

# REGNO D'ITALIA - L'EMISSIONE DE LA RUE 1863-1865

## - LE TONALITA' DI COLORE -

La serie fu realizzata originariamente dalla casa Thomas De La Rue di Londra. Dal 1866 tutti i valori, escluso il 15 cent., furono prodotti, utilizzando identiche attrezzature e inizialmente le stesse tavole, presso l'Officina Carte Valori di Torino e furono in uso in maniera differenziata sino al 31 dicembre 1889.

La collezione si propone di rappresentare le tonalità di colore della tiratura di Londra e di Torino, elemento distintivo importante per la individuazione dei francobolli provenienti dalle due tirature.

Le suddette specifiche, unitamente ad altri particolari, sono essenziali per la individuazione delle tirature e quindi anche delle tonalità di colore, derivanti dalla produzione dei colori che non avveniva a livello industriale e ciascun stampatore quindi si arrangiava come poteva:

- gomma abbondante giallastra, carta bianca (riscontrabili su esemplari nuovi) e allineamento dei fori irregolare possono essere tirature di Torino;
- il fondo di sicurezza, se visibile, può orientare verso la tiratura di Londra;
- il tratteggio del volto più marcato orienta verso la tiratura di Torino.

Nelle catalogazioni si fa riferimento a due tirature, la prima di Londra e la seconda di Torino, anche se ci sarebbe da considerare il periodo intermedio in cui furono utilizzate a Torino le tavole di Londra. I tre periodi sotto elencati dal punto di vista marcofilo presentano le seguenti caratteristiche, utili per l'individuazione delle tirature su esemplari usati o su busta:

- fino al 30 aprile 1866 l'annullo è piccolo e circolare con data. Documenti ufficiali della Officina Carte valori indicano che fra la fine del mese di aprile ed i primi giorni di maggio avvenne la distribuzione dei primi francobolli stampati a Torino;
- dal 1° maggio 1866 al 1877 l'annullo è numerale a punti, tranne nel Veneto che fu introdotto a maggio 1867;
- dal 1877 e in alcuni casi dal dicembre 1876 l'annullo è numerale a sbarre; la sostituzione avvenne gradualmente per concludersi a fine settembre 1877.

Nella collezione i pezzi di maggiore rarità sono individuati dal passepartout di colore azzurro.

## PIANO DELLA COLLEZIONE

Presentazione	pag. 1 da pag. 1 a pag. 1
Centesimi 1	pag. 1 da pag. 2 a pag. 2
Centesimi 2	pag. 1 da pag. 3 a pag. 3
Centesimi 5	pag. 1 da pag. 4 a pag. 4
Centesimi 10	pag. 2 da pag. 5 a pag. 6
Centesimi 15	pag. 1 da pag. 7 a pag. 7
Centesimi 30	pag. 2 da pag. 8 a pag. 9
Centesimi 40	pag. 1 da pag. 10 a pag. 10
Centesimi 60	pag. 3 da pag. 11 a pag. 13
Lire 2	pag. 1 da pag. 14 a pag. 14
Centesimi 20 su 15	pag. 2 da pag. 15 a pag. 16

La classificazione delle tinte fa riferimento a quella del "Catalogo Vaccari di francobolli e storia postale" ed al "Catalogo Sassone Antichi Stati", mentre le informazioni sulle caratteristiche dei francobolli sono tratte dal notiziario AFIS "La ruota alata" n. 37 luglio/settembre 2001 e dalla pubblicazione "De La Rue - A scuola di carte valori" di Franco Filanci, edita da Poste Italiane nel 1995.

## centesimi 1

Le tonalità di colore fondamentali sono il verde grigio per la tiratura di Londra ed il verde oliva per quella di Torino; nel 1876 compare il colore verde bronzo attribuibile a Torino.

### TIRATURA DI LONDRA



verde grigio



verde grigio chiaro

### TIRATURA DI TORINO



verde oliva



verde oliva scuro



verde bronzo



cent. 1 striscia di 8 + 2 coppie verde oliva (TO) + cent. 2 coppia verticale e 2 esemplari singoli rosso mattone (TO) - (e)  
Lettera da Malvagna a Messina del 2 settembre 1877, affrancata per cent. 20. Tariffa per lettere di porto semplice sino a 15 grammi per l'interno, in vigore dall'1/1/1874

## centesimi 2

Il colore bruno rosso è tipico della tiratura di Londra, mentre il colore rosso mattone è tipico della tiratura di Torino.



bruno rosso

### TIRATURA DI LONDRA



bruno rosso chiaro



bruno rosso scuro

### TIRATURA DI TORINO



rosso mattone



rosso mattone chiaro



rosso mattone scuro



cent. 2 x 10 rosso mattone chiaro (TO)

Lettera da Modica a Messina del 3 aprile 1875, affrancata per cent. 20.  
Tariffa per lettere di primo porto sino a 15 grammi, in vigore dall'1/1/1874.

## centesimi 5

Il colore, sia per la tiratura di Londra che di Torino, comprende graduazioni dal grigio verde chiaro al verde grigio scuro.



grigio verde

### TIRATURA DI LONDRA



grigio verde chiaro

Lettera da Milano per città del 17 febbraio 1864, affrancata per cent. 5. Tariffa per lettere entro il distretto cent. 5, in vigore dall'1/1/1863.



cent. 5 grigio verde chiaro (LO)

### TIRATURA DI TORINO



verde grigio



verde grigio scuro

cent. 5 verde grigio (TO) + cent. 40 rosa carminio (TO) + cent. 10 giallo ocra (TO)  
Lettera da Napoli a New York del 3 dicembre 1872, affrancata per cent. 55. Tariffa di primo porto per lettere semplici sino a 15 grammi, come da convenzione del 16/01/1870 fra le amministrazioni postali d'Italia e degli Stati Uniti d'America, che prevedeva l'inoltro in valigia chiusa attraverso la Francia fino ad un porto britannico, dove veniva imbarcata su un vapore americano o inglese, che la trasportava sino al porto di sbarco.  
Bollo di arrivo in rosso "NEW YORK\*/PAID\*ALL\*\*".

## centesimi 10

Il colore ha graduazioni dell'ocra che vanno dall'ocra arancio al giallo ocra chiaro; gli esemplari di Torino possono avere tonalità vicine all'arancio.

### TIRATURA DI LONDRA



ocra arancio



ocra arancio



ocra arancio scuro



arancio rossastro



cent. 10 x 2 arancio rossastro (LO)

Lettera da Vicari a Palermo del 12 settembre 1865, affrancata per cent. 20. Tariffa per lettere di primo porto sino a 10 grammi cent. 20, in vigore dall'1/1/1865.

## centesimi 10

Il colore ha graduazioni dell'ocra che vanno dall'ocra arancio al giallo ocra chiaro; gli esemplari di Torino possono avere tonalità vicine all'arancio.

### TIRATURA DI TORINO



giallo ocra



giallo ocra scuro



giallo ocra chiaro

cent. 10 x 22 (tre singoli + tre coppie orizz. + due strisce di quattro + una striscia di 5) ocra arancio (e)  
Frontespizio d'involucro da Lumello a Vigevano del 22 gennaio 1875, affrancato per £. 2,20.  
Tariffa per lettera sino a 165 grammi (11 porti), in vigore dall'1/01/1874.

## centesimi 15

Nell'unica tiratura di Londra la gamma di tonalità va dal celeste al celeste azzurro.

### TIRATURA DI LONDRA



celeste

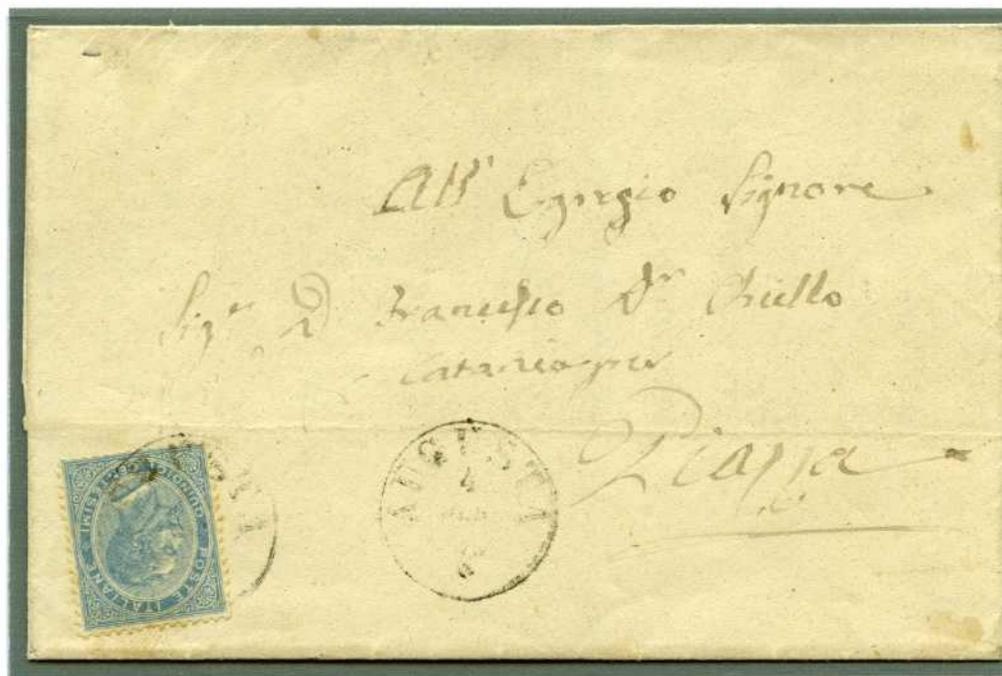


celeste chiaro



celeste azzurro

Lettera da Augusta a Piazza  
del 4 febbraio 1864,  
affrancata per cent. 15.  
Tariffa per lettera sino a 10  
grammi (un porto) cent. 15,  
in vigore dall'1/1/1863.



cent. 15 celeste



cent. 15 celeste chiaro

Lettera da Ancona a Genova  
del 13 dicembre 1863,  
affrancata per cent. 15.  
Tariffa per lettera sino a 10  
grammi (un porto) cent. 15,  
in vigore dall'1/1/1863.

## centesimi 30

Il colore permette di distinguere le due tirature: tipico di Londra è il colore bruno, mentre di Torino lo sono le varie gradazioni del bruno castano.

### TIRATURA DI LONDRA



bruno



bruno scuro



cent. 30 bruno (LO)

Lettera da Napoli a Vizzini del 31 ottobre 1864, affrancata per cent. 30. Tariffa per lettera sino a 20 grammi (due porti) cent. 30, in vigore dall'1/1/1863.

### TIRATURA DI TORINO



bruno castano



bruno castano  
chiaro



bruno castano scuro + 5 cent. verde grigio

centesimi 30



cent. 30 bruno castano chiaro (TO) x 5 + cent. 20 celeste chiaro (LO) - (e)  
Busta da Vignola a Roma del 6 aprile 1873, affrancata per lire 2, tariffa per lettera sino a 300 grammi,  
pari a 10 porti. Annullo numerale a punti "2441" di Vignola.

## centesimi 40

Sono comprese tonalità che vanno dal rosa carminio al rosso carminio.

### TIRATURA DI LONDRA



rosa carminio



rosa carminio chiaro



rosa chiaro

### TIRATURA DI TORINO



carminio



rosa carminio



rosso carminio



cent. 40 carminio (TO) + cent. 30 cent. 30 castano chiaro + cent. 20 Bigola

Lettera raccomandata da Roma a Venezia dell'8 giugno 1872, affrancata per cent. 90. Tariffa per lettera da 20 a 30 grammi (3 porti) cent. 60 + raccomandazione cent. 30, in vigore dall'1/1/1865.

Annullo a losanga "inversa" e cerchio con ore.

## centesimi 60 - TIRATURA DI LONDRA

Si hanno tonalità che vanno dal lilla al lilla violetto.



lilla chiaro (e)



lilla chiaro



lilla



lilla chiaro  
con numero  
di tavola



cent. 60 x 4 striscia verticale lilla chiaro (LO) - (e)

Lettera da Palermo a New York del 12 ottobre 1866, affrancata per £. 2,40. Tariffa di doppio porto per lettere semplici dirette negli Stati Uniti d'America a mezzo dei piroscafi postali francesi (con tassazione allo sbarco di 3 cent. per il porto interno statunitense) come da convenzione fra le amministrazioni postali d'Italia e degli Stati Uniti d'America dell'8 luglio 1863. Sono presenti diversi annulli di transito e una doppia impronta P.D. in nero. La lettera reca tagli di disinfezione.



cent. 60 x 2 lilla chiaro (LO)

Lettera da Scicli a Noto del 31 maggio 1869, affrancata per lire 1,20. Tariffa per lettera sino a 60 grammi (6 porti) lire 1,20, in vigore dall'1/1/1865.

## centesimi 60

Si hanno tonalità che vanno dal lilla al lilla viola.

### TIRATURA DI TORINO



cent. 60 x 3 lilla viola (TO)



lilla scuro



cent. 60 striscia di cinque esemplari lilla (TO) + coppia cent. 10 giallo ocra (TO) - (e)  
Lettera da Palermo a New York del 4 marzo 1870, affrancata per £ 3,20. Tariffa di quattro porti per lettera sino a 60 grammi, come da convenzione stipulata fra le amministrazioni postali d'Italia e degli Stati Uniti d'America in data 8 novembre 1867.

centesimi 60

Si hanno tonalità che vanno dal lilla al lilla viola.

TIRATURA DI TORINO



cent. 60 x 6 lilla viola (TO) + cent. 30 bruno castano (TO)

Lettera raccomandata da Napoli a Gallipoli (bollo illegibile) affrancata per lire 3,90. Tariffa (verosimilmente) per lettera di 18 porti sino a 360 grammi + diritto raccomandazione cent. 30, in vigore dall'1/1/1874.

## lire 2

Il colore va dal rosso scarlatto chiaro al rosso scarlatto scuro intenso.

### TIRATURA DI LONDRA



rosso scarlatto

rosso scarlatto chiaro (e)

### TIRATURA DI TORINO



rosso scarlatto



rosso scarlatto scuro



rosso scarlatto  
scuro intenso



lire 2 scarlatto vivo (TO) + cent. 10 giallo ocre (TO) (e)

Lettera raccomandata da Firenze a Parigi del 20 maggio 1872, affrancata per lire 2,10. Tariffa per lettera da 30 a 40 grammi (4 porti) lire 1,60 + raccomandazione cent. 50, come da convenzione del 3/03/1869 stipulata fra l'amministrazione postale d'Italia e della Francia. La lettera come indicato in alto a sinistra aveva un peso di 32 grammi. Bolli di colore azzurro "ITALIA/MODANE" e "CHARGE" per indicare che si trattava di raccomandata.

## cent. 20 su 15

Il colore varia dal celeste al celeste azzurro.

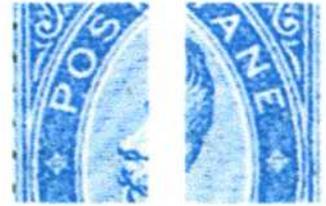
### 1° tipo



celeste



celeste azzurro



Assenza di punti bianchi sopra e sotto gli asterischi laterali dell'ovale.



celeste chiaro (e)

Questi valori si resero necessari a seguito dell'aumento tariffario per la spedizione di lettere semplici per l'interno, al fine di sovvenzionare le spese di guerra contro l'Austria. Oltre alle rimanenze del 15 centesimi, furono soprastampati francobolli provenienti da tirature diverse, distinguibili da puntini nell'ovale e all'estremità dei fregi angolari. La soprastampa, a "ferro di cavallo", fu eseguita a Torino con inchiostro bruno scuro.

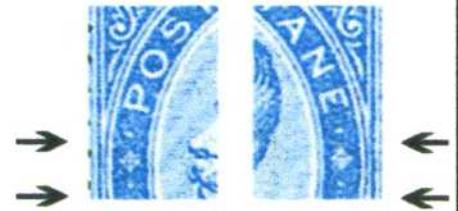
### 2° tipo



azzurro



celeste azzurro



Quattro punti bianchi sopra e sotto gli asterischi laterali dell'ovale.

C 20



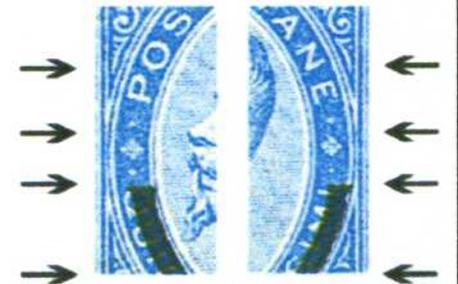
### 3° tipo



celeste



celeste azzurro



Quattro punti bianchi come nel 2° tipo più altri quattro nell'inizio dei quattro ornati.

cent. 20 su 15

1° tipo

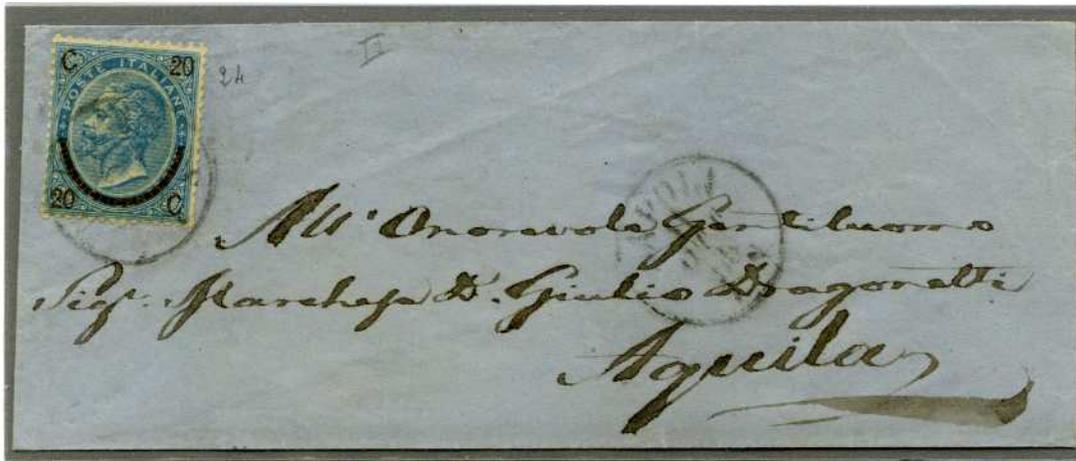
Lettera da Rossano a Romans (Francia) del 30 dicembre 1865, affrancata per cent. 40. Tariffa per lettere sino a 10 grammi per la Francia, franca a destino mediante l'apposizione del bollo accessorio PD.



cent. 20 su 15 celeste + cent. 20 su 15 celeste azzurro

2° tipo

Lettera da Napoli a l'Aquila dell'11 ottobre 1865, affrancata per cent. 20. Tariffa per lettere sino a 20 grammi, in vigore dall'1 gennaio 1865.



cent. 20 su 15 azzurro

3° tipo

Lettera da Assisi a Londra del 22 marzo 1867, affrancata per lire 1,20. Tariffa per lettere di primo porto verso l'Inghilterra cent. 60, a cui furono aggiunti altri cent. 60 del diritto di raccomandazione, come da convenzione postale Sardo-Britannica del 12/12/1857, rimasta in vigore sino al trattato dell'Unione Generale delle Poste. Bollo accessorio PD e impronte "REGISTERED C 25 MAR 67 LONDON" e "SARDINIA REGISTERED" impresse in colore rosso.



cent. 20 su 15 in striscia di 6 celeste azzurro (e)