

---

# GEPPELTO E SAN GIUSEPPE

## Due falegnami, un solo Padre

---

Entrambi falegnami: non creano, ma danno forma e vita. Entrambi padri putativi: sono genitori di un figlio non nato dalla propria carne, anzi di un figlio che ha un'altra natura. Entrambi spendono la propria vita per amore. Sono Geppetto, il babbo di Pinocchio, e san Giuseppe, il patrono della chiesa universale, da cui il personaggio di Collodi prende il nome. Due padri fuori dal comune, due padri immagine del Padre Celeste, non solo perché partecipano alla creazione, ma soprattutto perché sono forieri di amore. Due personaggi che possono fare la differenza nella vita di ciascuno di noi, accompagnandoci alla scoperta della paternità di Dio.



### Piano dell'opera

In questa collezione – attraverso quindici verbi – seguiamo le orme di Geppetto, vero co-protagonista della fiaba di Collodi, che ci guida all'imitazione di san Giuseppe, offrendoci un modello non solo di paternità, ma di amore al prossimo: un modello di cristianità.

Pag. 2 - Genera

Pag. 3 - Scolpisce la materia

Pag. 4 - Aspira ai carismi più grandi

Pag. 5 - Compie opere di carità

Pag. 6 - Ama e guarda oltre

Pag. 7 - Dà nome e dignità

Pag. 8 - Soffre per le colpe altrui

Pag. 9 - Dà la vita per l'altro

Pag. 10 - Dà esempio di virtù eroiche

Pag. 11 - Educa

Pag. 12 - Insegna un mestiere

Pag. 13 - Si priva di tutto

Pag. 14 - Aiuta a trovare le origini

Pag. 15 - Rappacifica con la propria storia

Pag. 16 - Apre le porte all'eternità

Nella collezione il *corsivo* indica il testo collodiano.

---

Tutti noi siamo stati creati, concepiti, generati. La storia di ciascuno di noi ha un principio. *“Le avventure di Pinocchio – Storia di un burattino”* non possono che iniziare con un falegname.



\*\*\*

Bozzetto originale dell'autore Corrado Mezzana scelto per il valore da £ 200 verde oliva giallastro della serie "Italia al lavoro" – "Bocciata nel 1945 perché il suo carattere regionalistico fu ritenuto pericoloso per l'unità nazionale, nel 1950, 'calmatasi la situazione politica e fattasi sentire la necessità di avere una serie ordinaria più decorosa', le Regioni di Corrado Mezzana tornarono prepotentemente in campo. Diventando diciannove francobolli" (rif.: La Pittorica d'Italia).

Tuttavia non è Geppetto il primo personaggio che si incontra nella fiaba di Collodi,



Esemplare tipo



Varietà di colore



Ruota alata 3° tipo - Posizioni di filigrana:  
sinistra alta (SA)



destra bassa (DB)

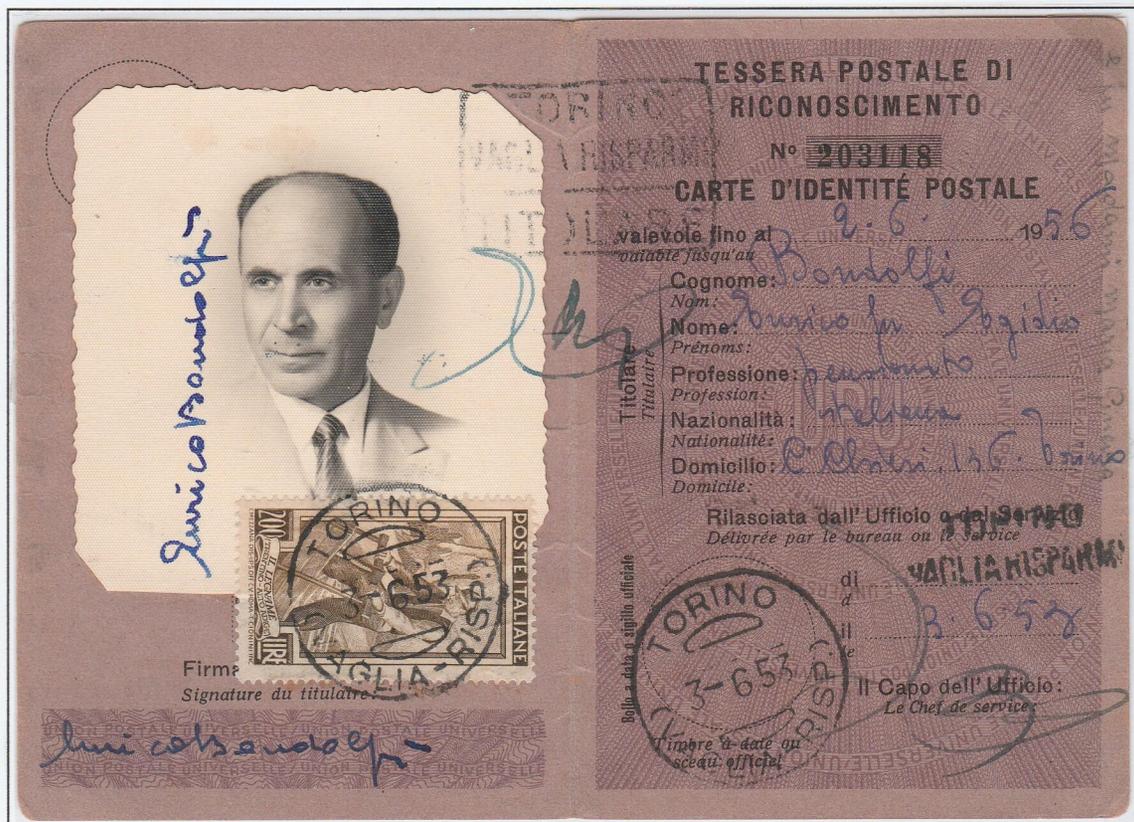


\*\*\* Varietà "Fondo bianco"



Interspazio

bensì un altro falegname: *mastr'Antonio, se non che tutti lo chiamavano maestro Ciliegia.*



Italia 1953 – Tessera di riconoscimento postale

Maestro Ciliegia era contento di quel *pezzo di legno* che gli *capitò nella bottega* ma voleva solo farne *una gamba di un tavolino*: rappresenta il materialismo che è in tutti noi e che non ci consente di guardare oltre quel semplice *pezzo di legno*. Si limita, non libera la sua fantasia; al contrario Geppetto aspira a carismi maggiori.



Esemplare tipo



Macchia di colore



Doppia dent. a dx, bdf



Porzione di francobollo dovuto a spostamento orizz. della perforazione



Italia 1956 – Lettera via aerea per l’Australia (2° periodo tariffario), in tariffa primo porto (£60 lettera per l’estero fino a 20g + £140 soprattassa aerea) assolta con il valore isolato da £200 della serie “Italia al lavoro”

Geppetto non è l'unico capace di compiere opere pie: infatti *Maestro Ciliegia* regala il pezzo di legno al suo amico *Geppetto* senza compenso. Tuttavia guarda il mondo solo dalla sua prospettiva limitata ed è incapace di sognare.

Ducato di Modena e Reggio 1839 – Lettera spedita da Modena il 20/7 per Finale di Modena (oggi Finale Emilia), con bollo di franchigia "Congregazione delle opere pie"



Se gli avessero detto che quel semplice pezzo da catasta, di quelli che d'inverno si mettono nelle stufe e nei caminetti per accendere il fuoco e per riscaldare le stanze, sarebbe diventato dopo tante peripezie un ragazzino perbene, non avrebbe retto all'indignazione.

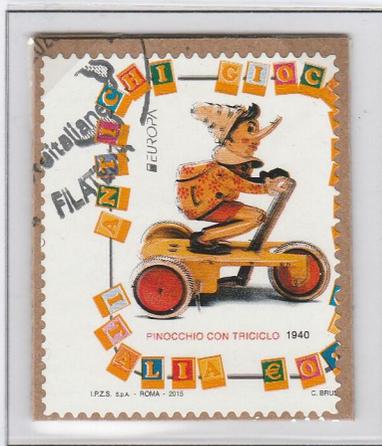


Portogallo 1954 –  
C.p. da c.50 (costo  
comprensivo di  
franchigia \$1,20)

Per fortuna non c'è un miope materialista ma un padre amorevole e lungimirante all'origine di Pinocchio – e se vogliamo di tutti noi. Geppetto da subito vede in quel pezzo di legno un burattino meraviglioso, che sappia ballare, tirar di scherma e fare i salti mortali. Ha grandi progetti: con lui voglio girare il mondo per buscarmi un tozzo di pane e un bicchiere di vino.

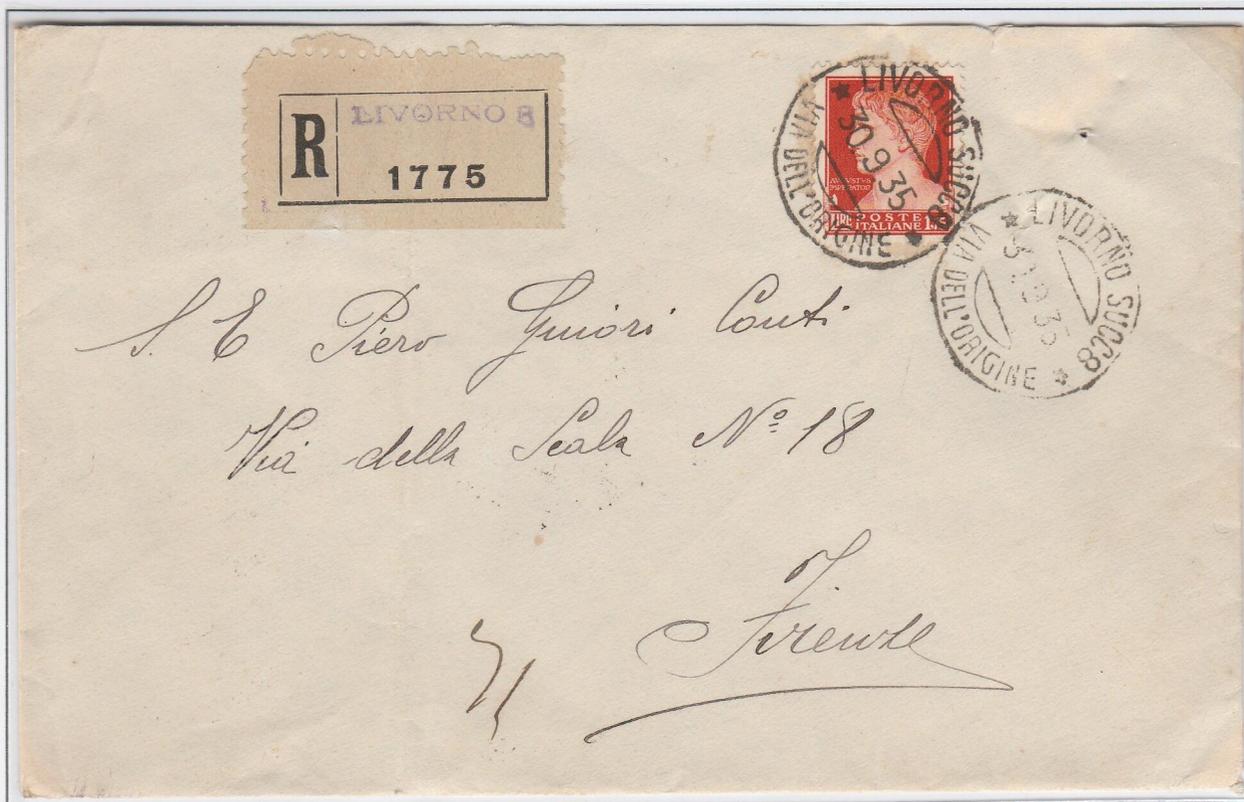


USA 1967 – Telegramma della Western Union



Perforatura spostata orizz.

Italia 1935 – Raccomandata da Livorno per Firenze – Via dell'Origine



Dà nome e dignità

Gli dà nome Pinocchio e, chiamandolo *figliolo*, gli conferisce la dignità filiale. Da subito cerca un contatto con lui, nonostante le *prime monellerie del burattino*.



\*

**BEREA Theatre**

THURS.-FRI.-SAT. Matinee Thurs.-Sat. NOV. 22-23-24  
WALT DISNEY'S  
**"Pinocchio"**  
ROY ROGERS — GABBY HAYES  
**"Don't Fence Me In"**

SUN.-MON.-TUES. Matinee Sunday NOV. 25-26-27  
ZACHARY SCOTT — BETTY FIELD  
**"The Southerner"**  
also  
**"Fish From Hell"**

WEDNESDAY Matinee 1:30 P. M. NOV. 28  
CESAR ROMERO — MARJORIE WEAVER  
**"Cisco Kid and Lady"**  
BETTY GRABLE — VICTURE MATURE  
**"Hot Spot"**

THURS.-FRI.-SAT. Matinee Sat. NOV. 29-30, DEC. 1  
JOAN LESLIE — ROBERT ALDA  
**"Rhapsody In Blue"**

SUN.-MON.-TUES. Matinee Sunday DEC. 2-3-4  
JENNIFER JONES — JOSEPH COTTEN  
**"Love Letters"**

WEDNESDAY Matinee 1:30 DEC. 5  
OLIVIA DE HAVILLAND  
**"Raffles"**  
LAUREL AND HARDY  
**"Music Box"**

COMING — Thurs.-Fri.-Sat., Dec. 6-7-8  
"Paris Underground" — "Geo. White's Scandals"

Usa 1945 – C.p. da c.1 –  
Spettacolo teatrale "Pinocchio"

\*\*\*



Repubblica Sociale Italiana 1944/45 – C.p. per le forze armate di propaganda militare, senza soprastampa sopra il cartiglio

Infatti *quando Geppetto ebbe finito di fargli i piedi, sentì arrivarsi un calcio sulla punta del naso. Quindi Pinocchio, infilata la porta di casa, saltò nella strada e si dette a scappare.*

Nel ripescarlo fra la folla per ricondurlo a casa, Geppetto è accusato e condotto in galera.

\*\*

Dent. sup.  
spostata,  
varietà  
non  
catalogata

Baviera 1909  
- C.p. da pf.5



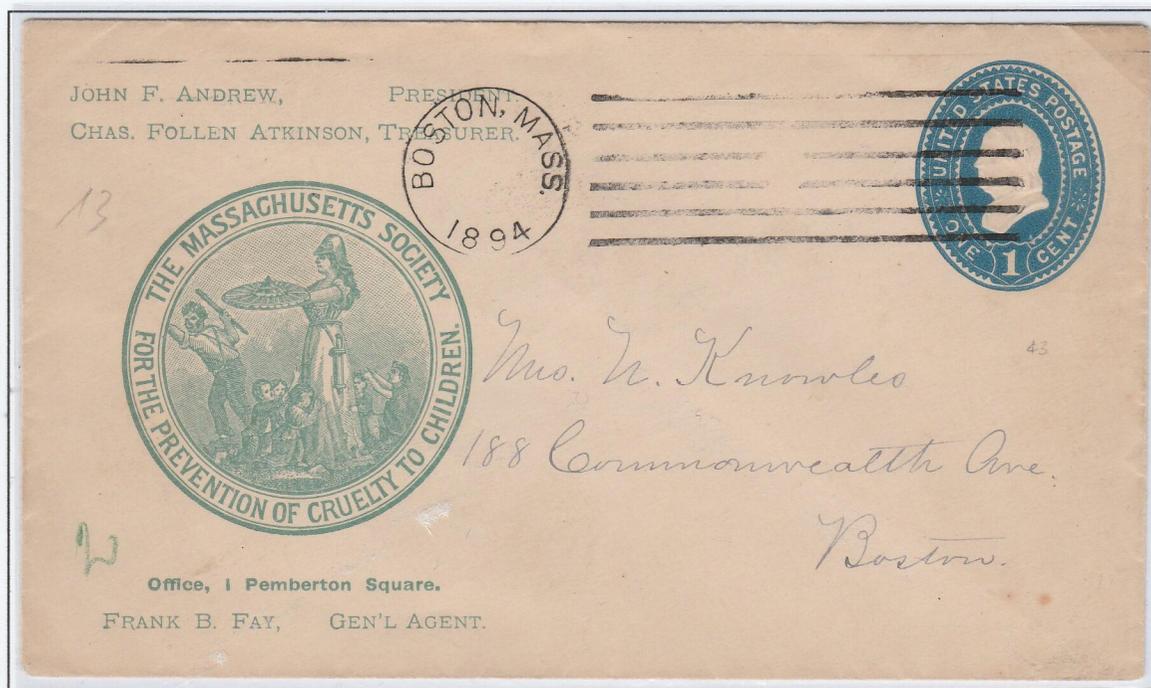
Geppetto ingiustamente carcerato diventa addirittura immagine di Cristo.

Volto del Redentore  
mancante

Dent. destra parziale e doppia,  
varietà non catalogata



È la cittadinanza tutta che lo accusa di crudeltà: - Chi lo sa come lo picchierebbe quell'omaccio di Geppetto!...  
- E gli altri soggiungevano malignamente: - Quel Geppetto pare un galantuomo! ma è un vero tiranno coi ragazzi! Se gli lasciano quel povero burattino fra le mani, è capacissimo di farlo a pezzi!...



Usa 1894 – B.p. – “Crudeltà verso i bambini...”

Insomma, tanto dissero e tanto fecero, che il carabiniere rimesse in libertà Pinocchio, e condusse in prigione quel pover'uomo di Geppetto.



Regno Lombardo-Veneto 1864 – Lettera in franchigia parrocchiale, spedita il 4 novembre da Ponzano Veneto (Treviso) a San Donà (Venezia) e ivi giunta in giornata, con bollo della parrocchia di San Leonardo (in veneto: “S. Lunardo, Ponzan”) – San Leonardo con le catene, patrono dei carcerati

La letteratura delinea principalmente eroi di stile omerico. Invece Geppetto, come anche Pinocchio, non è un eroe tradizionale, poiché è sopraffatto dai difetti e dalle mancanze, come noi tutti. Proprio per questo risaltano virtù che non vengono da lui ma dall'alto, brilla di luce non propria, custodisce un "tesoro in vasi di creta": "Quando sono debole, è allora che sono forte", afferma san Paolo.



Grecia 1983 – Libretto per distributori automatici, tipo bianco da 10 dr.



L'unico francobollo contenuto sciolto all'interno del libretto \*



Esemplare superiore in giallo-marrone invece che in marrone \*



Dent. verticale fortemente spostata e per metà francobollo assente \*



Dent. orizzontale spostata \*



Dent. orizz. e vert. spostata, doppia stampa dell'iscrizione, piega di foglio \*



Dent. verticale spostata solo nel francobollo di destra \*



Dent. orizz. e vert. spostate \*



Dent. vert. spostata \*



Dent. orizz. spostata \*



Dent. orizz. e vert. spostate \*

Per tali motivi, al di fuori della fiaba di Collodi, alcuni critici dimenticano la bontà creativa ed educativa di Geppetto ed evidenziano solo le presunte mancanze: perché ha abbandonato Pinocchio, invece di accompagnarlo a scuola ed accertarsi che fosse entrato in aula?



Non emesso \*



Italia 1897 – C.p. di commissione privata \*\*\*

Perché non gli ha dato un sano ceffone al momento giusto?

L'a.m. raffigura l'etichetta dei vini Cröver Nacktarsch ("Cröver" letteralmente "sedere nudo"); secondo il folclore, alcuni bambini si intrufolarono nelle cantine Cröver e si ubriacarono, ma furono sorpresi e sculacciati.



\*



Perché non gli ha offerto un esempio concreto, così che Pinocchio potesse imitarlo?

\*\*

Italia 1918 – C.p. in franchigia militare per le forze armate – "Segui l'esempio dei tuoi padri"

E ancora: perché non gli ha insegnato un mestiere? Fin dalla classicità greca infatti era compito di un buon padre, e talvolta obbligo di legge, tramandare al figlio la propria arte; Ippocrate equiparò i precettori ai padri.

San Giuseppe insegnò a Gesù fin dalla tenera età il suo mestiere di *téktōn*, tanto che si dice di Gesù "Non è costui il *téktōn*, il figlio di Maria?" (Mc 6,3). Il mestiere di *téktōn* non ha a che vedere solo con la falegnameria, ma anche con l'edilizia; lo possiamo tradurre anche come carpentiere e scalpellino.

\*\*\*



Doppia stampa, una capovolta –  
Ippocrate

Portogallo 1943 – C.p. da c.30



Carta ricongiunta \*\*



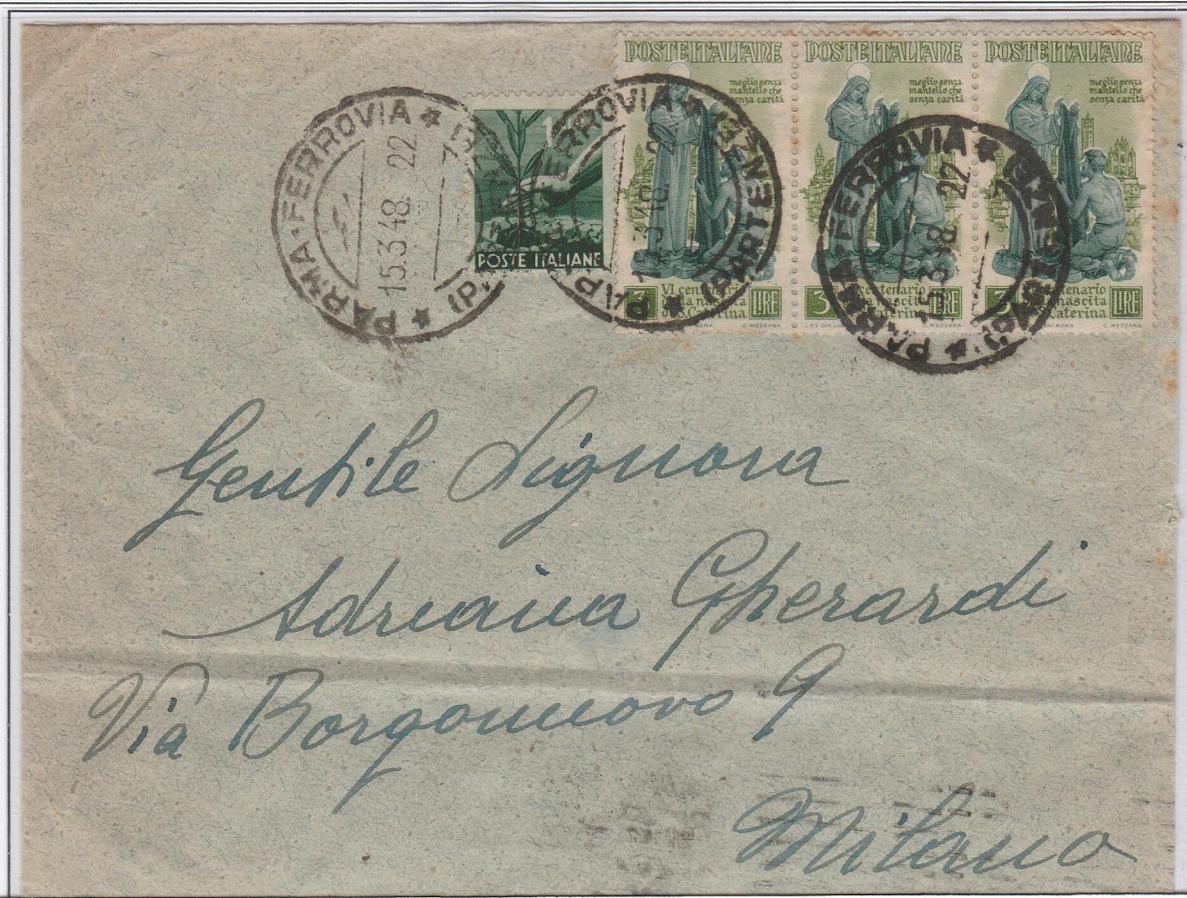
\*\*\*



San Marino 1923 – Prova dal conio su cartoncino, disegno di R. Fucci, incisione di A. Blasi, stampa tipografica eseguita dalla tipografia E. Petiti di Roma



\*



Italia 1948 – Lettera spedita il 15/3 da Parma per Milano, ivi giunta il giorno successivo, in tariffa primo porto (€10 fino a 20g), assolta con 3x€3 “S. Caterina” + €1 “Democratica” – “Meglio senza mantello che senza carità”

In realtà Geppetto investe tutto su Pinocchio, coprendolo di un amore incondizionato e privandosi della sua unica casacca, rimanendo come Santa Caterina *in maniche di camicia* sotto la neve, pur di comprargli l’abecedario. Similmente ha agito San Martino, che in una notte rigida invernale divide il suo mantello con un mendicante seminudo.

Lombardo-Veneto 1858 – Lettera in franchigia parrocchiale spedita il 20/8 da Bozzolo (Mantova) per Cremona, ivi giunta il 22/8, con bollo della parrocchia di S. Martino



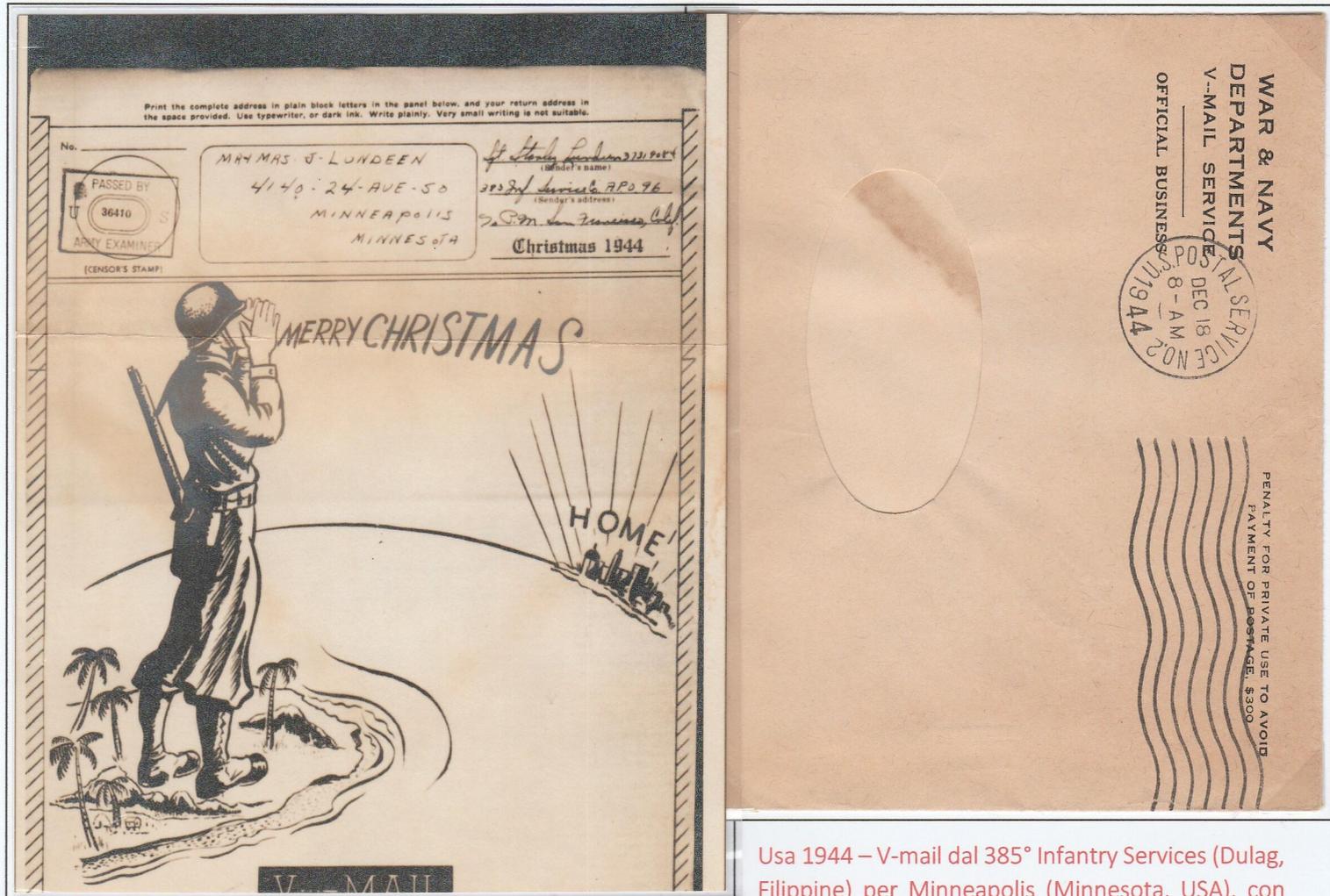
Geppetto compare solo all'inizio e alla fine della favola, eppure è un personaggio di primo piano anche nei capitoli centrali: da lui tutta la vicenda si snoda, verso lui si dirige, col ritorno a lui si conclude. Tutti noi cerchiamo il padre, impiegando talvolta una vita intera, anche se taluni negano questa ricerca con adolescenziale caparbità.



Italia 1942 – Cartolina postale per le forze armate in franchigia militare, con risposta –  
Sul retro il testo della canzone “Babbo è lontano”

\*\*\*

Dopo mille avventure, Pinocchio arriva ad una spiaggia lontana e vede Geppetto in mare lottare contro l'infuriare dell'onde. Nonostante la gran distanza si riconoscono e si salutano, col mare frapposto che li divide.



Usa 1944 – V-mail dal 385° Infantry Services (Dulag, Filippine) per Minneapolis (Minnesota, USA), con bollo “Passed by U.S. army examiner”; sulla busta bollo “U.S. postal service n.2” del 18/12/44 \*

Come Anchise, Geppetto scruta l’orizzonte, ma non vede *altro che cielo e mare*. Alla fine riuscirà a riabbracciare il suo burattino e soprattutto a farlo rappacificare con la propria storia, cambiandogli il cuore.



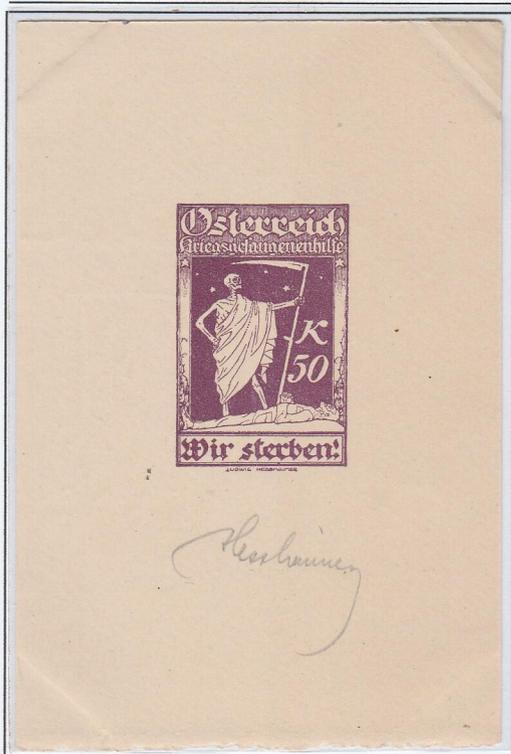
\* Soprastampa “SAGGIO”, su cartoncino bianco, n.d., senza gomma – Anchise



Il Geppetto ritrovato degli ultimi due capitoli è *un vecchietto tutto bianco, come se fosse di neve o di panna montata*, etereo e atemporale.

Varietà “Testa bianca” (stampa incompleta del giallo)

\*\*



Geppetto ora è rassegnato e attende solo la morte. Stavolta è Pinocchio che lo prende per mano, lo incita ad uscire dal pesce-cane e lo guida con un lume.



Austria – Saggio di francobollo “pro prigionieri di guerra” poi non adottato, realizzato dalla Stamperia di Stato di Vienna su bozzetto di Ludwig Hesshaimer (1872/1956) e firmato dall'autore – “Noi moriamo”

\*\*

Dopo tante peripezie e sofferenze, i due riconquistano la gioia del rapporto padre figlio. Venendo fuori dal ventre del pesce cane, come Dante nella Commedia alla fine del viaggio negli inferi, Geppetto e Pinocchio escono a “riveder le stelle”: *poté vedere al di fuori di quell'enorme bocca spalancata un bel pezzo di cielo stellato e un bellissimo lume di luna.*



Blocco di 8 esemplari, angolo di foglio, con stampa parziale al recto a causa di una piega della carta durante la fase di stampa, dentellatura inclinata e stampa parziale al verso



Doppia stampa, una capovolta, n.d., a.d.f.