

Il Tempio Cristiano nel corso dei secoli

La chiesa e' il luogo del culto cristiano ed ha, come predecessore, la sinagoga ebraica. Nell'epistolario dell'Apostolo Paolo non si trovano cenni al fatto che le prime comunita' cristiane dedichino a culto edifici appositi. Le prime chiese furono semplicemente sale di riunione ricavate all'interno di edifici profani. Con l'editto di Milano promulgato dall'imperatore Costantino nel 313 che concedeva la liberta' di professare la religione cristiana, comincio' a prender piede la teoria che interpreta la chiesa nella sua struttura e decorazione come proiezione dell'ordine celeste, autentica replica della Gerusalemme celeste. Pertanto le prime comunita' cristiane, superstiti a secoli di persecuzione, consacrarono al nuovo culto alcune delle antiche basiliche, originariamente destinate a luoghi dove s'amministrava la giustizia, ed il tipo architettonico di queste continuo ad essere adottato, nell'edilizia religiosa, fino ai nostri giorni. L'Oriente adotto' invece, per le sue chiese, le piante circolari o poligonali o a croce greca dei templi preesistenti; in seguito lo stile bizantino si propago' in tutta l'Europa. Prevalse la pianta a croce greca, sormontata dalla cupola, con cripta sotterranea che porto alla nascita dello stile romanico sostituito da quello gotico o ogivale dal tipo di volta usato che consentiva di elevare notevolmente le strutture. Il ritorno della pianta centrale e quella a croce greca e della cupola sono le caratteristiche proprie della chiesa rinascimentale mentre il barocco porto' agli edifici religiosi le sue ampollosita'. Dopo il Seicento l'edilizia religiosa riprese ed imito', con poche modificazioni a seconda del gusto dei tempi, i tipi precedenti.

SVILUPPO DELLA COLLEZIONE:

	Presentazione dell'opera	fogli	1	5	La Chiesa Rinascimentale	fogli	4
1	La Basilica Paleocristiana	fogli	4	6	La Chiesa Barocca	fogli	7
2	La Chiesa Orientale	fogli	6	7	La Chiesa Settecentesca	fogli	4
3	La Chiesa Romanica	fogli	13	8	La Chiesa Moderna	fogli	6
4	La Chiesa Gotica	fogli	15		TOTALE	fogli	60

Cap. 1 - La Basilica Paleocristiana

Presso gli antichi Greci e Romani la basilica era un edificio in cui si amministrava la giustizia. Dopo l'editto di Costantino del 313 furono così chiamate le chiese cristiane erette sulle aree e con elementi delle basiliche civili. Le prime basiliche avevano pianta rettangolare con porticato anteriore. L'interno era diviso in tre navate da due file di colonne. La navata centrale terminava in un'abside.



ROMA, la basilica di S. Croce in Gerusalemme. Eretta nel IV sec. da S. Elena sulle rovine di un palazzo venne ingrandita da Papa Lucio II° nel XII° sec. Notevole ingresso preceduto da 3 arcate che immettono in un atrio prima del settecentesco interno.

Franc. Yv. n° 144/1949 valido fino al 15/03/52 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Città del Vaticano 19/11/49.

ROMA, la basilica di S. Paolo Fuori le Mura, eretta dall'imperatore Costantino I nel IV° secolo ma distrutta dall'incendio del 1823. All'interno conserva una porta bronzea del 1070 ed un tabernacolo gotico del 1200 di Arnolfo di Cambio.

Franc. Yv. n° 165/1924 valido fino al 31/12/1926 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Roma 26/07/25



ROMA, la basilica di S. Giovanni in Laterano, cattedrale della diocesi di Roma, fondata nel IV° secolo sul colle del Celio da papa Milziade ma consacrata da papa Silvestro I° nel 324. Fu tuttavia ricostruita per ben 3 volte perdendo totalmente l'aspetto originario.

Franc. Yv. n° E12/1949 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Città del Vaticano 22/09/49



ROMA, la basilica di S. Giovanni in Laterano, adorna di una facciata principale opera di Alessandro Galilei nel 1732 e, nell'interno a 5 navate, un soffitto a cassettoni sulla navata centrale, le grandiose statue dei 12 Apostoli e l'altare papale sotto il baldacchino gotico

Franc. Yv. n° 164/1924 valido fino al 31/12/1926 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Roma 09/09/25



ROMA, la basilica di S. Maria Maggiore, fondata da papa Liberio sul colle dell'Esquilino imbiancato da un'insolita nevicata il 5 agosto. Rifatta da papa Sisto III° tra il 432 ed il 440 a 3 navate divise da 21 colonne romane sormontate da una copertura lignea con capriate a vista. La navata venne decorata da 42 mosaici entro pannelli 15 dei quali vennero distrutti in seguito alle aperture laterali settecentesche. Il pavimento cosmatesco fu voluto da papa Eugenio III° nel XII° sec.

Franc. Yv. n° 148/1949 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Città del Vaticano 30/10/50

ROMA, la basilica di S. Maria Maggiore. Conserva una facciata principale eretta tra il 1741 ed il 1743 dal Fuga e nell'interno, un soffitto a cassettoni, opera di Giuliano da Sangallo nel XV° secolo e sontuose cappelle rinascimentali e barocche.

Franc. Yv. n° 163/1924 valido fino al 31/12/1926 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Roma 22/12/25



ROMA - Basilica di S. Maria Maggiore

TRIESTE, la cattedrale di S. Giusto, fusione trecentesca di due basiliche del V° secolo con l'aggiunta della navata centrale. Conserva una superba facciata con uno splendido rosone, un portale decorato con busti di vescovi triestini ed una stele d'epoca romana.

Franc. Yv. n° 44/1949 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Trieste 12/08/49



ROMA, la basilica di S. Lorenzo fuori le Mura. Eretta da Costantino sul luogo della sepoltura del Santo, fu ricostruita nel 576 da Papa Pelagio II° accanto ad una chiesa del V° sec. Papa Onorio III° nel '200 fuse le due basiliche e vi aggiunse la navata ed il portico.

Franc. Yv. n° 146/1949 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Città del Vaticano 22/09/49

Cap. 2 - La Chiesa Orientale

L'Oriente resto' piu' fedele alla tradizione delle prime chiese cristiane e mantenne le forme ecclesiastiche basate su una pianta centrale, circolare o poligonale derivata dall'edicola dell'antica Grecia nonche' dagli ipogei e dai ninfei romani. Prevalse infine la pianta a croce greca sormontata da 1 o piu' cupole riccamente decorate.



ARTA (Grecia), la chiesa Parigoritissa. Eretta in stile bizantino nel XIII° secolo possiede strane colonne ed e' ornata da preziosi mosaici.

Franc. Yv. n° 1071/1972 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Arta 10/11/72.

KALAMATA (Grecia), la chiesa bizantina dei Ss. Apostoli. Venne eretta nel 1626 inglobando nel coro un'antica chiesa bizantina.

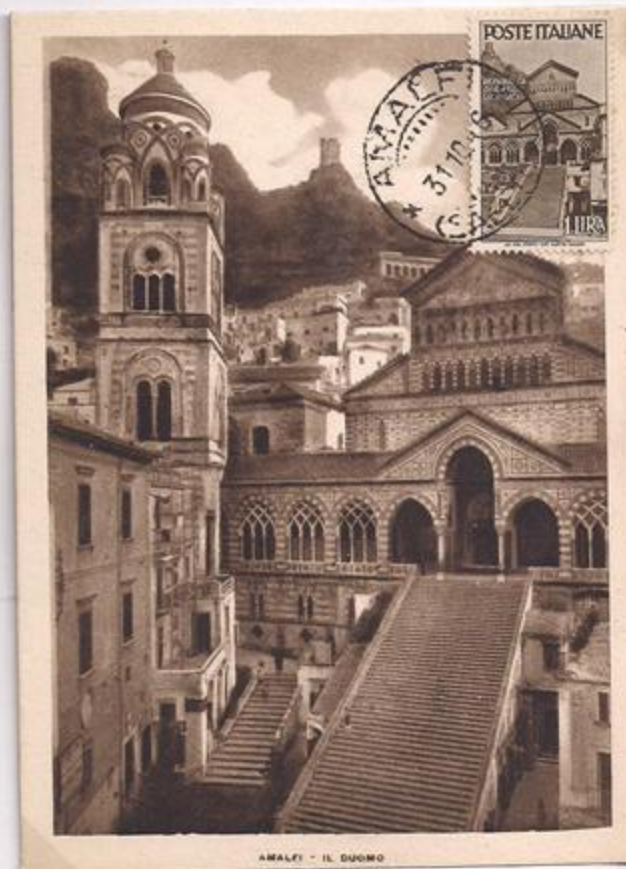
Franc. Yv. n° 1175/1975 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Kalamata 29/03/75.





VENEZIA, la basilica di S. Marco, eretta tra l'XI° ed il XV° secolo per custodire i resti dell'Evangelista Marco. Notevole facciata marmorea incrociata di mosaici e rilievi sulla quale risaltano i 4 cavalli in rame del IV° sec. a.C. Interno bizantino a croce greca a 3 navate coperte da 5 cupole che conserva un imponente iconostasi marmorea impreziosita dalle statue dei Dalle Masegne e superba pala d'oro del Boninsegna composta nel 1342 usando smalti bizantini oltre a numerosi mosaici.

Franc. Yv. n° 93/1912 valido fino al 31/12/1912 -
Cart. Ed. Comm. - Ann. Venezia 26/07/12



AMALFI (SA), il Duomo, meraviglioso edificio risalente al X° secolo ma rifatto dopo il crollo ottocentesco. Conserva una superba facciata adorna di marmi e mosaici con una porta bronzea fusa a Costantinopoli nel 1066 ed un interno fastoso ricco di affreschi e di due preziosi amboni.

Franc. Yv. n° 504/1946 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Amalfi
31/10/46 1° g.

IASI (Romania), la chiesa dei Tre Gerarchi. Eretta dal principe Lupu nel 1635-39 ha la particolarità di essere ricoperta all'esterno da ornamenti scolpiti nella pietra. Conserva nel fastoso interno a tre navate ricche decorazioni.

Franc. Yv. n° 2780/1972 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Iasi 20/12/72

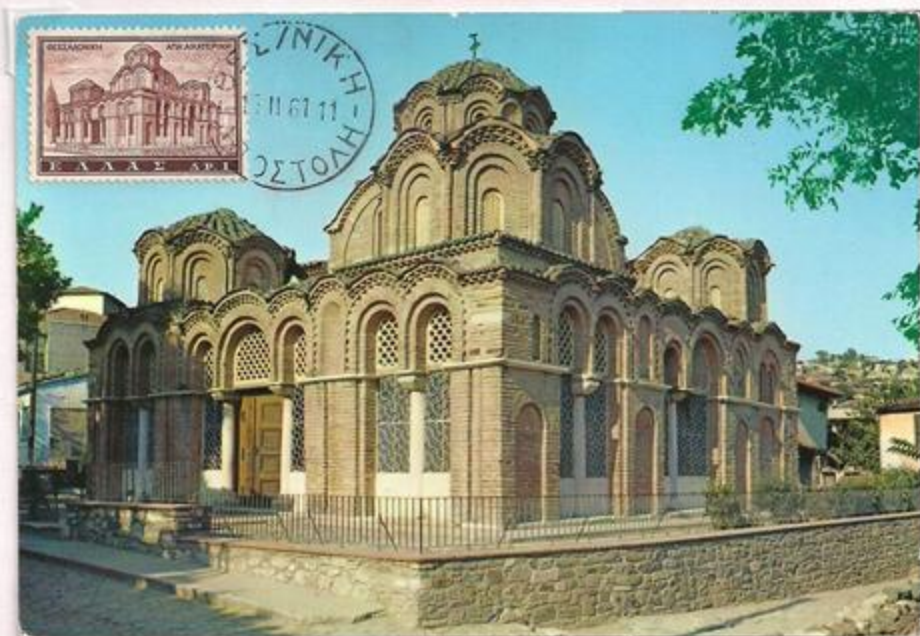


PERIGUEUX (Francia), l'antica e pittoresca cattedrale di Saint Front eretta nel XII° secolo ma restaurata nel 1901. Conserva un campanile dell'inizio del XX° secolo ed un interno con pianta a croce greca sormontato da 5 suggestive cupole.

Franc. Yv. n° 774/1947 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Perigueux 27/05/47

SALONICCO (Grecia), la piccola chiesa rossa della Madonna dei Calderai così chiamata perchè sorge su una vivacissima piazza ove un tempo si radunavano questi artigiani. Consacrata nel 1028 ha pianta a croce greca di 8 x 8 m; conserva all'interno pregevoli affreschi.

Franc. Yv. n° 1070/1972 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Salonicco 03/11/72

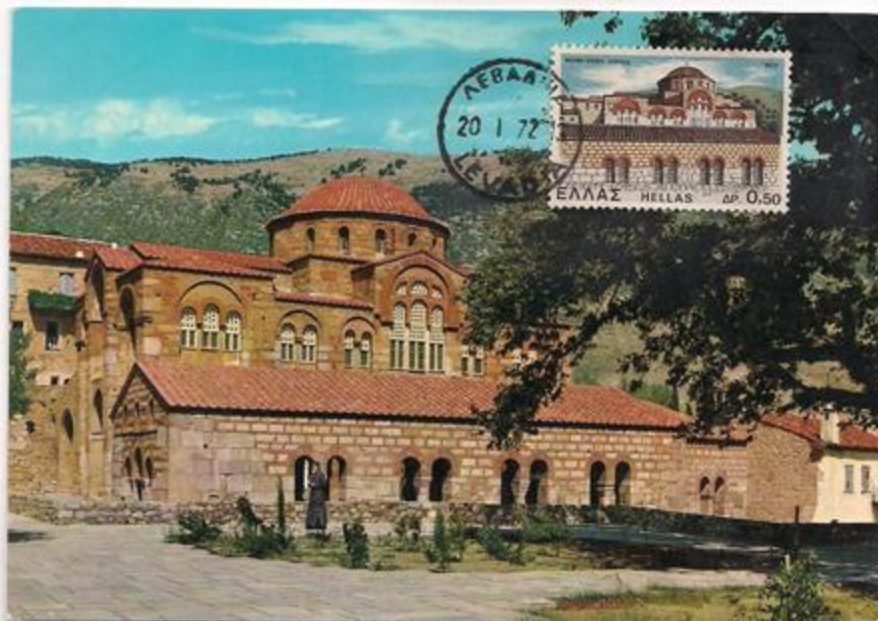


SALONICCO (Grecia), la chiesa di S. Caterina, eretta nel XIII° secolo ma successivamente trasformata in moschea. Restaurata nel '900 è a pianta a croce greca inscritta circondata su tre lati da una galleria; conserva all'interno affreschi trecenteschi a tema sacro.

Franc. Yv. n° 731/1961 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Salonicco 13/02/61

LEVADIA (Grecia), la chiesa del monastero di S. Loukas fondata nel X° secolo ma rifatta nel XV° e più volte restaurata. Conserva un interno sontuosamente decorato da marmi policromi tagliati da cordoni di marmo bianco scolpito ed un'iconostasi finemente cesellata.

Franc. Yv. n° 1066/1972 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Levadia 20/01/72



KASTORIA (Grecia), la pittoresca chiesa della Madonna Kumbelidichi eretta nell'XI° secolo. L'interno a 3 navate conserva pregevoli decorazioni in cotto ed una serie di affreschi in stile macedone a tema religioso i più antichi dei quali risalgono al XIII° secolo.

Franc. Yv. n° 1069/1972 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Kastoria 25/01/72

RILA (Bulgaria), la chiesa del monastero rifatta nel XIV° secolo su volere del principe Stefan Dragovol Hreljo. E' raccordata al monastero da un'elegante galleria che forma anche il nartece ed è affrescata da artisti delle scuole di Samokov e Bansko.

Franc. Yv. n° 491/1946 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Monastero di Rila 31/08/46



CALIMANESTI (Romania), la chiesa del monastero di Cozia eretta nel XIV° secolo ma con portico d'ingresso aggiunto nel 1707 da Constantin Brincoveanu. E' impreziosita da stupendi ornamenti scultorei esterni in terracotta tipici dell'architettura serba morava.

Franc. Yv. n° 2418/1968 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Calimanesti 05/11/68

Cap. 3 - La Chiesa Romanica

Il vecchio schema basilicale romano viene migliorato con la copertura a volte propria dell'Oriente. Per piccole navate si utilizza la volta a botte rinforzata da archi trasversali mentre per le maggiori si usa la volta a crociera che consente l'apertura di finestre nel sommo delle pareti che saranno rinforzate ed allargate.



SOIGNIES (Belgio), la chiesa romanica di S. Vincenzo, iniziata nel 635 ma rifatta nel X-XI° secolo. La facciata è dominata da una poderosa torre del XIV° secolo. L'interno, intonacato, conserva un coro del 1676.

Franc. Yv. n° 1208/1962 - Cart. Ed.
Comm. - Ann. Spec. Soignies 12/03/62
1° g.

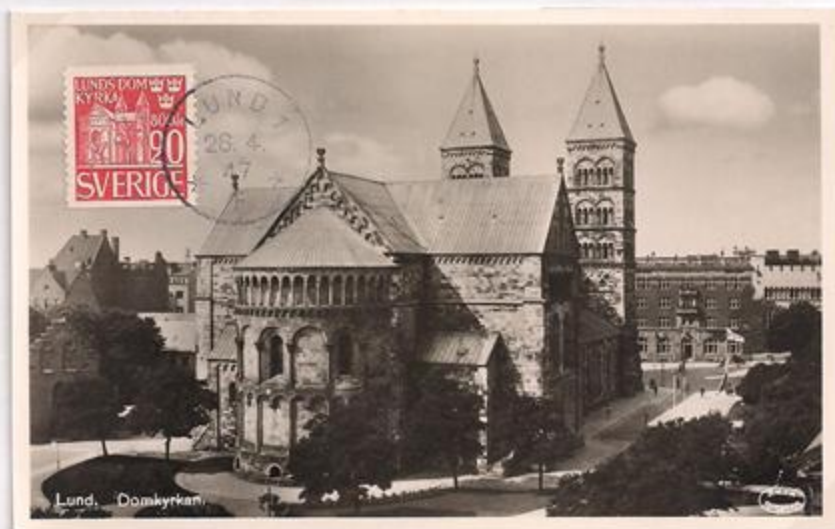
SAINT-PIERRE-DE-CLAGES (Svizzera), l'antica parrocchiale di Saint Germain eretta tra l'XI° ed il XII° secolo in stile romanico. Conserva un pregevole campanile ottagonale ed un austero interno a 3 navate.

Franc. Yv. n° 764/1966 - Cart. Ed.
Comm. - Ann. Saint-Pierre-de-Clages 21/02/66 1° g.



ASSISI (PG), la basilica di S. Francesco, eretta nel 1228-53 per volere di papa Gregorio IX° su due livelli. La chiesa inferiore, a navata unica divisa in 5 campate e quella superiore superbamente affrescata da Cimabue e Giotto ma demolita dal terremoto del 1997.

Franc. Yv. n° 696/1955 valido fino al 31/12/1956 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Assisi 05/11/56

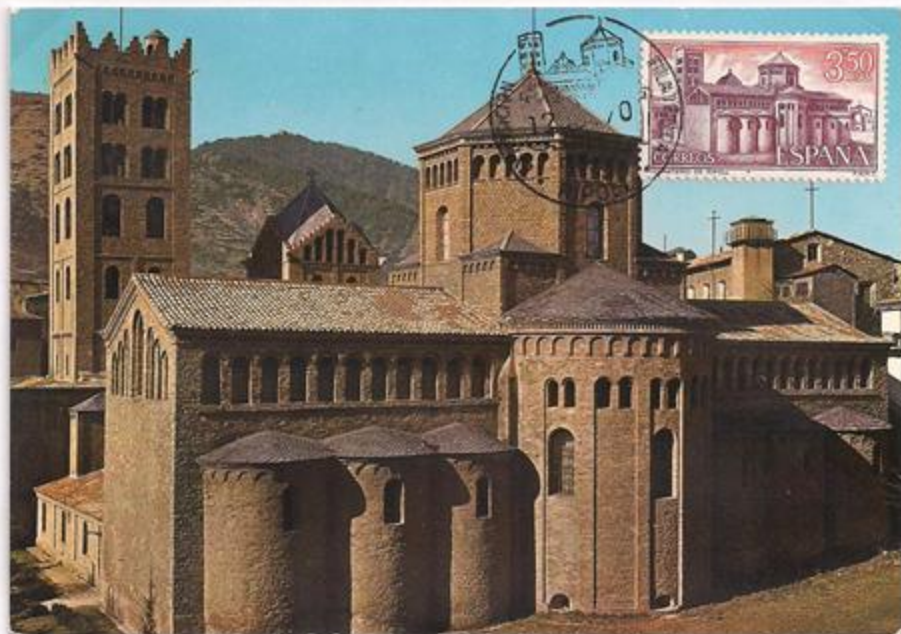


LUND (Svezia), il duomo. Fondato dal re Knud il Santo nel 1079 ma rifatto in stile romanico nel XII° secolo. Le torri neoromaniche in facciata sono invece ottocentesche. Conserva all'interno un enorme mosaico sul soffitto opera del danese Joachim Skovgaard raffigurante "Cristo Giudice", un altare del 1390 ed un pulpito del 1592.

Franc. Yv. n° 320/1946 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Lund 26/04/47

LUCCA, la chiesa di S. Michele in Foro. E' una delle massime espressioni dello stile romanico-lucchese. Eretta nella prima meta' del XII° secolo presenta una facciata a 4 ordini di logge e conserva all'interno opere di Filippino Lippi ed una terracotta di Della Robbia.

Franc. Yv. n° 505/1946 valido fino al 31/12/1947 - Cart. Ed. Com. - Ann. Spec. Lucca 23/09/47.



RIPOLL (Spagna), la massiccia chiesa romanica del monastero di Santa Maria risalente all'XI° secolo ed adorna di un magnifico portale del XII° secolo e di un suggestivo campanile coevo.

Franc. Yv. n° 1661/1970 - Cart. Ed. Com. - Ann. Fig. Spec. Conc. Ripoll 12/11/70 I° g.

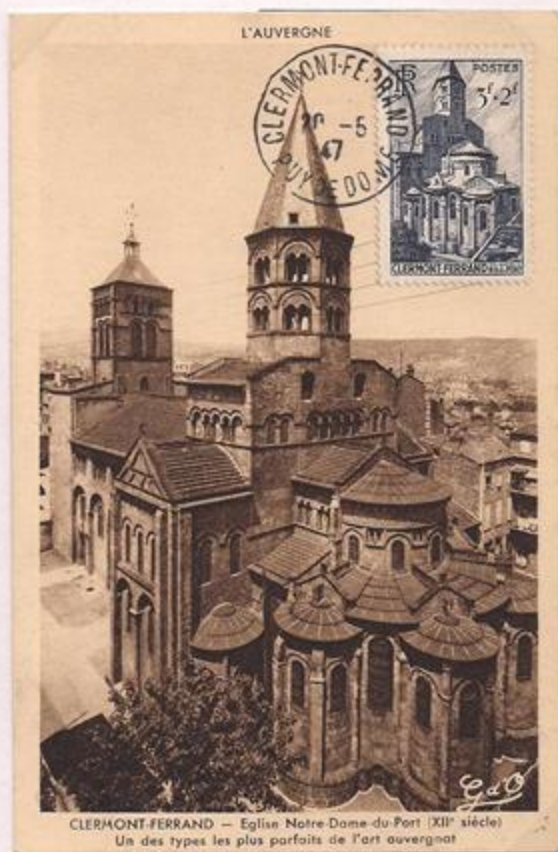
ROMANS (Francia), la chiesa abbaziale, fondata da St. Barnard nell'837 ma più volte rifatta; conserva un bel portale romanico, un campanile del XIII-XIV° secolo e, nell'interno, bei capitelli trecenteschi ed un coro duecentesco ornato da affreschi del XV° secolo.

Franc. Yv. n° 839/1949 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec. Conc. Romans 14/05/49 1° g.



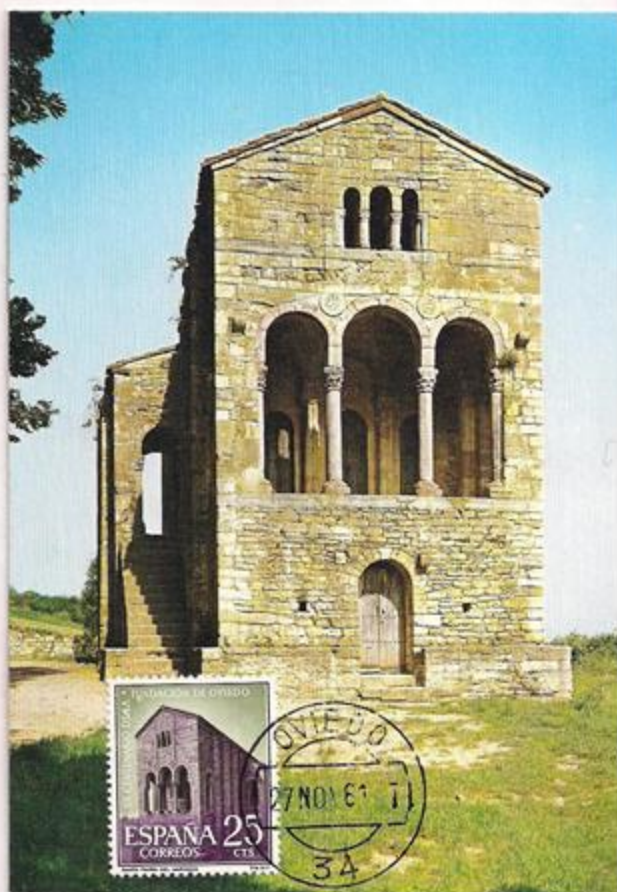
ASSISI (PG), la chiesa del convento di S. Damiano fondata nell'XI° secolo ma restaurata da S. Francesco nel Duecento su sollecitazione di un Crocifisso miracoloso ora conservato in S. Chiara. L'interno a navata unica conserva pregevoli affreschi trecenteschi.

Franc. Yv. n° 188/1926 valido fino al 31/12/1927 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Assisi 09/02/26



CLERMONT-FERRAND (Francia), la chiesa di Notre-Dame-du-Port eretta nel XII° secolo in puro stile romanico alverniate ma con facciata, campanile e torre del tiburio ricostruite nell'800. Notevoli l'alto transetto ornato da gallerie e mosaici in pietra, la parte absidale movimentata da cappelle radiali fortemente sporgenti e, nell'interno, capitelli istoriati ed una cripta con una statua di una Madonna Nera.

Franc. Yv. n° 773/1947 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Clermont-Ferrand 20/05/47



OVIEDO (Spagna), la suggestiva chiesetta di S. Maria del Naranco eretta nel IX° secolo in stile romanico asturiano. L'interessante interno conserva una pregevole cripta.

Franc. Yv. n° 1067/1961 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Oviedo 27/11/61



Merveille de la Suisse

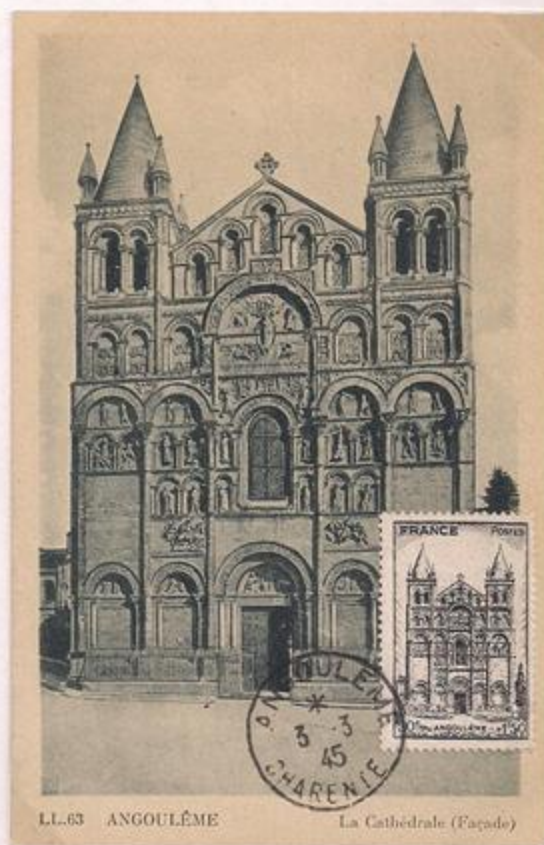
ZURIGO (Svizzera), il Duomo di Nostra Signora eretto tra il 1100 ed il 1225 in stile romanico sui resti di una chiesa carolingia. Conserva due campanili a cupola del '700, un portale in bronzo aggiunto dal Munch nel 1950 e, nell'interno a navata unica con coro sopraelevato, capitelli del XII° secolo, affreschi del '400, vetrate moderne del Giacometti ed una cripta del 1100 con le tombe di importanti personaggi elvetici.

Franc. Yv. n° 648/1960 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Zurigo 10/05/60 I° g.



TOLOSA (Francia), la basilica di Saint Sernin eretta tra il 1080 e la fine del XII° sec. in stile romanico. Sovrastata dall'ardita torre "nolare", scenografico campanile a 6 piani ottagonali rastremati traforato da bifore e coronato da una guglia alta 65 m, conserva nel suo interno a 5 navate lungo 115 m 7 bassorilievi raffiguranti Cristo in gloria ed Angeli risalenti all'XI° sec. e la cripta contenente le reliquie di ben 128 santi.

Franc. Yv. n° 772/1947 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Tolosa 12/05/47



ANGDULEME (Francia), la stupenda facciata della cattedrale di Saint Pierre a più ordini di arcate cieche animata da statue e rilievi raffiguranti il Giudizio Universale. Iniziata nel 1110, fu più volte rifatta, l'ultima delle quali nel XIX° sec. per opera dell'Abbadie che ha ricostruito uno dei 2 campanili alti 59 m che ornano la facciata. Pregevole interno a navata unica con volta a cupola, transetto con tiburio ed ampia abside.

Franc. Yv. n° 663/1944 - Cart. Ed. Comm. - Ann.
Angoulême 03/03/45

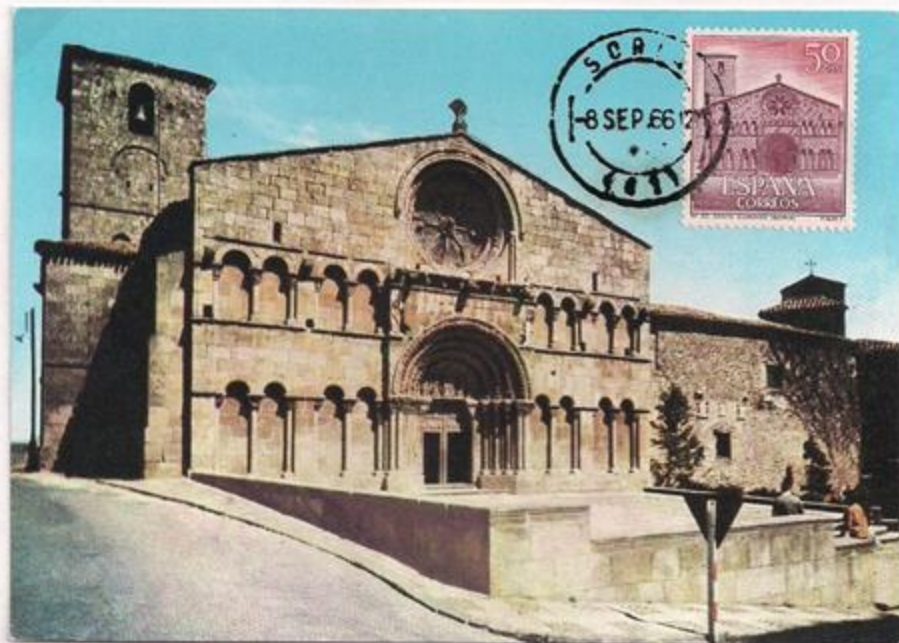


SALISBURGO (Austria), l'antica basilica romanica di S. Pietro eretta nel 1131 come chiesa del monastero benedettino fondato da S. Rupert nel VII° secolo ma rinnovata nel '600 e nel '700. Conserva al suo interno la tomba di S. Rupert.

Franc. Yv. n° 759/1948 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec.
Salzburg 26/08/48

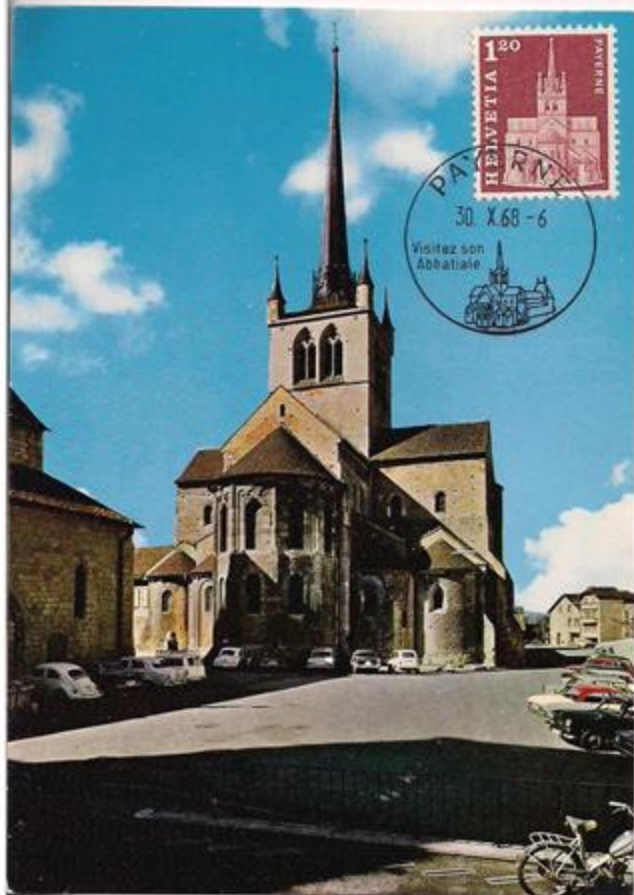
WORMS (Germania), la cattedrale, eretta in stile romanico nell'XI° sec. ma ricostruita nel XII-XIII° sec. Qui, secondo la leggenda dei Nibelunghi, Sigfrido sposò la bella Crimilde sorella del re dei Burgundi Gunther.

Franc. Yv. n° 8/1947 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Worms 20/06/48.



SORIA (Spagna), la chiesa di S. Domenico. E' un bell'esempio di archi-tettura romanica spagnola e risale al XIII° secolo. Magnifico il portale scolpito e la facciata decorata da circa 250 statuette ispirate ad episodi della Bibbia.

Franc. Yv. n° 1414/1966 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Soria 08/09/66 I° g.



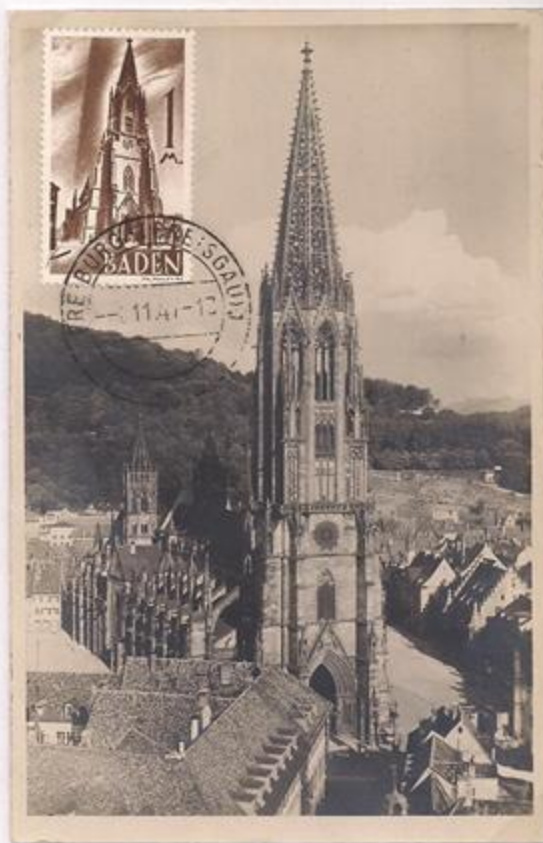
PAYERNE (Svizzera), la chiesa dell'abbazia benedettina fondata dall'imperatrice Adelaide nel X° sec. ed adorna di una torre campanaria dotata di altissima cuspide del XV° sec. Conserva nell'interno, preceduto da un bel nartece, a 3 navate con transetto e presbiterio a 5 absidi semicirculari, pregevoli decorazioni di arcatelle su colonnine binate da capitelli figurati in stile borgognone di Cluny (XI° sec.).

Franc. Yv. n° 822/1968 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Payerne 30/10/68



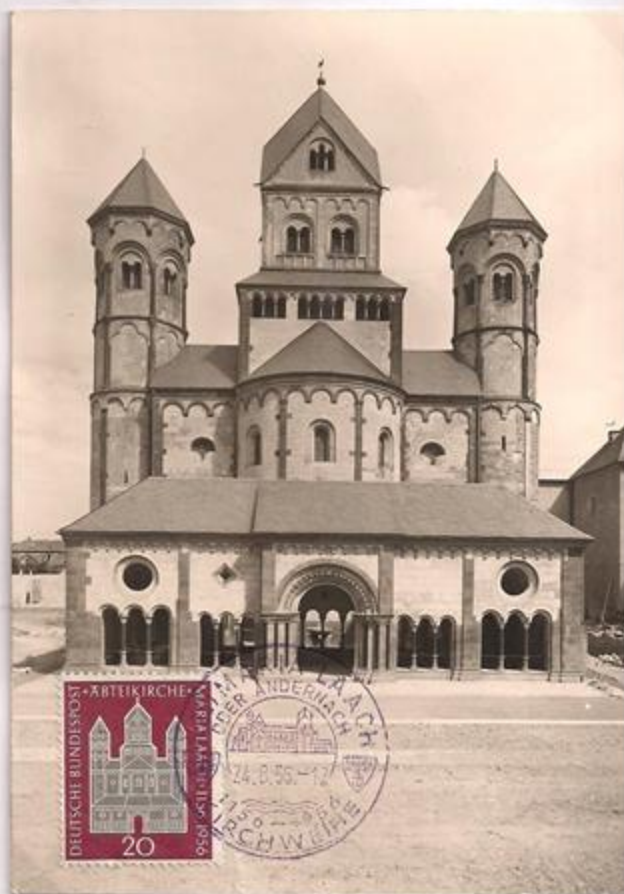
MAGONZA (Germania), il duomo, dedicato ai Ss. Martino e Stefano, imponente edificio romanico eretto tra l'XI° ed il XV° sec. Sormontato da un'elevata torre barocca sulla crociera opera settecentesca del Neumann, conserva nel maestoso interno a tre navate numerosi monumenti sepolcrali e pregevoli cappelle.

Franc. Yv. n° 10/1947 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Maganza 03/05/48



FRIBURGO (Germania), il duomo. Iniziato nel XII° secolo in pietra arenaria rossa venne finito solo nel Trecento. Conserva una stupenda guglia, delicatissima trama di pietra, che incorona la possente torre campanaria alta 115 m. La facciata è adorna di un portale riccamente ornato di sculture mentre l'interno conserva, all'altare maggiore, una pala di Hans Baldung Grien risalente agli inizi del XVI° secolo.

Franc. Yv. n° 13/1947 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Friburgo 08/11/47



ANDERNACH (Germania), l'abbazia benedettina di Maria Laach fondata nel 1093 dal conte Enrico II° di Lorena. La chiesa abbaziale venne eretta tra il 1093 ed il 1156 in stile romanico mentre l'atrio è del 1220-30. Conserva all'interno il monumento funebre del fondatore in stile gotico primitivo trecentesco sotto un baldacchino romanico ed un coro duecentesco ornato a motivo floreale.

Franc. Yv. n° 114/1956 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Andernach 24/08/56 I° g.

CANILLO (Andorra), il santuario di Meritxell, eretto nel XII° secolo in stile romanico ma ampliato e restaurato nel '600. Distrutto dall'incendio nel 1972 è stato rifatto su progetto di Ricardo Bofill nel 1976; conserva all'interno una copia di una statua miracolosa della Vergine il cui originale è andato distrutto nell'incendio del 1972.

Franc. Yv. n° 24/1932 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Canillo 15/10/33



23. República d'Andorra-Meritxell. L'Esglesia - L'Eglise



ORADOUR-SUR-GLANE. — L'Eglise PHOTO FRANCOIS

ORADOUR-SUR-GLANE (Francia), la chiesetta romanica di S. Martino fondata nel XII° secolo ma parzialmente rifatta nel XV° secolo e fortificata il secolo seguente. Restaurata nell'800 venne incendiato dai Tedeschi il 10 giugno 1944 per rappresaglia e mai più ricostruito a perenne ricordo del massacro di 642 francesi qui perpetrato.

Franc. Yv. n° 742/1945 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Oradour-sur-Glane 19/04/46

NIVELLES (Belgio), la chiesa collegiata di S. Geltrude eretta tra il X° ed il XII° secolo in stile romanico-renano. Interno caratterizzato dalla presenza di un doppio transetto e di un doppio coro uno dei quali è sormontato dalla statua di Jean de Nivelles del '400.

Franc. Yv. n° 1541/1970 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Fig. Spec. Nivelles 04/07/70 I° g.

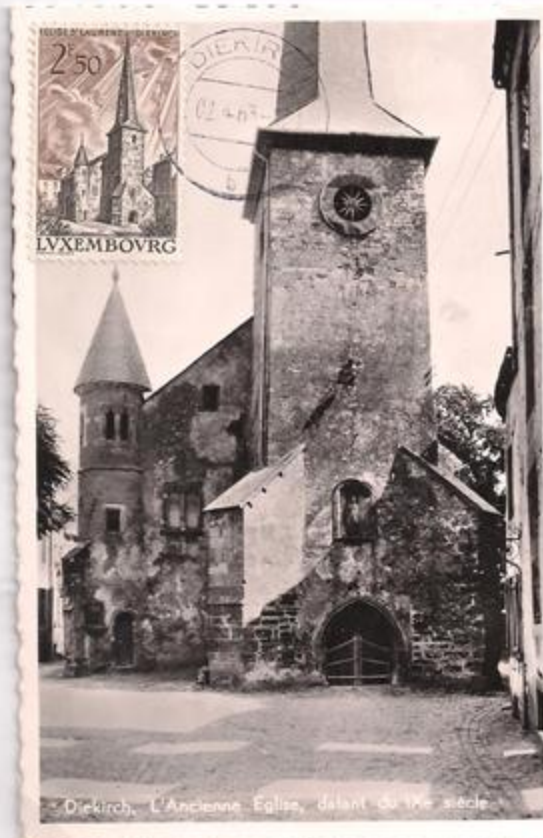


LECA DO BAILIO (Portogallo), la chiesa di S. Maria del monastero di Leca do Bailio fondato nel X° secolo ma ricostruito nel 1180 da Don Gualdim Paes di Marecos in stile romanico e rinnovato nel XIV° secolo da Vasques Pimentel. Il campanile è alto 28 m ed è merlato.

Franc. Yv. n° 1226/1974 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Leca do Bailio 18/09/74 I° g.



CAEN (Calvados) — L'Abbaye aux Hommes (Abside de St-Etienne)



Diekirch, L'Ancienne Eglise, datant du IXe siècle

CAEN (Francia), la chiesa di Saint-Etienne, consacrata dall'arcivescovo Jean d'Ivry nel 1077. L'interno a 3 navate lungo 56 metri conserva la tomba di Guglielmo il Conquistatore, un organo progettato nel 1882 da Cavallè-Coll ed un importante arredo liturgico resto dell'antica abbazia degli Uomini; infatti anticamente era chiesa abbaziale.

Franc. Yv. n° 917/1951 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec. Conc. Caen 22/12/51 I° g.

DIEKIRCH (Lussemburgo), la chiesa di S. Lorenzo, eretta tra il V° ed il VII° secolo sui resti di un edificio romano. Restaurata più volte conserva un campanile del XII° secolo e, nell'interno, affreschi del XV-XVII° secolo.

Franc. Yv. n° 611/1962 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Diekirch 02/04/63

Cap. 4 - La Chiesa Gotica

Sfruttando al massimo il gioco delle spinte e contropunte vennero innalzate chiese aventi un audace senso del verticalismo. Cio' portò al fiorire dello stile gotico, caratterizzato da navate centrali molto alte, transetti a tre navate, coro molto allungato con semplice o doppio deambulatorio fornito di cappelle raggianti, pilastri cilindrici con colonne addossate ed immense finestre affrescate.



LAON (Francia), la cattedrale, eretta alla fine del XII° secolo in stile gotico. Notevole la facciata aperta dalle 3 profonde arcate dei portali cuspidati attorniate dalle 2 torri alte 75 e 56,6 m.

Franc. Yv. n° 1235/1960 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec. Conc. Laon 16/01/60 1° g.

KUTNA HORA (Repubblica Ceca), la chiesa di S. Barbara iniziata nel 1380 in stile gotico da Peter Parler ma interrotta nel 1558 durante le guerre hussite e terminata solo nello '800. Begli affreschi.

Franc. Yv. n° 30/1942 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Kutna Hora 09/07/42



MILANO, il Duomo, iniziato nel 1386 dai Visconti e terminato solo nell'800. Eretto in stile gotico usando marmo rosa e' lungo 157 m, largo 66 m ed e' adornato da ben 135 guglie e 2245 statue varie. Sulla sommita' all'altezza di 108,5 m s'eleva una Madonnina d'oro.

Franc. Yv. n° 2991/1976 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Milano 21/10/76 I° g.



COLONIA (Germania), il Duomo, dedicato a S. Pietro. Iniziatto nel 1248 fu inaugurato solo nel 1880. Lungo 144 m, alto 44 m ha le guglie elevantesi sino a 157 m. Notevoli i portali sud, decorati da bassorilievi, e nord con belle porte in bronzo, e l'interno ricco di opere d'arte tra cui il reliquiario dei Re Magi in oro massiccio.

Franc. Yv. n° 43/1948 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec. Colonia 02/10/49.

PADOVA, la basilica di S. Antonio eretta nel 1232-1307 in stile gotico e caratterizzata dalle 8 cupole orientalesgianti che la coprono. Il vasto interno a 3 navate conserva sublimi bronzi del Donatello, affreschi dell'Altichieri e 12 bassorilievi in bronzo nel presbiterio.

Franc. Yv. n° 276/1931 valido fino al 31/07/1932 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Padova 24/06/32



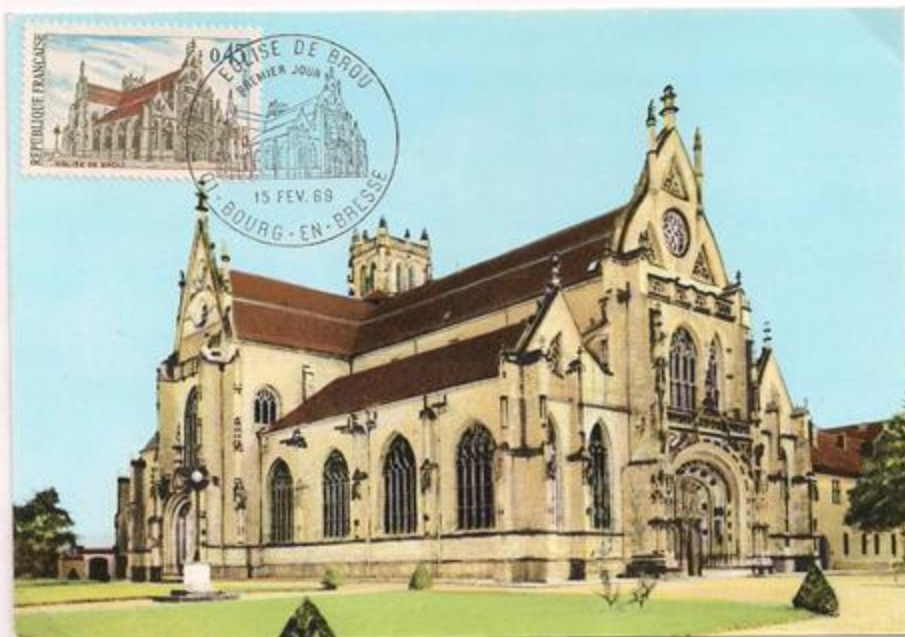
LE MANS (Sarthe) — La Cathédrale St-Julien

LE MANS (Francia), la cattedrale di St. Julien, grandioso edificio gotico con influenze romaniche del XII° secolo del quale si ammirano la slanciatissima abside, lo splendido portale e, nel solenne interno, le sfolgoranti e superbe vetrate decorate degli alti finestroni.

Franc. Yv. n° 775/1947 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Le Mans 06/10/47

BOURG-EN-BRESSE (Francia), la chiesa di Brou, capolavoro dell'architettura gotico-fiammeggiante, eretta da Margherita d'Austria nel 1506-32 per accogliere le spoglie di Filiberto il Bello duca di Savoia. Conserva nel ricco interno a 3 navate splendidi stalli intagliati.

Franc. Yv. n° 1582/1969 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Bourg-en-Bresse 15/02/69 I° g.



L.L.23 ALBI

La Cathédrale. - Façade méridionale

ALBI (Francia), la cattedrale di S. Cecilia, eretta in stile gotico nel XIII° secolo dal vescovo Bernard de Castanet al termine della crociata contro gli albigesi sulla sommità di uno sperone roccioso per simboleggiare la potenza del clero romano. E' un enorme edificio in mattoni rossi che conserva gigantesche volte affrescate dal Donella da Carpi nel XV° secolo ed un monumentale organo del '700.

Franc. Yv. n° 667/1944 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Albi 21/11/44



ROUEN — Cathédrale Notre-Dame

ROUEN (Francia), la cattedrale di Notre-Dame. Eretta nella prima metà' del XIII° secolo, fu terminata solo nel 1530 in stile gotico. Sovrastata da una guglia alta 156 m e' arricchita da prodigiose decorazioni scultoree che la ricoprono tutta. Interno solenne ricco di opere d'arte. Sorge in Normandia.

Franc. Yv. n° 1129/1957 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Spec. Conc. Rouen 19/10/57 1° g.



AMIENS

La Cathédrale

AMIENS (Francia), la cattedrale. E' un magnifico tempio gotico risalente al XIII° sec. ed e' la piu' vasta del Paese. Notevoli all'interno i 110 stalli del coro stupendamente intarsiati e le finissime edicole che racchiudono gruppi statuari in pietra colorata raffiguranti la vita di S. Firmino e di S. Giovanni Battista.

Franc. Yv. n° 665/1944 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Amiens 03/03/45.



PARIGI (Francia), la cattedrale di Notre-Dame. Iniziata nel 1163 fu terminata nel 1345 in stile gotico. Notevole la facciata adorna di 3 portali ornati di sculture e sovrastati da 28 statue di re di Giudea e d'Israele e da un rosone di diametro 9,6 m. Interno colossale lungo 130 m, largo 48 ed alto 35 con le due torri campanarie alte 69 m caratterizzato da una navata centrale fiancheggiata da doppie navate laterali con 7 cappelle per parte. Le volte sono sorrette da 75 pilastri cilindrici ornati da bei capitelli.

Franc. Yv. n° 776/1947 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Parigi 19/06/47.

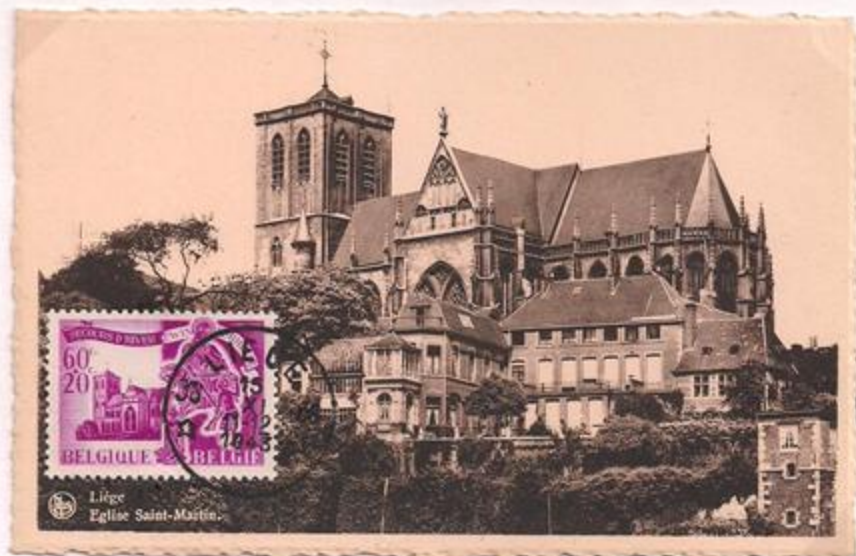


MONACO DI BAVIERA (Germania), la chiesa di Nostra Signora, cattedrale cittadina. La facciata e' racchiusa da due possenti torri campanarie alte 96 m adorne di cupole a bulbo. Erecta nel XV° secolo in stile gotico, conserva al suo interno il sontuoso mausoleo dell'imperatore Ludovico il Bavaro e preziose vetrate.

Franc. Yv. n° 42/1948 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec. Monaco 29/05/49.

LIEGI (Belgio), la collegiata di S. Martino fondata nell'anno 965 dal vescovo Eracle ma rifatta nel 1506-42 dal principe-vescovo Erard De la Marck su progetto di Paul Van Ryckel in stile gotico. Conserva all'interno un Calvario risalente al XVI° secolo e, nella cripta, una scultura funeraria in marmo nero di Conrad de Gavre (1602).

Franc. Yv. n° 634/1943 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Liegi 15/11/43 I° g.



REIMS (Francia), il duomo, ricostruito nel 1211 in stile gotico su progetto di Jean d'Orbais. Le due torri furono terminate solo nel XV° secolo. Rifatto dopo il I° conflitto mondiale, è lungo 138,7 m e conserva al rovescio della facciata 120 nicchie occupate da statue.

Franc. Yv. n° 399/1938 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec. Conc. Reims 15/10/38



LEON (Spagna), il duomo. Eretto in stile gotico tra il XIII° ed il XIV° secolo con pianta a croce latina. Conserva tre portali riccamente scolpiti, duecentesche vetrate occupanti una superficie di ben 1200 m² che rendono il tripartito interno di un'eccezionale luminosità, un coro quattrocentesco e la superba cappella di Santiago in stile gotico-florense.

Franc. Yv. n° 1275/1964 - Cart. Ed. Comm. - Ann.
Leon 26/10/64



STRASBURGO (Francia), la cattedrale gotica di Notre-Dame fondata nel XII° secolo ma ultimata solo nel XV° con l'aggiunta della guglia alta 108 m. Conserva sulla facciata pregevoli sculture ed un interno ricco di opere d'arte tra cui spiccano il pulpito del 1485, un fonte battesimale del 1453, lo organo del 1489 e l'orologio astronomico del 1574 che suona solo a mezzogiorno.

Franc. Yv. n° 443/1939 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec.
Strasburgo 24/06/39 I° g. e timbro d'arrivo.



BURGOS (Spagna), la cattedrale di S. Maria, edificio gotico eretto tra il 1221 ed il 1230. I due campanili sormontati da guglie risalgono al 1442-58 e furono innalzati su progetto di Giovanni di Colonia. Conserva una facciata principale ornata da un rosone sopra il quale si ergono le statue di 8 re, un portale plateresco, una cupola ottagonale a due piani fiancheggiata da 8 pinnacoli traforati e, nell'interno, le tombe del Cid Campeador e della sua consorte.

Franc. Yv. n° 568/1936 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Burgos 09/02/37



BRUXELLES (Belgio), la cattedrale dei Ss. Michele e Gudula, iniziata nel 1225 in stile gotico e tuttora incompiuta. Conserva nell'interno a 3 navate grandi cappelle laterali del XVI-XVII° secolo ornate da belle vetrate ed un magnifico pulpito in legno scolpito.

Franc. Yv. n° 271/1928 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Bruxelles 03/01/29

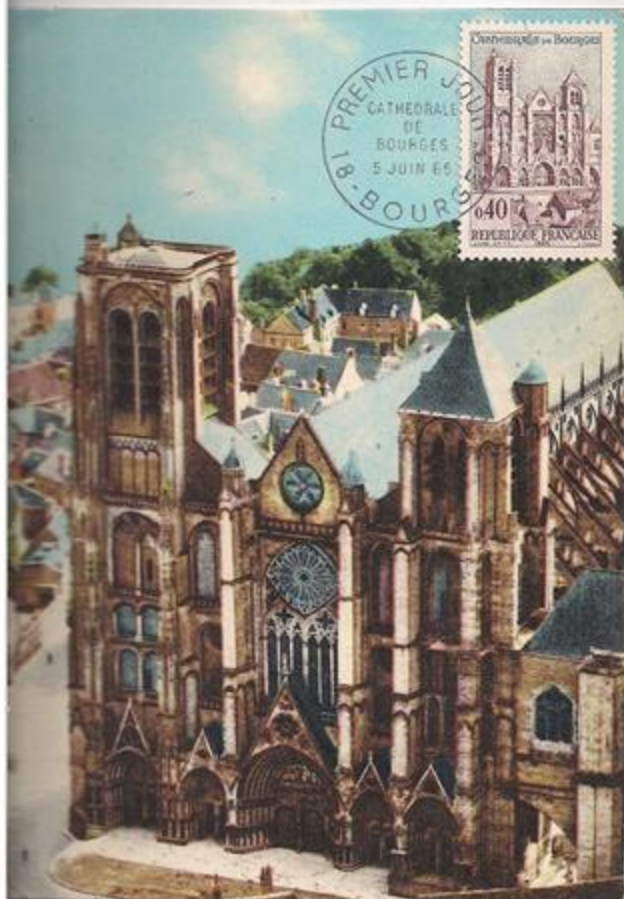
LOSANNA (Svizzera), la cattedrale, eretta nel XII-XIII° sec. in stile gotico. Si presenta come una vasta mole traforata da logge e torricelle e svettante in un poderoso torrione campanario. Conserva il portale detto degli Apostoli adorno di rilievi e statue dipinte.

Franc. Yv. n° 558/1955 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Losanna 15/10/55



AULNE (Belgio), i resti della chiesa gotica del XIII° sec. dell'antica abbazia fondata da S. Landelino nel 656, rifatta dai Cistercensi ma distrutta dalla Rivoluzione Francese nel 1794.

Franc. Yv. n° 1483/1969 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Aulne 15/02/69 1° g.



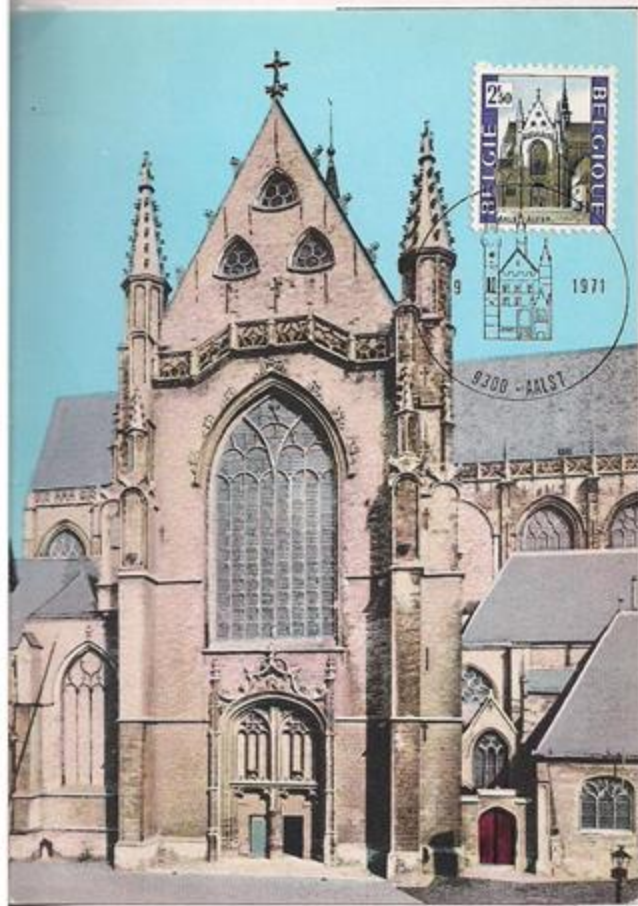
BOURGES (Francia), la cattedrale di S. Stefano eretta nel 1200-60. Lunga 118 m ha la navata alta 37 m ed una facciata adorna di 5 portali. La torre di sinistra venne rifatta nel XVI° secolo dopo che era crollata nel 1506. Conserva vetrate duecentesche, una Vergine seduta del '400 e, nella cripta, una statua funebre del duca Jean de Cambrai (XV° secolo).

Franc. Yv. n° 1453/1965 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec. Conc. Bourges 05/06/65 1° g.



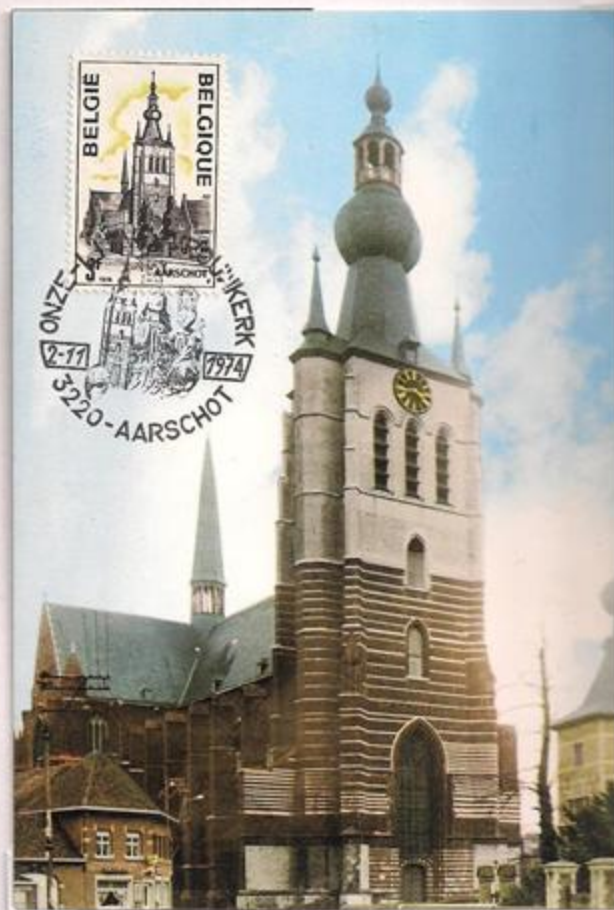
TONGEREN (Belgio), la basilica di Notre-Dame, antica chiesa conventuale eretta in stile gotico nel XII° secolo. Conserva una massiccia torre campanaria in facciata, un bel chiostro ed un ricco tesoro all'interno.

Franc. Yv. n° 1207/1962 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec. Tongeren 25/03/62



AALST (Belgio), la collegiata di S. Martino. Iniziata in stile gotico-brabantino dai De Waghmakere nel 1480 è rimasta incompiuta. Conserva all'interno quadri di De Crayer e del Rubens, tombe del XVI-XVII° secolo ed un ciborio rinascimentale capolavoro di Duquesnoy il Vecchio (1604).

Franc. Yv. n° 1597/1971 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Aalst 11/09/71 I° g.



AARSCHOT (Belgio), la chiesa di Notre-Dame eretta tra il 1337 ed il 1574 in stile gotico su progetto di Jacques Piccart. Conserva all'interno una tela del Werhagheand ed una pittura su legno di scuola fiamminga del XVI° secolo.

Franc. Yv. n° 1729/1974 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Aarschot 02/11/74 I° g.



VIENNA (Austria), il duomo di S. Stefano, grandioso edificio eretto in stile gotico tra il 1359 ed il 1446 affiancato da un campanile con guglia alto 136 m. Rifatto dopo il II° conflitto mondiale conserva un notevole portale d'ingresso, il Riesentor, affiancato da 2 torri dei "Pagani" alte 64 m e, nel mirabile interno, un pulpito gotico del Pilgrim.

Franc. Yv. n° 662/1946 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Vienna 27/08/47



MAGDEBURGO (Germania), il duomo, eretto nel XIII° sec. dall'arcivescovo Alberto in stile gotico. Conserva il portale del Paradiso decorato con 10 figure delle "Vergini sagge e stolte" e, nell'interno a pianta cruciforme, numerosi monumenti tombali di arcivescovi.

Franc. Yv. n° 229/1955 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Magdeburgo 30/03/56



SIVIGLIA (Spagna), la cattedrale. Eretta tra il 1402 e il 1506 al posto di una moschea di cui conserva un minareto alto 93 m, la torre della Giralda, risalente al 1184-96 e trasformato in campanile nel 1568 mediante l'aggiunta della guglia terminale. Conserva notevoli portali in stile gotico, il grandioso retablo dell'altare maggiore risalente al XV-XVI° sec. ed il monumento funebre a Cristoforo Colombo.

Franc. Yv. n° 1308/1965 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Siviglia 31/05/65



LUBLINO (Polonia), la chiesa dell'Assunzione della Santissima Vergine della Vittoria eretta nel 1412-26 in stile gotico dal re Vladyslav Jagellone in ringraziamento per la vittoria sull'Ordine Teutonico nel 1410 ma rimaneggiata nel '600 secondo i dettami rinascimentali locali.

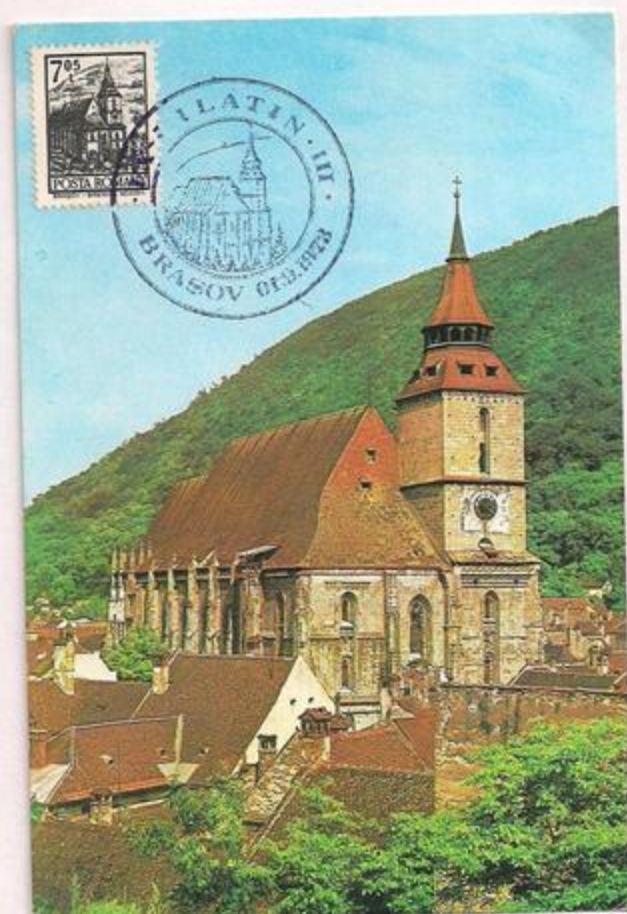
Franc. Yv. n° 62/1940 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Lublino 25/09/41



PRAHA, Chrám sv. Víta.

PRAGA (Repubblica Ceca), il duomo di S. Guido, iniziato dal francese Mathieu de Arras nel 1344 ma terminato solo nel 1929 in stile gotico. Sormontato da una torre campanaria alta 96 m conserva una porta d'oro ornata da un mosaico del 1371 raffigurante la Resurrezione e nell'immenso interno lungo 124 m e largo 60 la tomba di S. Venceslao.

Franc. Yv. n° 328/1937 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Praga 12/08/37



BRASOV (Romania), la chiesa Evangelica, eretta nel 1385-1477 in stile gotico. E' detta anche chiesa Nera a causa dell'incendio del 1689 che ne annerì le mura e gli affreschi esterni. Conserva all'interno pregevoli tappeti orientali ed un grande organo con ben 4000 canne.

Franc. Yv. n° 2784/1972 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Brasov 01/09/73

Cap. 6 - La Chiesa Rinascimentale

L'intento di far rivivere l'architettura classica soppiantata dal gotico imperante conduce alcuni artisti fiorentini nel '400 a riprodurre diverse caratteristiche delle opere del passato. Tornano perciò in auge la pianta centrale e quella a croce greca, le colonne e la cupola rotonda mentre abbondano le decorazioni scultoree e, soprattutto in Toscana, i marmi policromi.



FIRENZE, il Duomo dedicato a S. Maria de' Fiore. Iniziatore Arnolfo di Cambio nel 1296 venne terminato solo nel 1421. La cupola, alta 107 metri, venne aggiunta dal Brunelleschi nel 1437 mentre la facciata fu rifatta da Fabris nel 1887.

Franc. Yv. n° 591/1951 valido fino al 31/12/1952 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Spec. Firenze 02/04/51

SKALICA (Repubblica Ceca), la chiesa parrocchiale. Edificata nel XIV secolo in stile rinascimentale con influenze gotiche e barocche venne restaurata nel XVII° secolo.

Franc. Yv. n° 1581/1967 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Fig. Spec. Skalica 18/12/67.





ROMA - S. Pietro.

ROMA, la basilica di S. Pietro, rifatta nel '500 da Papa Giulio II° su progetto del Bramante e sormontata dalla colossale cupola del Michelangelo. Conserva una facciata del 1614 opera del Maderno e nell'interno a tre navate con pianta a croce latina la cattedra di S. Pietro, opera barocca in bronzo dorato del Bernini, la Pietà del Michelangelo ed il baldacchino che copre l'altare papale del Bernini oltre a varie opere d'arte.

Franc. Yv. n° 166/1924 valido fino al 31/12/1926

Cart. Ed. Comm. - Ann. Roma 19/12/25

ROMA, la basilica di S. Pietro, consacrata il 18/11/1626 da Papa Urbano VIII° ma terminata solo nel 1657 dal Bernini con la costruzione del colossale colonnato composto da 2 emicicli con al centro un grande obelisco e 2 fontane seicentesche.

Franc. Yv. n° 183/1953 - Cart.

Ed. Comm. - Ann. Città del Vaticano 12/03/54





MILANO, la chiesa di S. Maria delle Grazie eretta su progetto di Guiniforte Solari nel XV° secolo. Venne terminata dal Bramante con l'aggiunta della "Tribuna" ottagonale interamente rivestita da decorazioni in marmo ed in cotto. L'interno conserva un ciclo di affreschi di Gaudenzio Ferrari raffiguranti la Passione di Cristo ed una venerata immagine della Vergine.

Franc. Yv. n° 39/1944 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Milano 25/04/45



RIVA SAN VITALE (Svizzera), la chiesa di S. Croce, capolavoro del tardo Rinascimento italiano eretto dal Piotta, detto il Valcallo, nel 1588-92. E' un poderoso edificio a pianta centrale sormontato da una cupola ottagonale sostenuta da 8 gigantesche colonne con uno snello campanile.

Franc. Yv. n° 821/1968 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Riva San Vitale 12/09/68 I° g.



PRAGA (Repubblica Ceca), la chiesa di S. Giorgio. Fondata nel 915 e ricostruita dopo un incendio nel 1142 in forme basilicali e' stata rifatta nel '500. Conserva una notevole facciata rinascimentale, due campanili romanici ed un grandioso ed austero interno dove nella cappella della Madonna sotto la torre meridionale si trova uno straordinario rilievo romanico duecentesco.

Franc. Yv. n° 1647/1968 - Cart. Ed. Comm. - Ann.

Spec. Praga 21/06/68



BELLINZONA (Svizzera), la collegiata dei Ss. Pietro e Paolo caratterizzata da una notevole facciata rinascimentale in pietra del 1517 adorna di un rosone e di statue del '600. Conserva nell'interno a navata unica stucchi barocchi del Barberini, un'acquasantiera in marmo bianco decorata da imprese degli Sforza, un altare maggiore in marmi policromi del 1763 con una Crocifissione del Peterzano (1568) e pregevoli tele del Genovesino.

Franc. Yv. n° 653/1960 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Bellinzona 10/05/60 I° g.

Cap. 6 - La Chiesa Barocca

Il bisogno di avere un'aula unica per la predicazione, come suggerito dal Concilio di Trento, porta alla nascita di templi cristiani a un sola navata luminosissima, per lo più coperta da una volta a botte fiancheggiata da piccole cappelle e terminata all'altezza del presbiterio da una cupola. In compenso abbondano le decorazioni ampollose e la sovrabbondanza d'ornamentazione fastosa tipiche del periodo.



ZWIEFALTEN (Germania), l'antica chiesa rifatta in stile barocco nel 1739-53 dal Fischer. Conserva nell'interno magnifici affreschi dello Spiegler e begli stucchi rococò capolavoro del Feuchtmayr che realizzò inoltre il pulpito e gli stalli del coro. E' ora adibita a casa di cura.

Franc. Yv. n° 13/1947 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Zwiefalten 14/05/48.



OURO PRETO (Brasile), la chiesa di S. Francesco. Eretta dal famoso architetto Aleijadinho nel XVIII° secolo in stile barocco brasiliano.

Franc. Yv. n° 1299/1977 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Ouro Preto 20/12/77.



ROMA, la chiesa barocca dei Ss. Ambrogio e Carlo al Corso iniziata nel 1550 ma terminata solo nel XVII° secolo grazie ad una cospicua donazione del cardinale Dmodei su progetto di Onorio Longhi. La stupenda cupola su tamburo e la decorazione a stucchi dell'interno sono opera di Pietro da Cortona nel 1668-69. L'interno a 3 navate con 3 cappelle per lato conserva dipinti della scuola romana tardo-barocca.

Franc. Yv. n° 338/1961 valido fino al 25/11/1962 -
Cart. Ed. Comm. - Ann. Città del Vaticano 17/03/62



ROMA, la chiesa di S. Maria di Montesanto eretta tra il 1662 ed il 1679 dai padri Carmelitani su progetto di Gian Carlo Fontana e la supervisione di Lorenzo Bernini che elaborò il progetto delle cupole asimmetriche.

Franc. Yv. n° 337/1961 valido fino al 25/11/1962 -
Cart. Ed. Comm. - Ann. Città del Vaticano 17/03/62

ROMA, la cappella di S. Ivo, eretta su progetto di Francesco Borromini nel 1642-50. A pianta complessa, presenta in alzato una successione senza pause di superfici concave e convesse che esasperano le caratteristiche peculiari dello stile barocco.

Franc. Yv. n° 982/1967 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fil. Roma 02/08/67 I° g.



ROMA, la chiesa di S. Sebastiano fuori le mura eretta nel '600 sulle catacombe al posto di una basilica dell'epoca di Costantino. Conserva una splendida facciata del Vasanzio costituita da un portico a 3 archi su colonne ioniche binate di granito ed un soffitto ligneo.

Franc. Yv. n° 145/1949 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Citta' del Vaticano 21/10/50.



SANTIAGO DI COMPOSTELA (Spagna), la cattedrale. Edificata nel 1074 sul luogo ove subì il martirio S. Giacomo fu consacrata nel 1211. Conserva una stupenda facciata barocca eretta nel 1738-50 su progetto di Fernando Casas y Novoa ed ornata da sculture di personaggi biblici ed un interno a croce latina ricco di opere d'arte nelle numerose cappelle laterali.

Franc. Yv. n° 842/1954 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Spec. Conc. Santiago di Compostela 01/03/54 I° g.



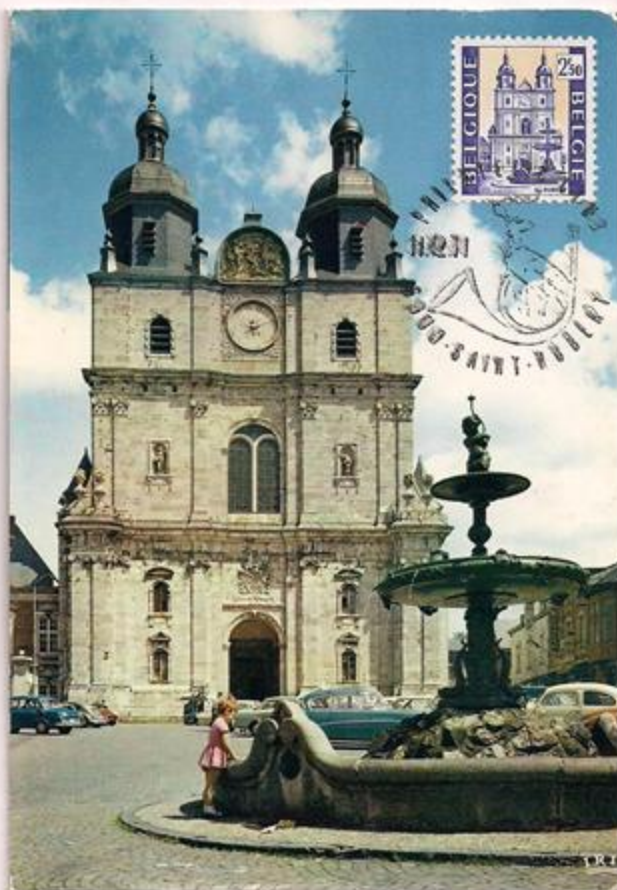
MECHELEN (Belgio), la chiesa di Notre-Dame Van Hanswijck eretta nel 1663-78 su progetto di Luc Faydherbe in stile barocco. Caratterizzata dalla immensa cupola ornata all'interno da grandi bassorilievi, conserva un pregevole pulpito del Verhaegen (1743) e bei confessionali capolavoro del Boeckstuyns (1690).

Franc. Yv. n° 1209/1962 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Mechelen 12/03/62 I° g.



PARIGI (Francia), la chiesa di S. Luigi nel complesso di edifici noto come "Hotel des Invalides" eretto su progetto del Bruant nel 1671-76 per ospitare gli invalidi di guerra. L'audace cupola, alta 105 m e ricoperta da lamine di piombo dorato, fu aggiunta dal Mansart nel 1679-1706. Nell'interno a croce greca si conserva nella cripta la tomba di Napoleone Bonaparte.

Franc. Yv. n° 751/1946 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Spec. Parigi 29/07/46



SAINT-HUBERT (Belgio), la basilica dei Ss. Pietro e Paolo, antica chiesa abbaziale elevata al rango di basilica minore nel 1927. Conserva una superba facciata barocca rifatta nel 1700-02 su progetto del benedettino fratello Beregise e di Jean-Arnold Hontoire e, nell'interno a 5 navate, le reliquie di St. Hubert oltre a numerose opere d'arte.

Franc. Yv. n° 1615/1971 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Fig. Spec. Saint-Hubert 13/12/71 I° g.



SALISBURGO (Austria), il duomo. E' un imponente costruzione in stile barocco eretta nel 1600 su progetto del comasco Antonio Solari. Noto la facciata marmorea, opera dello Scamozzi, fra due snelle torri campanarie ed adorna di tre porte di bronzo.

Franc. Yv. n° 757/1948 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec. Salisburgo 26/08/48.



SAN GALLO (Svizzera), la cattedrale, antica chiesa abbaziale dedicata ai Ss. Gallo ed Otmar, fondata nel 720 da S. Otmar, I° abate, ma rifatta nel 1755-69 su progetto di Peter Thumb in stile barocco tedesco. Conserva una maestosa facciata orientale sormontata da 2 torri campanarie alte 66 m. ed affreschi settecenteschi nell'interno.

Franc. Yv. n° 655/1960 - Cart. Ed. Comm. - Ann. San Gallo 10/05/60 I° g.

VIENNA (Austria), la chiesa di S. Carlo Borromeo. Eretta dall'imperatore Carlo VI° in seguito ad un voto fatto durante l'epidemia di peste del 1713 su progetto dell'architetto Fischer von Erlach fra il 1716 ed il 1737 in stile barocco. Sulle due colonne fiancheggianti il portico d'ingresso vi sono bassorilievi sulla vita di S. Carlo.

Franc. Yv. n° 453/1947 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Vienna 12/11/47.



MARIAZELL (Austria), la basilica, fondata nel 1157 dai Benedettini, rifatta in stile gotico nel '300 e modificata secondo il gusto barocco nel '600 da Domenico Sciassia che aggiunse due torri a fianco della guglia campanaria ed una navata trasversale con cupola.

Franc. Yv. n° 868/1957 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Mariazell 09/09/58.

Cap. 7 - La Chiesa Settecentesca

Le ornamentazioni tipiche del barocco tendono a diminuire di fastosità e grandiosità e ad aumentare di graziosità. Si assiste ad un ritorno alle forme classiche semplici i cui modelli sono gli edifici del Palladio e dell'Antica Grecia. Pertanto vengono aboliti gli ordini sovrapposti, le aritmiche aperture di fornic, porte e finestre e le decorazioni fastose tipiche del gusto barocco seicentesco.



DIAMANTINA (Brasile), la chiesa di Nostra Signora del Rosario eretta nel 1731. E' la piu' antica chiesa cittadina ed e' seminascosta da un albero ritenuto miracoloso.

Franc. Yv. n° 1549/1982 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Diamantina 18/07/82.

VILNIUS (Lituania), la facciata in stile neoclassico del Duomo eretta nel 1783-1801 ed ornata da statue in ottone di Santi. Il Duomo venne in origine eretto in legno nel 1384-88 e rifatto dal Granduca Vytautas nel XV° secolo.

Franc. Yv. n° 398/1935 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Vilnius 27/08/36 in periodo in cui Vilnius era polacca.



GINEVRA (Svizzera), la cattedrale, abbellita da una facciata in stile neoclassico eretta nel 1749 su progetto dell'Alfieri. La chiesa è invece una costruzione romanico-gotica del XII-XIV° secolo adorna di un campanile alto 68 m del 1899. L'interno conserva la tomba del duca di Rohan in marmo ed il pulpito dal quale predicò Calvino.

Franc. Yv. n° 650/1960 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Ginevra 10/05/60 I° g.



TORINO, la basilica della Natività sulla collina di Superga. Eretta su progetto dello Juvarra nella prima metà del '700 a seguito di un voto fatto da Vittorio Amedeo II° durante l'assedio di Torino. E' un edificio a pianta centrale con 2 snelli campanili sormontato da una grande cupola che conserva nella cripta tombe di re sabaudi.

Franc. Yv. n° 2368/1999 - Cart. Ant. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Torino 04/05/99 I° g.



ANGRE (Belgio), la chiesa parrocchiale di S. Martino fondata nel XVI° secolo ma rinnovata nel Settecento su progetto dell'architetto Claude de Bettignies. Conserva una torre campanaria gotica ed all'interno pregevoli suppellettili stile Luigi XV° o XVI° e begli altari.

Franc. Yv. n° 637/1943 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Angre 21/03/44

SARAGOZZA (Spagna), la basilica di Nostra Signora del Pilar eretta all'inizio del '700 ed adorna di 10 cupole, un cupolone centrale e due grandi campanili. Lunga 132 m e larga 67 conserva in una decoratissima cappella l'immagine miracolosa della Vergine del Pilar.

Franc. Yv. n° 571/1936 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Saragozza 29/10/37



19. ZARAGOZA. - Templo de Ntra. Sra. del Pilar.



EUPEN (Belgio), la chiesa di S. Nicola eretta nel 1721-26 su progetto dell'architetto Mef-ferdatis ma ristrutturata nel 1897-98 ad opera di Van Fisenne. Conserva nella cappella battesimale uno stupendo altare barocco oltre ad un superbo coro maggiore.

Franc. Yv. n° 1678/1973 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Fig. Spec. Conc. Eupen 29/09/73 I° g.



VAC (Ungheria), il duomo, capolavoro in stile rococò del Canevale che lo eresse nel 1761-77. Sovrastato da una gigantesca cupola di 76 m di diametro conserva all'interno una tribuna rinascimentale del XVI° secolo, affreschi del Maulpertsch ed una cripta romanica.

Franc. Yv. n° 2051/1969 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Spec. Vac 17/10/69

Cap. 8 - La Chiesa Moderna

Dopo il '700 l'edilizia religiosa non fece che riprendere ed imitare con poche modificazioni nelle decorazioni, a seconda del gusto predominante dei tempi, i tipi precedenti. Solo nel XX° secolo si assisterà all'edificazione di chiese razionalistiche in cemento armato nelle quali le membrature architettoniche sono prive di decorazioni.



BERLINO (Germania), la chiesa dell'imperatore Guglielmo I° eretta nel 1891-95 su progetto di Franz Schwechten in stile romanico-rena- no con pianta a croce latina e diverse torri ma distrutta nella II° guerra mondiale.

Franc. Yv. n° 92/1953 - Cart. Ant. Ed. Conn. - Ann. Fig. Spec. Berlino 09/08/53 I° g.

RONCHAMP (Francia), la chiesa di Nostra Signora dei Cieli eretta nel XX° secolo su progetto dell'architetto Le Corbusier nel dipartimento dell'Alta Savoia in Franca Contea.

Franc. Yv. n° 1435/1964 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Spec. Conc. Ronchamp 13/06/64 I° g.





115. - MONACO. - La Cathédrale

MONACO (Principato di Monaco), il duomo, grandioso edificio in stile neo-románico eretto nel 1875-84 dal Lenormand. Conserva, nell'interno, la cupola dell'abside ornata da un pregevole affresco del Facchina (1866), un altare rosso ed oro in legno di noce del '600, dipinti del Brea, pannelli della scuola nizzarda del '500 e la cripta adorna di tombe di vescovi.

Franc. Yv. n° 169/1939 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Monaco 15/03/39



9. Liège - Basilique de Cointe et Monument Interallié

LIEGI (Belgio), la basilica del Sacro Cuore, immenso edificio eretto nel 1936 su progetto dello Smolderen in posizione elevata sulla riva destra della Mosa presso il parco di Cointe. Sovrastata da una massiccia torre campanaria alta 83 m e' dedicata ai caduti del I° conflitto mondiale.

Franc. Yv. n° 484/1938 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Liegi 31/10/38 I° g.

BRUXELLES (Belgio), la basilica del Sacro Cuore nel quartiere di Koekelberg iniziata dal re Leopoldo II° nel 1905 ma terminata solo nel 1969. Lunga 164,5 m e larga 107,8 m è sovrastata da una cupola alta 89 m avente un diametro di 33 m. Belle vetrate del Carte.

Franc. Yv. n° 471/1938 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Koekelberg 25/11/38



VAUX-SOUS-CHEVREMONT (Belgio), la basilica di Chevremont eretta in stile neogotico nel 1877-99 nei pressi di una seicentesca cappella dedicata alla Vergine molto venerata dai fedeli. Danneggiata nel corso delle due guerre mondiali è stata restaurata nel 1949.

Franc. Yv. n° 778/1948 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Vaux-sous-Chevremont 23/09/49



BARCELONA (Spagna), il tempio della Sacra Famiglia, chiesa iniziata nel 1884 su progetto dell'architetto Antonio Gaudì ma non ancora terminata. Sono infatti previste ben 12 torri alte 100 m ed una cupola alta 160 m. Attualmente conserva un bel portale nella facciata nord sovraccarico di sculture, l'altare maggiore opera del Gaudì ed una suggestiva cripta.

Franc. Yv. n° 966/1970 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Spec. Barcellona 27/03/60 1° g.



SCHIPKA (Bulgaria), la chiesa russa-ortodossa eretta su progetto dell'architetto Tomisko dopo la guerra russo-turca del 1877-78 per commemorare i caduti russi. Sovrastata da 5 cupole dorate ha ben 17 campane fuse utilizzando il rame dei bossoli delle cartucce sparate nel corso della guerra. L'interno è decorato da pitture del russo Myasoedov e del bulgaro Mitov.

Franc. Yv. n° 1592/1968 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Schipka 03/05/68 1° g.



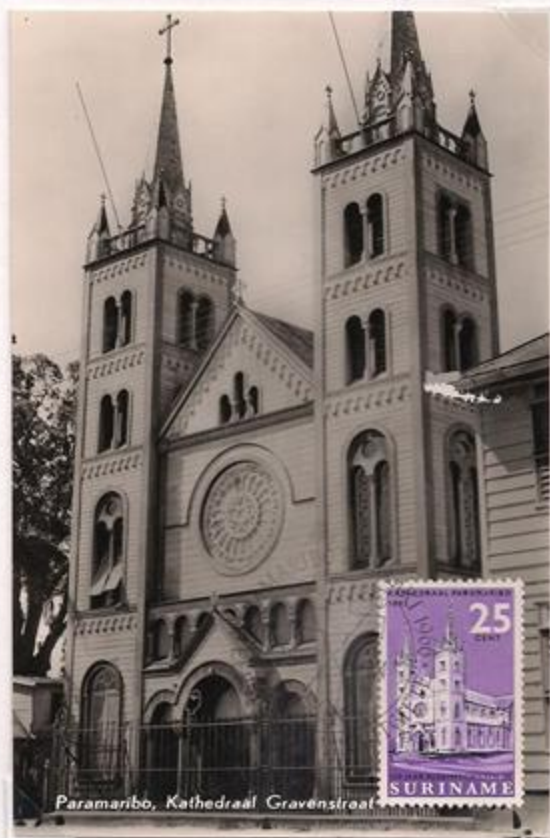
CLUJ (Romania), la scenografica cattedrale ortodossa cittadina eretta tra il 1921 ed il 1933 in stile romeno-bizantino nella centrale piazza della Vittoria.

Franc. Yv. n° 774/1945 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Cluj 16/03/45

SZEGED (Ungheria), la chiesa Votiva, eretta in memoria della grande inondazione del fiume Tibisco del 12 marzo 1879 nel 1912-29. Conserva una notevole facciata affiancata da due torri campanarie alte 93 m ed interno finemente decorato con un enorme organo.

Franc. Yv. n° 1592/1963 - Cart. Ed. Comm. - Ann. Fig. Spec. Conc. Szeged 15/08/64





Paramaribo, Kathedraal Gravenstraat

PARAMARIBO (Suriname), la cattedrale dei Ss. Pietro e Paolo eretta interamente in legno nel 1883-87 su progetto di Harmes. Dipinta in giallo e grigio è dominata da 2 neogotiche torri campanarie alte 44 m terminate solo nel 1901. Pericolante, è rimasta inagibile tra il 1989 ed il 2010 allorché è stata restaurata. Conserva all'interno un organo del 1889-90 opera di Michael Maarschalkerweerd e la tomba di padre Peerke Tuoni.

Franc. Yv. n° 435/1966 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Fig. Spec. Conc. Paramaribo 20/09/66 1° g.

YAOUNDE (Camerun), il duomo, dedicato a Nostra Signora delle Vittorie, eretto nel 1952-55 su progetto dell'architetto Strobel. Lungo 77,8 m e largo 32 è alto 25 m e può accogliere al suo interno ben 5.000 fedeli.

Franc. Yv. n° 92/1966 - Cart. Ed. Conn. - Ann. Yaounde 05/04/67

