

# Gotico

Homo viator: l'uomo in cammino alla ricerca di Dio o di se stesso. Dopo aver percorso un viaggio di sogno, Dante si sveglia o si perde definitivamente, nel mistero di Dio. "O luce eterna, che sola in te sidi, sola t'intendi, e da te intelletta e intendente te ami e arridi! Quella circulazion che si conceffa pareva in te come lume riflesso dalli occhi miei alquanto circunspetta, dentro da sé, del suo colore stesso, mi parve pinta della nostra effige; per che 'l mio viso in lei tutto era messo." Trovando Dio ritroviamo noi stessi. Per riuscire nell'impresa, dobbiamo perderci nelle cripte buie delle cattedrali, e cercare la luce e l'altezza, camminare lungo i raggi del sole che inondano le navate riempite di sogno. Il gotico non è uno stile architettonico, ma una sfida ai nostri sensi talmente umani ed insufficienti, per poterlo comprendere con il solo uso della ragione.

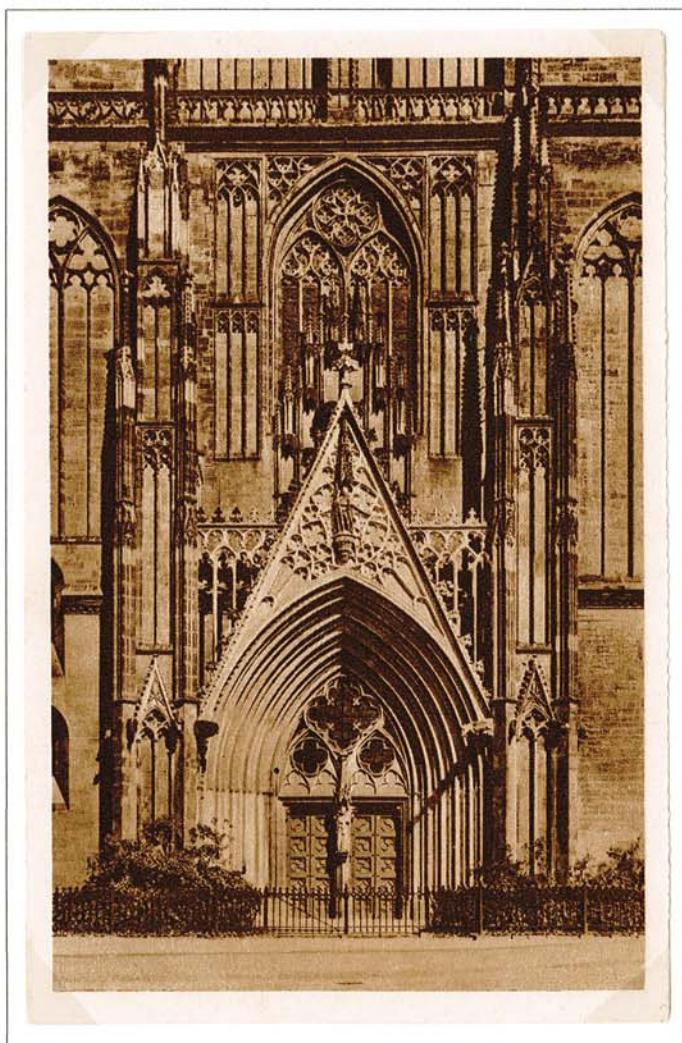
<u>Presentazione e piano</u>	pg.	1
<u>Parte prima - Origini</u>		
1.1 Etimologia	pg.	5
1.2 Ile de France	pg.	5
1.3 Cattedrali	pg.	5
<u>Parte seconda - Architettura</u>		
2.1 Cantieri esoterici	pg.	5
2.2 Morfologie	pg.	5
2.3 Geometrie	pg.	5
<u>Parte terza - Il simbolo</u>		
3.1 Rosa mistica	pg.	5
3.2 Animali e mostri	pg.	5
3.3 Homo viator	pg.	5
<u>Parte quarta - Gotico europeo</u>		
4.1 Germania - Austria	pg.	5
4.2 Spagna - Paesi Bassi	pg.	5
4.3 Polonia - Inghilterra	pg.	5
<u>Parte quinta - Italia gotica</u>		
5.1 Architettura gotica	pg.	5
5.2 Arte gotica	pg.	5
5.3 Dante: cattedrale in poesia	pg.	5
<u>Parte sesta - Il messaggio</u>		
6.1 Mater	pg.	5
6.2 Jeshua	pg.	5
6.3 Dio - Uomo	pg.	5
<u>Parte settima - Filosofia gotica</u>		
7.1 La Scolastica	pg.	5
7.2 Corrispondenze	pg.	5
7.3 Pensiero di pietra	pg.	5
<u>Epilogo</u>	pg.	2
<u>Totale</u>	pg.	108



### 1.1.1 Etimologia

#### Parte Prima - Origini

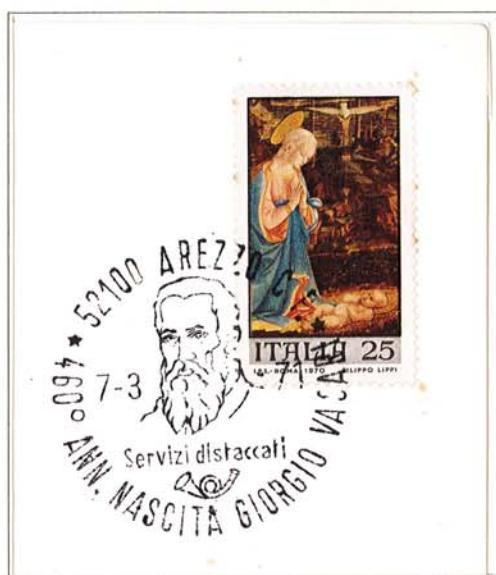
L'aggettivo "gotico", per Giorgio Vasari, è sinonimo di barbaro. Ne "Le vite de più eccellenti pittori, scultori e architettori", egli afferma che lo stile gotico è una: "... confusione o disordine si può chiamare, avendo fatto nelle lor fabbriche, che sono tante che hanno ammorbato il mondo, le **porte ornate** di colonne sottili e allorte.



1934 - 1935 - Deutsches Reich

Cartolina Postale da 6 Pfg.

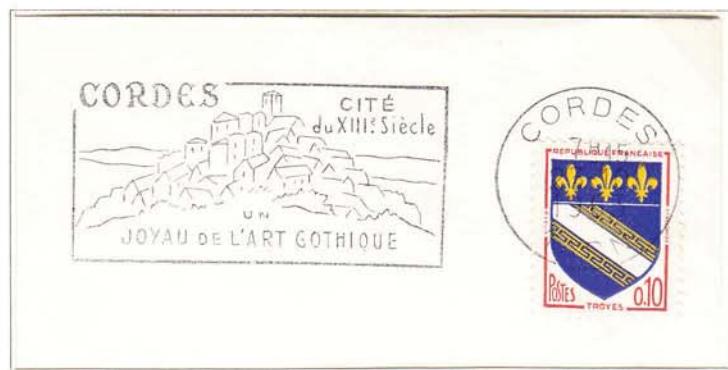
Questa maniera fu trovata dai goli, che girarono le volte con **quarli acuti**...".



1953 - Italia - Virgola dopo L.

## 1.1.2 Etimologia

Un' etimologia alternativa di **art gothique**, la fornisce Fulcanelli nel libro "Il mistero delle cattedrali". Secondo quest'**alchimista** del ventesimo secolo, art gotique è una deformazione ortografica di argolique.



Scanner documento senza fluorescenza.

Cartolina comparativa con fluorescenza.

Il termine francese argol si può tradurre in italiano con la parola gergo, che indica una lingua criptica o un **linguaggio esoterico**.



1971 - Deutsche Bundespost - Cartolina Postale da 20 Pfg. Impronta priva di banda fluorescente (vedi particolare scan).

### 1.1.3 Etimologia

Per Fulcanelli una parola può essere illuminante. Utilizzando il pensiero analogico, ci fa sapere che il termine gergo deriva dal francese jargon, che significa il cinguettio degli uccelli.



29.01.1930 - Italia - Telegramma

Nel Corano si legge: "E Salomone fu l'erede di Davide e disse: - O uomini siamo stati istruiti al linguaggio degli uccelli e colmati d'ogni cosa -".



Scanner particolare interno



1962 - Monaco - 0,30 Fr.

Non dentellato

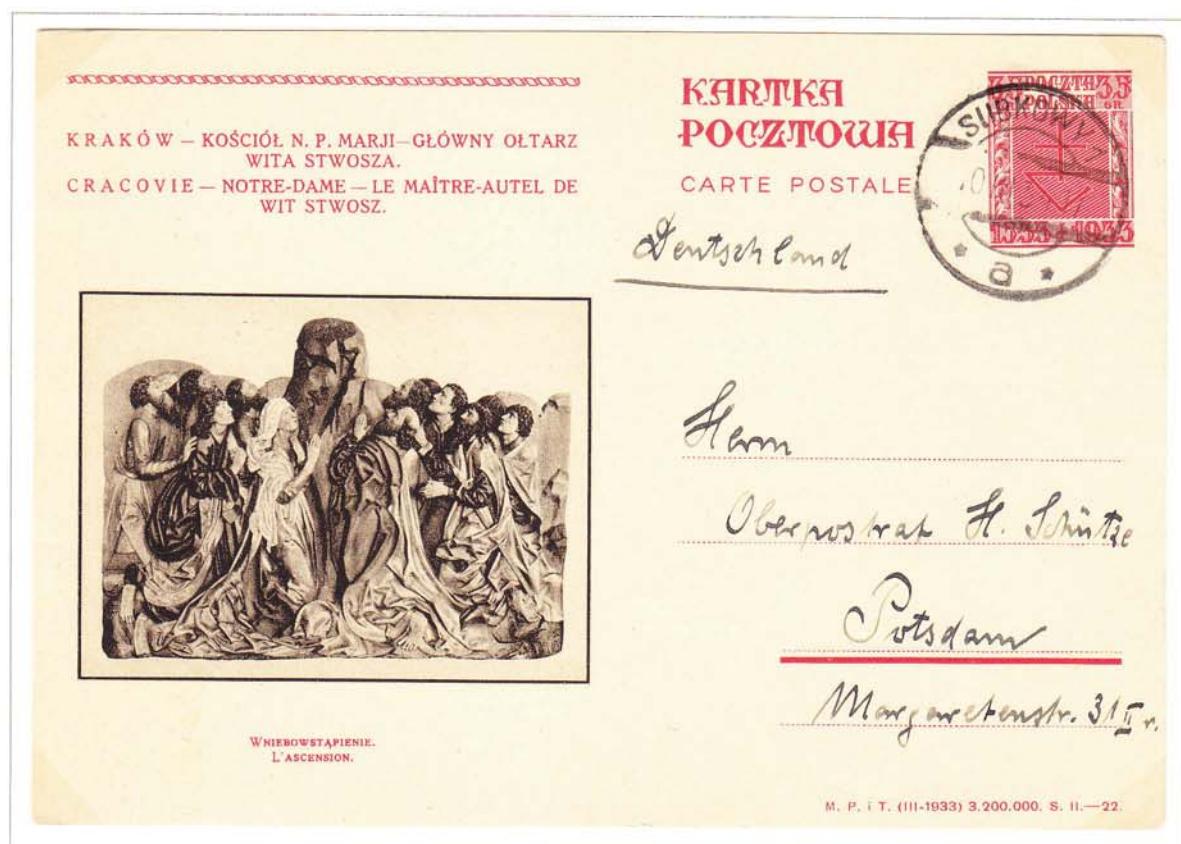


Oltre a Salomone, questo linguaggio lo comprese Sigfrido, l'eroe della saga nordica dei Nibelunghi, dopo aver bevuto il sangue del drago.



#### 1.1.4 Etimologia

La **vittoria sul drago** simboleggia la conquista dell'immortalità, punto in cui si stabilisce **l'ascensione**, la comunicazione con gli stati superiori dell'essere. **Gli uccelli** che si posano sull'albero, è un altro simbolo, indica l'asse che passa per il centro d'ogni essere e congiunge gli stati inferiori ai superiori, simbolo della **croce**. L'uccello è infine **l'aggelos**, il messaggero. Gli angeli parlano un linguaggio criptico, riformato, come nel **sogno di Giacobbe** la scala si estende tra cielo e terra, attraversando tutti i gradi dell'esistenza.



Italia - Filigrana ruota I e III.



## 1.1.5 Etimologia

Fulcanelli continua la sua ricerca esoterica collegando la parola argo alla nave degli **argonauti**, con la quale Giasone partì alla ricerca del vello d'oro. L'agnello è il simbolo dell'innocenza e l'oro di massima spiritualità.



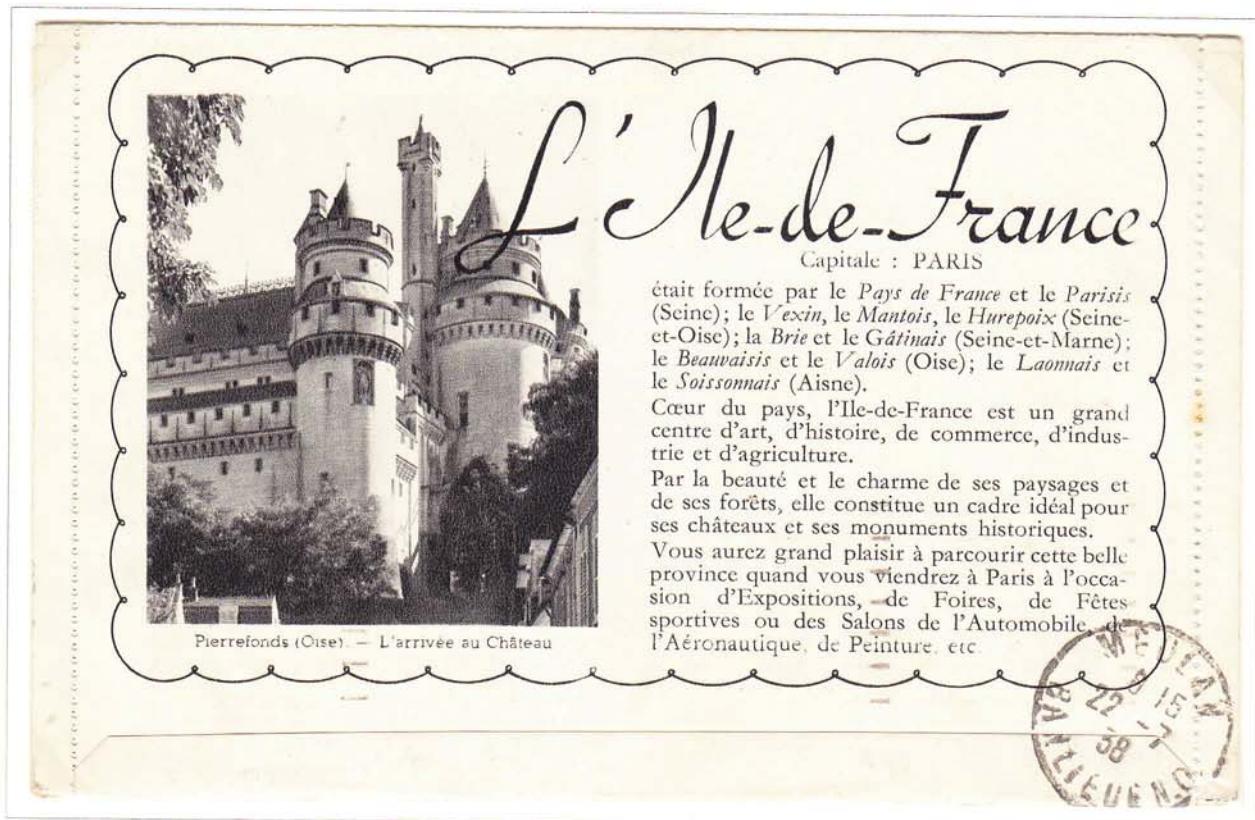
1852 - Italia - Lettera in franchigia con timbro della Curia Capitolare della Diocesi di Adria. Bollata in partenza con bollo tre cerchi esterni senza anno "Adria 26/9" e in arrivo con bollo un cerchio senza anno "Polesella 27/9".

Gli argonauti, contrariamente al prosaico **cercatore d'oro**, tentavano di raggiungere la purezza dell'anima, dove posseduta dai **frammassoni francesi** medievali, costruttori delle cattedrali gotiche e da **Sir Galahad** cavaliere del santo Graal.

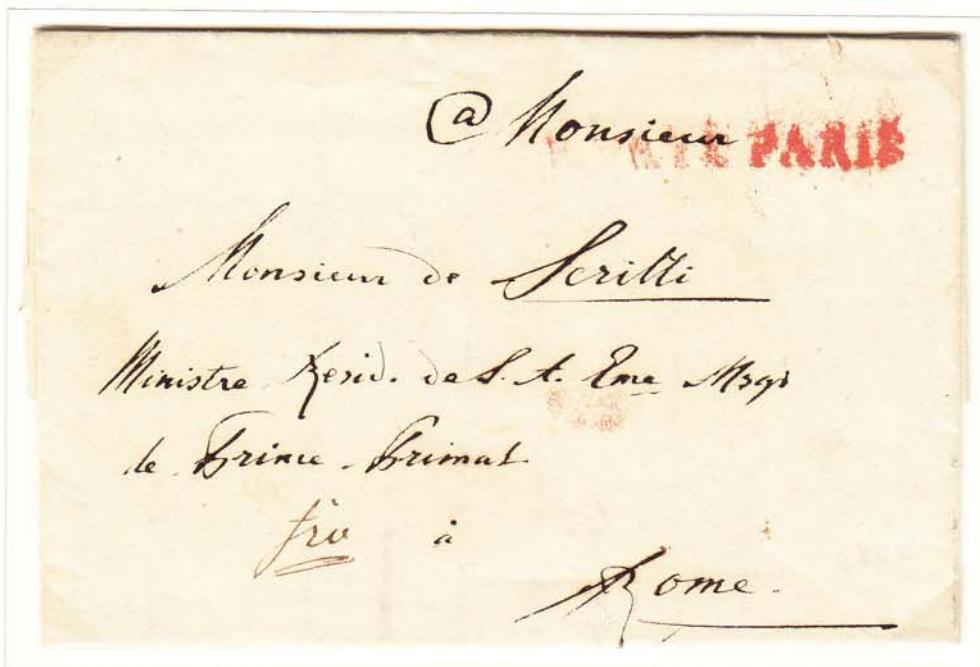


## 1.2.1 Ile-de-France

L'arte gotica nasce nell'**Ile-de-France**, (Isola di Francia), dominio reale costituito nel decimo secolo dai re capelingi, con **Parigi** come capoluogo. Il re francese, pur avendo un potere minore di altri nobili, possedeva una caratteristica peculiare: **era unto con l'olio** acquisiva così caratteristiche sacre.



1938 - Francia - Cartolina Postale da 60 c.



28.10.1807 - Lettera prefilatelica da Parigi a Roma. Lineare Paris.

Personaggio vicino alla corona, **l'abate Suger** nel 1144 ristrutturò il coro di St. Denis, la basilica che ospitava le tombe dei re, creando un'arte che si propagò negli anni avvenire per tutta l'Europa.



## 1.2.2 Ile-de-France

Il gotico nasce come **ristrutturazione di chiese esistenti**. A St. Denis, l'abate Suger tiene conto della retorica antica **dei trattati medievali**. La **varatio**, uno dei principi dell'eloquenza, è la realizzazione della diversa combinazione degli elementi, in questo caso architettonici.



Per aemulatio s'intende l'elaborazione del nuovo dall'antico. Come nella **cattedrale di St. Julien**, l'architetto lascia vedere l'arco a tutto sesto **romанico**, e costruisce sotto di esso quello a sesto acuto che caratterizza il gotico.



06.06.1947 - Francia - 6 Fr. + 4 Fr. Prova autografata.

### 1.2.3 Ile-de-France

Eccovi di Saint Denis è la cattedrale di **Notre Dame di Senlis**.



17.05.1958 - Francia  
15 Fr. non dentellato.



Questa Senlis come a Saint Denis, venivano ospitate le tombe dei re, dimostrando di essere il tradizionale sepolcro dei sovrani di Francia.

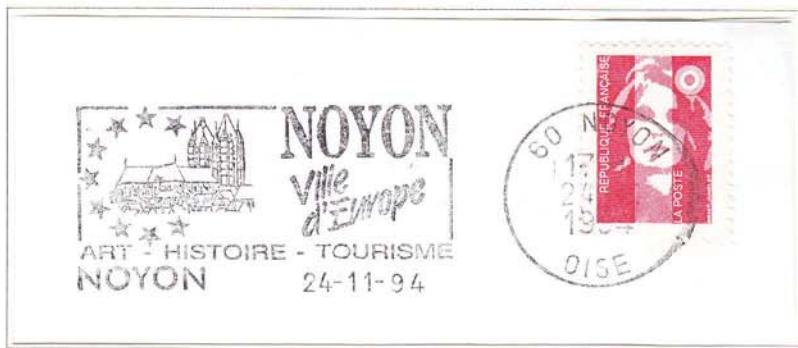


17.05.1958 - Francia - 15 Fr. Prova.



## 1.2.4 Ile-de-France

La cattedrale gotica, trova la sua forma caratteristica, attraverso fasi di ricerca dialettica tra **elementi architettonici del passato**, e quelli del nuovo stile.



Le cattedrali di **Sens** e **Noyon**, si possono considerare ancora ibride. Un tentativo di unificazione stilistica, lo propone la cattedrale di **Laon**. Ma il prototipo della nuova arte sorge a Parigi, nella perfezione della cattedrale di **Notre Dame**.

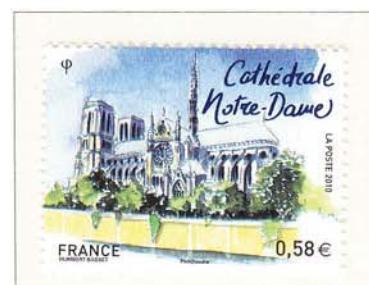
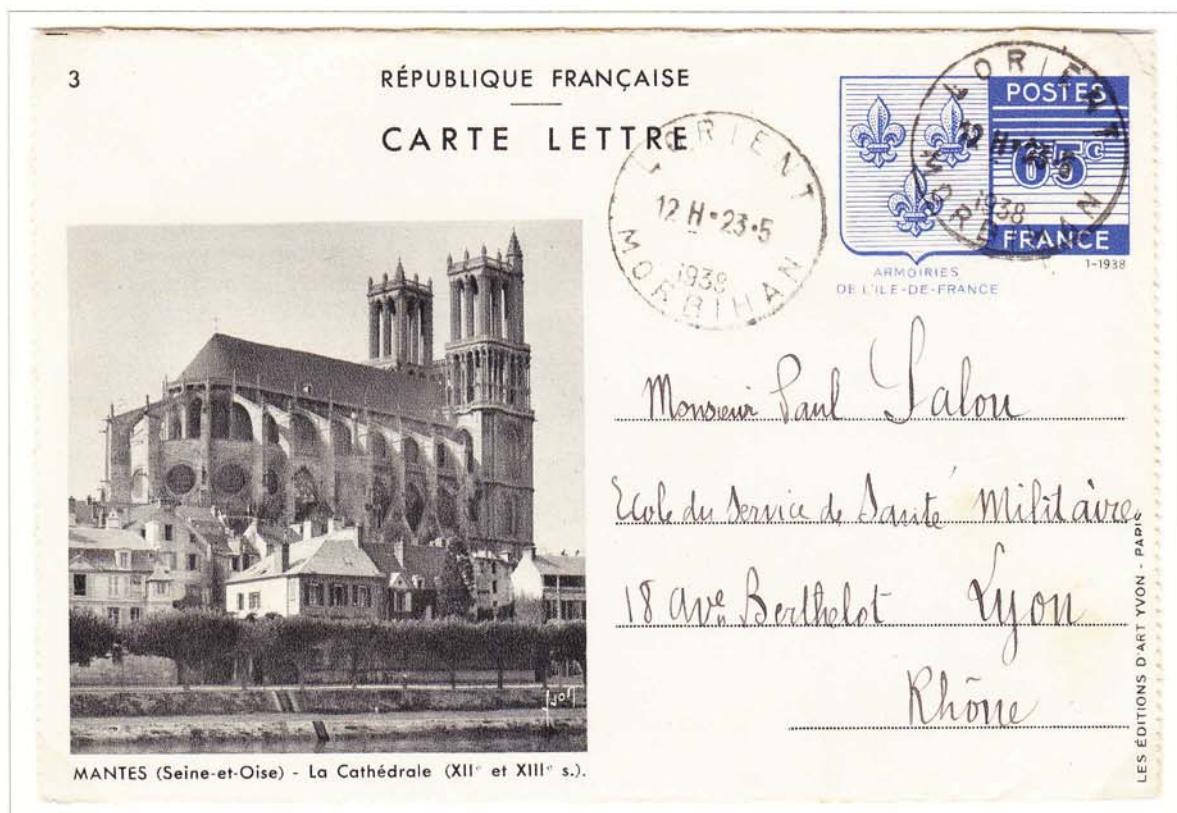


## 1.2.5 Ile-de-France

À Parigi lo stile gotico è ormai maturo, nelle forme della **cattedrale di Notre Dame**.



À **Mantes**, confine tra le corone inglesi e francesi, sorge la collegiata dedicata sempre a Nostra Signora, come un'affermazione **della regalità francese**, che si riconosceva pienamente nel **nuovo stile**.



### 1.3.1 Cattedrali

**Saint Denis** ebbe una funzione importante, per l'avvio del gotico in Francia. Nel 1231 **l'abate**, Eudes de Clément, ordinò la ricostruzione di Saint Denis, mantenendo il coro di Suger, per avere una **chiesa moderna e tutta nel nuovo stile francese**.



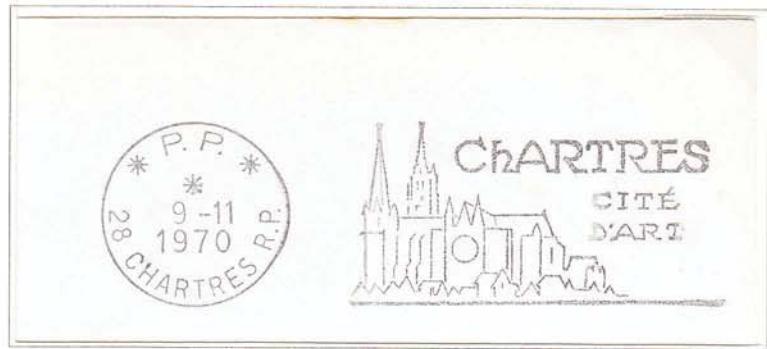
1688 - Francia - Taxe 2 Sols sur  
Lac de l'Abbé De Forbin.

La cattedrale di **Troyes**, assomiglia moltissimo a quella di Saint Denis, al punto che gli storici dell'arte non sanno bene quale delle due sia stata edificata per prima.



### 1.3.2 Cattedrali

À **Chartres** è costruita una chiesa solutamente in stile gotico, con la caratteristica peculiare di superare in elevazione tutte le cattedrali precedenti.



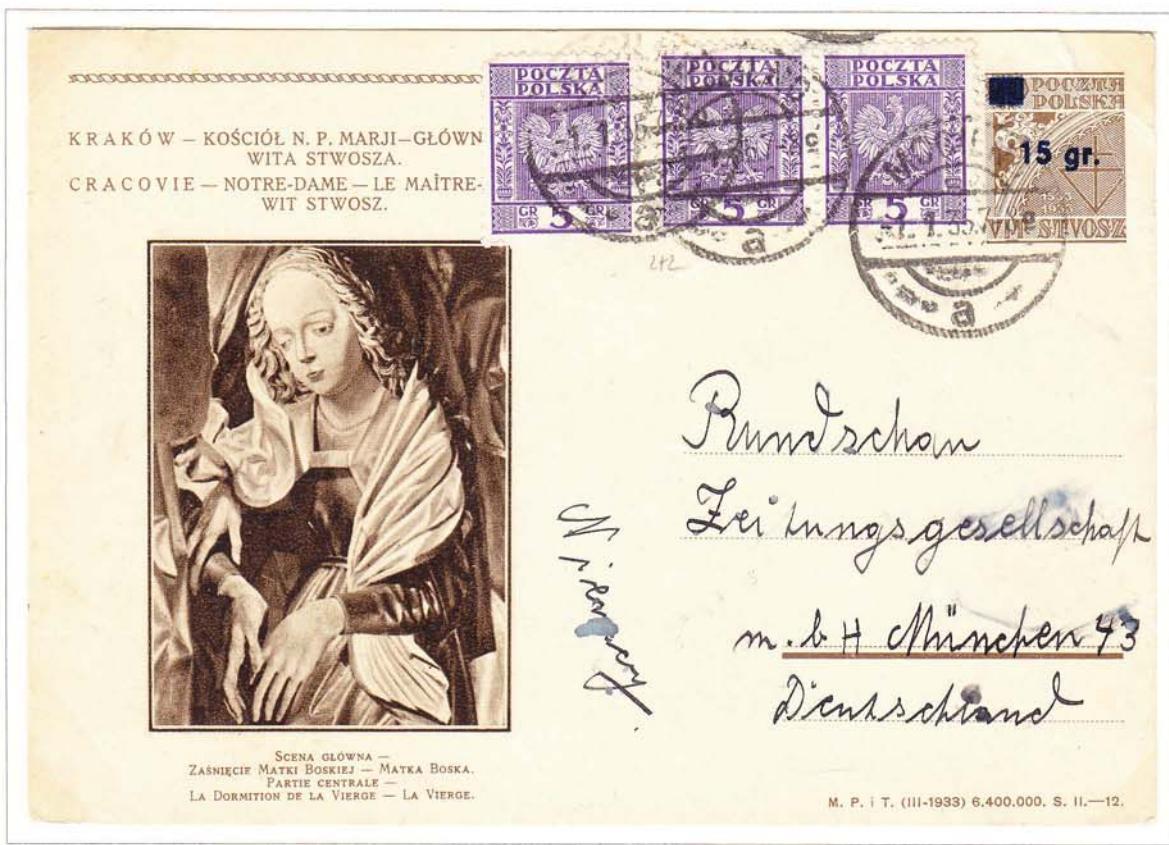
09.11.1970 - Bollo 28 Chartres R. P. - Porto Pagato.



09.11.1968 - Francia - 0,95 fr.

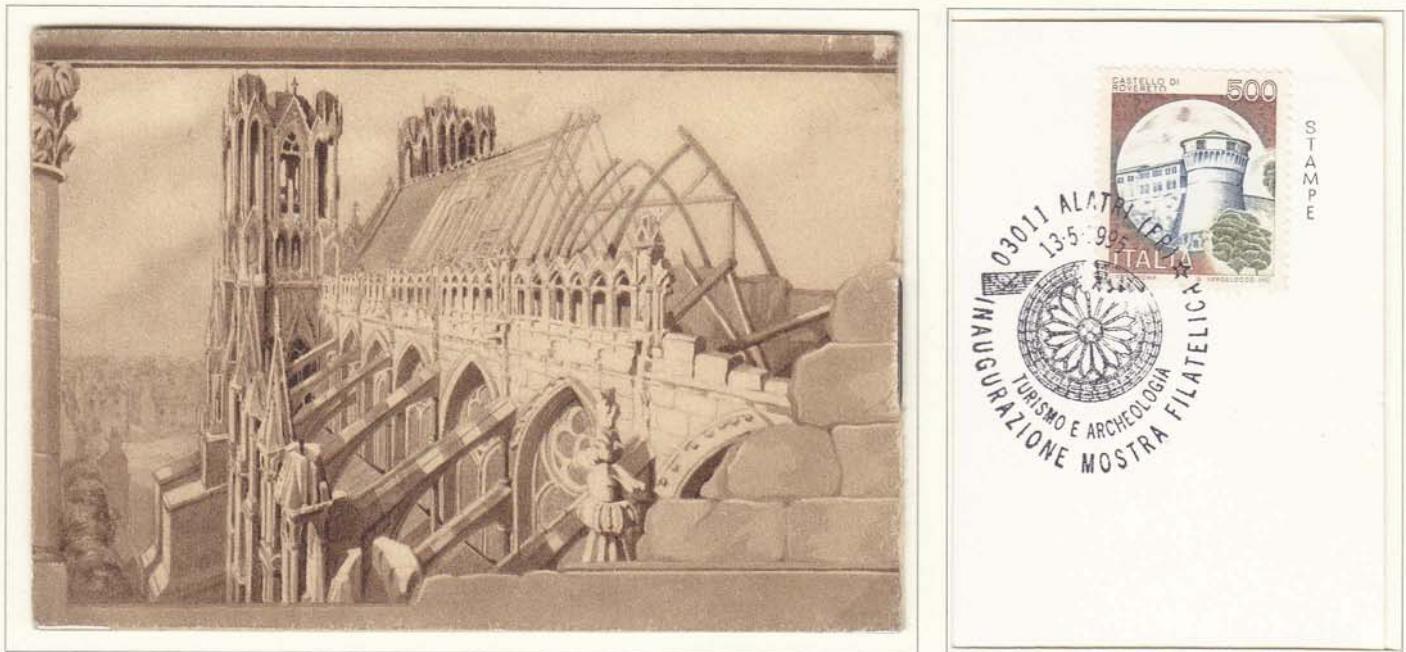
Varietà "colonna bianca"

Chartres è considerato **il centro mariano** più importante di Francia.



### 1.3.3 Cattedrali

La cattedrale di **Reims**, riprende il modello di Chartres. La caratteristica architettonica che fa superare storicamente la cattedrale di Chartres, è il **traforo**, reiterato come modello dell'arte gotica.



15.03.1930 - Francia - Carnet emissione speciale "Le Sourire de Reims".



17.11.1930/31 - Francia - 3 Fr. I, II, III e IV tipo.

08.07.1938 - Francia  
65 C.+35 C.

Un aspetto che caratterizza questo monumento ormai gotico a tutti gli effetti, consiste nel fatto che la cattedrale, sembra custodita dalle **schiere celesti, scolpite nella pietra** che adorna la sua facciata.



05.05.1956 - Francia - 12 Fr. non dentellato.

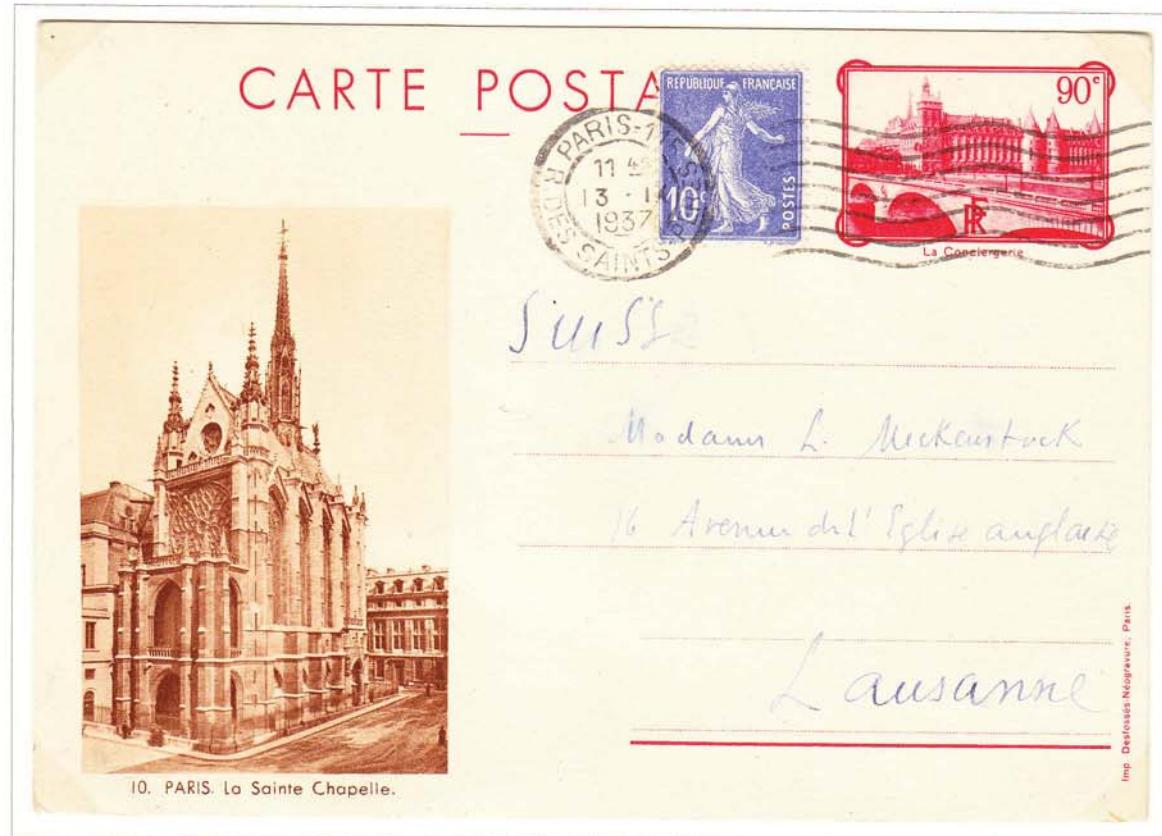
## 1.3.4 Cattedrali



**Luigi IX il Santo**, fu il committente della sua chiesa più importante: la **Sainte Chappelle** di Parigi, consacrata nel 1248.



La **Sainte Chappelle** si erge come un reliquiario gotico in pietra, a custodia della **corona di spine**, acquistata all'imperatore bizantino Baldovino II.



### 1.3.5 Cattedrali

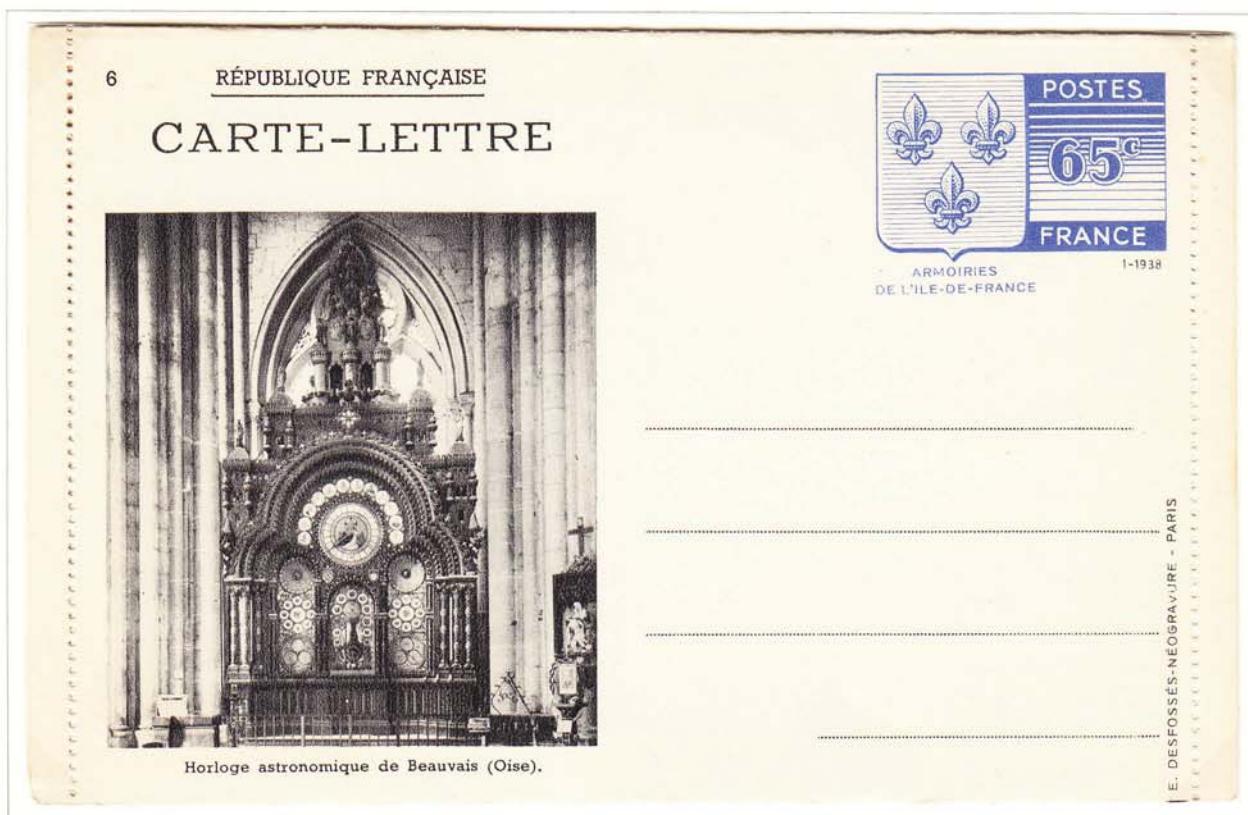
*La cattedrale di Amiens è più grande di Chartres e Reims, ed è un esempio perfetto di progettazione unitaria, così come la cattedrale di Bourges.*



05.06.1965 - Francia - 0,40 Fr.

Non dentellato.

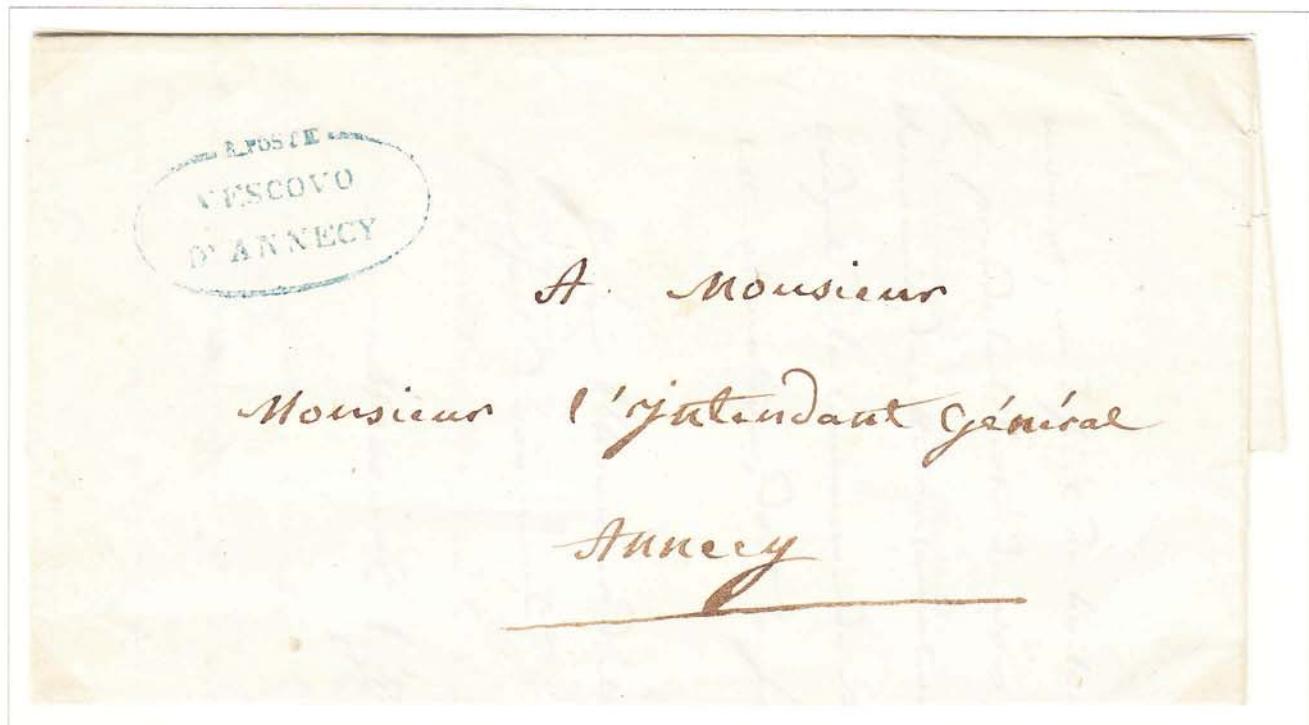
Questi edifici furono superati in altezza dalla *cattedrale di Beauvais*, che alla sua copertura, avvenuta nel 1272, raggiunse la misura di 48 m. Il coro crollò nel 1284, ponendo un limite fisico e simbolico, alla sfida di uomini che volevano toccare il cielo.



## 2.1.1 Cantieri esoterici

### Parte Seconda - Architettura

"Il Vescovo era un grande signore. Principe, egli amava che si parlasse di lui. Una nuova **cattedrale** gli sembrava un'impresa, un successo, la battaglia vittoriosa di un capo militare". (G. Duby). In venticinque anni dalla costruzione di St. Denis, non ci fu vescovo nei dintorni di Parigi, che non venne preso da smania di emulazione.



1846 - Francia - Lettera con contrassegno ufficiale di franchigia Vescovo D' Annecy. Bollo ovale R. Poste.



1938 - Francia - 65 c. - Cartolina postale.

## 2.1.2 Canlieri esoterici

La costruzione di **una cattedrale**, era un lavoro che occupava tutta la collettività. Chi non poteva offrire denaro per la sua realizzazione, **come i ricchi donatori**, metteva a disposizione le proprie braccia e **lavorava al fianco delle maestranze** più esperte.



1938 - Francia - 65 c. - Cartolina postale.

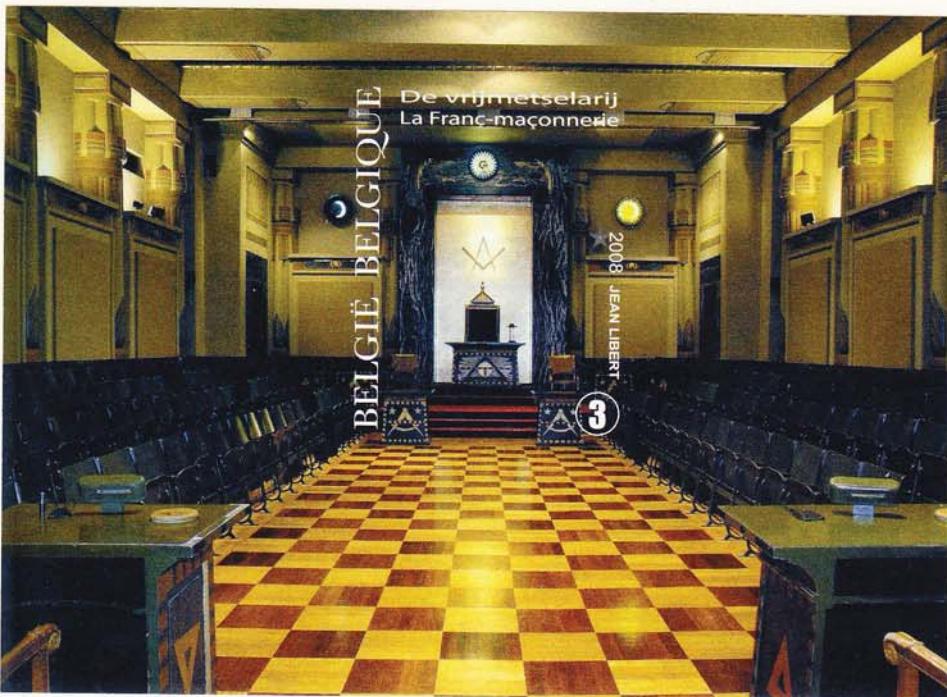


Il **Direttore Lavori**, il **Magister Operis**, era pagato come **un operaio**. In caso di brutto tempo, discuteva del lavoro con le maestranze in **baracche di legno chiamate loges**.



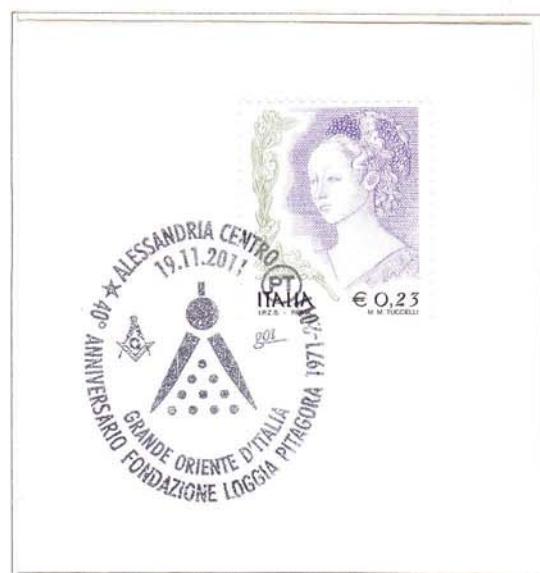
## 2.1.3 Cantieri esoterici

La Massoneria ha assunto il termine *Loges* per definire i propri luoghi di riunione. Il riferimento non è casuale: come le antiche associazioni professionali e commerciali, la Massoneria vuole conservare e tramandare conoscenze segrete a beneficio dei soli affiliati.



17.05.2008 - Belgio - 3 - Foglietto non dentellato.

La parola stessa "Massoneria" deriva da free stone, pietra adatta all'intervento dello scultore; tradotta dall'inglese al francese, pierre franc e quindi all'appellativo franc-maçon, per chi la lavorava.



## 2.1.4 Cantiere esoterici

Le figure che operavano nel cantiere, erano il maestro, raffigurato con un **compasso piccolo**, in quanto lavorava sui disegni in scala ridotta.



Suo braccio destro era **il sagomatore o apparecchiatore**, raffigurato con un compasso enorme, in quanto lavorava in scala reale sui vari elementi che componevano la fabbrica. Bisogna ricordare altre due figure importanti per la realizzazione delle **grandi cattedrali gotiche**: **il maestro carpentiere** e **il maestro lapicida**.



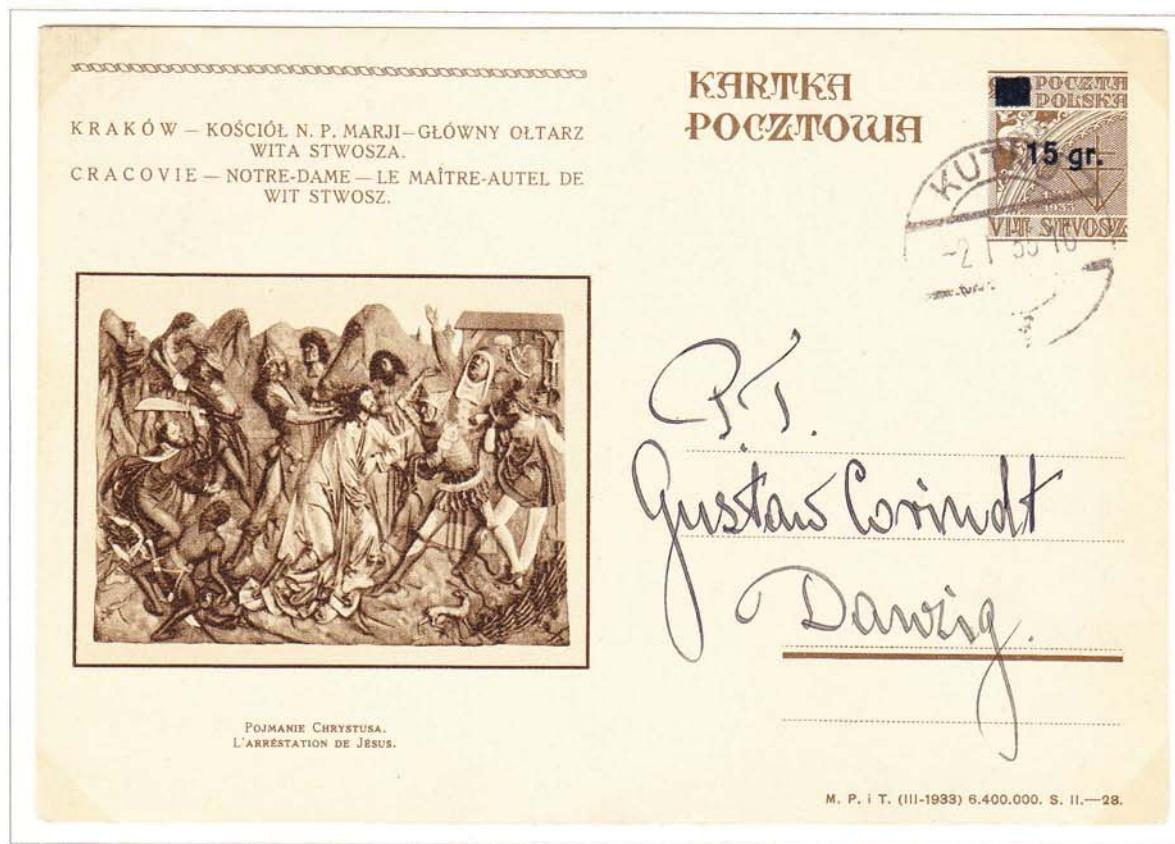
02.10.1941 - Lettera dalla Svizzera per l'Italia con fascetta e bollo n. 25 "Verificato per censura".

## 2.1.5 Cantieri esoterici

Alla figura del **lapicida** si associa sia **l'esperto del lavoro sulla pietra grezza**, sia lo scultore. Lo scultore era un tramite tra la cultura empirica e quella dotta. Il Concilio di Nicea nel 787, aveva sancito che la composizione delle immagini sacre, doveva essere guidata dai padri della chiesa.



Per questo lo **scultore** lavorava a fianco di **teologi**, studiosi e **monaci colti**, che indicavano "correlate" ispirazioni, tratte dall'**Antico** e dal **Nuovo Testamento**.



## 2.2.1 Morfologie

Gli elementi architettonici che caratterizzano lo stile gotico sono: la basilica, la volta, il triforo, la guglia e l'arco. La basilica è una struttura che presuppone almeno tre navate, separate da arcate a sesto acuto; si differenzia **da quella romanica** per la presenza **dell'arco a tutto sesto**.

### Arte Romanica d'Abruzzo



**Poste Italiane**



TRENTO — CATTEDRALE.

*I soldati d'Italia ritorneranno avvezzi alla battaglia e alla vittoria. Vogliamo ancora batterci e vincere sui campi del lavoro umano.*

**Sottoscrivete al Prestito della Vittoria**

Prestito 1918 - Italia - Le città Redente.  
Franchigia Militare. (Varietà "cupola intera").

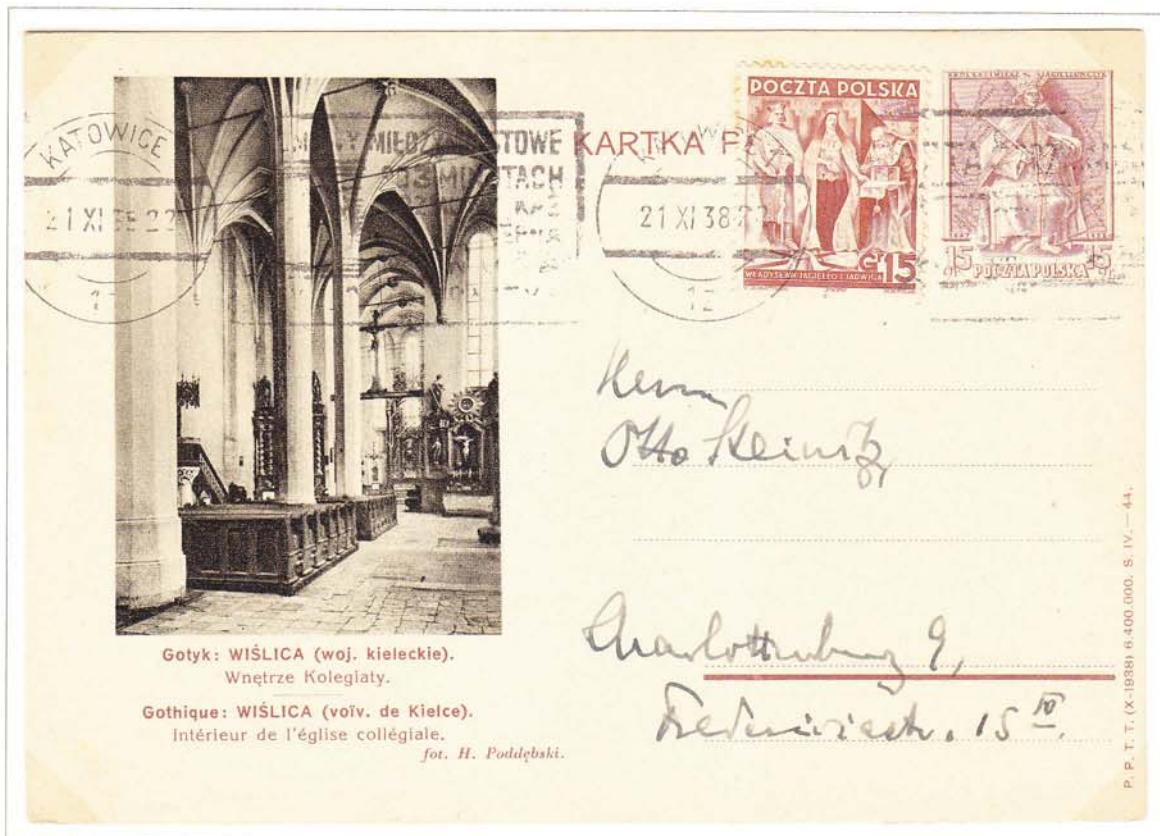


**La navata centrale gotica** è caratterizzata dall'altezza. Per contrastare le forze orizzontali, che gravano sulla muratura, si costruiscono **dei contrafforti o archi rampanti**, che diventano anch'essi degli elementi caratteristici del gotico.

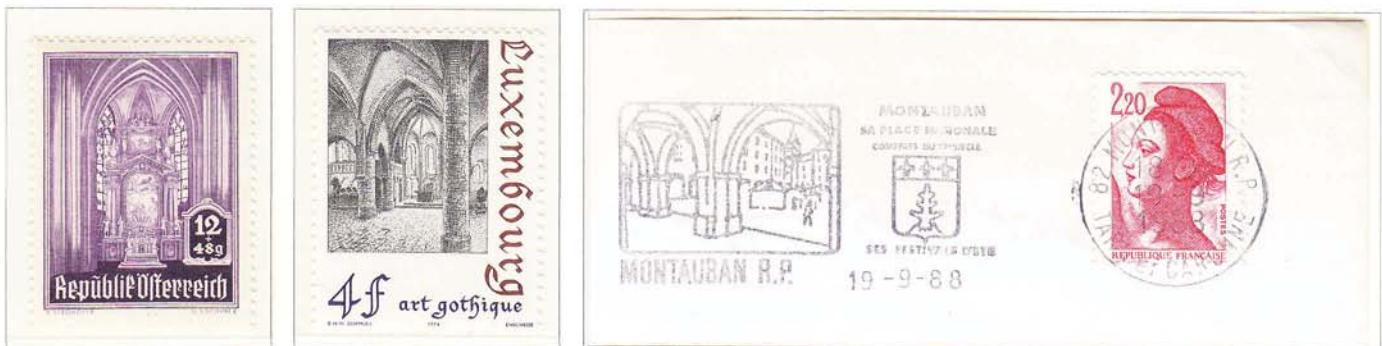


## 2.2.2 Morfologie

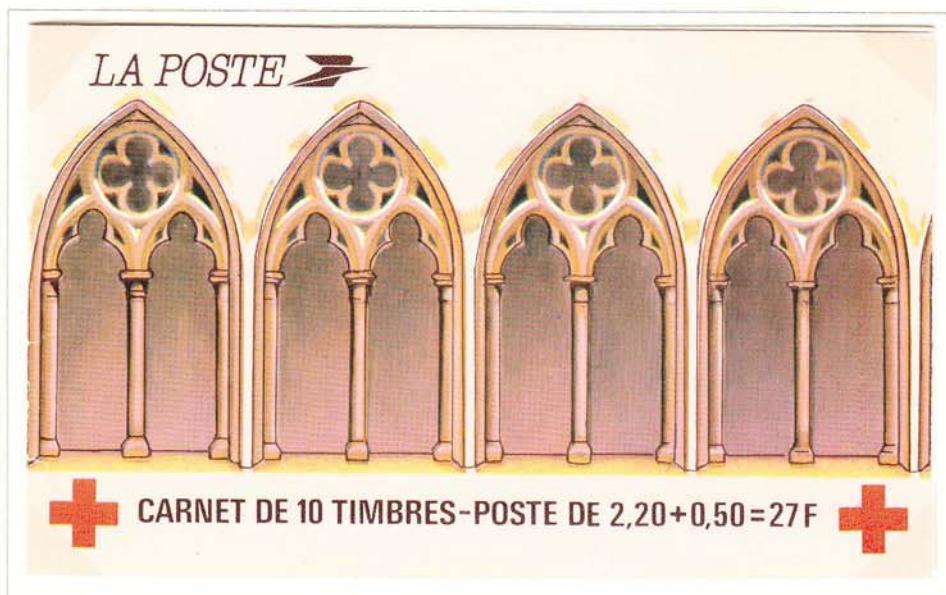
**La volta** è la copertura curva, in pietra o laterizio, della cattedrale gotica.



Lo stile gotico è caratterizzato dalla **volta a costoloni**. Nel divenire dell'architettura, sono stati realizzati vari tipi di volte: a **crociera, stellate e reticolari**.

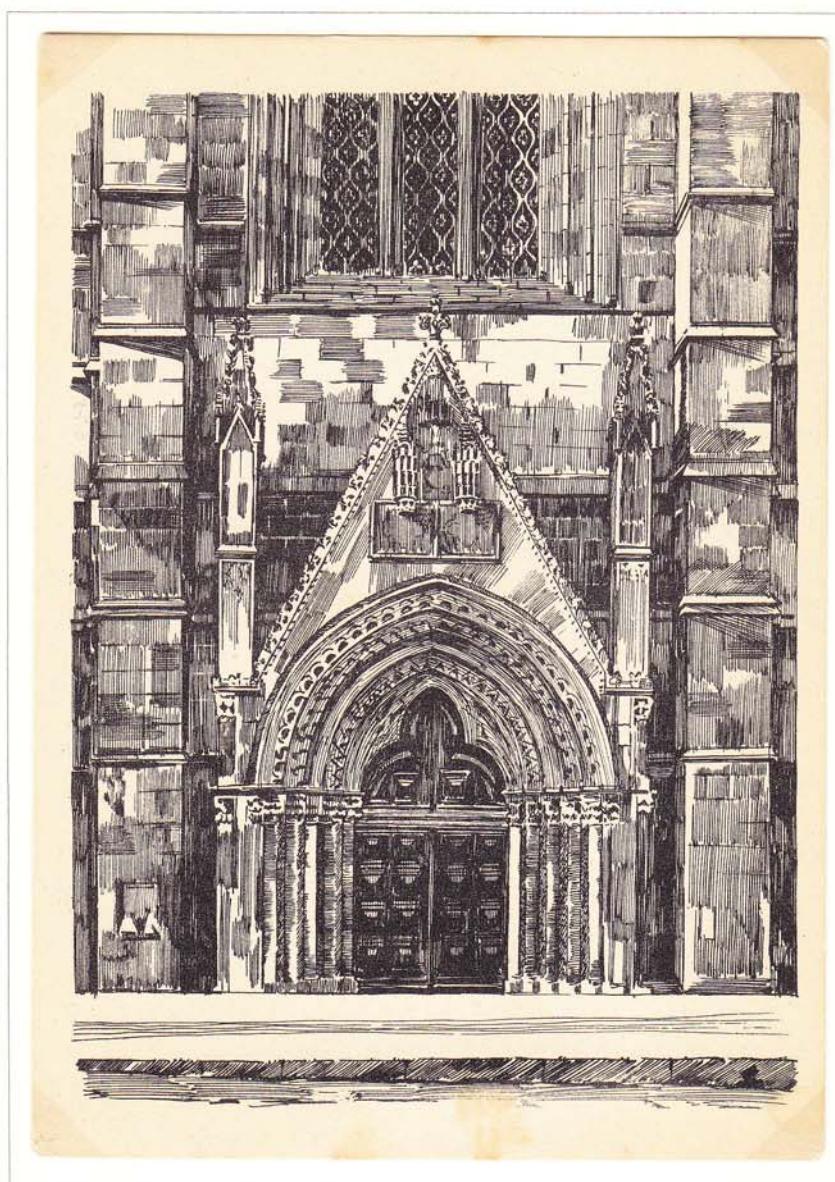


## 2.2.3 Morfologie



1985 - Francia - Carnet di 10 francobolli "Croce Rossa" da 2,20+0,50 F.

**Il tracòro**, è un ornamento architettonico di forma geometrica. In origine, suddivideva il coronamento di grandi finestre.



Stampa 1947 Emesso 1953 - Portogallo - Cartolina postale 50 c. su 30 c.

Più tardi fu impiegato per articolare **pareti, ghimberge e frontoni**. La forma è cosiddetta a lobo, e lo troviamo **trilobato**, cioè presenta tre lobi, **quadrilobato**, quattro lobi, o **polilobato**, molti lobi.

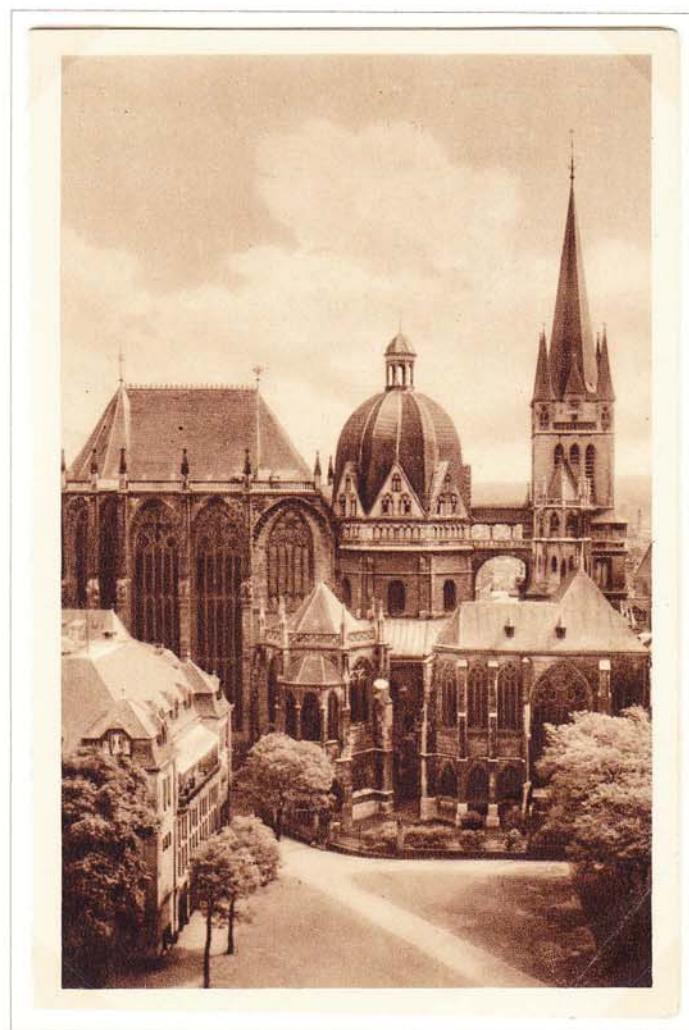


## 2.2.4 Morfologie

**La guglia** è un ornamento architettonico, piramidale o conico, di funzione decorativa. È particolarmente sviluppata in altezza, ed è usata come ornamento, nelle **coperture delle chiese, campanili o torri.**



Nelle cattedrali prende il nome del toponimo francese flèche, elemento caratteristico dello stile gotico tipico della Francia appunto, esportato poi in tutta Europa.



1934 - 1935 - Deutsches Reich  
Cartolina Postale da 6 Pf.

## 2.2.5 Morfologie



**L'arco** è una struttura architettonica portante, curvilinea nella parte superiore, ricavata in un muro o autonoma sostenuta da colonne.



La caratteristica dell'arco gotico è di essere a sesto acuto (**sesto è l'antico nome del compasso**). È bicentrico e contempla **arcate** appartenenti a circonferenze con raggio maggiore o uguale alla base dell'arco stesso.



1936/41 - Portogallo - Biglietto Postale Illustrato 25 c.

## 2.3.1 Geometrie

Per Fulcanelli le meraviglie delle cattedrali gotiche, contengono la stessa verità e lo stesso fondamento scientifico delle **piramidi d'Egitto** e dei **templi greci**.



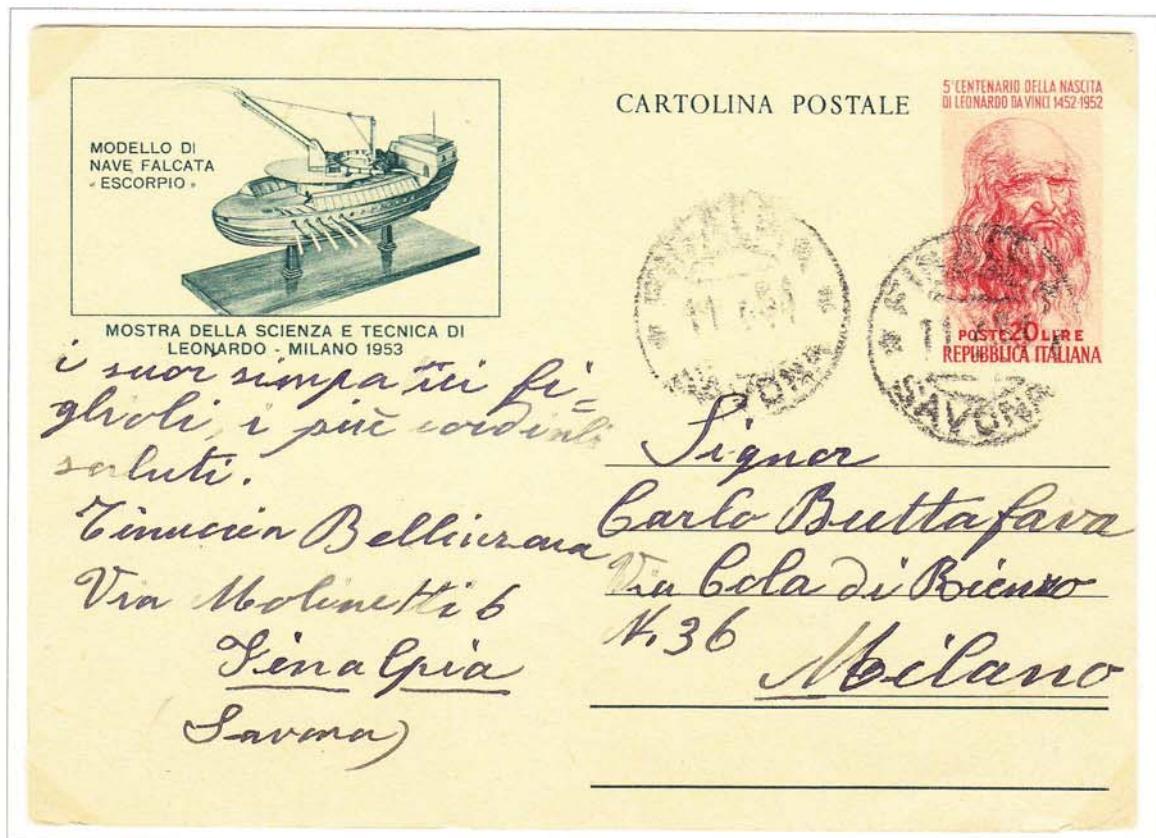
Busta postale 1 P. + francobollo 1 P. - Raccomandata partita da Suez (Egitto) il 29.12.1891  
e arrivata a Braunschweig (Germania) il 05.01.1892



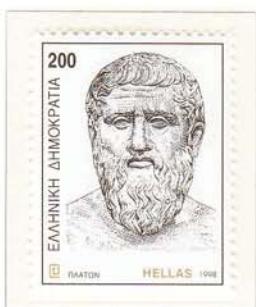
1901 - Grecia - Cartolina Postale 5 L.

## 2.3.2 Geometrie

**Tutta la scienza** si coltiva a scopo di conoscenza [...] la conoscenza di ciò che è, e non di ciò che nasce e perisce [...]. La geometria è conoscenza di ciò che sempre è [...] potrebbe fare da argano all'anima per attrarla verso la verità".



**Platone** scrive dell'importanza della **geometria** nella Repubblica, dopo aver avuto contatti con il clero egiziano di Eliopoli, antica città ora distrutta, che sorgeva nei pressi del **Cairo**.



### 2.3.3 Geometrie

Gli **antichi egizi** conoscevano empiricamente la figura geometrica del **triangolo rettangolo**, e la usavano per le costruzioni delle piramidi.



Si pensa siano giunti alla conoscenza e all'applicazione del teorema di **Pitagora**. Pitagora non avrebbe fatto altro, che concettualizzare una conoscenza messa in pratica millenni prima.

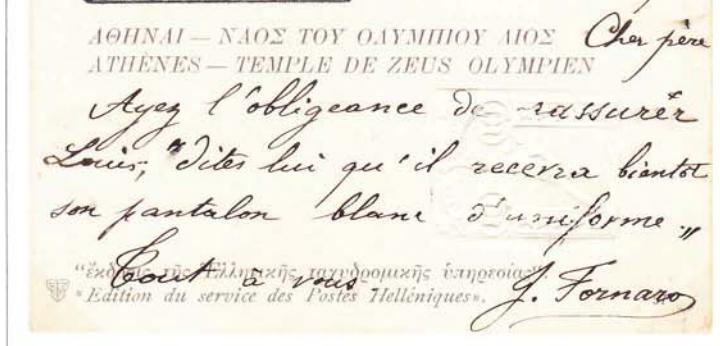


## 2.3.4 Geometrie

Gli antichi egizi sono giunti ad individuare la **sezione aurea**, e ad usarla per la costruzione **delle piramidi**, e fu definita alla fine del 1400 da **Luca Pacioli**: Proporzione Divina. La nozione matematica si basa su un'idea d'armonia universale, che nel corso della storia si è caricata di un carattere mistico.

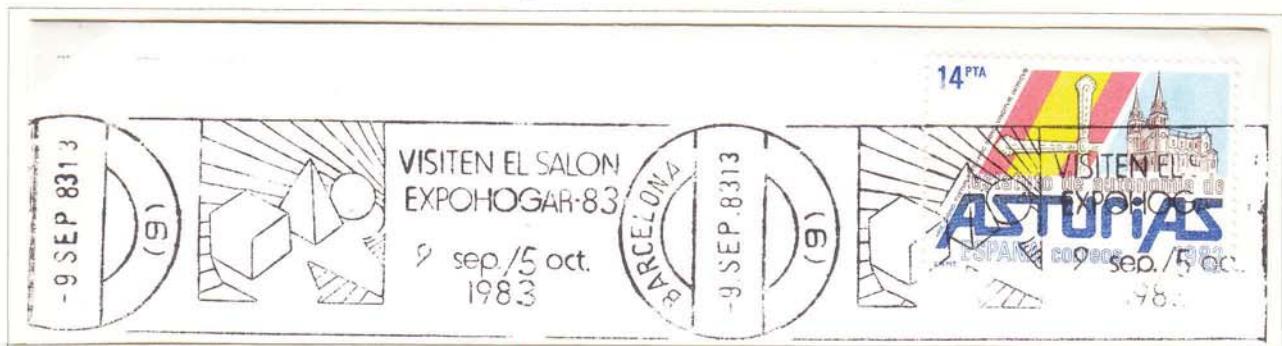


La sezione aurea si ritrova nelle proporzioni, definite "divine" da **Luca Pacioli**, dei **templi greci**.



### 2.3.5 Geometrie

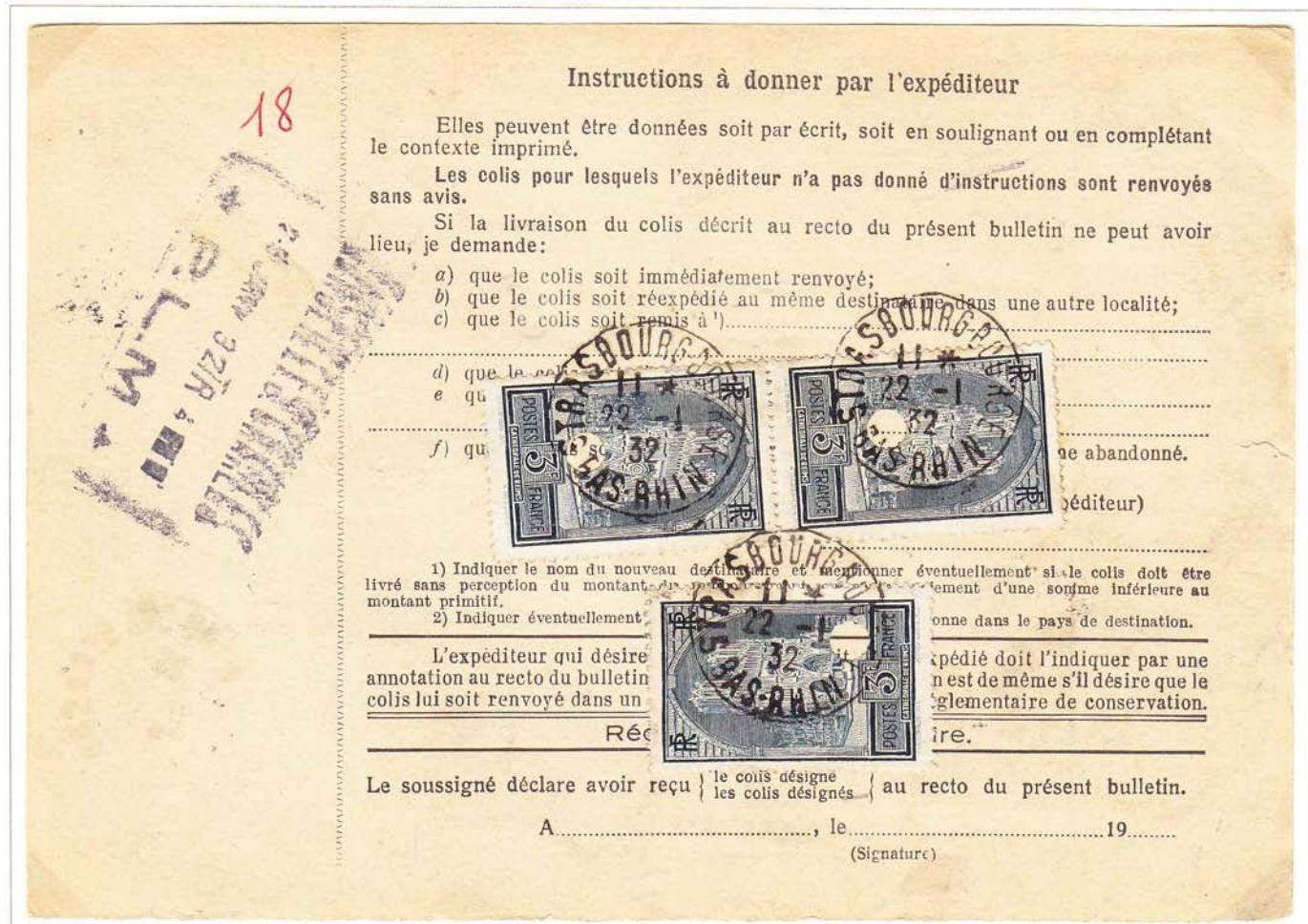
Dal taccuino di appunti dell'architetto piccardo del Tredicesimo secolo Villard de Honnecourt, si evince il tema dei suoi studi: "la conoscenza di ciò che sempre è", come afferma Platone.



La ricerca della **geometria mistica della perfezione**, usata effettivamente nelle costruzioni delle **cattedrali gotiche**.



20.09.2010 - Città del Vaticano - Francobollo minilibro € 3,90.



22.01.1932 - Francia - Ricevuta per spedizione pacchi postale definito "Colis d'Alsace. Francobolli forati per uso interno dell'ufficio postale. Francobolli terzo tipo del 17.11.1931/31 - 3 Fr. Fori medi cm. 5,5.

### 3.1.1 Rosa Mistica

#### Parte Terza - Il simbolo

**Il rosone** è un'ampia finestra rotonda, a stella o raggiale con lobi e decorazioni a traforo, di origine romanica, sviluppatosi poi, con tutta la sua valenza simbolica, in **epoca gotica**. Ha diversi significati allegorici. E', ad esempio, la riproduzione stilizzata della **rosa**, da cui prende il nome.



30/X 1967 - Unione Sovietica - Telegramma Serie E - 52.

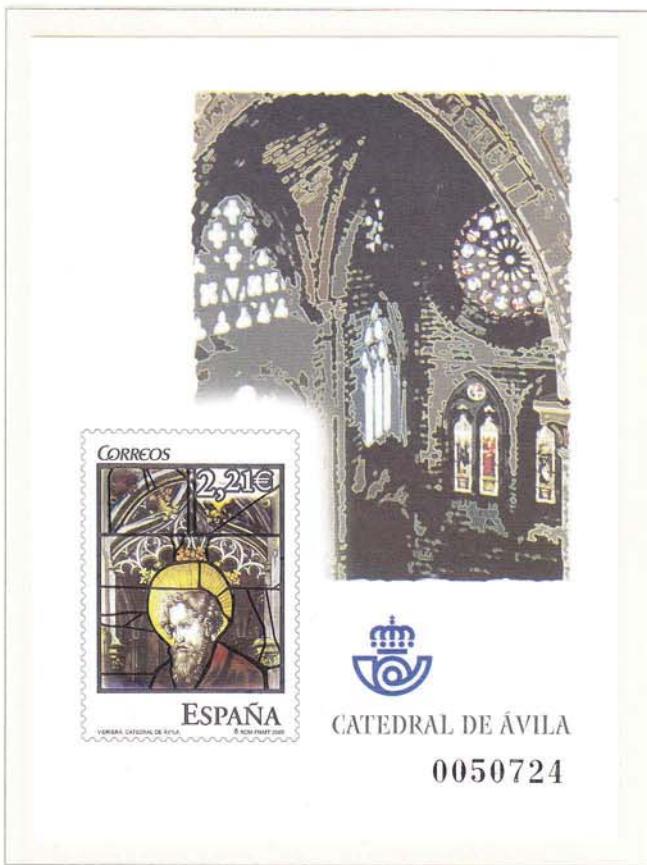


Il rosone è associato anche alla ruota; quello della **Basilica di San Zeno** a Verona è detto: "Ruota della Fortuna".



### 3.1.2 Rosa Mística

Il simbolo dominante del rosone è il sole, la ruota di fuoco che segna i tempi ciclici della vita nell'ordine immutabile del cosmo.



2005 - Spagna - Prova ufficiale n. 0050724 - 2.21 €.



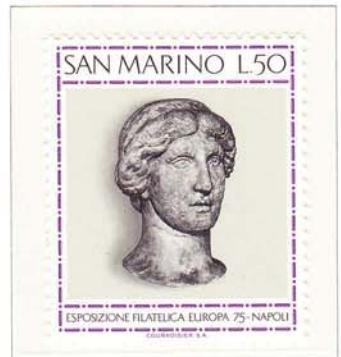
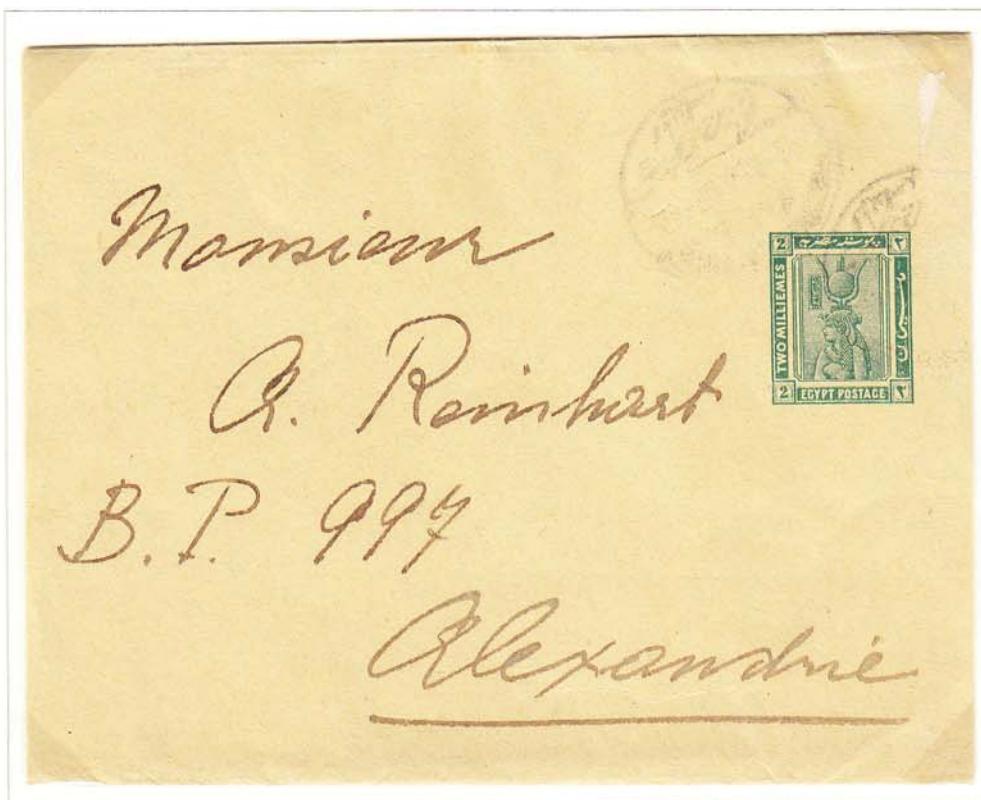
Per René Guénon esiste un'affinità tra la ruota e il **mandala**, parola in sanscrito che definisce il cerchio utilizzato per la meditazione dei **mistici buddisti**, che racchiude il **loto**.



### 3.1.3 Rosa Misica



**La rosa** è da mettere in relazione con il femminile. Nella Grecia mitologica era associata ad **Afrodite** dea dell'amore. È attraverso il culto di **Iside** che il femminile, espresso dalla rosa, si spiritualizza.

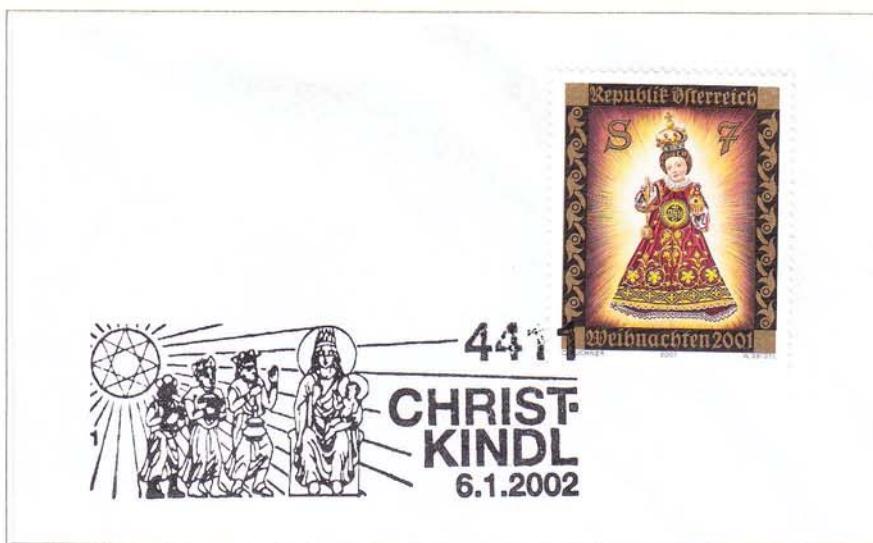


L'iniziando ai misteri della divinità, dopo essere stato **schiaovo della concupiscenza**, si orientava verso la **sublimazione degli istinti**, e mangiando rose iniziava un percorso di **rigenerazione interiore**.



### 3.1.4 Rosa Mistica

Valenze simboliche del rosone, sono legate al numero dei raggi-petalati. Ad esempio un rosone a sei petali simboleggia la **stella di Davide a sei punte o sigillo di Salomone**, otto petali la rigenerazione.



Nell'iconografia cristiana la rosa ha duplice valenza: la **Vergine Maria o Rosa Mistica** o come **coppa** in cui siene raccolto il sangue di Cristo.



### 3.1.5 Rosa Mística

Nelle cattedrali gotiche, **il rosone** è presente sia sulla **facciata principale** sia sui **transetti**. La luce del sole riproduce le modalità, del rapporto quotidiano dell'astro con la terra.



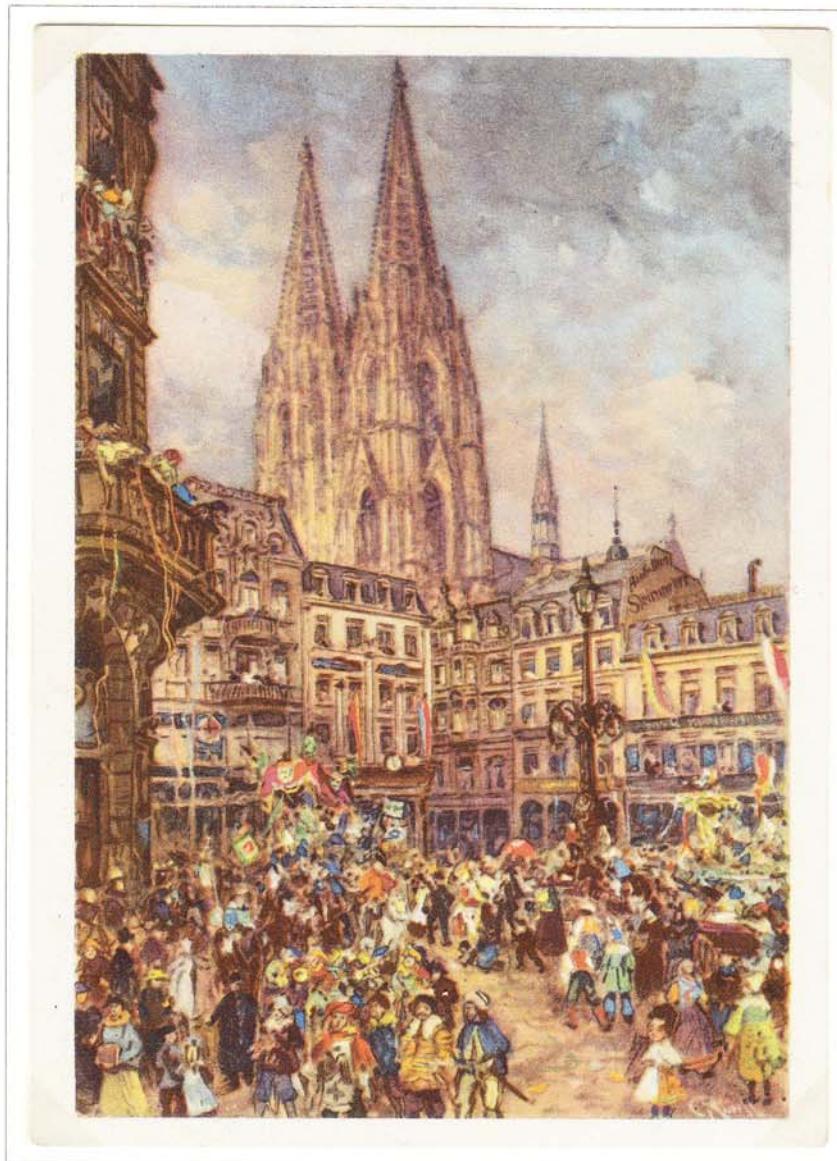
1953 - Portogallo - Biglietto Postale Illustrato 50 c.

Gli alchimisti moderni hanno letto la volontà dei costruttori gotici, di riprodurre cromaticamente le fasi dell'Opus. Al transetto nord che non è mai illuminato, corrisponde il nero, **a quello sud** il bianco, mentre il portale **ovest** al rosso cioè **all'oro alchemico o pietra filosofale**.



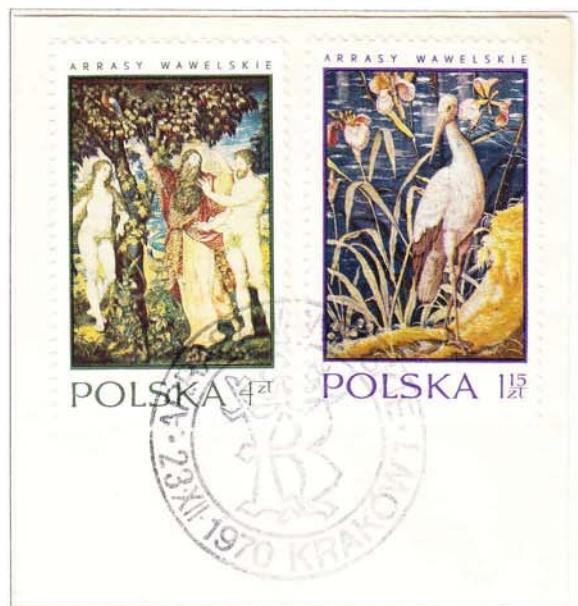
### 3.2.1 Animali e mostri

Nelle **cattedrali gotiche**, troviamo rappresentati, sotto forma di sculture, animali e **mostri**. Il **mostro, recuperato dalla tradizione classica**, rappresenta il passaggio dall'informe alla forma definita, indica simbolicamente il processo della creazione.



1939 - Deutsches Reich - Cartolina Postale 6 P.

Le **sculture medievale** ha l'ambizione di raccontare come Dio plasma in modo definitivo la vita, **fino alla creazione dell'uomo** a sua immagine e somiglianza.



15.12.1970 KRAKÓW

15.12.1970 KRAKÓW

15.12.1970 KRAKÓW

### 3.2.2 Animali e mostri

**Il centauro** nella **mitologia greca**, è il simbolo della furia e della violenza, il cristianesimo lo trasforma in un demone.



1947 - Francia - Posta Aerea 40 F. per U.S.A.

Il mito racconta anche della figura di un **centauro** benefico di nome **Chirone**. Chirone è il maestro di Ercole, insegna come vincere i centauri malvagi. È **ucciso** per sbaglio dall'eroe e viene per sempre immortalato tra le stelle, come nono segno dello zodiaco: **il sagittario**.



### 3.2.3 Animali e mostri

La creatura più celebre e più frequentemente rappresentata nelle cattedrali medievali, è la sirena. Ibrido di donna e di pesce, il suo **busto è seducente** caratterizzato da seni prominenti.



Il resto del corpo si allunga in **una coda di pesce singola o doppia**. La sirena, nella tradizione cristiana, è il simbolo della seduzione femminile, della tentazione demoniaca che essa ispira.



*Spett.  
Filatelia S. Siro  
Via S. Siro 20  
Milano*



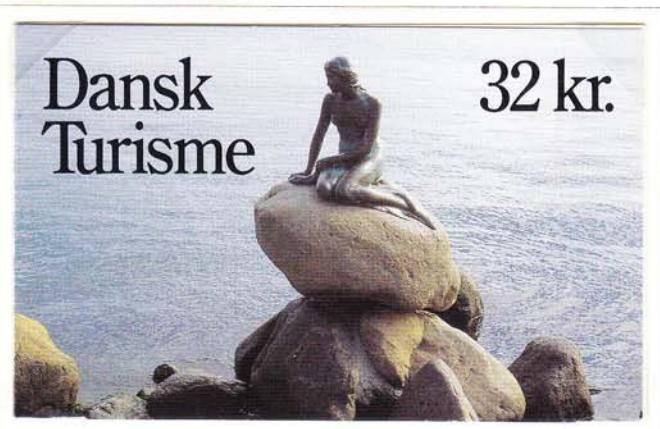
1986 - Inghilterra - Cartel 10 francobolli da 13 P.

### 3.2.4 Animali e mostri

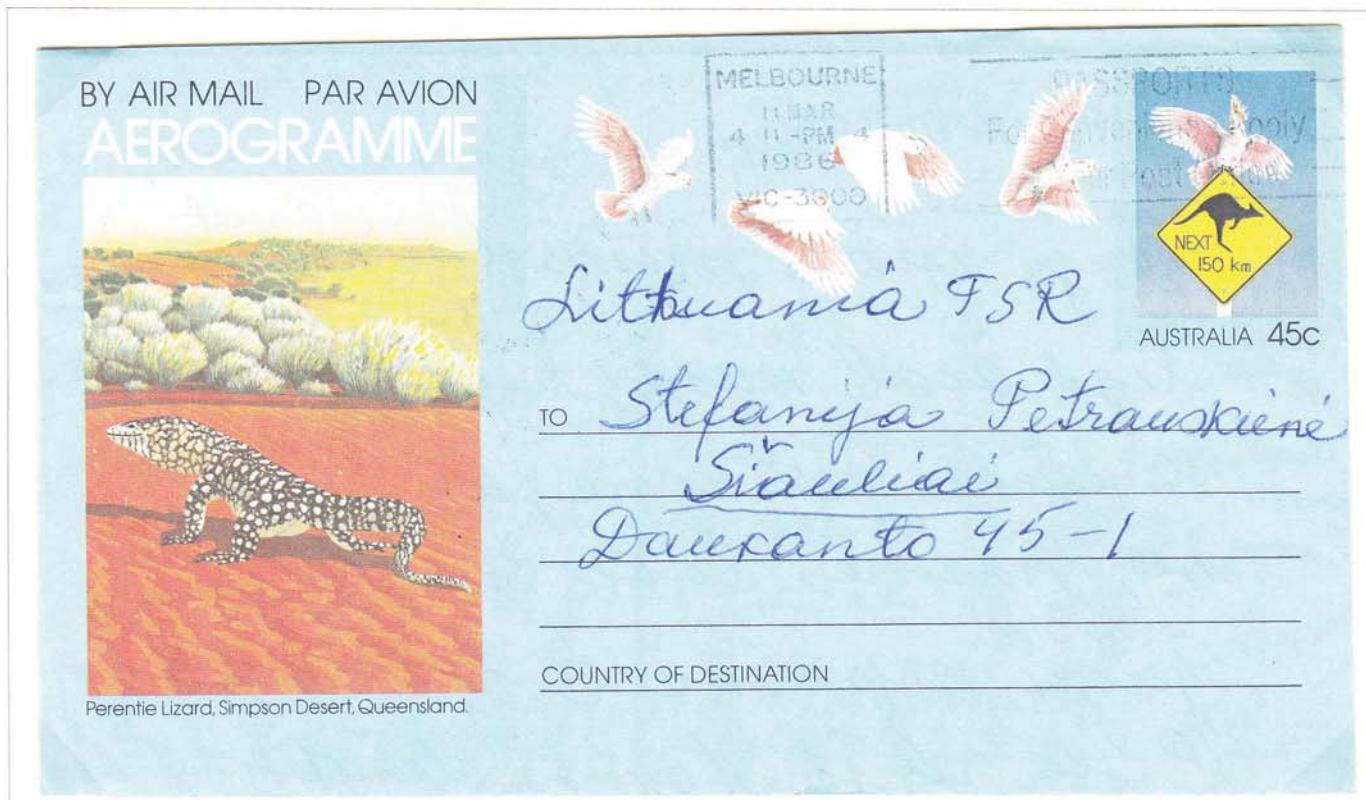
Oltre alle **figure mostruose**, le cattedrali gotiche sono colme d'ogni specie d'animali. Sono legati ai quattro elementi, qui simboleggiati dall'**aquila**, **drago**, **toro** e **uomo**.



Al fuoco corrispondono i **mammiferi** per il loro sangue caldo, come **il leone**, all'acqua gli animali anfibi e acquatici, (**o le sirene** simbolo per eccellenza), all'aria **gli uccelli** e alla terra i **rettili**.

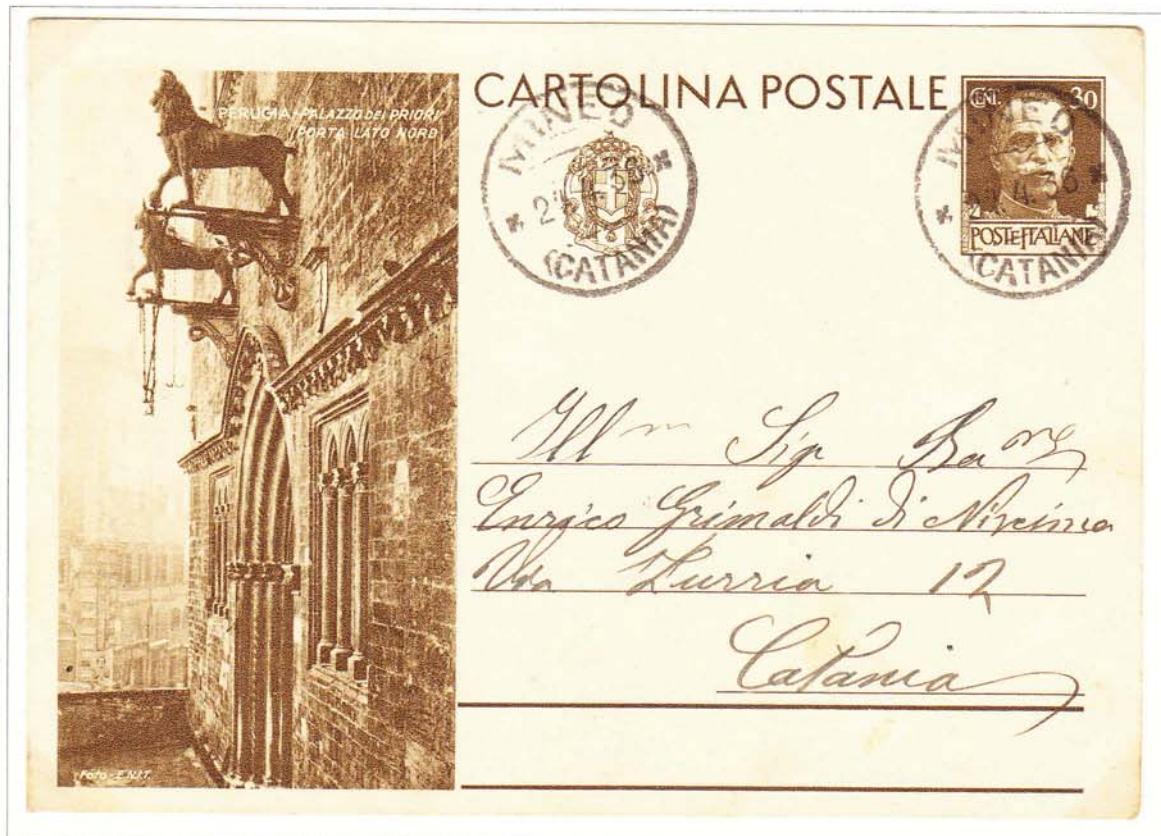


1989 - Danimarca - Carnet 10 val. da 3.20 Kr.



### 3.2.5 Animali e mostri

Ci sono tre animali che s'incontrano spesso nelle rappresentazioni iconografiche cristiane. **Il leone**, **il bue o toro** e **l'aquila**. Simboleggiano tre evangelisti: Marco, Giovanni e Luca. (**Matteo** è rappresentato dall'angelo/uomo).



1910/14 – Eritrea. Colonia italiana dent. 13 1/4 x 14.

Le ragioni di questi accostamenti, sono da ricercare negli inizi dei racconti evangelici. **Marco** comincia la sua storia nel deserto popolato dai leoni; **Luca** nel tempio, dove si sacrificano i tori, mentre **Giovanni** inizia il suo Vangelo con Cristo inteso come Logos. L'aquila può guardare in faccia Dio/Sole, senza ferirsi gli occhi.



### 3.3.1 Homo Vialor

*“Un pellegrinaggio è un atto volontario con il quale un uomo abbandona i luoghi a lui consueti, le proprie abitudini e il proprio ambiente affettivo, per recarsi in religiosità di spirito fino al santuario che si è liberamente scelto o che gli è stato imposto dalla penitenza”. R. Oursel.*



1957 - Portogallo - Biglietto postale augurale da 1.20 €.



Homo vialor si mette in cammino per espiare una colpa, o rendere omaggio alle reliquie, contenute nelle **cattedrali europee del medioevo**.



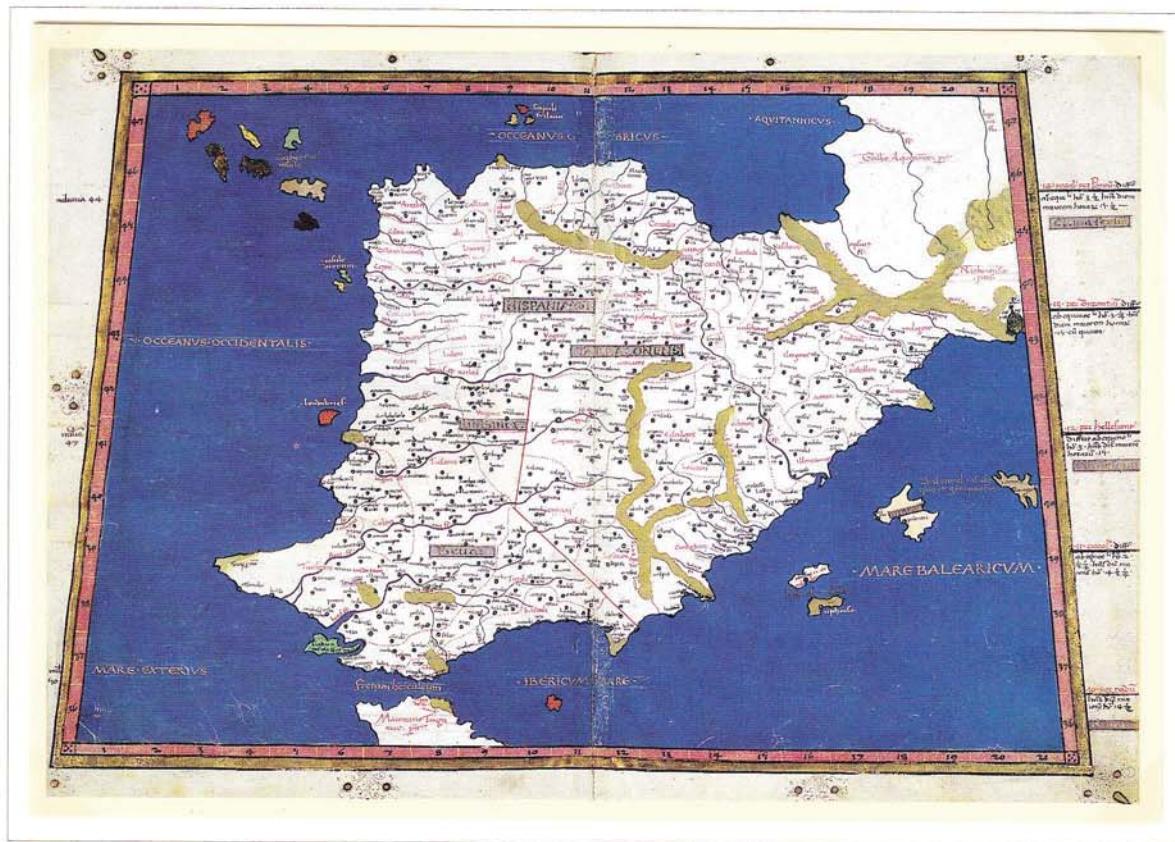
### 3.3.2 Homo Viator

La scelta di mettersi per via è un rito di passaggio, una sfida in cui è messa alla prova la capacità di sopravvivenza dell'**Homo Viator** (*l'uomo in cammino, il pellegrino*), uno dei tipi umani in cui si riconosce l'uomo medievale. Le mete tradizionali sono **Roma** e la Terra Santa, quest'ultima è resa pericolosa dalla conquista dei turchi e dalle successive **crociate**.



### 3.3.3 Homo Viator

Una terza via sarà aperta **nella penisola iberica**. Si svilupperanno le città, e la vita spirituale sotto la guida della chiesa romana, e soprattutto il culto di Santiago.



1991 - Città del Vaticano - 650 L - Cartolina postale.

**Santiago è San Giacomo**, fratello di San Giovanni che fu fatto decapitare da Erode Agrippa.



La tomba del santo si trova nella **cattedrale di Compostela**, che diventerà uno dei **principali luoghi di pellegrinaggio**, della cristianità medievale.



### 3.3.4 Homo Viator

Lungo il tragitto del **cammino di Santiago**, furono costruiti capolavori dell'arte medievale come la **Tour Saint Jacques**, la cattedrale di **Vézelay**, la cattedrale di **Le Puy-en-Velay**, o quella di **Arles**.



Il tragitto era chiamato la "Via Lattea", perché le stelle guidavano il cammino del pellegrino fino alla cattedrale di Santiago.

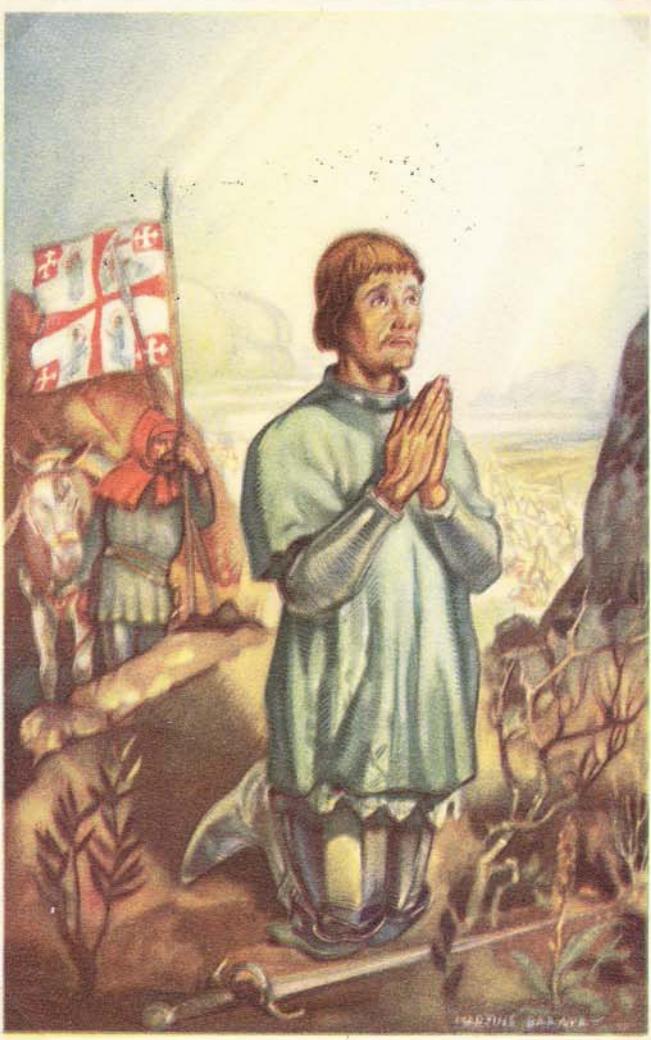


### 3.3.5 Homo Viator

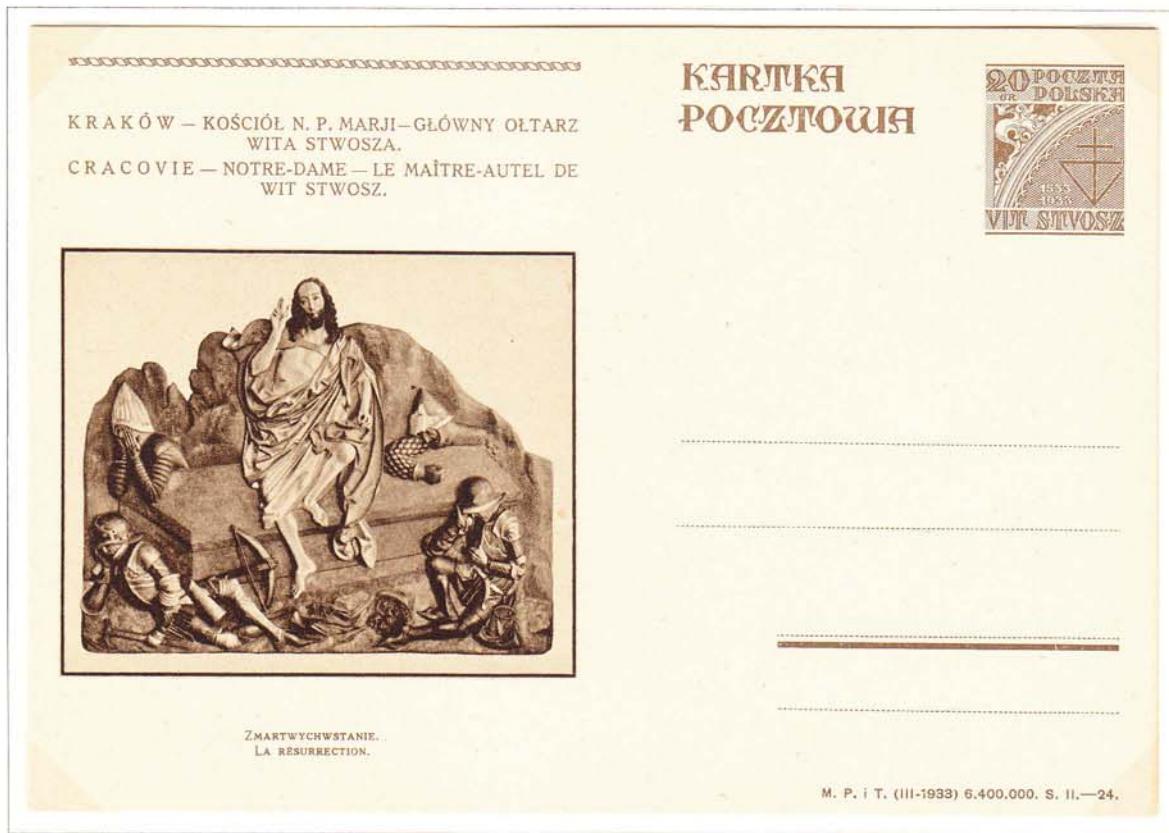
Un percorso alternativo ma simbolicamente equivalente ai grandi pellegrinaggi, era il **labirinto** tracciato all'interno delle cattedrali gotiche.



**Percorso in ginocchio** significava, per il fedele, raggiungere la Gerusalemme Celeste attraverso un percorso di morte e **resurrezione**, che dà accesso alla salvezza. Un percorso iniziatrico che si prefiggeva l'obiettivo di raggiungere la realizzazione totale dell'essere.



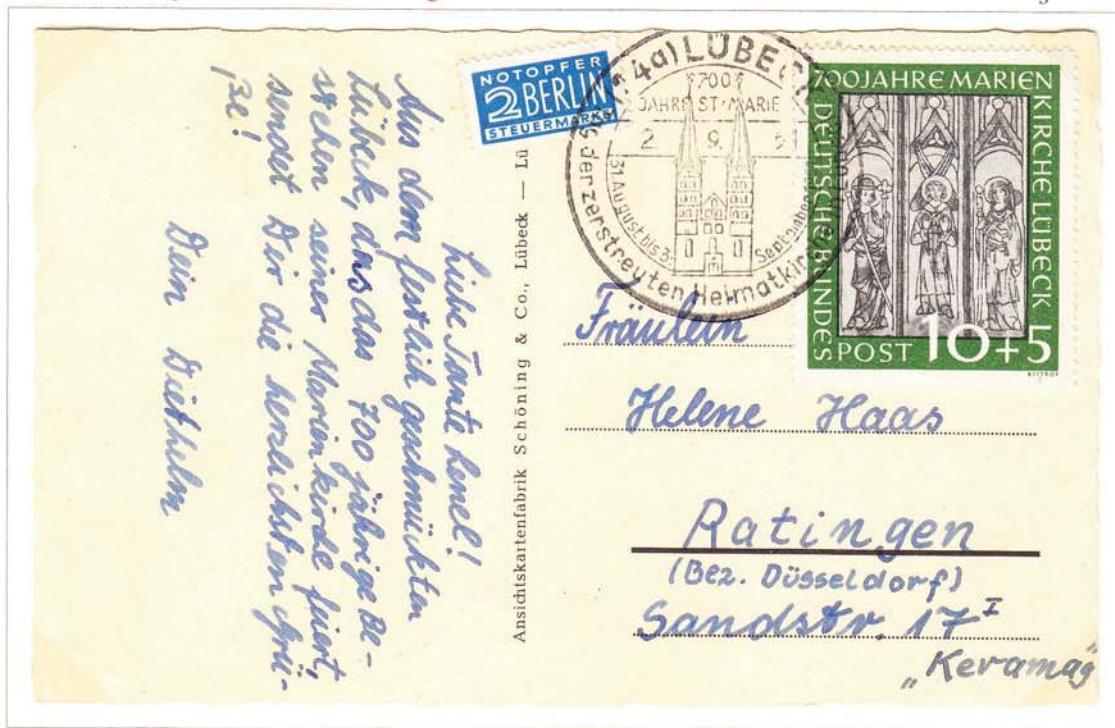
1941 - Portogallo - Biglietto postale augurale da 25 C.



#### 4.1.1 Germania – Austria

##### Parte Quarta – Gotico europeo

A differenza della Francia, le cui cattedrali erano commissionate dal Vescovo, nell'area tedesca erano volute dalla ricca borghesia. **La chiesa gotica di Lubecca, Marienkirche, è un esempio.**



Nell'alto Reno con **Strasburgo** come centro, ora territorio francese, sorse un gran laboratorio dell'architettura gotica tedesca.



La cattedrale di **Friburgo**, con le sue torri care, è considerata la più bella di tutto il mondo cristiano.

- 1993 - Germania  
Carnet di 8 francobolli:  
 - n. 2 da 50 Pf.  
 - n. 4 da 10 Pf.  
 - n. 2 da 80 Pf.



## 4.1.2 Germania – Austria

Il cantiere di **Strasburgo** è strettamente collegato a quello di **Friburgo**. La **torre**, è il risultato di due distinte fasi di costruzione. Il settore inferiore è realizzato tra il 1250 e il 1280, mentre quello superiore con **l'ottagono e la guglia**, tra il 1280 e il 1320.

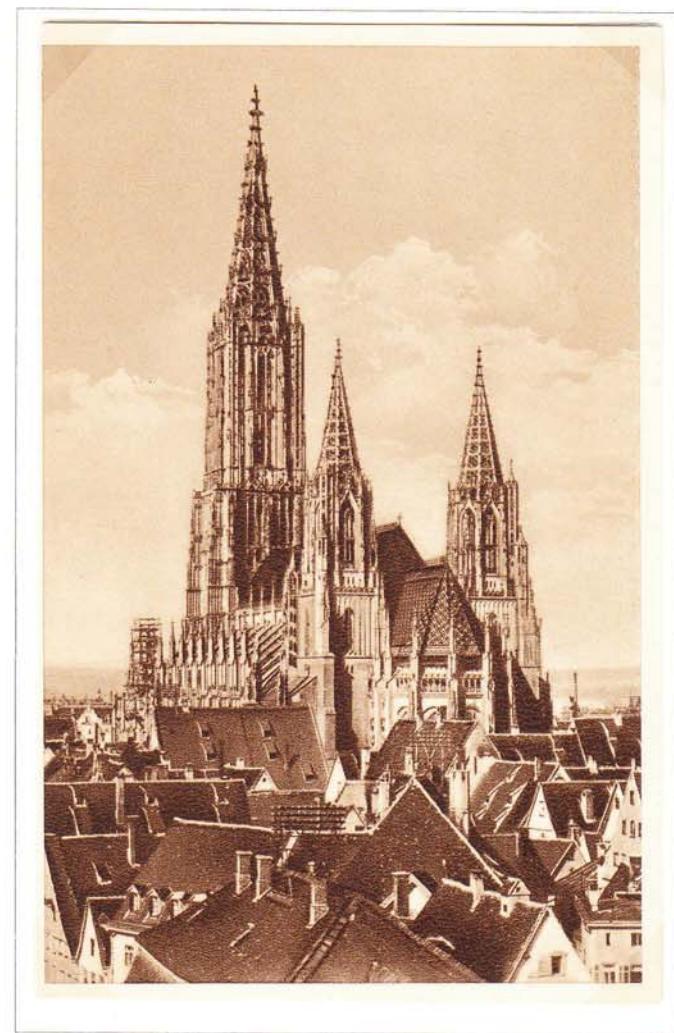


1996 – Germania – Carnet di 10 francobolli: n. 2 da 50 Pf. - n. 4 da 10 Pf. - n. 2 da 80 Pf. - n. 2 da 100 Pf.



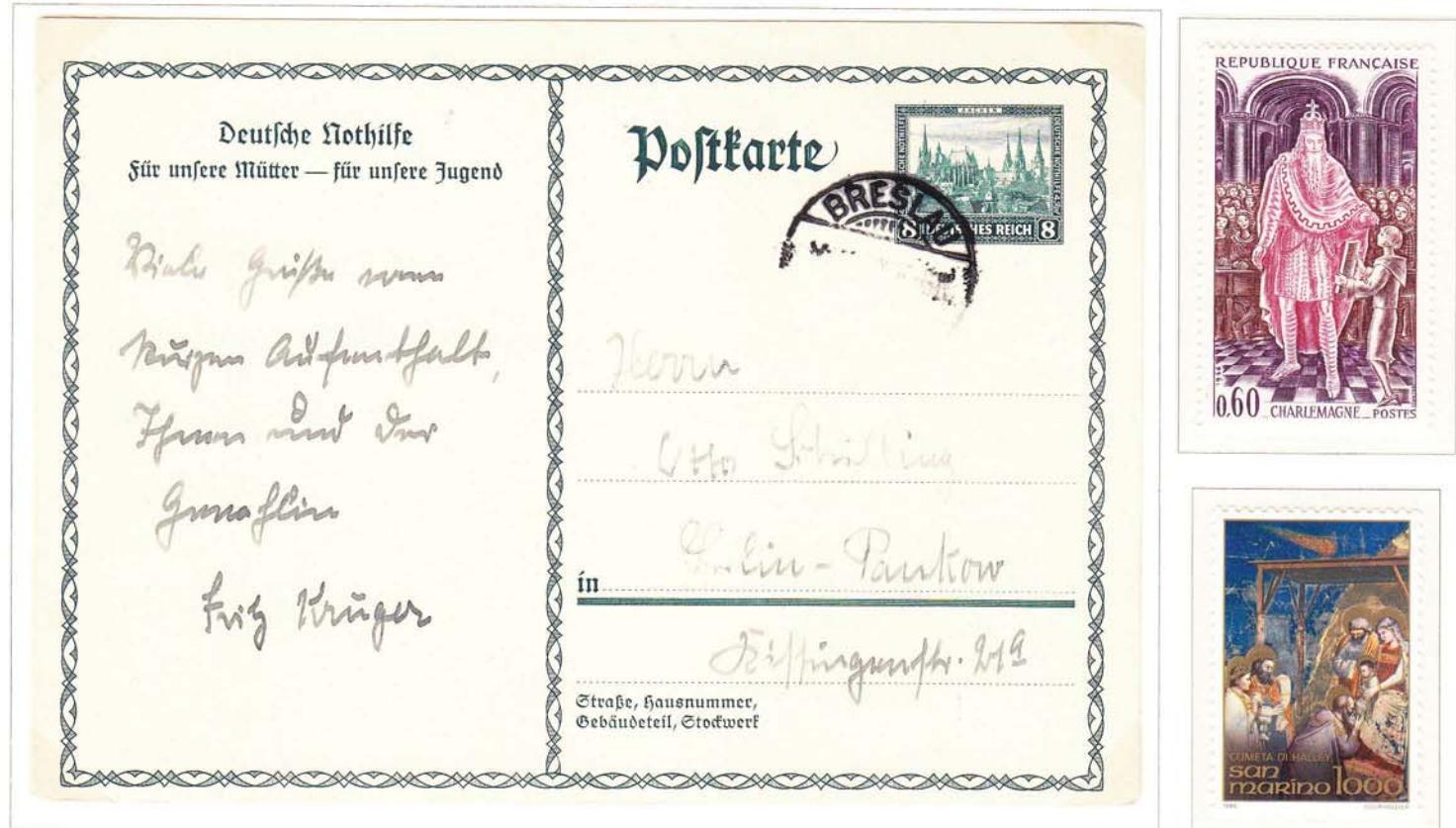
La costruzione del **duomo di Ulm**, iniziò nel 1377, ma si fermò completamente tra il 1547 e la metà del diciannovesimo secolo. Finito tra il 1844 e il 1890, è un esempio di come lo stile gotico superi imperturbato i secoli, mantenendo sempre vivo il suo messaggio arcano.

1934-35 - Deutsches Reich - 6 Pf.  
Cartolina postale - Soccorso invernale.

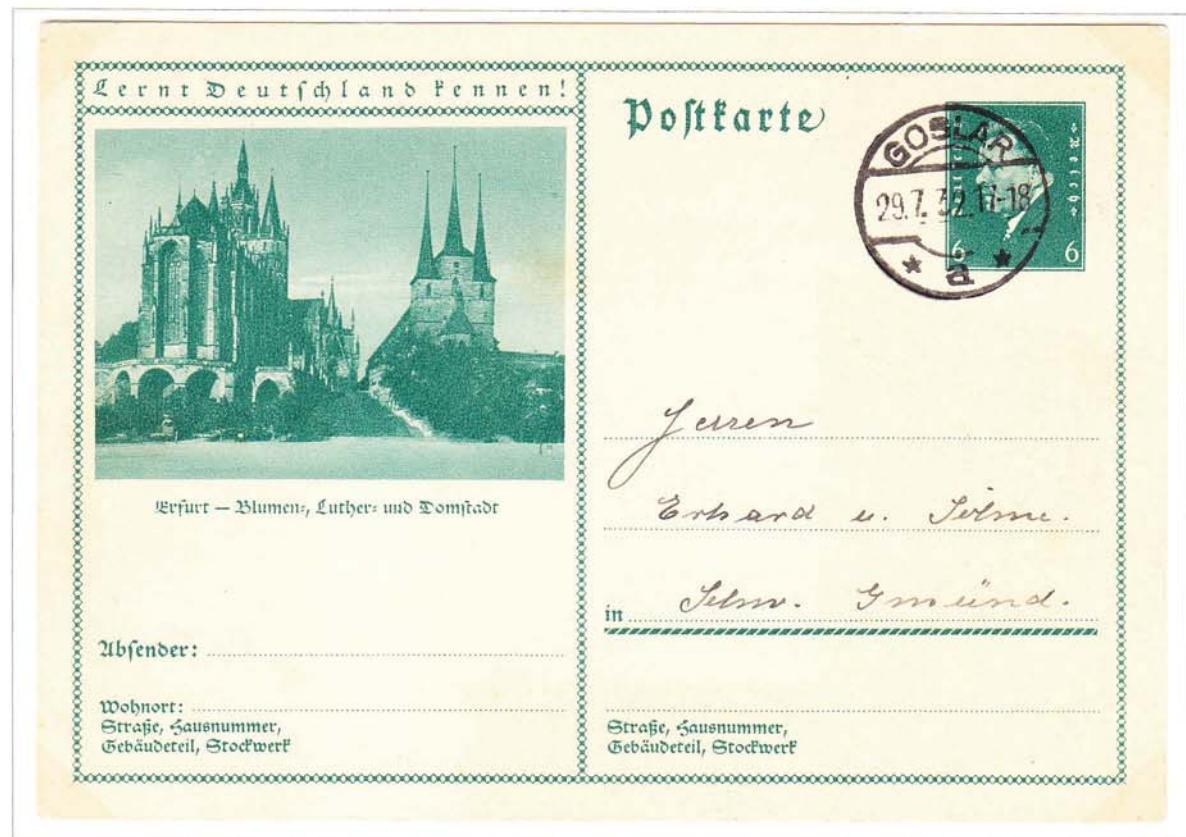


#### 4.1.3 Germania – Austria

**La cattedrale di Aquisgrana (Pachener Dom)**, è la più antica del Nord Europa. L'architettura è un conglomerato di vari periodi, tra cui il coro gotico. Nella Cappella Palatina, sono conservati i resti di **Carlomagno**. Fu consacrata nel 804 da Papa Leone Terzo, durante la festa dei **Re Magi**.



**La cattedrale di Erfurt**, rappresenta uno dei più alti esempi dell'architettura gotica tedesca.



#### 4.1.4 Germania – Austria

La Parola (il Verbo), crea l'universo. Grattacieli è l'anagramma di: "l'arte gotica". Nel nostro immaginario si sono impresse le **due torri** di New York, per i fatti del 11 settembre 2001.



Fino al 1884 il **duomo di Colonia**, è stato considerato l'edificio più alto del mondo. Possiede, infatti, due torri alte 157 m. La sua costruzione è durata 600 anni.



17.09.1923 – Germania – Cartolina affrancata con 3 valori da 10000 Marchi.

#### 4.1.5 Germania – Austria

Santo Stefano è il patrono della Stephansdom, la cattedrale di Vienna. Fondata nel 1147 a pianta romanica, assunse la sua conformazione gotica tra il quattordicesimo e il quindicesimo secolo.

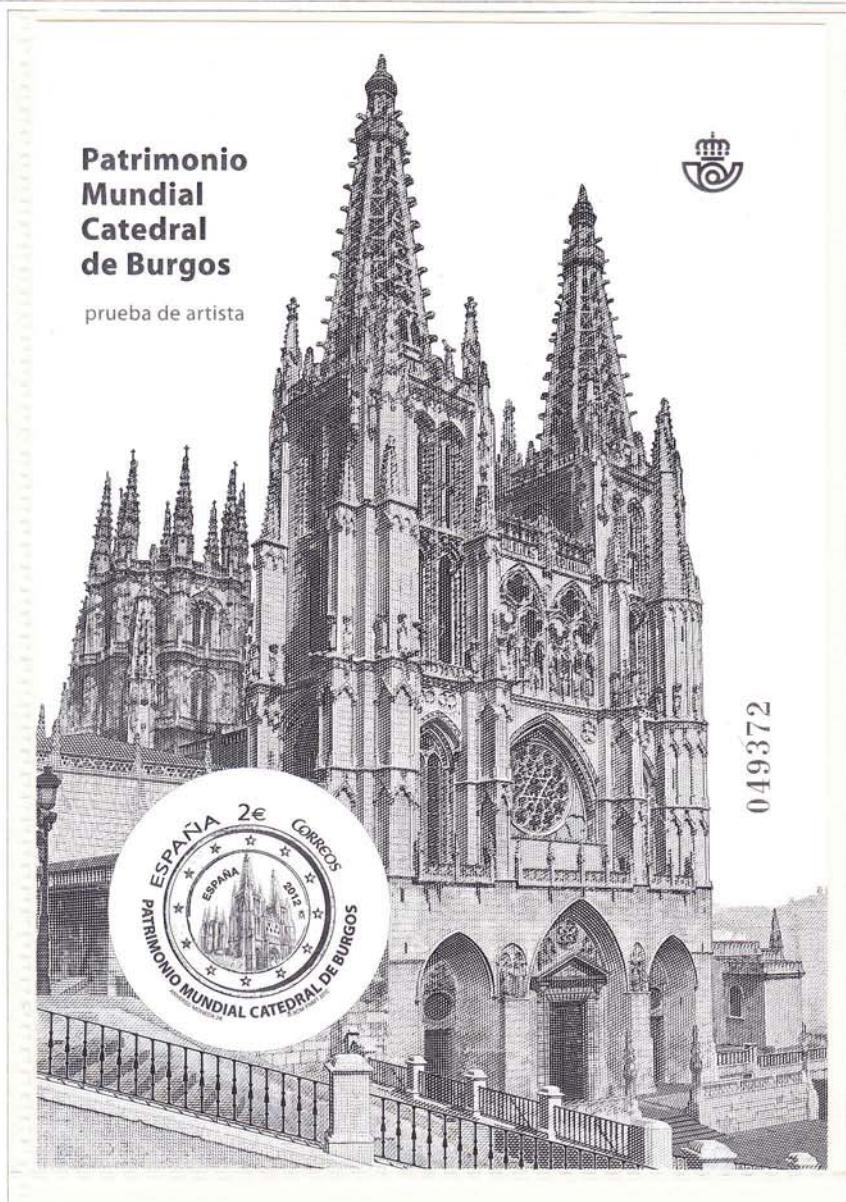


Le principali caratteristiche sono: il **portale del gigante**, chiamato così per il ritrovamento nelle sue fondazioni di un **osso di mammut**, le due torri gemelle dei pagani, e la torre della Steffl alta 137 m.



## 4.2.1 Spagna – Paesi Bassi

Il vescovo Maurizio, legato al re di Castiglia Ferdinando terzo, pose la prima pietra della **cattedrale di Burgos** nel 1221. Il modello fu presa la **cattedrale di Bourges**, importando in questo modo lo stile gotico francese, in Spagna.



2012 - Spagna - 2.00 € Prova d'artista n. 049372.

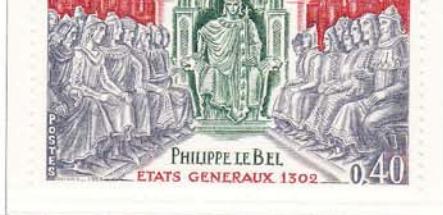
Subito dopo, fu fondata la più grande costruzione gotica spagnola del Tredicesimo secolo a Toledo.



2004 - Spagna - 1.90 € Prova d'artista n. 0021548.

## 4.2.2 Spagna – Paesi Bassi

Iniziata verso il 1255, la cattedrale di León, è un passo ulteriore d'acquisizione del modello gotico francese. La pianta assomiglia a quella della cattedrale di Reims, mentre la facciata è ispirata a quella di S. Denis. La cattedrale di León riunisce i motivi che in Francia si suddividono nelle costruzioni gotiche, simbolo della monarchia.



2003 - Spagna - 0,76 € Prova n. 0007755.



## 4.2.3 Spagna - Paesi Bassi



1966 - Gran Bretagna - 3 D.

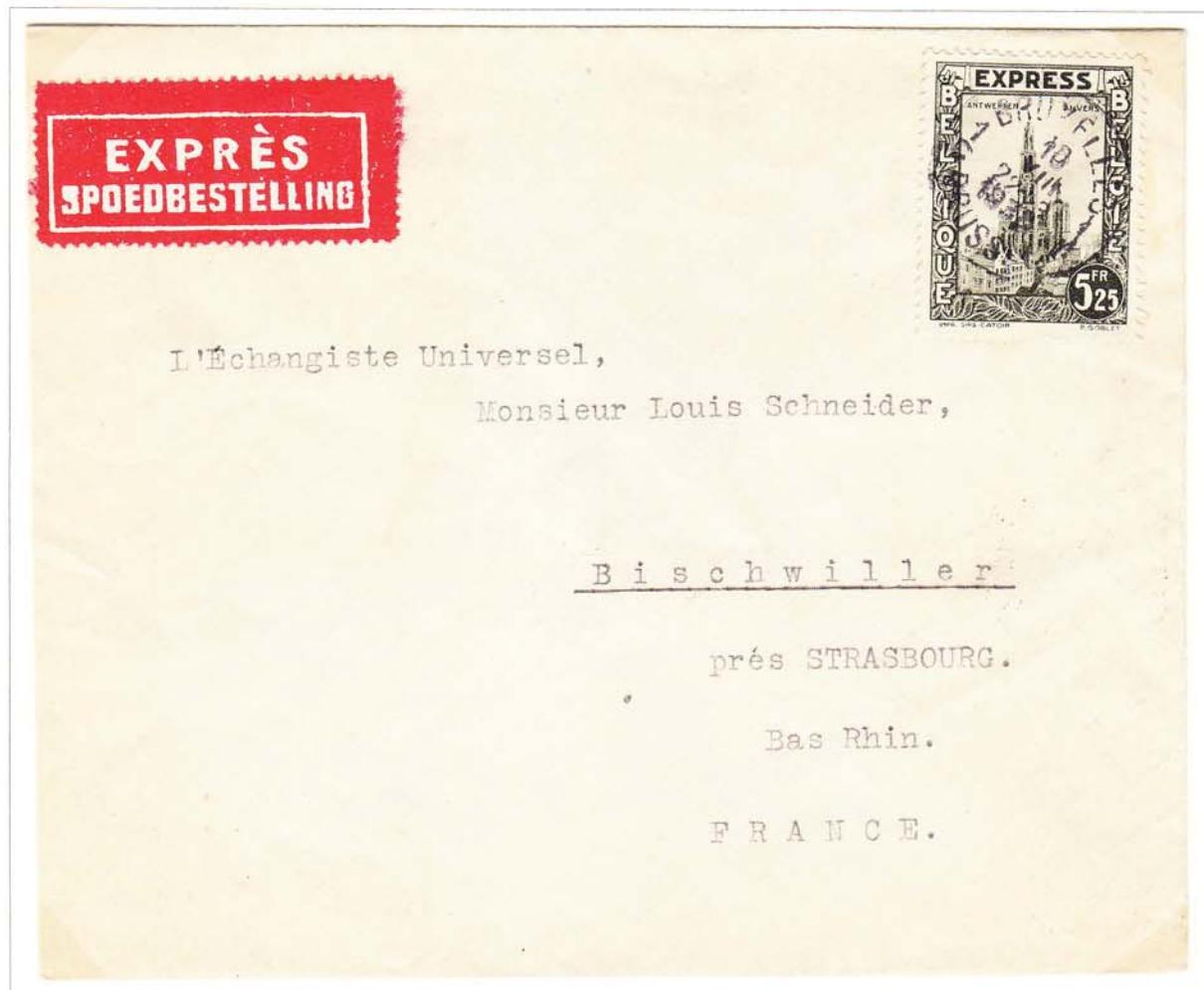


L'architettura sacra nei Paesi Bassi all'epoca del gotico, fu influenzata dalle **cattedrali inglesi e francesi**.



Banda centrale al fosforo.

Sorse in ogni caso, una varietà che combinava il gotico francese e inglese, in gusto fiammingo, definita del Brabante. **La cattedrale di San Rombaldo a Mechelen e la cattedrale di Nostra Signora ad Anversa** ne costituiscono un esempio.



10.08.1930 - Lettera Espresso da Bruxelles a Strasburgo (bollo d'arrivo 11.08.1930)

## 4.2.4 Spagna – Paesi Bassi

La chiesa di **St. Jans a S'Heretogenbosch**, gareggia con edifici del Tredicesimo secolo, come la cattedrale francese di **Amiens** o quella tedesca di **Colonia**.



1979 - Francia - Prova di colore non dentellati.

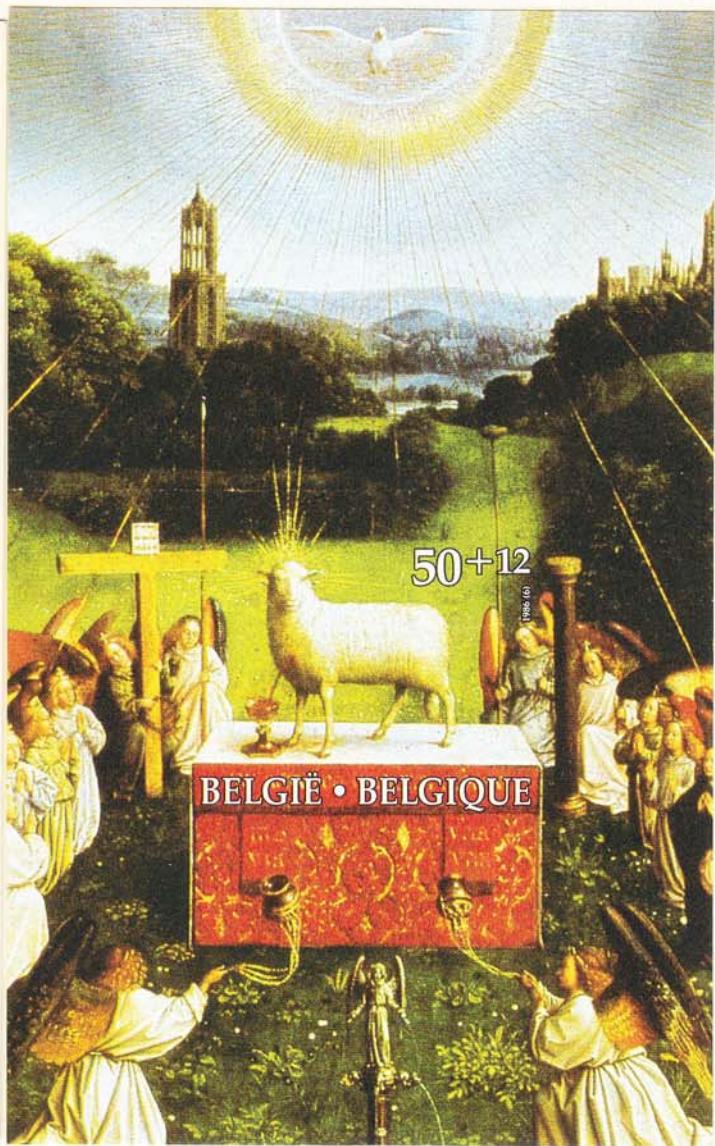
Altri esempi che possiamo citare di gotico del Brabante sono: il municipio Bruxelles e le cattedrali di Hal, Liegi, Bruxelles, Gand e Mons.



Raccomandata da Bruxelles a Görlitz (Germania) spedita il 14.01.1929 e ritornata al mittente il 18.01.1929 mancato recapito.

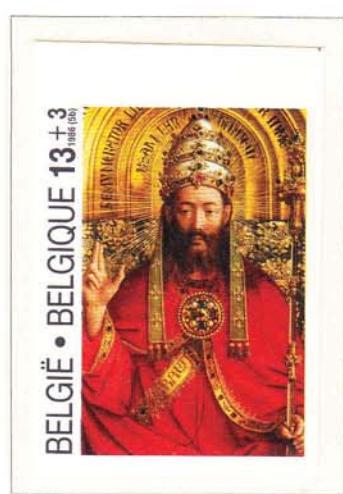
## 4.2.5 Spagna – Paesi Bassi

**La torre** del duomo di S. Martin ad Utrecht, influenzò lo stile gotico dei Paesi Bassi. Ha un'altezza di 112 m., e deve avere impressionato molto i contemporanei. Appare nel dipinto “**Adorazione dell'Agnello mistico**”, dell'altare di Gand dei fratelli Van Eyck.



1946 - Olanda - soprastampa 5 su 7 ½ cent. Cartolina postale.

1986 - Belgio - Foglietto e serie non dentellati.



#### 4.3.1 Polonia – Inghilterra

À Breslavia si trova la **cattedrale di San Giovanni Battista**, uno dei migliori esempi di stile gotico che si trova in Polonia.



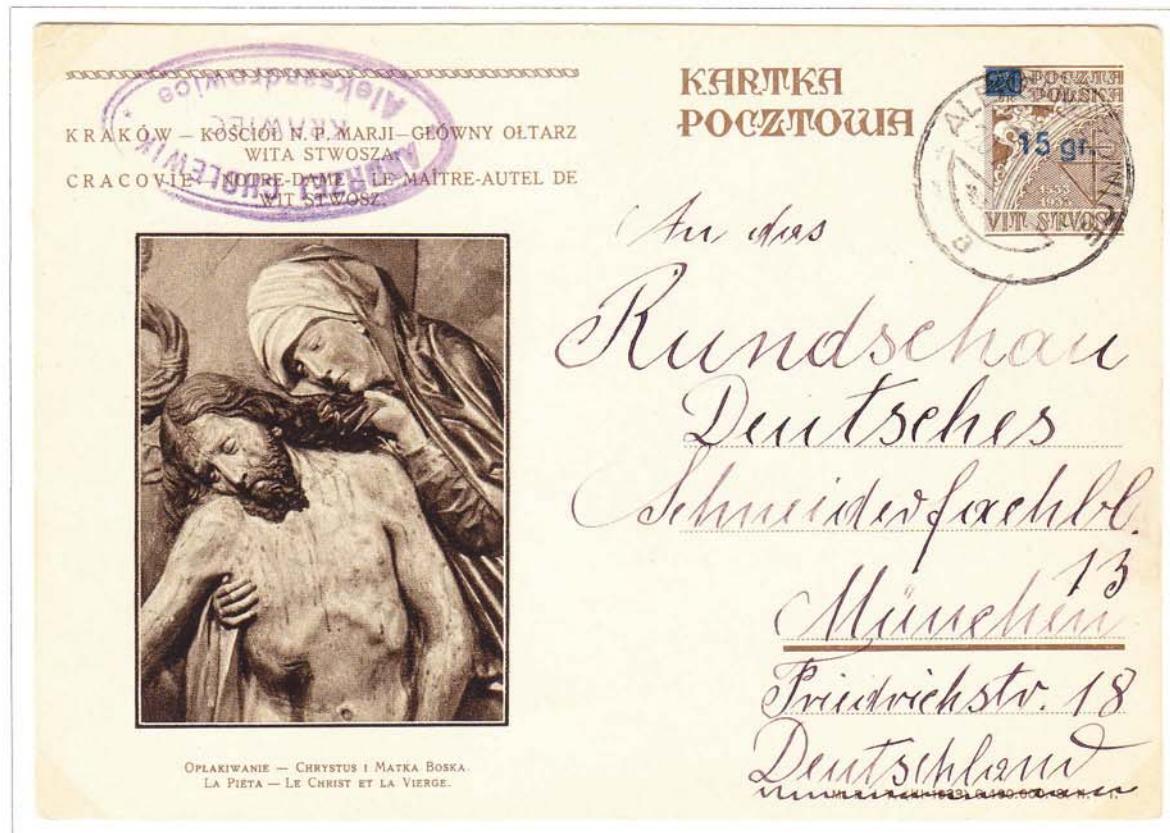
1937 - Deutsches Reich - Cartolina postale da 6 pf.

La **cattedrale gotica di Płock**, è invece considerata uno dei massimi capolavori dell'architettura gotica polacca.



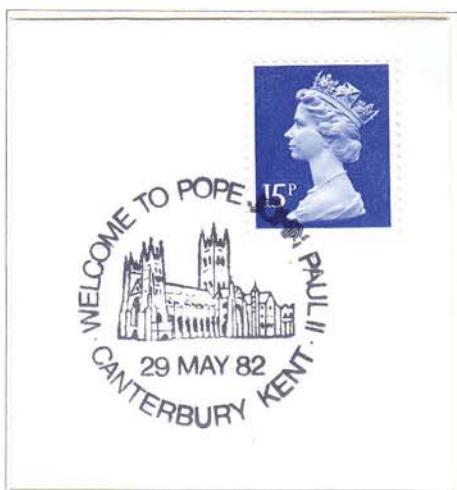
#### 4.3.2 Polonia – Inghilterra

Nella chiesa di Santa Maria a Cracovia, è conservato l'altare ligneo monumentale dell'artista gotico Veit Stoss. Esempio magistrale di scultura gotica, iniziato nel 1477 e terminato dodici anni dopo, raffigura le vite narrate nel Nuovo Testamento biblico di **Maria** e **Gesù**.

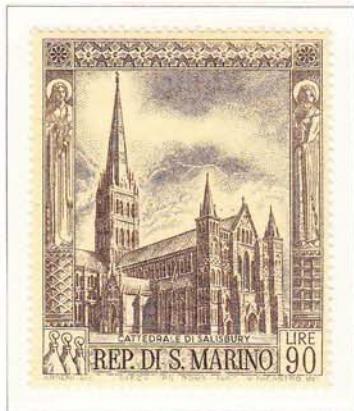


### 4.3.3 Polonia – Inghilterra

Il coro della **cattedrale di Canterbury**, terminato nel 1175, è considerato il primo esempio di gotico inglese. Bellissime le vetrate, che raffigurano la **storia dei Re Magi**.

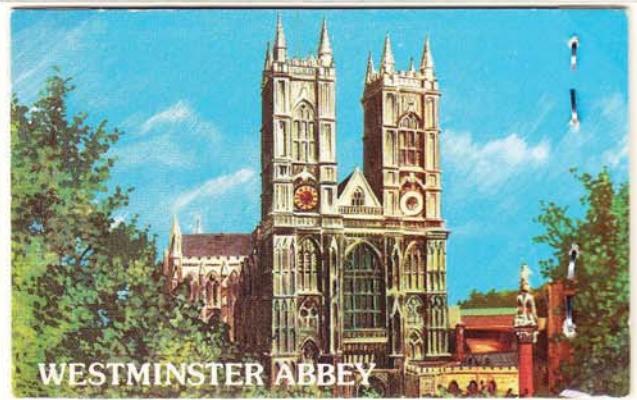


Un anno dopo furono erette le campate occidentali della cattedrale di **Worcester**, in quello che si definisce: "gotico primitivo inglese". Ricordiamo inoltre le cattedrali gotiche di **Gloucester, Wells, Salisbury e Lincoln**.



#### 4.3.4 Polonia - Inghilterra

La cattedrale di Westminster in stile gotico, è sede d'incoronazione e sepoltura dei monarchi inglesi.



1978 - Montserrat - 8.90 \$ - Libretto con 8 valori.



1966 - Gran Bretagna - 3 D Varietà punto sulla corona.

Oltre ai regnanti, sono sepolti molti uomini illustri. Ad esempio nel Poet's Corner vi è commemorato William Shakespeare e vi riposa C. Dickens.



1964 - Ungheria - 2 Ft - Non dentellato.



1970 - Camerun - 40, 50, 100 F - Non dentellato.

Voglio ricordare qui una figura cara a noi filatelisti: Sir Rowland Hill, sepolto a Westminster nella cappella di St. Paul. Con la sua riforma postale del 1839, introdusse l'uso del francobollo in Inghilterra, che conquistò poi tutto il mondo.



1979 - 12 P - Gran Bretagna.  
Bozzetto originale di Andrew Restall,  
per il centenario della morte di R. Hill.

#### 4.3.5 Polonia - Inghilterra

La **cattedrale di Ely** dedicata alla Santa e Invisibile Trinità di Ely, dal punto di vista architettonico ha due particolarità degne di nota. La prima consiste **nell'ottagono**, costruito al posto della torre normanna, crollata nel 1322.



**Questa volta** è costituita da 200 tonnellate di legno, piombo e vetro, sostenuta da otto pilastri, e sembra essere sospesa nello spazio. La seconda è la Cappella della Madonna, la più grande d'Inghilterra.

By air mail  
Par avion  
Aerogramme



Dick + Cynthia hist.  
19012 Olympic View Drive  
EDMONDS W.A. 98020  
United States of America ✓

SECOND FOLD HERE

## 5.1.1 Architettura gotica

### Parte Quinta - Italia gotica

Per affrontare la costruzione del **duomo di Milano**, furono convocati artisti ed architetti dalla Francia e dalla Germania. L'intervento era talmente temerario tanto da far dire all'artista francese Jean Mignot: "ars sine scientia nihil est". La risposta dei milanesi fu: "scientia sine ars nihil est". Il duomo non solo è stato costruito, ma ha vinto la sfida del tempo. Lo schema per la sua realizzazione si **basa sui triangoli isosceli**.



1936 - Italia - Cartolina illustrata turistica. Valore 20+5 C. 1900.



Il **duomo di Milano** doveva essere per i suoi costruttori, una summa dell'architettura gotica medievale.

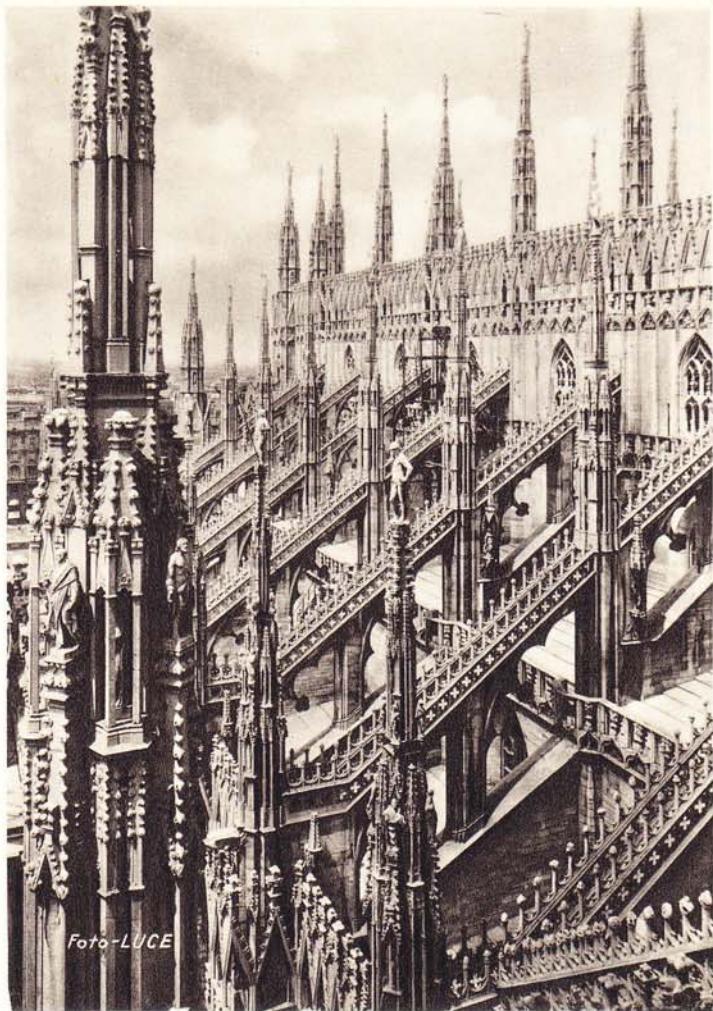


## 5.1.2 Architettura gotica

Una caratteristica strutturale importante dello stile gotico, è l'arco rampante. Nel caso del **Duomo di Milano**, questo elemento rimanda all'idea di una foresta petrificata, conducendo il pensiero ai luoghi incantati, che appartengono alle fiabe della nostra infanzia.



1975 - Guineo Equatoriale  
Non dentellato.



MILANO — Duomo - Particolare.

1936 - Italia - Cartolina illustrata turistica. Valore 20+5 C. rosso.

NE



Altri esempi di gotico italiano, li possiamo scorgere nella **Basilica Superiore ad Assisi**, dedicata a San Francesco e nel **Duomo di Orvieto**, internamente decorato dai bellissimi affreschi di **Signorelli**.

### 5.1.3 Architettura gotica

Nel 1294 i **francescani** iniziarono a Firenze la costruzione di una basilica, che con la sua dimensione, eclissava parecchie cattedrali francesi: la **basilica di Santa Croce**. Fu la ricca borghesia dell'epoca che eresse, all'interno della chiesa, cappelle con **cicli pittorici narrativi di Giotto**.



Lo scrigno bizantino della **basilica di San Marco** a Venezia, si staglia verso il cielo con gli archi inflessi dell'ordine superiore, dove tra le **decorazioni in gotico fiorito**, si erge la figura del santo.



1936 – Italia – Cartolina illustrata turistica. Valore 20+5 C. rosso.



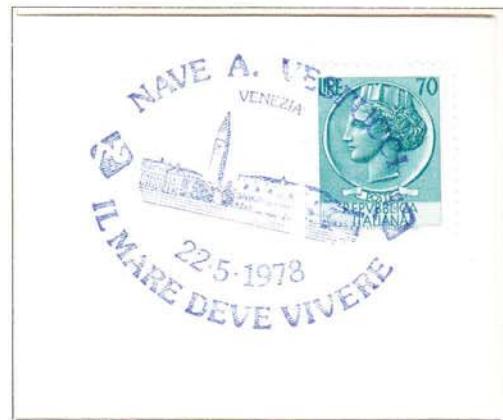
## 5.1.4 Architettura gotica

Il Palazzo Ducale eretto intorno al 1340, è un esempio magistrale di tardogotico veneziano.



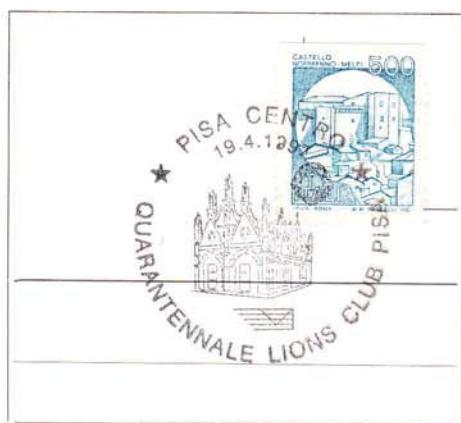
1936 - Italia - Cartolina illustrata turistica. Valore 20+5 C. 1900.

Le due **facciate principali**, rivolte verso la piazzetta ed il molo, si sviluppano su due livelli colonnati, che sostengono un portentoso corpo aperto da grandi finestre ogivali. I loggiali sono formati da colonnine e archi a sesto acuto traforati, che conferiscono l'aspetto caratteristico di questo monumento di architettura gotica senza pari. In scala minore è la **Cà d'Oro** costruita per Mario Contarini tra il 1421 e il 1436.



## 5.1.5 Architettura gotica

La facciata del **duomo di Siena** ricalca i modelli gotici francesi, come lo scrigno di **Santa Maria della Spina** che ricorda la Sainte Chappelle di Parigi. Tra gli edifici gotici, ricordiamo il **palazzo del Comune di Piacenza**, il **Palazzo Tolomei di Siena**.



e il **Palazzo Vecchio di Firenze**.



1936 - Italia - Cartolina illustrata turistica. Valore 20+5 C. rosso.

## 5.2.1 Arte gotica

Parlare di arte gotica italiana, equivale parlare di **Giotto**. C'è una connessione tra l'arte di questo artista, e quella rappresentata nelle sculture delle **cattedrali gotiche francesi**.



Italia - Lettera da Genova a Cambrai, tariffa estero. Genova Ferrovia 4 dicembre 1937. Cambrai Nord 6 dicembre 1937.

Un esempio di prototipo lo potrebbe rappresentare: "**L'Ange au sourire**" della cattedrale di Reims. È possibile che Giotto abbia potuto conoscere questi modelli, da schizzi portati in Italia da **mercanti o religiosi**, e ne abbia poi rielaborato i motivi nella sua pittura.

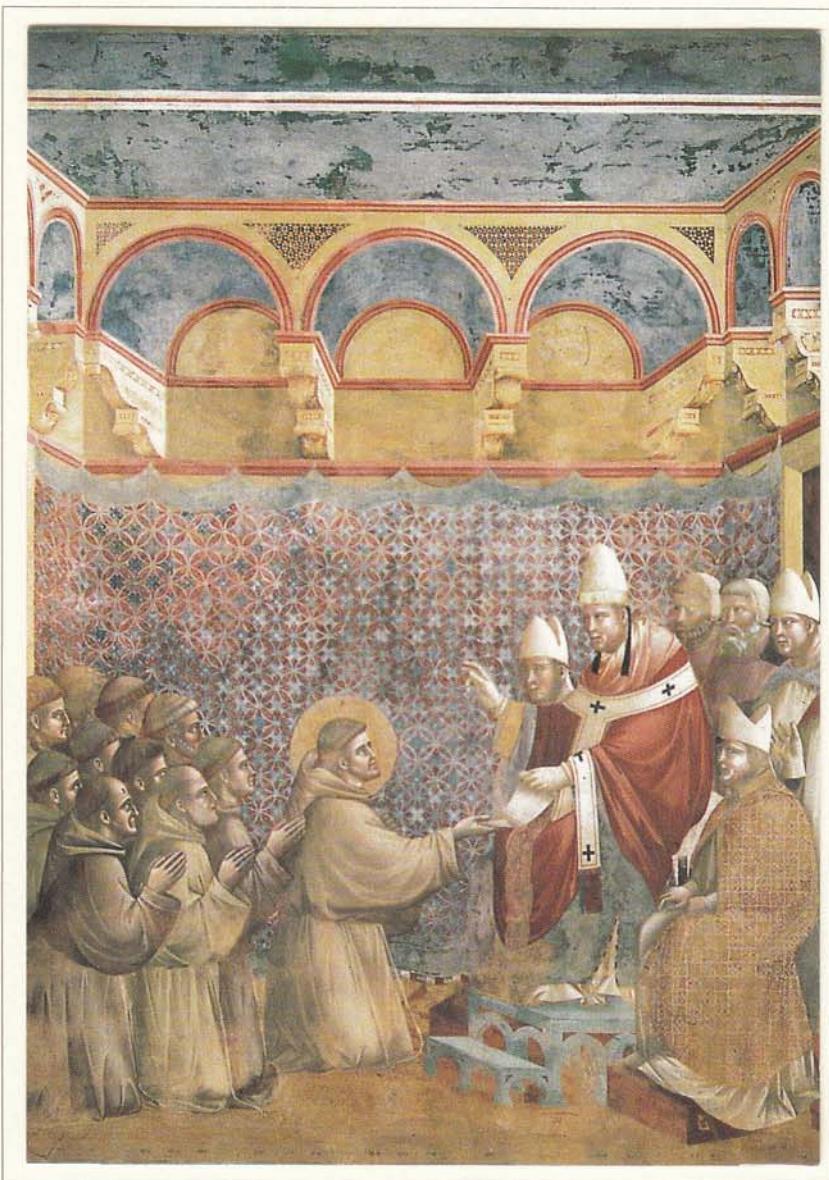


## 5.2.2 Arte gotica



1973 - Dahomey - 100 F.  
Non dentellato.

La differenza tra la concezione europea e l'arte di Giotto, consiste nella nuova percezione dello spazio. L'arte tedesca, ad esempio quella del Maestro Bertram, è considerata additiva. La serie di elementi descritti nelle opere, sono rappresentati uno dietro l'altro o uno sopra l'altro, retaggio dell'iconografia bizantina.



2000 - Città del Vaticano - 1000 L. - Cartolina postale.

Giotto costruisce lo spazio architettonico e pillorico, come una percezione continua. Cerca di riunire uomini, animali, paesaggio e architettura, in uno spazio unitario.

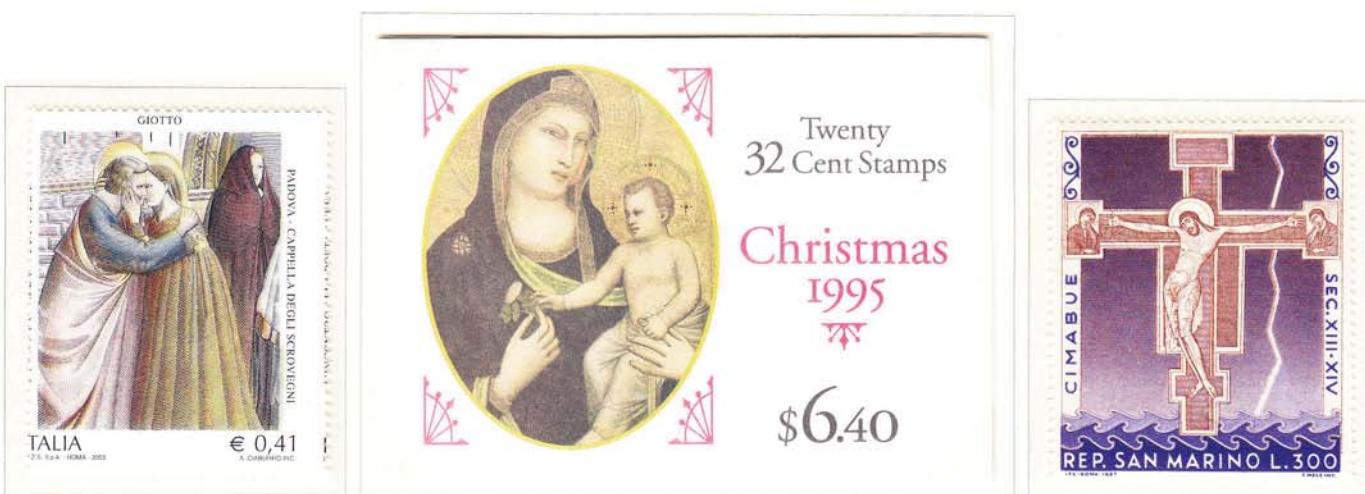


## 5.2.3 Arte gotica

Giotto supera la tradizione del suo maestro **Cimabue** legato, come il Maestro Bertram, ad una concezione dell'arte additiva, peculiarità propria dell'arte bizantina.



**Le figure** di Giotto dilatano lo spazio, creano una scenografia di tipo teatrale. Giotto trasforma l'arte, i corpi trapelano dai drappaggi delle vesti, i personaggi creano azioni e reazioni, producono **movimento**. Superano lo schema estetico **fissato dalla tradizione**.

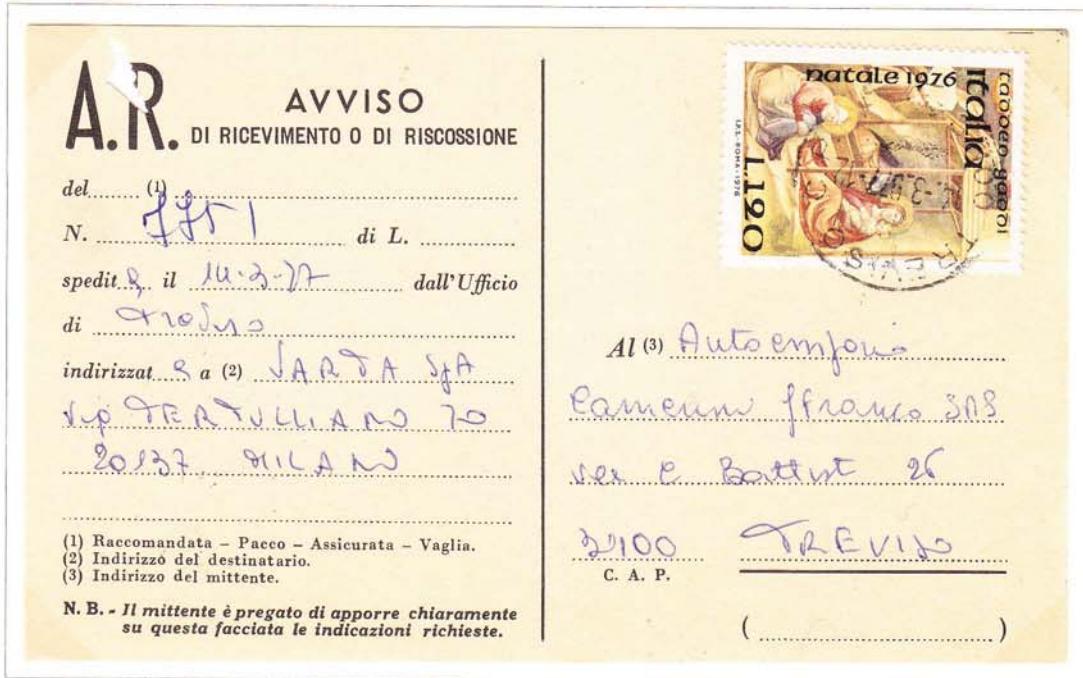


2003 - Italia - varietà.  
Dentellatura spostata - 0.41 €.

1995 - Stati Uniti d'America - Carnet: 20 valori da 32 cent.

## 5.2.4 Arte gotica

La pittura gotica italiana si esplica con la scuola fiorentina, di cui il suo massimo esponente è **Giotto**, e con il suo erede **Taddeo Gaddi**. Un'altra scuola è quella senese rappresentata da **Duccio di Buoninsegna** e **Ambrogio Lorenzetti**.



14.03.1977 - Italia - isolato da 120 L. tariffa Avviso di Ricevimento Raccomandata A.R.



1946 - Italia - isolato da 3 L. (tariffa lettera primo porto 20 g.). Annullo partenza Grottammare (Ascoli Piceno) 14.11.1946, annullo d'arrivo a Sambughetto (Macerata) probabile datario errato: 15.11.1945.

## 5.2.5 Arte gotica

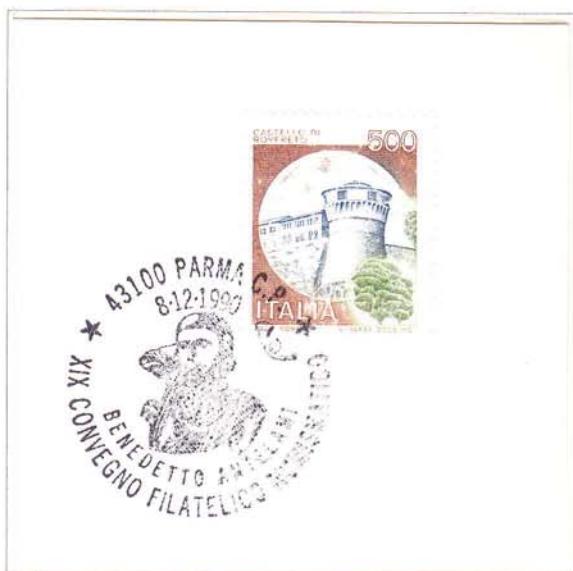
Gli influssi dell'arte gotica d'oltralpe, influenzarono alcuni scultori italiani, che abbandonarono lo stile romanico per aderire al nuovo linguaggio.



Tra i nomi più importanti ricordiamo **Nicola Pisano**, **Arnolfo di Cambio** celebre per il tabernacolo di San Giovanni in Laterano a Roma, e **Benedetto Antelami**.



FIRENZE — Il Duomo - Parte posteriore.

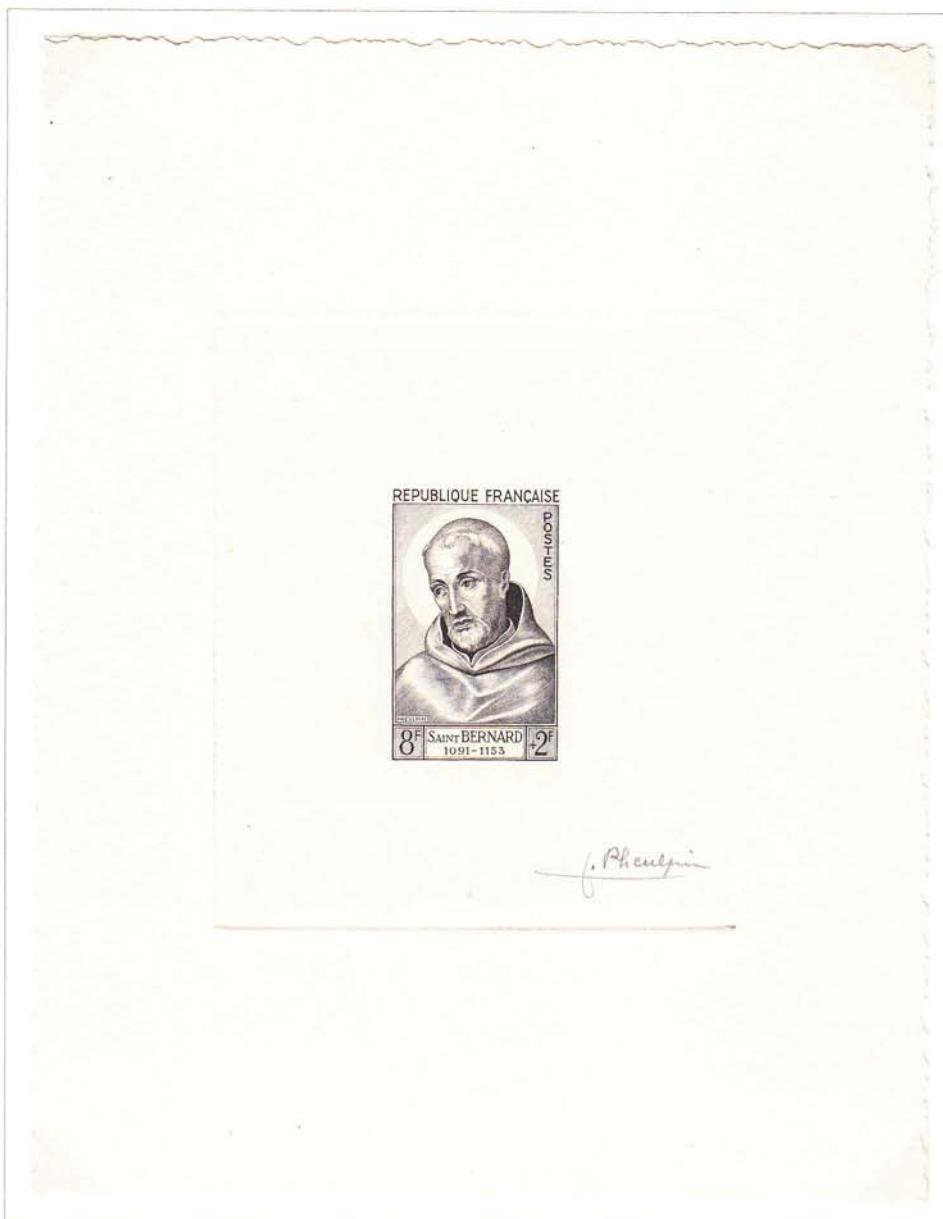


**Giotto** è da ricordare in questa sede, come architetto, autore del **campanile** a Firenze presso la cattedrale di Santa Maria del Fiore.



### 5.3.1 Dante cattedrale in poesia

**Bernard de Clairvaux**, parlando della cattedrale afferma: "Il cerchio è il cielo, un corpo appoggia sui suoi piedi, il tempio deve passare dalla terra al cielo passando dal quadrato al cerchio, l'ottagono sarà la transizione. [...] Sono disceso al fondo di me stesso, l'ho trovato ancora più in basso (la cripta). Sono salito verso l'alto di me stesso e più in alto regna la parola". Lo stesso viaggio che **Dante** descrive nel suo poema "**La Divina Commedia**".



1953 - Francia - 8+2 Fr - Prova d'artista autografata.

Da qualche parte è stato scritto che i monumenti maggiori francesi del medioevo, sono le cattedrali gotiche che finora abbiamo conosciuto in questa collezione. Noi in Italia possiamo vantare questa "cattedrale" gotica in versi, che contiene la stessa verità filosofica delle sorelle in pietra.



1921 - Italia 15 cent.  
Non dentellato

### 5.3.2 Dante cattedrale in poesia

Dante scende in fondo a se stesso, nella cripta della cattedrale simbolica. L'Inferno è il luogo della perdizione, l'Io e l'Ego junghiani sono separati, inducono l'uomo a dare ascolto al solo aspetto istintuale del proprio essere.



I dannati pungolati dai demoni inconsi, pagano per l'eternità le colpe derivate dalla lussuria, gola, avarizia, accidia, ira, invidia e superbia, i sette vizi capitali causa di una condanna inappellabile.



### 5.3.3 Dante cattedrale in poesia

Il corpo che per Bernard de Clairvaux appoggia sulla cripta è la cattedrale, che corrisponde al Purgatorio di **Dante**: il monte sulla cui sommità è situato il Paradiso Terrestre. Il percorso iniziale si esplica nella remissione dei peccati. Ad ogni grado di consapevolezza scompare una **P** (7 peccati capitali), delle sette incise con la spada, sulla fronte di Dante, **dall'angelo portiere** all'ingresso del Purgatorio.



2004 - Italia - 0,60 €

Posta Prioritaria non fustellata.



TRENTO — PIAZZA DANTE — MONUMENTO A DANTE ALIGHIERI.

*Fate che le nostre case sorridano a noi che ritorniamo.*

**Sottoscrivete al Prestito della Vittoria**

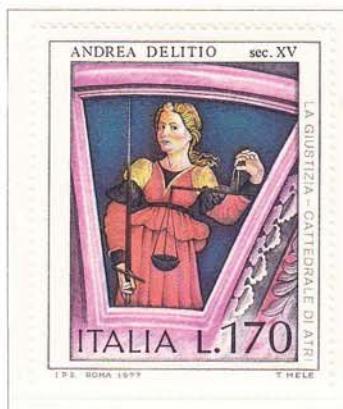
Prestito 1918 - Italia - Le città Redente. Franchigia Militare.



1889 - Deutsches Reich - Cartolina Postale da 5 Pf.

### 5.3.4 Dante cattedrale in poesia

Per arrivare a Dio/ Logos, come ci racconta Dante, bisogna **ascendere** fuori di sé, tra le sette sfere dei cieli, corrispondenti alle quattro virtù cardinali Prudenza, Forza, **Giustizia**, **Temperanza** e le tre teologali **Fede**, **Carità** e **Speranza**. Superare il Cielo Stellato, il Cristallino e raggiungere l'Empireo dove dimora Dio.



Dante insegna che l'essere deve identificare il centro della propria individualità, con quello cosmico dello stato dell'esistenza. Questo centro s'identifica con il **cuore**. Dio rappresenta l'ultimo grado dell'iniziazione, che conduce alla totale realizzazione dell'essere.



### 5.3.5 Dante cattedrale in poesia

La geometria della Commedia/cattedrale di **Dante** si fonda sui numeri: 11 e il suo doppio 22. 3 ed il suo cubo 9, 33, 515 e 7. Tutti i versi sono endecasillabi: esempio "**Ogni siltà convien che qui sia morta**". Il  $22/7 = 3,14$  rapporto tra il diametro e la circonferenza del cerchio:  $\pi$ , figura perfetta per Pitagora e Dante. 3 designa la Trinità, il suo quadrato 9, **Beatrice** e il numero dei cieli.



Piego da Cremona del 28.12.1944, al Podestà di Ticengo. Bollo propaganda in viola verso di Dante - Divina Commedia Canto Terzo v. 15: "Ogni siltà convien che qui sia morta".



1921 - Italia 25 c.  
non dentellato.



515 DXV è il numero della predizione di Beatrice: "un cinquecento dieci e cinque" messo di Dio. Si pensa che l'anagramma **DXV**, abbia designato per Dante, il capo del Regno del Sacro Impero.

## G.1.1 Mater

### Parte Sesta - Il messaggio

L'archetipo della Vergine è associato **all'acqua**, il liquido della vita.

Condotta principia Primo Genaro 1711. finirà vltimo Decembre 1713.



Illustriss. Sig. Sauij, & Esecutori alle Acque iulta la deliberatione per Sue Signorie Illustris. presa sotto li 12 lelli Soldi 4. per Lettera, si commette à cadauno Cancelliero delle Cancellarie del Stato Nostro, che per l'exceptione nua na sorte di Lettere, che li faranno scritte per cadaun Officio, & Magistrato di questa Città, eccettuati Collegi, & l'Officio Illustriss. dell'Auogaria, Auditori Noui, & Nouissimi, & Vecchi, & li Conservatori di esse Lettere incluse, ouero scritte in uno delli presenti Nostri mezi fogli stampati, & numerati, & se sanche li suddetti Cancellarie inuiarle all'Officio Nostro sotto pena di Ducati 100. per cadauna volta, che dovranno il tutto infilar. & Pittela!

1711 - Repubblica di Venezia - Carta da lettera soldi 4 per Ufficio del Magistrato delle Acque.

Maria è **humorum mater** (madre degli umori), nel suo grembo si è fatta carne la Redenzione del mondo. L'acqua battesimale serve alla purificazione e all'accesso al corpo mistico di Cristo. Nella cultura medievale occulta, la Vergine, è collegata all'astronomia: **costellazione della vergine**.



1941 - Grecia - Cartolina militare in franchigia.



2000 - Italia  
Dentellatura spostata.



## 6.1.2 Mater

L'archetipo della **Vergine**, è molto potente. Lo testimonia il cattolicesimo e il culto mariano.



15.04.2011 - Francia - Carnet di 12 francobolli.

Le prime cattedrali gotiche sono dedicate a Notre-Dame, la nostra Signora Vergine Maria. La Vergine è associata alla luna: "Come la luna riflette la luce del sole, così la vergine riflette la luce di Cristo". - D. L. Miller.



22.01.1947 - Lettera dal Portogallo all'Austria Posta Aerea - Farcella e bollo di censura Österreichische Zensurstelle n. 371.

### §.1.3 Mater

Per **Paracelso**, la luna è acquosità del fuoco. La vergine incarna la **congiunzione degli opposti**: "Se cerchi il freddo della luna, trovi il caldo del sole", quindi: "L'oro è argento al suo interno, l'argento oro". (**Alberto Magno**).

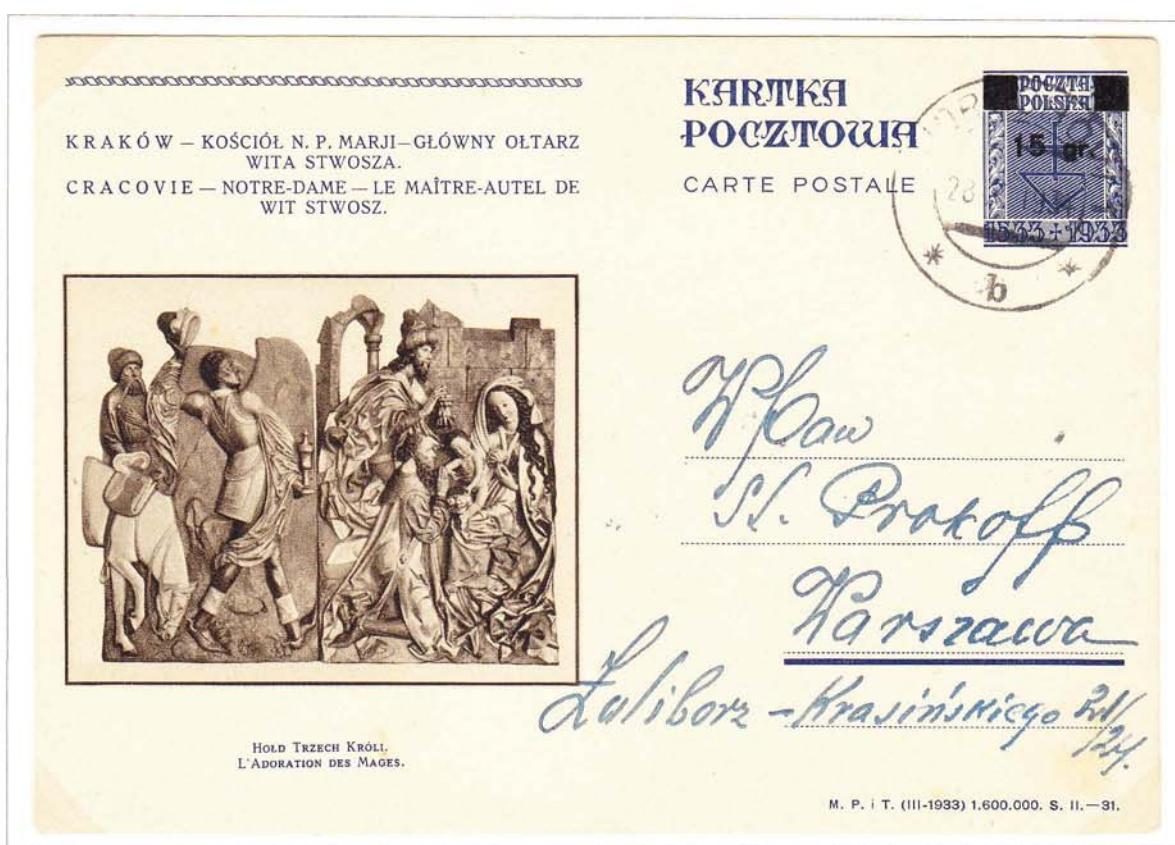


Ogni **cattedrale** è un libro di pietra che comporta due letture: letterale e criptica.



1960 - Francia - 0,15 Fr.

Varietà: nero mancante.



La Nostra Signora per il fedele comune, è la **Madonna madre di Dio**, mentre per l'iniziale, è il principio cosmico della creazione e ricreazione della vita.

#### F.1.4 Mater

La Vergine, reiterata nei dipinti e nelle sculture dell'immaginario gotico, affonda le sue radici nel mito, nella profondità del tempo, dove regnano gli archetipi.



Nelle cattedrali europee del medioevo, erano venerate le **Vergini nere**, immagini e sculture che rimandano ad una simbologia ben precisa. Legata alla terra, alla natura benigna, **Iside** è venerata nell'antico Egitto, e ne parla ancora nel secondo secolo d. C. Apuleio. La dea madre con le sue lacrime determina le piene del Nilo, e grazie a lei il sole fa maturare le messi.



## 6.1.5 Mater

Anna, la madre della Vergine, è rimasta sterile fino alla vecchiaia, grazie a Dio concepisce **Maria**. Anna è il simbolo della luna vecchia e Maria di quella nuova.



Il mito è legato alla trinità Demetra, Persefone e Trittolemo, al ciclo della natura e alle fasi dell'agricoltura: morte e rinascita. Se la Vergine nera corrisponde alla morte, alla putrefazione, prima fase dell'Opus alchemico, **quella bianca** è l'oro alchemico, pietra filosofale, la madre che dona all'umanità il suo Salvatore.



Lettera da USA all'Italia. Annullo L. A. (California) 19.12.1966.

## G.2.1 Jeshua

Secondo la **tradizione massonica**, Jeshua è considerato **la Chiave di Volta**.



Cristo è anche il Logos, o Grande Architetto dell'universo, Pietra Angolare o Pinnacolo del tempio.



## 6.2.2 Jeshua

Il nome **Jesù** (Gesù) è la trascrizione letterale del greco Ιησοῦς, dall'ebraico יְהוּשָׁעַ Joshua, nella tradizione reso con **Giosuè**. Più tardi il nome diventa Jeshua, che significa Dio salva.



I cristiani attribuiscono il titolo di **Cristo** a Gesù. Il termine greco christòs è tradotto dall'ebraico mashiac, in italiano messia, che significa unto. Il messia viene riconosciuto come unto dal Signore, inviato per portare l'euaggelion, la buona notizia della vicina realizzazione del Regno di Dio.



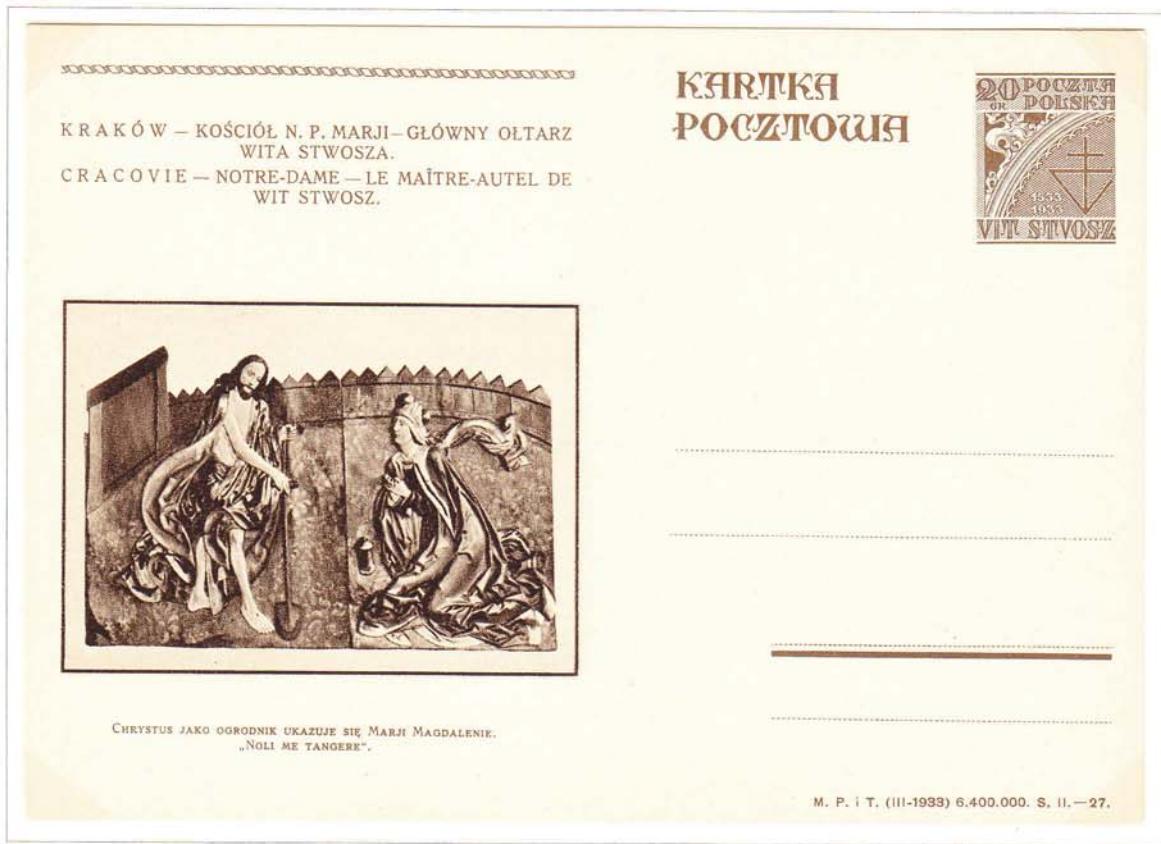
Cartolina comparativa con valore in rosso.



Scanner documento privo di valore.

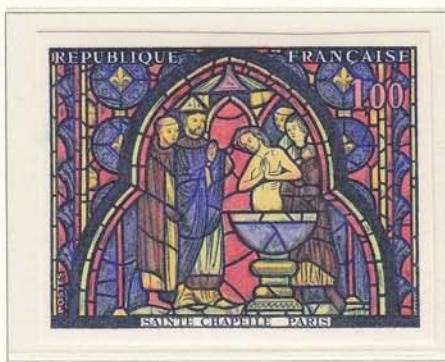
## G.2.3 Jeshua

Il fedele per riunirsi a Jeshua e diventare simile a Lui, deve spogliarsi a poco a poco dal suo gravame, dai suoi appetiti mondani. Deve liberarsi dalla sua figura terrena, e sublimandosi come il corvo (simbolo della trasformazione della materia), far ritorno alla vita eterna. “*Noli me tangere*, nondum enim ascendi ad Patrem meum”. Con queste parole Jeshua esorta Maddalena a non toccarlo. Il Suo corpo, sebbene incorrotto, è ancora legato alla materialità della vita.



## 5.2.4 Jeshua

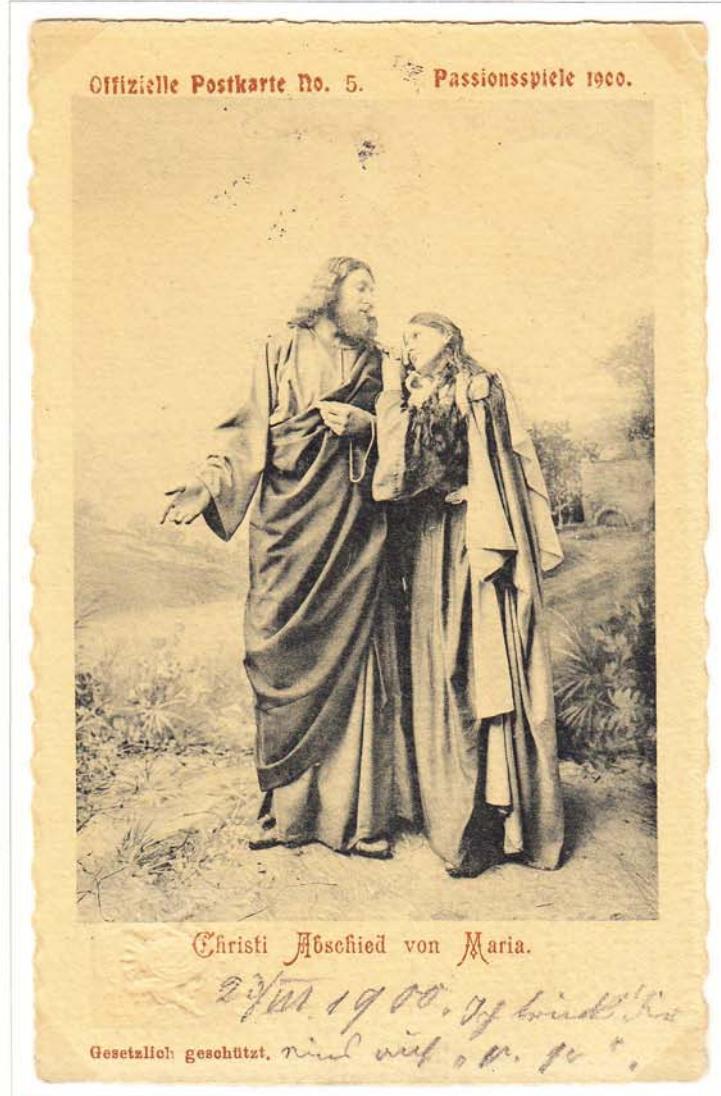
I fedeli devono subire una serie di conversioni, di **metamorfosi**, una sorta di purificazione, di **bagni battesimali**. Devono cercare di seguire l'insegnamento di **Jeshua**, che dalla morte ritorna alla vera vita eterna. È l'unità cercata dagli antichi filosofi, che per Freud si esplica con la conciliazione della pulsione di vita con la pulsione di morte, e per Jung con la fine del processo d'identificazione.



1966 - Francia - 1 Fr. Non dentellato



## 6.2.5 Jeshua



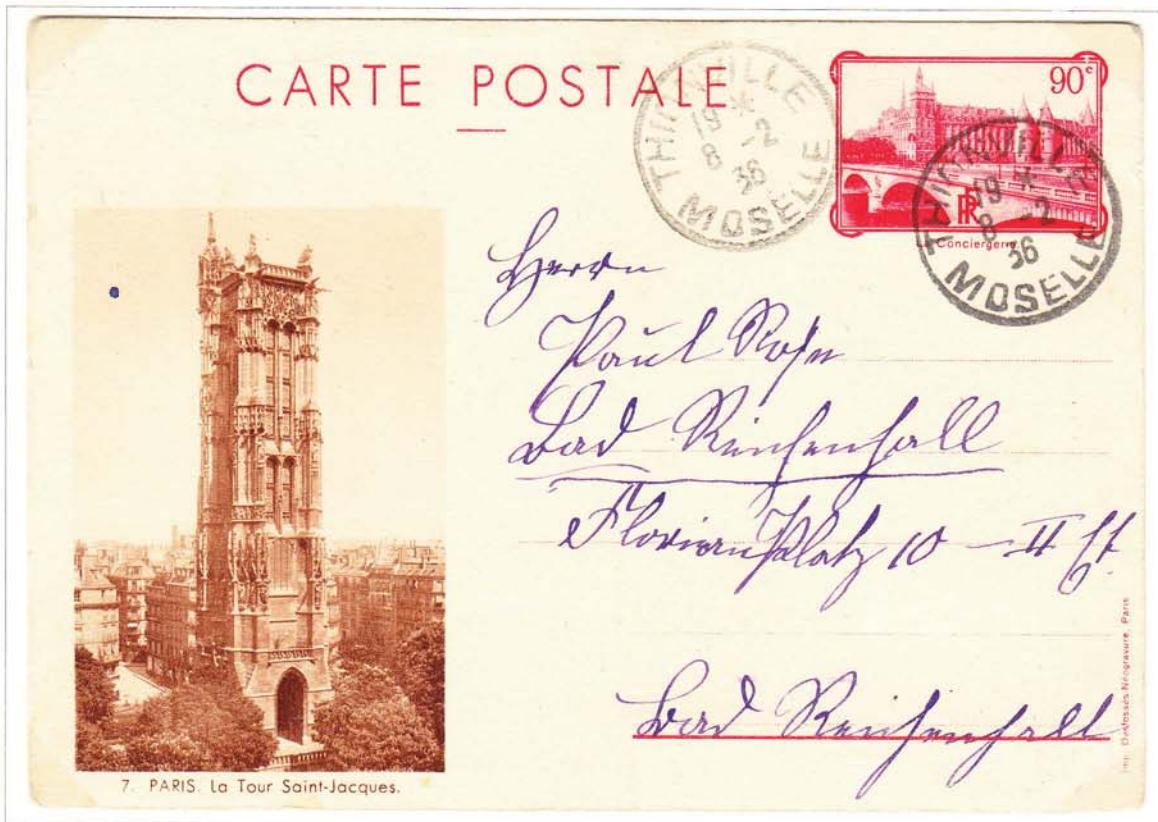
**La cattedrale gotica** può essere messa in relazione con la luce di **Jeshua**, la luce originaria della vita totale.



La cattedrale è il faro che indica la strada giusta per **l'homo viator**, in perenne viaggio verso la salvezza.

1900 - Deutsches Reich - Cartolina Postale da 5 Pf.

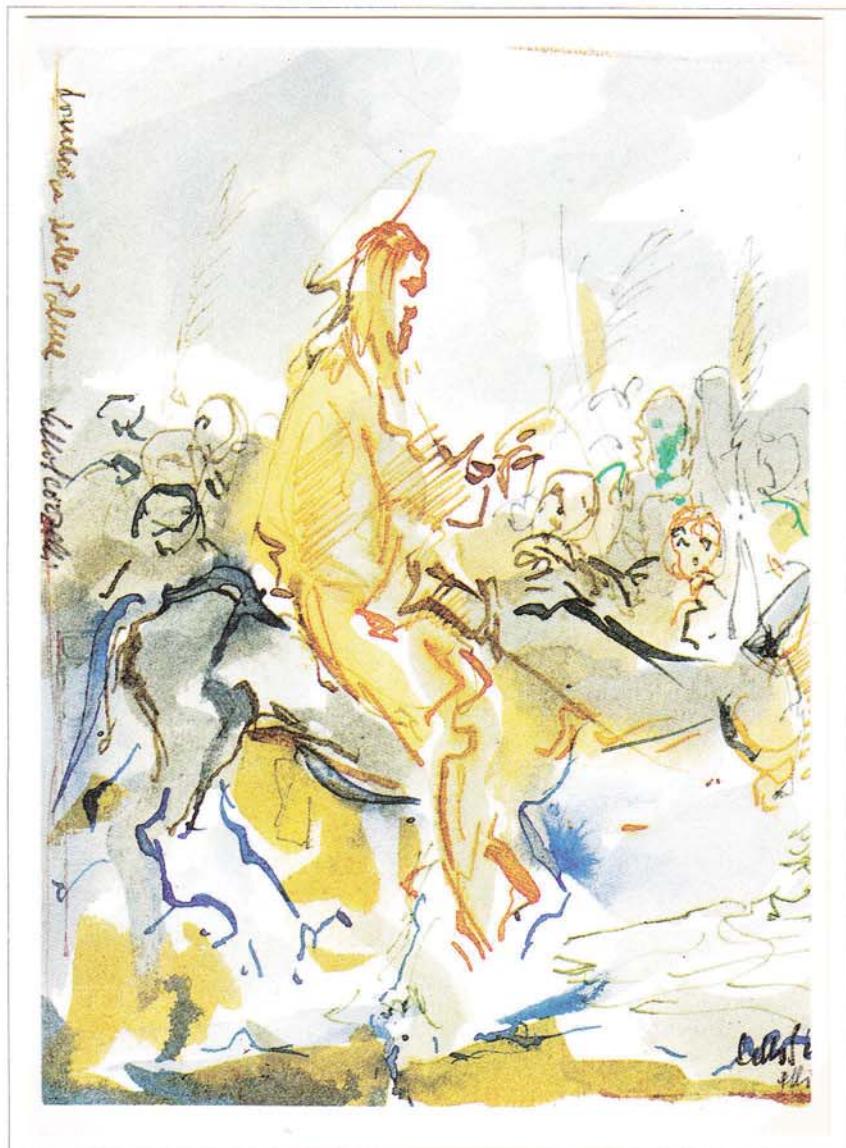
### 6.3.1 Dio-Uomo



1936 - Francia - 90 c.

Cartolina postale.

L'architettura gotica è un inno di pietra al figlio dell'uomo, Gesuha è una rivelazione cosmica solare e stellare: Dio - Uomo. Dove ora sorge la **Tour Saint Jacques**, nel medioevo si riunivano i pellegrini che partivano per raggiungere Santiago di Compostela, alla ricerca della propria redenzione. Quella redenzione esplicata da **Gesuha all'entrata di Gerusalemme in groppa ad un asino**. Simbolicamente l'asino è associato al male, cavalcandolo il Salvatore trionfa sulle forze malefiche.



1985 - Città del Vaticano - 400 L.

Cartolina postale.

## 6.3.2 Dio-Uomo

Il Dio-Uomo entra a Gerusalemme, ultima tappa del suo viaggio. Come riferiscono i racconti evangelici, qui il Dio Salvo dovrà subire il sacrificio estremo: **la morte**.



È questo atto definitivo che **Alberto Magno** descrive così: L'uomo "... dovrà fare ogni sforzo e serbare tutta la sua perseveranza per arrivare a Lui (Gesù), per mezzo di Lui, cioè a Dio per mezzo dell'Uomo-Dio, all'interno della sua divinità per mezzo delle **piaghe della sua umanità**".

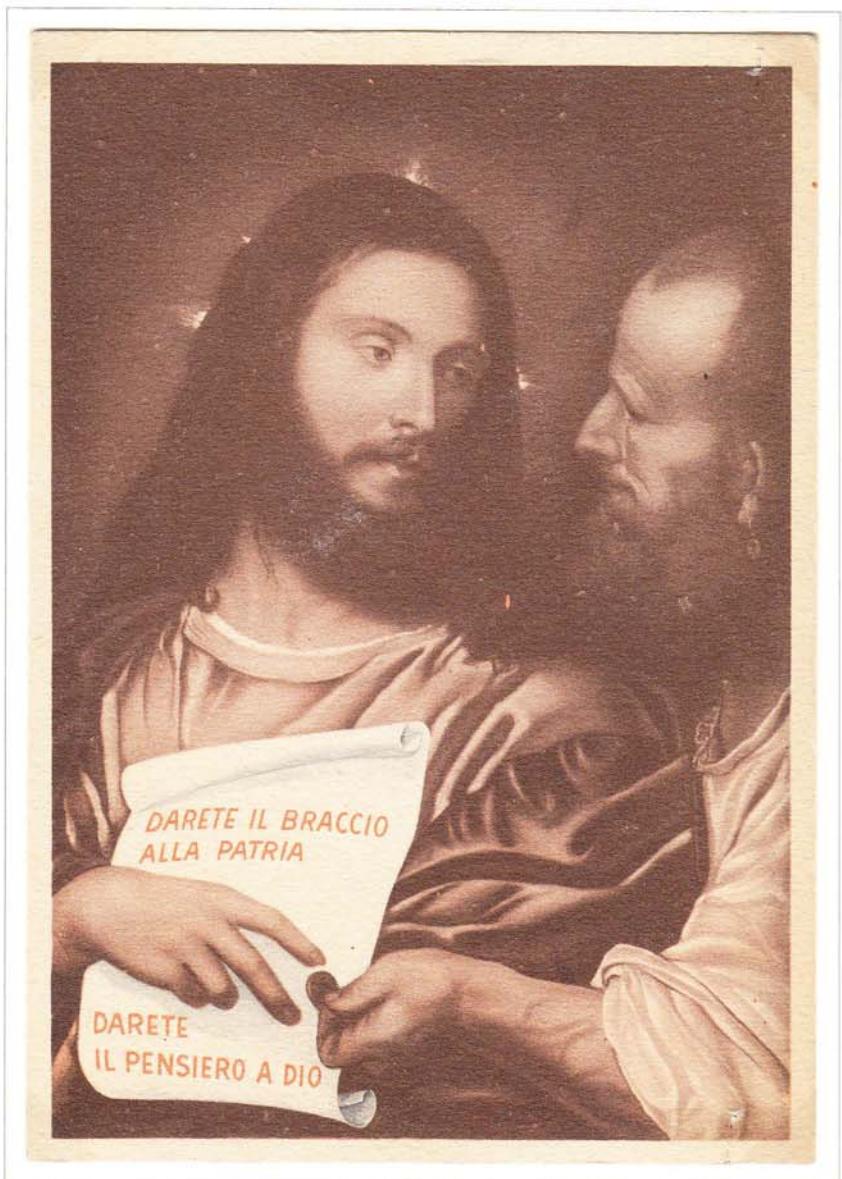


### 6.3.3 Dio - Uomo

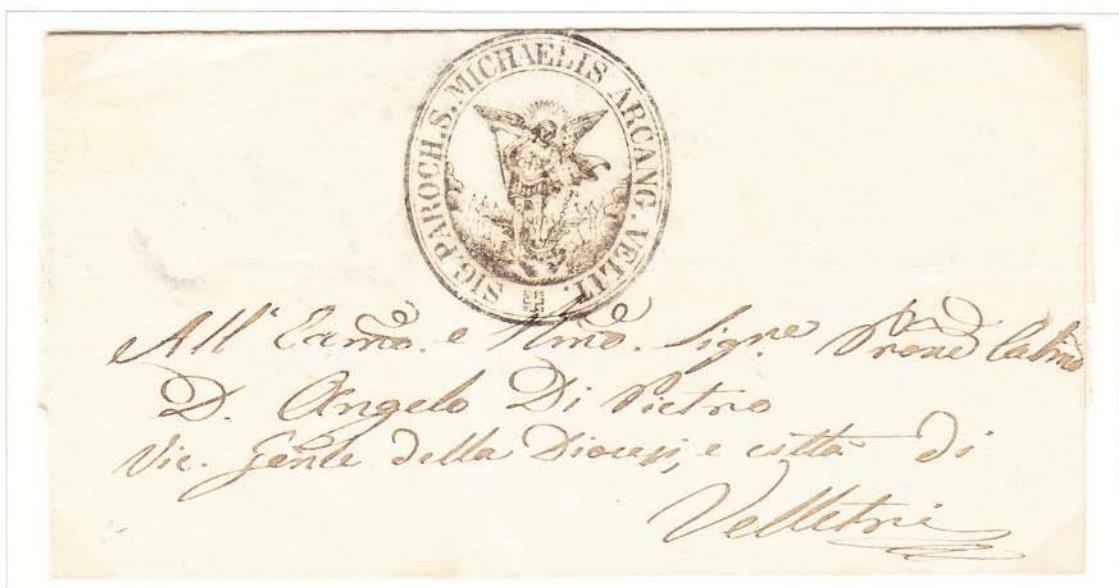
L'evangelista Luca scrive: "Il regno di Dio è dentro di voi" (Luca 17-21). **Jeshua** insegna agli uomini questa verità. Per il grande filosofo scolastico **Alberto Magno**:



"La pietra preziosa...", "...il tesoro celeste nascosto", è l'unità. L'uomo, in definitiva, guarisce trovando Dio, cioè trovando dentro se stesso l'unità tra conscio e inconscio. Il male è così vinto, come lo dimostra graficamente il simbolo dell'Arcangelo Michele che uccide Salana.



1944 - Cartolina Postale in franchigia per le forze armate repubblicane.



1866 - Italia - Lettera in franchigia con bollo della Parrocchia di San Michele Arcangelo - Velletri.

### 6.3.4 Dio-Uomo

Nella morte il corpo di *Jeshua* è un tramite tra l'uomo e Dio. Dio è Intelligenza e Ragione, la loro massima espressione e il silenzio assoluto.



Per accedere a Dio l'Uomo-Dio ha dovuto sgravarsi della spoglia mondana, morire per fondersi nell'assoluto. È questa ascesa, questo **verticalismo** l'espressione massima dell'architettura gotica: essa **trasforma la pietra in scritto teologico**.

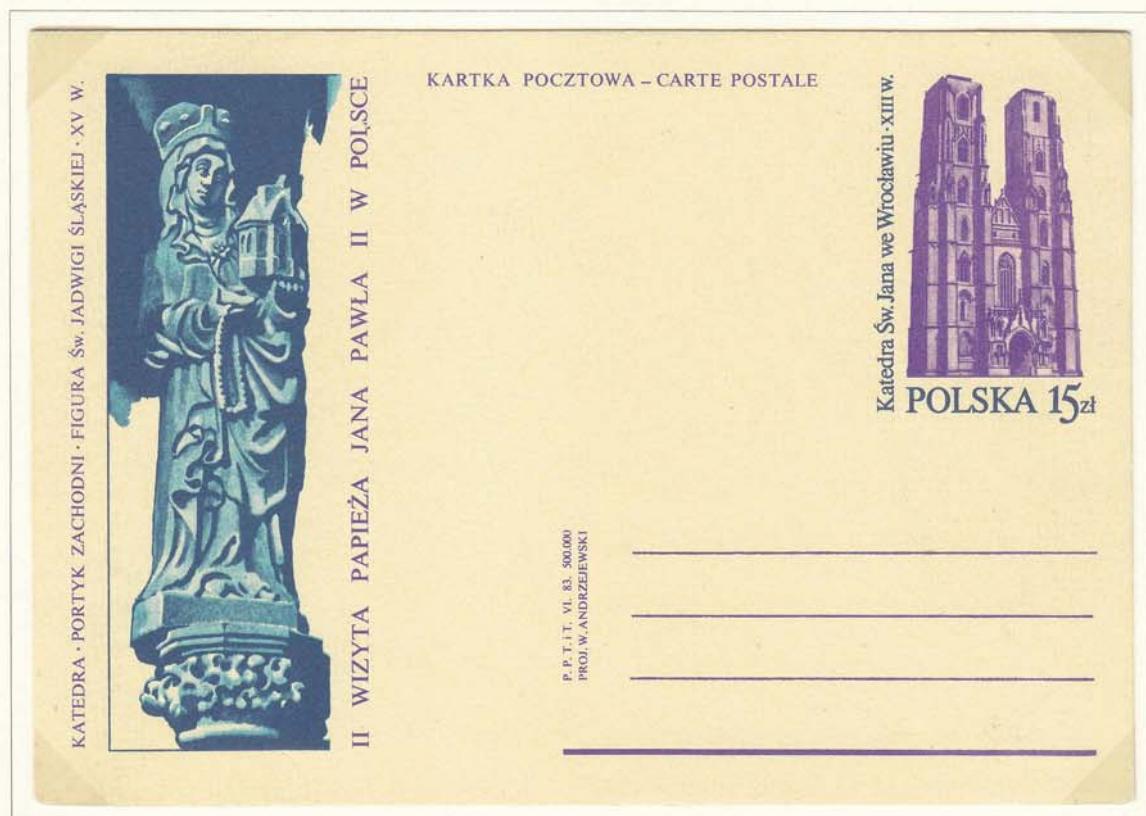


### 6.3.5 Dio - Uomo

**La vita è un viaggio** in cui l'uomo è travolto da innumerevoli scelte, da molteplici direzioni da prendere. Se il mito ci insegna che per ritrovare l'unità (**Madre - Figlio, Uomo - Dio**) c'è la necessità dello smembramento, come nel caso di **Iside e Osiride o Demetra e Trittelemo**, nel medioevo questo archetipo è stato reiterato nella **cattedrale gotica**. Le sue torri diventano segni, insegne, fari che indicano la via da seguire per ritrovare in noi stessi Dio o Unità Salvatrice.



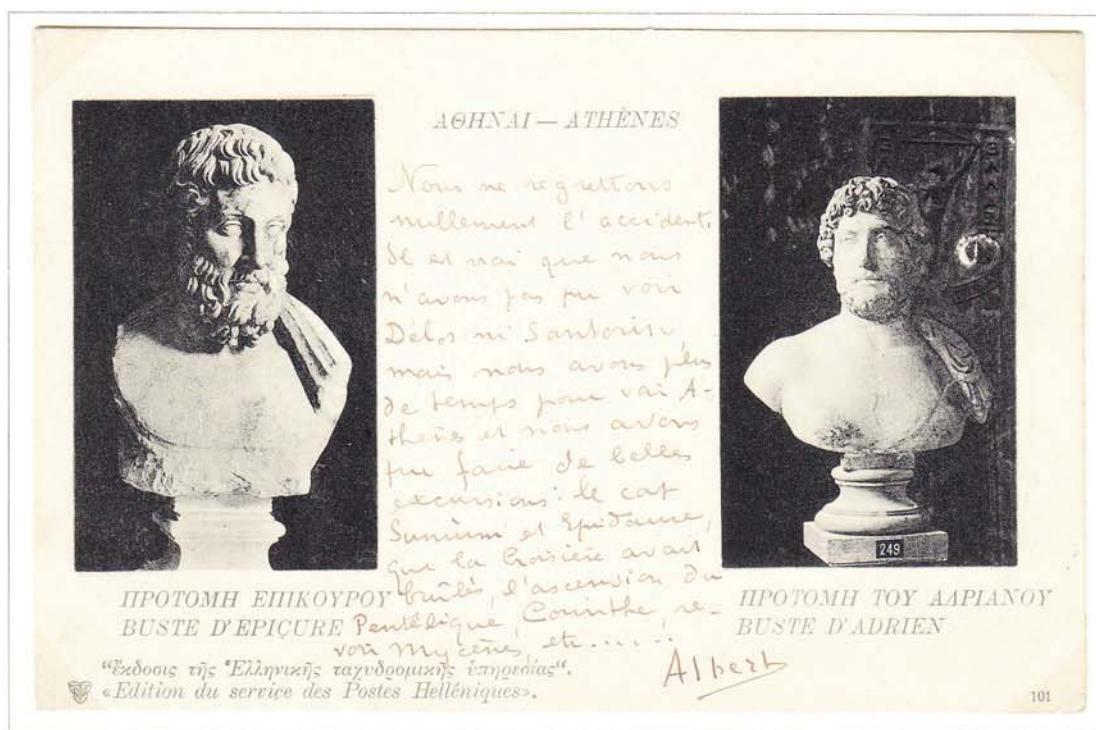
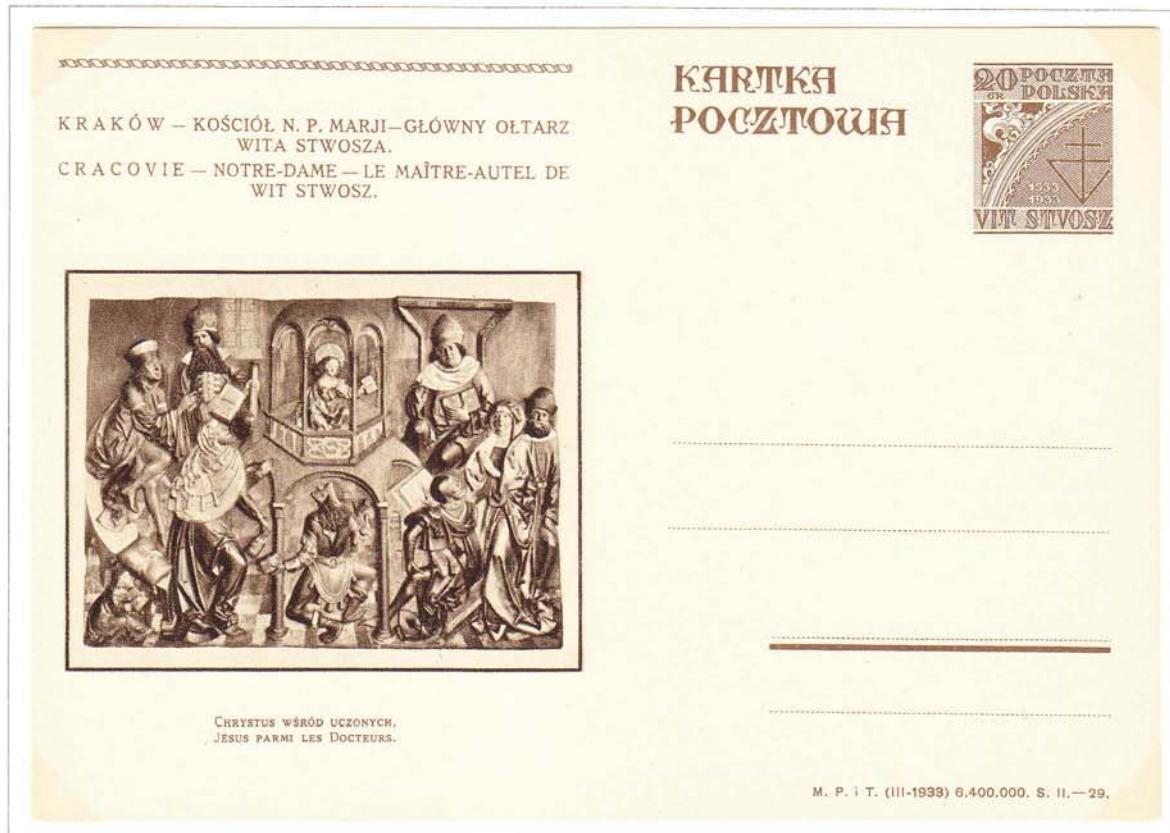
Polonia - 60 Gr. Non dentellato.



## 7.1.1 La scolastica

### Parte Settima - Filosofia gotica

Il termine greco scholastikos, significa educato a scuola, istruito. La scolastica è una filosofia medievale, che cerca di conciliare la **fede cristiana** con un sistema di pensiero razionale, mutuato dalla **filosofia greca antica**.



## 7.1.2 La scolastica

Per dare unità e compattezza al Sacro Romano Impero, **Carolus Magnus** fondò ad Aquisgrana, attuale **Aachen**, la Schola Palatina.



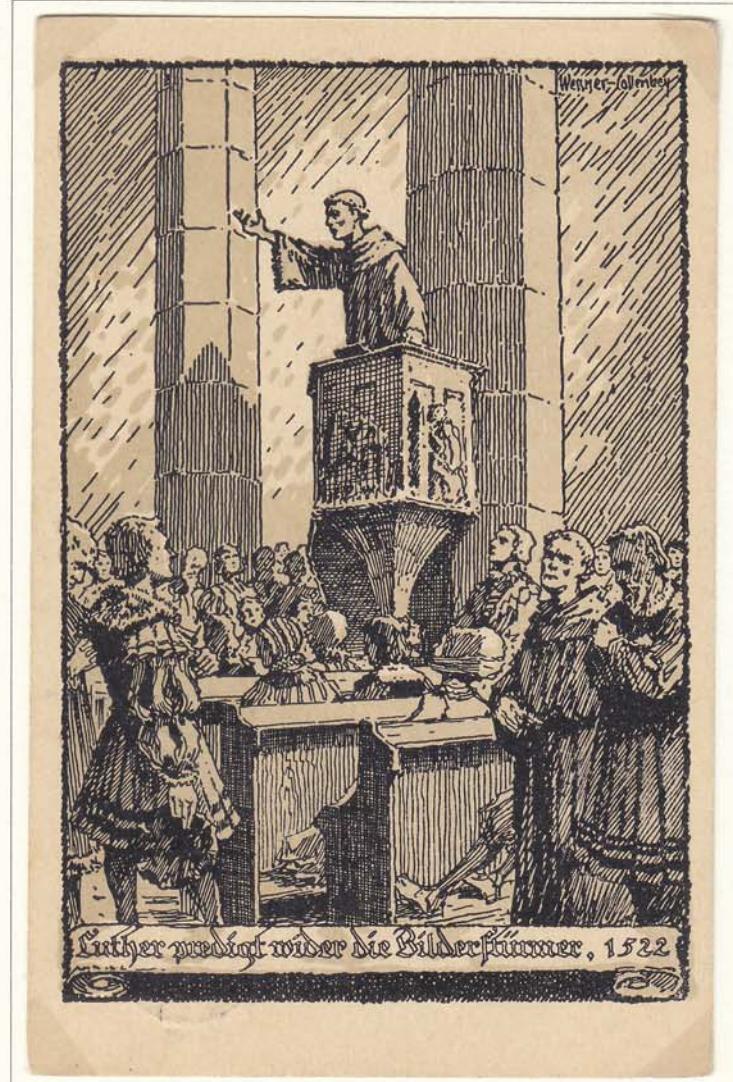
Germania (Zona Francese) - Lettera assicurata (Werthebrief) per 1000 Reich Mark da Landau in der Pfalz, partenza 12.04.1948 arrivata a Passau Austria il 14.04.1948.

Dagli insegnamenti di Alcuino e di **Giovanni Scolo Eriugena**, si venne a creare un sistema **scolastico/educativo** che si propagò per tutta l'**Europa** del tempo.



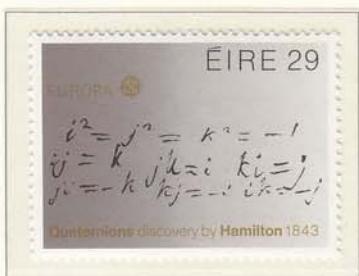
### 7.1.3 La scolastica

Il merito più importante di Alcuino, è stata l'introduzione **nelle scuole del tempo**, della classificazione delle arti liberali suddivise in Trivio, cioè **grammatica, retorica**, e dialettica.



1922 - Deutsches Reich - Cartolina Postale da 1 ½ M.

La seconda classificazione di Alcuino è il Quadrivio: **musica, geometria, aritmetica** e **astronomia**.



## 7.1.4 La scolastica

Fondamentale per la filosofia scolastica è lo sviluppo di un sapere armonico, un tentativo di conciliazione tra **fede cristiana e ragione**, esplicata questa, dal sapere filosofico dei grandi pensatori dell'antichità.



Il grande filosofo e scienziato arabo Ibn Sinā noto in Occidente con il nome di **Avicenna**, influenzò il pensiero di Tommaso d'Aquino. Avicenna tentò la conciliazione tra fede e scienza.



## 7.1.5 La scolastica

Le figure filosofiche principali della scolastica, si possono incontrare attraverso la storia di questa corrente filosofica: 1 - pre-scolastica ottava, nono secolo, scuola palatina di Alcuino e Scoto Eriugena; 2 - alta scolastica decimo, undicesimo secolo Anselmo d'Aosta e **Pietro Abelardo**; 3 - bassa scolastica tredicesimo secolo **Alberto Magno, Bonaventura e Tommaso d'Aquino**.

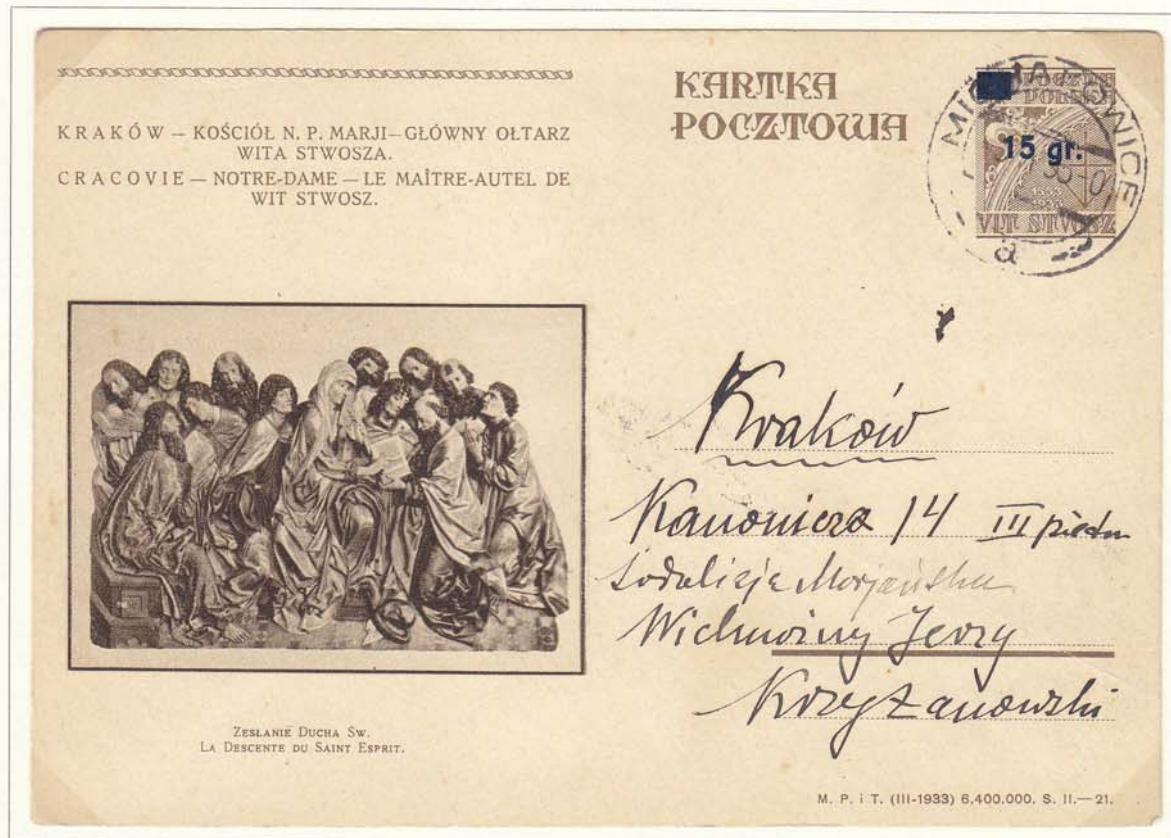


Una figura importante per l'introduzione di **Aristotele** in occidente fu l'arabo **Averroè**, che tradusse le sue opere in latino e le commentò.



## 7.2.1 Corrispondenze

La manifestatio è il primo principio regolatore della scolastica. La Summa Teologiae di Tommaso d'Aquino si basa su tre requisiti: 1) totalità (enumerazione sufficiente), 2) disposizione sistematica di parti omologhe e parti di parti (articolazione sufficiente), 3) distinzione e cogenza deduttiva (interrelazione sufficiente).



*La ragione chiarisce gli enunciati della sacra dottrina, non deve verificarli.*



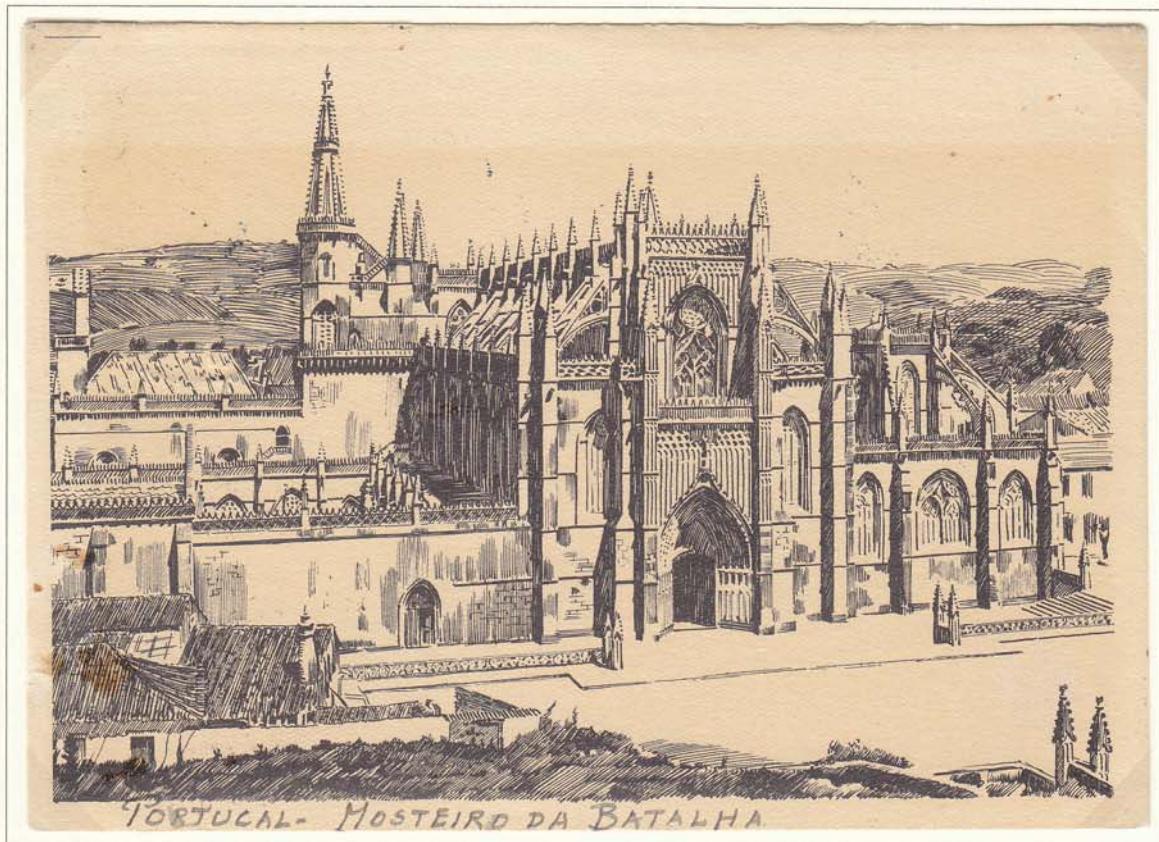
1990 - Belgio 25 F.  
Non dentellato



2000 - Austria 8 S.  
Specimen

## 7.2.2 Corrispondenze

*La cattedrale gotica, al pari della summa scolastica, cercò come soluzione finale la totalità.*



1953 - Portogallo - Sopra stampa 50 c. su 30 c. Biglietto postale illustrato.

Incarnò nel suo linguaggio figurativo, *tutto il sapere cristiano*, teologico, morale, naturale e storico, riuscendo a collocare al posto giusto ogni elemento architettonico.



## 7.2.3 Corrispondenze

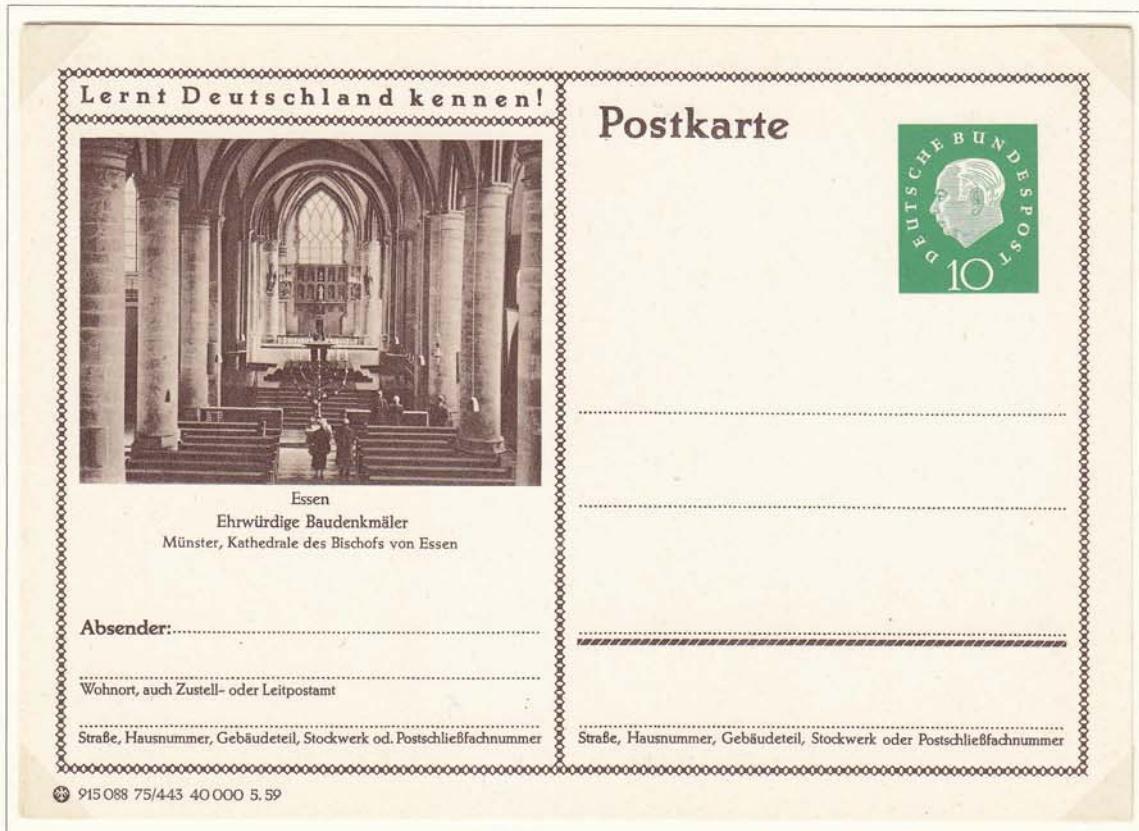
Il secondo requisito degli scritti scolastici è "l'organizzazione di parti omologhe e parti di parti".



Una corrispondenza architettonica della **cattedrale gotica** è la sua suddivisione in tre parti: **navata, transetto e coro**. A loro volta queste parti possono essere suddivise ulteriormente, come ad esempio tra **navata centrale e campate** o tra ciascuna campanile delle navate laterali e l'intera navata e così via.



1944 - Francia  
Prova di colore.



## 7.2.4 Corrispondenze

Il frazionamento in apparenza illimitato **della cattedrale**, è interrotto dal terzo requisito **della scritta scolastico**: "la distinzione e la cogenza deduttiva".



I singoli elementi formano un'unità indivisibile, pur manifestando la propria identità. **I fusti delle colonne** sono indipendenti dal muro, i costoloni da quanto li circonda, ogni membratura verticale dai rispettivi archi.



Germania - Cartolina Postale in franchigia "Feldpost".



Specimen.



Retro cartolina scannerizzata.

## 7.2.5 Corrispondenze

Per **Tommaso d'Aquino**: "Anche del senso vi è una certa armonia". La forma di una esposizione letteraria (*manifestatio*), equivale a quella della presentazione architettonica.



Andorra 04.12.1982 - Tommaso d'Aquino - Prova

**La cattedrale gotica** è un insieme di elementi paragonabili alla struttura dei **capitoli** della Summa, seguendo i quali si può ripercorrere il processo della composizione architettonica come il **ragionamento filosofico** scolastico.



Svezia 17.11.1976 - Carnet di 10 francobolli da 65 öre.

### 7.3.1 Pensiero di pietra

La concordanția è il secondo principio della **scolastica**, ed esprime l'accettazione ultima di possibilità contraddittorie. La tecnica della quaestio, persegue lo scopo di raggiungere la conciliazione di apparenti opposti, e si divide in cinque parti: 1 - auctoritas, **lettura di un testo antico e proposta di una questione;**



- 2 - quaeritur, elenca alcune obiezioni;
- 3 - videtur quod, enuncia una soluzione;
- 4 - sed contra, dà una trattazione;
- 5 - respondeo dicendo risolve ad una ad una le varie obiezioni.

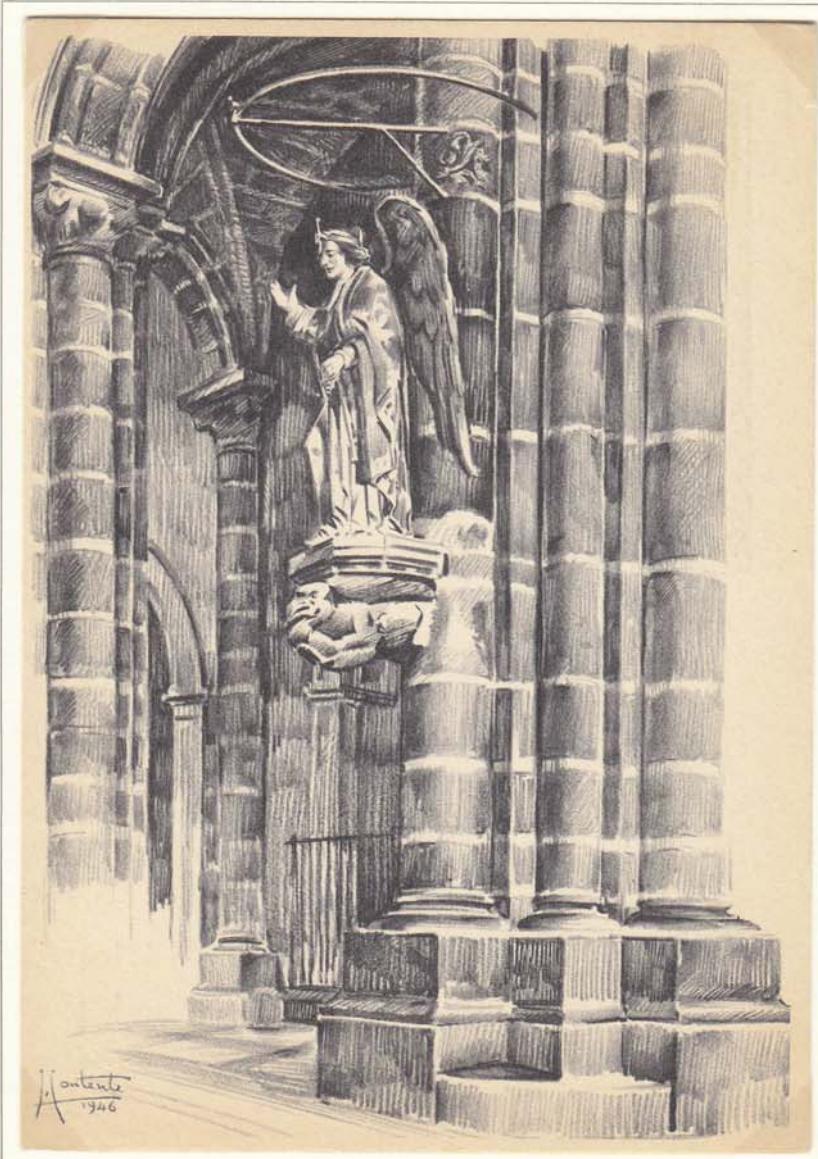
1996 - Svezia - Carnet da 10 valori da 3.50 Kr.



1922 - Deutsches Reich - Cartolina Postale da 40 Pf.

### 7.3.2 Pensiero di pietra

I costruttori delle cattedrali gotiche, incontrarono tre problemi (*quaestiones*), le cui soluzioni ricalcano il procedimento della *quae-satio*. I tre problemi fondamentali sono: *il rosone* sulla facciata occidentale; *il muro sotto il claristorio*; *la conformazione dei pilastri* sotto la navata. L'abate Suger realizza il primo rosone a *Saint Denis* al posto della finestra in uso all'epoca.



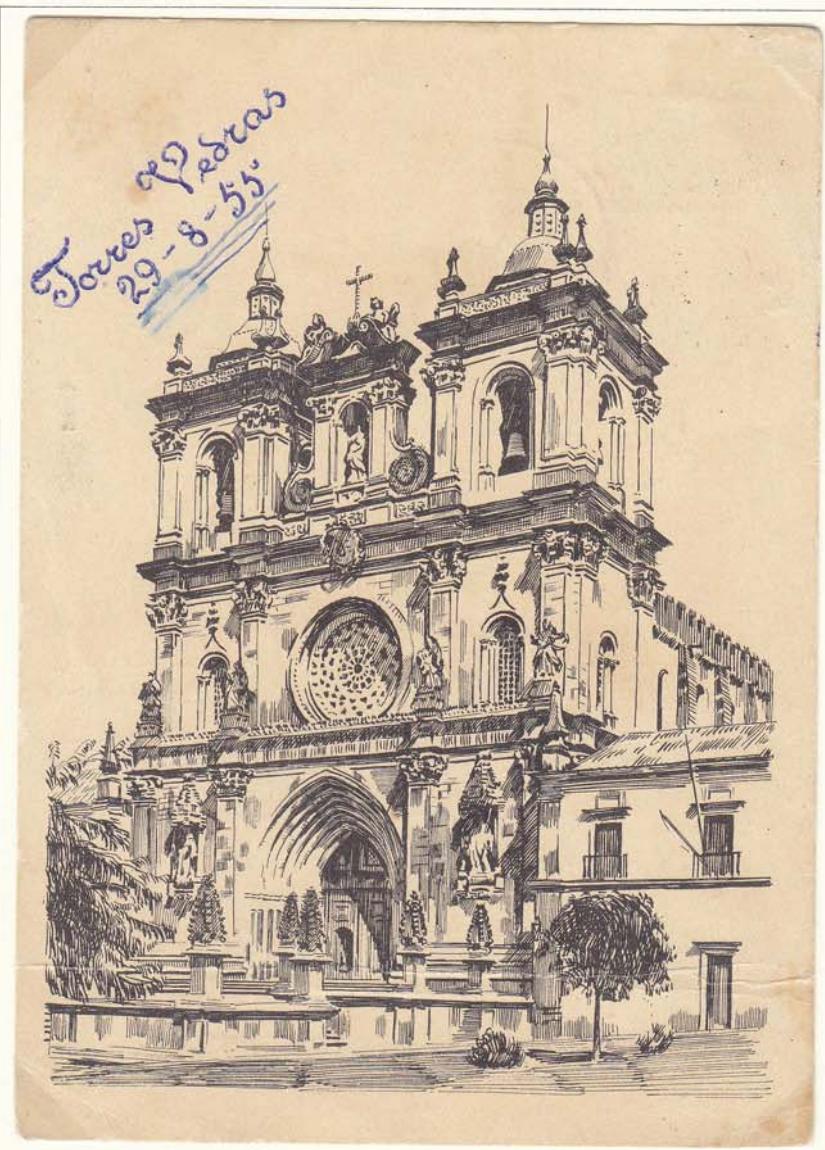
1950 - Portogallo - Biglietto Postale 50 C.

### 7.3.3 Pensiero di pietra

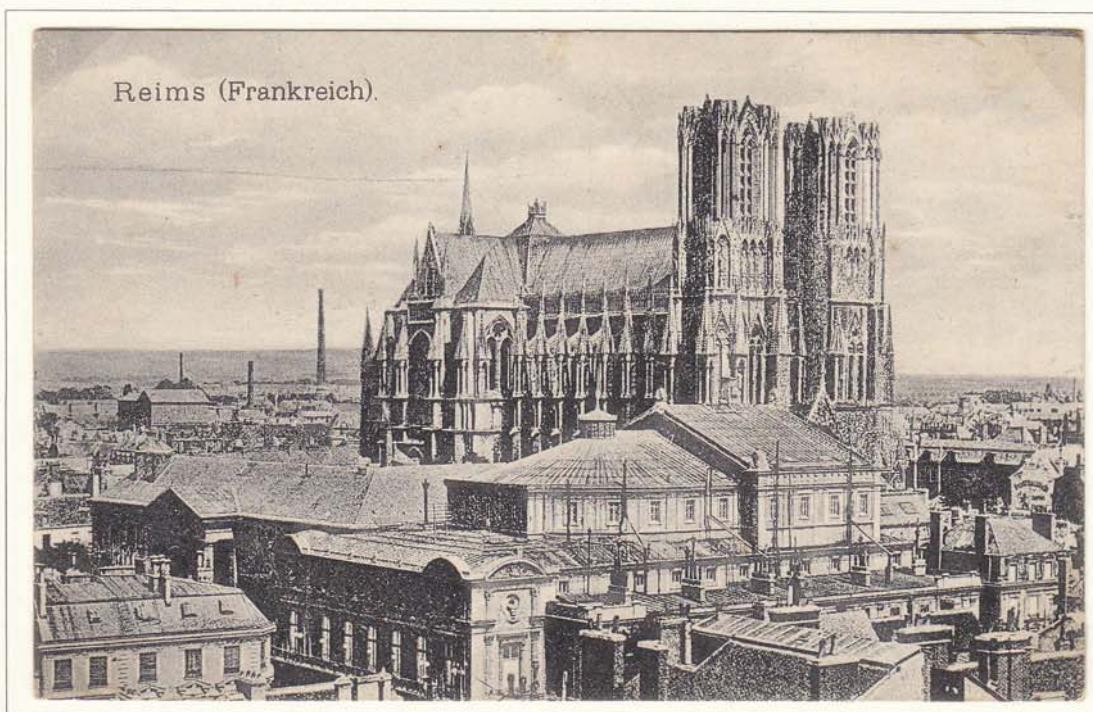
L'inserimento sulla facciata principale del **rosone**, procurò ai costruttori delle cattedrali, grandi difficoltà. **Inizialmente, i rosoni sorgevano al centro della facciata tripartita**, le cui sezioni laterali erano tali da permettere una soluzione parziale legata alle proporzioni tra le parti. Dopo vari tentativi si arriva alla soluzione finale della cattedrale di **Reims**, il cui rosone è parte integrante di una grande finestra. A dimostrazione dello scolastico *Videlur quod, Sed contra.*



Retro cartolina scannerizzata.



1953 - Portogallo - Cartolina illustrata soprastampa 50 c. su 30 c.



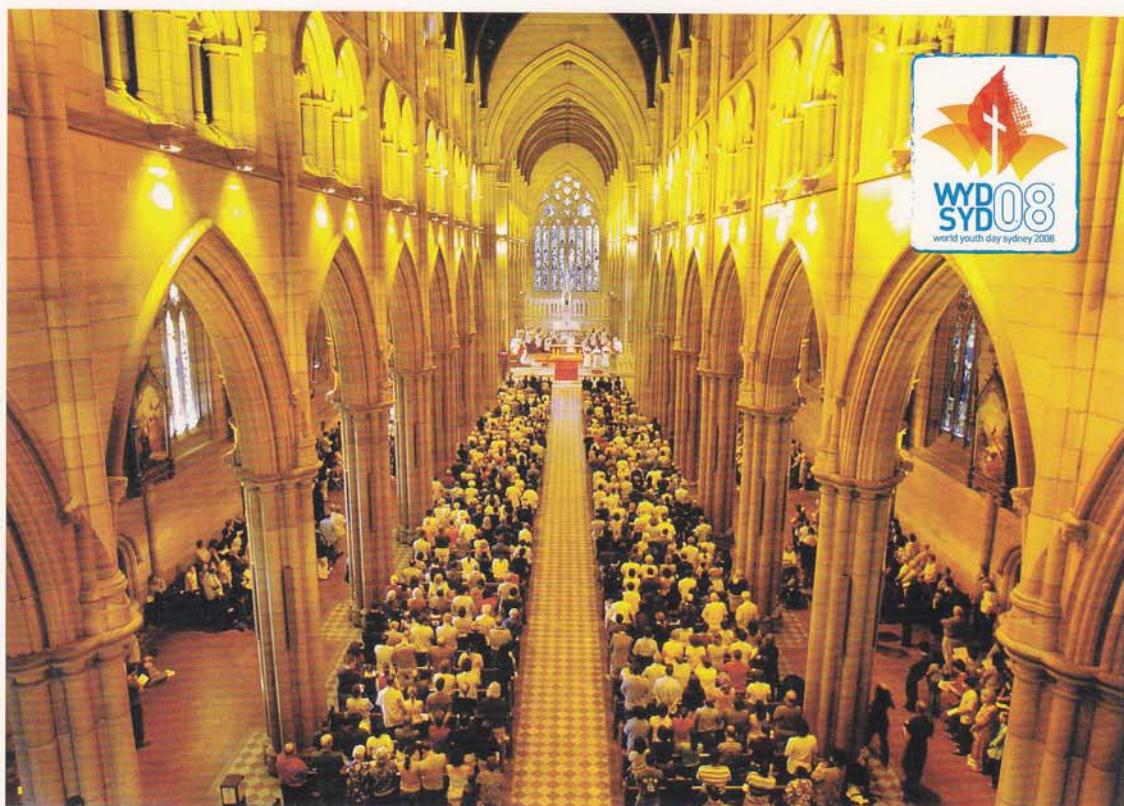
Germania - Cartolina Postale in franchigia "Feldpost".

### 7.3.4 Pensiero di pietra

Secondo la logica scolastica del videtur quod e del sed contra, si ha una evoluzione del triforium che da un orizzontalismo assoluto (sic di Abelardo), che si esplica nelle cattedrali di Soissons e Chartres, si risolve in quelle di Reims, Amiens e Sens, dove vige l'interruzione della continuità orizzontale.

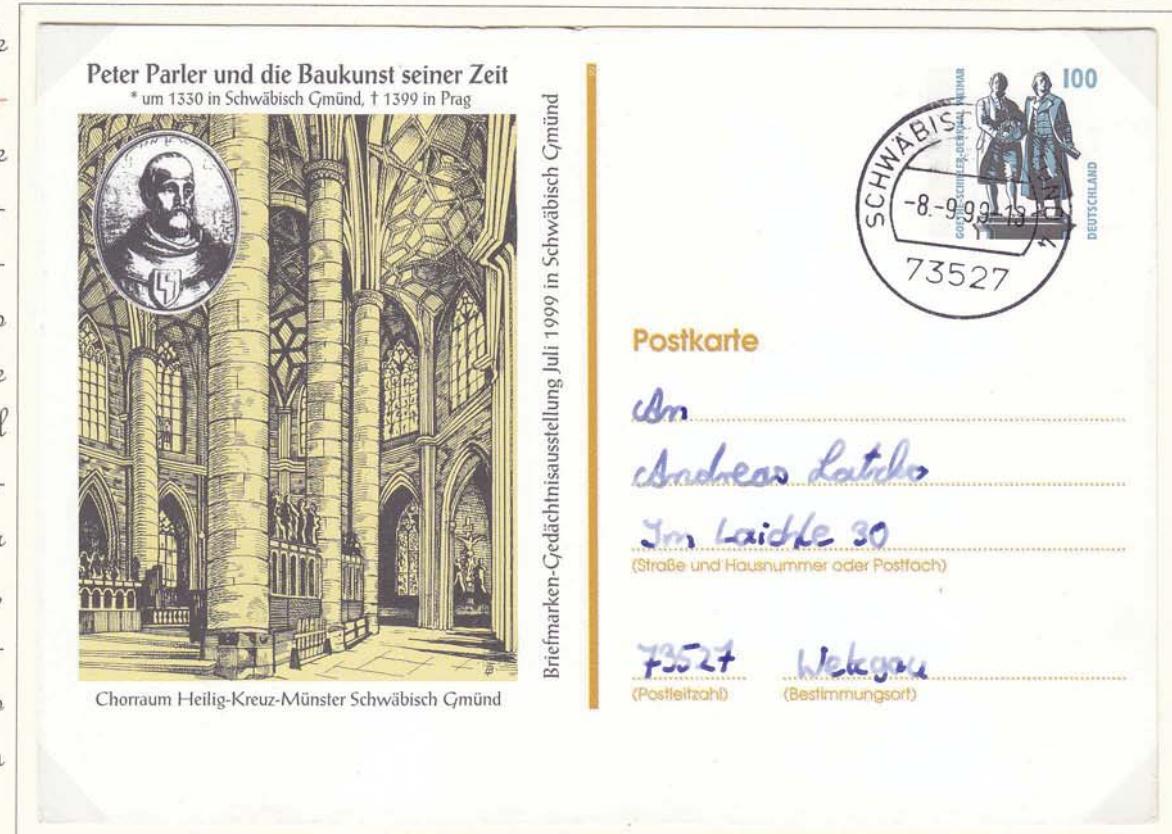


Questa soluzione è l'affermazione dello stile gotico, che predilige lo slancio verticale verso il cielo.



### 7.3.5 Pensiero di pietra

Anche per le colonne delle navi, l'evoluzione è vista con il formarsi di elementi verticali. Lo sviluppo dell'arte gotica segue il principio scolastico del videtur quod, sed contra, respondeo dicendo del secondo principio della Concordantia.



Repubblica Democratica Tedesca - Lettera da Berlino a Buffalo USA il 25.10.1952 posta aerea F. 215 Pf. Grammi 16.

Questa evoluzione del pensiero, è in stretta relazione a ciò che secoli dopo Hegel definirà come dialettica. Tesi, antitesi e sintesi, sono le basi hegeliane che Marx farà proprie per spiegare le dinamiche della storia dell'uomo.

## II1 Epilogo

**La cattedrale gotica** è un tempio che parla il linguaggio della mistica e della **tradizione esoterica**.



Foresta di simboli, la cui decifrazione richiede una disposizione mentale che recuperi *il senso del sacro*.



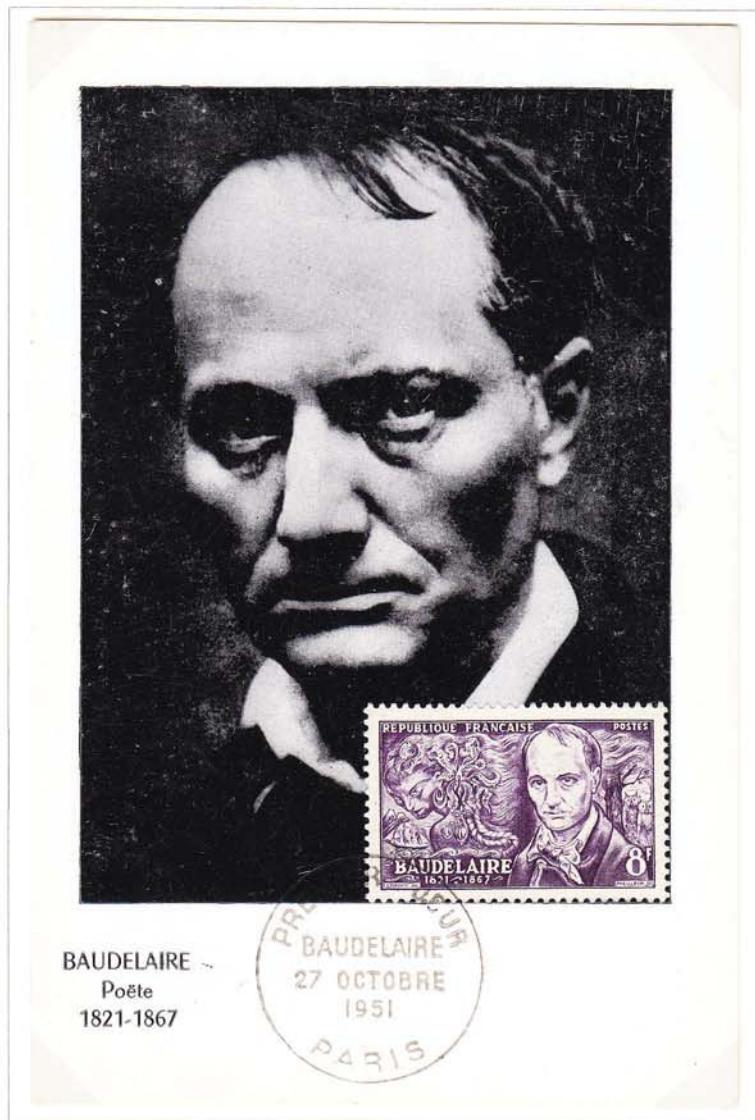
Un esempio moderno di questo sentire lo ritroviamo nel poeta francese **Charles Baudelaire**, nella bellissima poesia "Corrispondenze":

"È un tempio la natura ove viventi pilastri a volte confuse parole mandano fuori; la attraversa l'uomo tra foreste di simboli dagli occhi familiari. I profumi e i colori e i suoni si rispondono come echi lunghi che di lontano si confondono, in una unità profonda e tenebrosa vasta come la notte e il chiarore".

"I Fiori Del Male"

U. E. Feltrinelli

Traduzione Luigi De Nardis.



## II2 Epilogo

"O luce eterna, che sola in te sidi, sola t'intendi e da te intelletta e intendentente te ami e arridi". **Dante** alla fine del suo viaggio, guardando **Dio - Geshua - Spirito Santo**, ritrova se stesso guarendo dai peccati e fuggendo così per sempre dal male. Così come noi tutti, alla fine di questa collezione.



1921 - Italia 40 c.

Non dentellato.



Gesù disse: "Colui che cerca non desista dal cercare fino a quando non avrà trovato; quando avrà trovato sarà turbato e, se sarà turbato, si stupirà e sarà re su tutto". Vangelo cospia di Tomaso.