

I GRANDI DELLA MUSICA

“dal medio evo ai giorni nostri”

Una panoramica sui grandi protagonisti della musica, dal canto liturgico al musical. Un millennio rappresentato da personaggi che con il loro in campo musicale, diedero un valido apporto di genialità a quest'arte. Nella presente collezione, divisa in cinque capitoli, i grandi della musica sono visti in base ai periodi musicali di appartenenza, evidenziando per ognuno le attitudini espressive, riportando brevi cenni biografici. Nell'ultimo capitolo sono riportati i massimi templi in cui le loro opere vengono celebrate per i cultori del bel canto con quella spiritualità che li contraddistingue.



“Quando il genio incontra
la musica,
il tempo si ferma ad
ascoltare”



PIANO DELLA COLLEZIONE

PRESENTAZIONE

Pag. 1

Cap. 1° IL MEDIO EVO E IL RINASCIMENTO

11

Le scuole polifoniche, la fioritura madrigalista

Cap. 2° L'ETA' BAROCCA E IL SETTECENTO

12

Il melodramma e la musica strumentale

Cap. 3° IL ROMANTICISMO E L'OTTOCENTO

27

Il sinfonismo e la musica operistica

Cap. 4° I CONTEMPORANEI

9

L'operetta

Cap. 5° I MASSIMI TEATRI

12

I templi della musica

Totale fogli 72

CAP.I° IL MEDIO EVO

SANT'AMBROGIO

Treviri 340 – Milano 397

Vescovo di Milano

Da lui presero il nome il canto liturgico ed il rito diocesano milanese. Compose nove inni sacri, introdusse in occidente la salmodia antifonica, fondata sulla alternanza di due cori, uno di uomini l'altro di donne e fanciulli

Em. S.C.V. 15-09-1997

Obl. A.S.I.P°G S.C.V.

Triplice Concordanza

Figura del Santo e Chiesa di S.Maria del Popolo in Roma



SANT'AGOSTINO AURELIO

Tagaste 354 – Ippona 430

Musicista e Filosofo

Nella sua imponente opera filosofica e teologica sono contenuti numerosi accenni alla pratica musicale contemporanea, preziose sono le sue indicazioni sul canto dei Responsori e delle Antifone. Studiò la metrica e la ritmica della musica liturgica, particolarmente di quella Ambrosiana.

Em. Algeria 16-03-1955

Obl. A.S.-I°G

Annullo datario ordinario

Nel 1955 l'Algeria era ancora una Colonia Francese

Ed.A. Slonimski - Algeri



CAP. I° IL MEDIO EVO

GUIDO D'AREZZO

Arezzo 995c.a. Avellana 1050
Compositore Italiano

Monaco Benedettino, inventore delle note musicali e del tetragramma, scrisse notevoli ed importanti trattati musicali dando un notevole contributo al perfezionamento della scrittura musicale.

Em. Italia 1950 Obl. Arezzo 29-7-50
Annullo Conalbi
Primo Giorno
Nono Centenario Morte



I primi teorici musicali

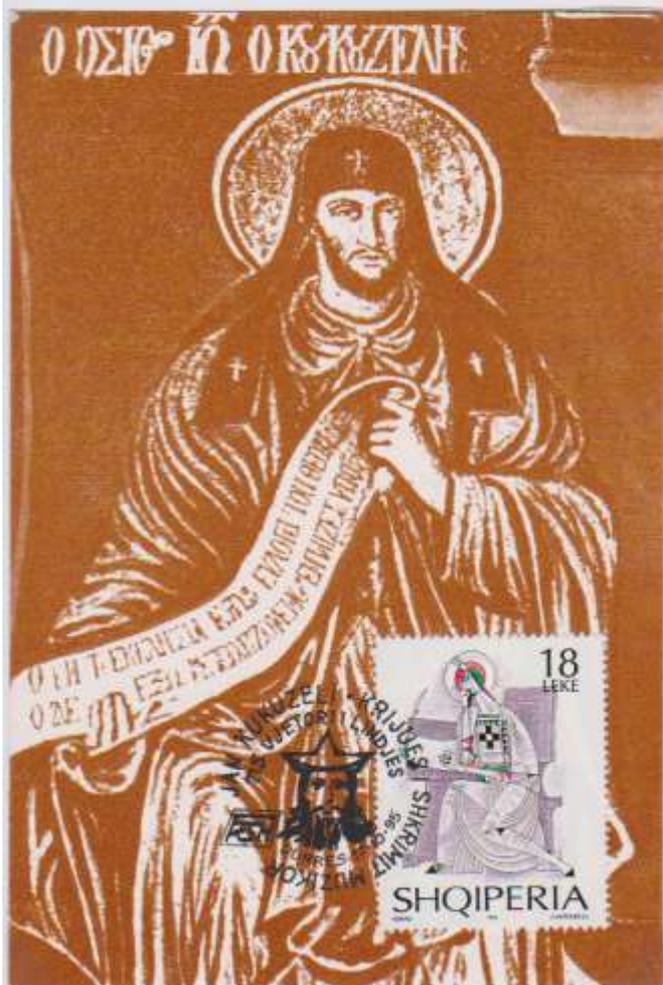
KUKUZELIS JAN

1280 – 1360

Compositore e teorico
musicale Bizantino

A lui si fa risalire la notazione detta appunto "Cucuzelica" in uso dal XIV sino al principio del XIX secolo consistente in innumerevoli segni che indicavano all'esecutore, più che altro, dei modi d'espressione. Compose esclusivamente musica sacra.

Em. Albania 1995 – Obl. Durazzo 10-10-1995
Primo Giorno



I MINNESINGER Cantori del XIII secolo

Esecutori di una forma musicale derivata dalla cultura trovadorica praticata negli ambienti della nobiltà e dalle classi più elevate di quei tempi. Essi si rivolgevano a una donna maritata, con espressioni conformi all'amore idealizzato ed elevato, contrapposto all'amore basso e concreto.

Em. Liechtenstein 1963
Obl. Vaduz 15-4-64

Terza Serie dedicata ai Menestrelli



I MINNESINGER Cantori del XIII Secolo

Era un canto monodico chiamato Minnesang accompagnato da uno strumento ed all'interno della composizione comparivano variazioni sia del ritmo, sia della tonalità, con lo scopo di tenere desta l'attenzione dell'ascoltatore.

Em. Liechtenstein 1963
Obl. Vaduz 15-4-64

Terza Serie dedicata ai Menestrelli



OSWAALD VON WOLKENSTEIN

1377 - 1445

Compositore Tirolese

inisinger, ebbe vita avventurosa, prima come
ggio, poi come vassallo del Vescovo di Bres-
none e di Re Sigismondo. Viaggiò in Europa
fu pellegrino in Terra Santa. Compose 126
ere poetiche, 35 delle quali musicò a due, tre,
attro voci in modo agile e genuino che im-
se nella tradizione della polifonia europea.

Em. Austria 1977
Obl. Innsbruck 5-5-77
Primo Giorno

Emissione per il seicentesimo
Anniversario Nascita



ADAM DE LA HALLE

1287 c.a. 1327 c.a

Musicista Francese

Compose canzoni e jeux partis monodici,
rondeaux e mottetti a tre voci. Fece parte
dei "Trovieri," nobili autori ed esecutori
di parole e musica che inneggiavano allo
amore verso la donna. Praticamente i pre-
cursori dei menestrelli.

Em Francia 1985
Obl. Strasburgo 27-4-85

Il Timbro della Biblioteca di Arras
per ricordare i manoscritti del musi-
cista in essa contenuti risalenti al XIII Secolo

FRANCESCO PETRARCA
Arezzo 1304 Arquà (PD) 1374
Poeta e Musicologo Italiano

La fortuna dei suoi versi presso i compositori è stata grandissima. Dal suo "Canzoniere" attinsero a piene mani musicisti come Palestrina, Schubert, Litz e Pizzetti. Fu il più grande lirico Italiano.

Em. Francia 1956 Obl. Fontaine 10-11-56
Primo Giorno

Serie personaggi illustri stranieri che
hanno partecipato alla vita Francese



PETRARQUE
1304-1374



I più grandi poeti musicali
del loro tempo.

CHARLES D'ORLEANS
1391 -- 1465
Compositore Francese

Principe, musico e poeta di delicata vena elegiaca, sia nei suoi componimenti lirici che nelle sue meste composizioni strumentali.

Em. Francia 1965 Obl. Blois 20-2-65
Primo Giorno
Triplice Concordanza

Quinto Centenario Morte

GUILLAUME DE MACHAUT
Champagne 1300c.a. Reims 1377
Compositore e musicista Francese

Fu il primo musicista a scrivere da solo una Messa polifonica a 4 voci, ma fu anche il più grande iniziatore della "Ars Nova" sostenendo che la musica profana doveva avere la stessa dignità e bellezza di quella sacra.

Em. 1997 Francia
Obl.12-11-1997 Parigi

1°Giorno
Triplice Concordanza

600 ° Anniversario morte

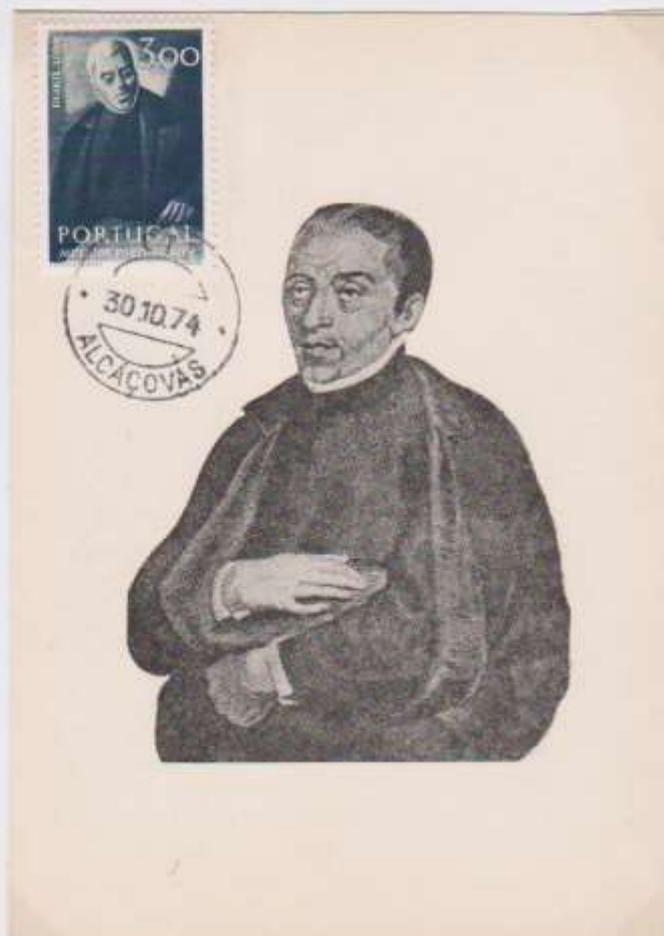


DUARTE LOBO
Alcácovas 1565-Alcácovas 1646
Compositore Portoghese

Nato ad Alcácovas in Portogallo, dopo essere stato ordinato sacerdote divenne maestro del coro ed in seguito maestro di Cappella dell'ospedale reale di Lisbona. Scrisse diversa musica sacra, specialmente mottetti, litanie e salmi.

Em. 1974 Portugal
Obl. 30-10-1974 Alcácovas

1° Giorno



MARTIN LUTERO

1483 -- 1546

Monaco e musicista Tedesco

Autore della riforma protestante. In campo musicale creò "Il Corale," un canto in tedesco di semplice melodia che consentiva al popolo di partecipare cantando alla liturgia.

Em. Germania 1952
Obl. Frankfurt 6-5-53

Emissione in occasione del congresso
Luterano di Hannover



GRANACH (Lucas). - Bildnis Dr. Martin Luthers.
18 LL. STAEDEL MUSEUM - FRANKFURT A. / M

Entrambi assegnarono alla musica un ruolo fondamentale nell'ambito della loro attività religiosa.

SAN FILIPPO NERI

Firenze 1515 Roma 1595

Religioso e musicista Italiano

Tra i maggiori esponenti della riforma cattolica in Italia, diede grande importanza alla musica. Fondò "L'oratorio" per rendere piena la partecipazione dei fedeli alle giornaliere riunioni religiose.

Em. e Obl. S.C.V. 1995
Primo Giorno Triplice Concordanza
Quarto Centenario Morte

Scultura marmorea del Santo
Basilica di S. Pietro in Vaticano



PIER LUIGI DA PALESTRINA

Palestrina c.a. 1525 – Roma 1594

Compositore Italiano

La sua maestria nella scrittura contrappuntistica è sempre stata oggetto di grande ammirazione, tuttavia l'elemento dominante di tutto il suo stile è la naturale bellezza delle linee melodiche, dove si evidenzia l'influsso del canto gregoriano. Compose oltre 100 messe e più di 400 mottetti, inni e composizioni profane.

Em. Italia 1975 - Obl. 14-8-76 Palestrina
450° anniversario nascita

Annullo Conalbi-Porta il Corno, logo delle Poste.

Particolari del frontespizio del "Primo libro delle Messe" che raffigura il compositore inginocchiato, mentre fa omaggio dello spartito a Papa Giulio III



Maestri del contrappunto e
della musica strumentale

FRESCOBALDI GIROLAMO

Ferrara 1583 – Roma 1643

Compositore Italiano

Grandissimo organista, stupì i contemporanei per l'arte prodigiosa con la quale sapeva trattare lo strumento. Come compositore fu uno dei più audaci innovatori di tutta la letteratura cembalo-operistica. Diverse le sue composizioni: toccate, kirie, canzoni e capricci, tutto in un mirabile processo di semplicità e di appassionato candore.

Em. Italia 1983 Obl. Ferrara 15-09-83 Primo Giorno

Quarto Centenario Nascita
Ritratto del musicista da antico spartito



CAP. I° IL RINASCIMENTO

MONTEVERDI CLAUDIO
Cremona 1567 – Venezia 1643
Compositore Italiano

Massimo esponente italiano del madrigalismo concertato, grande musicista di fine Rinascimento, esercitò la sua arte soprattutto a Mantova al servizio dei Gonzaga, dove scrisse diverse opere. "Orfeo" fu il suo capolavoro con il quale la musica anticipò l'era del melodramma

Em. 15-05-1967 Italia
Obl. A.S. -1°G Cremona
Centenario Nascita

Su una lunetta del timbro "Servizi distaccati" presso il luogo della manifestazione, la casa natale



Insegnante di teologia, fu uno dei maggiori musicisti del periodo barocco; autore di canti liturgici e profani



SPEE VON LANGENFELD FRIEDRICH
1591 – 1653
Poeta e musicista
Tedesco

Em. 14-2-1991 Germania
Obl. A.S. -1°G Berlino

IV Centenario Nascita

Ritratto del musicista e sullo sfondo prime pagine delle sue opere

LULLI JEAN BAPTISTE

Firenze 1632 Parigi 1687
Compositore Francese

Compose opere come Alceste, Thésée, Persée, Armide e la famosa Pastorale Eroica, tanto da diventare, ai suoi tempi, il dittatore della musica francese, anche in campo strumentale. Doti non comuni di mimo e musicista, spirito intrigante e spregiudicato gli assicuravano una rapida carriera.

Em. Francia 1956 Obl. Parigi 10-11-56
Primo Giorno

Serie personaggi illustri stranieri che hanno partecipato alla vita Francese



LULLI JEAN-BAPTISTE
1633-1687



COUPERIN
(François)
(1668-1733)
Compositeur
né à Paris

COUPERIN FRANCOIS

Parigi 1668 Parigi 1773
Compositore Francese

Organista e clavicembalista fra i più celebrati. Il suo contributo più originale alla storia della musica sono le composizioni per cembalo, come con "Le Parnasse ou la Apothéose de Corelli" e "A la memoire immortelle de l'incomparable monsieur de Lully" dove si immagina Corelli che accoglie sul Parnaso Lully per suonare insieme a lui.

Em. Francia 1968 Obl. Parigi 23-3-68
Primo Giorno Triplice Concordanza
Terzo Centenario Nascita

Serie Personaggi Celebri

CAP.2° IL SETTECENTO

CORELLI ARCANGELO
Fusignano 1653 – Roma 1713
Compositore e Violinista Italiano

Eccelse come insegnante e solista di violino. La sua scrittura musicale, nobile ed espressiva, è sostenuta da un contrappunto vigoroso e ricco di studiate. La sua attività si svolse esclusivamente a Roma, dove ebbe come protettori e mecenati: Cardinali Benedetto Pamphili e Pietro Ottoboni.

Em. Italia 1953 Obl. Trieste 30-5-53
Primo Giorno Sovrastampato AMG-FTT
Annulo Conalbi con lunette a barre

Governo Militare Alleato Territorio libero
Di Trieste. La Tiratura di questo francobollo
Prevista in 3.200.000 esemplari fu ridotta a
sole 200.000 soprastampe



Massimi violinisti dell'epoca

STAMIC JAN ANTONIN
1717 – 1757
Compositore e violinista Boemo

Autore di 67 sinfonie, di numerosa musica strumentale e di brani vocali. Sono peculiari del suo stile: il senso della condotta tematica, il largo uso degli strumenti a fiato, l'effetto del crescendo. Come violinista fu un virtuoso del proprio strumento.

Em. Cecoslovacchia 1957 Obl. Praga 12-5-57
Primo Giorno

Festival della musica Primavera di Praga



TELEMANN G. PHILIPP
Magdeburg 1681 Amburgo 1767
Compositore Tedesco

Duetti, trii, quartetti d'ogni genere, sonate, suites, fantasie, fughe, corali, mottetti, salmi e Messe fanno parte della sua attività di compositore che è stata enorme, forse senza eguali nella storia della musica. Ricorse ad una straordinaria varietà di stili, ma sempre con uno squisito senso della pittura musicale.

Em. Germania 1981 Obl. Bonn 12-2-81
Primo Giorno

Emissione in occasione del
terzo Centenario Nascita



GLUCK CRISTOPH
Erasbach 1714 Vienna 1787
Compositore Tedesco

Cinquanta opere, 5 balletti, 9 sinfonie, composizioni sacre e profane ne fanno un musicista impegnato su tutti i fronti musicali, dopo 20 anni di studio giunse alla definizione di quella che sarebbe stata chiamata "La riforma del melodramma" che soltanto un genio poteva attuare.

Em. Austria 1987 Obl. Perchtoldsdorf 13-11-87
Primo Giorno

Emissione in occasione del Bicentenario Morte

RAMEAU JEAN PHILIPPE

Digione 1683 Parigi 1764
Compositore Francese

Musicista fra i più grandi del secolo, segnò una tappa fondamentale nella storia del melodramma di cui ne incarna la fase illuminista, tanto che la sua musica innovatrice si scontrò con la critica dell'epoca. Resta però l'autore più sensibile a fare della musica un capitale offerto all'intelligenza umana.

Em. Francia 1953 Obl. Dijon 9-7-53
Primo Giorno

Prima Serie Celebrità Francesi
dal XV al XX secolo



RAMEAU Jean-Philippe
(1683-1764)

Grand compositeur de XVIII^e siècle
Né à Dijon, mort à Paris

Musicien de talent il contribuait à renouveler la science de l'harmonie et, dans ses opéras, donna à la déclamation plus de vérité et de mélodisme, à l'accompagnement orchestral une importance plus grande. On lui doit : « Hippolyte et Aricie, les Indes galantes, Cantor et Polux, le Temple de la Gloire, etc. »



Grandi teorici musicali.

**FUX
JOHANN JOSEPH**

1660 - 1741

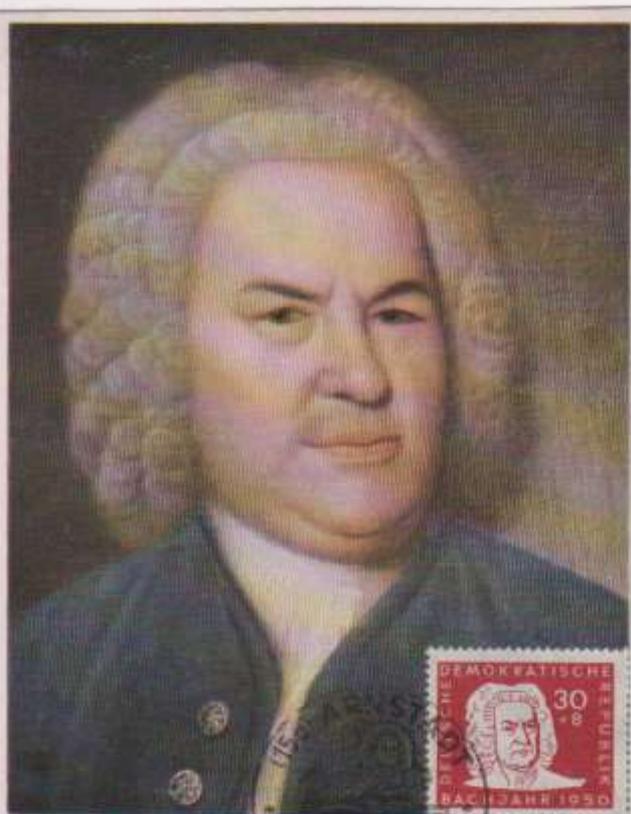
Compositore Austriaco

Fu teorico e didatta stimatissimo. Nelle sue numerose opere strumentali e sacre sfoggiò una profonda scienza contrappuntistica, di cui ne offre una testimonianza esemplare con la "Missa Canonica" per coro a cappella.

Em. Austria 1985 Obl. S. Marein 3-5-85
Trecentoventicinquesimo Ann. Nascita

Anno Europeo Della Musica





JOHANN SEBASTIAN BACH

Eisenach 1685 Lipsia 1750

Compositore Tedesco

Considerato il più grande musicista della storia, fu senzaltro uno dei più prolifici. Duecento cantate, musica sacra, musica da camera, sinfonie, concerti e brani per clavicembalo, tutto al servizio della "Gloria del Signore." Così, tra una toccata ed una Messa, ha fatto venti figli.

Em. DDR 1950 Obl. Lipsia 2-11-50
Triplice Concordanza Bicentenario Morte

Annullo speciale di Lipsia che
si qualifica come città di Bach

HANDEL GEORG FRIEDRICH

Halle 1685 Londra 1759

Compositore Tedesco

Coetaneo di Bach, la sua musica è una sintesi di tutti gli stili della propria epoca. Le sue opere possono essere considerate come la più alta espressione del barocco musicale. Produsse concerti per organo e orchestra, musica strumentale da camera, oratori di vari argomenti e diverse opere, finché la cecità pose termine a tutto.

Em. DDR 1959 Obl. Halle 28-4-59
Triplice Concordanza Bicentenario Morte

Figura del Musicista da un
Ritratto di Th. Von Hudson



TARTINI GIUSEPPE

Pirano d'Istria 1692 Padova 1770

Compositore e violinista
Italiano

Violinista e teorico musicale, aprì una scuola di violino a Padova e divenne famoso in Europa come insegnante. La sua monumentale opera strumentale comprende esclusivamente concerti e sonate, quasi tutte per violino.

Em. Slovenia 1992 Obl. Pirano 28-2-92
Primo Giorno

Il ricavato della vendita di questo Francobollo è destinato al restauro dei beni culturali di Pirano, ex possedimento Italiano.



Insegnanti e massimi
violinisti italiani del 700

VIVALDI ANTONIO

Venezia c.a. 1678 Vienna 1741

Compositore e violinista
Italiano

Fu ordinato sacerdote nel 1703 ma di salute cagionevole, fu dispensato dal celebrare la Messa. La riscoperta dello immenso patrimonio strumentale e quello della musica vocale, lo pongono come uno dei maggiori compositori italiani del suo tempo.

Em. e Obl. Monaco 2-5-1978
Primo Giorno Terzo Centenario Morte

Figura del Musicista e Compositore con in mano il violino e la penna e nel riquadro Venezia, sua città natale.



CAP.2° IL SETTECENTO

PAISIELLO GIOVANNI
Taranto 1740 – Napoli 1816
Compositore Italiano

Eleganza e purezza di ispirazione melodica, fluidità di inventiva si fusero felicemente nella sua musica. Persino il giovane Beethoven avvertì il fascino delle sue limpide intuizioni melodiche.

Em. Italia 9-5-1990
Obl. A.S.I.- 1°G Taranto
Annullo figurato - Triplice concordanza

250° Anniversario Nascita
Figura del musicista su suo spartito

Ed. Ballerini e Fratini – Firenze

**Musicisti della Scuola Napoletana
del Settecento**



Autore di opere buffe come la “Serva Padrona” e “Lo frate ‘nnamurato.”
Compose uno “Stabat Mater”, tra le poche composizioni italiane del settecento ancora in repertorio.



**PERGOLESI
G.BATTISTA**
Jesi 1710-Pozzuoli 1736
Compositore Italiano

Em. Italia 16-03-1986
Obl. A.S.I-1°G
Triplice Concordanza

Gemellaggio Jesi-Pozzuoli
Nel 250° Anniversario della Morte

Medaglione commemorativo di
Pericle Fazzini

Ed.Priv.

DER GROSSE FRIEDRICH
(FEDERICO II il grande Re di Prussia)
Berlino 1712 - Potsdam 1786
Compositore e flautista Tedesco

Studiò flauto con J.Quantz e composizione con C.H.Graun. Maestro della sua cappella privata, ospitò a corte J.S. Bach a cui dettò il famoso tema dell'offerta musicale. Compose quattro concerti per flauto e archi, quattro sinfonie, cantate profane, tre marce, 121 sonate per flauto e clavicembalo.

Em. Germania 1986 Obl. Bonn 14-8-86
Primo Giorno Bicentenario Morte

Figura del Re di Prussia da un
quadro di Anton Graff.



Mecenate della musica, fece costruire
il "Teatro dell'Opera di Berlino."



Em. Germania 1986
Obl. Berlino 14-8-86
Primo Giorno Bicentenario Morte

Emissione locale ed autonoma
di Berlino settore occidentale
che dal 1948 ne è autorizzato
Da un ritratto di
Adolph Von Menzel

HAYDN FRANZ JOSEPH

Rohrau 1732 Vienna 1809

Compositore Austriaco

Fu considerato il padre della sinfonia, ne compose 108, mentre 83 furono i quartetti per archi e 52 le sonate per pianoforte. Di carattere mite e bonario ebbe tra i suoi allievi **Beethoven**.

Em. Austria 1982

Obl. Elsen Stadt 19-5-82

Primo Giorno Triplice Concordanza

250° Anniversario Nascita

Annullo per la Mostra regionale di Joseph Haydn e la sua epoca.



Raro esempio di fratelli ai massimi vertici musicali

HAYDN JOHANN MICHAEL

1737 - 1806

Compositore Austriaco

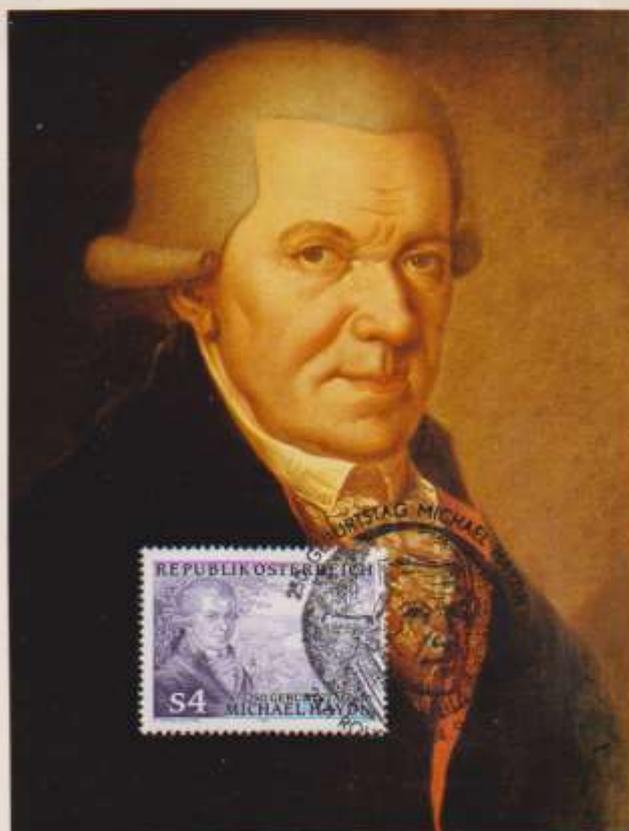
Fratello del più famoso Franz Joseph, espresse il suo valore soprattutto con la musica sacra e con l'insegnamento. Ebbe come allievo **C.M. Von Weber**.

Em. Austria 1987

Obl. Rohrau 14-9-87

Primo Giorno Triplice Concordanza

Emissione per il 250°
Anniversario Nascita



Michael Haydn

CAP.2° IL SETTECENTO

ANTONIO SALIERI

Legnago (VR) 1750 – Vienna 1825
Compositore Italiano

Chiamato a Vienna nel 1774, assunse la carica di Compositore di Corte, dedicandosi con passione all'insegnamento. Soffrì d'una grave malattia mentale ma del tutto infondata e calunniosa fu la notizia che egli avesse fatto avvelenare Mozart per gelosia. Nel 1778 scrisse appositamente per l'inaugurazione della Scala "Europa riconosciuta". Nel sacro compose sei messe, un requiem e vari inni e offertori.

Em. 30-09-2000 Italia Obl. ASI-1°G Legnago
Tripla concordanza
250° Anniversario Nascita

Il valore di L. 4800 per questa emissione di raccomandata ha conosciuto l'uso singolo esclusivamente per il giorno di emissione. Il giorno successivo la tariffa aumentò a L. 5000. Sul francobollo l'autrice Rita Morena ha fuso una notamusicale con una penna per indicare che era un compositore.

Ed- Nuovorizzanti, Legnago



NICCOLO' PICCINI
Bari 1728 – Parigi 1800
Compositore Italiano

La sua prima opera, "Le donne dispettose" fu rappresentata a Napoli nel 1754. Della sua vasta produzione, circa 120 opere, spicca su tutte "La Cecchina" dove si trovano accenti garbati di umorismo e di delicata pateticità aderente al gusto allora assai diffuso. Compose inoltre sinfonie, sonate per clavicembalo, musica sacra e gli oratori "La morte di Abele" e "Sara e Gionata"

Em. 07-05-2000 Italia – Obl. A.S.I.-1°G Bari
Tripla Concordanza

Supporto tratto da disegno di D. Gandini
Collezione privata Giovine

Ediz. Messaggi srl. Cassano Murge



DOMENICO CIMAROSA

Aversa 1749 – Venezia 1801

Compositore Italiano

Di umili origini, tanto da essere accolto in un istituto per orfani dove apprese le prime nozioni di musica. Tra le sue opere liriche, prevalentemente di carattere comico e gioioso, spiccano: "Le astuzie femminili" ed "Il matrimonio segreto".

Em. Italia 1949 Obl. Venezia 28-12-49

Primo Giorno –

Annullo con Conalbi da Ø 32 in uff. succ. zattere

Ritratto del musicista e sullo sfondo uno strumento musicale "La Lira"



Nr. 21. - A. LONGHI. Il Cimarosa.
S. A. J. Il Principe di Liechtenstein, Vienna.

VARIANTE

DOMENICO CIMAROSA

Aversa 1749 – Venezia 1801

Compositore Italiano

Maestro di Cappella a Pietroburgo presso la Corte della Zarina Caterina II di Russia e presso il Re Ferdinando IV di Borbone, non trascurò di scrivere musica liturgica, nonché sei fra oratori e azioni sacre.

Em. Italia 1949 – Obl. Milano 9-7-1950

Bicentenario Nascita

Annullo Güller Ø 30- tipo 8

Ed. C.A.R.M.



Cimarosa

VOLFGANG AMADEUS MOZART

Salisburgo 1756 Vienna 1791

Compositore Austriaco

Clamoroso esempio di bambino prodigio, a soli 12 anni compose la sua prima opera teatrale. Sono ben 626 le sue composizioni e sbalorditivo è il fatto che tutto ciò fu scritto in soli 35 anni di vita creando il caso più miracoloso di tutta la storia della musica e dell'arte di ogni tempo e di ogni luogo.

Em. Belgio 1956 Obl. Bruxelles 19-3-56
Primo Giorno

Annullo Figurato Triplice Concordanza
Bicentenario Nascita



La genialità compositiva di Mozart ha tutto dell'incredibile, è stato l'unico musicista ad avere creato dei capolavori in ogni genere musicale. Non operò rivoluzioni, non fu un innovatore ma seppe elevare le sue composizioni ad una classicità che apparve a Goethe come il coronamento finale della razionalità e dell'equilibrio dello spirito.

Em. Austria 1991 Obl. Salisburgo 22-3-91
Primo Giorno

Annullo figurato Triplice Concordanza
Bicentenario Morte





VOLFGANG AMADEUS MOZART
Salisburgo 1756 Vienna 1791
Compositore Austriaco

E' stato uno dei più grandi musicisti di tutti i tempi, la sua musica, amata ed eseguita in tutto il mondo è considerata una delle più alte forme di espressione artistica.

Em. Germania III Reich 1941
Obl. Salisburgo 5-12-1941
Primo Giorno 150° Anniversario Morte

La discordanza tra emissione ed annullo si spiega col fatto che in quel periodo 1941 l'Austria faceva parte del III Reich.

IL FLAUTO MAGICO

La favola musicale Mozartiana anticipa quella che sarà la più grande stagione della musica: "Il Romanticismo."

Em. Austria 1991
Obl. Vienna 22-3-91
Primo Giorno Bicentenario Morte





36. LONS-LE-SAUNIER-LES-BAINS (Jura)
Statua de Rouget de Lisle par Bartholdi

ROUGET de LISLE

Lons Le Saunier 1760 - 1836

Poeta e compositore
Francese

Compose l'inno "Chant de guerre pour l'armée du Rhin," che, cantato dai volontari di Marsiglia entrati a Parigi, prese il nome di "Marsigliese," diventando dal 1879 l'inno nazionale della Repubblica Francese.

Em. Francia 1936 Obl. Lons le Saunier 27-6-36
Primo Giorno Bicentenario Morte

Statua del musicista - nella sua
città natale

MEHUL ETIENNE NICOLAS

1763 - 1817

Compositore Francese

Le sue opere esprimono una sensibilità di clima romantico, "Joseph" fu il suo capolavoro. Compose inni patriottici come "Il canto della partenza" commemorato nel francobollo.

Em Francia 1963 Obl. Givet 25-5-63
Primo Giorno Bicentenario Nascita
V° serie celebrità Francesi

Figura del musicista e sullo sfondo
raduno di militari in partenza per
La Rivoluzione



MEHUL Etienne-Nicolas
Compositeur
né à Givet (Ardennes)
(1763-1817)

BEETHOVEN LUDWIG VAN

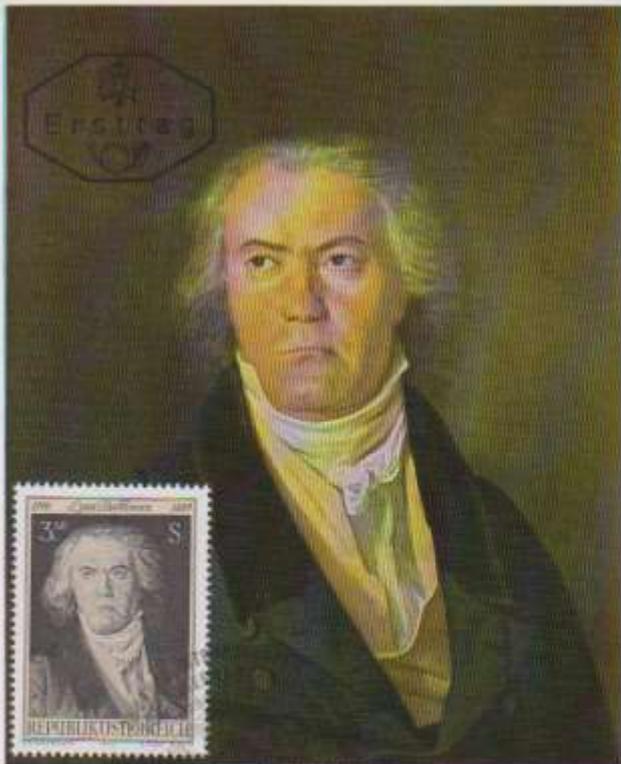
Bonn 1770 Vienna 1827

Compositore Tedesco

32 sonate per pianoforte, 9 sinfonie, 6 ouvertures, diversa musica sacra ed un' opera "Fidelius" le sue più importanti composizioni. Amico di poeti e filosofi quali Goethe e Schiller, fu il primo musicista che si sottrasse alla dipendenza dell'aristocrazia e volle vivere da uomo libero sfidando la miseria ed i pregiudizi dei contemporanei.

Em. D. D. R. 1949 Obl. Bonn 27-12-49

Emissione locale di posta ordinaria del Lender Renania-Palatinato con capitale Friburgo. Da un ritratto di G. Guazava



Waldmüller (1793-1863)

Beethoven

Attorno al 1800 cominciò ad avvertire i primi sintomi della sordità fino a costringerlo ad abbandonare l'attività di esecutore per dedicarsi esclusivamente a quella di compositore. In questo periodo videro la luce le sue migliori composizioni strumentali come "La Nona" ed ultima sinfonia che non potè mai sentire se non attraverso la sua mente.

Em. Austria 1970 Obl. Vienna 10-12-70
Primo Giorno Bicentenario Nascita

Figura del Musicista da un ritratto di Ferdinand Waldmüller. Annullo figurato della casa del compositore.

SPONTINI GASPARE
Maiolati 1774 Maiolati 1851
Compositore Italiano

Fu il compositore preferito da Napoleone e dalla consorte Giuseppina. Trionfale accoglienza ebbe l'opera "La Vestale" che l'Imperatore premiò con una donazione di 10.000 franchi. Colse un'altro trionfo con "Fernando Cortez" che esprimeva i fasti napoleonici. Dalle sue opere il melodramma europeo ne trasse enorme giovamento.

Em. Italia 1937
Obl. Torino 1-7-1938
Serie Uomini Illustri

Cartolina viaggiata da Torino
ad Amboise Indre et Loire Francia

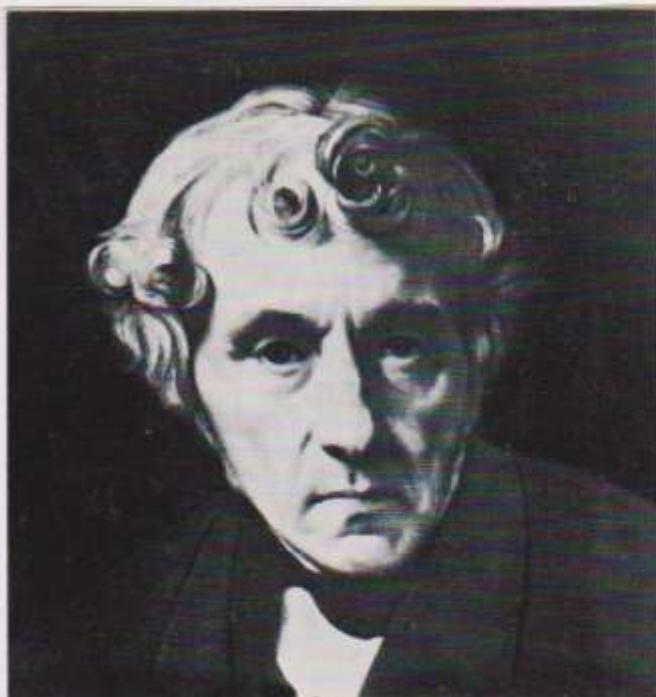


CHERUBINI LUIGI
Firenze 1760 Parigi 1842
Compositore Italiano

La sua carriera musicale ebbe inizio nell'ambito del genere sacro con composizioni religiose quali "La Messa solenne, Messa du Sacre, Messa da Requiem," oltre un gran numero di opere, soprattutto "Medea" definita da Brahms "La vetta suprema della musica drammatica."

Em. Italia 1977 Obl. Firenze 27-6-77
Primo Giorno Triplice Concordanza

Quinta emissione Artisti
Ritratto del Compositore



PAGANINI NICOLO'
Genova 1782 Nizza 1840
Compositore e Violinista
italiano

Indipendente da ogni scuola, isolato nell'elevatura del genio, fu il solo a portare il virtuosismo violinistico a reali valori d'arte. Ebbe il merito di svelare la presenza di spazi musicali inesplorati ben oltre i limiti consueti della tecnica strumentale.

Em. Italia 1982 Obl. Genova 19-2-82
Primo Giorno Triplice Concordanza
Bicentenario Nascita

Da un disegno del pittore Ingres



Virtuosi del proprio strumento.

VON WEBER CARL MARIA
Eutin Lubeca 1786 Londra 1826
Compositore e clarinetista
Tedesco

Iniziatore del romanticismo tedesco, sorretto da una prodigiosa fantasia melodica e da un senso nuovo della armonia, congiunta con il gusto per l'acrobazia solistica ed il virtuosismo vertiginoso, fu uno dei più grandi musicisti di tutti i tempi.

Em. Germania 1986 Obl. Eutin 18-11-86
Triplice Concordanza Bicentenario Nascita

Da una litografia di G. Feckert



ROSSINI GIOACCHINO

Pesaro 1792 – Passy de Paris 1868
Compositore Italiano

Con la sua musica portò una ventata di novità nel melodramma italiano. Quaranta furono le sue opere liriche, tanto da essere chiamato "Il Mozart italiano". Di indole allegra e gioviale come la sua musica, fu il più grande esponente dell' "Opera Buffa Italiana"

Em. 23-11-1942 Italia – Obl. Ann.Ord. -I°G Pesaro con datario e ora tipo Güller doppio cerchio con lunette vuote, provincia e ufficio oblitterante. Ultima serie commemorativa, del Regno d'Italia. In validità fino al 31-12-1943

150° Anniversario Nascita – Monumento a Rossini Nel Conservatorio di Pesaro.

Ed. Eredi di A.Marzi - Pesaro



Pesaro Monumento a Gioacchino Rossini

Dette sempre molto rilievo all'orchestra e per essa creò quel famoso crescendo detto appunto "Crescendo Rossiniano" che riveste molte sue ouvertures, di tanto vigore e movimento, scontrandosi con i cantanti che si vedevano privati della possibilità di dare ampio sfogo alle loro qualità vocali

Em.25-10-1968 Italia – Obl. Ann. Ord. -I°G Cattolica (FC) Annullo a data ma senza ora tipo Güller doppio cerchio con lunette vuote con luogo di oblitterazione e provincia. Centenario morte

Da un disegno di G.De Santis

Ed. Fototopia Berretta - Terni



Gioacchino Rossini



SCHUBERT FRANZ
Vienna 1797 Vienna 1828
Compositore Austriaco

La personalità di Schubert è forse la più simpatica e semplice tra tutti i musicisti, aveva un animo nobile e riservato che non conosceva l'invidia o l'ambizione. Compose musica strumentale tra cui la famosa sinfonia n.8 detta "l'Incompiuta," musica vocale con circa 600 lieder e la celeberrima "Ave Maria."

Em. Austria 1997 Obl. Graz 24-5-97
Primo Giorno Bicentenario Nascita

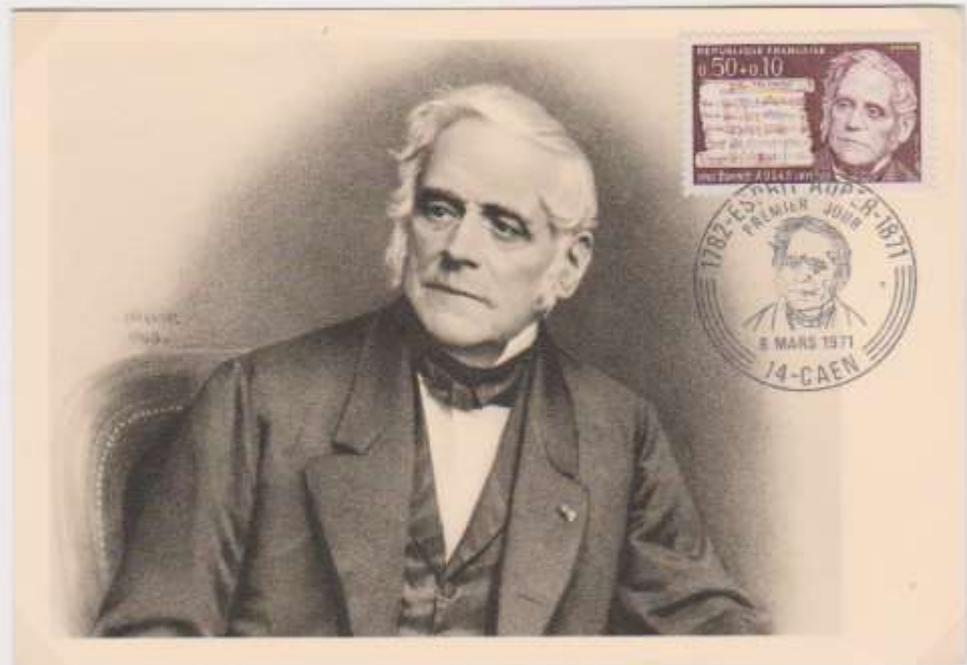
Cartolina d'epoca viaggiata nel 1907
resa Maximum in seguito.

Le sue composizioni, specie quelle dallo spirito Rossiniano, sono famose in tutta Europa come "La muette de Portici" e "Frà Diavolo" dove troneggia la romanza "Quell'uom dal fiero aspetto."

AUBER ESPRIT
Caen 1782 Parigi 1871
Compositore Francese

Em. Francia 1971
Obl. Caen 6-3-71
Primo Giorno
Triplíce Concordanza

Serie Personaggi celebri
L'importo di 0,10C a
favore C. R.



CAP.3° L'OTTOCENTO

BELLINI VINCENZO
Catania 1801 – Puteaux 1835
Compositore Italiano

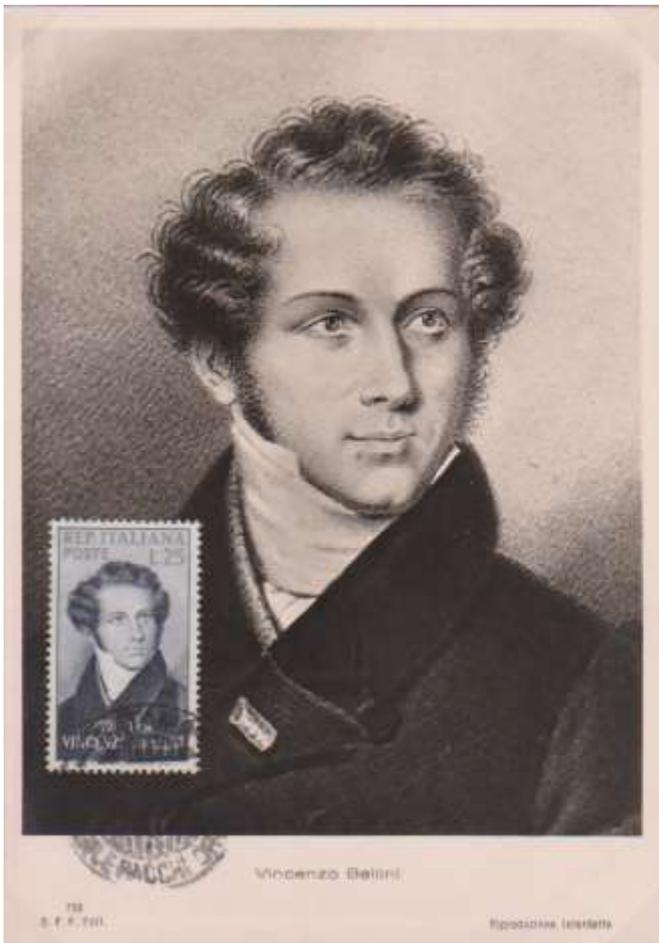
Tutta la sua produzione musicale è inseribile nell'ambito del romanticismo, la sua musica esaltò la melodia più che l'armonia e l'orchestrazione. Ancora oggi le melodie della Norma e dei Puritani, che con la Sonnambula sono i suoi capolavori, sono temute dai cantanti lirici per la loro difficoltà specialmente per la voce del soprano

Em.28-01-1952 Italia – Obl.24-11-1952 Catania
Annullo Güller doppio cerchio con lunette a barre

150° Anniversario Nascita

Ritratto del musicista conservato nel
Museo Belliniano di Catania

Ed. Ballerini e Fratini - Firenze



Vincenzo Bellini

733
S. P. P. 701.

Riproduzione Interdatta

DONIZETTI GAETANO
Bergamo 1797 – Bergamo 1848
Compositore Italiano

Nei suoi capolavori, L'Elisir d'Amore, il Don Pasquale, Lucia di Lammermoor, la Favorita ed Anna Bolena, mostrò una completa adesione alle forme del melodramma romantico. La vita povera e sofferta lo portò alla pazzia ed alla morte all'età di cinquantuno anni.

Em.23-10-1948 Italia Obl. AS. -1°G Bergamo
Centenario morte

Annullo Güller doppio cerchio con lunette a barre per
Esposizione Filatelica di Bergamo del 23-25 Ottobre.
In alto sul bordo della Cartolina timbro rettangolare
figurato con il nome del Maestro e la Lira e l'alloro.

In vendita solo a Bergamo il giorno dell'emissione, il 25
Ottobre fu posto in vendita in tutta Italia. E' il primo va-
lore della repubblica a portare il formato di 25x30, che
permetteva di stampare 64 pezzi per foglio, adottato
dall'Istituto Poligrafico di Roma. Ma per semplificare i
conteggi, si preferì stamparne solo 60 ogni foglio e
inserirne le diciture di riepilogo nelle caselle vuote



STRAUSS JOHANN (padre)

1804 - 1849

Compositore Austriaco

Direttore d'orchestra, nel 1825 formò un suo complesso di 14 elementi, col quale si esibì in tutta Europa ed in particolare a Vienna, ottenendo crescenti successi con l'esecuzione di danze di sua composizione. Ancora eseguiti con successo sono alcuni dei suoi "Valzer" e "Marce," la più celebre è "Radetzky Marsch." Alla sua morte subentrò:

Em. Austria 1949
Obl. Vienna 27-3-50

Emissione per il
Centenario Morte



Ed il valzer continua.

STRAUSS JOHANN (figlio)

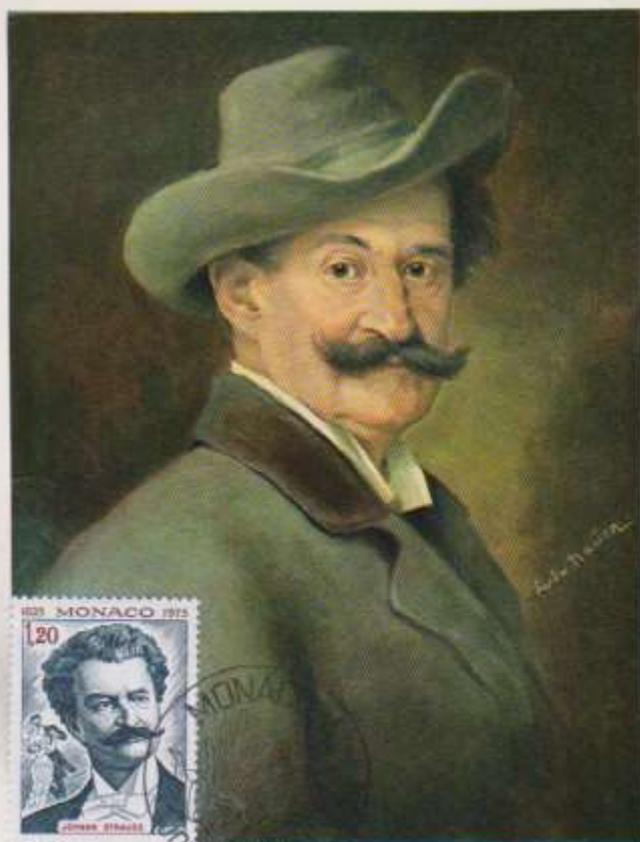
1825 - 1899

Compositore Austriaco

Fu soprannominato "Il re del valzer" ed il suo "Danubio Blu" è diventato una specie di inno ufficiale austriaco. Le sue composizioni sono caratterizzate dalla vena melodica, la genialità della strumentazione e lo slancio ritmico. Nelle sue operette si assapora l'ambiente spensierato e gaudente e la gioia di vivere tipica dell'epoca asburgica.

Em. ed Obl. Monaco 12-11-75
Primo Giorno 150° Anniversario Nascita

Figura del Musicista e sullo sfondo
ballerini di Valzer



MENDELSSOHN BARTHOLDY

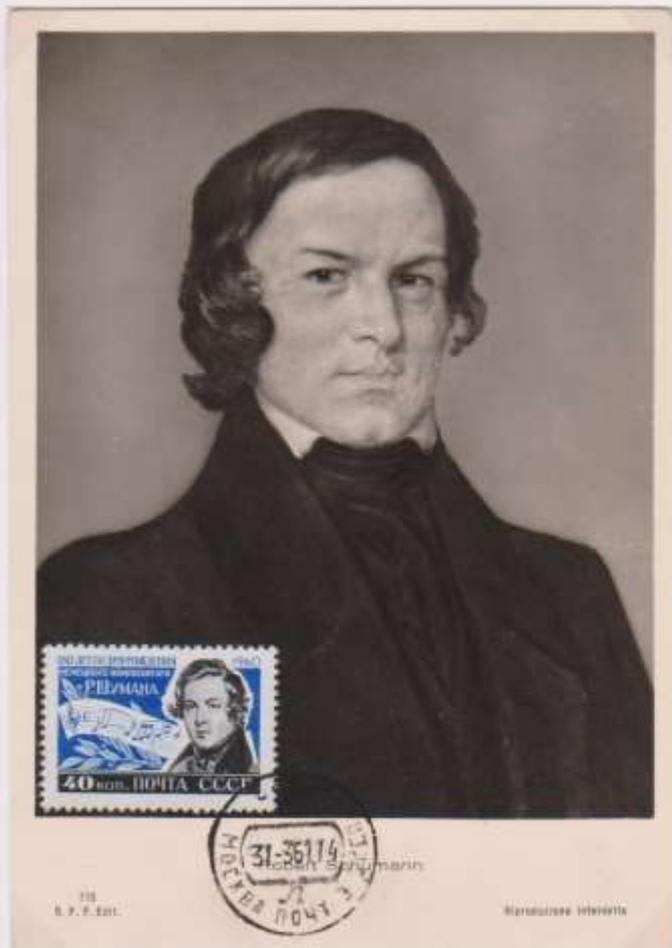
Felix-Amburgo 1809 Lipsia 1847

Compositore Tedesco

Musicista sereno ed equilibrato, incline agli stati lirici ed ai climi amabili e brillanti. Nella sua ampia produzione orchestrale emerge una vena melodica limpida e fluida. I suoi concerti per pianoforte sono un capolavoro di serena eleganza classica e di trascinate bellezza melodica.

Em. Israele 1996 Obl. Tel Aviv 25-6-96
Primo Giorno

Emissione per la commemorazione dei grandi
Musicisti Ebrei. Cartolina "Grussaus"
anteriore al 1905



SCHUMANN ROBERT

Swikau 1810 - Bonn 1856

Compositore Tedesco

La sua produzione musicale comprende 4 sinfonie e oltre 50 lieder. E' stato un pianista di virtuosistica bravura ma un errato sistema per costringere le sue dita a più ampie articolazioni stroncò la sua carriera di esecutore. Dopo un tentativo di suicidio morì in manicomio.

Em. Russia 1960
Obl. Mosca 31-3-61

Emissione per il 150°
Anniversario Nascita



CHOPIN FRYEDERIK

Varsavia 1810 Parigi 1849

Compositore Polacco

Nella sua musica, dedicata esclusivamente al pianoforte, sono presenti tutti i maggiori elementi del romanticismo. Nei suoi famosi notturni si avverte tutto il sentimento e la passione amorosa che segnarono la sua vita affettiva.

Em. Francia 1956
Obl. Parigi 10-11-56
Primo Giorno

Serie personaggi illustri stranieri che hanno partecipato alla vita Francese

La strabiliante bravura tecnica di Liszt, come pianista, forse non fu mai eguagliata da altri musicisti e la sua abilità virtuosistica può essere paragonata solo a quella violinistica di Paganini.

LISZT FRANZ

Raiding 1811

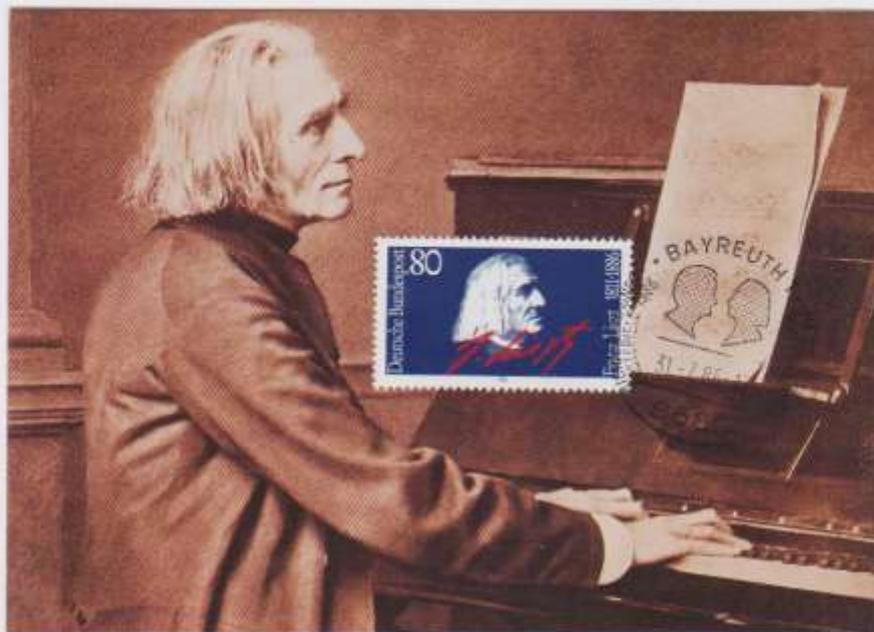
Bayeruth 1886

Compositore

Ungherese

Em. Germania 1986
Obl. Bayeruth 31-7-86
Primo Giorno

Emissione per il
Centenario Morte



CAP.3° L'OTTOCENTO

VERDI GIUSEPPE
Busseto 1813 – Milano 1901
Compositore Italiano

La figura di Verdi domina incontrastata su tutta la vita musicale dell'Ottocento. La sua musica è l'espressione genuina dell'animo popolare, del quale egli conserva la semplicità e la generosità. Con lui la opera lirica subì una notevole evoluzione

Em. 10-10-1963 Italia
Obl. A.S.-1°G Roncole Verdi
Annullo-datario Conalbi tipo con giorno,
mese, anno, località e provincia dell'ufficio.
150° Anniversario nascita

Medaglione del Musicista sullo sfondo
interno del Teatro alla Scala

Ed. Secchi-Busseto 1943



Ancora fanciullo cominciò ad essere affascinato dai suoni dell'organo della vicina chiesa dove iniziò a studiare musica con l'organista del paese che, fortunatamente, essendo uomo intelligente e preparato, seppe ben guidare le doti e le prime conoscenze del ragazzo.



Em. 19-11-1951 Italia
Obl. 17-12-1951 Roncole

Ann. Güller con lunette
libere ma consuete
dall'uso, in procinto di
essere sostituito dai timbri
Conalbi

Busto del Musicista a
sinistra organo della
chiesa di Roncole, a
destra la chiesa

Ed. Secchi Busseto

CAP.3° L'OTTOCENTO

VERDI GIUSEPPE
Busseto 1813-Milano 1901
Compositore Italiano

Tutta la carriera fu in continua ascesa sorretto da un profondo senso del teatro e da una grande umanità. La sua instancabile attività di compositore continuò fino a tarda età e quasi ottantenne completò l'ultima sua opera il "Falstaff" che è anche l'unica opera buffa del suo repertorio.

Em. 23-11-1951 Italia - Obl. A.S.-1°G Santa Croce di Trieste
2°Sovrastampa AMG-FTT in nero.-

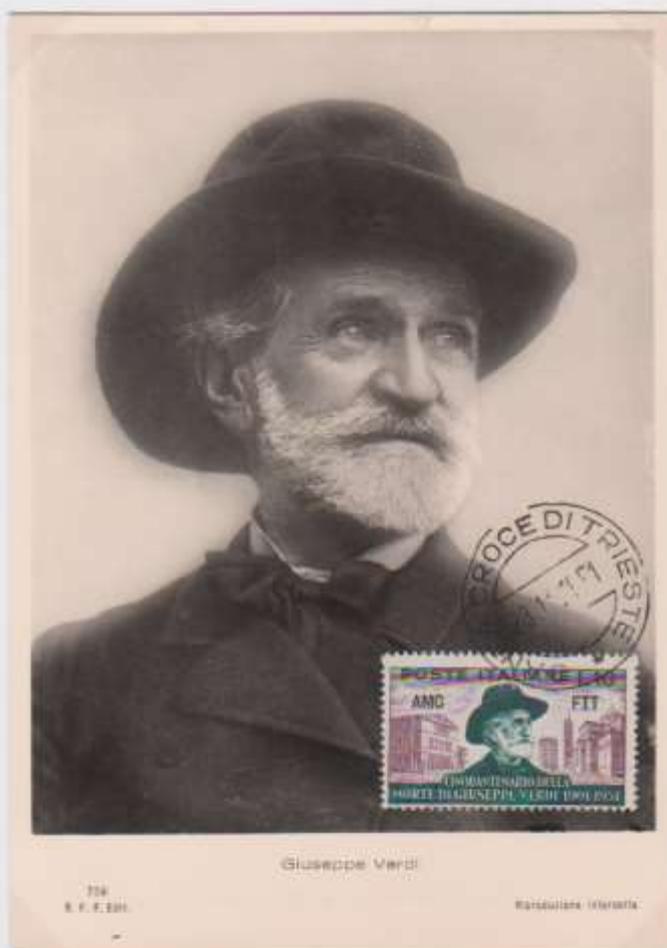
Esiste una 1^ sovrastampa di pochi esemplari in azzurro

Annullo tipo Güller doppio cerchio a data con lunette vuote

Cinquantenario Morte

Busto del Musicista a sinistra il Teatro Regio di Parma, a destra il Battistero e la Cattedrale di Parma, luoghi dove fece risuonare le sue melodie.

Ed. Ballerini e Fratini - Firenze



Rappresentò alla Scala nel 1839 la sua prima opera "Oberto Conte di S. Bonifacio" ed in seguito diverse altre sue prime furono eseguite. Morì a Milano il 27-1-1901 e le sue opere godono tuttora di un primato assoluto nei palcoscenici di tutto il mondo, ad onta del cambiamento di gusto e dell'avvicendamento dei repertori.



Em. 19-11-1951 Italia
Obl. 1° G Milano
Ann. Tipo Güller con
data a doppio cerchio
a lunette vuote

Busto del Maestro; a
sinistra il Teatro alla
Scala, a destra il
Duomo di Milano

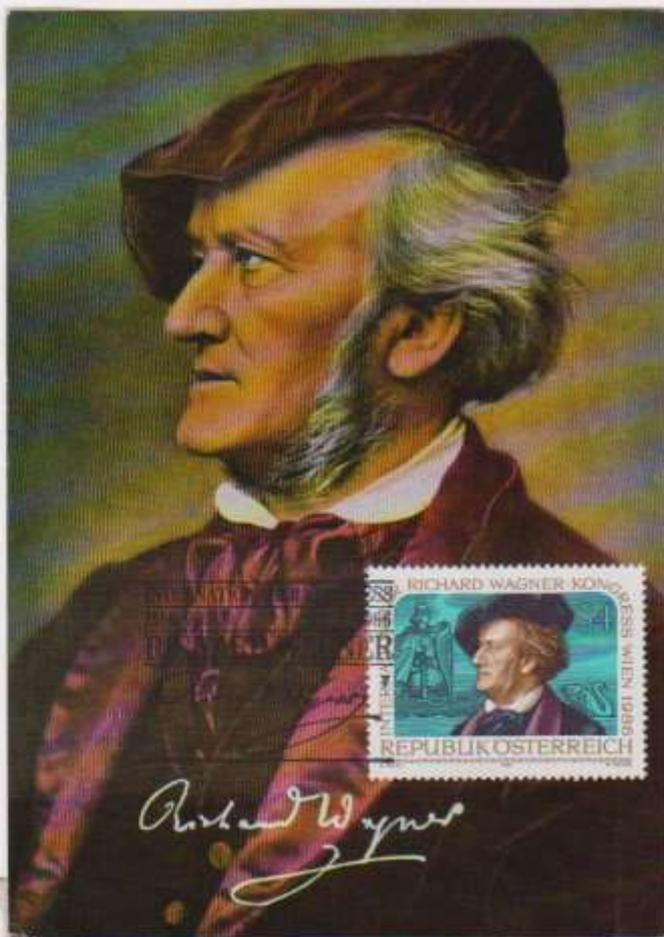
Ed. Capelli - Milano

WAGNER RICHARD
Lipsia 1813 Venezia 1883
Compositore Tedesco

Con lui l'opera lirica subì una completa trasformazione dal passato. Lohengrin, Tristano e Isotta, Parsifal, ma soprattutto il ciclo "L'anello del Nibelungo" le sue migliori composizioni. Oltre alla musica dette molta importanza ai testi che egli scriveva da solo, ispirandosi soprattutto alla mitologia o al passato del suo paese con conseguente esaltazione della Nazione germanica.

Em. Austria 1986 Obl. Vienna 21-5-86
Primo Giorno

Emissione in occasione del Congresso Internazionale
delle Società Wagneriane tenutosi a Vienna
il 25 Maggio 1986

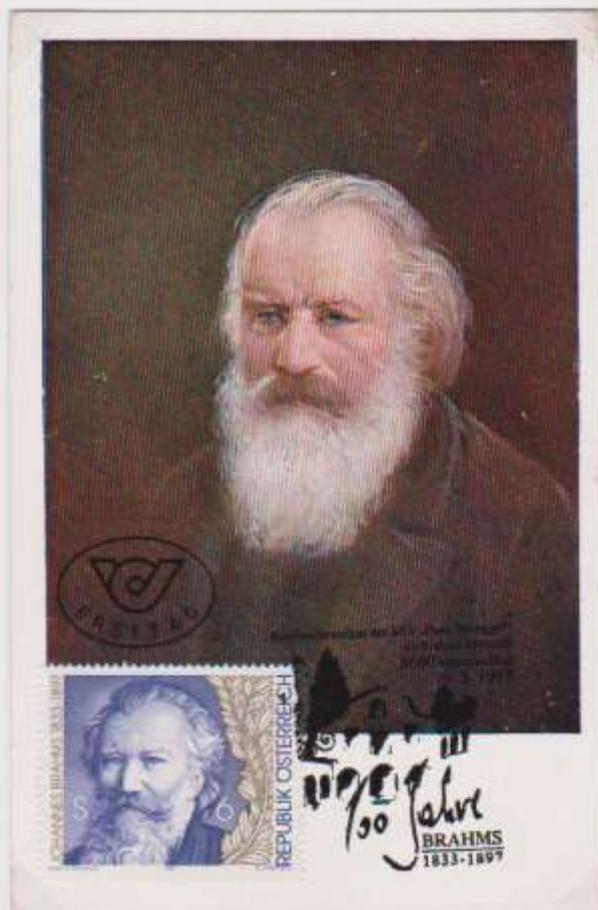


BRAHMS JOANNES
Amburgo 1833 Vienna 1897
Compositore Tedesco

Fecondo autore in ogni campo musicale. Nell'attività creativa, la composizione pianistica costituì un costante banco di lavoro. Mise in difficoltà e divise i critici nel classificare la sua musica, se di genere romantico oppure classico.

Em. Austria 1997 Obl. Vienna 9-5-97
Primo Giorno Centenario Morte

Cartolina d'epoca Annullo Commemorativo
che raffigura la casa museo del Compositore



GOUNOD CHARLES

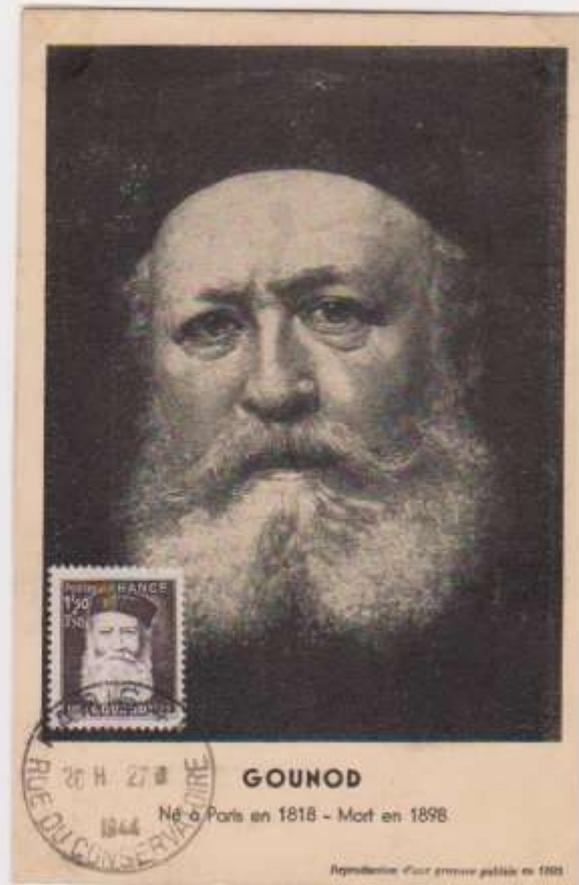
Parigi 1818 Saint Cloud 1893

Compositore Francese

Soggiornò a Roma come vincitore del Prix de Rome, dove conobbe le opere di Palestrina scoprendo in sè stesso quella disposizione mistica che caratterizzerà la sua vita. Compose alcune messe, un Requiem ed altre sacre composizioni come la celebre "Ave Maria"

Em. Francia 1944
Obl. Parigi 27-3-44
Primo Giorno

Nella ricerca della massima concordanza
l'Obliterazione è stata fatta in via del
Conservatorio



Il grande successo gli venne dal "Faust" su poema di Goethe, dove il pubblico di tutta Europa gli decretò un vero trionfo.

Em. Spagna 1968
Obl. Madrid 25-3-68
Primo Giorno

Questo francobollo che ha per titolo "Fantasia" raffigura il grande compositore al pianoforte mentre compone "Faust"



BRUKNER J. ANTON

Ansfelden 1824 Vienna 1896

Compositore ed Organista
Austriaco

Di temperamento timido ed indifeso (fu paragonato a Schubert), intensificò in solitudine i suoi studi musicali, soprattutto dell'organo e del contrappunto. Il culto cattolico della musica e lo spirito luterano della corale, furono un punto di incontro decisivo per la formazione della sua personalità di compositore.

Em. Germania 1996
Obl. Bonn 9-10-96
Primo Giorno

Emissione per il Centenario morte
Ritratto del Compositore

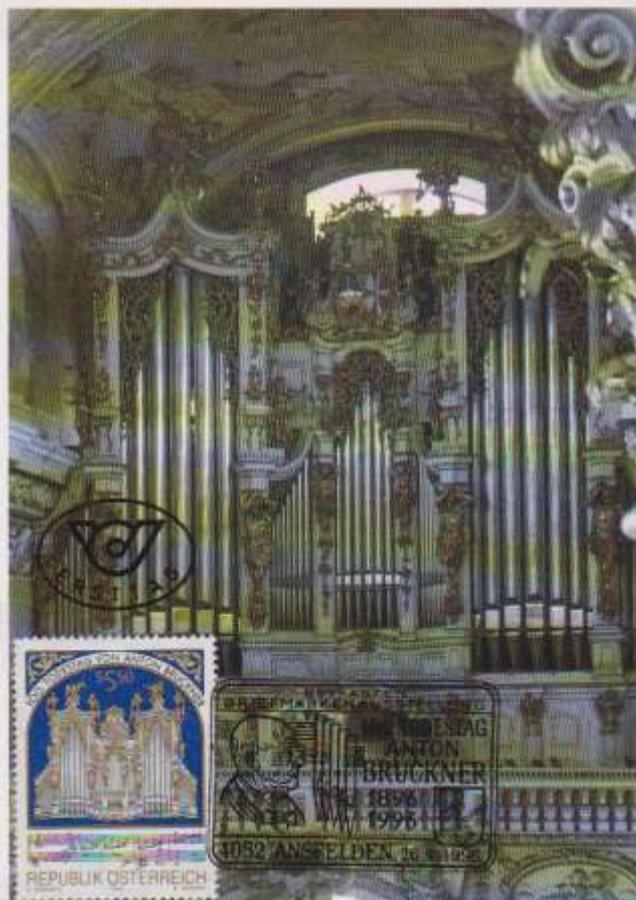


Tra i più quotati organisti
dell'Ottocento

Questo è l'organo dove il maestro
suonava, prima come aiuto, in se
guito come organista, sotto il quale
si trova la tomba del compositore.

Em. Austria 1996
Obl. Ansfelden 26-4-96
Primo Giorno

Organo della Basilica di S. Florian
(Ansfelden) sotto il quale è sepolto
il Musicista.

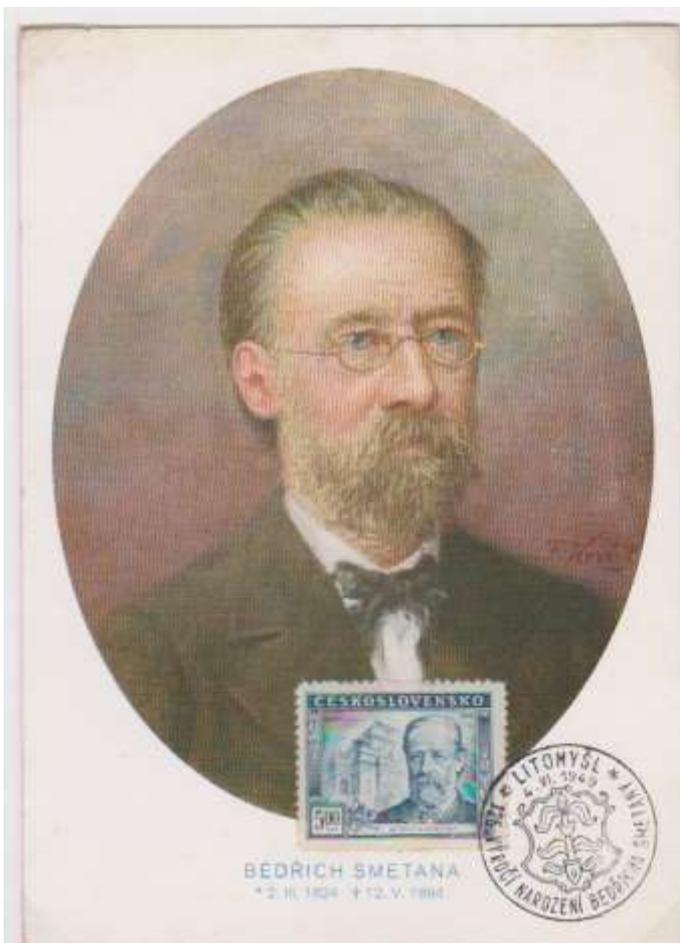


SMETANA BEDRICH
Litomyšl 1824 Praga 1884
Compositore Cecoslovacco

E' stato il più grande musicista cecoslovacco. La sua musica ci dà immagini vivide della vecchia Boemia, scrisse otto opere teatrali fra le quali "La sposa venduta." Afflitto da sordità e da disturbi mentali sempre più ossessivi, nello aprile del 1884 fu ricoverato in manicomio dove cessò di vivere

Em. Cecoslovacchia 1949 Obl. Litomyšl 4-6-49
Primo Giorno 125° Anniversario Nascita

Figura del musicista e sullo sfondo
il "Norodni Divaldo" teatro
Nazionale di Praga



Rifiutò il tranquillo accademismo della musica francese contemporanea, indirizzando la sua ricerca per nuove vie. Compose musica teatrale, strumentale, vocale e da camera.

**CHABRIER
EMMANUEL**

1841 - 1894
Compositore Francese

Em. Francia 1942 Obl. Ambert 15-4-42
Primo Giorno Centenario Nascita

Emissione a favore dei musicisti
Francesi. Figura del musicista e a
destra gli spartiti delle sue
migliori composizioni



SAINT-SAENS CAMILLE

Parigi 1838 Algeri 1921
Compositore Francese

Bambino prodigio, polemista vivace e non di rado incoerente. Dopo composizioni sacre ebbe a scrivere che "A misura in cui la scienza avanza, Dio indietreggia." Aveva un grande rispetto per la forma e non lasciava molto spazio alla fantasia ed ai sentimenti, era come si suol dire, un accademico. Fra le tante opere, concerti e sinfonie è ricordato specialmente per il poema sinfonico op. 40 "Danza Macabra."

Em. Francia 1952 Obl. Parigi 10-12-52
Primo Giorno

Celebrità del XIX secolo
Profilo del Musicista
Quattro F. a favore C.R.



CAMILLE ST-SAENS



Georges BIZET
(1838 - 1875)

BIZET GEORGES
Parigi 1838 Bougival 1875
Compositore Francese

Tra i maggiori compositori del suo tempo, perseguì un ideale di musica latina, pienamente ristilizzato nel suo capolavoro "Carmen," espressione della piena maturità del suo genio musicale e drammatico. In seguito, la sua naturale reticenza nel comporre fu in parte superata con l'aiuto dell'amico "Saint Saens."

Em. Francia 1960 Obl. Parigi 11-6-60
Primo Giorno

Seconda serie Celebrità Francesi. Figura del Musicista e a destra "L'Arlesiana e Carmen" le sue opere più significative

I CONTEMPORANEI

**RUBINSTEIN
ANTON GREGOR'EVIC**
Podolia 1829-Pietroburgo 1894
Compositore e Pianista
Russo

Fu uno dei più brillanti virtuosi del tempo e fin dal 1840 tenne concerti in tutta Europa. Oltre al concertismo si dedicò ad attività organizzative, fondando tra l'altro il conservatorio di Pietroburgo del quale fu direttore per diversi anni. E' stato il maestro di Cajkovkij.

Em. Russia 1954
Obl. Mosca 14-2-76
Annullo speciale in occasione della
Esposizione filatelica " Italia 76 "



STRAVINSKIJ IGOR
Oranienbaum 1882 New York 1971
Compositore Russo

Grandissimo creatore e sperimentatore musicale, pianista e direttore d'orchestra, sicuramente tra i più grandi compositori del novecento. In molti casi le sue partiture musicali, nate sotto l'influenza del colorismo orchestrale di Rimskij Korsakov, nell'audacia ritmica ed armonica, vanno oltre all'insegnamento del suo maestro.

Em. e Obl. Monaco 1982
Primo Giorno
Centenario Nascita



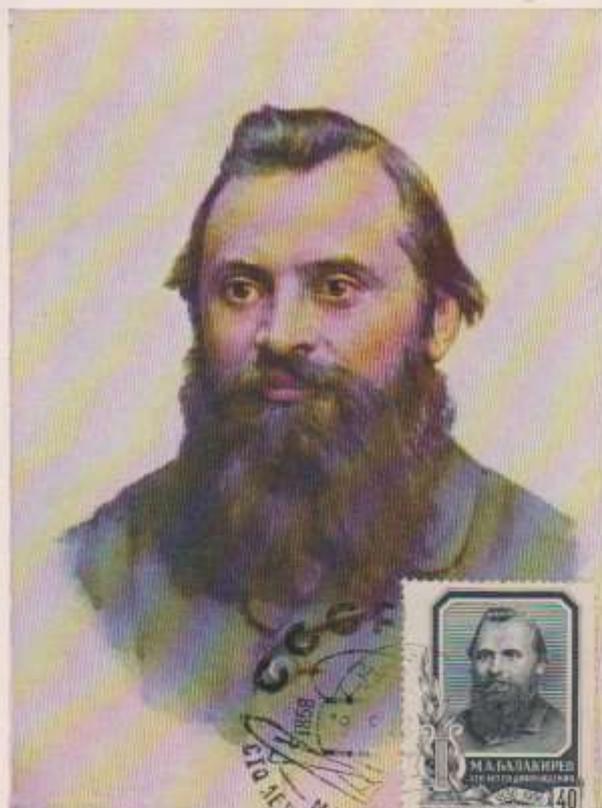
MUSSORGSKIJ MODEST

1839 - 1881

Compositore Russo

La sua musica predilige i temi popolari o di impronta folcloristica, ma composizioni come "Una notte sul Monte Calvo" e l'opera "Boris Gudnov" danno la dimensione della sua arte. Aderì al progetto di svincolare la musica Russa dalle influenze occidentali, soprattutto da quelle del romanticismo tedesco.

Em. Russia 1989 Obl. Mosca 15-2-89
Primo Giorno 150° Anniversario Nascita
Figura del Musicista e a destra scena del suo capolavoro "Una notte sul monte Calvo"



M. Balakirev

BALAKIREV MILIJ

ALEKSEEVIC

1836 - 1910

Compositore Russo

Convinto assertore della musica nazionale, riunì attorno a sé i migliori talenti della sua generazione per dar vita ad una autentica scuola russa, "Il famoso Gruppo dei Cinque". Scrisse sinfonie, ouvertures, concerti per pianoforte ed orchestra, ma la produzione nel complesso scarsa e discontinua, il suo spirito eccessivamente analitico e perfezionista, finì con l'intaccare la freschezza delle sue aspirazioni.

Em. Russia 1956 Obl. Mosca 19-8-58
120 Anniversario Nascita



CAJKOVSKIJ PETER IL'IC
 Votkinsk 1840 Pietroburgo 1893
 Compositore Russo

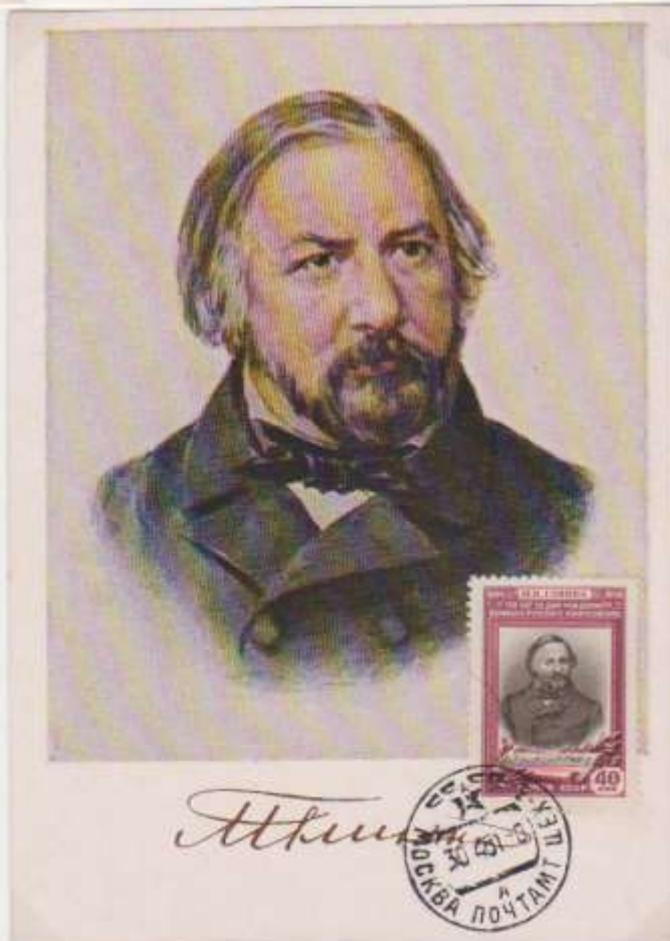
Sicuramente con Stravinskij è il più celebrato musicista russo. Tre celebri balletti, " Il lago dei cigni ", " La bella addormentata " e " Schiaccianoci " le sue migliori composizioni. Ebbe una vita sentimentale disagiata a causa di una instabilità psicologica di cui era costituzionalmente malato.

Em. Russia 1966
 Obl. Mosca 29/6/66
 Annullo Speciale

GLINKA MICHAIL
 Novospasskoe 1804 Berlino 1857
 Compositore Russo

La sua posizione sociale gli permise, a scopo di studio, di venire in Italia, di conoscere personalmente Bellini e Donizetti ed assistere a Milano alla rappresentazione delle loro opere. Il suo primo ed importante lavoro fu " Una vita per lo Zar " rappresentato con grande successo a Pietroburgo. Fu il capostipite del gruppo dei cinque, iniziatori del melodramma Russo.

Em. Russia 1954
 Obl. Mosca 30/4/61
 Annullo ritardato in quanto nel 1954 non esisteva la maximaffilia in Russia



DVORAK ANTONIN

Kralup 1841 Praga 1904
Compositore Cecoslovacco

Fu un artista fecondo e felice in tutti i campi dell'espressione musicale. Le sue migliori composizioni furono l'opera teatrale "Rusalka" e le "Danze Slave," ma all'origine della sua enorme popolarità è stato il suo "Stabat Mater" eseguito nel 1883, che gli valse dalle università di Londra e Praga la nomina a dottore Honoris Causa.

Em. Cecoslovacchia 1934
Obl. Praga 1-9-35

Trentesimo Anniversario Morte



Dr. Antonin Dvořák.



Leoš Janáček, tschech. komponist.

JANACEK LEOS

Hukvaldy 1854 Ostrava 1928
Compositore Cecoslovacco

Studiò il canto popolare moravo che, associato a studi approfonditi di fisiologia acustica, doveva condurlo alla concezione fondamentale del suo stile, un'indirizzo realistico e popolare dettato dal suo interesse per il folclore. Pubblicò diverse raccolte di canti Slovacchi e Cechi e saggi teorici sul canto popolare.

Em. Cecoslovacchia 1954
Obl. Praga 11-10-54
Primo Giorno,
Centenario Nascita

Festival Internazionale di Praga
Primavere Musicali

CAP.3° L'OTTOCENTO

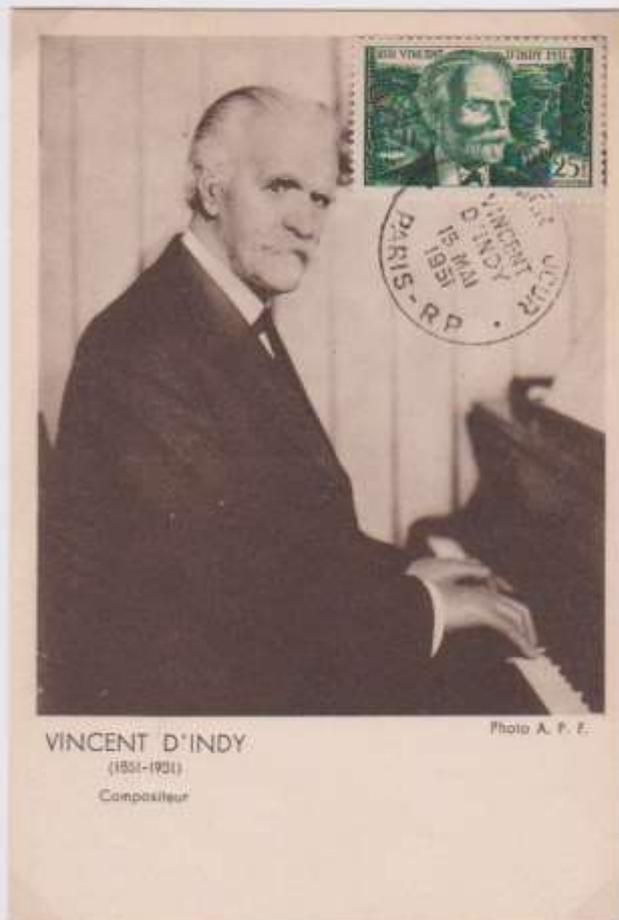
MASSENET JULES
Saint Etienne 1842 – Parigi 1912
Compositore Francese

La sua fama deriva dalla composizione di una trentina di opere. Indimenticabili sono "Werther" e "Manon" definita il vertice storico dell'opera romantica francese per la sua incisiva vocalità e nella strumentazione raffinata e pittoresca

Em. 12-07-1942 Francia – Obl. A.S. 1°G Saint Etienne
Annullo effettuato con macchina Daguin

In rosso il timbro dell'Associazione Filatelica St.Etienne rammenta i festeggiamenti per il centenario nascita del musicista svoltasi nella sua città natale di cui porta anche lo stemma.

Ed, A Mulcey. St.Etienne



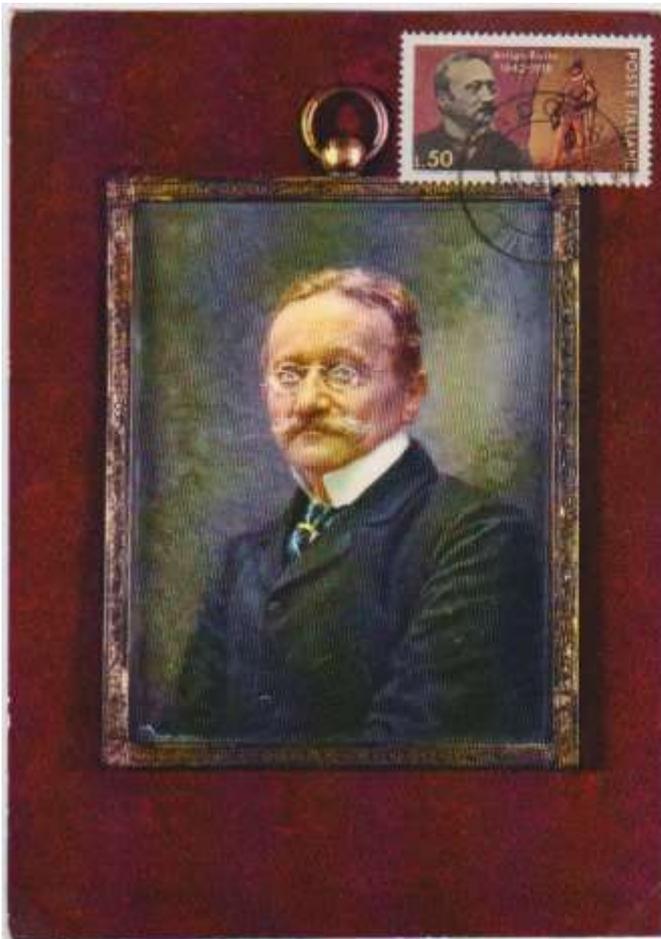
D'INDY VICENT
1851 -1931
Compositore Francese

Autore di numerosa musica vocale, musica da camera e di composizioni per strumento solista ed orchestra, tanto da diventare uno dei musicisti più influenti di fine secolo e nel 1890, presidente della Société Nationale de Musique.

Em. 15-05-1951 Francia – Obl. A.S. -1°G Parigi

Centenario Nascita

Ed. Maximaphile Francais



CAP.3° L'OTTOCENTO

BOITO ARRIGO

Padova 1842 – Milano 1918
Compositore Italiano

Operista di mentalità innovatrice, librettista, scrittore e critico musicale, “Mefistofele” fu la sua prima opera. Il contributo di Boito fu di grande rilievo specialmente nelle ultime creazioni di Verdi, che trovò in lui un collaboratore capace di soddisfare le sue esigenze drammatiche.

Em- 10-06-1968 Italia –Obl. 10-06-1968 Padova

Ann. datario senza ora tipo Güller
doppio cerchio con lunette vuote
50° Anniversario Morte

Busto del compositore e figurino
che rappresenta Mefistofele

Ed. Muzio- Milano a cura del Museo Teatrale della Scala

Dal genio di entrambi ne uscì
Il capolavoro “La Gioconda”

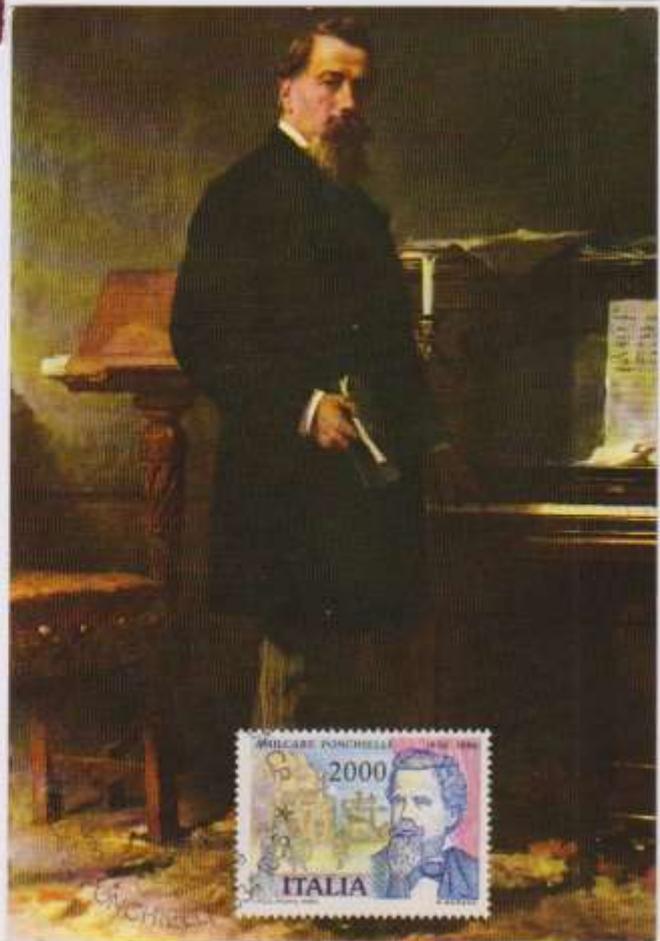
PONCHIELLI AMILCARE

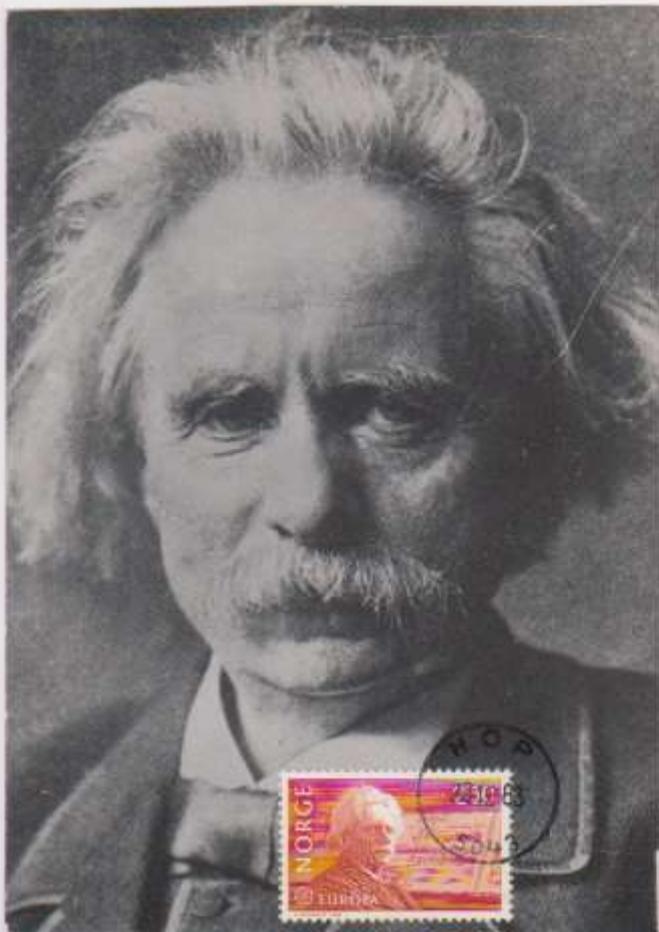
Paderno(Cr) 1834 – Milano 1866
Compositore Italiano

Fu musicista di grande umiltà, non si atteggiò mai a genio, neppure dopo aver conquistato il pubblico di tutta Europa, con la sua “Gioconda” dove troneggia il balletto “La danza delle ore”

Em. 08-03-1986 Italia – Obl. A.S.L-L*G Cremona
Centenario Morte
Ritratto del Musicista e scena della Gioconda

Ed. Muzio – Milano a cura del Museo Teatrale della Scala





GRIEG EDVARD HAGERUP

Bergen 1843 Bergen 1907

Compositore Norvegese

Sepe esprimere, nelle suites sinfoniche per pianoforte e orchestra, l'uniforme bellezza del paesaggio nordico e del fiordo azzurro con tenue, originale freschezza. Nel suo capolavoro "Peer Gynt" di Ibsen, si può ascoltare uno dei brani musicali più eseguiti al mondo " Il Mattino."

Em. Norvegia 1983 Obl. Hop 30-12-83
Primo Giorno Europa C.E.P.T.
Quarantesimo Anniversario Nascita

Serie Grandi Opere del Genio Umano
Profilo del Musicista sopra un suo spartito

MAHLER GUSTAV
Kaliste 1860 Vienna 1911
Compositore Austriaco

Di famiglia israelita, completò gli studi al conservatorio di Vienna dove ebbe per insegnante Anton Bruchner. Come direttore d'orchestra ebbe una fama straordinaria per la rigorosa interpretazione delle opere e l'assoluta fedeltà ai testi, tanto da quasi oscurare la sua attività di compositore.

Emissione Israele 1996 Obl. Tel Aviv 17-4-96
Primo Giorno

Emissione per la commemorazione
dei grandi musicisti Ebrei



GUSTAV MAHLER (1860-1911)

RIMSKIJ KORSAKOF NIKOLAS

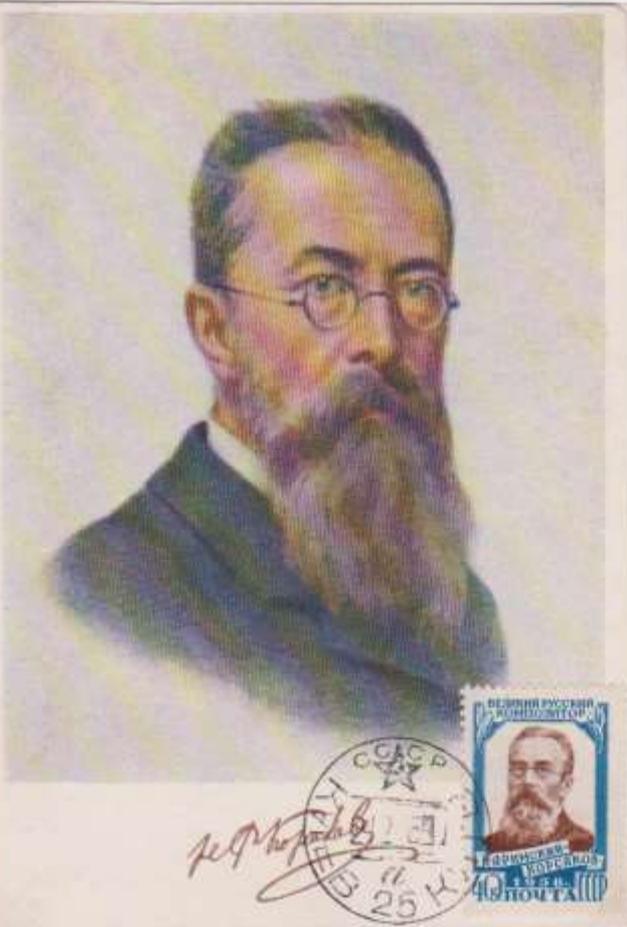
Tiklvn 1844 Pietroburgo 1908
Compositore Russo

Con la sua sapienza musicale, unita ad una abilità sbalorditiva di strumentista, divenne il maestro di tutti i compositori Russi dell'epoca. Fece parte del famoso gruppo dei "Cinque," capitanati da Glinka, impegnati a creare una musica nazionale russa. Fu anche un apprezzato direttore d'orchestra.

Em. Russia 1958

Obl. Kiev 2-12-1965

Cinquantesimo Anniversario Morte



DARGOMYSKIJ ALEKSANDR

1813 - 1869

Compositore Russo

Si impose all'attenzione del pubblico con l'opera "Russalka" su poema di Puskin. Compose un centinaio di opere di notevole intensità espressiva e brani per orchestra. Come Mussorgskij si impegnò nello approfondire musicalmente una tematica nazionale, scostandosi dai modelli occidentali imperanti allora nel suo paese.

Em. Russia 1963

Obl. Mosca 10-9-1963

Centocinquantenario Nascita



CAP.3° L'OTTOCENTO

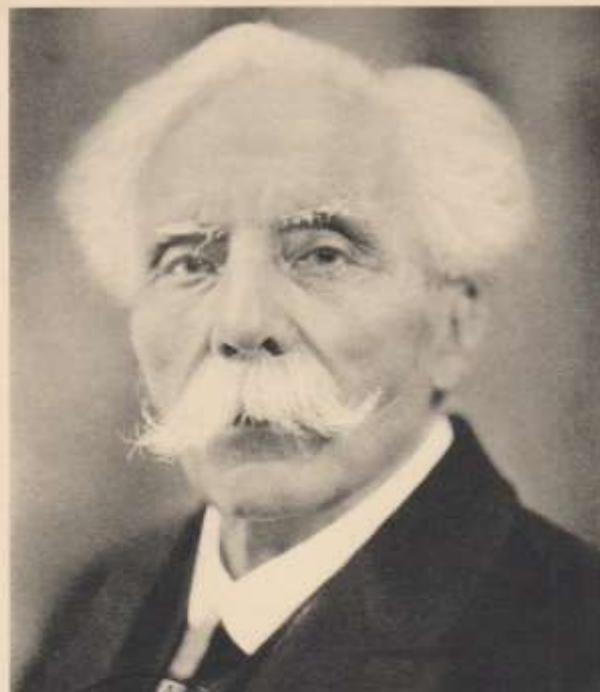
FAURE' GABRIEL
Pamiers 1845 – Parigi 1924
Compositore Francese

Allievo di Saint- Saens, organista nelle più importanti chiese di Parigi, critico musicale del "Le Figaro" e membro dell'Istituto di Francia. La sua produzione comprende musica per canto, per pianoforte e da camera.

Em.25-06-66 Francia – Obl. A.S.I.-1°G Pamiers
Triplice Concordanza

Figura del Compositore e sullo spartito
scena dell'opera "Penelope"

Ed. Aulard - Parigi



Gabriel FAURÉ
(1845-1924)



SCHMITT FLORENT
M.et Moisselle 1870 – Neully 1958
Compositore Francese

Studiò al conservatorio di Parigi e vinse il Prix de Rome con l'opera "Semiramis" ma le sue qualità spiccano soprattutto nei balletti, nei brani orchestrali e nella musica cameristica. Dedicò al pianoforte una interessante serie di pezzi brevi, dalla spigliata scrittura.

Em.11-04-1992 Francia
Obl.10-07-1992 Sully sur Loire

Obl.illustrata flamme in occasione di festival
a Sully sul Loire

Ed. de Plonéour

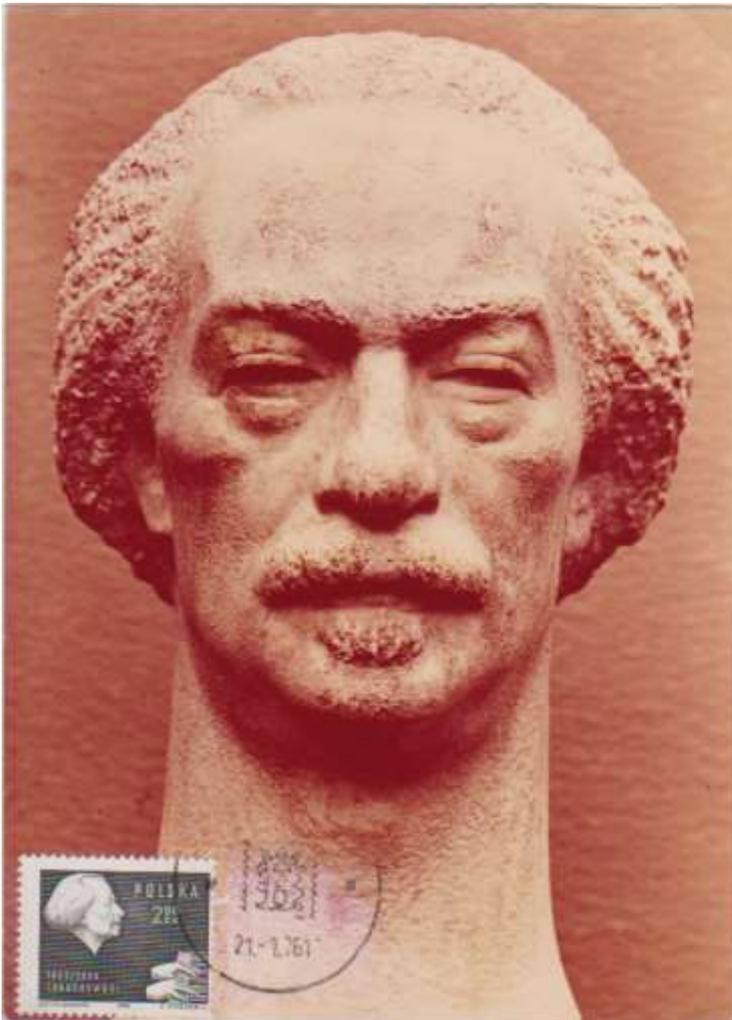
**PADEREWSKI
IGNACY JAN**

Podolia 1860 - New York 1941
Compositore e pianista
Polacco

Si affermò ovunque, in Europa e in America, come il più grande pianista del tempo. Ricoperse nella nuova Polonia, incarichi politici quali primo ministro, ministro degli esteri e presidente del consiglio. Il primo francobollo a soggetto musica emesso al mondo nel 1919 era a lui dedicato.

Em. Polonia 1960 Obl. Praga 1-7-61
Centenario Nascita

Figura del Compositore al pianoforte da un ritratto di J. D. Essenbelger. Annullo ritardato di un anno che celebra il ventesimo anniversario della morte.



**ZIEHRER
KARL - MICHAEL**
Vienna 1843 - 1922
Compositore Austriaco

Musicista autodidatta, dal 1908 al 1918 successore degli Strauss alla corte di Vienna. Scrisse celebri pagine come "Il Valzer del Danubio", "Vecchia Vienna" "Nella notte serena". Compose 20 operette di notevole successo.

Em. Austria 1948
Obl. Vienna 14/3/48

Annullo speciale illustrato per la Fiera Internazionale di Vienna



Kapellmeister C. M. Ziehrer, österr. Tondichter, 1843—1922

**SUPPE' FRANZ
VON**

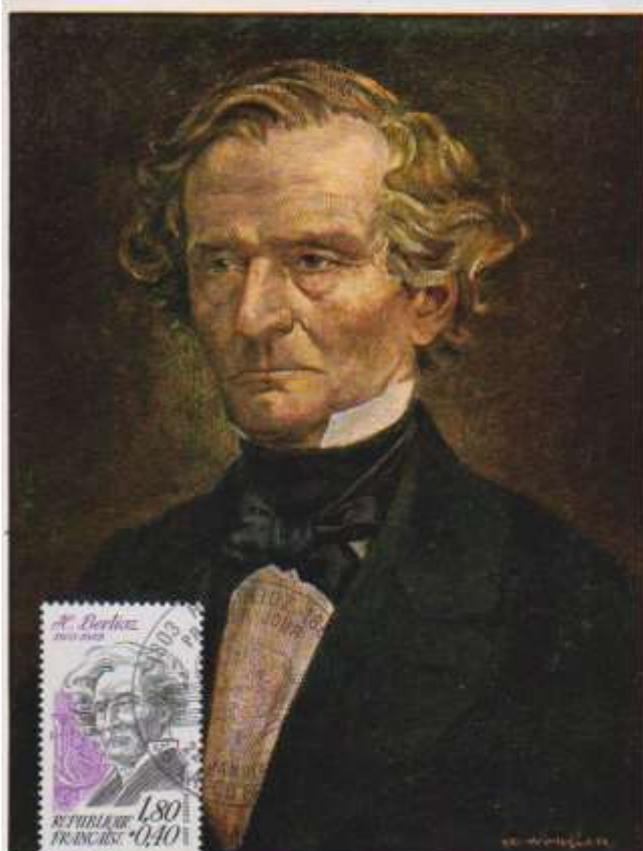
1819 - 1895

Compositore Austriaco

Nato in Istria, ma di origine Belga, si perfezionò a Vienna con S. Sechter. Dopo essere stato direttore d'orchestra in vari teatri viennesi si dedicò completamente alla composizione di operette, rivaleggiando con J. Strauss (figlio). Scrisse anche varie opere, musica di scena, musica sacra, quartetti e Lieder.

Em. Austria 1995
Obl. Vienna 15-9-95
Primo Giorno Centenario Morte

A sinistra figura del Musicista
a destra "La bella Galatea"
una delle sue migliori operette.



BERLIOZ HECTOR

La Cote S.Andrè 1803 Parigi 1869

Compositore Francese

Di temperamento appassionato e visionario non immune da megalomania, facile sia agli entusiasmi eccessivi che alle più nere prostrazioni. Scrisse musica sacra, compose opere come "Les Troyens" tratta da Virgilio, riuscendo sempre ad esprimere quella ricchezza di contrasti e anticipazioni musicali tipiche del suo carattere.

Em. Francia 1983
Obl. La Cote S.Andrè 22-1-83
Primo Giorno Triplice Concordanza

OFFENBACH JAQUES

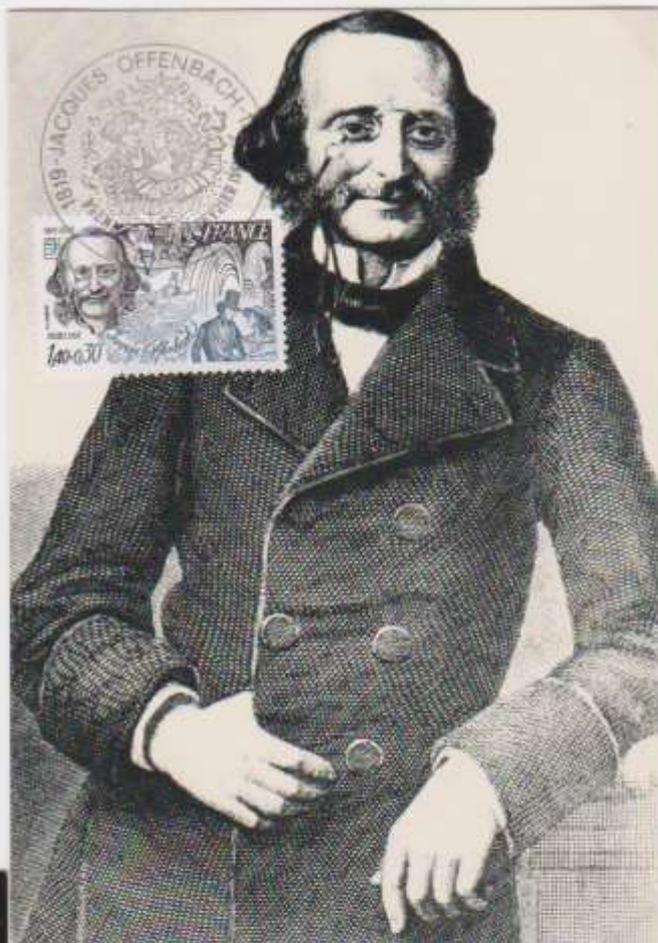
Colonia 1819 Parigi 1880

Compositore Tedesco
naturalizzato Francese

Personaggio dai mille contrasti. Ebreo d'origine, tedesco di nascita e francese d'adozione crearono in lui situazioni di conflitto. In 25 anni produsse 90 operette che lo resero il musicista più popolare dell'epoca.

Em. Francia 1981
Obl. Parigi 17-2-81
Primo Giorno

A sinistra figura del Musicista
a destra scene dalle sue operette



Tra i migliori compositori
di operette Francesi.

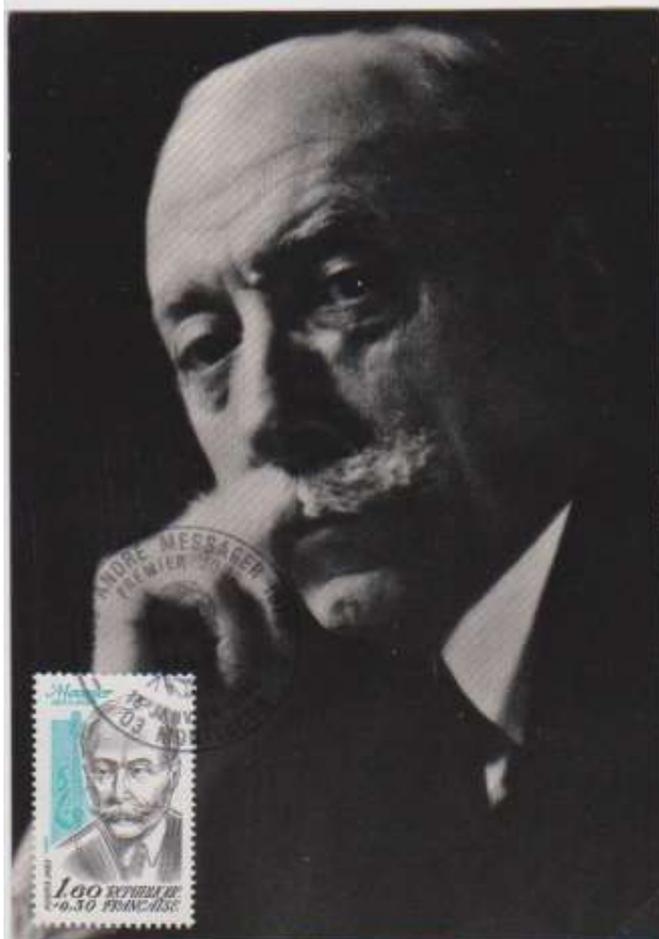
MESSAGER ANDREE

Montlucon 1853 Parigi 1929

Compositore Francese

Musicista raffinato nel linguaggio armonico e melodico. Scrisse una ventina di operette, tra le quali ebbero notevole successo "La Basoche" e "Fortunio."

Em. Francia 1983
Obl. Montlucon 15-1-83
Primo Giorno Triplice Concordanza



CATALANI ALFREDO

Lucca 1854 Milano 1893

Compositore italiano

Tutta la sua attività di musicista si svolge a Milano. Le principali opere sono la Wally, la Falce e Loreley, dalla quale è tratta la famosa "Danza delle Ondine." Nelle sue opere si colgono segnali di un romanticismo oramai incline a toni crepuscolari.

Em. Italia 1954 Obl. Trieste 4-7-54
Sovrastampato A.M.G - F.T.T.
Centenario Nascita

Governo militare alleato territorio libero di Trieste
La tiratura di questo francobollo di 8.020.000 esemplari è stata ridotta a sole 220.000 sovrastampe



ALFREDO CATALANI (Busto in marmo di A. Alberti)
Milano - Museo Teatrale alla Scala



JOSEF MATTHIAS HAUER



HAUER JOSEPH MATHIAS

1883 - 1959

Compositore Austriaco

Propose un nuovo metodo di composizione basato sull'utilizzazione dei dodici suoni della scala cromatica, anticipando, in una certa misura, la teoria dodecafonica di Schomberg.

Em. Austria 1983
Obl. Vienna 18-3-83
Primo Giorno

Centenario Nascita

PUCCINI GIACOMO
Lucca 1858 Bruxelles 1924
Compositore Italiano

Le sue opere sono seconde solo a quelle di Verdi, per frequenza e successi di rappresentazione. Da "Manon Lescaut" alla incompiuta "Turandot", nella musica e nella ambientazione si assaporano mondi nuovi e lontani come la Cina e la California. La vita passata a Milano, in una atmosfera scapigliata e Bohemienne, fu formativa per il futuro iniziatore dell'Opera verista italiana.

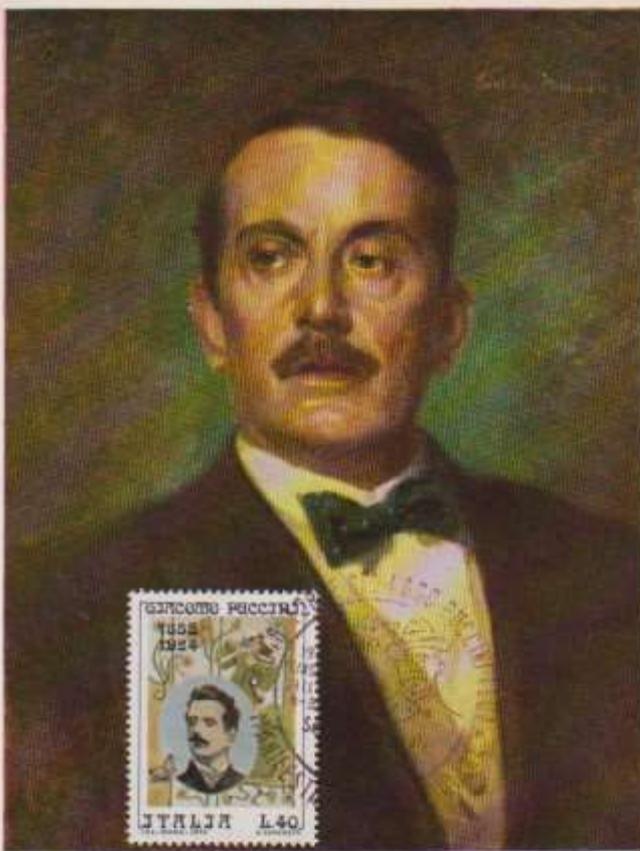
Em. Italia 1974

Obl. Torre del Lago 8/8/74

Primo Giorno Triplice Concordanza

Manifestazioni Pucciniane del

Cinquantenario della morte



GIACOMO PUCCINI

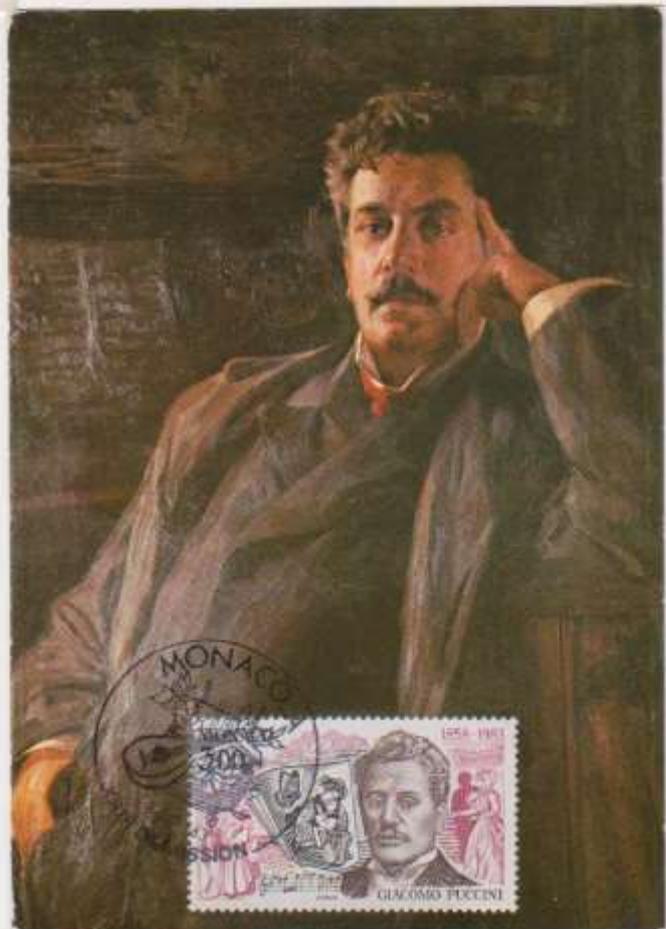
Ebbe una vita sentimentale travagliata specialmente con Elvira, sua moglie, che accusando una ragazza di Torre del Lago d' esserne l'amante la spinse al suicidio. I due furono sul punto di separarsi, passata la crisi Puccini si riconciliò con la consorte e la loro vita, tradimenti compresi, tornò ad essere quella di prima.

Em. Monaco 1983

Obl. Monaco 9/11/83

Primo Giorno

In entrambi i francobolli sono rappresentate figure femminili, soggetti centrali delle sue opere



WOLF HUGO

Windischgratz 1860 Vienna 1903
Compositore Austriaco

Maestro di Cappella a Salisburgo, rinunciò all'incarico dopo due mesi e si dedicò interamente alla composizione. Di buon livello le sue opere sacre e le pagine corali. Tentò il suicidio, internato in manicomio visse oltre cinque anni nella più completa oscurità mentale.

Em. Austria 21-2-1953
Obl. Vienna 11-3-1953

Emissione per il cinquantenario
Morte del compositore



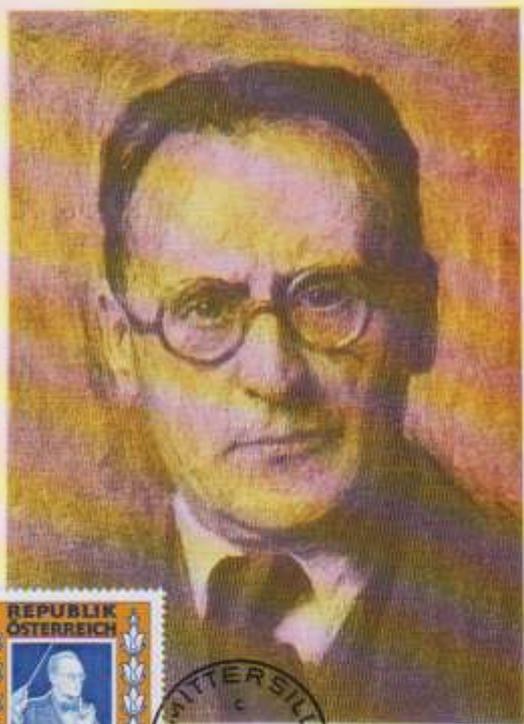
V. WEBER ANTON

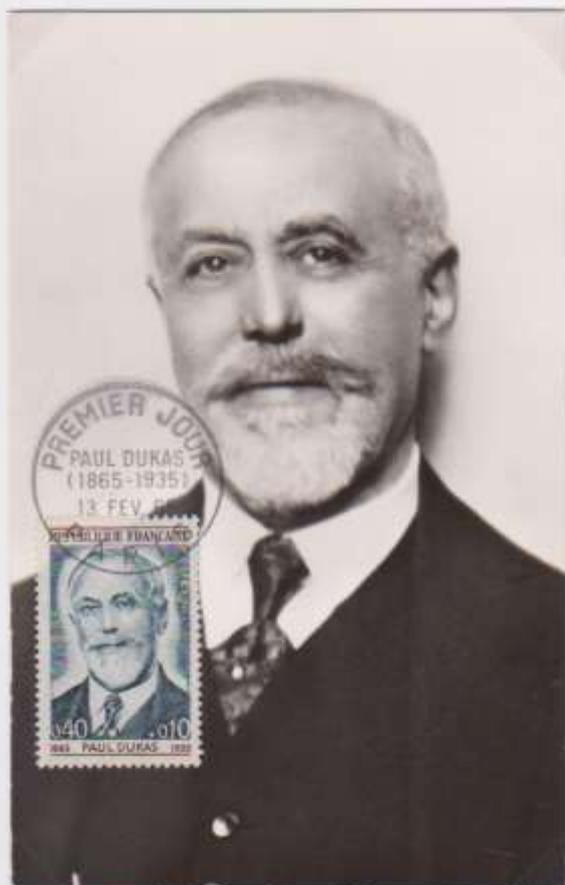
Vienna 1883 Mittersill 1945
Compositore Austriaco

Alunno di Schoenberg, da lui assimilò l'anima della musica dodecafonica e con coerenza spinse alle estreme conseguenze le nuove conquiste sonore del suo maestro e così nella ricerca orchestrale contemporanea, anche il "Rumore" entra a far parte del discorso musicale.

Em. Austria 1995
Obl. Mittersill 20-10-95
Primo Giorno

Emissione per il cinquantenario
Morte del musicista





DUKAS PAUL
1865 - 1935
Compositore Francese

Anche se lento nel comporre, frenato da una eccessiva cautela critica, scrisse pagine memorabili come "L'Apprendista stregone" ispirato alla celebre ballata di Goethe, lavoro che per il suo smagliante colorismo timbrico doveva diventare nel tempo assai popolare.

Em. Francia 1965
Obl. Parigi 13-2-65
Primo Giorno Centenario Nascita

Serie Celebrità Francesi
010 F. a favore C.R.

RAVEL MAURICE
Ciboure 1875 Parigi 1937
Compositore Francese

Infinite le sue composizioni musicali, ma il suo interesse per la musica spagnola, vivo sin dalle prime opere, lo portò infine a tentare un "affresco" nel quale un ritmo costante e monotono ed una incredibile varietà timbrica degli strumenti furono gli elementi portanti del suo "Bolero".

Em. Francia 1956
Obl. Ciboure 9-6-56
Primo Giorno

Serie Celebrità dal XV AL XX Secolo



MASCAGNI PIETRO
Livorno 1863 Roma 1945
Compositore Italiano

Alla modesta condizione di maestro di provincia lo sottrasse improvvisamente il clamoroso successo dell'opera "Cavalleria Rusticana" che impressionò critica e pubblico per l'irruenza di una vena melodica e di una vocalità prorompente come forza della natura.

Em. Italia 1963
Obl. Livorno 7-12-1963
Annullo datario Conalbi con giorno, mese anno e ora

Centenario Nascita

Profilo del musicista e sullo sfondo l'interno del teatro Costanzi di Roma.



Pietro Mascagni

Esponenti dell'opera
verista italiana

GIORDANO UMBERTO
Foggia 1867 Milano 1948
Compositore Italiano

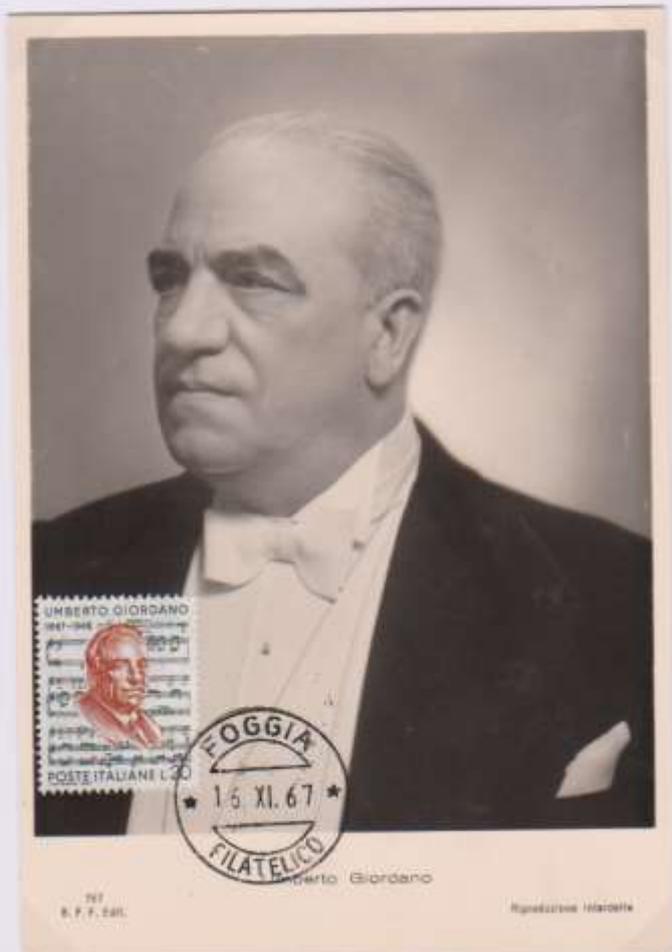
Il suo temperamento esuberante e sanguigno si avverte in "Fedora" ed "Andrea Chenier", le sue opere più significative. Fu uno degli ultimi compositori dell'opera verista italiana

Em. Italia 1967
Obl. Foggia 16-11-1967

Annullo datario Gùller con l'ufficio di
bollatura

Centenario Nascita

Ritratto del musicista sullo spartito
dell'opera "Andre Chenier"



CAP.4° I CONTEMPORANEI

TOSCANINI
ARTURO
Parma 1867
New York 1957
Direttore d'orchestra
Italiano

Em. 25-03-67 Italia
Obl.A.S.-1°G Parma

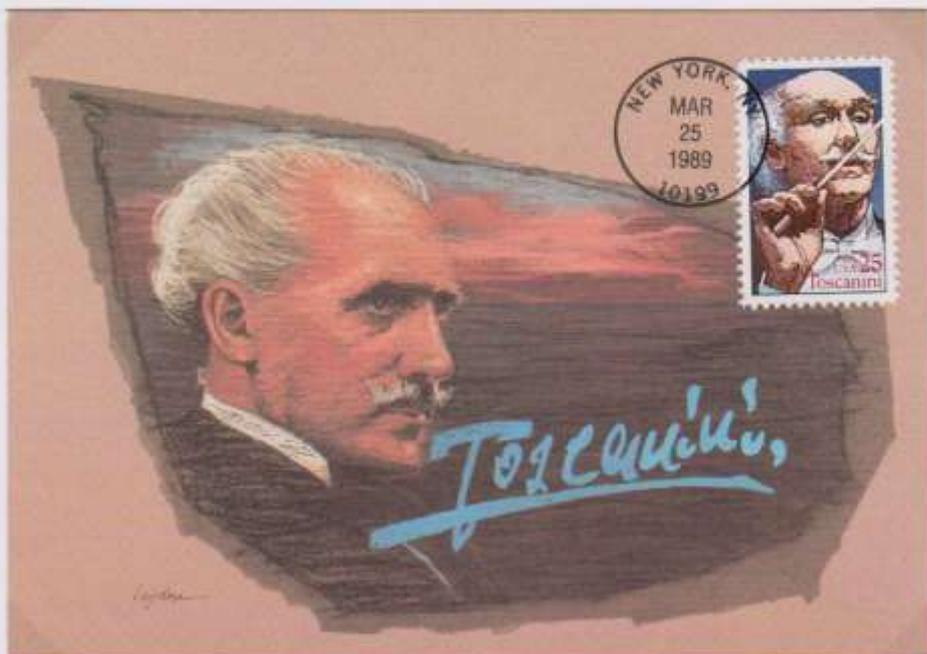
Annullo Speciale a doppio cerchio con datario e nelle lunette il simbolo delle poste(PTT) in quella inferiore "servizi distaccati" presso il luogo della manifestazione
Ufficio di Viale Basetti 12

Centenario Nascita



Timbro a targhetta del Circolo Filatelico parmense in occasione della "Mostra Convegno" con Ufficio Postale tenutasi a Parma il 25-26-27- Marzo 1967

Partito per una stagione d'opera italiana in Brasile, aveva un contratto come violoncellista, ma Al teatro di Rio de Janeiro. dopo un tempestoso inizio dell'esecuzione di "Aida" il direttore brasiliano, certo L.Miguez, abbandonò il podio e Toscanini, sollecitato da tutti i compagni ne prese il posto. Da allora ebbe inizio una carriera che doveva trasformarsi in una sorta di mito. Le sue doti principali furono la memoria prodigiosa, la lucida visione dei minimi particolari la Capacità e la volontà caparbia di trasmetterla all'orchestra. La sua attività si svolse soprattutto tra l'Italia e gli Stati Uniti. Al suo nome sono legate le prime esecuzioni di autori come Catalani, Puccini e Leoncavallo.



Em. 16-03-1989 USA
Obl.25-03-1989 New York

Da una pittura di T.Lydon

ROUSSEL ALBERT

Tourcoing 1869 - Royan 1937
Compositore Francese

Pur mantenendosi lontano da ogni corrente musicale, fu uno dei più significativi musicisti francesi del primo novecento. Nella sua raffinata scrittura orchestrale utilizzò spesso elementi tratti dalla musica orientale.

Em. Francia 1969 Obl. Tourcoing 22-3-69
Primo Giorno Triplice Concordanza
Centenario Nascita

Celebrità del xx secolo Figura del
Musicista e nel contorno strumenti
musicali lo 0,10 c. sono a favore C.R.



Albert ROUSSEL
(1869-1937)



CHARPENTIER Gustave
Compositeur
né à Dieuze (1860-1956)

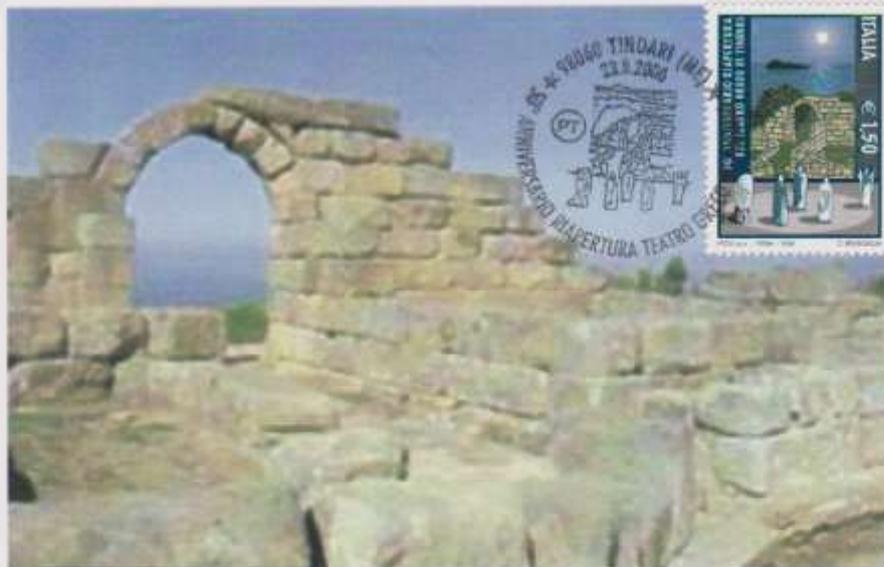
CHARPENTIER GUSTAVE

Dieuze 1860 Parigi 1956
Compositore Francese

Si adoperò per la diffusione della musica fra le masse popolari. Grande successo internazionale gode tuttora l'opera comica "Louise," di facile presa per la sua trama sentimentale.

Em. Francia 1962
Obl. Dieuze 2-6-62
Primo Giorno

Figura del musicista e sullo
sfondo scene e personaggi
della sua migliore opera
"Louise"



CAP.5° I TEATRI

Em.23-03-2006 Italia
ASI-I°G Tindari

Celebrazione del
50° anniversario
della riapertura
dopo
restauro

TEATRO GRECO DI TINDARI

Fu costruito in forme greche alla fine del IV secolo a.C. e in seguito rimaneggiato in epoca romana, con una nuova decorazione. Rimasto a lungo in abbandono era appoggiato alla naturale conformazione a conca della collina

Dal 1956 ha sede un festival che annovera tra le manifestazioni danza, musica, canto.

TEATRO GRECO DI TAORMINA

Il teatro avrebbe un'origine ellenistica sulla base dei documenti archeologici potrebbe essere del III secolo a.C. ma si presenta totalmente romano nel suo aspetto oggi visibile. A partire dagli anni cinquanta il teatro è stato impiegato come struttura estiva per tutte le forme di spettacolo che spaziano dal teatro ai concerti, dalle cerimonie di premiazione ai concerti sinfonici, dall'opera lirica al balletto. Nel 2017 il teatro è stato il palcoscenico per la sfilata principale del G7 tenutosi a Taormina.

Em.26-05-2017 Italia
ASI-I°G Taormina

Vertice del G7





Em. 15-03-1978 Italia
Obl. 15-03-1978 Milano

Bicentenario inaugurazione
Teatro alla Scala

Ediz. Sogema Marzari- Schio
Foto Muzio

ITALIA – MILANO – TEATRO ALLA SCALA

Costruito dopo l'incendio del teatro Ducale(1796) su progetto del **Piermarini**, questo teatro prende il nome del luogo dove sorgeva una chiesa del 14° secolo, **Santa Regina della Scala**. Concepito secondo una forma all'italiana, con vasta platea a cinque ordini di palchi (circa 3000 posti) viene inaugurato il 3-8-1778 con "**Europa riconosciuta**" appositamente commissionata a Salieri.

ITALIA – TORINO - TEATRO CARIGNANO

Fu costruito dai principi di Carignano alla fine del XVII secolo in legno per ospitare piccoli spettacoli soprattutto ad uso della nobile famiglia. Nel 1752 fu ricostruito in muratura su progetto di **Benedetto Alfieri** che qualche anno prima aveva progettato il teatro Regio, ed il sipario disegnato da **Bernardino Galliari**. Nel 1786 fu distrutto da un incendio e ricostruito in pochi mesi. È strutturato in due parti: la platea ed i palchi. Il palco centrale era quello regio.

Em.27.05.2015 Italia
ASI - I°G Torino

60° Fondazione della
Ass. Teatro Stabile

Ed. priv.

Cartolina Viaggiata





CAP.5°

Em.19-05-2017 Italia
ASI-I°G Castelfiorentino

150°anniversario della
Sua fondazione

TEATRO DEL POPOLO DI CASTELFIORENTINO

L'inaugurazione ufficiale avvenne nel novembre del 1867 con la rappresentazione della *Norma* di Vincenzo Bellini. Successivamente i fondatori si costituirono in Accademia con la denominazione di "*Operosi Impazienti*", e hanno mantenuto la proprietà del teatro fino ai nostri giorni dando vita a un complesso contenzioso con l'Amministrazione Comunale quando quest'ultima ha voluto acquisire la proprietà completa dell'immobile.

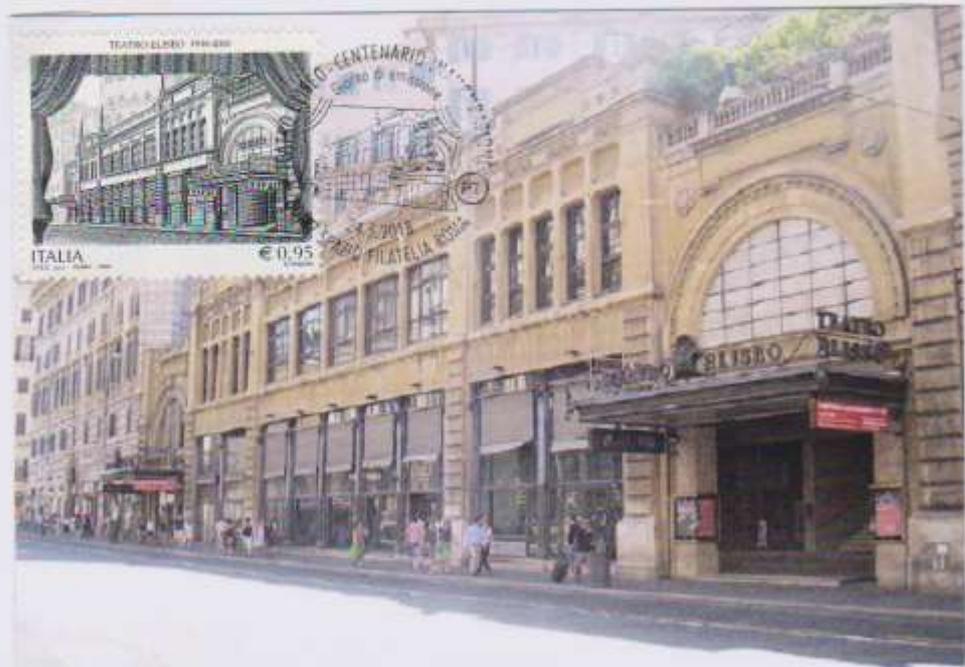
TEATRO ELISEO ROMA

L'Eliseo nasce nella primavera del 1900 solo con palcoscenico e piccola tettoia: un teatro all'aperto chiamato *Arena Nazionale*. Il 24 settembre 1910 una folla elegantissima inaugura il nuovo *Teatro Apollo*, finalmente costruito in muratura. Il programma artistico rispecchia le mode del tempo: operetta e spettacoli di varietà alternati a opere liriche. La nuova e definitiva insegna arriva nel maggio del 1918: Teatro Eliseo.

Oggi l'Eliseo ospita concerti, opere liriche, dibattiti.

Em.24-05-2018 Italia
ASI-I°G Roma

100°Anniv.fondazione





CAP.5° I TEATRI

Em. 02-07-2016 Italia
 ASI-1°G Palermo
 Ed. Alterocca - Terni

TEATRO POLITEAMA PALERMO

Costruito nel 1865 da Giuseppe Damiani Almeyda, i lavori ebbero fasi alterne di costruzione e di sospensione. Il teatro era stato progettato come teatro all'aperto, ma fu in un secondo tempo deciso di realizzare una copertura. Fu inaugurato il 7 Giugno del 1874 ancora, incompleto, con la rappresentazione dell'opera "I Capuleti e i Montecchi" di Vincenzo Bellini. La copertura, opera di grande ingegneria, venne realizzata in metallo dalla Fonderia Oretea nel 1877.

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Fu costruito da Antonio Galli da Bibbiena nel luogo in cui, un tempo, sorgeva Palazzo Bentivoglio, distrutto nel 1507. Il teatro fu il primo in Italia a rappresentare un'opera di Richard Wagner mettendo in scena con successo nel 1871 il Lohengrin nella traduzione di Salvatore Marchesi. Il teatro ha visto e vede l'esibizione dei maggiori cantanti lirici del mondo. Fu testimone del celebre fatto dello "schiaffo" a Toscanini, che si era rifiutato di suonare l'inno fascista.

Questo episodio lo determinò a lasciare l'Italia.

Em. 14-05-2018
 Italia
 ASAI-1°G Bologna
 Ediz. Universal

250° Anniversario
 inaugurazione



CAPITOLO 5°

ITALIA
MONTE CASTELLO
DI VIBIO (PG)

TEATRO DELLA
CONCORDIA

Em.07-09-2002 Italia
ASI-1°Monte Castello di Vibio



Progettato nel 1798, il teatro della Concordia è ormai da tempo una autentica attrazione dell'Umbria con oltre trentamila spettatori annui attratti dal pregio architettonico e dalle attività culturali che vi si svolgono. Novantanove i posti suddivisi tra palchi e platea, il palcoscenico misura 7 m. con un'apertura di 5 m. Per queste caratteristiche è considerato uno dei più piccoli teatri del mondo.

La costruzione fu decisa dal Re Carlo III di Borbone. Inaugurato il 4-11-1737, ingrandito e modificato nel tempo con 184 palchi ed una sala da 3500 posti, ha rappresentato circa 480 prime mondiali e fu per lungo tempo il centro della vita lirica italiana. Ma come riferì Stendhal, la indisciplina del pubblico, oggi sostituita da quella del personale, ne sta decretando una lenta agonia.

ITALIA
NAPOLI
TEATRO S.CARLO

Em. 04-11-1987 Italia
ASI-1°G Napoli
Da una stampa d'epoca.
Sul francobollo lo stemma
reale, poiché era il
Teatro Reale.



ITALIA VERONA ARENA

Em. 1955 Italia
Obl. 4-8-1955 Verona
Primo Giorno
In occasione del
Congresso medico
Internazionale

La fama musicale della città è soprattutto basata sugli spettacoli estivi dati nel famoso anfiteatro romano che può ospitare fino a 20.000 spettatori. La stagione lirica fu inaugurata il 10-8-1913 per il Centenario della nascita di Verdi con *Aida*. Ogni anno si programmano opere particolarmente adatte a grandiose scenografie e, tra i cantanti beniamini del pubblico nel recente passato: **Fiorenza Cossotto** e **Carlo Bergonzi**

L'arena di Nimes è un anfiteatro romano tra i maggiori nel suo genere ed anche tra i meglio conservati. Venne costruita verso la fine del primo secolo e gli spettacoli erano tipicamente romani, come i combattimenti fra gladiatori. Riconvertito a teatro nel 1863 può contenere fino a 13000 persone sedute ed ospita manifestazioni di tutti i generi, dalla corrida al balletto, dal jazz ai concerti operistici.

FRANCIA NIMES LES ARENES

Em. 2002 Francia
Obl. 22-3-2002 Nimes
Primo Giorno
Triplice Concordanza





**FRANCIA
PARIGI**

**THEATRE DE
MONTMARTRE
O
THEATRE DE
L'ATELIER**

Em.09-11-1985 Francia
Obl.12-04-1886 Parigi
Esposizione filatelica

Ediz. Pierron-
Sarreguemines

Il teatro, fondato nel 1822, è stato rifatto nel 1907. Nel 1848 è stato chiamato "Teatro del Popolo" e fu la culla dell'operetta.

Fondata nel 1669 per volere di Colbert in risposta all'Académie Royal de Dance. Incaricata di diffondere l'opera francese in tutto il Paese, è indicata abitualmente come l'Opéra.

**FRANCIA
PARIGI
L'OPERA**

Em.22-08-1964 Francia
Obl.22-08-1964 Parigi
Ediz. Aulard-Parigi



**PARIGI
THEATRE DES
CHAMPS ELYSEES**

Em. 26-10-1968 Francia
ASI-1°G Parigi
Ed. Bertrand - Reims

Altorilievo di A. Bourdelle
Theatre des Champs Elysee



REPUBLIQUE FRANCAISE



L'edificio è composto da tre sale: il Grand Theatre, da 2100 posti, è destinato esclusivamente agli spettacoli lirici; la Comédie, da 750 posti, riservato agli spettacoli drammatici; lo Studio da 250 posti che è un piccolo teatro sperimentale. Sulla facciata è rappresentata "La Danza" un altorilievo di **Antoine Bourdelle**, che ne curò gli affreschi all'interno.

E' il più antico e celebre teatro sovvenzionato francese, nato nel 1680 dalla fusione di diversi teatri e dal raggruppamento di diverse compagnie teatrali. Dopo varie peripezie e crisi, sotto **Napoleone**, la compagnia si trasformò in stabile e prese possesso della **sala Richelieu** dove ancora oggi ha sede.



**PARIGI
COMEDIE FRANCAISE**

Em. 18-10-1980 Francia
ASI-1°G Parigi
Ed. P.I.

Veduta sala Richelieu e scena



AUSTRIA
VIENNA
KONZERTHAUS

Inaugurato il 19 Ottobre 1913 dall'Imperatore **Franz Joseph** il Wiener KonzertHaus è una delle istituzioni più importanti dal punto di vista musicale ed artistico in Europa. Durante il Terzo Reich fortunatamente l'edificio non è stato danneggiato, ma tra il 1998 e il 2001 è stato integralmente rinnovato.

Rinomata cittadina adagiata alla confluenza dell' Ischl nella Traun. La sua stazione termale era stata scelta da **Francesco Giuseppe** e la Principessa **Sissi** come residenza estiva della Corte. Abituati frequentatori delle terme furono **Brahms**, **Strauss** ma soprattutto **Franz Lehar** che nella sua villa, oggi trasformata in museo, compose la maggior parte delle sue operette, in particolare " **La Vedova Allegra** "

AUSTRIA
BAD ISCHL
IL TEATRO





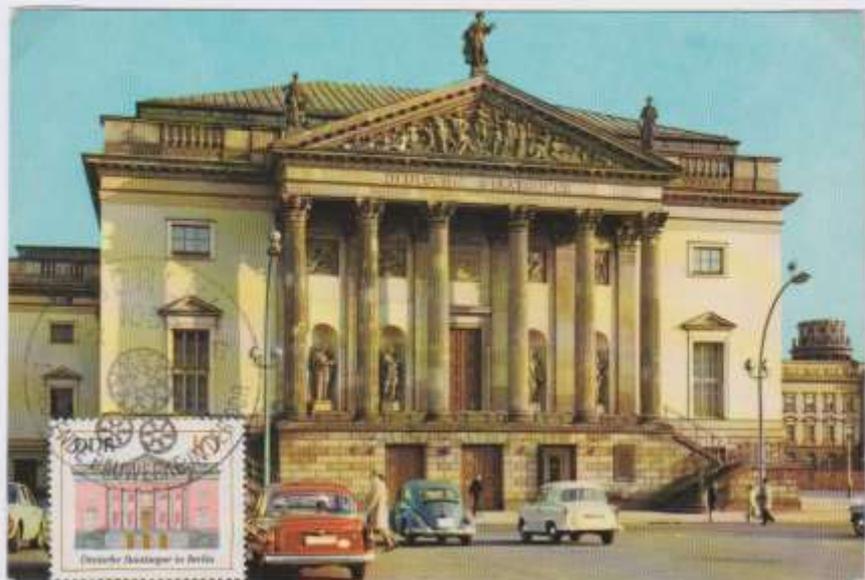
Em.14-11-1955 DDR
Obl.20-01-1956
Berlino
Ed. E.Zech-Berlino

GERMANIA BERLINO STAATSOOPER

TEATRO DELL'OPERA NAZIONALE TEDESCA

Prese Questo nome nel 1919 dal teatro **Konigliche** e fu diretto da importanti e Valenti personaggi come **Furtwangler** e **Von Karajan**. Furono rappresentate opere di **Busoni**,**Janacek**, **Stravinskij**, **R. Strauss** e **Leo Blech**.

Em.15-01-1969 DDR
Obl. 15-01-1969 Berlino
Ed. Schlegel- Lunzenau



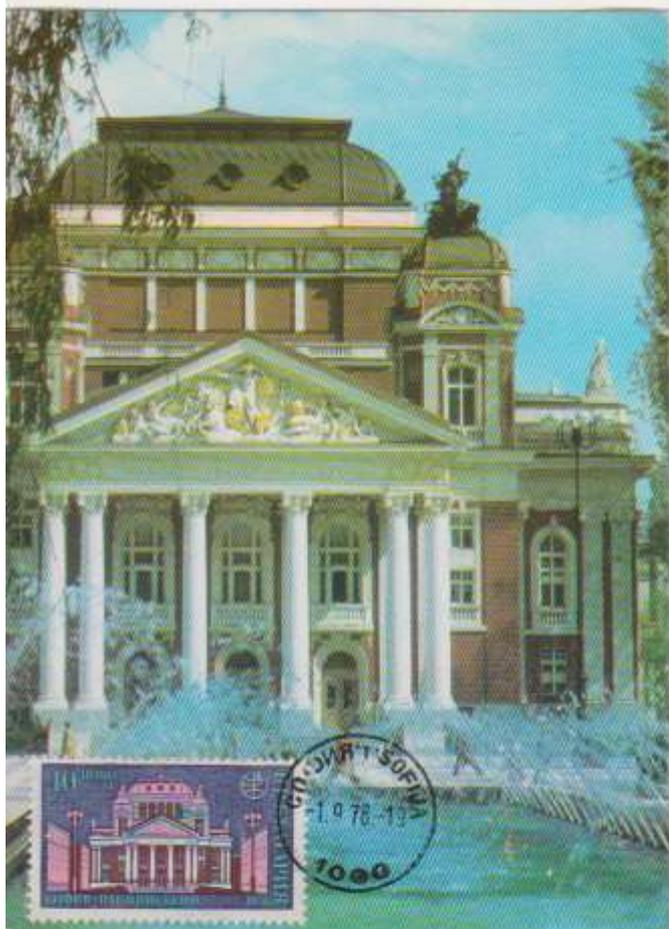


GERMANIA DRESDA

SEMPEROPER - STAATSOPER
OPERA DI STATO DELLA SASSONIA



Così chiamato perché costruito dal 1838 al 1841 da Gottfried Semper in stile rinascimentale italiano. Dopo l'incendio del 1869 e la distruzione del 1945 venne nuovamente ricostruito e prese il nome di Staatsoper. **Richard Wagner** trascorse a Dresda sette anni, partecipando attivamente ai problemi del teatro dell'Opera.



BULGARIA SOFIA
DARZAVNA NARODNA OPERA
OPERA NAZIONALE DI STATO
IVAN VAZOV

Nato sulle rovine di precedenti teatri quali il **Naroder**, prese questo nome nel 1908 per merito di un gruppo di cantanti tra cui il soprano **Cristina Morfova** e **Ludmilla Prokopova**, il repertorio era basato essenzialmente su opere Italiane e Russe. Da questo teatro sono usciti diversi cantanti di grande spessore e ben conosciuti ai giorni nostri in Italia quali il soprano **R. Kabaivanska** e il tenore **Uzunov**.

BULGARIA SOFIA TEATRO NAZIONALE
PRIMA DELL'AMPLIAMENTO DEL 1953

