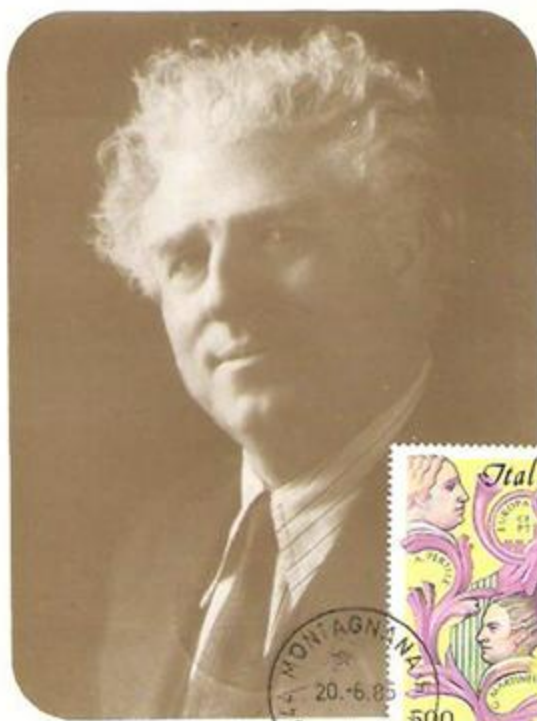




Tenore **AURELIANO PERTILE**
1885 - 1952

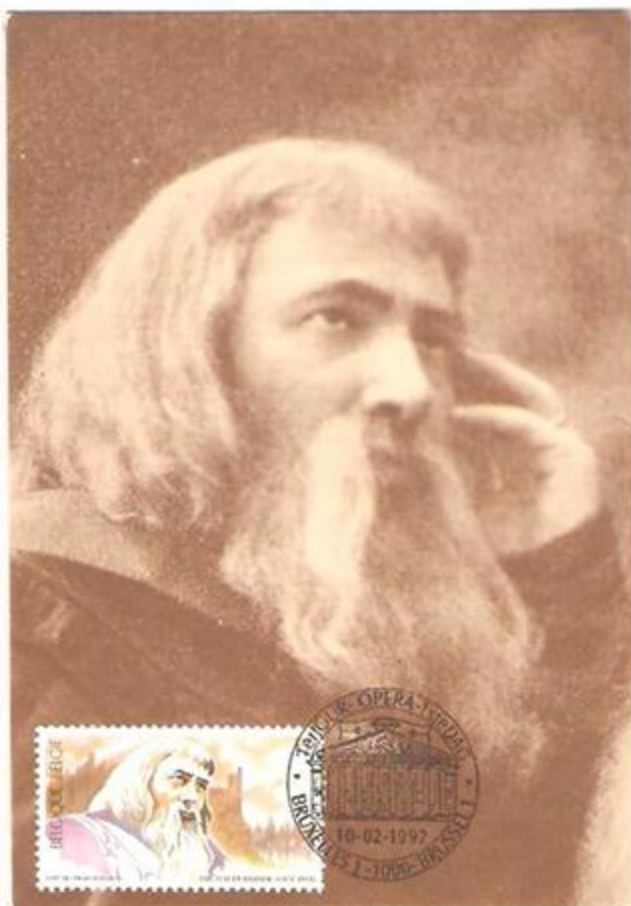
Pertile Aureliano,
tenore italiano (Montagnana, Padova,
9-11-1885 - Milano 11-1-1952).
Dopo aver cantato da ragazzo in cori
parrocchiali, cominciò a studiare rego-
laramente canto nel 1906 con V. Ore-
fice e debuttò nel 1911 a Vicenza.
Apparve in pubblico per l'ultima vol-
ta in Nerone di Boito (Roma 1946),
dedicandosi poi all'insegnamento del
canto al conservatorio di Milano.

Emissione Italia 1985
Obliterazione Montagnana 20-6-1985



Tenore **GIOVANNI MARTINELLI**
1885 - 1969

Martinelli Giovanni,
tenore italiano, naturalizzato ameri-
cano, (Montagnana, Padova, 22-10-1885-
New York, 2-2-1969).
Clarinetista in una banda militare,
studiò canto con G. Mandolini a Mila-
no, dove esordì nel 1910 al teatro
Dal Verme nello Stabat Mater di Ros-
sini. In seguito cantò a Roma (Fan-
ciulla del West), a Brescia e nel-
la stagione 1911/12 al San Carlo di
Napoli,



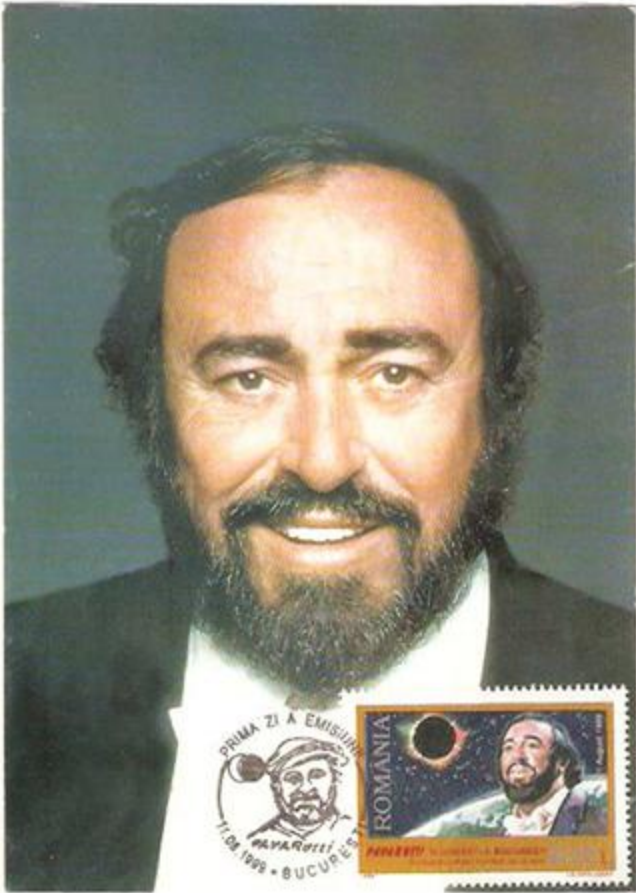
Hector Dufranne,
nacque il 25 - 10 - 1870 a Mons - morì
a Parigi il 4 - 5 - 1951 -, era un bel-
ga Basso Baritono.
Ebbe una carriera piacevole tra l'Eu-
ropa e gli Stati Uniti. La sua opera lo
portò a prendere parecchi premi in var-
rie parti del mondo. In particolare nel-
la parte di Golaud nell'originale pro-
duzione di Claude Debussy nel 1902.
La sua eccellente tecnica lo aiutò a
conservare le sue qualità per gran par-
te della sua carriera.

Emissione Belgio 1997
Obliterazione Bruxelles 10-2-1997

Marie Sasse,
nata il 26 - 1 - 1834 - deceduta l'8 -
11 - 1907. Soprano belga, studia con Ugal-
de, lavora come vocalista in un caffè per
dare supporto alla famiglia dopo la mor-
te del padre. Debutta il 1 - 10 - 1859
nella Contessa della Notte, in Figaro. Al-
tro debutto a Venezia nel 1852 in Gilda
del Rigoletto, ha creato Selida dell'Afri-
cano il 28 - 4 - 1865 e Elisabeth in Don
Carlos l'11 - 3 - 1867.
Morì in povertà.

Emissione Belgio 1997
Obliterazione Bruxelles 8 - 2 - 1997



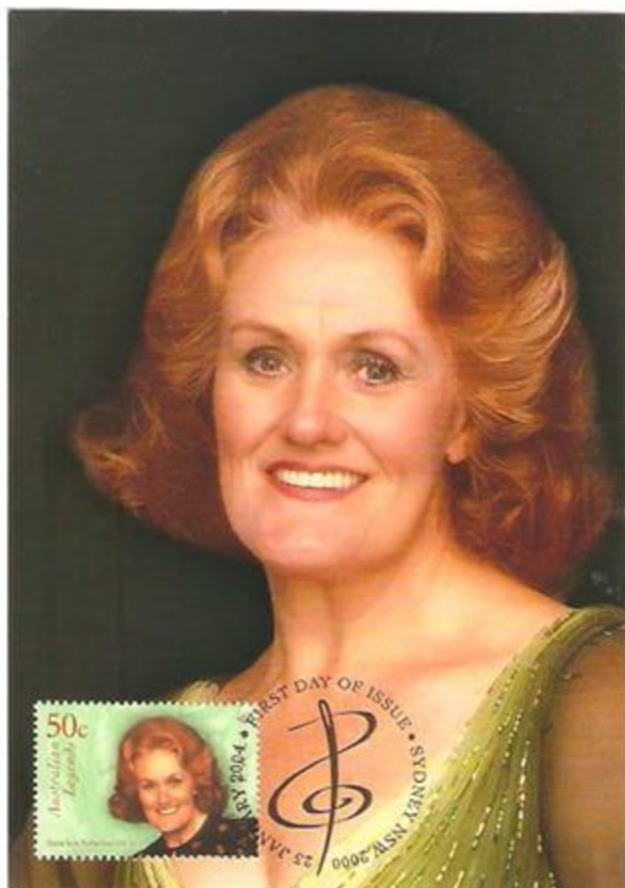


Pavarotti Luciano,
(Modena, 1935).

Tenore, ha percorso dagli anni 60 una brillante carriera, divenendo uno dei più popolari cantanti lirici del mondo. Ha dato pregevoli interpretazioni di Bellini, Donizetti, Puccini e di alcune opere Verdiane.

Carreras, José,
Tenore Spagnolo (Barcellona, 5 - 12 - 1946)
Ha debuttato nel 1970 con Nabucco nella parte di Ismaele e l'anno successivo è risultato vincitore del primo premio al concorso " Verdi " di Busseto.





Sutherland, Dame Joan,
soprano australiana (Point Piper,
Sydney, 7 - 11 - 1926).

Si é rivelata come interprete
principale del ballo in maschera
e delle nozze di Figaro.
Si é ritirata definitivamente
dalle scene nel 1991.





Callas, Maria
(Cecilia Sofia Anna Maria
Kalogeropoulos).
Soprano americano di origi-
ne greca.
(New York, 2 - 12 - 1923 -
Parigi, 16 - 9 - 1977).

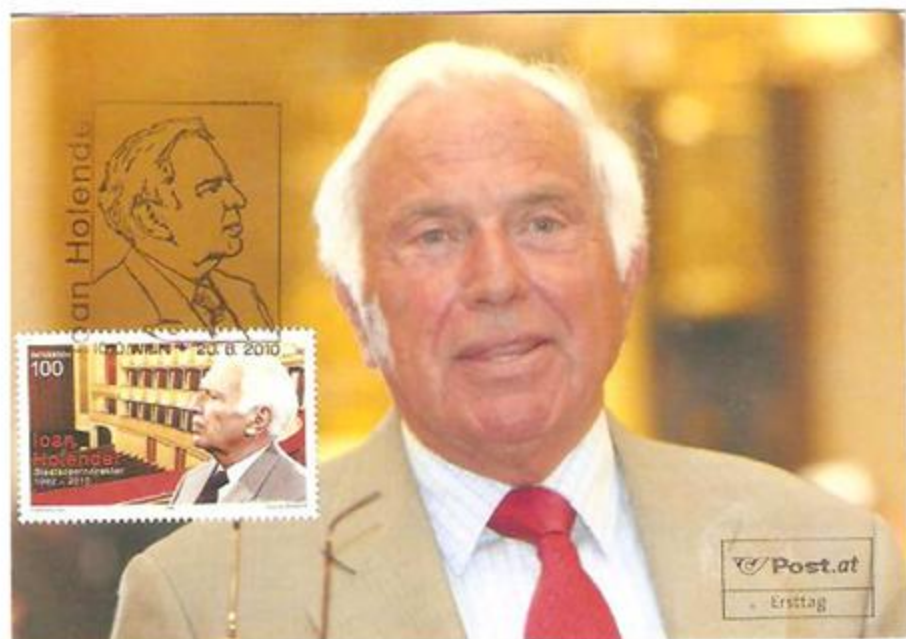
Debuttò a 15 anni in una
esecuzione privata della
Cavalleria Rusticana.



Capitolo IV°

Gigli Beniamino,
tenore italiano, (Recanati, 20 - 3 - 1890
Roma, 30 - 11 - 1957).
Debuttò a Rovigo nel 1914 come tenore
nella Gioconda di Ponchielli, esordio al-
la Scala (1918) nel Mefistofele.
Nell'America Latina e negli Stati Uniti,
accolto dal Metropolitan di New York nel-
la stagione 1920 - 21.

Emiss. Italia 2007
Oblit. Recanati (MC) 30/11/2007



Ioan Holender,
nato il 18 luglio 1935,
Timisoara, è un rumeno
nato austriaco opera di
amministratore.
Nel 1988, Eberhard Waechter
Holender nominato
in qualità di Segretario
Generale della Staatso-
per di Vienna.
Era un baritono lirico.

Emiss. Austria 2010
Oblit. Vienna 20/8/
2010.



Caruso, Enrico,
tenore italiano (Napoli, 25-2-1873, ivi,
2-8-1921).

Da bambino cantò come contraltista nelle chiese; fu allievo del maestro Guglielmo Vergine ma, sprovvisto di cultura, iniziò la carriera come cantante di canzonette napoletane. Soltanto dopo aver perfezionato e approfondito i propri studi con volontà e passione, nel 1897 poté ottenere scritture di una certa importanza a Palermo (Gioconda), Livorno (Bohème) e infine a Milano (L'arlesiana).

Emissione Italia 1973
Obliterazione Signa (FI) 15-12-1973

Caruso, Enrico, si distinse oltre che nelle Opere citate, in Elisir D'Amore, Cavalleria Rusticana, Aida, Carmen.

Cantò l'ultima volta nel 1920 La Juive di Halévy).

Nel 1977 è stata fondata a Milano l' "Associazione Museo E.C. - centro Studi Carusiani" .

Emissione San Marino 1996
Obliterazione San Marino
31-10-2002





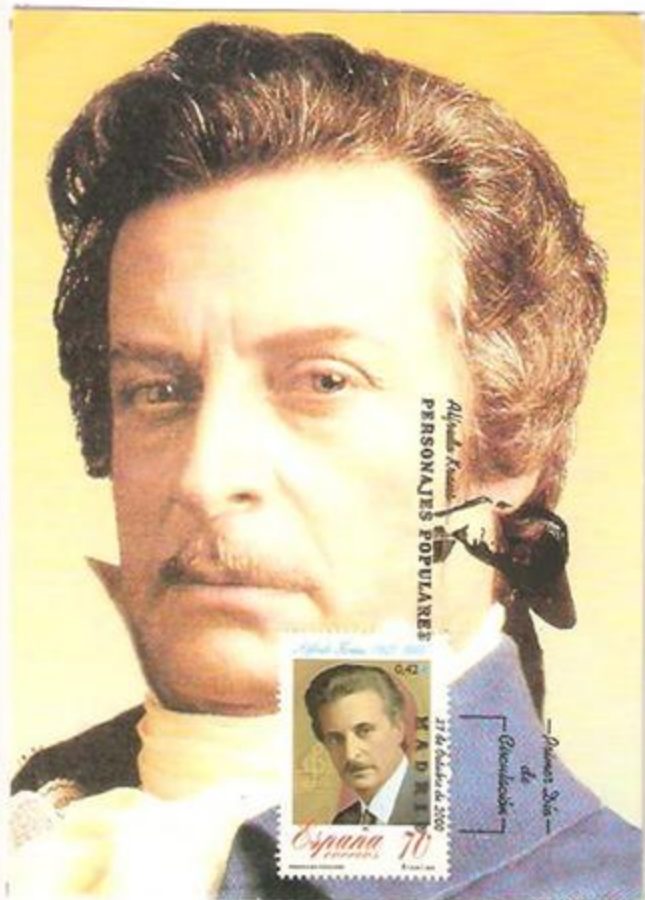
Fleta, Miguel

Tenore Spagnolo (Albalate De Cinca, Huesca, 28 - 12 - 1893 - La Coruna, 31 - 1938).

Debuttò a Trieste in Francesca da Rimini, Aida, a Milano alla Scala, Giulietta e Romeo (Roma, 1922) e di Turandot di G. Puccini (Milano, 1926).

Tomaz Alcaide, (1901 - 1967).
Cantante lirico Portoghese, di fama internazionale.



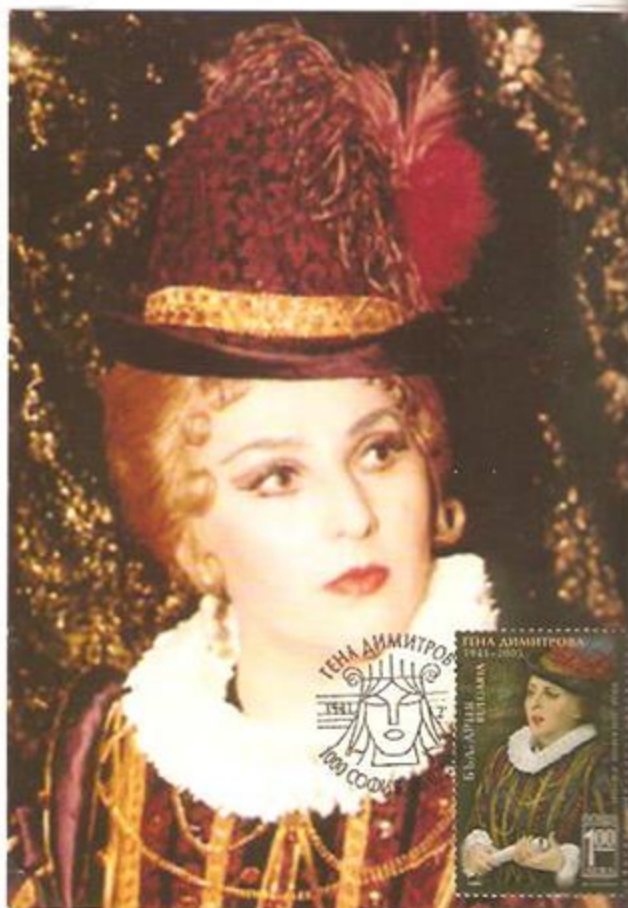


Krau, Alfredo (propriamente K.Trujillo
Tenore spagnolo (Las Palmas, Isole Canarie, 24 - 9 - 1927).
Ha esordito all'opera del Cairo in Rigoletto nel 1956; nello stesso anno si è presentato a Torino al teatro Carignano con la Traviata, che ha poi cantato anche al Massimo di Palermo, al Regio di Parma

Emissione Spagna 2000
Obliterazione Madrid 27 - 10 - 2000

Dimitrova, Gena (Anastas'ja)
Soprano bulgaro (Pernik, 16-11-1940).
Nel 1965 ha debuttato all'opera di Skopje nel ruolo di Abigail in Nabucco. Vincitrice del concorso " G.Verdi " di Busseto (1968); ha cantato nei teatri di Belgrado, Zagabria e Sofia, ed è stata ospite a Strsburgo.
Nel 1982 è apparsa all'Arena di Verona in Turandot.

Emissione Bulgaria 2006
Obliterazione 16 - 7 - 2006

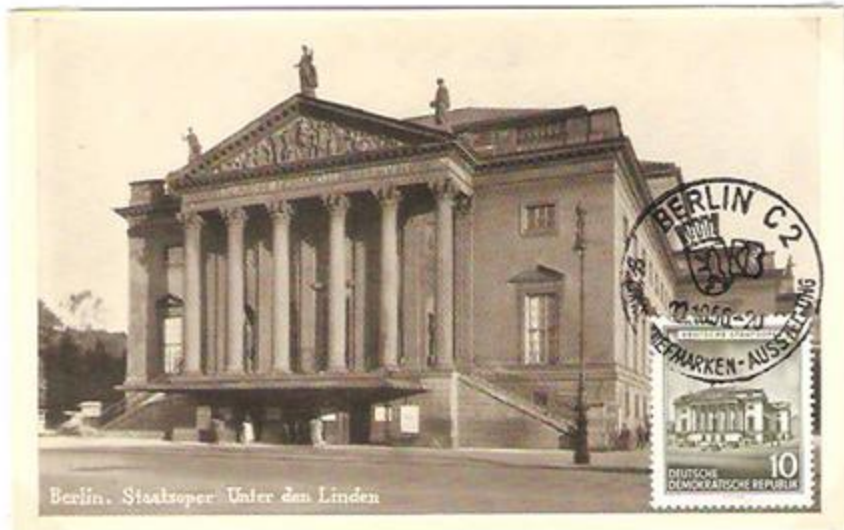




Teatro Kirov,
Leningrado URSS.
Anno di fondazione: 17
in origine " Teatro M
rinskij " nel 1917 di
venne " Teatro di Sta
to " e nel 1935 " Tea
tro Kirov ".

Ungheria,
Teatro dell'Opera di
Budapest.
Anno di fondazione:
1837.





Deutsche Staatsoper,
anno di fondazione: 1744;
nata come Opera Reale
" Unter Den Linden ",

divenne Opera di Stato
nel 1919 e dopo la se-
conda guerra mondiale
ebbe sede a Berlino
Est.





Milano,
Teatro alla Scala.
Costruito su progetto del Piermarini e
nell'area dell'antica
Chiesa di S. Maria della
Scala e inaugurato
nel 1778.

Nel 1955 è stata inaugurata la Piccola Scala, riservata alle Opere da camera.





Bolshoj,
Teatro Moscovita
costruito nel 1824.

Il Teatro é riservato
esclusivamente alla
rappresentazione di o
pere Liriche e di bal
letti classici e di
tali spettacoli é la
maggior sede nell'URSS.





Dresda,
Staasoper-Semper-Oper,
il primo Teatro, costrui
to verso il 1860 da Got
tfied Semper, crollò bru
ciato nel 1869; fu ricos
truito nel 1871 - 1878.
Con la Scala di Milano,
é considerato il miglio
re Teatro d'opera del
mondo.

Vienna,
il Teatro dell'opera
é sede di manifesta
zioni musicali di al
tissimo livello. Di o
rigine Celtica (Vin
dobona), divenne Muni
cipio della provincia
Romana di Pannonia.
Con la dominazione
dei Babenberg (975 -
1246).





Teatro della commedia francese, fondato nell'anno 1680, (Parigi) veduta generale della sala Richelieu.

Opera di Parigi,
anno di fondazione: 1672,
nata come " Accademia Reale di danza e musica " diretta da J.B.Lully; dal 1673 " Accademia Reale della musica ". La denominazione attuale risale al 1807.

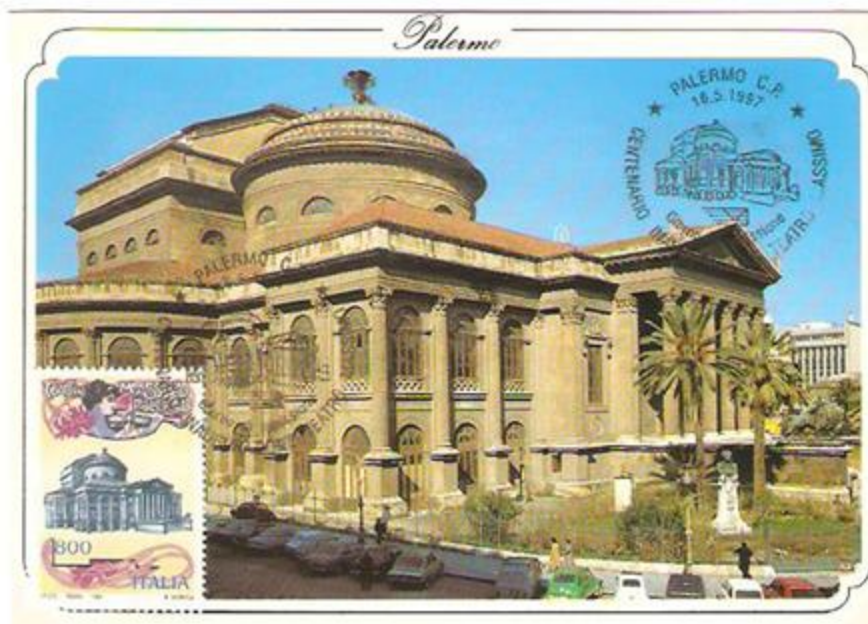


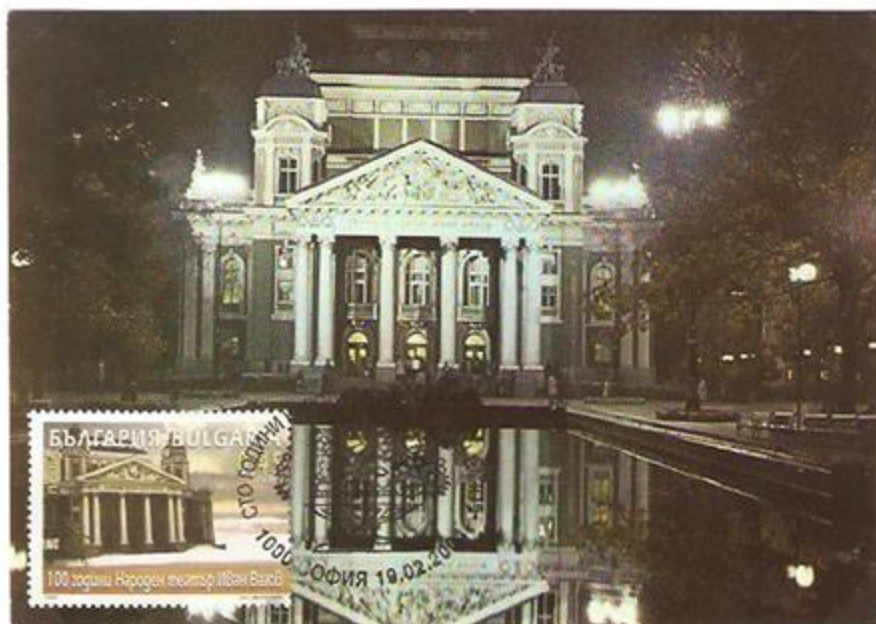
76 PARIS. — L'Opéra. — Intérieur. — LL.



Palermo,
Teatro Massimo;
anno di fondazione: 1897

Direttore artistico:
Girolamo Arrigo,
maestro del coro:
Mario Tagini.





Bulgaria,
Teatro Nazionale
" Ivan Vazov "
Nell'ampio giardino
che si estende alle
spalle del mausoleo
sorge il Teatro Nazi-
onale Ivan Vazov, la c-
ostruzione ha prece-
to di poco quella de-
la cattedrale di Ale-
sandar Nevski.

Teatro dell'opera
di Bucarest
(Romania).





Teatro Deutsche Oper
(Berlino)
anno di fondazione
1912, dopo la seconda
guerra mondiale ebbe
sede a Berlino Ovest

Teatro San Carlo di
Napoli,
anno di fondazione
1737.





Nîmes, (Francia)
Arena di epoca Romana
del I° secolo D.C.

Arena di Verona,
anno di fondazione:
costituitosi come
ente nel 1936.
L'Arena é del pe-
riodo Romano.

