

# Dalle Avanguardie a Mouguins

## Picasso e il Novecento

Mai come nel Novecento la cultura artistica ha conosciuto una tale velocità di evoluzione. Nel corso del XX secolo le novità e le sperimentazioni artistiche si sono susseguite con ritmo incalzante. Decine e decine di movimenti e di stili si sono succeduti, esaurendo la loro presenza, a volte, nel giro di pochi anni o al massimo di qualche decennio...Su tutti e tutto spicca una figura: quella di *Pablo Picasso*, uno se non il maggiore artista del xx secolo.

Cartolina ufficiale del Congresso Mondiale dei Partigiani della Pace di Parigi del 1949. Come simbolo venne utilizzata la poi famosa COLOMBA di Picasso.



### PIANO DELLA COLLEZIONE

#### 1 UN' EPOCA CHE SCOMPARE

- 1.1 Un secolo tutto nuovo 4
- 1.2 L'eredità dell'impressionismo 4
- 1.3 I Fauves ...le belve 2
- 1.4 L'espressionismo tedesco 5

#### 2 PICASSO: GENIO DEL XX SECOLO

- 2.1 Da Malaga a Barcellona 4
- 2.2 Il Periodo Blu 3
- 2.3 Parigi e il Periodo Rosa 3
- 2.4 Picasso e il cubismo 6

#### 3 LE AVANGUARDIE

- 3.1 I cubisti francesi ed europei 5
- 3.2 I dadaisti e la Grande Guerra 4
- 3.3 Il movimento futurista 4
- 3.4 De Chirico e la metafisica 2

#### 4 VERSO LA CATASTROFE

- 4.1 Il movimento surrealista 7
- 4.2 L'Europa degli anni Venti e trenta 14
- 4.3 Guernica 3
- 4.4 L'arte degenerata: Entartete Kunst 6

#### 5 DALLA GUERRA ALLA PACE

- 5.1 La fine della guerra 3
- 5.2 La colomba della pace 3
- 5.3 Picasso e l'Europa del dopoguerra 6
- 5.4 Il Grande "Vecchio" 9



Il Novecento apre in Europa una nuova era: esuberante, dinamica e soprattutto carica di speranza. In quasi tutti i campi della vita e della cultura occidentali si verificarono trasformazioni profonde. Gli uomini con la loro invettiva, si spostano su veicoli a motore, comunicano in modo istantaneo attraverso i continenti e gli oceani.



1.1.1900 - Intero postale Deutsche Reichpost.



Gli Omnibus a Cavallo saranno presto sostituiti da quelli a motore. (*non dentellato*)



Il 22 gennaio 1901 muore la Regina Vittoria: termina l'epoca Vittoriana.



1901: Guglielmo Marconi realizza la prima trasmissione telegrafica senza fili...



L'Exposition de Paris 1900, apre dal 14 aprile al 10 novembre supererà la quota di 50 milioni di visitatori. Molti monumenti parigini sono costruiti proprio per l'esposizione. *Busta del Ministero del Commercio... (in franchigia) del 17 agosto 1900 per Parigi.*



Tra la fine dell'ottocento e gli inizi del novecento trionfa in Europa, ma anche in America, L'Art Nouveau. Uno stile artistico che interesserà le arti figurative, l'architettura e le arti applicate. Il movimento, conosciuto internazionalmente soprattutto con la denominazione francofona, assunse localmente nomi diversi, tra i quali: Liberty, Modernismo, Modern Style in Gran Bretagna, Jugendstil in Germania...



Gustav Klimt e Alfons Maria Mucha protagonisti dell'art Nouveau.



28 ottobre 1902 Torino: Annullo Esposizione Internazionale dell'Arte Decorativa Moderna (Parco del Valentino) su cartolina francese. Affrancato con 5 Cent "Floreale" per Gorizia (ancora territorio Austriaco). Con la manifestazione svoltasi dal 10 maggio al 12 novembre 1902 a Torino, si afferma definitivamente in Italia lo stile Liberty.



Il Metrò di Parigi maniera Liberty.



Louis Comfort Tiffany designer statunitense. E' stato il maggiore esponente dell'Art Nouveau negli Stati Uniti.

Bayern (5 Pfennig) Intero postale. Da Norimberga a Monaco 23.12.1905. Celebrativo di "NURNBERG 1906" Esposizione dell'arte e dell'industria dove primeggerà l'art Nouveau...la Jugendstil.



I lavoratori delle città, a lungo sfruttati dal padrone industriale cominciano a reclamare a gran voce la partecipazione al potere.

CARTOLINA POSTALE



Nasce il movimento socialista In tutta Europa, e soprattutto in Italia, l'emigrazione diventa un fenomeno di massa.



Foto-E.N.I.T.

GENOVA — Ponte dei Mille e Stazione Marittima.



Regno d'Italia Intero postale. Il porto di Genova



I primi a far volare un mezzo più pesante dell'aria sono gli americani Orville e Wilburn Wright nel 1903. Con l'interpretazione dei sogni di Sigmund Freud (datato 1900), nasce la psicologia analitica, che avrà grande impatto sulla cultura del Novecento. Nel 1903 muoiono Gauguin e Pissarro, esponenti dell'impressionismo.



Francia non dentellato



(Pissarro) Blocco di 4 francobolli non dentellati. Carta senza fosforo... (Cielo blu-verde al posto di blu-grigio).

Definitivo ↑



Il rinnovamento delle arti è totale, anche se in molti casi come nella pittura i nuovi movimenti si ispirarono inizialmente agli autori che fecero grande il XIX secolo precedente: come Van Gogh o Cézanne che morirà proprio agli inizi del XX secolo (1906).



Cezanne- Giocatori di carte



Il XX secolo inizia anche con la scomparsa di grandi letterati che nei loro paesi avevano determinato correnti culturali. Emile Zola, morto nel 1902 è l'iniziatore del movimento naturalista. Nel 1901 nasce in Italia la "Terza pagina".



Giosuè Carducci, muore nel 1907. E' stato il primo italiano a vincere il Premio Nobel per la letteratura, nel 1906.



Parigi- 25.4.1872 Annullo (stella n.6) -Palazzo del Lussemburgo a Luc Sur Mer. Nel '900 Parigi diventa la culla delle nuove arti. Vi confluiscono artisti da ogni parte d'Europa....



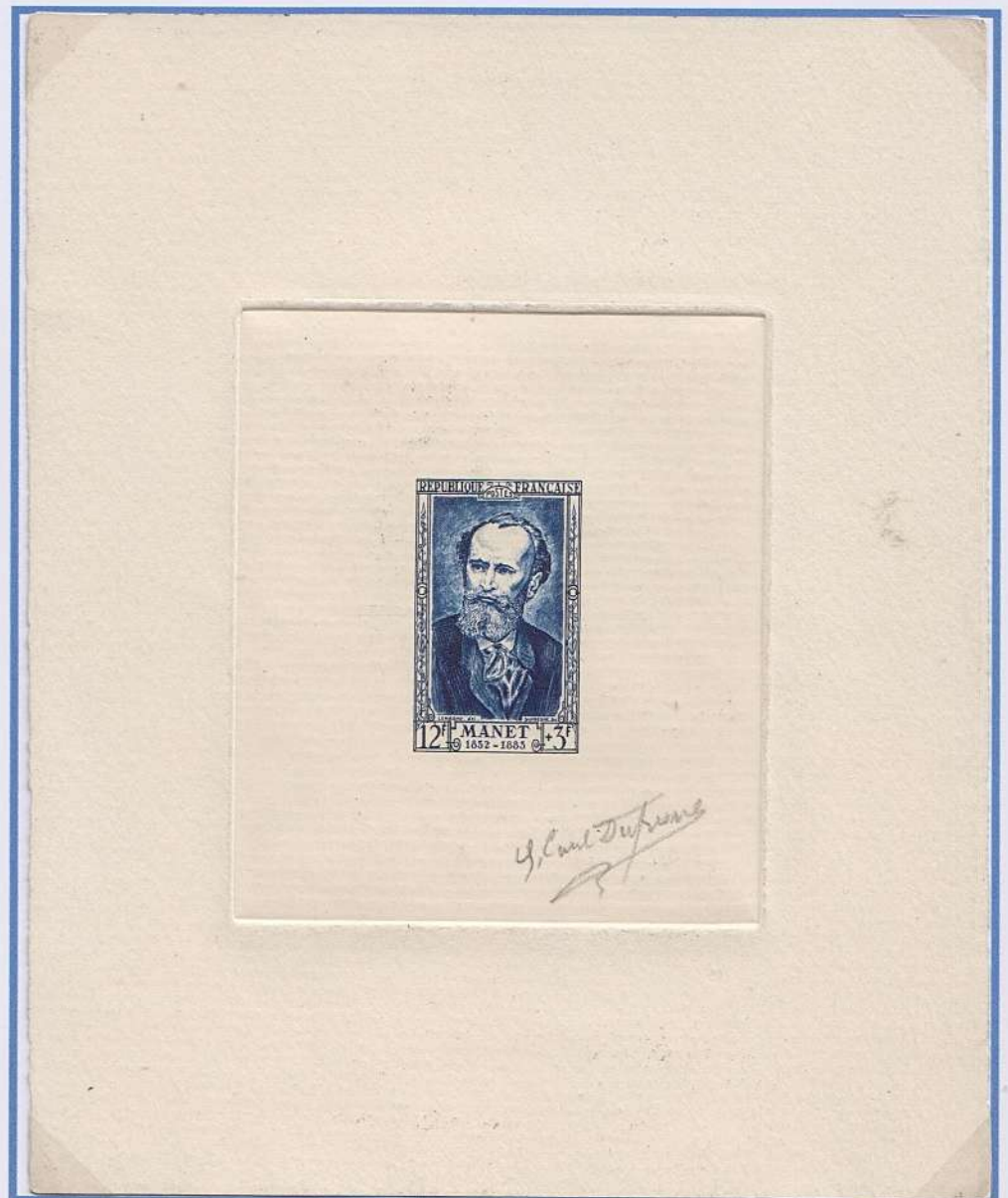
...Stava per iniziare il secolo delle Avanguardie...



Nel 1863 la giuria di ammissione dell'Accademia parigina rifiuta di esporre una notevole quantità di dipinti. A seguito di proteste, l'Imperatore organizzò un'esposizione parallela a quella ufficiale, consentendo ad artisti come Edouard Manet con il suo *Le déjeuner sur l'herbe* (la principale causa dello scandalo), Degas, Renoir, e altri di esporre le loro opere...



*Napoleone III Fr.0,20: Da Parigi (Place de la Bourse) a Valence Drome 21.12.1863. Il Salon des Refusés fu organizzato Da Napoleone III, per accogliere le opere degli artisti rifiutate dal Salon Ufficel.*



Il *Salon des Refusés* ha avuto il merito di consentire una prima apertura verso l'arte "non ufficiale" dalla quale si fa iniziare l'impressionismo.

*Prova d'artista. Firma dell'incisore: Charles Paul Dufresne.*



La sfida avviene nella primavera del 1874, quando al Salon Officiel di Parigi organizza una propria mostra... è la rottura con l'arte classica, con l'arte ufficiale. Inizia quel lento, ma non troppo processo che porterà ad una completa rivoluzione della pittura.



Paul Cezanne parteciperà alla prima mostra degli impressionisti condividendo gli obiettivi, ma non vi si identificherà.

23.6.1874 da Parigi (Etoile de Paris n.14) per Monts-sur-Guesnes. Sul retro Annullo ferroviario Paris a La Rochelle.



Chatou- Luogo frequentato da numerosi pittori impressionisti nel XIX secolo.

Due donne sono tra le protagoniste del movimento impressionista: Berthe Marie Pauline Morisot francese di Bourges e Mary Stevenson Cassatt statunitense. La Cassatt esporrà le proprie opere insieme a quelle degli artisti del movimento impressionista.



Sisley



Jean-Baptiste Armand Guillaumin pittore e litografo francese, fu un importante esponente del movimento impressionista. Alfred Sisley nacque a Parigi da genitori inglesi. Visse e lavorò sempre in Francia, per cui è spesso considerato un artista francese. Nel 1874, suggerì il suo impegno impressionista con la partecipazione alla prima mostra del gruppo degli impressionisti



Il 15 aprile 1874 s'inaugura, nello studio del fotografo Nadar, al boulevard des Capucines, la mostra del gruppo Société anonyme des peintres, sculpteurs et graveurs, Monet vi presenta la tela, dipinta due anni prima, *Impressione, levar del Sole*; la critica prende spunto dal titolo del quadro per coniare ironicamente il termine *Impressionismo*.



Nadar pseudonimo di Gaspard-Félix Tournachon noto soprattutto come pioniere dell'aria e della fotografia.



URRS Intero postale (1990). Boulevard des Capucines (Monet 1873)



Gustave Caillebotte e Edgar Degas parteciparono alla prima mostra del "Movimento".

**CURIOSITA'**

Nadar nel 1870, durante l'assedio di Parigi, suggerisce di far volare palloni aerostatici per permettere il controllo delle posizioni prussiane e assicurare la comunicazione della città con il mondo esterno. La guerra e le spese sostenute per gli aerostati mandano in rovina Nadar....



Parigi 17 ottobre 1870- per Londra -Ballon Monte Victor Hugo, pilotato da Nadar, levatosi in volo dai Giardini di Tuileries il 18 ottobre 1870 e atterrato a Bar de Luc, lontano 117 chilometri.



Le scoperte della scienza e della tecnica, avevano considerevolmente ampliato il campo della realtà del primo Novecento. Anche per l'arte, dopo l'evoluzione impressionista, la pittura inizia la sua rivoluzione soprattutto in Francia. Uno dei capi "rivoluzionari" sarà Henri Matisse.



La personalità di Matisse si affermò definitivamente col gusto "fauve" (Il famoso *Nudo Blu Non dentellato* prova di colore e emissione definitiva).



All'inizio del Novecento gli impressionisti lasciarono il passo a nuovi gruppi artistici.



Matisse: *La Lettrice* 1905



Nato nel 1869 a Le Cateau-Cambrésis (Nord-Pas-de-Calais) Matisse è il primogenito della famiglia. Nel 1887 si trasferisce a Parigi per studiare legge. Comincerà a dipingere nel 1889.



Seurat- *Il Circo del 1881 e Nudo Nero del 1882*



Il Museo Orsay di Parigi, ospita molti lavori di pittori impressionisti e post-impressionisti.

La teoria del colore impressionista viene esasperata nel pointillisme di Georges-Pierre Seurat: i colori non vengono mescolati, ma semplicemente accostati in punti minuti, in modo che sia l'occhio a creare le tinte intermedie.



Con il termine fauves "BELVE" viene indicato un gruppo di pittori, per lo più francesi, che all'inizio del novecento danno vita ad un'esperienza di breve durata, ma di grande importanza nell'evoluzione dell'arte. Il movimento avrà la propria prima collettiva al Salon d'Automne di Parigi nel 1905.



Gli artisti presenti nella stanza centrale del Grand Palais sono tra gli altri, André Derain, Maurice de Vlaminck ....



Il Fauvismo è il primo dei grandi movimenti d'avanguardia dell'arte europea nel periodo di sperimentazione, che si ebbe tra la fine del XIX secolo e la prima guerra mondiale. Gli artisti che ne fanno parte della nuova corrente, sono già presenti nel panorama della pittura francese da alcuni anni, ma i loro nomi divennero famosi soprattutto a partire dal 1905.



André Derain "le chiatte"  
Non dentellato prova di colore +  
emissione definitiva.



4.8.1872. Numerale Paris Montmartre 6122. 2 PARIS 2. Montmartre il quartiere degli artisti....



Collioure Comune francese nei Pirenei Orientali, meta di molti pittori Fauves, tra cui Derain che ne dipinge: *il Faro* nel 1905.



Il Fauvismo in pochi anni porta polemicamente alle estreme conseguenze i germi di rinnovamento insiti nelle precedenti esperienze artistiche compreso il taglio visivo degli Impressionisti e dall'influenza del fenomeno del primitivismo e dell'esotismo affermatosi proprio in quegli anni.



Van Dongen: Donna alla balaustra (1905)

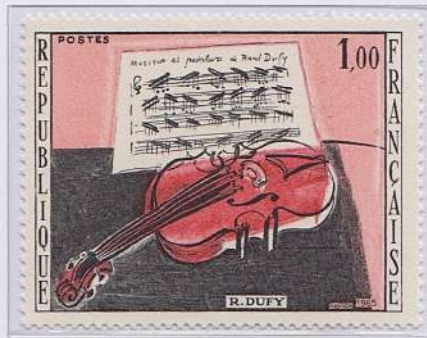
George Rouault

Il fauvismo raggiunge il suo apice nel Salon d'Automne del 1905 dove tra l'altro espongono l'olandese di nascita Van Dongen, George Rouault, e continua con il Salon des Indépendants del 1906 con Raoul Dufy.



Raoul Dufy venuto a contatto con Matisse nel 1905, diventa anch'egli un fauve.

Raoul Dufy - violino rosso



Anche Albert Marquet partecipa il "Salon" nel 1905.

Foglietto speciale gommato  
CHAMPS-ELYSEES



Champs-Élysées

IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE

Nel 1907 l'avventura del Fauvismo può definirsi conclusa: i capifila del movimento proseguono distintamente il loro cammino artistico. A differenziare i pittori di questa corrente, non è la scelta dei soggetti e temi delle loro opere, ma nell'aver superato l'equivoco che ancora lega la concezione dell'arte all'imitazione naturalistica della realtà.



Quando ormai l'esperienza Fauves può dirsi conclusa, in Germania nel 1905 un gruppo di giovani artisti si riunisce a Dresda formando un nuovo movimento artistico, con lo scopo di sviluppare forme pittoriche che esprimessero i loro sentimenti più intimi piuttosto che rappresentare il mondo esterno.



Il fauve Raul Dufy e Ernst Ludwig Kirchner, con il Pannello pubblicitario per una mostra della Brücke a Dresda nel 1910.



A Dresda nell'estate del 1905 nasce "DIE BRUCKE" (il Ponte). Il movimento che con le sue correnti, verrà poi chiamato dai critici Espressionismo.



Germania Intero postale 1906. Dresda annullo della 3° mostra delle arti e mestieri tedeschi. Il Manifesto della Mostra è disegnato da Otto Gusmann, professore all'Accademia delle Belle Arti di Dresda Maestro e sostenitore degli aderenti alla Die Brücke.



Il pittore svizzero Cuno Amiet espone con la Die Brücke nel 1905.



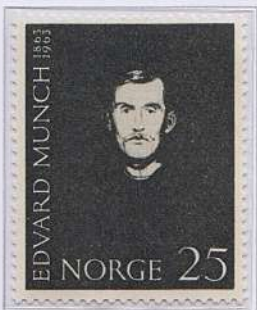
Gli artefici del gruppo del "Die Brücke" è composto tra gli altri da: Ernest Ludwig Kirchner, Otto Mueller, Max Pechstein. I membri si isolano in un quartiere di Dresda e svilupparono il loro stile: colori accesi, immagini violente, influenza del primitivismo.



Karl Schmidt-Rottluff uno dei fondatori del gruppo Die Brücke. (La fattoria in Dangast del 1910)



In polemica con la tradizione accademica, i membri del gruppo si ispirano all'arte medievale e rinascimentale tedesca all'Art Nouveau, al primitivismo risentendo inoltre dell'influenza dei precursori dell'espressionismo come Edvard Munch. Il nome Die Brücke, che in tedesco significa 'ponte', indica la determinazione di questi pittori a elaborare un'arte protesa verso il futuro.






**Postkarte**

---

**Roter Baum am Strand 1913**

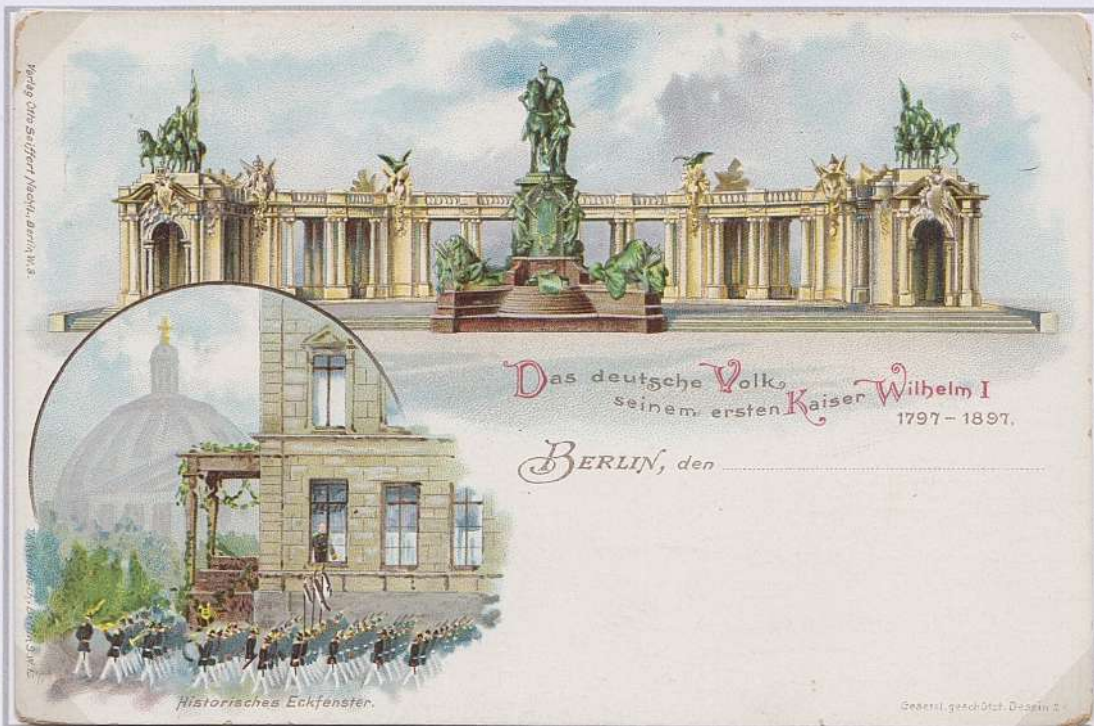
**8750 Aschaffenburg** – Geburtsstadt des großen deutschen Expressionisten Ernst Ludwig Kirchner (1880 bis 1938)  
100. Geburtstag am 6. Mai 1980. Copyright by Dr. Wolfgang u. Ingeborg Henze, Campione d'Italia

h 9/140 20 000 1,- 80  
(Absender)  
  
(Postfach oder Straße und Hausnummer)  
  
Ⓜ (Postleitzahl) (Ort)

(Postfach oder Straße und Hausnummer)

(Postleitzahl) (Bestimmungsort)

*Germania: Intero postale Ernst Ludwig Kirchner "albero rosso sulla spiaggia del 1913"*



Con il trasferimento a Berlino di Kirchner, nel 1911, ed in seguito degli altri artisti del "Die Brücke", si apre un secondo periodo. Il gruppo conosce varie difficoltà e contrasti interni e si scioglie nel 1913.

Deutsche Reichspost  
Postkarte

*Reichspost - Intero postale (5 pfenning)  
BERLINO*



**Kirchner morirà suicida nel 1938.**





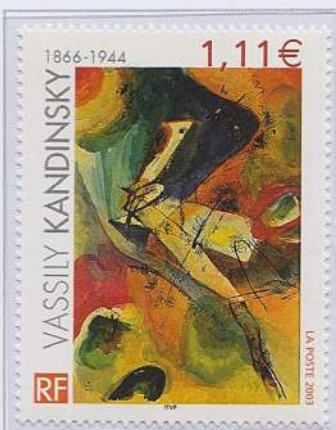
Altro movimento espressionista tedesco è **Der Blaue Reiter**, nome adottato da un gruppo di artisti e fondato nel 1911 a Monaco di Baviera da Vasilij Kandinskij e Franz Marc. Vi aderiscono, esponendo alle due mostre organizzate nel 1911 e 1912, numerosi pittori e scultori del primo Novecento europeo.



*Bayern (5 pfenning) Intero postale. Esposizione di Monaco di Baviera 1908.*



Il 18 dicembre 1911 presso la Galleria Moderna di Thannhauser Heinrich a Monaco di Baviera viene allestita la "Prima esposizione del gruppo del Der Blaue Reiter".



Il nome del gruppo, che in tedesco significa 'il **Cavaliere Azzurro**', deriva dai cavalli azzurri dipinti da Marc e dai cavalieri vestiti di blu dei quadri di Kandinskij.



*Frank Marc e August Macke*

Nel 1910, grazie all'amicizia con Franz Marc, August Macke incontra Kandinsky e per un breve lasso di tempo condivide l'estetica non-oggettiva e gli interessi mistici e simbolici del gruppo Der Blaue Reiter. Del movimento fanno parte anche artisti di indiscussa abilità come: Paul Klee.







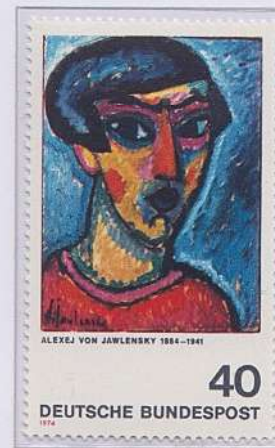
Erich Heckel nel 1905 fondò il gruppo artistico Die Brücke.



Molti artisti tedeschi allo scoppio della guerra si rifugiarono in Svizzera.



16.6.1917. Posta da Campo (Feldpost 613/II) per Vienna



Alexej von Jawlensky esponente del gruppo Der Blaue Reiter, uno dei maggiori interpreti delle avanguardie artistiche del '900. Allo scoppio della Prima guerra mondiale, Franz Marc muore nel 1916, cadendo in combattimento nei pressi di Verdun.



Alfred Kubin, noto anche come illustratore

Nel 1912 Alfred Kubin diventa membro del gruppo, grazie al quale stringe amicizia con Franz Marc. Gabriele Münter nata a Berlino, nel 1877 pittrice espressionista, sarà la fondatrice con Marc e altri del movimento.



Legati al movimento tedesco, spiccano poi anche quegli artisti che verranno definiti "Espressionisti indipendenti" o seguirono questo movimento da altri paesi europei. James Ensor pittore belga è il più importante pittore dell'espressionismo nordico. Importante per il movimento è anche l'opera dell'austriaco Egon Schiele.



Max Beckmann a Berlino, nel 1906 si aggrega al gruppo artistico della Secessione e dove resterà fino al 1915.



La rivista "Der Blaue Reiter" ebbe tra i suoi collaboratori anche due musicisti: Arnold Schönberg, Alban Berg. Tipici della musica espressionista sono la tecnica atonale o pantonale.

Berlino una delle più importanti sedi di mostre collettive dell'Espressionismo tedesco. *Intero postale Germania Reichspost Berlino (5 Pfenning)*



Il 25 ottobre 1881, nasce a Malaga in Andalusia: Pablo, Diego, José, Francisco de Paula, Juan Nepomuceno, Maria de los Remedios, Crispin, Crispiniano de la Santissima Trinidad, Ruiz y Picasso, dal padre José Ruiz Blasco, un insegnante di scuola di belle arti, e dalla madre Maria Picasso.



1832 da Malaga (Andalusia) lineare in Rosso per Cadiz



Maria Picasso Lopez, madre dell'artista dipinta dal figlio nel 1896.



Autoritratto del 1896



El Primer Picasso alla La Coruña 2015...



Dal 1891 la famiglia Picasso va a vivere alla Coruña. Durante i quattro anni che passa a La Coruña, Picasso sviluppa queste nozioni tecniche ad un punto tale che suo padre, decide di consegnare definitivamente al figlio la tavolozza e i pennelli...



Nel settembre del 1895 si trasferisce a Barcellona, dove il padre è chiamato ad insegnare...



L'intenso rapporto tra Picasso e Barcellona inizia nel 1895, quando la famiglia del pittore si trasferisce in città. Qui Pablo vivrà fino al 1904, anno in cui decide di trasferirsi definitivamente a Parigi. Nonostante l'addio, il rapporto di Picasso con Barcellona sarà sempre intenso.



Spagna 1891 intero postale: da Barcellona a Parigi.



non dentellato



"La prima comunione" Barcellona 1895/96

A Barcellona, il padre è nominato professore di disegno. Il giovane Picasso Espone il suo primo dipinto ad olio di grandi dimensioni: La prima comunione.



"Salon du Prado" Madrid, 1897

Nel 1897 Parte per Madrid, dove grazie al sostegno del padre è ammesso all'Accademia...



A Barcellona entra a far parte dell'élite letteraria ed artistica, che lo porta ad abbandonare la pittura accademica in favore dell'arte moderna. Si unisce ad un gruppo di artisti bohémien, e fa conoscenza attraverso le riviste d'arte dell'opera di Henri de Toulouse-Lautrec.





All'inizio del Secolo stabilitosi a Barcellona, Picasso dipinge opere influenzate dal Modernismo catalano studia i preraffaelliti inglesi e la grafica tedesca.



Il primo febbraio 1900 mostra a Barcellona di circa centocinquanta disegni di Picasso. *La Vanguardia* del 3 febbraio gli dedica un articolo....

*Repubblica Spagnola Intero postale*



Il quadro *"Gli ultimi istanti"* del 1897, è selezionato per l'Esposizione Universale di Parigi che, si inaugurerà il 14 aprile 1900.

*"Esposizione Universale 1900" Annullo Paris Exposition Beaux-Arts.*

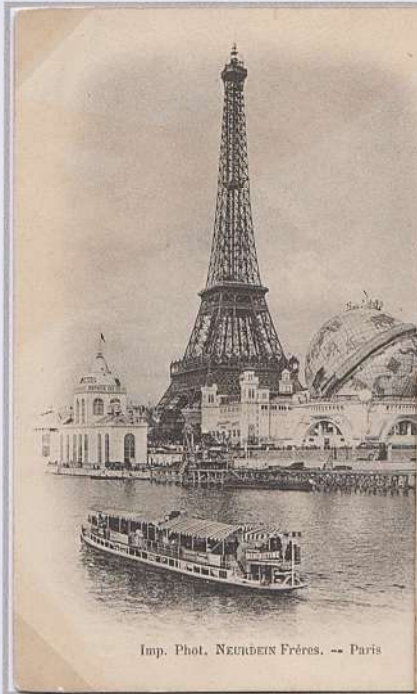


*Francis Carco scrittore francese ambientò le sue opere tra i bassi fondi di Parigini e la vita bohémienne di inizio novecento. Il pittore Ceco Picas dipinse Montmartre...*



Durante questo primo soggiorno parigino, durato due mesi, Picasso si immerge nelle gallerie d'arte, e la sera nei caffè bohémienne, a i night club e le sale da ballo di Montmartre. Proprio in quel quartiere trova una sistemazione. Un mercante d'arte gli offre un salario di 150 franchi in cambio della sua produzione di quadri.





Monsieur René  
 Souvenir de notre  
 ascension à la tour  
 Eiffel



Picasso visita l'Esposizione universale e frequenta la colonia spagnola. In quel periodo non conosce ancora il francese.



Il 20 dicembre Picasso fa rientro a Barcellona.



Annullo meccanico su cartolina ufficiale dell'Esposizione Universale di Parigi. Per Firenze 3.7.1900



Alla fine di dicembre (1900) è a Malaga per festeggiare l'anno nuovo....

Autoritratto con cappotto del 1901 (Museo Picasso Parigi)

Dal 1901 lo stile di Picasso inizia a mostrare dei tratti originali. Ha inizio il cosiddetto «periodo blu» che si protrarrà fino al 1904. Il nome a questo periodo deriva dal fatto che Picasso usa dipingere in maniera monocromatica, utilizzando prevalentemente il blu in tutte le tonalità e sfumature possibili. I soggetti erano soprattutto poveri ed emarginati.



«Donna in Blu» del 1901, conservato nel Museo nazionale delle Arti della Regina Sofia a Madrid.





Nell'ottobre del 1901 Picasso viene raggiunto a Parigi da Jaime Sabartés, a cui dedica un ritratto di grande forza espressiva. Con quest'opera inizia il cosiddetto **periodo blu**. Nell'Arlecchino pensoso, altra opera del 1901, tutta la composizione è dominata dal blu....

1883- Parigi Servizio telegrafico per città. Pianta della città. Col quartiere di Montmartre.



Natura morta 1901

Nella metà di giugno del 1901 Picasso compie il suo secondo viaggio a Parigi. (In questo periodo nascerà la grande amicizia con Max Jacob letterato francese esponente delle avanguardie artistiche). Va ad abitare a Montmartre in Boulevard de Clichy.



Da Barcellona 2.8.1831 - Annullo lineare Rosso B. CATALUNYA Tassata con 6 pesetas di Barcellona. Valuta della Catalogna fino al 1850.

Simon: Les bouquinistes du quai de la Tournelle. Del 1912.



Nel gennaio 1902, Picasso rientra a Barcellona. Sviluppa una monocromia blu in scene che rappresentano una donna con bambino o malinconiche figure femminili...



Maternità del 1901.



A ottobre del 1902 Picasso ritorna a Parigi Ancora troppo povero non riesce a comprare le tele e pratica molto disegno.



Parigi. Arco di Trionfo: Prova di colore



Bambino con colomba e Arlecchino e la sua compagna due quadri del 1901 "periodo blu"



Costa d'Avorio: Da Abidjan a Chicago 13.2.1992. Affrancato con 210 Franchi Ivoriani (CFA UEMOA. Con due valori (emissione 1992) da 100 franchi dell'autoritratto di Picasso del 1901.

Durante i suoi primi soggiorni parigini, Picasso esegue opere su motivi della vita della città francese, chiamato anche "Cabaret pediod".



Ambrosie Vollard versione cubista del 1906.



Poveri in riva al mare, maternità e mendicanti tutti del 1903:

Per Picasso il colore Blu è come una dimensione sacra e sentimentale: l'artista guarda in faccia alla realtà, alla miseria e alla sofferenza, oltre che alla morte. I soggetti erano soprattutto poveri ed emarginati.



Nel gennaio del 1903 Picasso ritorna a Barcellona. Riapre il vecchio studio. Questo è un periodo molto produttivo.



Spagna. Intero postale- 7.3.1903 Da Barcellona a Parigi.



Casa Batlló  
Barcelona



Francia-Intero postale: Parigi la Basilica del Sacro Cuore sulla Collina di Montmartre

Il "periodo blu" di Picasso non dura molto, dalle tinte blu e malinconiche ben presto passa a quelle con sfumature rosa e rosse, segno di una ritrovata felicità interiore. Nell'aprile del 1904 si stabilisce a Montmartre. Lo studio diventa luogo favorito di convegno di tutta la cerchia di intellettuali amici dell'artista, dove vi resterà fino al 1909.

Tra i frequentatori dello studio, vi era anche Modigliani, che ritrasse molti amici di Picasso. Come: Paul Guillaume, Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire...





Il Lapin Agile storico cabaret nei pressi di Montmartre, era in origine chiamato "Cabaret des Assassins" perché la tradizione racconta che una notte una banda di assassini interruppe e uccise il figlio del proprietario.



Il Famoso Moulin Rouge in Boulevard de Clichy a Montmartre, inaugurato il 6 ottobre 1891.

Si stabilisce definitivamente: nel cuore di Montmartre, al numero 13 di rue Ravignan: è il famoso Bateau-Lavoir, una fucina creativa dove Picasso studia e lavora a stretto contatto con altri artisti, scrittori e intellettuali, ci sono anche Amedeo Modigliani e Kees van Dongen.



Francia Posta aerea (1936) Parigi dall'alto. Prova di lusso.

non dentellato



Benedetta Canals 1905





Se nei primi soggiorni parigini egli aveva frequentato quasi esclusivamente i suoi connazionali, forse a causa del suo francese stentato, ora allarga le sue conoscenze e le sue amicizie. Picasso diventa ben presto il capo indiscusso dell'eterogenea colonia di artisti, che attira la curiosità e l'interesse di intellettuali, mercanti e collezionisti.



*Acrobati e giovane Equilibrista del 1905*

Gli amici-ammiratori, creano attorno a lui un'aura quasi leggendaria, André Salmon e Guillaume Apollinaire, sensibili al suo fascino pronti a riconoscere la sua genialità.



*Apollinaire "Prove di colore" non dentellate e emissione definitiva.*



*Lola la sorella di Picasso*



*Arlecchino a cavallo del 1905*



*14.2.1932 da Digione a Tolone 50 cent. con "pubblicitario L'Art Vivant", per assolvere la tariffa lettera chiusa per l'interno fino a 20 grammi. Nella edizione fondata da André Salmon nel 1920 si fece molto uso di riproduzioni di quadri di Picasso.*



In questo periodo Picasso stringe amicizia anche con Jean Cocteau, e si instaurerà una importante collaborazione artistica, che durerà fino alla morte del letterato nel 1963.



I galleristi si accorgono di lui e del suo potenziale ancora inespresso e lo stesso avviene con i collezionisti d'arte, come i fratelli statunitensi Leo e Gertrude Stein, tra i primi a capire il suo talento.



Ritratti di Gertrude e Leo Stein eseguiti da Picasso nel del 1906



*Le Fou (il pazzo) una delle prime sculture di Picasso del 1905.*

All'inizio del 1905 Picasso approda a quello che i critici hanno definito il periodo rosa, che comprende circa centocinquanta opere, tra cui alcuni grandi capolavori.



Nell'estate 1905 soggiorna in Olanda, dove esegue diversi dipinti:  
*Annullo di Utrecht 22 luglio 1905 per Den Haag.*



*La Toilette. Gosol 1906 olio su tela*

Dal maggio all'agosto 1906 Picasso soggiorna a Gosol a 1500 metri nella valle d'Andorra. Qui dipinge tra l'altro uno degli ultimi quadri del periodo rosa: La Toilette/L'Harem.



*La Ragazza di Maiorca-gouache realizzato nel 1905. L'opera è conservata a Mosca nel museo Puskin.*



Il museo Statale di San Pietroburgo "Hermitage" ospita diversi quadri dei primi periodi della pittura di Picasso.



Nell'estate del 1906, Picasso entra in una nuova fase creativa segnata dall'influenza dell'arte classica, iberica e africana, e dalla meditazione sull'opera di Paul Cézanne. L'abbandono della prospettiva rinascimentale e della visione accademica dell'anatomia umana segnava l'inizio della sperimentazione cubista.



Principato di Monaco 1981. Picasso Autoritratto con tavolozza del 1906 "prova di colore" Questo quadro costituisce il legame tra l'arte di Cézanne e quella di Picasso: il primo, nel 1890 ha realizzato un lavoro molto simile a quello di Picasso, anche se, quello di Cézanne era molto più austero ed impersonale. Cézanne muore il 23 ottobre 1906. Picasso probabilmente omaggia al grande artista.



L'autoritratto con tavolozza di Cézanne del 1890.



Francobollo definitivo

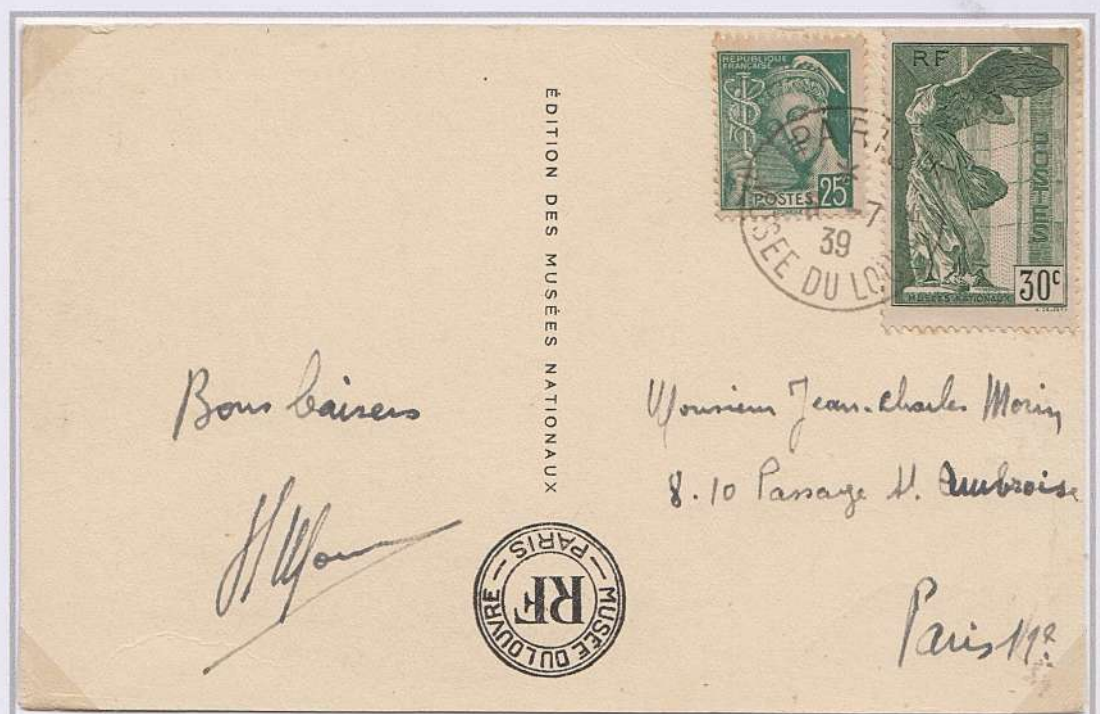


L'artista visita spesso in questo periodo il museo del Louvre osservando opere iberiche e africane. A sua insaputa, nel 1907 acquista due teste iberiche che erano state trafugate proprio dal Louvre.



Busto di donna e Nudo con braccia alzate del 1907.

Parigi Museo del Louvre 6.7.1939. Affrancato il 30 cent. della "Vittoria di Samotracia" più 25 cent. (tariffa interna per cartoline postali fino a 5 parole).





Alla fine del 1907 Picasso ha 26 anni quando realizza il grandioso dipinto, che apre la via alla "Rivoluzione cubista". L'opera si ispira ai postriboli di Barcellona di Carrer de Avinjo. Il titolo "Les demoiselles d'Avignon" gli verrà dato molti anni dopo. esattamente nel 1925.



Le Bagnanti di Paul Cézanne del 1895. Una delle ispirazioni di Picasso per Les Demoiselles...



NOTA: Francobollo emesso nel 1967 dallo Stato africano del Senegal (non dentellato), quando Picasso era ancora in vita.



Autoritratto del 1907



Nel 1908 Picasso organizza il grande banchetto rimasto celebre, in onore di Henri Rousseau. *Da Parigi a Bratislava-Raccomandata da Paris R.P. del 28.4.1967 con striscia di tre valori dell'emissione francese in onore di Henri Rousseau. (Fr. 60 primo porto più Fr. 2,40 per raccomandazione)* →



Nel 1909 Picasso trascorre l'estate a Horta de Ebro e dipinge "paesaggi cubisti" (*Casa sulla collina, 1909*)





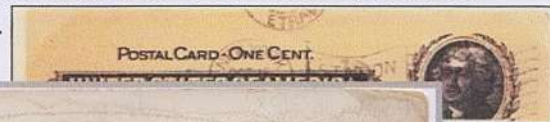
Il 2 settembre del 1910 muore a Parigi Henri Rousseau grande amico di Picasso. Nel 1911 Picasso restituisce al museo del Louvre due sculture iberiche acquistate senza conoscerne la provenienza. Sempre nel 1911 alcune opere di Picasso sono per la prima volta negli Stati Uniti. Ottanta fra disegni e incisioni sono esposte a New York, suscitando grande scalpore.



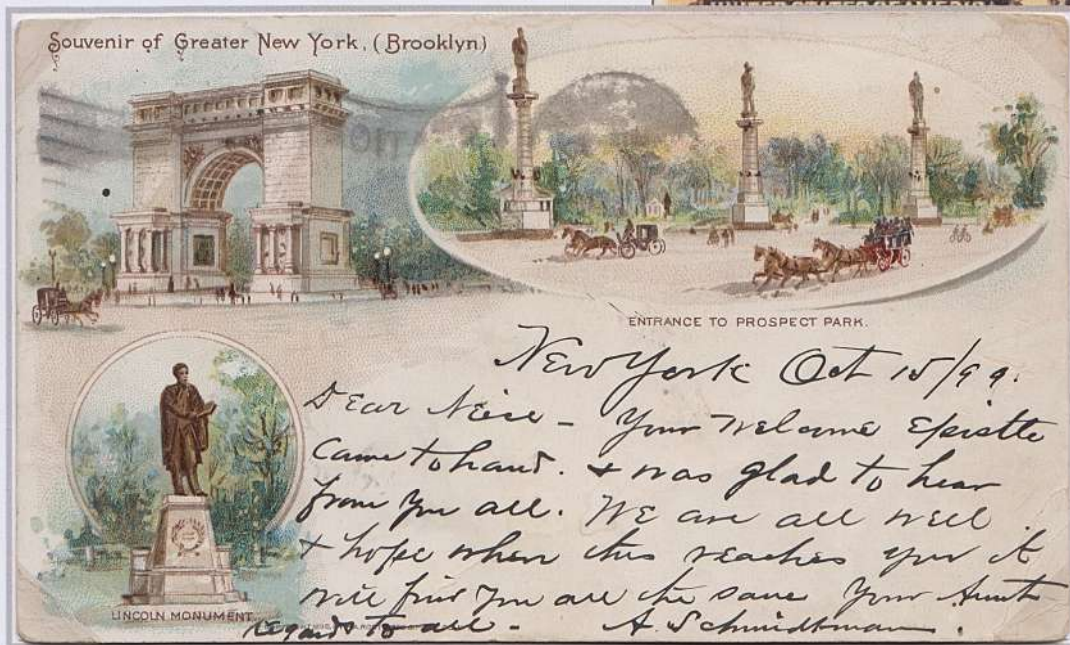
Henri Rousseau



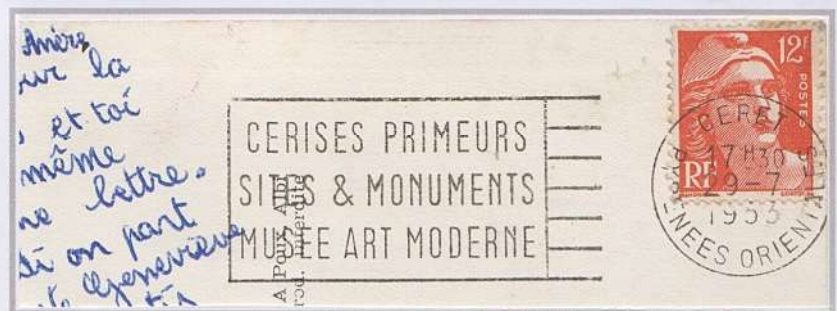
Ritratto di Wilhelm Unde del 1910. Storico dell'arte e amico di Picasso.



USA Postal Card (1899) One Cent. Souvenir di New York



Suonatore di fisarmonica (1911)



Céret (Pirenei Orientali) chiamata "La Mecca del Cubismo"



In questo periodo l'amicizia tra Picasso e Braque si intensifica. I "Padri" del cubismo stabiliscono la loro residenza estiva a Céret sui Pirenei. Picasso ormai è all'apice della celebrità. Nell'autunno del 1912 si svolge prima mostra dei pittori cubisti: Robert Delaunay è uno degli artisti partecipanti.







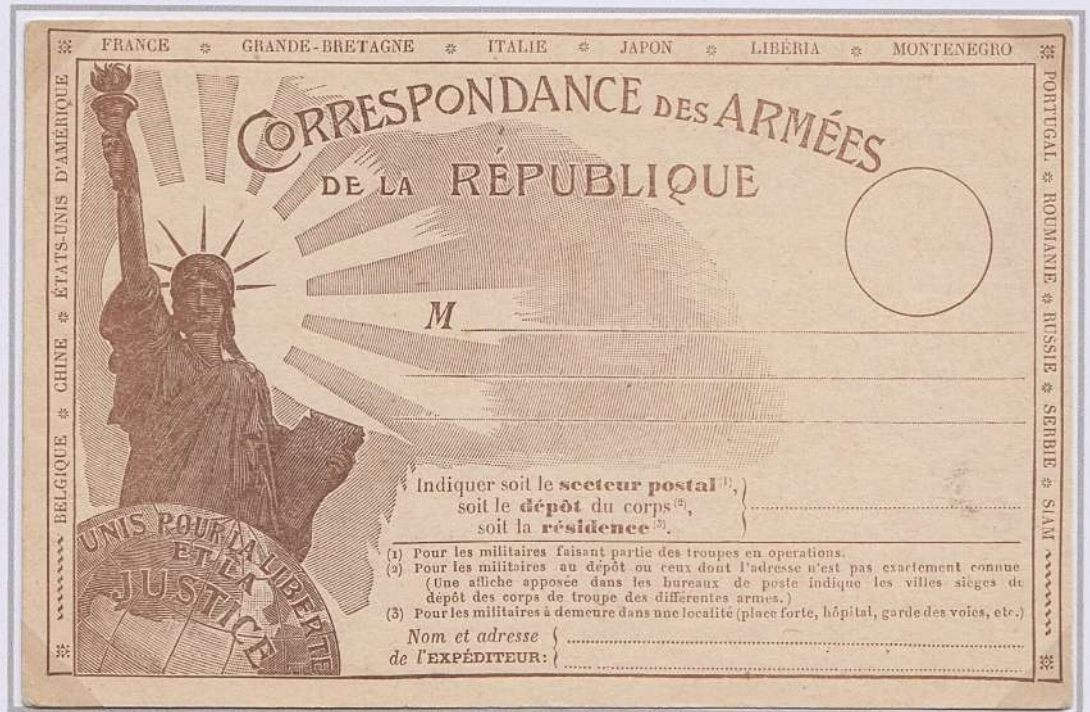
A Sarajevo avviene l'assassinio dell'Arciduca d'Austria e di sua moglie: inizia la grande guerra. Nel giugno 1914 Picasso arriva ad Avignone per trascorrere l'estate.



Nel 1914, allo scoppio della Prima guerra mondiale, Picasso, essendo straniero, non viene arruolato sotto le armi.



In agosto molti artisti amici di Picasso, tra cui Braque sono mobilitati.



Francia Prima guerra mondiale: Corrispondenza per le armate della Repubblica.



Mandolino e Clarinetto 1913



Uomo con pipa 1915



A fine novembre (1914) Picasso ritorna nella capitale francese. I colori si fanno più scuri, riflettendo i sentimenti di tristezza del periodo.



Nel 1916, il cubismo come movimento va esaurendosi. In questo periodo inizia la collaborazione artistica con Jean Cocteau con la messa in opera di "Parade" con musica di Erik Satie.



Dall'estate del 1916 Picasso si trasferisce a **Montrouge** nei pressi della capitale francese.

Picasso collabora poi con Sergej Diaghilev e disegna costumi e scenografie per i Balletti Russi. Una delle ballerine, Olga Koklova diventerà sua moglie. Questo è un periodo definito dalla critica "neoclassico".



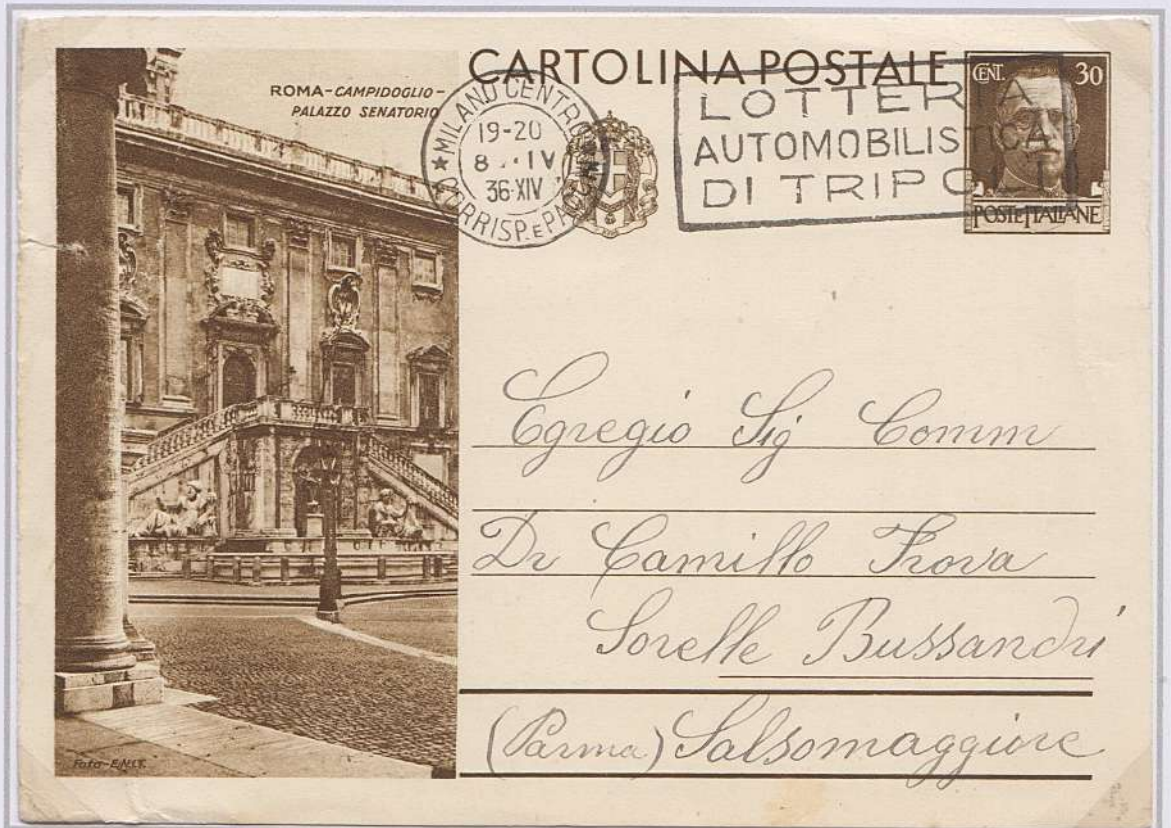
*Ritratto Accademico di Olga Koklova (1917)*



Il 17 febbraio 1917, Picasso parte per Roma con Cocteau per raggiungere Diaghilev e i Balletti Russi. Vi resta per otto settimane. A Roma realizza le scene e i costumi di Parade.



*1937 Italia Regno. Intero postale*





12 luglio 1918 Picasso sposa Olga Koklova e parte immediatamente per Biarritz comune francese del dipartimento dei Pirenei Atlantici nella regione dell'Aquitania. Qui dipinge le bagnanti. Il 9 novembre 1918 in un desolato attico parigino muore di influenza spagnola Guillaume Apollinaire.



Picasso si sposa a Parigi in una chiesa dell'8° arrondissement.



Natura morta con brocca e mele 1919.

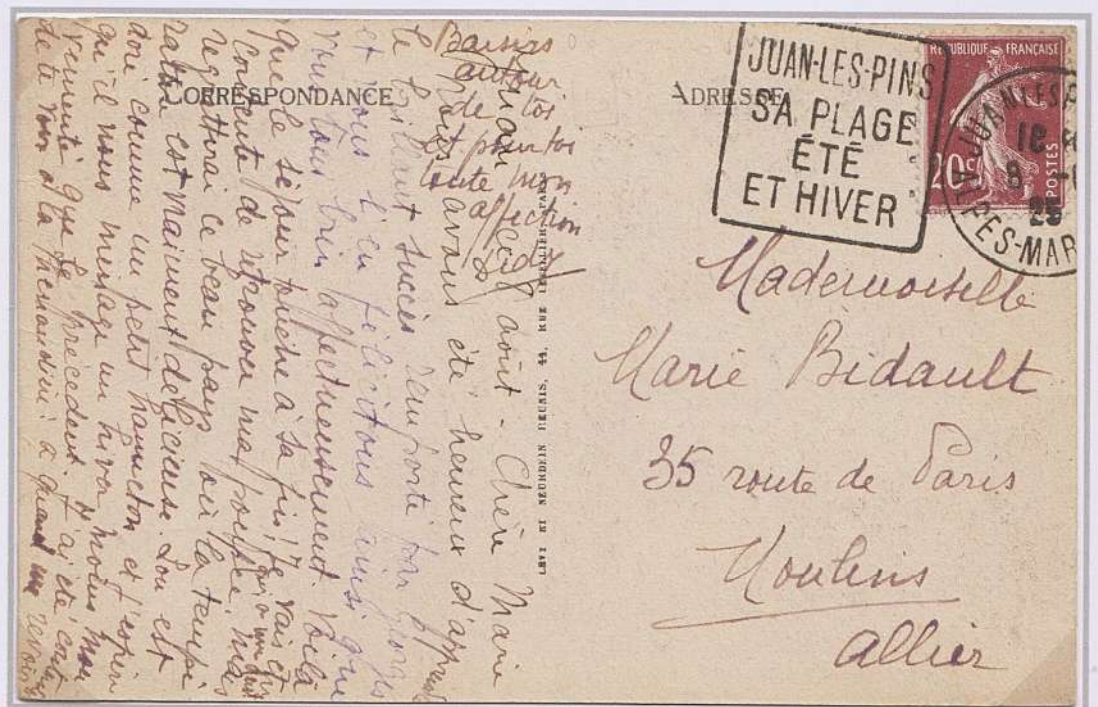


Le Bagnanti 1918.

Nel maggio del 1919 Picasso è a Londra dove lavora al balletto Il cappello a tre punte con musica di Manuel De Falla.



Dall' estate 1920 Picasso soggiorna a Juan-les-Pins che diventerà una delle stazioni climatiche della Costa Azzurra preferite dall' artista.



Antibes Juan-les-Pins, o più semplicemente Antibes situato nel dipartimento delle Alpi Marittime nella regione della Provenza-Alpi-Costa Azzurra. (Anullo meccanico Daguin in uso dal 1884).



Tra il 1909 e il 1914 i progressi nell'arte plastica di Braque e Picasso sono favoriti da una proficua amicizia. Da questo stimolante connubio nasce una nuova visione dello spazio pittorico, che presenta oggetti smembrati e sfaccettature creati dallo spezzettarsi dei piani: è la fase del cosiddetto cubismo analitico.



*Braque Natura morta*



*Picasso Ragazza con mandolino 1910.*



*George Braque. Prova d'Artista firma dell'incisore Pierre Gandon.*



*Emissione definitiva*

Georges Braque, è considerato uno dei capiscuola. Saranno proprio dalle sue tele che nascerà il termine "Cubismo" nel dicembre del 1907.



*Il tavolino 1913*

→  
*Francia Carnet di 20 francobolli adesivi dedicati al cubismo (copertina: quadro di Roger de la Fresnaye).*







1981

Parte della vetrata della chiesa del Sacro Cuore di Audincourt eseguita da Legèr (Carnet Francia 1981.)



Prova di colore non dentellata



Anche Fernand Léger dapprima attratto dalla pittura dei fauves, evolese la sua pittura verso il cubismo. In realtà in cubismo di Léger resterà sempre molto diverso da quello dei due fondatori.



Fernand Léger  
Vaso di fiori  
(Tel Aviv  
Museum).



Picasso  
Donna con pere 1909

Louis Marcoussis  
I tre poeti 1929  
Auguste Herbin  
natura morta 1919

Come Picasso anche Léger disegnerà i costumi per i Balletti Svedesi svoltisi in Francia dal 1920 al 1923. Léger nato nello stesso anno di Picasso muore a Gif-sur-Yvette, 17 agosto 1955. Nel 1911 assieme a quelle di altri artisti scatena il dibattito e le polemiche che diffondono il termine di *cubismo*.



Ben presto si avvicinarono al cubismo, numerosi pittori francesi e non. Albert Gleizes, è uno dei primi seguaci della nuova arte. Robert Delaunay nel 1912 attua la fase del cubismo cosiddetto "orfico". Essenziale il suo libro "Du Cubisme a l'art Abstrait". Anche Roger de la Fresnaye verrà influenzato dal cubismo.



*non dentellato*

Sonia Terk Delaunay pittrice ucraina sposa nel 1910 Robert Delaunay. La Terk stata una delle maggiori esponenti del cubismo orfico.



Altro pittore spagnolo che entra nell'orbita cubista: Juan Gris (José Victoriano Gonzales nato a Madrid nel 1887). Arriva in Francia nel 1906.

*Annullo meccanico Paris VIII Rue de la Boétie su PERFIN del Credito Commerciale di Parigi per Bucarest 9.2.1935. al numero 21 Paul Rosemberg aveva creato, nel 1910, una galleria all'avanguardia, dove molti maestri del cubismo (Picasso in primis), esposero le loro opere.*



*Libretto postale belga 1998*



Musei europei che ospitano anche opere di pittori cubisti europei.



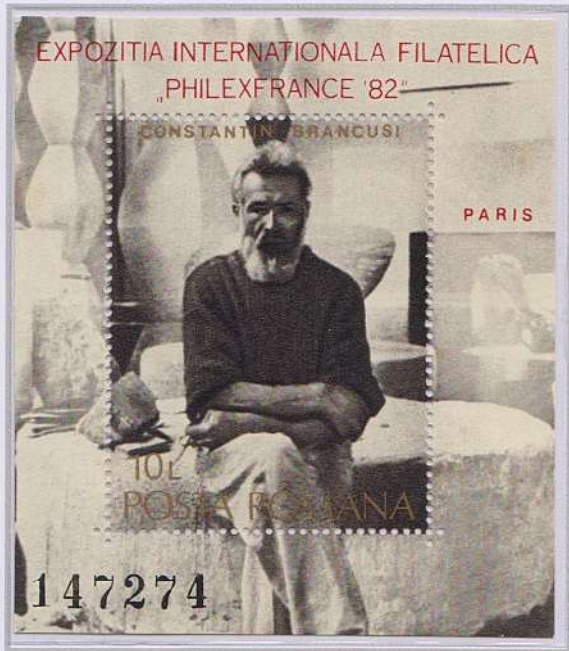
Charles Edouard Jeanneret, conosciuto con il nome di Le Corbusier, studia attentamente le forme cubiste, da cui darà origine al "Purismo". Modigliani, non è immune dall'influenza cubista.



Marie Laurencin amica dei cubisti francesi ne viene influenzata. Gino Severini, partecipa al nascere e allo svilupparsi del cubismo.



Giappone Intero postale: Modigliani al Takei Art Museum



Lo scultore rumeno Costantin Brancusi sotto l'influsso del cubismo raggiunge il massimo della sua espressione artistica. Anche il russo Marc Chagall fa amicizia con i maggiori cubisti da cui ne rimane fortemente influenzato, avvertendo l'importanza dell'analisi cubista.



Il cubismo degli artisti francesi, viene seguito da molti pittori in tutta Europa ed in particolar modo nell'Est Europeo. In Polonia nasce una grande scuola, ed il più rappresentativo è Zbigniew Pronaszko, in Cecoslovacchia Frantisek Kupka ne è il caposcuola. In questi ed altri Paesi fioriscono vaste produzioni della sintassi cubista.



Frantisek Muzika praghese nato nel 1900 allievo di Kupka.



*Kupka - Musica 1936*



Frantisek Kupka si affermò poi tra i principali pionieri dell'arte astratta.



George Grosz Nel 1913 entra in contatto con le avanguardie del cubismo. L'altro tedesco Helmut Koller Trasferitosi in Francia negli anni '20 viene influenzato dalle opere cubiste.



*George Grosz. Café. 1918-1919.*



*1908- Bayer 5 Pfennig: Intero postale. Monaco di Baviera*

Monaco di Baviera nei primi anni del '900, fu una delle sedi del rinnovamento dell'arte e non poteva essere immune al "Cubismo" Tra il 1910 e il 1913 vi si svolsero diverse mostre dedicate alla nuova arte ed anche al suo "creatore".



Marcel Janco pittore rumeno Dadaista e vicino ai cubisti.



Durante la Prima guerra mondiale, la Svizzera accoglie molti rifugiati: a Zurigo c'è Joyce che lavora al suo Ulisse, Lenin pseudonimo di Vladimir Il'ič Ul'janov, che con i suoi amici che prepara la rivoluzione...



Svizzera 1894 Intero Postale - Veduta di Zurigo.



Christian Schad pittore tedesco, per evitare il servizio militare, fugge in Svizzera. A Zurigo conosce il nascente movimento dada, del quale rimane profondamente colpito.

Arp: La danzatrice



A Zurigo ripara Hans Harp, pittore alsaziano renitente alla leva, che sarà tra i fondatori del Dadaismo.



Intanto la guerra divampa in tutta Europa. Gran Bretagna Ufficio posta da campo n.22 (25.10.1917) per Londra.





Il Movimento artistico e letterario DADA, è stato caratterizzato da una diffusa protesta, di stampo nichilista, nei confronti della cultura occidentale, espressa soprattutto contro il militarismo durante e dopo la Prima guerra mondiale. Il termine dada, che in francese significa "cavalluccio di legno", sarebbe stato scelto a caso da Tristan Tzara, leader del movimento.



Tristan Tzara visto da Max Hermann Maxy.



Sophie Taeuber-Arp pittrice svizzera. Nel 1915 incontra Jean Arp, con il quale si sposa nel 1922. Entrambi partecipano al Dada zurighese.



Dada non significa niente



Marcel Janco, rumeno nato in Israele

Nel 1916, Tristan Tzara, Sophie Täuber Hans Arp, Marcel Janco, Hugo Ball mettono in scena esibizioni al *Cabaret Voltaire*, il locale di Zurigo dove è stato concepito e dove è nato il dadaismo. La prima serata pubblica, si svolge il 14 luglio 1916; durante la festa viene recitato il primo manifesto Dada.



Hugo Ball Cabaret Voltaire (1916)  
Sophie Täuber - Arp: Ritratto di Jean Arp (1918)



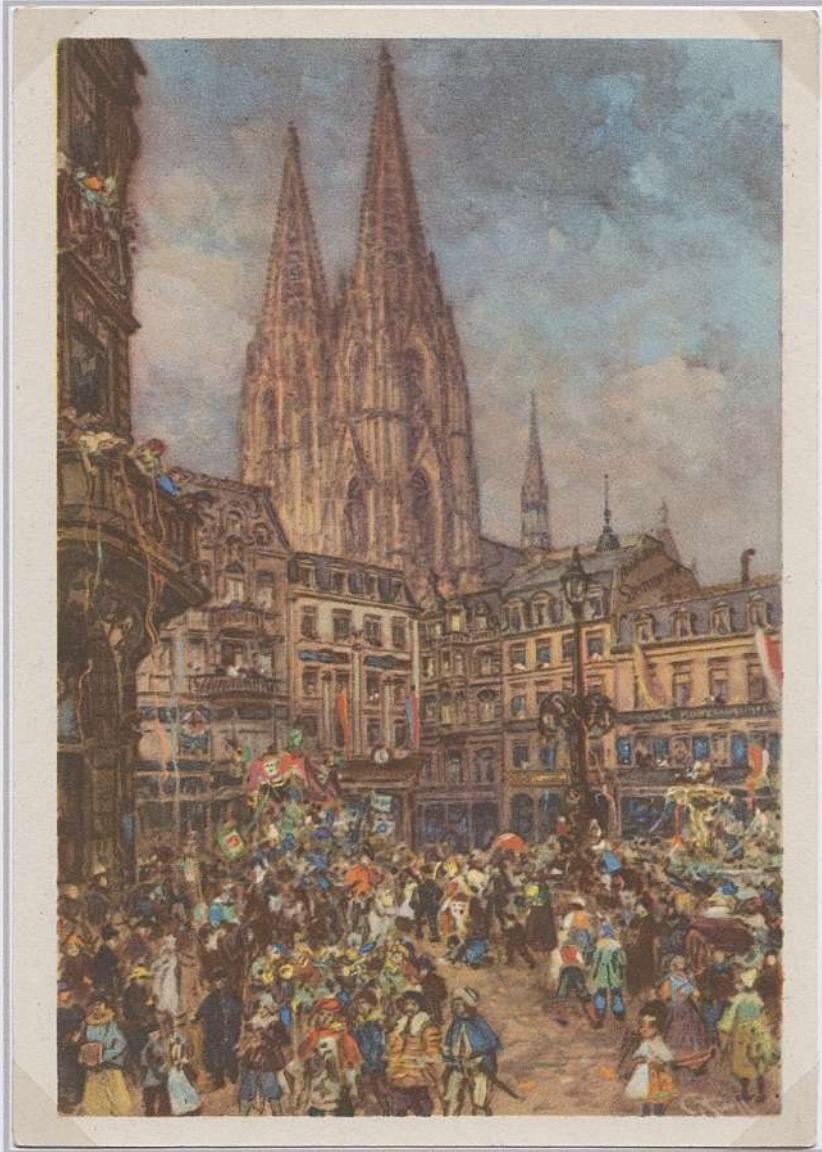
Il Dada è nato nel cuore del "Niederdorf" il centro storico di Zurigo.



Dopo la fine della guerra, i dadaisti tedeschi tornano in patria, e li esportarono le esperienze fatte al Cabaret Voltaire. I principali esponenti del dadaismo berlinese sono: John Heartfield, George Grosz, Wieland Herzfelde Hannah Höch che fondano il *Dada-Club* degli artisti berlinesi.



I dadaisti berlinesi tra gli altri: John Heartfield, George Grosz, Hannah Höch.



1939 Deutsches Reich 6 Pfennig. Intero postale: Colonia.



Il dadaismo di Colonia non ebbe i risvolti politicizzati di quello berlinese ma ugualmente fu messo al bando dai nazisti come arte degenerata. Tra i suoi fondatori: Max Ernst.



Max Ernst- Vita in casa 1913-14



Fra le espressioni migliori del dadaismo in Germania non va scordata quella di Hannover. rappresentata da Kurt Schwitters. attivo in diverse correnti del suo tempo e meglio ricordato per l'utilizzo di mezzi d'avanguardia come il collage.



Tra i dadaisti tedeschi vanno ricordati Max Reinhardt regista teatrale, attore teatrale, produttore teatrale, drammaturgo, regista cinematografico e Ernst Barlach scultore e scrittore.



Il movimento Dada si organizza anche a Parigi quando nel 1920 molti dei suoi fondatori vi si trasferiscono in massa. Ispirati da Tristan Tzara, il Dada parigino presto pubblica manifesti, organizza dimostrazioni, mette in scena esibizioni e produce un buon numero di giornali.



Francia 1932 - Intero postale. skyline di New York



A New York, dove vive Man Ray, con il suo grande amico l'artista surrealista Marcel Duchamp e Alfred Stieglitz fotografo e gallerista statunitense, forma il ramo americano del movimento Dada. Nel 1913 viene organizzata la prima mostra dell'arte moderna Negli Stati Uniti La "Armony Show".



Marcel Duchamp : « Les Neuf moules Malic » pannelli di vetro (1915 e il 1916)



L' Armory show Esposizione di arte moderna, tenuta nel 1913 a New York. Per la prima sono presentate negli USA più di mille opere di artisti europei. I visitatori ammirano un quadro di Duchamp: Nudo che scende una scala. All'esposizione partecipa anche Raymond Duchamp-Villon, scultore di estrazione cubista...Il Cavallo.



Nel 1909 il poeta ed editore Filippo Tommaso Marinetti, inizia a pubblicare una serie di Manifesti (notevolmente deliranti ed ai quali il Fascismo si ispirerà), che propugnano l'avvento del Futurismo in letteratura, nella pittura e nelle arti in genere.



*Martinetti: "La lettera dell'artigliere dal fronte."*



Il futurismo nasceva ufficialmente con la pubblicazione su Le Figarò del "Manifesto" il 20 febbraio 1909.



*Boccioni: scomposizione di figura di donna e tavolo e Dinamismo di una testa d'uomo. Balla- "Forme grido viva l'Italia"*

A Milano i pittori divisionisti Umberto Boccioni, Giacomo Balla e altri firmano il Manifesto tecnico della pittura futurista, che ne stabilisce le regole: abolizione nell'immagine della prospettiva tradizionale, a favore di una visione da più punti di vista per esprimere il dinamismo degli oggetti.



*Boccioni: forme uniche nella continuità dello spazio, 1913.*

*Italia Regno. Intero postale*



Il manifesto futurista rifiuta la tradizione, unisce l'esaltazione della vita moderna, in particolare nei suoi aspetti più caratteristici: la velocità, le macchine, le nuove metropoli e i complessi industriali. Al movimento aderiranno anche Giacomo Balla, Carlo Carrà e Gino Severini.



*Il senso della velocità in Giacomo Balla*



I futuristi erano affascinati soprattutto dalla velocità  
*(libretto inglese)*



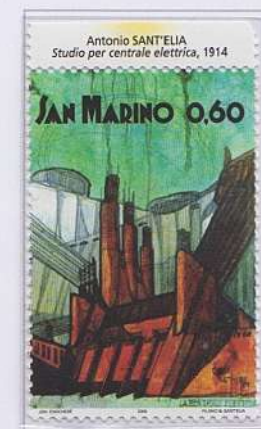
*Giacomo Balla "Linee-forza del pugno di Boccioni"*



Boccioni fu il teorico e principale esponente del movimento futurista. Gino Severini, fu tra i fondatori e contribuì a diffonderlo all'estero. Carrà dopo un inizio divisionista, vi aderì e nel 1910 firmò il "Manifesto della pittura futurista", che sostenne anche con i suoi scritti.



*(1916) Franchigia del Regio Esercito Italiano: 2° Reggimento Genio....*



*Antonio Sant'Elia*

Il Futurismo godette di una rapida diffusione anche se non durò moltissimo. molti artisti partirono per il fronte. Dal 1916 il futurismo cominciò a perdere vitalità con l'esaurirsi del suo carattere contestativi.

*Composizione futurista Marinetti*





Pur nella sua breve vita, (ma per gli anni Trenta gli storici parlano di un secondo futurismo), il movimento ha esercitato una profonda influenza su molti artisti italiani e non. Tra questi Giorgio Morandi che aderisce per poco tempo rimanendo comunque sempre defilato dai movimenti artistici a lui contemporanei

*Le celebri "nature morte" di Morandi*



Allo scoppio della Prima guerra mondiale, Fortunato Depero diventa allievo di Giacomo Balla e riesce a entrare nella cerchia del primo gruppo futurista. Nel 1915 assieme a Balla scrive un manifesto divenuto poi fondamentale: *"Ricostruzione futurista dell'universo"*.



*Giacomo Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912*

Alla morte di Umberto Boccioni nel 1916, il gruppo milanese si scioglie spostando la sede del movimento da Milano a Roma, con la conseguente nascita del "secondo Futurismo". Se la prima fase del Futurismo è stata caratterizzata da un'ideologia guerrafondaia e fanatica, la seconda stagione avrà un effettivo legame con il regime fascista.



*4.9.1934. Da Milano a Roma- Dal Partito Nazionale Fascista P.N.F. Annullo d'arrivo Roma "Ufficio Stampa Capo Governo".*





Luigi Russolo fu il firmatario del manifesto L'arte dei rumori (11 marzo 1913), in cui si teorizzava l'impiego del rumore per arrivare a comporre una musica costituita da rumori puri invece che suoni armonici.

*Luigi Russolo- Risveglio di una città per intonarumori, 1914*



Il futurismo è stato l'unico movimento italiano a respiro internazionale nell'epoca delle avanguardie storiche. La Russia fu uno dei principali paesi dove il futurismo ebbe maggiore risonanza



*Malevic- il falciatore 1912*



Vladimir Vladimirovič Majakovskij poeta e drammaturgo è stato il "padre" del futurismo russo.



Kasimir Severinovich Malevic uno dei "padri dell'astrattismo" aderisce nel 1915 al Raggismo corrente artistica molto vicina al futurismo.

Мизансцена спектакля "Озеро Люль". Москва, Театр Революции. 1923.

Художник карточки: Х. Беттерсманов. © Издательство «Марка» - Госкомиздат России, 1998. З. 170220. ППФГ. Т. 0.04 млн. 21. 08. 98.

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

Пишите индекс предприятия связи места назначения

*Russia 1998 Intero postale.*

Vsevolod Ėmil'evič Mejerchold regista teatrale russo, Legato al futurismo.



*Ottone Rosai Via Toscanella tela del 1922.*



*Umberto Boccioni Serata futurista 1911*



Fernand Leger, sarà uno dei simpatizzanti del futurismo in Francia.

Il futurismo che si conclude attraverso il cosiddetto "terzo Futurismo". Fanno parte di questo periodo le opere di Ottone Rosai.



La Metafisica è uno dei grandi contributi all'arte europea proveniente dall'Italia ed in particolare da Giorgio De Chirico. Nel 1911 De Chirico va a Parigi ed è qui che la sua pittura, che finora è influenzata dai pittori tedeschi da lui amati, e sviluppa un linguaggio autonomo, inventando ed elaborando con straordinaria fantasia temi di misteriosa magia poetica.



*Giorgio De Chirico: Autoritratto e Le muse inquietanti.*



*1939- Esposizione Hans Thoma pittore simbolista tedesco che ha influenzato notevolmente la pittura di De Chirico.*



*I cavalli di De Chirico*

Dal 1911 al 1915 De Chirico si trasferisce a Parigi dove conosce i principali artisti dell'epoca, comincia quindi a dipingere quadri con uno stile più sicuro.

*Francia Intero Postale*



*De Chirico "L'enigma di un pomeriggio d'autunno" e "Il tempio fatale"*



Nel 1915 Filippo de Pisis incontra De Chirico e si entusiasma rimanendo suggestionato del suo modo di concepire la pittura e, inizialmente, ne condivide lo stile metafisico.



Avvicinatosi negli anni Venti al surrealismo De Chirico è stato anche incisore e scenografo.



*Gli archeologi* compaiono nella pittura di de Chirico alla metà degli anni Venti; da soli o in coppia.

*De Chirico I Grandi Archeologi (Monaco 1988 prova di colore non dentellata e emissione definitiva)*



*Le bottiglie di Giorgio Morandi*

*VARIETA' Italia 2003 Natura morta di Giorgio Morandi. Colori fuori registro.*

Alla metafisica si converte anche Giorgio Morandi, che nella purezza e severità delle immagini metafisiche trova il suo stile personale. Alla metafisica aderiscono seppure a tratti, altri pittori italiani, come Mario Sironi e Felice Casorati. Nel 1921 il "gruppo" della Metafisica è già sciolto....



*De Chirico vestito de Grande di Spagna*



*Crocefissione di Felice Casorati & Mario Sironi*

La pittura Metafisica di fatto non scompare, restando come tono di fondo per Giorgio De Chirico e molti artisti che ne avevano condiviso la sua esperienza.



Il movimento surrealista nasce mentre il dadaismo entra in crisi. Avrà la sua massima diffusione soprattutto a Parigi tra il 1924 e l'inizio della Seconda guerra mondiale. A far nascere il movimento contribuì notevolmente la psicanalisi di Freud. Il surrealismo chiude l'esperienza delle cosiddette "avanguardie storiche", che avevano caratterizzato i primi decenni del XX secolo.



Il Surrealismo nasce nel 1924 a Parigi nell'anno dei Giochi della VIII Olimpiade svoltisi nella capitale francese dal 4 maggio al 27 luglio.



"Padre" del Surrealismo è André Breton poco dopo si associano altri scrittori e poeti francesi, tra questi Paul Eluard, Louis Argon, René Char. Nel 1924 viene firmato "il Manifesto del Surrealismo" e rifiutando gli schemi della ragione e l'osservazione dei fatti per dirigere l'analisi verso l'inconscio, il sogno, la follia....

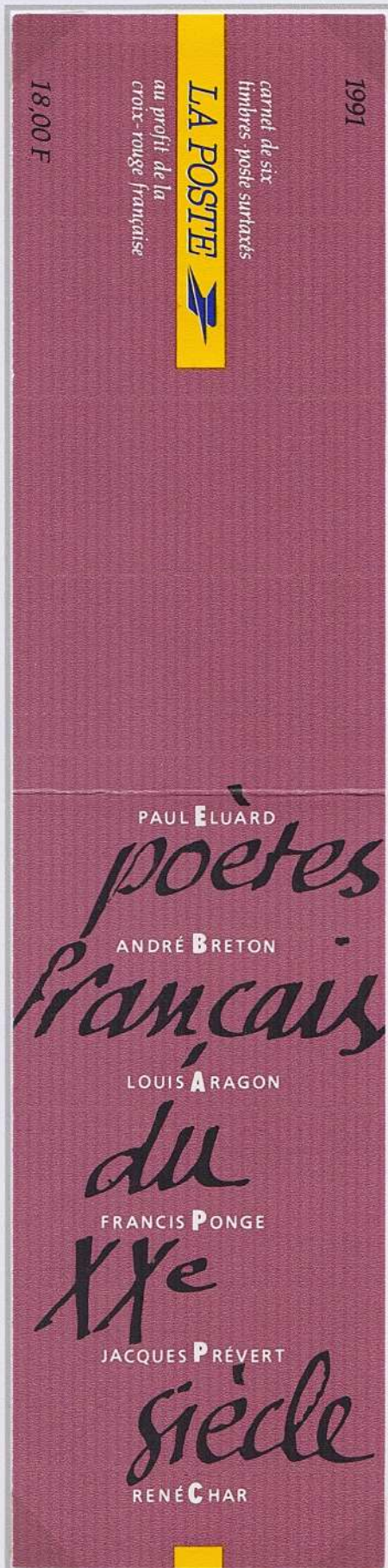


André Breton medico psichiatra è qui ritratto di Man Ray - Paul Eluard ritratto da Picasso



Loius Argon ritratto da Matisse

René Char ritratto da Valentine Hugo



Francia 1991 Libretto



Analogamente a quanto avvenne in letteratura, anche nel campo delle arti figurative vengono sviluppate alcune premesse del Dada, quali il ruolo dell'inconscio nell'attività creativa; e si corroborarono con le teorie psicanalitiche. Tipica del movimento surrealista è la volontà di individuare elementi anticipatori della moderna tendenza espressiva in artisti del passato.



Max Ernst dal Dada al Surrealismo

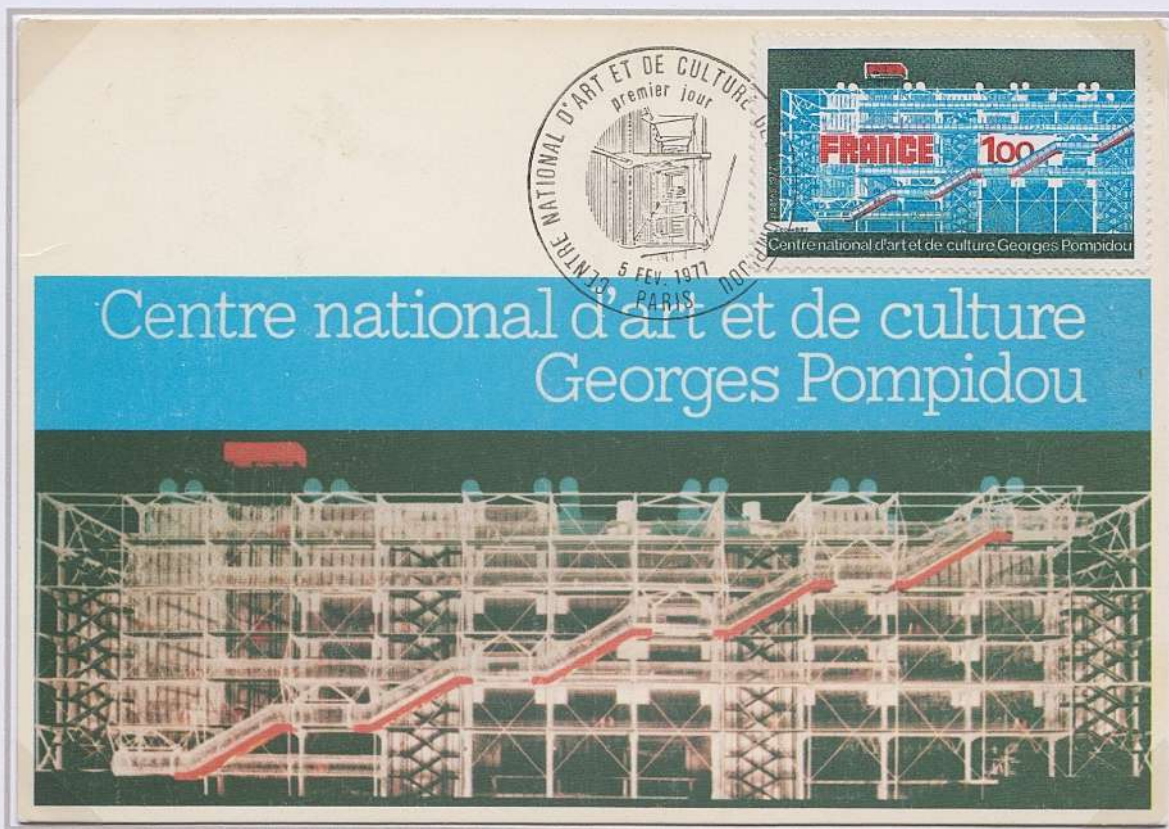


La prima mostra Surrealista si svolge a Parigi il 14 novembre 1925.

Alla metà degli anni Venti aderiscono al movimento Alberto Giacometti, André Masson e Jean Arp.



Jean Arp: centenario della nascita (1986)



Il Centro George Pompidou ha ospitato diverse mostre sul Surrealismo. Una delle ultime "La Révolution Surréaliste" dal 6 marzo al 24 giugno 2002.



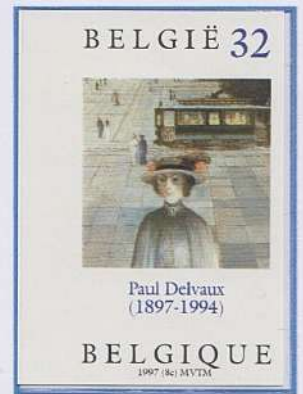
René Magritte sarà uno dei principali artefici del Surrealismo.



Pittori non francesi aderiscono al surrealismo per brevi o lunghi periodi. Importante è stata la "scuola belga" con: Paul Delvaux vi si avvicina negli anni Trenta e con René François Ghislain Magritte che è considerato il maggiore esponente del Surrealismo e uno dei più originali esponenti europei dell'intero movimento.



Belgio 1930 Intero postale BRUXELLES



Paul Delvaux  
(Belgio non dentellato)



Magritte: La Memoria



Magritte: Il dominio della luce e ritratto a olio della moglie Georgette del 1937.



Nel 1926 Magritte prende contatto con leader francesi del movimento surrealista. Nel 1927 tiene la sua prima mostra personale, presso la galleria Le Centaure di Bruxelles, nella quale vengono espone ben sessantuno opere.



magritte



si trasferisce poi con la moglie pressa di Parigi nel 1928. Nel 1930, dopo l'esperienza parigina, Magritte decide di tornare a Bruxelles insieme alla moglie Georgette.

Il corpus principale delle opere di Magritte è conservato al Museo Magritte a Bruxelles.



Quando viene pubblicato il "Manifesto del Surrealismo" Picasso si trova in vacanza a Juan le Pins sulla Costa Azzurra. L'artista anche se non ufficialmente aderisce subito al movimento. Nel 1925 parteciperà alla prima mostra surrealista.



Juan le Pins (Antibes)

Le firme dei fondatori del surrealismo Eluard, Breton, Argon (dal libretto)



Le tre danzatrici di Picasso e altre opere del movimento surrealista sono oggi esposte alla Tate Gallery (Tate Modern) di Londra. Le tre danzatrici dipinto nel 1925 segna l'ingresso di Picasso nel surrealismo.



Jacques Prévert uno dei poeti più popolari del XX secolo aderì al surrealismo (Ritratto eseguito da Picasso)



Picasso- Donna in una sedia a rotelle- 1929.



Dresda 1926- Esposizione Internazionale d'Arte. Grande mostra con partecipazione anche di alcuni surrealisti e di Picasso che espone diverse sue opere- (Annullato meccanico pubblicitario dell'Esposizione viaggiato su cartolina da Dresda il 23 agosto 1926.)



Joan Miró spagnolo sarà uno dei più radicali teorici del surrealismo, al punto che verrà definito "il più surrealista di noi tutti". Miró sviluppa uno stile surrealista sempre più marcato; in numerosi scritti e interviste espresse il suo disprezzo per la pittura convenzionale e il desiderio di "ucciderla".



Miró: Manifesto per il centenario del Roland Garros e La Bague D'Aurore



Il surrealismo di Dalí

In questo periodo un altro spagnolo si afferma a livello mondiale come il vero caposcuola del surrealismo rivelando tutto il suo genio: Salvator Dalí, nato a Figueres nel 1904.



Parigi 1931- Flamme per l'Esposizione Internazionale delle Colonie

Nel maggio del 1931 i surrealisti boicottano energicamente l'Esposizione Internazionale delle Colonie a Parigi, che contrari al colonialismo distribuiscono volantini con scritto: "Ne visitez pas L'Exposition Coloniale".



Oscar Domínguez: La copula del 1937

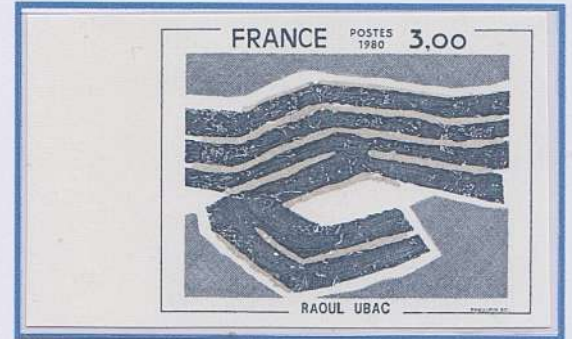
Lo spagnolo Oscar Domínguez Nel 1933 incontrò i massimi esponenti del surrealismo.

Pubblicitario





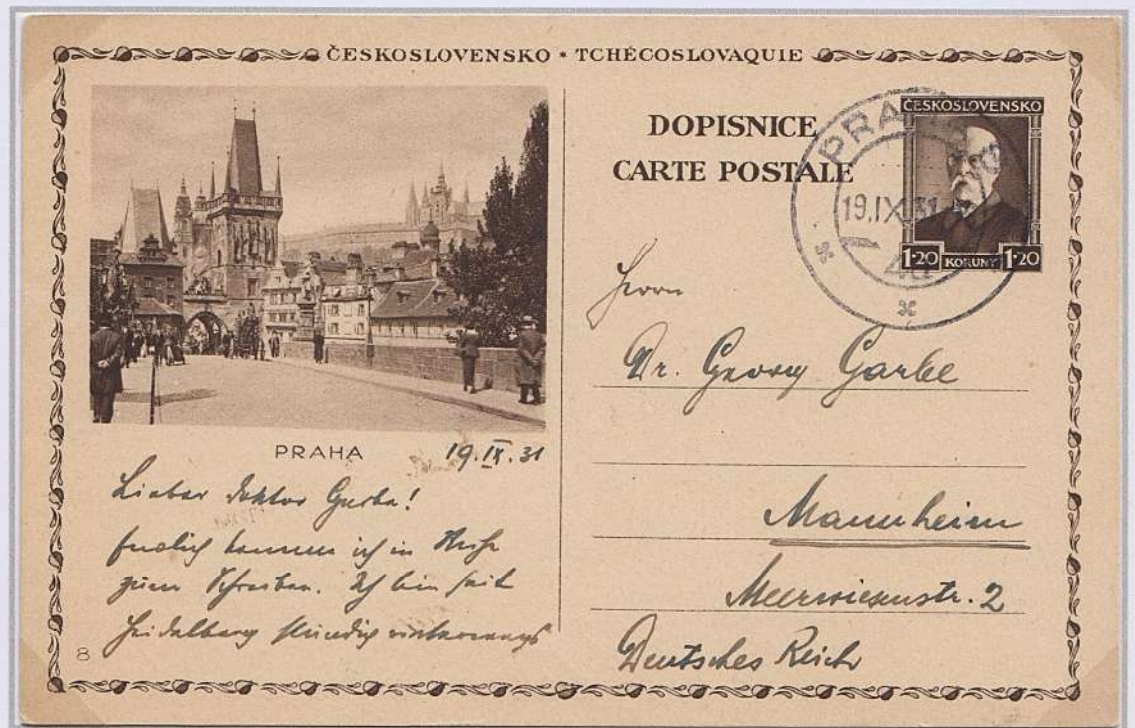
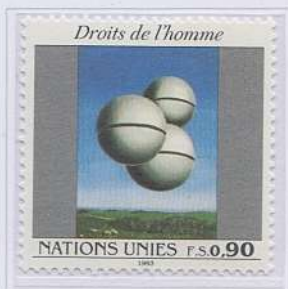
Negli anni Trenta il movimento surrealista si espande in diverse parti d'Europa. Aderiscono in questo periodo al movimento il belga Raoul Ubac, e la pittrice svizzero- tedesca Meret Oppenheim (una delle poche donne appartenenti al surrealismo).



Raoul Ubac si legherà al surrealismo dal 1934 al 1938. (*Francia prova di colore non dentellato*)



Meret Oppenheim



Cecoslovacchia 1931, Intero postale. Praga

la pittrice Toyen (Marie Čermínová) nel 1934 fonda il Gruppo surrealista cecoslovacco a Praga.



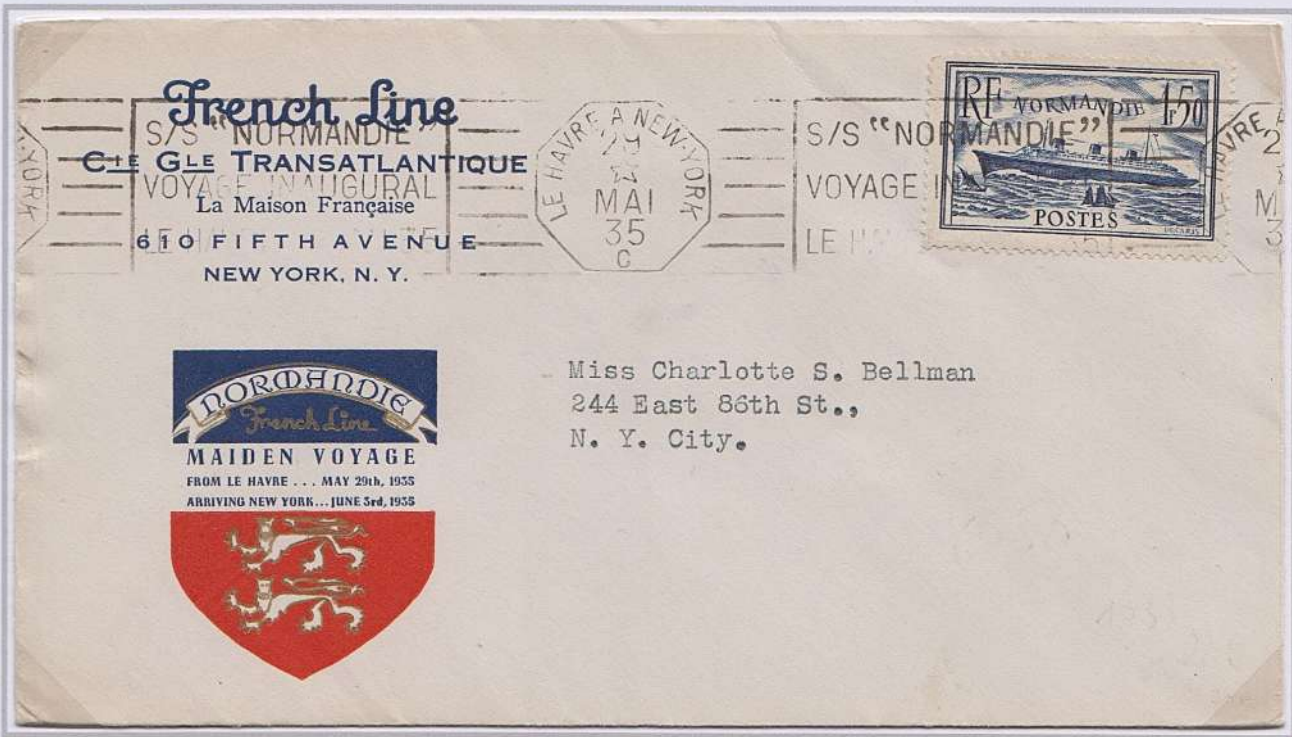
Ladislav Guderna. Surrealista Slovacco



I pittori cecoslovacchi contribuirono al Surrealismo fin dagli inizi negli anni '30, e a differenza del surrealismo francese, quello cecoslovacco ha tentato in modo più potente di mettere un accento sulla realtà e non solo sul sogno.



Tra il 1939 ed il 1941 a causa degli eventi bellici, gran parte degli aderenti al movimento surrealista emigrano soprattutto negli Stati Uniti. Il surrealismo terminava definitivamente negli anni Sessanta, soprattutto a causa della morte dei fondatori dello storico movimento.



Chiudilettora  
sul retro



29 maggio 1935 viaggio inaugurale del piroscafo Normandie da Le Havre a New York.



Francia. Arco di  
Trionfo: prove di  
colore.



14 giugno 1940 alle 5:30 del mattino i tedeschi entrano nella capitale francese e marciano sotto l'Arco di Trionfo sugli Champs-Élysées. Molti surrealisti si trasferiscono negli Stati Uniti, altri prenderanno parte alla Resistenza.



Vespeira



Antonio Domingues



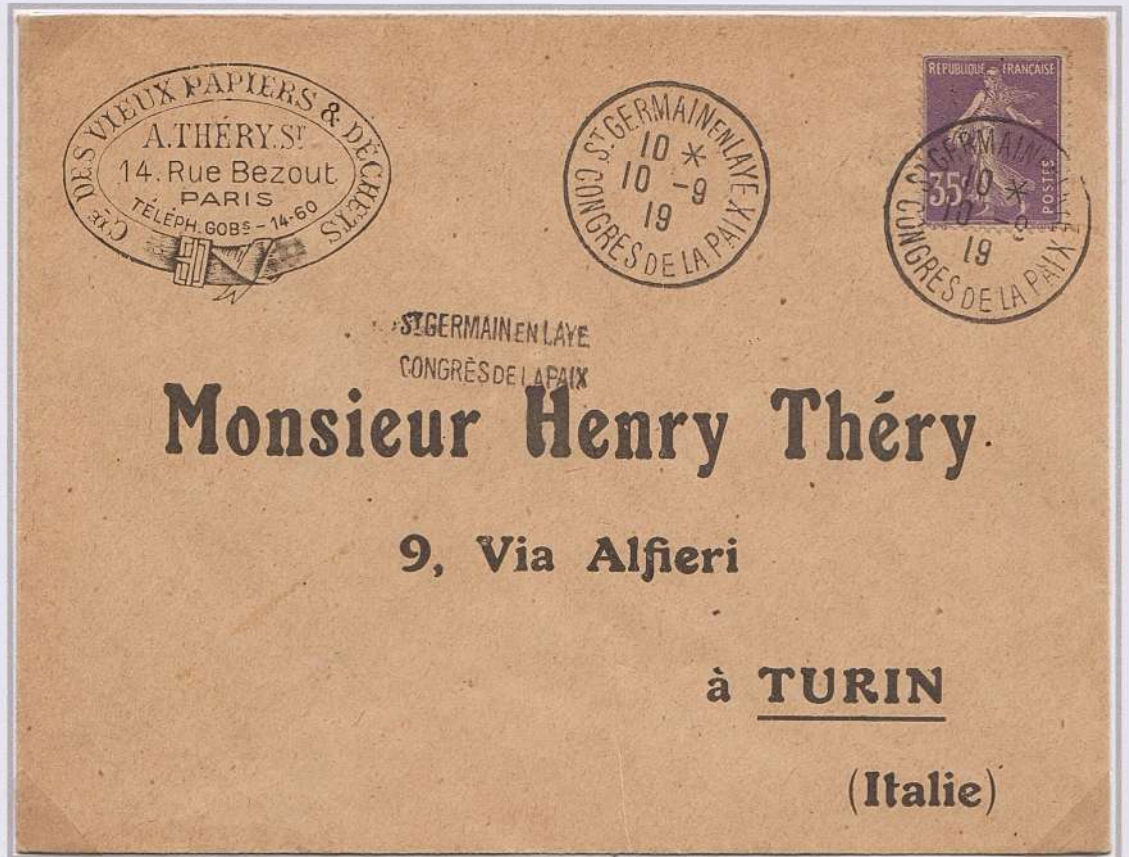
Fernando de Azavedo

il movimento surrealista continuerà il suo percorso in Portogallo nel dopoguerra dal 1947, ne saranno artefici letterati e pittori che svilupperanno la loro arte in un periodo di dittatura fascista.



Il 28 giugno 1919 la Germania firma il "Trattato di pace che mette fine alla guerra. L'Europa esce dalla guerra del 1914-1918 dissanguata e lacerata. Il periodo tra le due guerre (1918-1939) non sarà pacifico. Le scosse di assestamento provocheranno crolli di miti e instabilità sociale.

*10.6.1919 Da Saint Germain en Laye a Torino- Annullo Congres del la Paix, in occasione del trattato che stabiliva la ripartizione del disciolto Impero Austro-Ungarico.*



L'Europa Cartolina in franchigia ad uso dei militari italiani nella Seconda guerra

...di li a poco nasce il fascismo in Italia, ma soprattutto il nazismo in Germania, che porteranno l'Europa al disastro.....

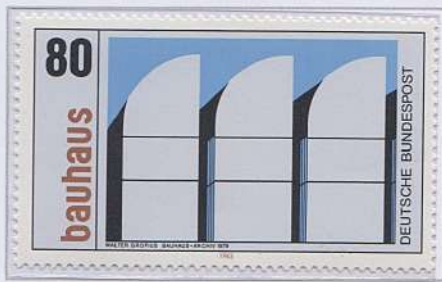


3 dicembre 1919, il mondo dell'arte piange la morte di *Pierre-Auguste Renoir*, uno tra i massimi esponenti dell'Impressionismo.





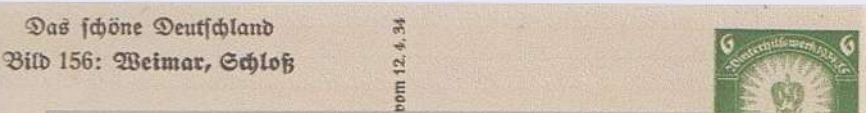
Bauhaus è l'abbreviazione di Staatliches Bauhaus, una scuola di arte e architettura della Germania la corrente più influente che costituisce quello che è conosciuto come modernismo in architettura. La scuola viene fondata da Walter Gropius a Weimar nel 1919, dalla fusione della Scuola Granducale di Arti Plastiche e della Kunstgewerberschule.



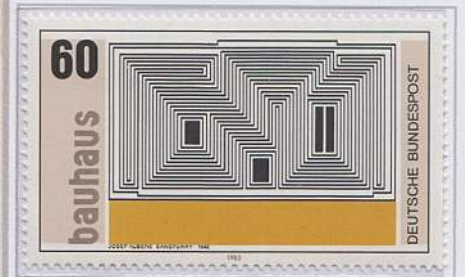
Walter Gropius. Archivio Bauhaus Berlino



Gropius sente che con la fine della Prima guerra mondiale è iniziato un nuovo periodo storico, e vuole creare un nuovo stile architettonico e artistico. Verranno chiamati alla scuola insegnanti come: Oskar Schlemmer, Lyonel Feininger.



Germania Reich 1934- il castello di Weimar



Paul Klee insegnante dei Corsi di pittura al Bauhaus.



Il Bauhaus all'inizio viene largamente sovvenzionato dalla Repubblica di Weimar. Dopo un cambio nel governo, nel 1925, la scuola si sposta a Dessau dove verrà costruita l'Università Bauhaus.



Nel 1920 a soli 26 anni muore Amedeo Modigliani. Il 4 febbraio 1921 nasce il primo figlio di Picasso: Paulo. In questo periodo Picasso lavora intensamente. La sua produzione segna il passaggio alla composizione monumentale. Simultaneamente in stile cubistico e in quello classico.



Modigliani: Nudo seduto



Femmina con occhi blu



Picasso "Donna che legge" 1920



Francia non dentellato  
Paulo vestito da  
Arlecchino 1924.



17.5.1920- Cartolina da Venezia a Parigi (10 cent. Leoni per l'estero) Annullo meccanico: dodicesima esposizione d'arte di Venezia. Alla Biennale vengono esposte nel padiglione francese, tra gli altre 28 tele di Paul Cézanne.



Paul Cézanne:  
Natura morta



Bozzetto di Giacomo Balla



Italia nel 1921 le elezioni vedono l'affermazione del movimento fascista. Il 28 ottobre 1922 i fascisti marciano su Roma....



Dipinti di Picasso nei primi anni Venti: Il busto di donna del 1921. Una delle versioni dei Tre Musicisti di Fontamblau, sempre del 1923.



Nel 1923 Picasso realizza ritratti di arlecchini in stile neoclassico. A Cap d'Antibes dipinge "Il flauto di Pan" che viene considerata l'opera principale del "periodo classico".



Arlecchino seduto  
1923



Il flauto di Pan 1923.

Le elezioni politiche in Italia avvengono in un clima di violenza scatenato dalle "camicie nere". Grazie alla nuova legge elettorale del 1923 il cosiddetto "listone", di cui fa parte con le altre forze conservatrici il Partito Nazionale Fascista.



Il 21 gennaio 1924 muore a Gorbij Vladimir Il'ic Lenin: uno dei "Padri" dell'Unione Sovietica. Il 2 febbraio, viene fondato da Antonio Gramsci il giornale l'Unità, organo del Partito Comunista d'Italia.



Antibes nelle Alpi Marittime



Nel 1924 il PNF conquista il 65% dei seggi.



Nizza 1925: flamme postale su biglietto dell'Hotel de France.



Picasso: La Gabbia degli Uccelli del 1923



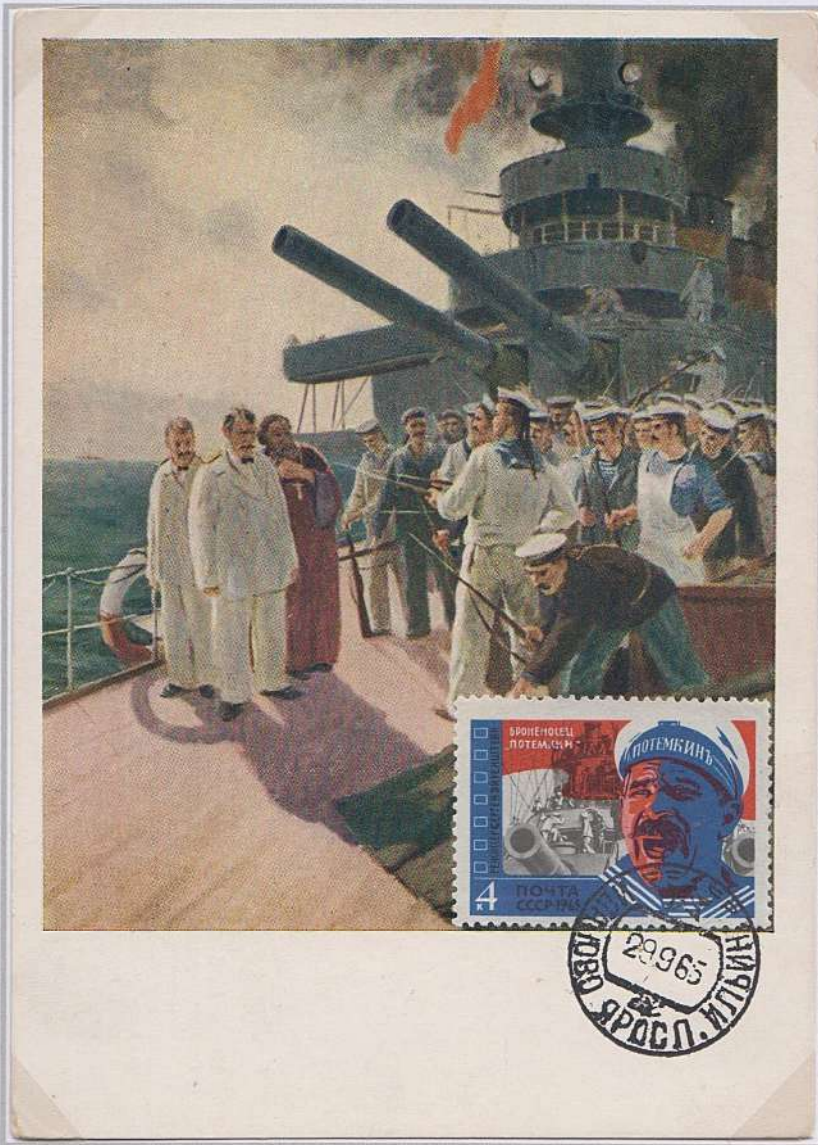
In questo periodo Picasso vive costantemente sulla Costa azzurra. Esegue lavori "surrealisti". Il 20 giugno 1924 al Théâtre des Champs-Élysées avviene la prima del balletto Le Train bleu, dove l'artista dipinge il telone di scena....



il 18 febbraio 1924 viene fondato l'Istituto Giovanni Treccani per l'Enciclopedia Italiana. Importante istituto culturale. Sempre Nel 1924 nasce l'Elementarismo una corrente artistica definita solo due anni più tardi ed usandolo la prima volta in un numero della rivista "De Stijl".



Vincente Huidobro Poeta cileno ritratto da Picasso in questo periodo.



De Stijl (Lo Stile) rivista fondata nel 1917 a Leida da Theo Van Doesburg e Piet Mondrian.



Tra marzo e aprile 1925 Picasso soggiorna con la famiglia a Montecarlo. Assiste ai "Balletti Russi".



Il 28 aprile 1925 esce in Russia il capolavoro cinematografico di Sergei M. Eisenstein "La Corazzata Potemkin". Il 5 novembre 1925, in Italia, nasce l'Istituto LUCE. La più antica istituzione pubblica destinata alla diffusione cinematografica a scopo informativo del mondo.





A Parigi si inaugura la "Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes" (Esposizione Internazionale delle Arti Decorative), in cui gli allestimenti di vari padiglioni nazionali vengono affidati ad alcuni dei più importanti artisti d'avanguardia. Quello francese è affidato a Le Corbusier .



Le Corbusier  
pseudonimo di Charles-Edouard Jeanneret-Gris.



Le Mans 1923- flamme postale per L'Esposizione di Parigi del 1925.



Francia Intero Postale- 1925 Exposition Internationale Des Arts Decoratifs



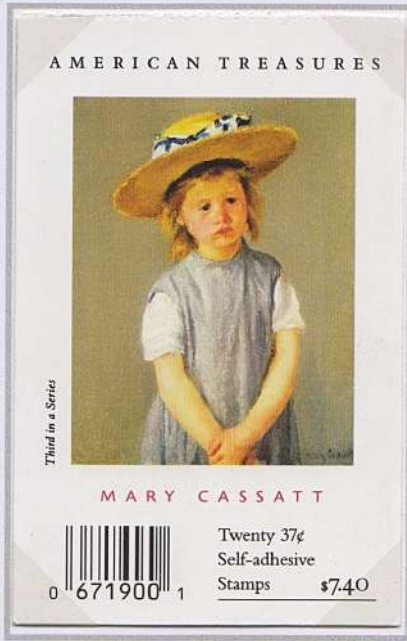
In occasione della "Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes" si afferma l'Art Déco, nuovo stile nell'architettura e nella decorazione, nata come reazione ai motivi sinuosi e naturalistici dell'Art Nouveau.

Il 1° luglio 1925 muore Erik Satie a 59 anni di Cirrosi epatica.





Nel 14 febbraio 1926, Massimo Campigli all'apice della carriera partecipa alla "Prima Mostra del Novecento". Il 6 aprile 1926 nasce l'Opera nazionale Balilla, sulla carta "finalizzata... all'assistenza e all'educazione fisica e morale della gioventù italiana"...



← Stati Uniti Libretto (2003)

Il 14 giugno 1926 muore Mary Cassatt, esponente del movimento impressionista. Sempre nel 1926 il 6 dicembre morirà Claude Monet. Nel frattempo, in Italia si forma il Gruppo 7 di cui fa parte tra gli altri Giuseppe Terragni.



Ritratto di Vicente Huidobro eseguito da Gris nel 1922.

L'11 maggio 1927 muore Juan Gris uno dei massimi esponenti del cubismo e grande amico di Picasso.

Nell'estate del 1927 Picasso è a Cannes con la famiglia. 4.2.1927 da Cannes a Woodstock (USA) lettera affrancata con Fr.1,50 (primo porto per l'estero, lettera fino a 20 grammi. Tariffa in vigore dal 1° agosto 1926).





Tra il 20 ed il 21 maggio 1927 il pilota americano Charles Augustus Lindbergh effettua la prima trasvolata solitaria dell'Atlantico, che apre definitivamente la via ai collegamenti civili tra Europa ed America.

*Lo Spirit of St. Louis e la trasvolata da New York a Parigi.*



Nel 1927 termina la pubblicazione di "De Stijl" del movimento neo plastico sorto nel 1918 per opera di Piet Mondrian.



L'esposizione Internazionale di Torino del 1928 propone la "moderna" architettura razionalistica e futurista.



*(1924) Flamme postale tipo Daguin VISITEZ DINARD. Dinard è un comune Francese della Regione della Bretagna. Rinomata località turistica estiva...*



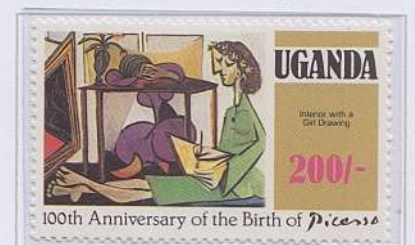
Nel 1928 Federico Garcia Lorca pubblica: "Romancero gitano"



*Picasso: bagnante con la palla 1929*

Picasso in questo periodo (1928-1929) soggiorna l'estate a Dinard. Qui nel 1928 incontra segretamente Marie-Thérèse, che gli ispirerà molti lavori...

*Picasso: Paesaggio di Dinard eseguito durante le vacanze estive nel 1922.*



Marie-Thérèse Walter in una tela di Picasso: "Interno con donna che disegna" del 1935.



Alla fine degli anni Venti l'ultimo tentativo presto spento, di dare voce europea alla cultura tedesca. Nasce il movimento della Nuova Oggettività (Neue Sachlichkeit). Otto Dix, ne sarà un esponente di spicco. Dipinge le sue opere più note durante gli anni della fragile Repubblica di Weimar.



Otto Dix- la bellezza 1922



Dusseldorf 1928 Esposizione dell'Arte Tedesca



Nel 1930 esce in Germania "L'Angelo Azzurro" di Josef von Sternberg con la bellissima Marlene Dietrich.



Germania Reich Intero postale. A Berlino nel 1929 si svolge il Reklame Schau. Sull'annullo postale è riprodotto il poster ufficiale di Fritz Rosen della scuola Bauhaus.

Il 1930 è l'anno della consacrazione dell'astrattismo.



Lo svizzero Max Bill Allievo della Bauhaus fece parte del gruppo Abstraction-Crèation.



Nel 1931 nasce ufficialmente "Abstraction-Crèation" associazione di artisti che sarà attiva fino al 1936. Si dedica alla promozione e alla difesa dell'arte astratta. Tra gli aderenti Frantisek Kupka, Albert Gleizes, Jean Hélion.



In Italia da 5 gennaio al 15 agosto nel 1931, si apre la I Quadriennale Nazionale d'arte di Roma. Tra i partecipanti al palazzo delle Esposizioni anche Felice Casorati che sarà anche tra i premiati.



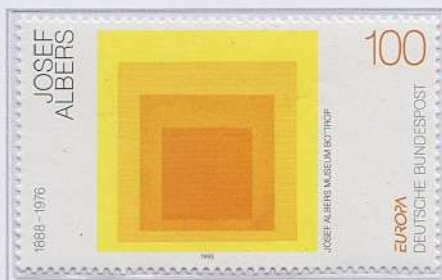
*Felice Casorati, Daphne a Pavarolo (Daphne) - 1934*

Nel 1932 Paul Klee dipinge Ad Parnassum, oggi al Zentrum Paul Klee di Berna, capolavoro in cui porta a compimento le ricerche sul colore. I nazionalsocialisti decretano la chiusura del Bauhaus, e si trasferisce a Berlino, come scuola privata.



*Germania Reich-1938 Intero postale. Tu hai vinto...*

Artisti della Bauhaus



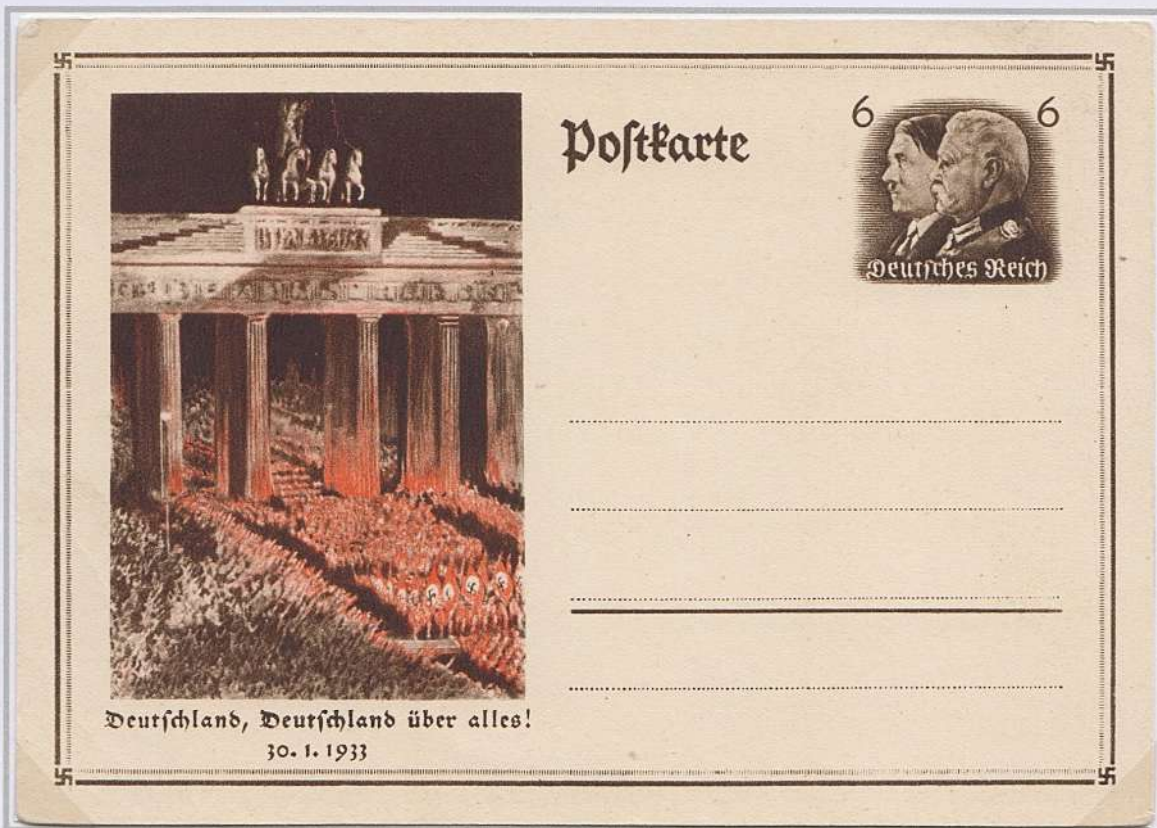
*La Musa (Marie Thérèse) e Ritratto di Maya con Bambola del 1938.*



Nel giugno del 1932 grande retrospettiva delle opere di Picasso alla Kunsthauus di Zurigo. Il 5 ottobre 1935 Marie-Thérèse da alla luce la secondogenita di Picasso: Maria de la Conception, detta Maya.



Il 30 gennaio 1933 il vecchio Hindenburg nomina cancelliere del Reich Adolf Hitler. È l'inizio della catastrofe europea. In breve tempo vengono introdotte legge eccezionali e liberticide e il Fuhrer assume i pieni poteri. Finisce qui storicamente la Repubblica di Weimar...



Nel 1933 cominciano anche gli arresti e la rapidissima demolizione delle istituzioni democratiche e l'epurazione della cultura.

Germania Reich 1933: Intero Postale. investitura a Cancelliere del Reich di Hitler.



Scrittori, musicisti, registi, pittori e scienziati cominciarono ad emigrare soprattutto negli Stati Uniti. Uno dei primi fu Albert Einstein, seguito da Bertolt Brecht e da molti altri...  
(Germania Reich 1933 "giornata dell'arte tedesca... nel nuovo palazzo di vetro di Monaco).



Il 18 luglio 1936 truppe nazionaliste guidate dal generale Francisco Franco a causa della resistenza repubblicana non riescono ad assumere il controllo del paese con un colpo di Stato: inizia la Guerra civile spagnola.

*Guerra Civile Spagnola S.D. "censura"  
"Governo militare di Guipúzcoa paese Basco per la Francia.*



*L'hotel Negresco di Nizza ha ospitato spesso Picasso nei suoi soggiorni sulla Costa Azzurra.*



Tra agosto e settembre Picasso soggiorna sulla Costa Azzurra. Il 19 settembre 1936 La Repubblica Spagnola nomina Picasso Direttore Onorario del Museo del Prado.



Vengono disputate le ultime olimpiadi prima dello scoppio della guerra a Berlino. Hitler le userà per la sua propaganda nazista.



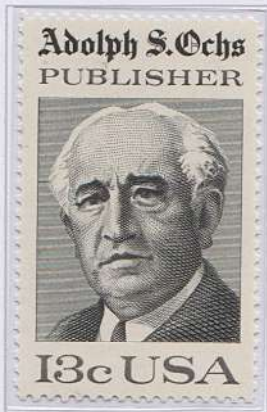
Nel 1936 sale al governo in Francia il fronte popolare guidato da Leo Blum che scioglie le organizzazioni fasciste.



*Germania Reich 1936 Intero postale. Giochi olimpici di Berlino del 1936*



Il 19 dicembre 1937 il New York Times pubblica un appello di Picasso al Congresso degli Artisti Americani riunito a New York nel quale difende le azioni del governo Repubblicano Spagnolo e contesta la propaganda franchista sui presunti danni arrecati dai Repubblicani ai tesori d'arte spagnoli.



Adolph Ochs  
Editore del NYT



Una delle tante versioni di  
La Musa: Donna che  
dipinge del 1935.



Picasso: Ritratto di donna 1938



Germania Reich Intero postale. 13 marzo 1938 annessione  
dell'Austria alla Germania. (Anschluss)

Le fiamme sull'Europa ormai sono imminenti: Con la conferenza di Monaco la Germania amplia i territori ad est. Scoppiano le violenze semite con la cosiddetta Notte dei Cristalli dove vengono incendiate e distrutte sinagoghe ed abitazione di ebrei.

Reichskristallnacht  
La Notte dei  
Cristalli  
10 novembre 1938



Intanto alla fine del 1937 Mussolini aveva fatto visita a Hitler in prospettiva del Patto d'Acciaio che sarebbe stato firmato il 22 maggio 1939, alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale.



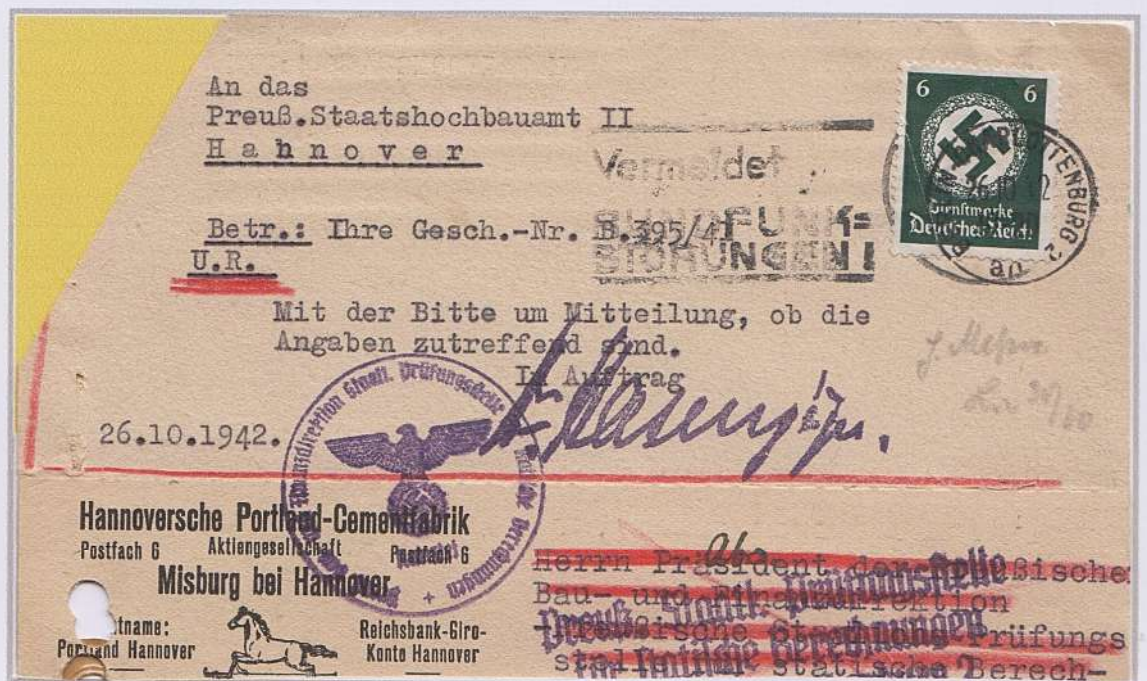
Il 15 marzo 1939 la Germania invade la Cecoslovacchia. Picasso prende la residenza a Royan. La capitale francese è ormai in stato di guerra: Picasso non essendo francese non è al sicuro.



Intero postale. Veduta di Praga



Arthur Rubinstein pianista polacco, grande amico di Picasso viene ritratto dal pittore. La rivista americana LIFE dedica un servizio fotografico a Picasso.



Il 2 marzo sale al soglio pontificio il Cardinale Eugenio Pacelli. Prenderà il nome di Pio XII. Il primo settembre 1939 la Germania invade la Polonia. Scoppia la Seconda guerra mondiale.... **La più grande tragedia dell'umanità.....**

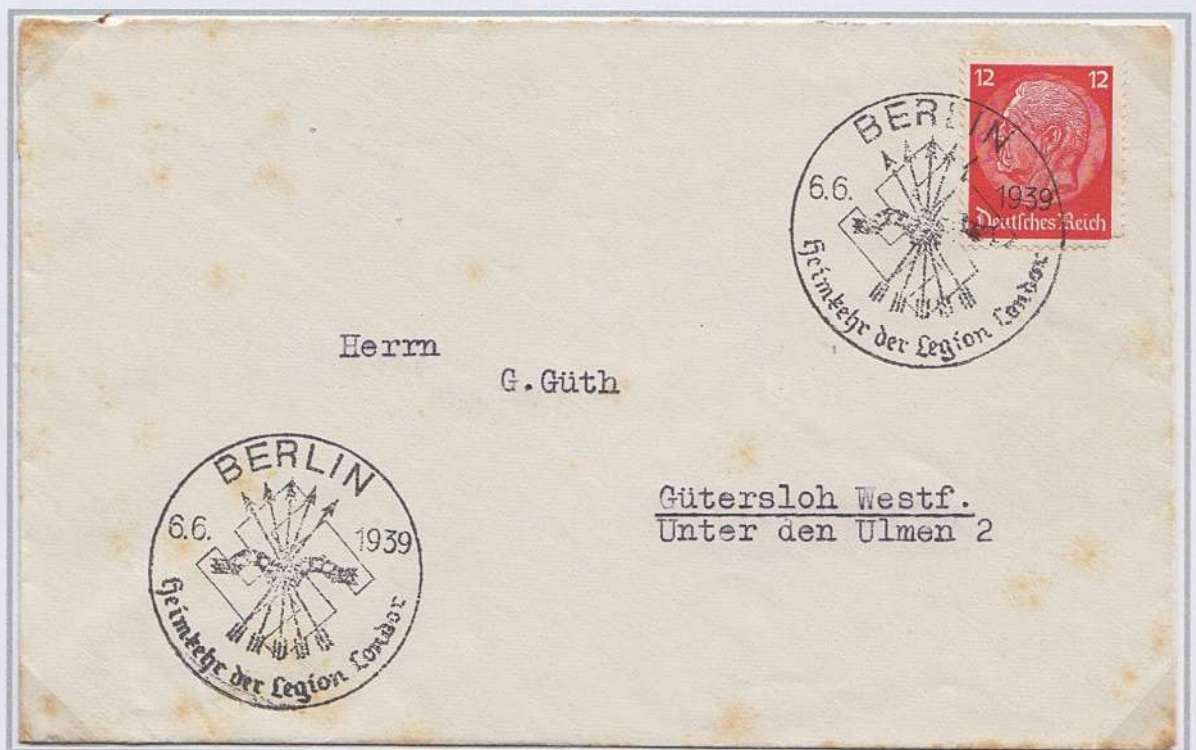


La guerra civile spagnola si svolge tra il luglio 1936 e l'aprile 1939 e porta al crollo della repubblica, segnando l'inizio della dittatura del generale Francisco Franco che manifesterà grande interesse per l'ideologia del fascismo, grazie anche ai consistenti aiuti da parte della Germania nazista e dell'Italia fascista.



18.12.1938 Guerra civile spagnola. "Censura Militare Malaga" per Greiburg, (Germania).

Il 26 aprile 1937, l'aviazione falangista, con aerei e piloti tedeschi, attacca e rade al suolo la cittadina basca di Guernica, uccidendo in tre ore e mezza circa 2000 persone. Dal punto di vista militare, Guernica è un obiettivo del tutto insignificante; l'azione, svoltasi in un giorno di mercato, è una strage compiuta per seminare terrore nella popolazione civile e sperimentare una nuova tattica di guerra aerea: il bombardamento a tappeto.



Berlino 1939- Annullo Legione Condor (in tariffa 12 pf. primo porto per l'inteno).  
 unità di aviazione aerea appartenente alla Germania nazista formata da volontari ed  
 impiegata durante la guerra civile spagnola in supporto alle forze nazionaliste.



Il bombardamento di Guernica è duramente condannato dalla comunità internazionale e ispira il famoso dipinto di Pablo Picasso *Guernica* che drammatizza le sofferenze della popolazione civile nel conflitto.

*Parigi 17 settembre 1937 Raccomandata con le 2 serie emesse dalla Francia per l'Esposizione Internazionale. affrancata con 5,30 franchi (0,65 fr. primo porto + 4,65 fr. importo superiore alle tariffe in vigore....)*



Il primo maggio 1937, Picasso si mette al lavoro ed esegue più di cinquanta studi per "Guernica". A metà di giugno la colossale opera (olio su tela 349,3 X 776,6 cm.) è sistemata nel padiglione spagnolo dell'Esposizione Internazionale di Parigi del luglio.

Furono centinaia gli studi su Guernica: tre sono riprodotti in questo foglietto della ex Cecoslovacchia. ↙



Una curiosità nel periodo di Guernica (1937) Il Museum Of Modern Art di New York, acquistò les *Demoiselle d'Avignon* per la cifra di 24.000 \$.





L'opera fu acquistata dalla Repubblica spagnola per 150.000 franchi. Ma la guerra civile fu vinta dai franchisti e per questa ragione "Guernica" fu inviata a New York. Si trattò di un prestito, sino a che in Spagna - era questa la volontà di Picasso - non fosse tornata la democrazia.



1937-Da Barcellona per la Francia. Censurata Repubblica Spagnola

Centenario de Picasso

1881
1973

El "Guernica" en España

No 2224500

In realtà "Guernica" fu esposto in Spagna – dopo una lunga battaglia legale con gli eredi Picasso e con il Museo americano solo nel 1981. Ospite del Cason del Buen Ritiro, un modesto distaccamento del Prado, dal settembre del 1992 è al Centro "Reina Sofia".

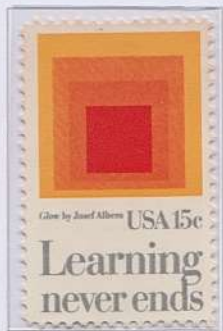


La prima versione dentellata del capolavoro di Picasso fu emessa dall' ex Cecoslovacchia nel 1967.





Con l'avvento del nuovo regime nazionalsocialista in Germania, i Nazisti iniziarono un programma di pulizia etnica anche nell'ambito dell'arte, "epurando" i musei tedeschi da tutte le opere moderne. Vennero confiscate più di seimila opere, tra quadri e sculture, in parte destinate al rogo, in parte vendute all'asta a musei americani e svizzeri.



Josef Albers A causa della repressione nazista, emigra negli USA



Hitler voleva che la popolazione fosse circondata da simboli di potere. *Germania Reich. Intero postale. Da Lubeca 11.9.1937. (Tariffa per l'interno Pf.0,6)*



Gli autori delle opere proibite, dichiarati tra l'altro malati di mente sono per la maggior parte espressionisti come Max Liebermann, Vassily Kandinsky, Otto Dix, Egon Schiele e molti altri...Non manca Picasso ...il più degenerato degli artisti...

Arte "degenerata" è la traduzione dal tedesco di *Entartete Kunst*, intesa come parola d'ordine della propaganda nazista. Qualsiasi opera che non rientrasse nel modo di pensare di Hitler era "degenerata", proibita, perché compito dell'arte era esaltare lo stile di vita ariano, cioè dimostrare la superiorità dei tedeschi.



Nell'ottobre 1936 circa 16.000 tele, disegni, sculture finiscono nella categoria dell'"arte degenerata", la maggior parte sono espressionisti e pittori moderni tedeschi, anche se vi sono comprese opere di grandi stranieri come Van Gogh. Diverse migliaia saranno bruciate a Berlino nel marzo 1939.



Paul Klein  
"Degenerato"



"Artisti degenerati" August Macke e Willi Baumeister.



3.4.1938 Berlino Annullo  
Mostra dell'Entartete Kunst.

Nell'estate del 1937, a Monaco è allestita la mostra intitolata "Arte degenerata". Vi sono esposte oltre 650 opere delle avanguardie del XX secolo, con grande concentrazione di quelle espressioniste, senza cornici e nella più totale confusione. i lavori vengono definiti «prodotti della follia, dell'incapacità e della degenerazione».



L'immagine della cartolina ufficiale  
Nella Haus der deutschen Kunst 24 veniva allestita la prima Große Deutsche Kunstausstellung "simbolo del puro carattere tedesco nuovamente consolidato" con opere gradite al regime.

17.7.1937 da Monaco a Parigi Annullo su cartolina ufficiale della giornata dell'arte tedesca.



La mostra Arte Degenerata attira un pubblico tre volte maggiore di quella di arte ufficiale; la sua apertura dovrà essere prolungata e per mesi. Da Monaco la mostra si sposta in 11 città. Sarà la più grande e visitata tra le mostre d'arte mai organizzate in quel periodo.



Max Pechstein molte sue opere sono mostrate nella mostra dell'arte degenerata. Max Ernst "scappa" negli USA nel 1941.

*Monaco 1939 giornata dell'Arte quella gradita al regime ...*



Con l'avvento del nazismo, Erich Heckel è considerato un artista degenerato: gli viene proibito di esporre in pubblico. Ernst Barlach scultore, è messo al bando dal regime come artista "degenerato". A Ernst Wilhelm Nay pittore astratto tedesco, non gli è permesso di dipingere né comprare colori già pronti.



Erich Buchholtz, arrestato più volte. Riprenderà l'attività artistica nel 1945.

*Germania Reich. Intero postale*

Il pubblico supera il milione e duecentomila visitatori. Il risultato è un'enorme pubblicità e diffusione dell'estetica "degenerata", pronta a diffondersi ovunque a Nazismo finito.



Nel periodo d'apertura, i visitatori saranno 2.009.899, il doppio di quelli registrati dalla "Großen Deutschen Kunstausstellung", la mostra ufficiale alla Haus der Deutschen Kunst. Nel 1941 oltre tre milioni di persone avranno visitato a mostra.



Berlino una delle città toccate dalla mostra dell'Entartete Kunst.



Otto Pankok. La sua battaglia contro la brutalità nazista prende il titolo di "Die Passion" un ciclo di disegni sulla vita di Cristo. Il libro sarà dato alle fiamme dai nazisti. Franz Radziwill professore all'Accademia di Düsseldorf destituito nel 1935. Oskar Kokoschka nel 1938 fuggì a Londra: Le sue opere sono confiscate. Felix Nussbaum di origine ebraica sarà vittima dell'olocausto.



All'Accademia delle Arti di Berlino, hanno studiato diversi artisti diventati poi...degenerati...

Stoccarda 1938- Giornata dell'Arte tedesca



Il 28 febbraio 1944, Max Jacob viene arrestato dai tedeschi ed internato nel campo di concentramento di Drancy, dove morirà il 5 marzo. Moriva così uno dei più intimi amici di Picasso.



Francia 22.1.1940 Franchigia militare 361°R.A.L.P. Compagnia motorizzata.



Il 6 giugno 1944 gli alleati sbarcano in Normandia È il famoso D Day: l'operazione Overlord.



Il 25 agosto 1944, Parigi viene liberata. *Non dentellato*



Il 19 marzo 1944 con la regia di Albert Camus e la partecipazione tra gli altri di Jean Paul Sarte, viene data lettura dell'opera surrealista di Picasso: "Desir Attrapé par la Queue". Nell'ottobre del 1944, Picasso aderisce al Partito Comunista Francese.



Il 6 agosto un quadrimotore B-29 sgancia la prima bomba atomica sulla città di Hiroshima. Mussolini sarà fucilato il 25 aprile del 1945, mentre Hitler si suiciderà nel suo bunker un mese dopo.



Hitler e Mussolini (1941 primo giorno d'emissione)



Da Londra a Milano 14.12.1945. Il 24 ottobre 1945 entra in vigore la "Carta" delle Nazioni Unite.



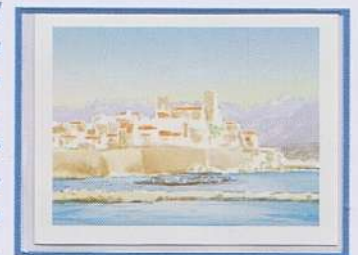
Subito dopo guerra iniziano ad essere pubblicate le prime atroci testimonianze degli orrori dei campi di concentramento nazisti nel 1947 verrà pubblicato: "Il Diario di Anna Frank".



Picasso: Natura morta (1945)



Francia ANTIBES  
Varietà: Stampa  
Offset non  
dentellata.  
Mancante delle  
diciture e della  
stampa  
calcografica.



Nel 1945, quando finalmente termina il conflitto, Picasso si ritrova ad Antibes, rinomato centro turistico delle Alpi Marittime francesi. L'artista è ormai universalmente acclamato e noto in tutto il mondo.



In Italia nel 1948 entra in vigore la nuova costituzione. Alle elezioni la Democrazia Cristiana conquista una netta maggioranza. Pochi mesi dopo un militante di estrema destra compie un attentato contro Palmiro Togliatti.



*I Tre Musicisti di Picasso con un articolo della dichiarazione dei Diritti Umani.*



La grande affermazione dei diritti umani si ha con la con la redazione della "Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo", siglata a New York nel 1948.



*La biennale Veneziana del 1949*



Dopo l'isolamento culturale imposto dal fascismo e negli anni della guerra, gli ambienti artistici si aprono al mondo. A Venezia la Biennale propone un'ampia rassegna d'arte moderna. La prima del dopoguerra e del dopo-fascismo, una grande mostra composta da moltissimi protagonisti dell'arte contemporanea tra cui 19 dipinti di Pablo Picasso (prima apparizione alla Biennale), e la collezione Peggy Guggenheim.



Il 15 maggio 1947 nasce il terzogenito di Picasso: Claude. Nel 1949 nascerà Paloma l'ultima figlia. *(Françoise Claude e Paloma in un dipinto di Picasso del 1951)*

Nell'immediato dopoguerra La Triennale di Milano affronta il problema della ricostruzione.





Dal luglio all'ottobre del 1946 gli Stati vincitori della guerra si riuniscono nella Conferenza di Parigi alla Conferenza che si aprì il 29 luglio sono presenti 1500 delegati.

*Raccomandata da Parigi (3.9.1946) per Saint Denise, affrancata con la serie dedicata al Congresso e al luogo del Congresso: Il palazzo del Lussemburgo. La Tariffa in vigore nel 1946, prevedeva fr.3,00 primo porto fino a 20 grammi più fr.6,00 per raccomandata. L'affrancatura risulta essere superiore di fr.14,00.*

Nel gennaio 1949 il Partito comunista francese chiede a Picasso un disegno come simbolo del movimento per la pace. L'artista traccia la sagoma di una *Colomba che porta nel becco un verde rametto*. Nella primavera dello stesso anno la colomba di Picasso è su tutti i muri delle città d'Europa. →



Dal 25 al 28 agosto 1948 Picasso è a Breslavia (Wroclaw) per il Mondiale degli intellettuali per la Pace contro l'imperialismo americano.

*Picasso: Frederic-Joliot Curie*



Nel 1949 viene convocato a Parigi il primo Congresso mondiale per la Pace. A presiedere l'avvenimento sarà il fisico Frederic-Joliot-Curie.



La colomba di Picasso, il simbolo della pace viene usata come "immagine simbolo" in molte delle manifestazioni pacifiste europee e non. È usata durante il Festival Mondiale della Gioventù e degli Studenti a e a Vienna e in Cina nel 1952, a Berlino.



Congressi di Pace a Vienna e dell'Asia e pacifico del 1952



Berlino 1951- Targhetta del Terzo Congresso Mondiale della Gioventù e degli Studenti.



Giornata della Vittoria

Polonia 1952 Intero postale da Milicz (Bassa Slesia) a Sanok (Precarpazia) affrancato con 0,45 Groszy.

Picasso inizia a dipingere manifesti col soggetto della colomba già dal 1945. Essi servirono soprattutto per congressi pacifisti svoltisi un po' in tutta Europa dopo la fine della guerra.



Vietnam non dentellati. Spagna 82-100° della festa del 1° maggio con colomba...



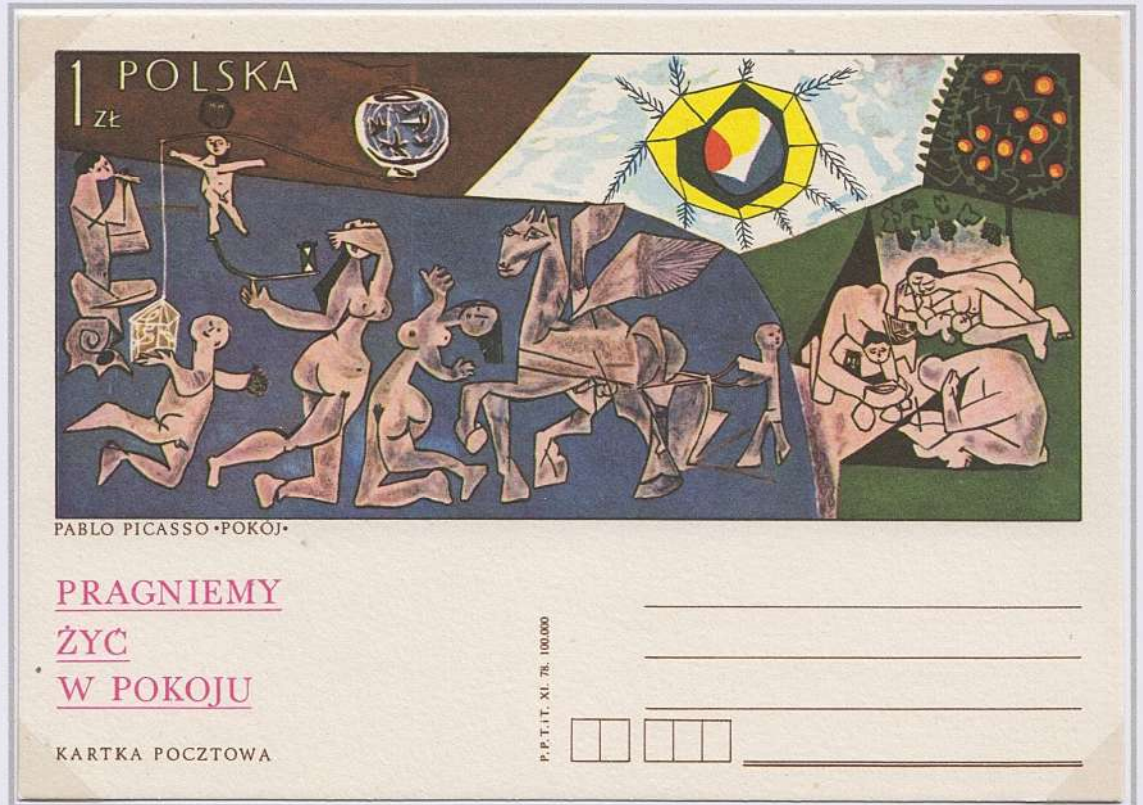




Il 6 dicembre 1949, Mao si reca a Mosca dove incontra Stalin. In quell'occasione viene firmato un patto d'amicizia triennale. Pochi mesi dopo Stalin trascinerà Mao in un'impresa tragica: La Guerra di Corea. Nel 1952 Picasso esegue per la cappella di Vallauris le due grandi composizioni su masonite *La Guerra e la Pace* contro i massacri della guerra di Corea.



Nel 1950 Picasso riceve il Premio Lenin per la Pace.



Polonia (1978) Intero postale: LA PACE "Massacro di Corea" Cappella di Vallauris. Viet Nam Cappella di Vallauris: LA GUERRA. La Guerra e la Pace è per Picasso l'ultima manifestazione del suo impegno politico: un manifesto per la pace.



La Colomba dell'Avvenire che distrugge le armi. Disegno di Picasso datato 5 maggio 1962.



Praga 1951- Congresso dei difensori della pace.

Picasso dipingerà una serie di colombe, facendone l'emblema novecentesco della pace. La colomba capostipite è ben piumata, è a terra, e senza nulla nel becco: un capolavoro quasi da realismo socialista. Le successive sono molto più stilizzate, spesso in volo, e quasi tutte portano con sé il rametto d'ulivo.



Nel 1949 nasce la quarta figlia di Picasso, e le mette a nome appunto Paloma (Colomba). Dopo la firma dell'armistizio Picasso, si trasferisce a Vallauris sulla Costa Azzurra in compagnia della sua nuova compagna Françoise Gillot, raffigurata nel famoso quadro "Donna Fiore".



*Françoise Claude e Paloma del 1954*



*Raccomandata da Vallauris per città, affrancata con vecchi franchi (fr. 85) del 20.5.1960. con il primo gennaio 1960 le tariffe postali, vennero aggiornate con i nuovi Franchi in circolazione dal 14 dicembre 1959. Nuova tariffa per raccomandata fr.0,85.*



*Donna Fiore (Françoise Gillot)*



Agli inizi degli anni Cinquanta Picasso si dedica intensamente alla lavorazione della ceramica, sfornando centinaia di opere.



Anche nel secondo dopoguerra Parigi resta la "capitale" dei movimenti artistici come "CO.BR.A" movimento artistico d'avanguardia europeo attivo dal 1948 sino al 1951. Il nome del movimento deriva dalle iniziali del nome delle città dei vari componenti: Copenaghen, Bruxelles, Amsterdam. La principale caratteristica del gruppo risiede nella pittura semi-astratta.



*Ejer Bille* artista danese entra a far parte dei CO.BR.A nel 1949.



In Italia attorno al 1950 nasce movimento spazialista fondato da Lucio Fontana. I pittori spazialisti non hanno come priorità il colorare o dipingere la tela, ma creano su di essa delle costruzioni che mostrano agli occhi del passante come, anche in campo puramente pittorico, esista la tridimensionalità.



*Lucio Fontana: Atesa*

Da maggio a novembre 1951, si tiene a Milano la IX Triennale di Milano Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna.



*Da Milano a Catania 21.7.1951 Tariffa 1° porto lire 20. Ultimi giorni di validità postale. La tariffa cambia dal 1.8.1951.*



Tra il 1950 e il 1951 Picasso realizza molte sculture. Le più famose sono: La Capra del 1950 e Babuino con piccolo del 1951.



Nel 1951 Picasso è costretto a lasciare lo storico studio di *Rue La Boetie* e compra due appartamenti sempre a Parigi.



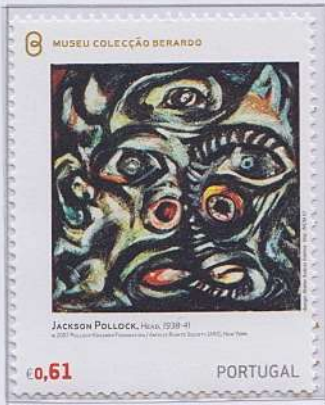
Nei primi anni 50 Picasso si reca spesso a Perpignan dove incontrerà Jacquelin Roque, che diventerà la sua seconda moglie nel 1961.



*Ritratto di Jacquelin. Olio su tela del 1957*



Dopo la Seconda guerra mondiale la pittura diventa "informale" e si sottrae al figurativo, alla geometria e al rigore matematico che caratterizzano l'Astrattismo. tra il 1950 ed il 1960 negli Stati Uniti, ma soprattutto in Francia prende forza L'Arte informale



*Pollock*



Esponenti di spicco dell'arte informale in Francia: Hans Hartung e Jean Dubuffet.

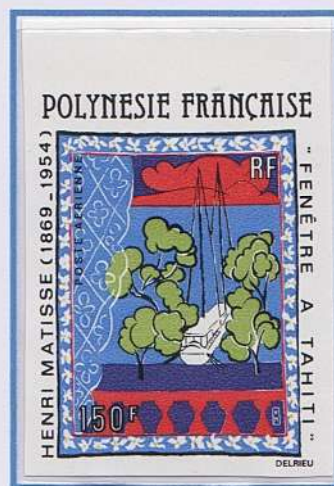
Paul Jackson Pollock pittore statunitense, considerato uno dei maggiori rappresentanti dell'espressionismo astratto.



Il 12 marzo del 1953 in occasione della scomparsa di Giuseppe Stalin, compare sulla prima pagina del settimanale "Les lettres francaises", diretto da Louis Aragon, il ritratto dello statista eseguito da Picasso. Seguiranno notevoli polemiche. (*Macchina affrancatrice Havas: prefisso P*)



*Alberto Burri: Sz1 del 1949*



*Matisse: Finestra a Tahiti del 1936. Non dentellato.*



Con alcune mostre tenute da Alberto Burri in America tra il 1953 e il 1955 avviene la sua definitiva consacrazione.... Il 3 novembre 1954 muore Henri Matisse.

Nel 1954 Picasso incontra Sylvette David, una giovane ragazza di cui esegue una serie di ritratti. la giovane Sylvette diventerà la sua nuova musa.



nel 1955 viene istituito tra i Paesi del blocco comunista: Bulgaria, Cecoslovacchia, Polonia, Romania, Ungheria e Unione Sovietica, il Patto di Varsavia, in funzione anti Nato. Si accentua ancora di più la cosiddetta *Guerra fredda* lanciata da Truman nel 1947...



Il 1 giugno 1955 a Messina: I 6 stati della CECA delineano le tappe per la creazione del Mercato Europeo Comune (MEC) e dell'energia atomica (EURATOM).



*Il Piano (Cannes 1957)*



Picasso Alla fine degli anni Cinquanta Picasso si ritira a lavorare nella villa de *La Californie* nei pressi di Cannes, acquistata nel 1955. Nel 1955 muore a Cannes Olga Picasso la prima moglie. (*Olga in costume spagnolo 1917*)



Il 16 giugno 1956 in Italia, si apre la 28° Esposizione Biennale Internazionale d'arte di Venezia. Con importanti retrospettive di pittori europei.



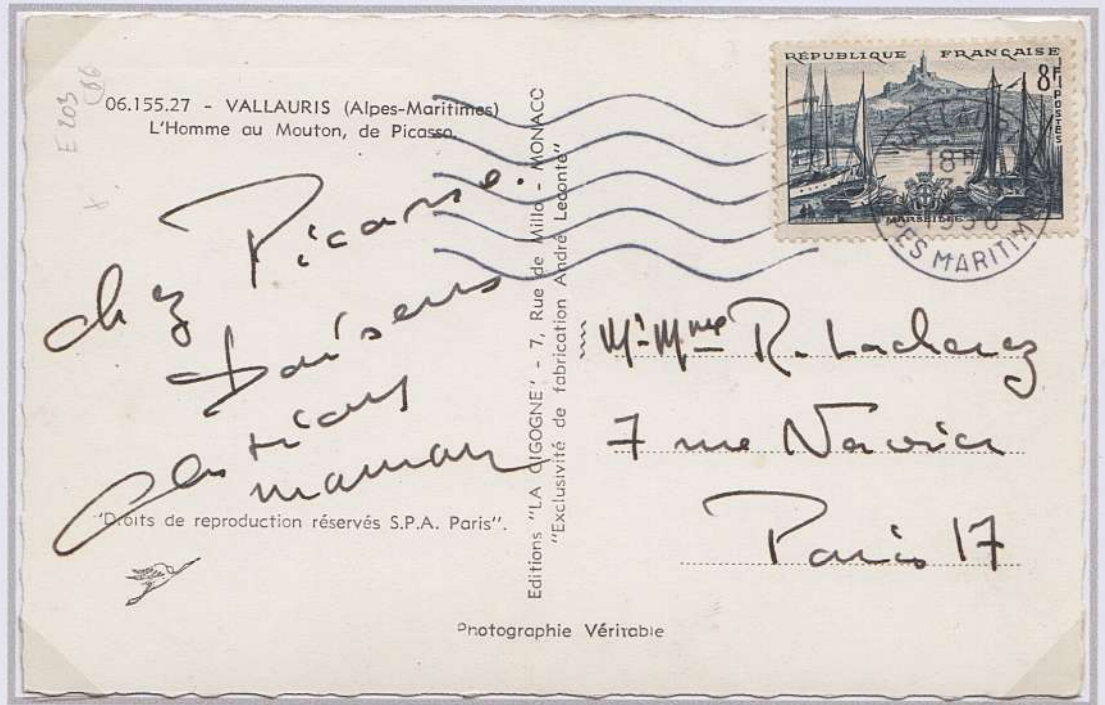
*Da Venezia a Trieste 21.9.1956- Cartolina ufficiale della Biennale affrancata con "meccanica rossa" lire 0,5 Cedola di commissione libraria.*



L'arte cinetica corrente artistica nata negli anni venti, si sviluppa negli anni Cinquanta e Sessanta e si propone di introdurre il movimento nell'opera artistica. Tra gli artisti più noti dell'arte cinetica internazionale vi sono: Jean Tinguely, Victor Vasarely e Jesús-Rafael Soto.



Nel frattempo, Picasso festeggia nell' ottobre 1956 il suo 75esimo compleanno a Vallauris. Alla fine degli anni Cinquanta, è ormai un'autorità in tutto il mondo. Si moltiplicano mostre in suo onore. Nel 1957 grande retrospettiva a New York e in altre città statunitensi.



*Cartolina postale da Vallauris (Alpi Marittime) Annullo meccanico ordinario del 03. - .1956 per Parigi affrancata con 8 franchi, che espleta la tariffa in vigore del periodo (massimo 5 righe scritte). Nel Periodo del 75° compleanno di Picasso.*

*Nel saluto il "turista" scrive...**Chez Picasso...Con Picasso...***



*Due variazioni di Las Maninas di Picasso e l'originale di Velasquez.*

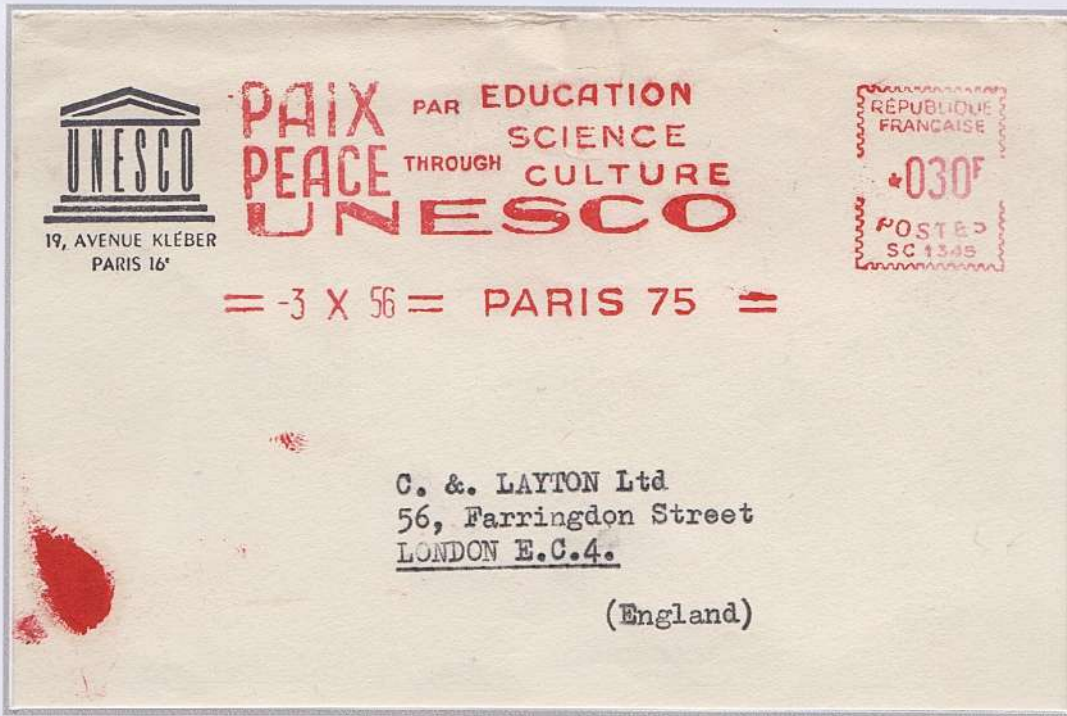


Il 4 ottobre 1957, lo Sputnik 1 russo è il primo satellite artificiale a ruotare attorno alla terra. Inizia così l'era spaziale.

Tra il 1957 ed il 1959, Picasso lavora A 40 variazioni sul dipinto "Las Maninas" di Velasquez.



Alla fine degli anni Cinquanta Picasso riceve l'incarico di eseguire una pittura murale nella nuova sede dell'Unesco di Parigi. Nel 1958 termina il lavoro che verrà denominato: "La caduta di Icaro". Alla soglia degli ottanta anni è sempre molto attivo.



L'UNESCO: la sede di Parigi

Macchina affrancatrice Satas "S": prefisso "SC" per Londra 3.10.1956.



Allegoria della primavera.



Nel 1958 Acquista il castello di Vauvenargues, nei pressi di Aix-en-Provence, dove vivrà dal 1959 al 1965.



Una delle opere esposte a Londra: *Il Flauto di Pan del 1923.*

Dal 6 luglio al 18 settembre 1960 si apre alla Tate Galley di Londra una delle più importanti retrospettive delle opere di Picasso. Vengono esposte le più importanti e famose tele dell'artista. Al termine saranno 500.000 i visitatori...un grande successo. I Giornali parleranno di "Picassomania".



Il 25 ottobre 1961 Picasso compie ottanta anni. Il 13 agosto di quello stesso anno inizia la costruzione del muro di Berlino...*la guerra fredda* si accentua. Nel 1961 lavora a Cannes sulle lamiere ritagliate e dipinte.



Germania Reich. Intero portale: Berlino la porta di Brandeburgo



"Footballeur" Cannes 1961. Lamiera piegata e verniciata.



"Testa di donna" in un cappello (1962)



Corea del Nord 1982: Una delle tante versioni di "Arlecchino di Picasso" Prova di Lusso (stampate meno di 100 secondo il catalogo Michel)

Nell'agosto del 1962 Il coreografo Serge Lifar (Sergej Mihailovič Lifarienko Ballerino e coreografo ucraino) gli propone di disegnare una scena del balletto ICARE, allestito all' Opéra di Parigi.





Il 9 marzo 1963 a Barcellona si inaugura il Museo Picasso. Il Museo espone una grande parte dell'opera la più significativa di Picasso. La collezione è particolarmente ricca dei dipinti realizzati durante l'infanzia e dei periodi blu e rosa (1890 - 1904).



*Il pittore e la sua modella Mougins, 1963.*



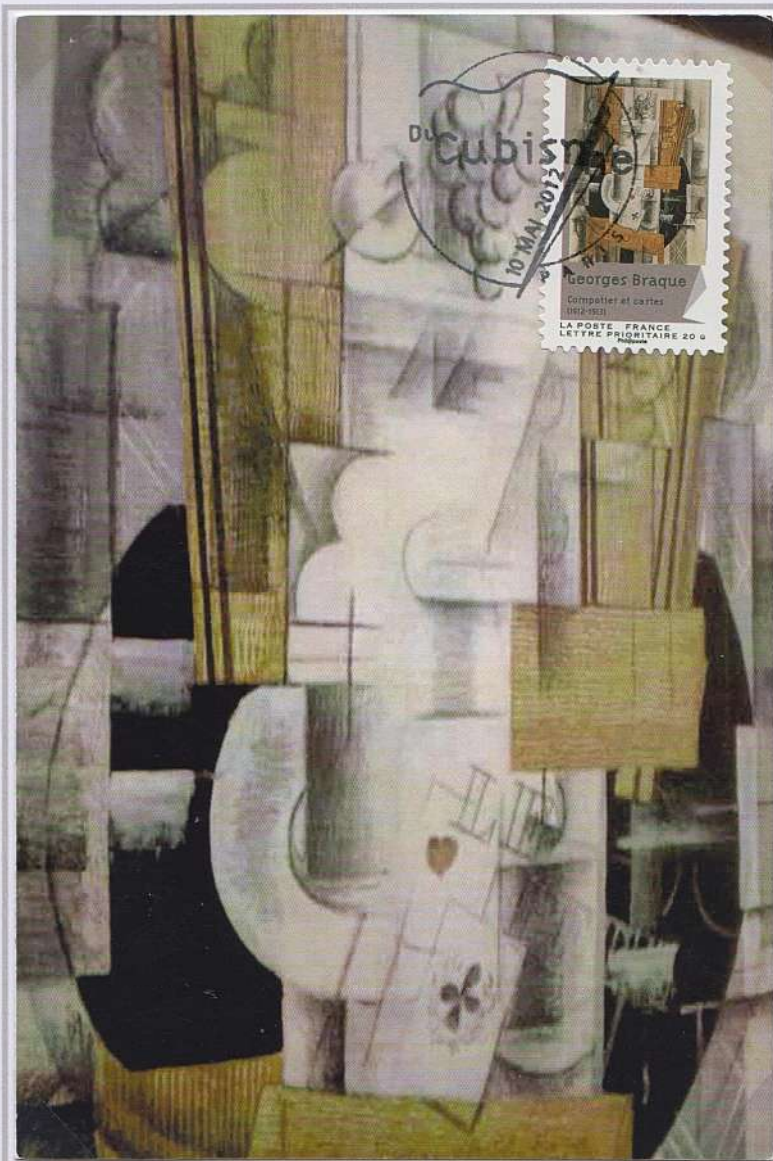
*Ritratto di Sebartes, 1939 e Piccioni, 1957.*



Museu Picasso de Barcelona  
www.museupicasso.bcn.cat



Riconosciuto universalmente come uno dei maggiori pittori del XX secolo, muore il 31 agosto 1963 Georges Braque che assieme a Picasso è stato l'iniziatore del cubismo. L'11 ottobre sempre del 1963 muore a Milly La Foret anche il suo grande amico Jean Maurice Eugène Clément Cocteau.



*Georges Braque - Fruttiera e asso di bastoni, 1913*



*Monaco 1989 "prova di colore" non dentellato Jean Cocteau.*



*Madre con bambino, 1963*



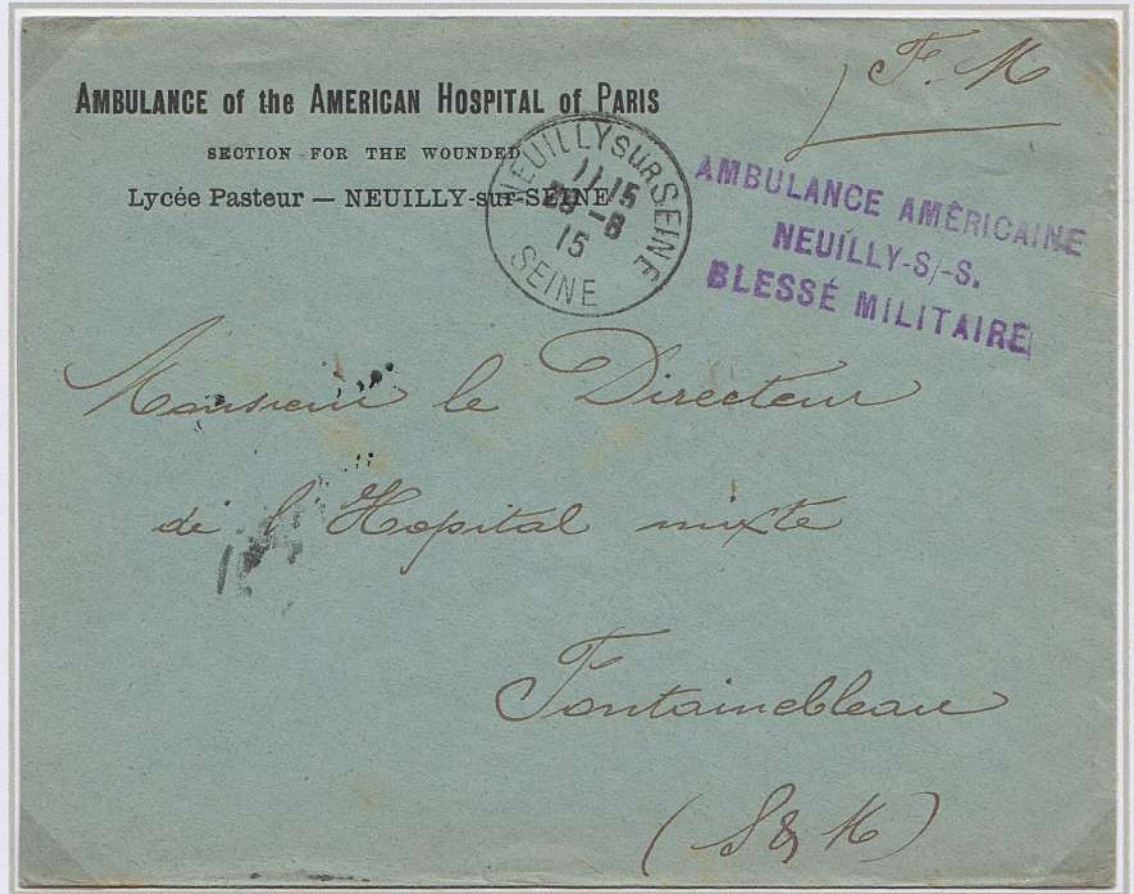
Nel corso del 1964 viene pubblicato il libro di Brassai "Conversations avec Picasso"



Nel novembre 1965 Picasso viene operato per un'ulcera all'ospedale americano a Neuilly soggiorna per l'ultima volta a Parigi.



In questo periodo André Malraux sta organizzando una delle più importanti mostre con Picasso Vivente.



Neully sur Seine- Franchigia militare (1915) American Hospital of Paris



Vittima di una crisi respiratoria, mentre è in vacanza André Breton viene riportato a Parigi dove muore il 28 settembre 1966.

**Absender**

( )  
(Vorwahl) (Rufnummer)

(Straße und Hausnummer oder Postfach)

(Postleitzahl) (Ort)

**Wuppertal**  
Kultur- und Wirtschaftszentrum des Bergischen Landes.  
25. 3. 1990: Wiedereröffnung des Von der Heydt-Museums.  
Pablo Picasso: Liegender Frauenakt mit Katze

u 9/122 40.000 2.90

**Postkarte**

60  
DEUTSCHE BUNDESPOST  
BAVARIA MÜNCHEN

(Straße und Hausnummer oder Postfach)

(Postleitzahl) (Bestimmungsort)

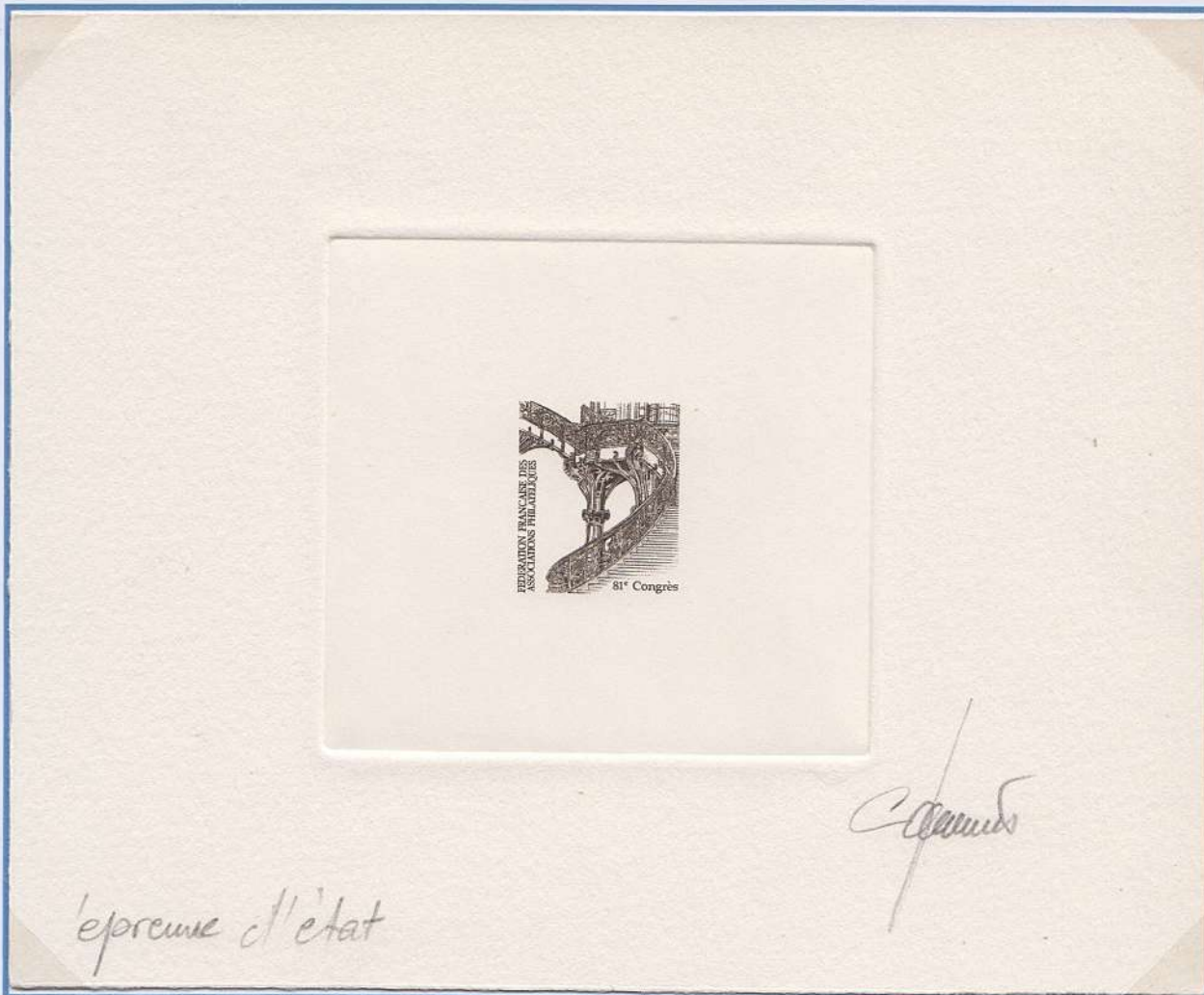
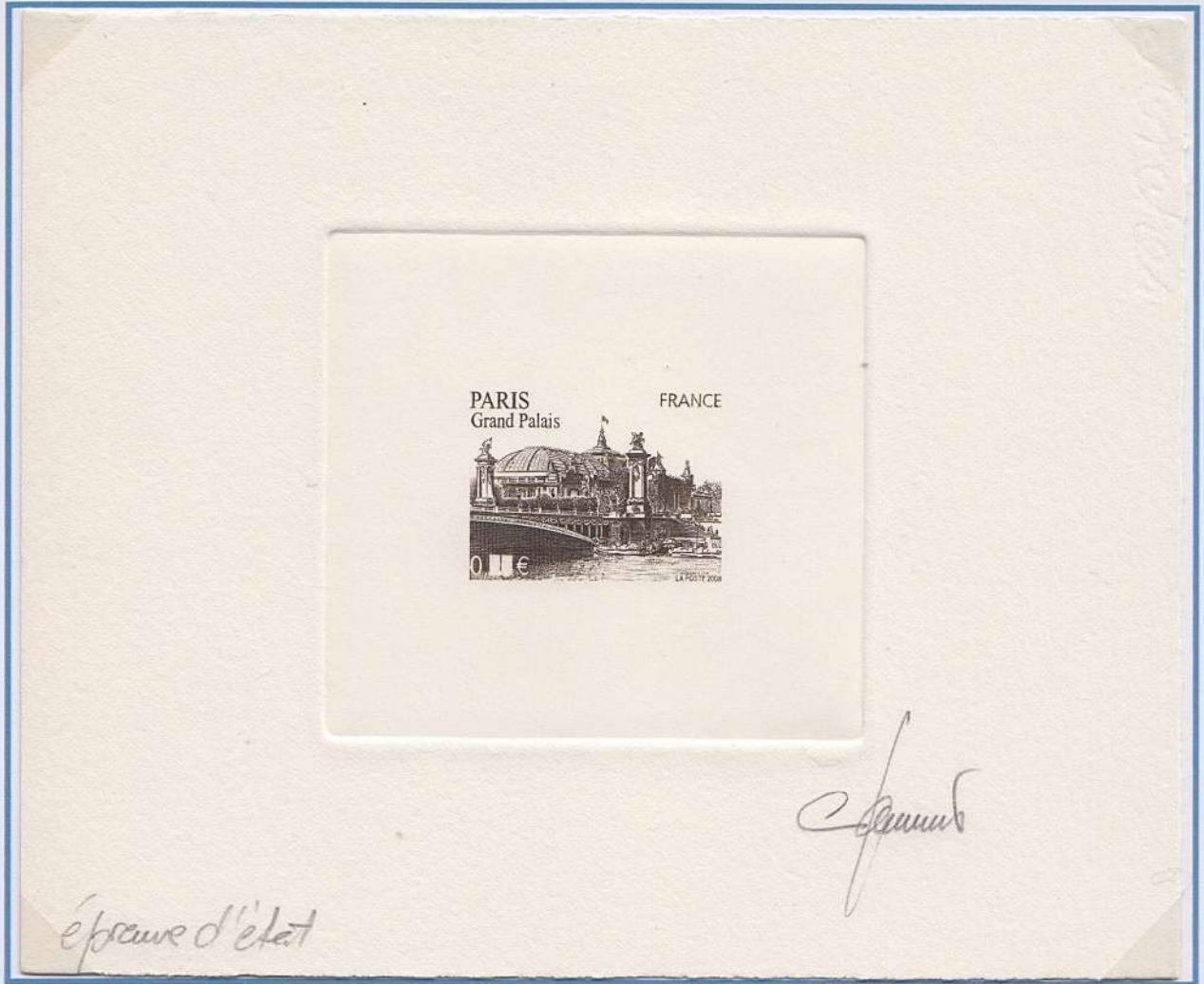


Nudo di donna che si pettina del 1940 (Dora Maar).

Germania Federale, 1990 - Intero postale: Donna sdraiata con gatto del 1964.



Il 19 novembre 1966 viene inaugurata al Petit e Grand Palais di Parigi, la mostra "Homage a Pablo Picasso". retrospettiva organizzata dal governo Francese con oltre 700 opere esposte e per la prima volta molte sculture di sua proprietà. Picasso però non vi presenza.



*Francia 2008  
Paris Grand  
Palais – Prova di  
Stato o di  
progresso, su  
carta filigranata  
ARCHES –  
Incisore  
Luquet Jumelet*



*“Dames de  
Mougins”  
(1965) Statua  
di Picasso  
situata a  
Kristinehamn,  
Svezia.*



Negli ultimi anni di vita Picasso dipinge in maniera addirittura maniacale, datando le sue opere persino con il giorno... e creando continue ripetizioni.... *Quando ero un bambino disegnavo come Raffaello...mi ci è voluta tutta la vita per poter imparare a disegnare come un bambino... (Picasso, 1956).*



Agosto -settembre 1967- Esposizione Picasso a Montluçon nel Dipartimento dell'Allier, al castello Culan.



Picasso al Salone di Maggio dell'Avana del 1967: L'Uomo con Pipa.



In questo periodo lavora molto anche alle incisioni "lavorandone" centinaia tra cui uno dei suoi temi preferiti: la Corrida.



Grande testa del 1969



Nel gennaio 1970 Picasso regala tutte le opere al Museo di Barcellona lasciate alla famiglia in Spagna, lavori giovanili degli anni passati a Barcellona a La Coruña.



Agli inizi degli anni Settanta è ancora molto attivo. Vengono organizzate grandi retrospettive, come quella del maggio 1970 al palazzo dei Papi di Avignone, dove sono esposte le sue ultime opere.



Due delle opere esposte ad Avignone

Ad Avignone sono esposti 167 dipinti e 45 disegni.



Il 25 ottobre 1971 Picasso compie 90 anni. L'artista viene festeggiato in tutto il mondo. In questa occasione viene presentata alla Grande Galleria del Louvre una selezione di opere delle raccolte pubbliche francesi.

Francia- Franchigia militare: L'arco di Carrousel verso Louvre.



La sua passione di andaluso per la corrida attira Picasso ad Arles. Nel 1971, due anni prima della sua morte, Picasso dona al museo della città francese di cinquantasette disegni accuratamente selezionati.



*Invio in Franchigia*



*Mougins nel Dipartimento delle alpi Marittime.*



L'8 aprile 1973 Pablo Picasso muore a Mougins all'età di novantadue anni. Oggi è generalmente considerato come il pittore più celebre del XX secolo.



*Avignone. Prova di lusso.*

Il 10 aprile Picasso viene sepolto nel giardino del castello di Vauvernagues. Dal 23 maggio al 23 settembre 1973 Avignone ospita la mostra Pablo Picasso 1970-1971 che svela le ultime opere dell'artista da lui stesse preparate.



Alla morte di Picasso lo Stato francese riceve il pagamento delle tasse ereditarie *Dation*, un fondo di opere dell'artista costituito da 203 dipinti, 158 sculture e quasi 3000 tra disegni, stampe, carnet e libri illustrati.



Testa di donna 1966

1946- Parigi (Ministero delle Finanze), per Thil Alta Garonna. Spedizione in franchigia TASSATA con fr.3. all'arrivo.



ciotole e brocche 1908



Da libretto



Nel 1985 verrà inaugurato il Musée Picasso all' Hotel Salé palazzo seicentesco di Parigi nel quartiere Marais.



Donna sulla sedia con cappello del 1939 e donna con chignon del 1901. Esposti al Museo Nazionale Picasso di Parigi.



Macchina affrancatrice Secap: prefisso NE.

Il museo contiene più di 3.000 opere di Picasso tra cui disegni, ceramiche e dipinti. È inoltre completato dalla collezione personale dell'artista. Sono presenti anche alcuni antichi bronzi Iberici ed una vasta raccolta di arte primitiva. Uno degli aspetti che più colpiscono del museo è che contiene un ampio numero di opere che il pittore dipinse dopo aver compiuto il settantesimo anno di età.



Nel 1981 si celebra in tutto il mondo il 100° della nascita del grande spagnolo. Mostre, manifestazioni, ricordano il genio che per quasi un secolo, ha tenuto il mondo dell'arte ai suoi piedi, facendo da Maestro a molti pittori del suo tempo.

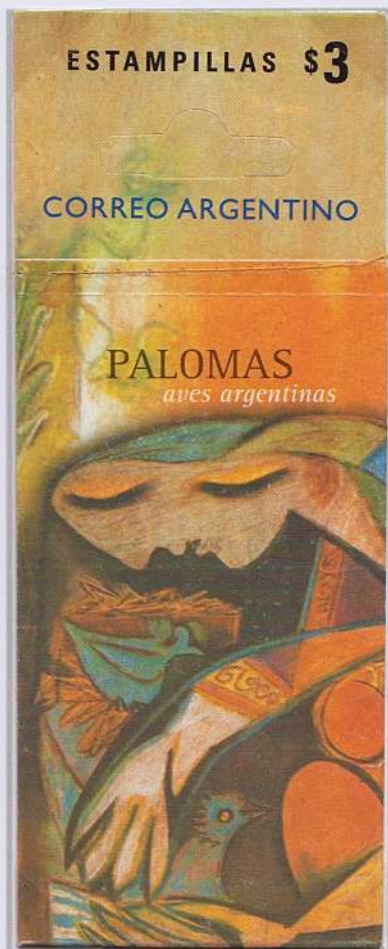


Spagna 1981 Omaggio di Mirò a Picasso nel centenario della nascita: **VARIETA'** - Stampa spostata in basso.

Macchina affrancatrice: Frama "M/E bzw.100"



Al numero 15 di Plaza de la Merced, nasce nel 1881 Pablo Picasso. Dichiarato Monumento Storico-Artistico d'Interesse Nazionale nel 1983, il Museo Casa Natale cominciò con l'occupazione del primo piano fino ad arrivare ad occupare l'intero edificio. L'immobile fa parte del complesso architettonico conosciuto come Casas de Campos, dove risiedevano i genitori di Picasso.



*Picasso*

Libretto Argentina (2000): Donna con colomba del 1933.



Paul, Christine e Bernard Ruiz Picasso, hanno dato vita ad un museo in suo onore e la fondazione Picasso nata il 26 febbraio 1988, ha l'obiettivo di studiare e di promuovere le opere e la figura dell'artista.