

PRIMA LA MUSICA



Germany, 1898, Fürth (Bayern) to Solnhofen, postcard 5 Pf green (Inlandskarte).
"IX Sängerbundesfest". Woman playing the Greek lyra, ancient musical instrument and symbol of poetry (with stage mask).



Music is a universal and communicative language without political limits. Making music creates friendship, joy, singing, dancing, connection and consolation in distress.



"If music be the food of love,
play on" W. Shakespeare

WORKING METHOD:

To place music and instrument in their historical perspective, chronological consideration was given to the "timeline" of general cultural history, i.e. through Antiquity to the Middle Ages, Renaissance, Baroque and Romanticism to Modern times.

As a living language, music is always susceptible to renewal and change. The pursuit of technically perfectly designed musical instruments, the creation of captivating compositions and the virtuoso performance by talented musicians are the necessary ingredients in the success of "d'edel conste der Musycken".



"Fête et faites de la musique", a pleasure for body and mind!



PLAN:

1 Music in Antiquity

- 1.1 Instruments from earlier times
- 1.2 Egypt: land of the sphinx, pyramids and biblical stories
- 1.3 Greece: music becomes art
- 1.4 Roman bacchanals and settlements

2 Liturgical and profane music of the Middle Ages

- 2.1 Church singing in Gregorian chant
- 2.2 Middle Ages: musical notation and Renaissance instruments
- 2.3 Itinerant Minstrels and Meistersingers
- 2.4 Musica universalis or the Harmony of Spheres
- 2.5 Flemish-French polyphonists travelled to Venice
- 2.6 While G.P. da Palestrina simplified church music, Cl. Monteverdi, H. Schutz and J.P. Sweelinck build a bridge to the Renaissance

3 High days of the Baroque

- 3.1 Music at the court of the Sun King: J.B. Lully, J.P. Rameau and Fr. Couperin
- 3.2 Highlight of the Baroque period
- 3.3 Martin Luther and Friedrich der Grosse: between reformation and war

4 Interludium with new instruments

- 4.1 The posthorn, the carillon and the anthem
- 4.2 Choir, dance and house music
- 4.3 Parade instruments with drums and flutes
- 4.4 Evolution of the violin and keyboard
- 4.5 The keyboard in the hands of piano virtuosos Liszt and Chopin

5 From Viennese classicism to German Romanticism

- 5.1 C.W. von Gluck simplifies opera
- 5.2 The Vienna classics

6 Triumph of melodrama in High Romanticism

- 6.1 Wagner dramatises German opera
- 6.2 Grandmasters of Romanticism
- 6.3 Heroism echoes in French Romanticism
- 6.4 The power of melody in Italian opera
- 6.5 The Late Romantics, music for large orchestra

7 Nationalist tonal art in the XIXth and XXth centuries

- 7.1 The Russian school inspired by fairy tales and folk tales
- 7.2 Scandinavia and Bohemia: national music close to nature
- 7.3 Hungarian folksongs as ethnomusicology
- 7.4 French Impressionism or Expressionism ?

8 The operette in (R)evolution during the Interwar period

- 8.1 The Wiener Waltz
- 8.2 "Paris s'amuse" with the French Cancan
- 8.3 The Berlin "revue-operette"
- 8.4 The "Golden Age of Musical"

1 Muziek in de Oudheid

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

In de vroegere culturen uit Mesopotamië, Perzië en Palestina werd het ontstaan van de muziek, zoals de schepping van de wereld, toegeschreven aan de tussenkomst der goden. Behalve de mondelinge overlevering is niets overgebleven van de muziekpraktijk. We kennen het instrumentarium van de iconografie, archeologie, **mozaïek, muurschilderingen en terracotta** beelden. Literaire bronnen uit de Bijbel en het Oude Testament geven een nauwkeurige beschrijving van de muziekcultuur.



Rotstekening jagers met boog uit, Ennedimassief (Sahara).



Kleurdrukproef.



Terracotta van lier, fluit en tamboerijn.



Aboriginal cultuur, Muziek & dans.



Stenen fluitspeler.



Specimen. Mozaïek met lier.



Artiestendrukproef in blauw gegraveerd door Pheulpin. Muurschildering met dans en harp.

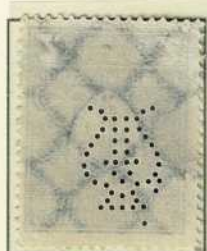
1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden



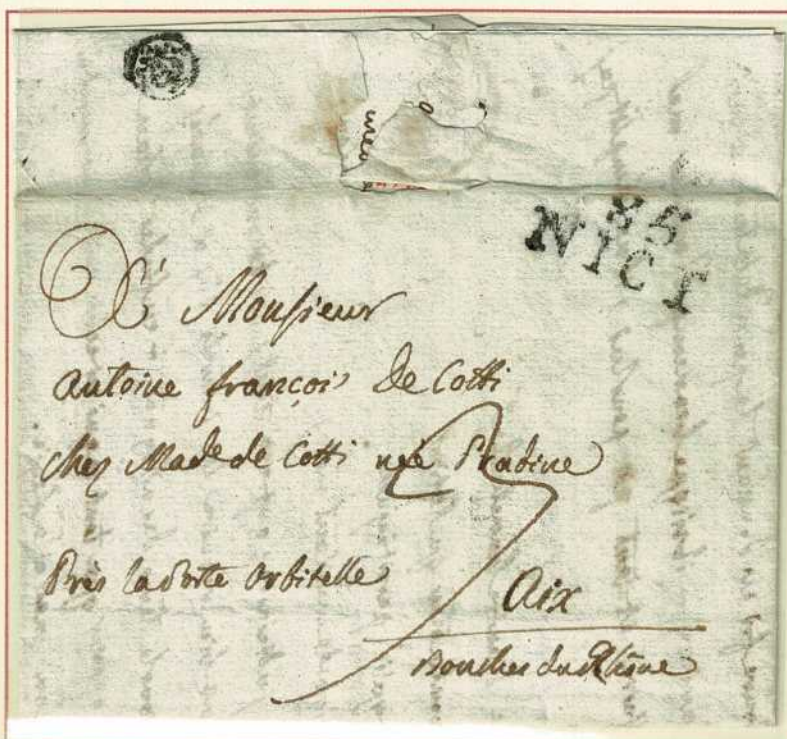
Het eerste "snaarinstrument" was waarschijnlijk de **Griekse lier** in de mythologie ontdekt door **Hermes**. Het trillend geluid van een snaar versterkt door de rugschelp van een schildpad. De **lier** is uitgevonden door **Hermes** (Mercurius). Dit eerste snaarinstrument staat symbool zowel voor muziek als voor poëzie.



Scan La
lire d'Aix.



Perfin
van lier.



Pre-filatelistische vouwbrief van Nice 30/09/1804 naar Aix (en Provence). Aankomststempel achterzijde in de vorm van een lier gebruikelijk rond 180 "De lier van Aix" genoemd.



Praag, 1955,
Muzikale Lente.



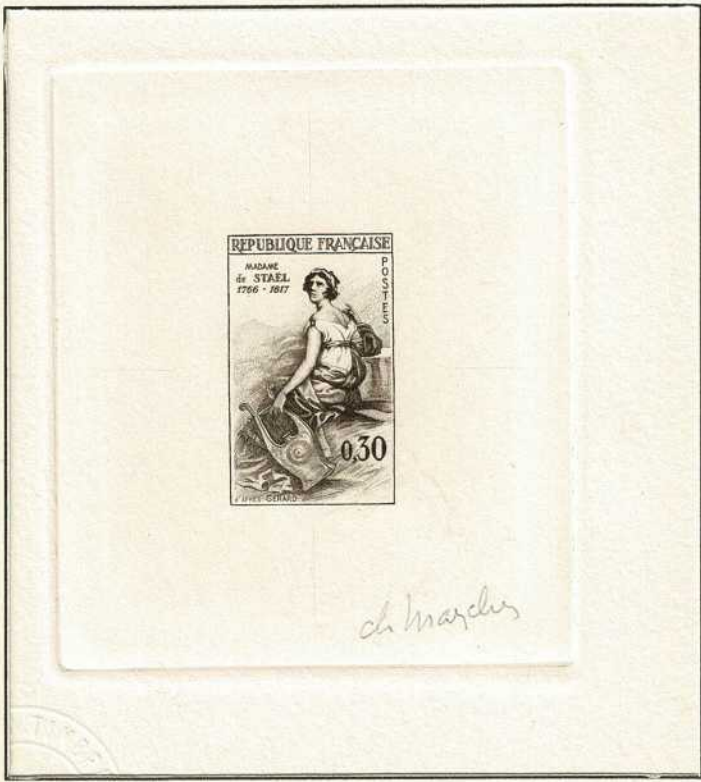
Drukproef in zwart.



Nürnberg, 29/07/1912, gefrankeerd op bestelling. Bayern, 5 Pf Luitpold groen met speciale afstempeling "8 Deutsches Sängerbundesfest". Muze met zevensnarige lier.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

De **Griekse lier** werd door de Romeinen overgenomen, vandaar de etymologische naam van de gitaar, de **kithara**. Meerdere snaren en een grotere houten klankkast om meer klankvolume te produceren. De **kithara** was in Griekenland bij drama-opvoeringen en erediens ten het belangrijkste instrument.



Frankrijk, 1960, artiestendrukproef door de graveerder Charles Mazelin. Madame de Staël, met kithara.



Kithara op een Grieks muntstuk ca. IV^e E v.C.



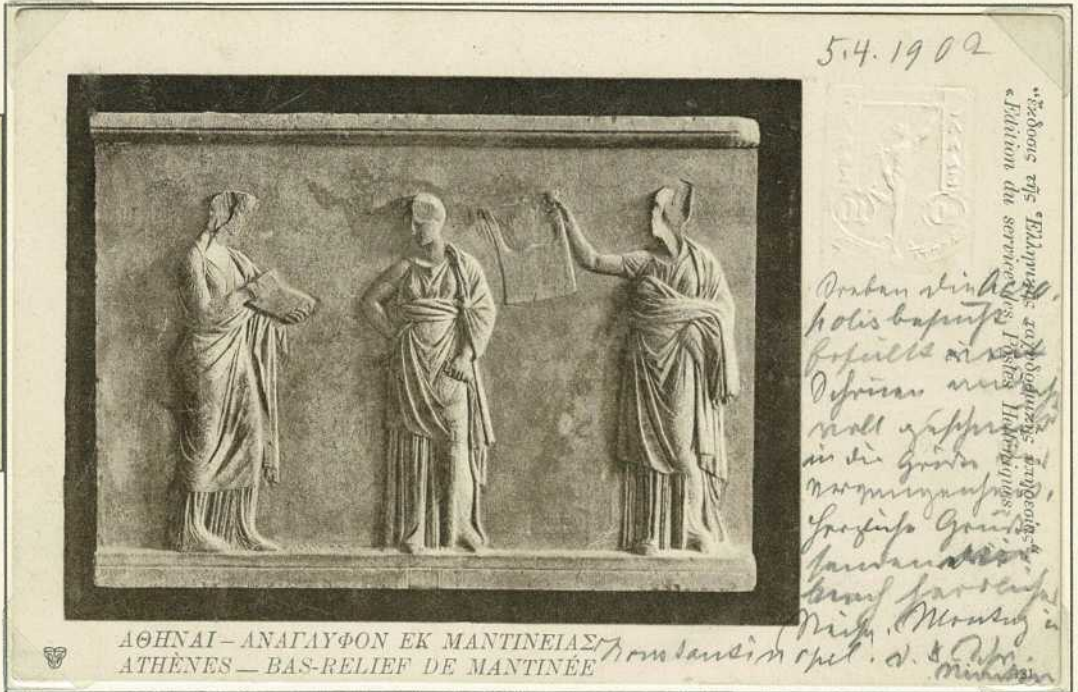
Kithara als versiering op een Griekse vaas.



E.M.A. HAVAS (M-0458) 1969 Ecully. Vrouw met kithara.



Athene, 05/04/1902 naar Neckargemund (DE). Beeldpostkaart 10 Lepta met droogstempel bas-reliëf. Apollo met kithara als god van de muziek.



1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

Jagers ontdekten het prettig geluid van een gespannen snaar. Vele snaren gaven nog een mooiere klank; zo ontstonden de lier en de harp als oudste van alle snaarinstrumenten en werd de **harp** historisch ingedeeld in drie basisvormen: de **hoek-boog** en **lijstharp**.



Specimen



Ludwigshafen, 07/05/1941, Deutsche Reichspost, Francotyp model A. Hindenburgpark, jager met boog.



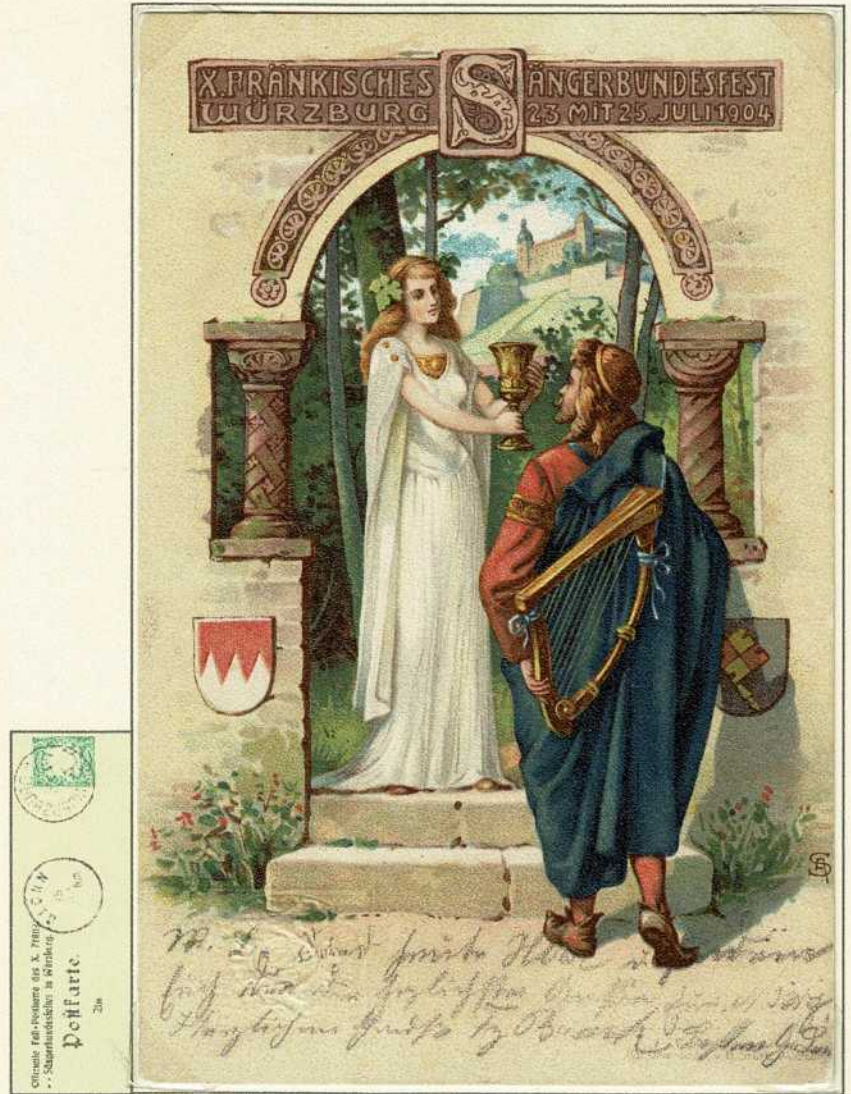
Kleurdrukproef Arabische hoekharp.



Lijstharp



Boogharp



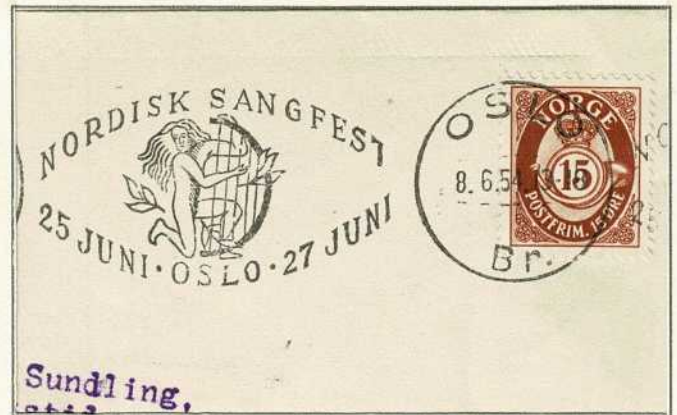
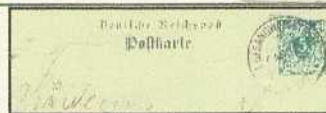
Würzburg, 24/07/1904 naar Glonn. 5 Pf, frankering op bestelling. X Fränkisches Sängerbundesfest met Minnezanger op hoekharp.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

De historische harp zoals de boogharp en de hoekharp bekend in Egypte (300 j. V.C.) ontwikkelde zich verder tot de **lijst- en handharp** gedurende de middeleeuwen in Europa. Ze was klein en stevig, zonder verfijning, het ideale instrument voor de **Minnezangers**.



Duitsland, Kassel 1899,
gefrankeerd op bestelling, 5 Pf.
Minnezanger met handharp.



Oslo, 1954, Noors zangfeest, nymf met boogharp.



Boekje met zelfklevende zegels. Middeleeuwse muziekinstrumenten met lier, luit, aulos en fluit.



Parijs 1865, "Rue de la Harpe" met Postkantoorstempel "25". De harp als gevelreclame voor een muziekwinkel.



Frankrijk, Rode Kruis, 1970, kleurdrukproef.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

De **luit**: ontstond waarschijnlijk in Mesopotamië. De oudste afbeelding van een primitieve "langhalsluit" met vier snaren, afgebeeld op een mozaïek uit de Xe E V.C. Deze oerluit, uitsluitend bespeeld door mannen, had een ovaal lijf, een lange hals en was voorzien van "frets".



Republiek Macedonië: etnische langhalsluit.



Neopost (SV 22529) Parijs 2005 publiciteit "La Stravaganza". De oosterse langhalsluit (Egypte) ontwikkelde zich tot theorbe (basluit) in de XVI^e E.



Schilderij met luitspeelster. Variant in kleur. Rechts: 2^e druk na brand in de zegeldrukkerij te Mechelen.



PWS Polen Bydgoszcz 1969 "Musica Antiqua Orientalis" festival.



München, 12/06/1910 gefrankeert op bestelling. Arabisch musicus speelt op langhalsluit.



1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

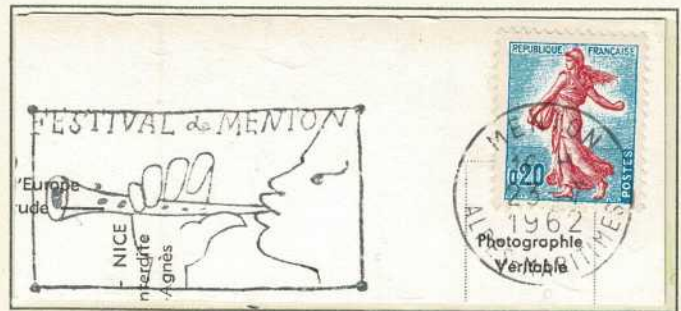
Het blaasinstrument: **de fluit** is een instrument waarbij het geluid geproduceerd wordt door de trilling van de luchtzuil. Tot de oudste blaasinstrumenten behoren de **fluit**, de **aulos**, de **panfluit**, de **trompet** en de **hoorn**.



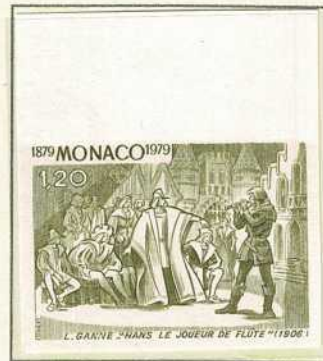
Fluit en dans.



Stenen fluit.



Een benen fluit bewijst dat de mens in het Steentijdperk reeds muziek maakte.



Kleurdrukproef.



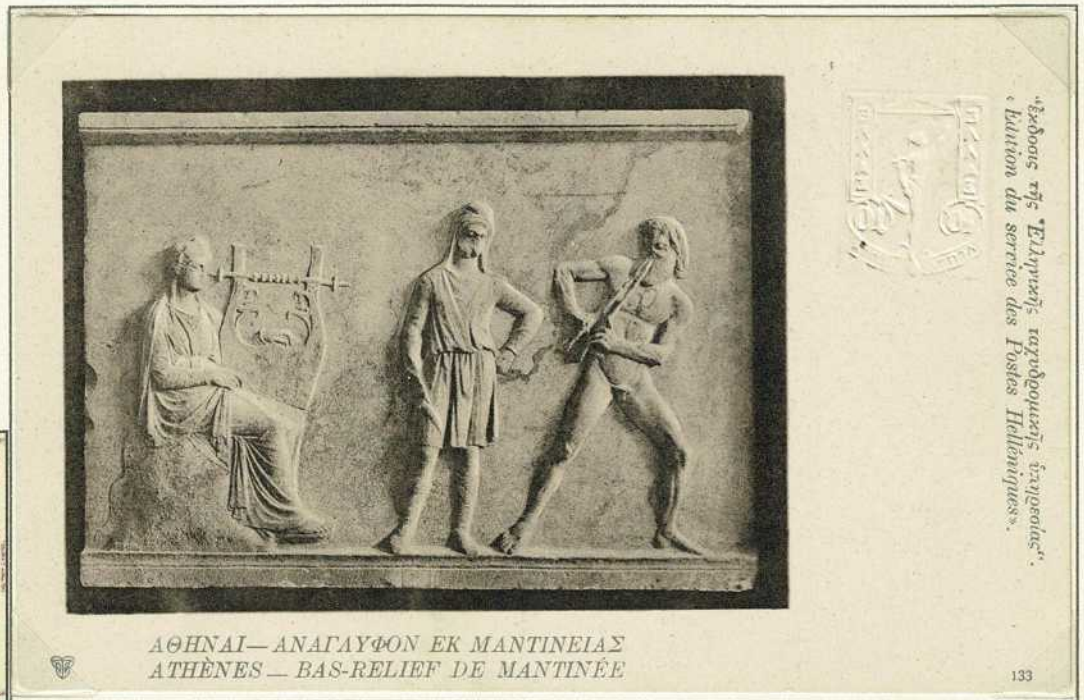
Monaco (1979) Artiestendrukproef getekend door graveerder Forget. "Operascene De Fluitspeler" van Louis Ganne

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

De **aulos** (= wind in het Grieks). In de oudheid door de Assyriërs geïmporteerd naar Egypte en vervolgens naar Griekenland.



Sater met aulos.

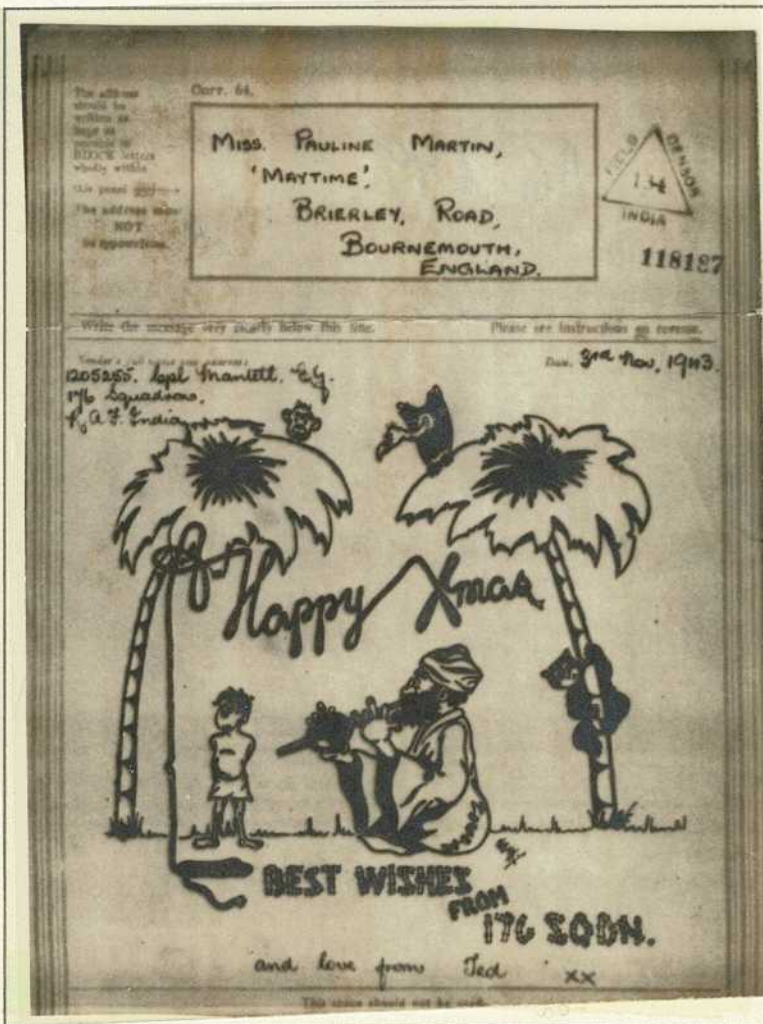


ΑΘΗΝΑΙ—ΑΝΑΓΛΥΦΟΝ ΕΚ ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΣ
ATHÈNES—BAS-RELIEF DE MANTINÉE

«Exhibition des «Elapheia» royales...
«Edition du service des Postes Helleniques».

133

1901 Griekse beeldpostkaart. 10 Lepta met droogstempel Athene. Nationaal Museum, bas-reliëf met kithara speelster en aulos speler.



Airgraph type 2 met censuurstempel, 3/11/1943 van Indië naar Engeland. **Tiktiri**: Indiaas blaasinstrument met dubbel rietpijpen. Het geluid wordt geassocieerd met de kunst van het slangen bezweren.



1950 J.S. Bach (1685-1750). 200 jaar herdenking Bach's overlijden. Aulos speler: plaatfout, dwarsstreepje in hemd tussen de handen.



De instrumenten van de **shalmeifamilie** worden zoals de **aulos** beschouwd als de voorgangers van de huidige **hobo**.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

De **panfluit** is een blaasinstrumentje dat, volgens Chinese geschriften, uitgevonden werd ten tijde van keizer Soen 2255 V.C. Het is gemaakt uit riet of bamboe en samengesteld uit fluiten of bamboestengels van verschillende lengte. Er zijn geen vingergaten: men blaast over de bovenrand, de onderkant is dicht. Muziekhistorisch zeer belangrijk in Griekenland (syrinx) en Roemenië.



Peru 1937: ongetande perforatiecontrole. Inca postbode met panfluit.



Mali, artiestendrukproef getekend door Georges Bétemps. Fresco uit Pompei met Sater Pan op de panfluit.



Volgens de mythe over het ontstaan van de **panfluit** was de nimf **Syrinx** (Grieks voor buis) op de vlucht voor de op haar verliefde bosgod Pan. Om te ontkomen verdween Syrinx in een rietstengel aan de oever van de rivier. De radeloze Pan hakte er willekeurige stengels af en maakte er zijn **panfluit** van.

LA FLUTE DE PAN

 .com
 49 rue de Rome 75008 PARIS

ECOPLI

PARIS LA BOETIE
 PDC2 PARIS NORD
 25-07-13
 431 EO 013488
 A6B8 757720

€ R.F.
 LA POSTE
 000,54
 SU 106187

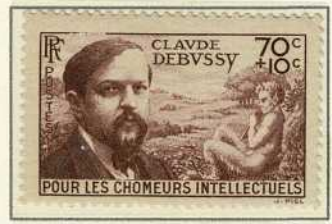
E.M.A. Satas type SU met geïllustreerde publiciteit "La Flute de Pan".



De **panfluit** inspireerde vele componisten tot prachtige creaties zoals Wolfgang Amadeus Mozart zijn opera "De Toverfluit".



Frankrijk, 1939, artiestenproefdruk in potlood ondertekend door Jules Piel.



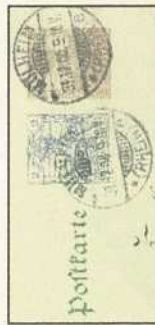
Claude Debussy: "Syrinx", voor fluitsolo.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

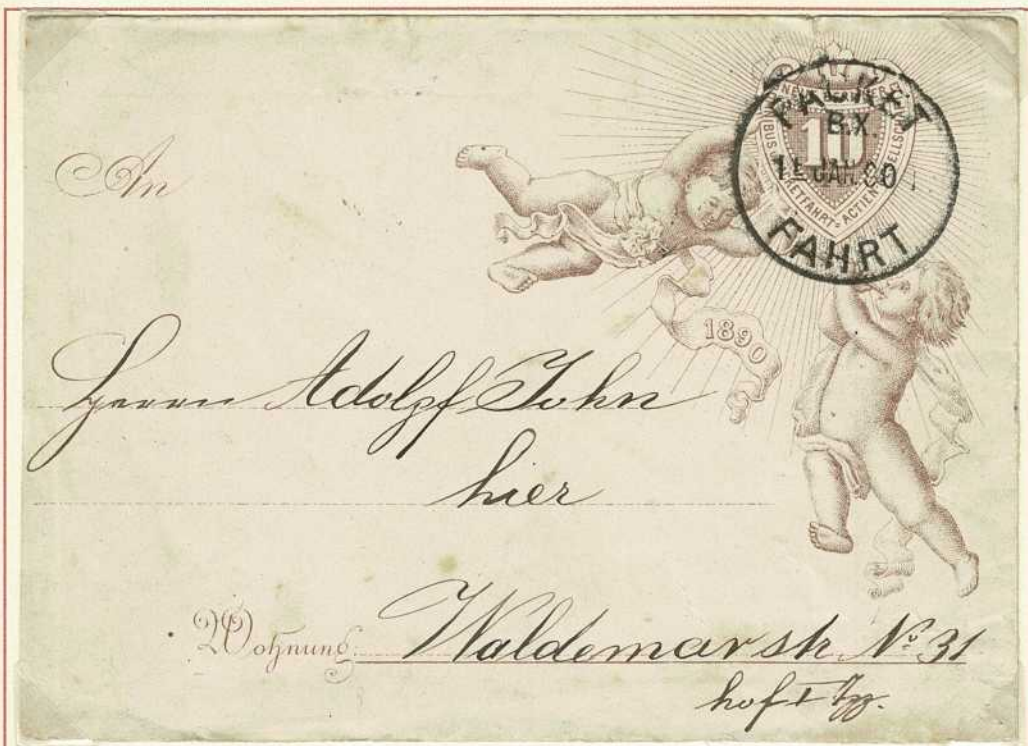
De **buisine** is een lange dunne middeleeuwse fanfare-trompet vaak afgebeeld als het instrument der engelen.



Mozaïek, trompet of buisine en waterorgelspeler.



Mulheim 31/12/00 gefrankeerd op bestelling. Engel met buisine.



Jaarwissel 1889-90, hartvormige voorgedrukte zegel 10 Pf gedragen door een zwevende engel voor het nieuwe jaar en een trompet spelende engel voor het oude jaar.

PWS lokale post Berlijn, 1890 Packetfahrt met rechts zelfde ongestempelde brief.

Du 11 pluviôse an VI. N^o. X L I. Mardi 30 Janvier 1798. v. st.

L'ÉCHO

DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE.



Lettre relative au représentant Dujardin, dénoncé au conseil des cinq-cents. — Marche des troupes. — Positions des armées. Portrait de Kleber. — Base du traité de paix avec l'Empire. — Nouvelles de l'armée qui marche sur Rome. — Proposition de paix faite par l'empereur entre la France et l'Angleterre.

A V I S.

Les lettres et avis doivent être adressés franc | Vatican, a retenti jusqu'au pied des Alpes. Le roi de ces montagnes n'a fait qu'un signe, et bientôt



De buisine als instrument der engelen.

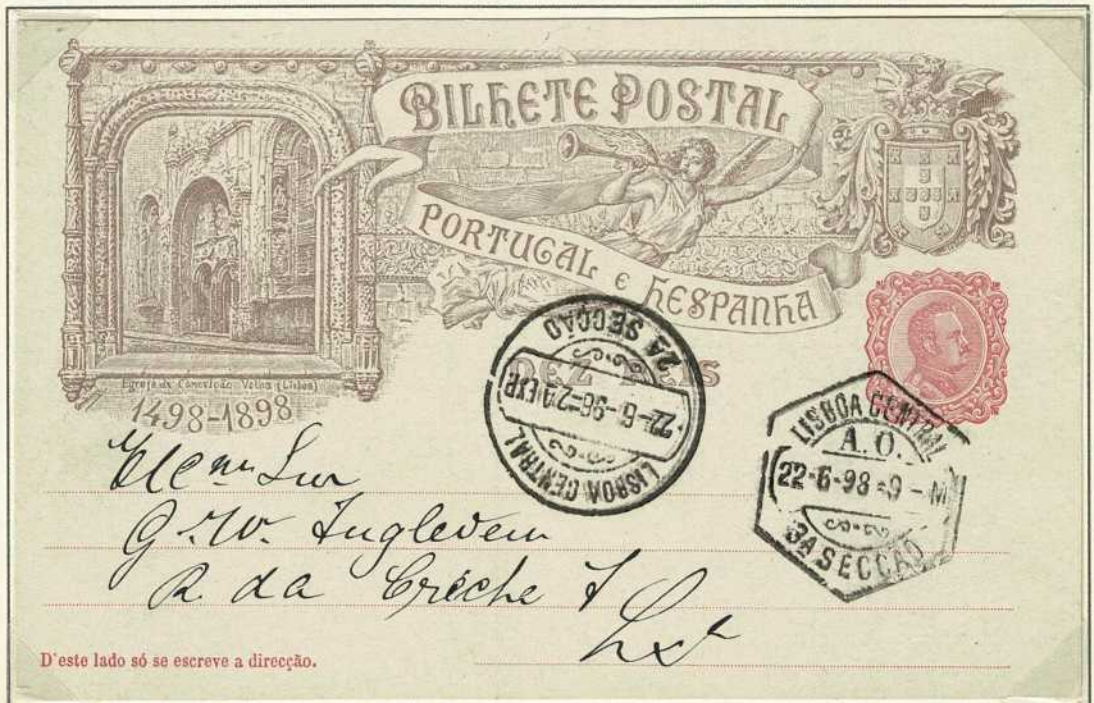


Internationaal Bachfestival te Schaffhausen, Zwitserland.



Verschoven tanding.

Pré-filatelistische dagbladstempel "L'écho de la République Française du 11 pluviôse an VI" (30 januari 1798), stempelbedrag van "5 centimes" een musicerende engel met **buisine**. Deze "loftrompet" weergegeven op een fiscale stempel is een "borderline" element.



PWS uit Madeira van 1898. Een musicerende engel blazend op een **buisine**.



Canada, zelfklevend.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

Eens had de natuur aan onze vroegste voorouders de mogelijkheid gegeven een klank te produceren door te blazen op een riet, een **schelp**, of een **dierhoorn**. Een klank ontstond, sterker dan de menselijke stem, om een signaal door te geven van aanwezigheid, werk, hulp of andere communicatie.



E.M.A., Zweden 1987, Lic; Nr 60906. Zeemeermin blaast op zeeschelp.



Zeeschelp.

Schelphoorns uit verschillende delen van de wereld. Ze behoren tot de eenvoudigste van alle volksinstrumenten. Voorzien van een klein mondstuk hebben ze een beperkt melodisch gebruik (cfr. stoombootgeluid).



Dwars aangeblazen
dierhoorn.



Firma

Duitsland, Schmölln (Leipzig) 04/01/1955. L 6 Postalia (dubbele cirkel).
Buffelhoorn knoopfabriek.



Frankrijk, CRF Strasbourg 1990: betalingsformulier naar Afrikaans gebied met "Spécimen" en "Annulé", werd gebruikt als aanleenvoorbeeld. De **dierhoorn** als signaalinstrument wordt zijdelings geblazen en heeft soms vingergaten.



De Hebreeuwse "sjofar" betekent "ramshoorn" en wordt nog steeds gebruikt bij Joodse rituelen op de dag der Vergeving; "Yom Kippur".

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

Bij het slaginstrument (membrafoon) werd vanaf de vroegste tijden de **grote en kleine trom**, de **tamboerijn** en de **kleine keteltrom** geciteerd.

Het gebruik van deze instrumenten is moeilijk te bepalen maar cultische doeleinden zoals begrafenissen, huwelijksfeesten alsook militaire manifestaties werden door **tromgeluid** begeleid.



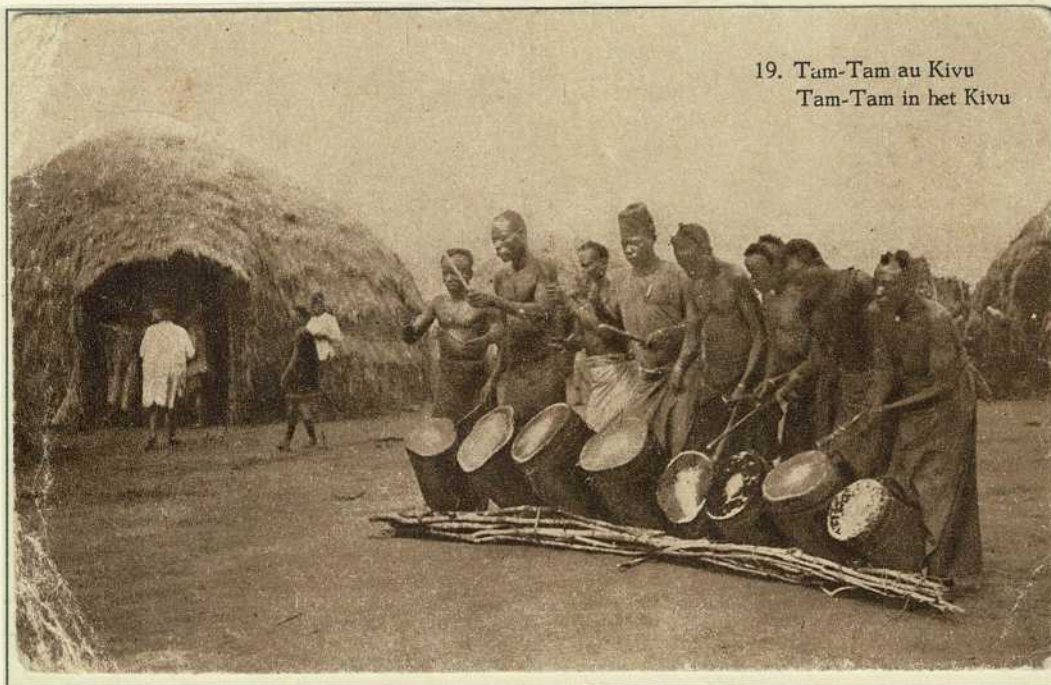
Archeologische vondst van een **tamboer** of **kuiptrommel** uit ceramiek, 2500 j. VC.



De Arabische naqqara (nagara) trommel is de voorloper van de Westerse **keteltrom** en wordt bespeeld in paren met hoge- en lagere stemming en met korte houten stokjes.



Fazendruk van de Marokkaanse naqqara (nagara).



PWS uit Belgisch Congo (Irumu 20/04/1931), de **cilindertamboer** op voet aangeslagen met stokken.



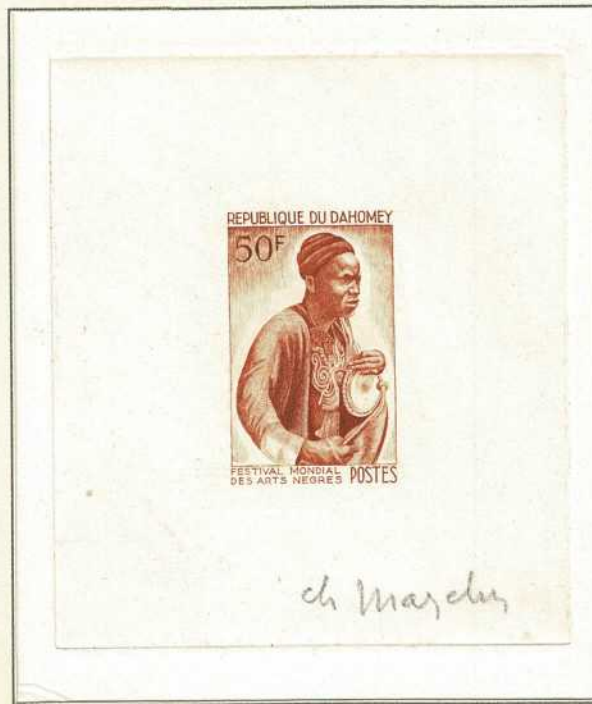
Paris 1964.
E.M.A. MG 7148:
reclame CFG.
Tam-tam speler.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

Lang voordat trommels muziekinstrumenten werden wist men dat slagwerk magie, mythe en communicatie als boodschap overbracht.



Kalungu speler.

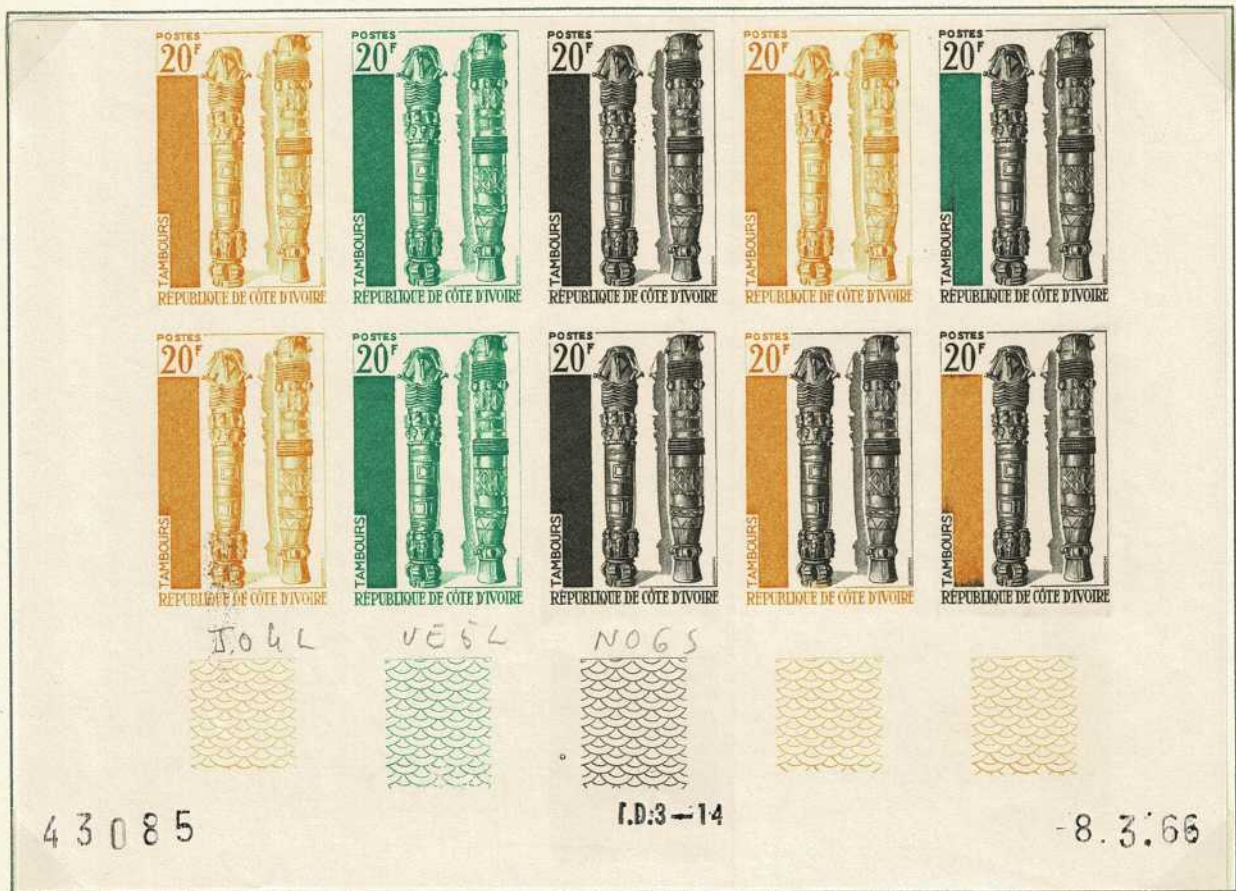


République du Dahomey, artiestendrukproef, getekend door graveerder Charles Mazelin.

Kalungu: een Afrikaanse "spreekende trom" geslagen met een gebogen stok. Gebuikt om de eigenschappen van hun talen te imiteren. De toonhoogte kan aangepast worden door de spanning van de koorden aan de zijkant in te drukken. De **spreektrommel** verkondigde levensgebeurtenissen zoals geboorten, huwelijk, dood en oogst.



Ka-lunga met gebogen stok.



Ivoorkust, progressieve kleurdrukproef (08/03/1966) (Jo 4L - geel, Ve 5L - groen, No 6S - zwart). Ivoiriaanse **langtromtype** Baoulé genoemd (Quae Branly museum) uitgeholde boomstronk met één vel en versierd met houtsnijwerk.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

De **lijsttrom** is een handtrom (zonder belletjes) van Oosterse oorsprong, is thuis in alle culturen op aarde, heeft een variatie aan speeltechnieken en wordt gebruikt voor de begeleiding van vocale muziek. Is zeer populair bij de Eskimo's (Groenland).



De Comoren archipel bracht na de onafhankelijkheid op 6/07/1975 een zegel uit zonder overdruk. Een rareit.



Italië, Cicerone Pompeï: Romeinse straatmuzikanten met **aulos**, **crotalen** en **handtrom**.
Artiestendrukproef getekend door Georges Bétemps.



PWS Rusland 1960 van Pokrov (6/04/61) naar Moskou (8/04/61). Oezbeekse volksdans met begeleiding van **handtrom**.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

Het Afro-Aziatische **slagwerkinstrumentarium** is een ongelooflijk gevarieerd lid van de familie der muziekinstrumenten. De **gong**, **xylofoon** en **trom** worden gebruikt om ritme, drama, magie en mythe op te roepen bij de begeleiding van zang en dans.



Kleine **handgong** die het begin en einde van een gezang aankondigt.



De **grote gong** kan met één enkele rake slag een dramatische climax scheppen.



Traditioneel Vietnamees **muziekensemble** met rechts een **lithofoon** dat bestaat uit twee rijen L-vormige stenen platen met dezelfde afmeting maar verschillend van dikte om een scala aan tonen te produceren.



Korea, **fluitorkest** en **lithofoon**.



Nieuwjaarsloterij: officieel PWS van de Chinese postadministratie met registratienummer HP 2002 (4/3). Chinees slagwerk-set (éénmansorkest) met **gong**, **bekkens** en **trommel**.



1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

Het slaginstrument: de **xylofoon**, is een zelf klinkend slaginstrument, vele duizenden jaren geleden ontstaan toen de primitieve mens stokken, stenen en beenderen op elkaar sloeg om het ritme van dansbewegingen te versterken.

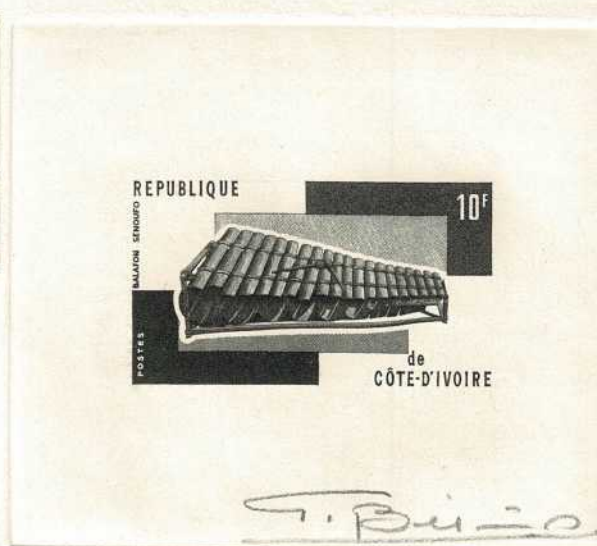


Idiofoon uit natuurlijk klankrijk materiaal, nl. zelf klinkende arduinen klankschijven die aangeslagen worden door een houten hamer. Dit is de voorloper van de **xylofoon**.

Componist Carl Orff (1895-1982) gebruikte in zijn onderwijsmethode eenvoudig slagwerk om de kinderen aan te moedigen tot improvisatie.



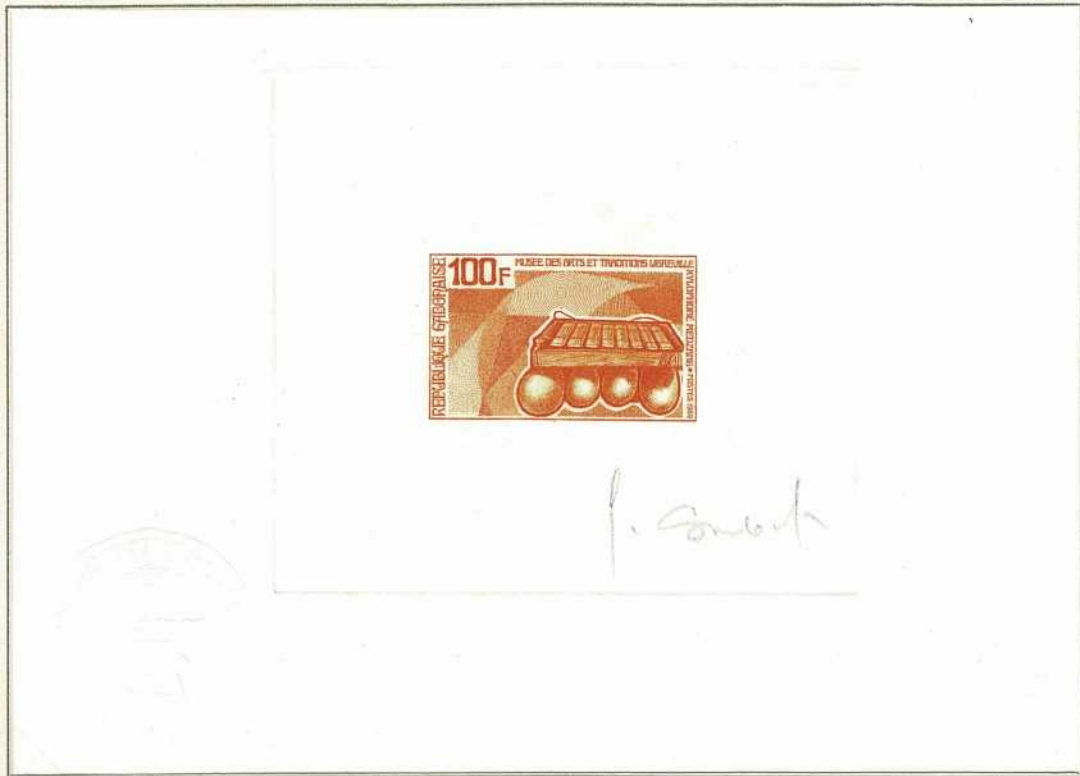
Kleurdrukproef getekend Pheulpin. Typisch voor de Aziatische **xylofoon** zijn de stemstaven opgehangen over een decoratieve wiegvormige resonator.



Artiestendrukproef met ingedrukte reliëfstempel getekend door de graveur (etsler) G. Bétemps.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

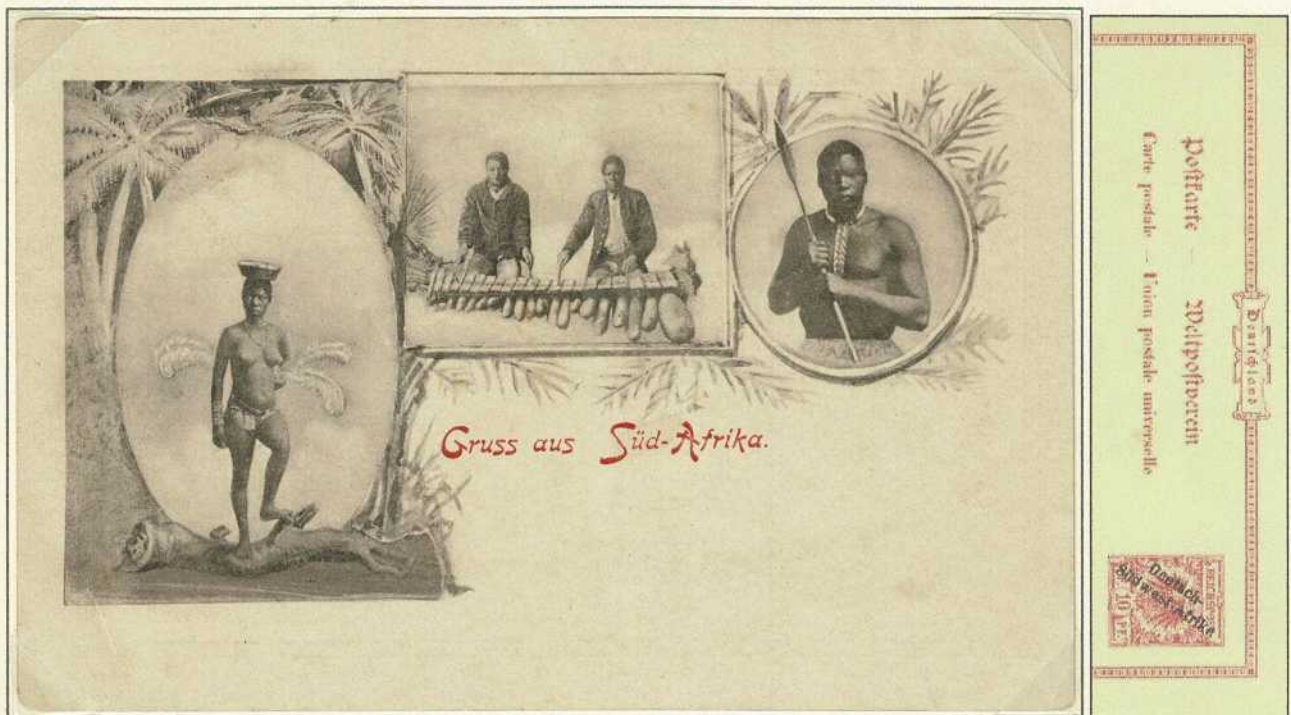
Primitieve vormen van de **xylofoon** komen uit Afrika. De ingenieuze instrumenten vindt men op de eilanden rond de Indonesische archipel.



Gabon, 1988: artiestendrukproef getekend door Jacques Combet. **Xylofoon Medzang**.



Kleurdrukproef.



Reichspost, frankering op bestelling, 10 Pf met overdruk Deutsch-Südwest-Afrika.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

Lang vooraleer de trommels muziekinstrumenten werden was magie en mythe hun bijzondere kracht. Trommels konden de donder nabootsen, boze geesten verdrijven én de vijand angst aanjagen .



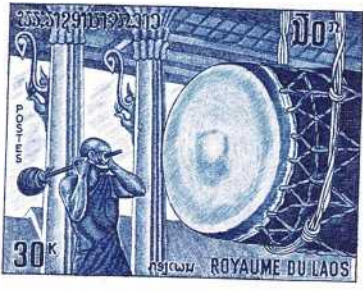
Tontrommel op poten.



Japan, echokaart, speciale stempel met trommelslager.



Indonesië, strook van 3 zegels met afwezigheid van olijfkleur en "repiquage à cheval".



Miermont

Laos, 1970: artiestendrukproef in donkerblauw getekend door de graveerder Miermont.

1.1 Instrumentarium uit vroegere tijden

Mythe, magie en religie zijn de voornaamste bronnen van muziekcultuur in Azië. De muziek is gebaseerd op het pentatonisch systeem (5 tonen muziek). In vergelijking met de schilderkunst - die geen schaduw kent - mist de Oosterse muziek de polyfonie en blijft homofoon (eenstemmig). Het ritme en de melodie worden geïmproviseerd "ragas" genoemd. De uitvoerder (zonder partituur) is tegelijkertijd solist en componist.



Vietnaams muziekensemble in 2003 erkend door Unesco als cultureel erfgoed.



330039
江西省南昌市塘山街 118 号 2-6

China post 2006.10.01. Rode stempel met traditionele Chinese muziekinstrumenten.



Laos, Progressieve kleurdrukproef met hoekdatum getekend door Pheulpin en graveerder Marc Leguay.

Lange vaastrommel (klong-ramana). Wordt aan een riem horizontaal over de linkerschouder gedragen en met de rechterhand bespeeld.



Laos, artiestendrukproef getekend door Pheulpin en graveerder Marc Leguay.



De gongspeler zit binnen het instrument dat bestaat uit gestemde gongs. De laagste gong is links, de hoogste toon is rechts. Maakt deel uit van het gamelan-orkest.

1.2 Egypte: land van de sfinx, de piramides en Bijbelse verhalen

Egypte is een geschenk van de Nijl waaraan het niet alleen zijn vruchtbaarheid maar ook zijn cultuur en de weelde van tempels en piramides te danken heeft. De muziek was niet weg te denken uit de Egyptische goëden- en dodencultus.



Verkleinde scan enveloppe van telegram nr 89292.



Kindertekening van de piramiden van Gizeh met slangenbezweerder.

Egypte, telegram met stempel El-Abbasia – Caïro, 07/11/1943. Caravaan kameelruiters spelen op Arabische schalmei in een decor met piramiden van Gizeh en Afrikaanse lier.



PWS **Egypte** 1921 naar Luik met bij-frankering voor buitenlandse zending. Egypte, land van de sfinx en piramiden.

1.2 Egypte: land van de sfinx, de piramides en Bijbelse verhalen

Tijdens het leven van de **farao's** werd hun toekomstige grafkelder versierd met zeer realistische en nauwkeurige wandtekeningen. De **Egyptenaren** geloofden in de magische kracht van de muziek.



Giuseppe Verdi
(1813-1901).



Het notenbeeld op de stempel en de zegel is het thema van de **trionfmars** dat door de Verdiaanse trompetten gespeeld wordt.




Aida, van **Giuseppe Verdi** werd gecomponeerd in opdracht van de Egyptische regering bij de opening van het Suez kanaal in 1869, maar werd pas in 1871 opgevoerd als opening van het nieuwe operagebouw in Cairo.



Cairo 1871, operagebouw, scène met **Aida**, een tragisch verhaal dat zich afspeelt ten tijde van de **Farao's**. Een driehoeksverhouding tussen een Ethiopische prinses "**Aida**", een Egyptische legeraanvoerder "**Radames**" en "**Amneris**" de dochter van de Farao. Een verhaal van verraad, geweld en oorlog.

MARILE ANIVERSĂRI CULTURALE

1813
1901




GIUSEPPE VERDI

Expeditor: Josef Gherca
Str. Alex. Vlahuta, nr. 53
Blvd 143, nr. B, ap. 9 Brasov

I.P.F.T. c-da 628 - B.T. VIII.1963 - 180.000 ex. N. I. 3 cod. 12

BRASOV 29 06 99



R.PROMINA
POSTA 30 BANI

Destinatar: Ottero Hons

Strada: Meschundersifer Nr. 346

Blocul: _____ Scara: _____ Etajul: _____ Apart.: _____

Localitatea: Sarpeteru

Raionul: jud. Brasov Reg. _____

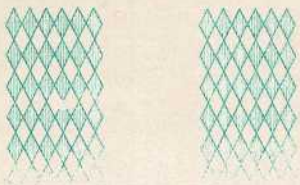
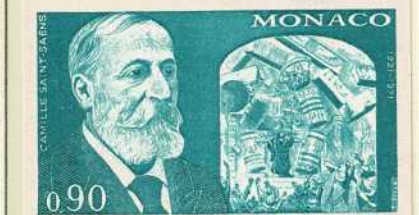
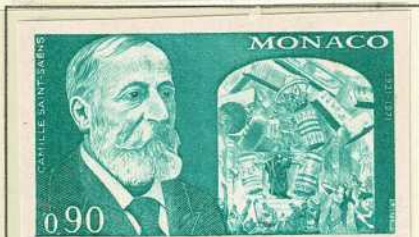
Oficiul poștal: cod. 2245

Prețul de vânzare 50 bani

PWS Roemenië, Brasov, 29/06/1999. Verdi met fragment: begin van de aria "**Celeste Aida**" in de rol van **Radames**.

1.2 Egypte: land van de sfinx, de piramides en Bijbelse verhalen

Het mythologisch Bijbelverhaal van **Samson & Dalila**: een mythe van **liefde, verraad en kracht** getoonzet door de Franse componist **Camille Saint-Saëns** (1835-1921).



Monaco, 1972, kleurdrukproef
Camille Saint-Saëns.
Instorting van de tempel.



Verona, 13/07/1974, handstempel: **Samson** toont zijn kracht. Opvoering van de opera in de arena van Verona. Italië.



Dalila, de minnares van **Samson**, ontfutselde het geheim van de kracht van de "lange haren" en knipte hem kaal tijdens zijn slaap. **Samson** werd door de Filistijnen in gevangenschap genomen, zijn haar groeide weer aan. Hij bad God om krachten en zette zijn handen tussen twee pilaren die uiteen vielen. De tempel stortte in. Hij stierf samen met zijn vijanden.



De opera "**Samson & Dalila**" van Camille Saint-Saëns kende geen succes in Parijs. Alleen het ballet, meer bepaald de "**Bacchanale**", het feest van de Filistijnen waar **Samson** blind, bespot en beschimpt werd, bleef in concertvorm overeind, evenals de beroemde aria voor sopraan "**Mon cœur s'ouvre à ta voix**".

1.2 Egypte: land van de sfinx, de piramides en Bijbelse verhalen

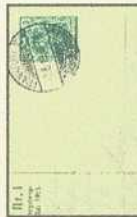
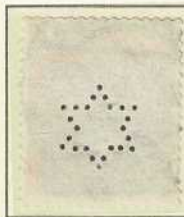
Koning David is een verhaal uit de Hebreeuwse Bijbel. Volgens het Oude Testament stichtte Koning David de stad Jeruzalem, ±1000 jaar v. Chr. Als jonge herder en begenadigd harpspeler kwam hij terecht aan het hof van Koning Saul wiens dochter hij huwde. Hij was veldheer en werd koning van Israël. Zijn muziekspel op de **harp en psalterium** was een gave Gods. Door zijn harpspel wist hij de kwade demonen uit Sauls ziel te verdrijven.



Jeruzalem, stad van Koning David.



Venezuela, Koning David met harp en David(s)ster perfin.



1913, Frankfurt A.M. officiële postkaart nr. 1 gefrankeerd op bestelling 5 Pf. **Koning David** met een **psalterium**.



1978, New York: rode meter stempel. TV kinderplicht. Lutherkerk USA.

Het verhaal hoe David als jonge held optrad tegen de Filistijnse reus Goliath en hem met een slinger vol stenen wist te doden (de kleine slimmerik tegenover de domme krachtpatser).

Marke „Jura“
Tropen-Berg-Jagd-Sport
Reit- Straßen-Militär-
Arbeiter-Gruben-Schiefer
in Ia. Qualität und be-
quemen Passformen liefern
Gebr. Döhlmann
Schuhfabrik
Tuttlingen
Süddeutschland
Illustr. Katalog
franko an
Wieder-
verkäufer

Kein Gefer versäume
meine neue Preisliste
zu verlangen.
Aug. Dürrschmidt
Markneukirchen
i. Sa. 551.

Marke **Gesundheits-Cigarre**
oder **Weltmeisterschaft**
Ärztlich u. behördlich
empfohlenes kleister-
freies Fabrikat patentiert
in 14 Staaten mit hohler
Spitze, sollte von allen Rau-
chern in allen Specialge-
schäften gefordert werden!
Preisladen 7, 8, 10, 12, 15 u. 20 Pf.
Alleinige Fabrikanten:
Gebr. Baer, Mannheim

Weltausstell. Brüssel-
1910 Gold-Medaille
1911 Hyg. Ausstell.
Dresden Gold-
Medaille!

Kameroen, 1906, zegelboekje Duits Zuidwest Afrika: publiciteit muziekinstrumenten. Handelsfirma Aug. Dürrschmidt uit Markneukirchen: gitaar, banjo, **psalterium**, trommel en trompet.



Tsjechoslowakije, 1984: **psalter** miniatuur uit Missale Messbuch Roudniscer Psalter.

1.3 Griekenland: muziek wordt kunst

Apollo

Muziek had een grote invloed op de Griekse samenleving. Het **Griekse** muzikaleven was gebaseerd op de mythologie, de filosofie en lyrische drama's met als hoofdpersonages **Apollo**, **Orpheus** en **Hermes** (Mercurius).






Specimen.
Apollo.



Sindelfingen 1981, Frama. **Apollo**, zoon van **Zeus**, was de vader der Muzen (zanggodinnen) en werd dan ook de "**Apollo Musagetes**" genoemd in de rol van beschermer en promotor der Muzen.

Stempelbild

früher
für : CØ 195

Francotyp:	C 34916	Kennzahl:	
Firma:	Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin-Lichterfelde-Ost		
Post:			
Motor	Nr.	Volt	PS
Uebersetzung: Motor	Masch.		Riemen
Geliefert:	5.12.1950		
Wertkartenbetrag:	DM 100.--		
Postschlüssel:		Permutationsnummer:	1066 b
Klischee:	1 auswechselb.	fest	
Spezialeinrichtungen:			
Merkmale:	mit Stückzähler und Untergestell		

Stolzenberg. 3000, 10, 50

30. 1. 57
DEUTSCHE BUNDESPOST BERLIN
000

"Stammkarte" van een frankeermachine afgeleverd te "Berlin-Lichterfelde-Ost" op 5/12/1950 voor de firma "**Apollo-Verlag Paul Lincke**", een **muziek- en toneeluitgeverij** met in haar logo **Apollo**, god van de **zang** en het **notenschrift**.

Orpheus en Eurydice



Specimen. Orpheus

Orpheus betoverde door zijn zang (gave geërfd van zijn moeder Calliope) en de tonen van zijn lier (geschenk van Apollo) mensen en dieren, bomen en rotsen. Toen zijn vrouw, **Eurydice**, door een slangenbeet gestorven was, daalde hij in de **onderwereld** af en wist Hades en Persephone door zijn kunst zodanig te ontroeren dat ze hem **Eurydice** teruggaven op voorwaarde dat hij niet zou omkijken voor ze terug op aarde kwamen. Hij overtrad dit bevel en zag haar voor eeuwig verdwijnen.



Rome, 1973. Francotyp "A 9000". Orpheus, publiciteit S. p. A.

Met "Orfeo" componeerde Monteverdi de eerste volwaardige opera in de muziekgeschiedenis.



Claudio Monteverdi (1567-1643), met Orpheus L en Eurydice R.



Scène uit Gluck's opera "Orfeo & Eurydice".

De mythe van **Orpheus**, een verhaal waarin Orpheus, ondanks de macht van zijn muziek, faalt in het terughalen van zijn geliefde **Eurydice**. Talloze kunstenaars werden geïnspireerd zoals **C. W. von Gluck** (1714-1787) en **G. Ph. Telemann** (1681-1757): "Orpheus oder die wunderbare Beständigkeit der Liebe".



Brazilië, 1850. Scheepsbrief van Bahia naar Londen met SS Eurydice via Macau. Aankomststempel 25/01/1850, Liverpool.

Hermes

1.3 Griekenland: muziek wordt kunst

In de Griekse mythologie is **Hermes** de zoon van oppergod Zeus en de bergnimf Maia. **Hermes** is uitvinder van de **lier** en tevens boodschapper van de goden en beschermer van dieven en reizigers. Door zijn elegante snelheid en welsprekendheid was hij vriend van iedereen.



Specimen.



Perfin van lier.



Berlijn, 05/09/1936, Francotyp "C", datum zonder tussenpunten.

Hermes is te herkennen aan een gevleugelde helm en een caduceus. De caduceus is een staf waar zich in tegenovergestelde richting twee slangen omheen winden en moest een koerier of onderhandelaar ongehinderde doorgang verlenen in het oude Griekenland.



Amsterdam, 27/09/1962, Francotyp "Cc" met FR préfix en datum met tussenpunten. In de Romeinse mythologie wordt **Mercurius** vaak als equivalent van de god **Hermes** aangewezen.



Zegel buiten kader met verticale overdruk.



PWS van Waiblingen 01/07/1901 naar Cannstatt. Privaatpostkaart 5 Pf op bestelling. Faun met lier.

1.3 Griekenland: muziek wordt kunst

Het Griekse begrip "Mousiké" (woord, toon en dans) omvatte de **dichtkunst** (poëzie), de **muziek** (harmonie) en de **dans** (ritme) en heeft in het **amfitheater** een belangrijke rol gespeeld voor **tragedie, komedie en dans**.



Athene 25/04/59. Epidaures, muzikfestival. Het Grieks drama met mannenkoor is de aanzet voor latere passiemuziek, oratorium en opera.



15^e verj. Festival Athene, "Cœur de tragédie Antique".

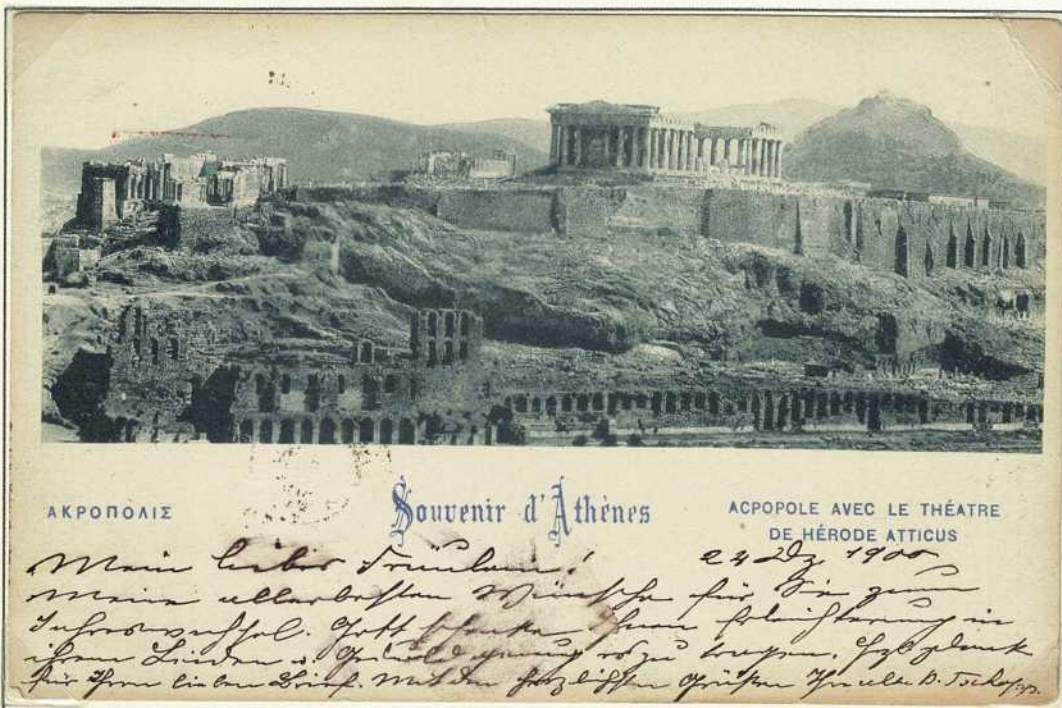


Amfitheater Epidauros (IV^e E v.C.).

In 1811 schreef Ludwig van Beethoven (1770-1827) "The Ruines of Athens" op. 113. Gelegenheidsmuziek op tekst van A. Kotzebue gecomponeerd voor de opening van een nieuw theatergebouw in Pest.



Accordeonplooï (met certificaat). L. van Beethoven.



Athene naar Basel (19/12/1900). Ingedrukte rode droogstempel 10 Lepta (Hermes) op bestelling. De ruïnes van Athene, Acropolis met amfitheater Hérode Atticus.



1.4 Romeinse bacchanalen en vestigingen

De Romeinen, een oorlogvoerend volk van veroveringen en nederzettingen, hebben tijdens deze Romeinse periode geen muziekliteratuur nagelaten. In het georganiseerd leger was er plaats voor muziek met instrumenten zoals de **tuba** (trompet) en **cornu** (hoorn). Zij stonden in de frontlijn of verzorgden militaire défilés.



Veldslag met cornu.



Pompeï, artiestendrukproef Georges Bétemps. Veldslag van Alexandrië (mozaïek).



Tuba en cornu in de frontlijn.



Bacchanalen. (Karel Skreta 1610-1674).



Cornu parade.

De muziek was een onbelangrijke kunstvorm voor de Romeinen, er was enkel intellectueel vermaak. De cultus van **Bacchus** (bastaardzoon van Zeus), **bacchanalen** genoemd, bracht verdwazing van geest en allerlei baldadigheden met zich mee.



Athene, 1902, geïllustreerde postkaart met ingedrukte droogstempel en voorgedrukte zegel 10 Lepta op bestelling van Piraeus naar Middelburg (Ned.) via Brindisi. Het amfitheater **Bacchus**, Athene.

1.4 Romeinse bacchanalen en vestigingen

Augusta Treverorum (stad van Treveri) was oorspronkelijk een militaire handels- en administratieve nederzetting in Gallia Belgica gesticht door Keizer Augustus. Is nu de Duitse stad Trier met historisch monument de "Porta Nigra" (zwarte stadspoort). Actueel een museum en cultureel centrum met jaarlijks **muziekfestival**.



Porta Nigra. Verschoven tanding.



Romeinse theatermuzikanten en amfitheater in Trier.



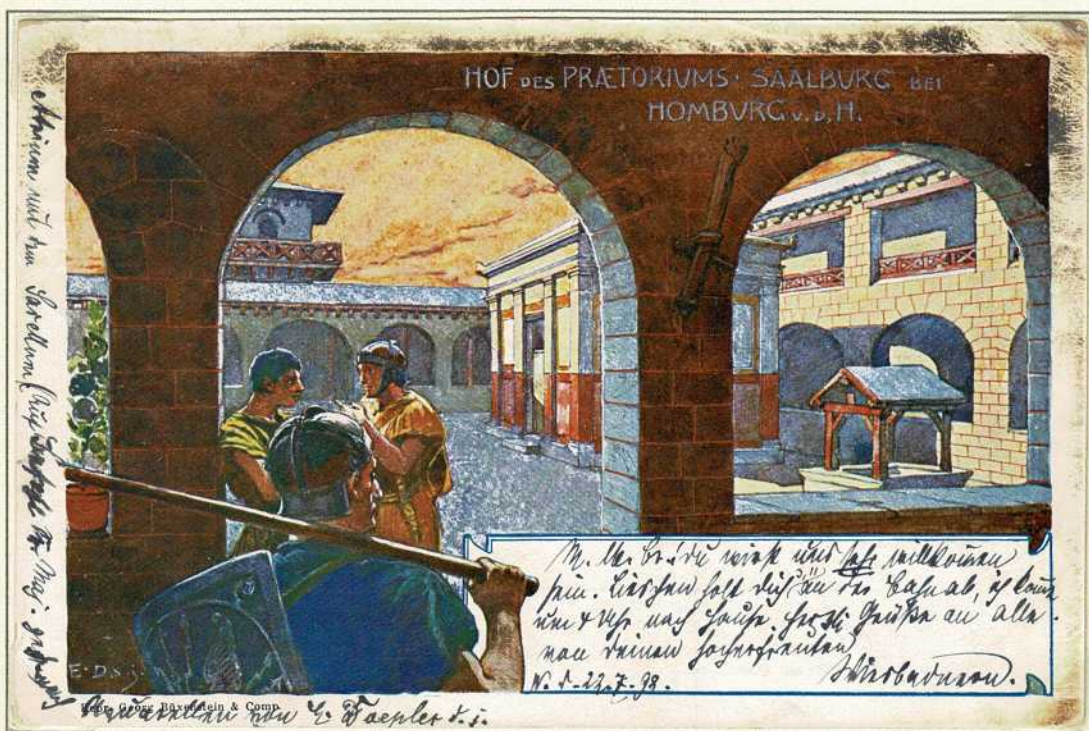
Deutsches Reich, Trier, 02/01/1934, Francotyp "C". Romeinse stadspoort "Porta Nigra" te Trier, de stad die "Rome aan de Moezel" wordt genoemd.



Trier, 10/06/1968, Francotyp "A 9000". 1000 jaar stadscultuur, Augusta Treverorum.



Specimen. "Porta Nigra".



Wiesbaden naar Keulen, 23/07/1898, frankering op bestelling 5 Pf geldig tot 31/12/1902. Romeinse nederzetting, "Hof des Praetorium" in het Taunus massief.

2 Liturgische en profane muziek uit de Middeleeuwen

2.1 Kerkgezing in het Gregoriaans

De kerk had het monopolie over het Middeleeuws cultureel leven in West-Europa. Alleen de eenstemmige muziek blijft voortbestaan en ontwikkeld zich **liturgisch** in de **Gregoriaanse zang** en **profaan** in de liederen van de **Minnezangers**.



Het Gregoriaans gebed der Monniken is ook zingend. Zingen is tweemaal bidden.



Paus Gregorius.



Orval in het koor, reeks ontworpen door schilder Dupong.



België. De Heilige Gregorius met drie scriptoria. Meestal wordt Paus Gregorius (540-604), Paus te Rome van 590-604, afgebeeld met een **duif op zijn schouders**, de Heilige Geest, die hem de liturgische gezangen influisterde terwijl de scriptoren op de achtergrond de melodieën noteerden.



Ambrosius, bisschop van Milaan (340-397) was de eerste die **kerkgezingen** een vaste vorm gaf, de **Ambrosiaanse hymnen** genoemd.

2.1 Kerkgezing in het Gregoriaans

Het **Gregoriaans**, de verzamelnaam van eenstemmige vocale **kerkmuziek**, zonder instrumentale begeleiding, wordt gezongen in het Latijn. De notatie wordt in **kwadratschrift** weergegeven: blokvormige noten op notenbalk met 4 lijntjes en tekst.



PWS Biel 05/05/1986, Kantonnaal zangfeest.



Hildegard von Bingen, een visionaire Benedictine van het nonnenklooster te **Bingen**, was abdis en componeerde sequensen en **Gregoriaanse** gezangen.



Abdij van Solesmes:

Benedictijnenabdij waar monniken zich toededen op de studie van het **Gregoriaans** en de uitgave van liturgische zangboeken.

Progressieve kleurdrukproef.

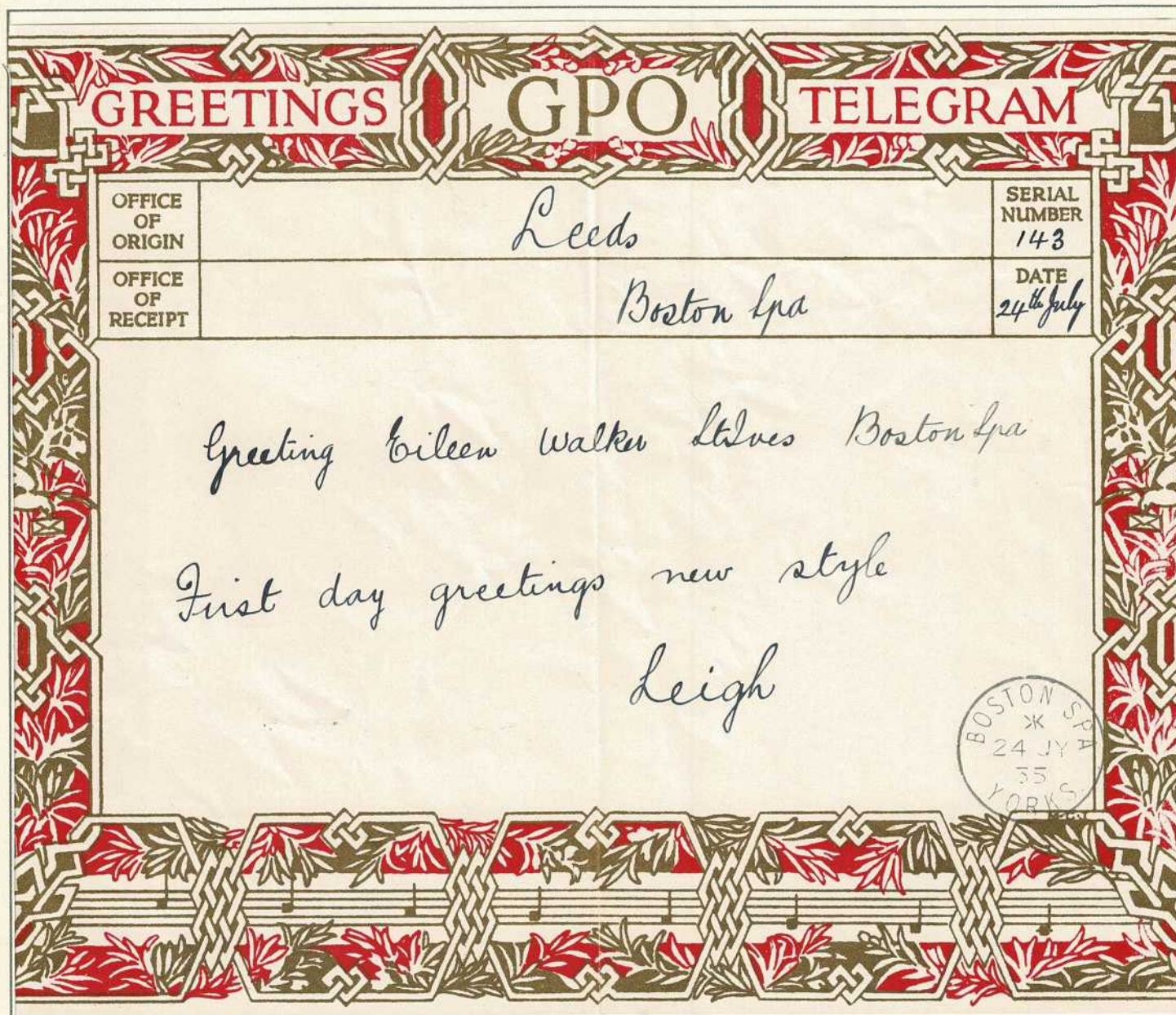
Tübingen 23 Juni 1913, gefrankeerd op bestelling, 5 Pf. met speciale stempel: "30 J. Schwáb. Liederfest.



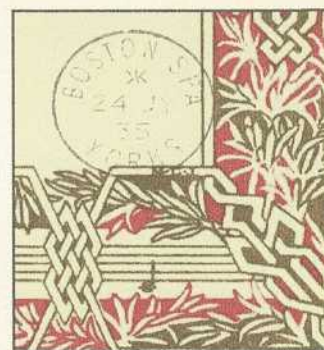
2.2 Muzieknotatie en Renaissance instrumenten

1985, XXXIII concours Guido d'Arezzo, stempel met het systeem van de toonladder in stijgende lijn. →

Het geïllustreerd "Greetings Telegram" toont op de onderste Keltische boordversiering de volledige "Scala" (toonladder van do groot) naar het systeem van Guido d'Arezzo maar in dalende lijn.



Eerste "Greetings Telegram" nr. 143 (GPO - General Post Office) op 24/07/1935 verzonden van Leeds naar Boston SPA (Yorks) ontworpen door Mrs. Calkin James in een breed vergulden omslag verstuurd.



2.2 Muzieknotatie en Renaissance instrumenten

De **muziekinstrumenten** die tijdens de Middeleeuwen "zondig" waren werden tijdens de **Renaissance** met mondjesmaat geaccepteerd voor de begeleiding van vocale muziek. Het instrumentarium werd aangepast aan de esthetiek van de **Renaissance**: een streven naar homogene klankkleur met groter volume.



"De Institutione Musica",
miniatur uit de XIV^e E. van
Severino Boëthius. De
muziekinstrumenten zoals
ze hier worden afgebeeld:
centraal het **portatief orgel**
en kloksgewijs:
het **psalterium**, de **luit**, de
zangeres, de **buisine**, de
pauken, de **doedelzak** en
de **schalmey**, de **tamboe-
rijn** en de **vedel**.



Severino Boëthius
(±480-525)
Muziektheoreticus.



Musicerende engel met
psalterium.

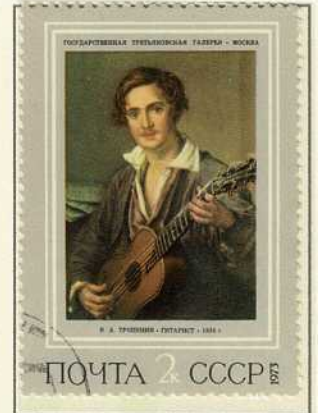


Deutsche Bundespost, Telegramm. Zingende engel, detail uit schilderij „Die Müttergottes im Paradiesgärtlein“ uit het leven van de heilige Ursula legende (±1500), schilder onbekend.

DEUTSCHE BUNDESPOST
TELEGRAMM

2.2 Muzieknotatie en Renaissance instrumenten

Vanaf de Renaissance (15-16^e E) onderscheidt de **gitaar** zich van de luit en de Italiaanse mandoline en krijgt een ingesneden profiel in de vorm van een **acht** (8).



Het succes van de Spaanse "**vihuela da mano**", vooral gespeeld door de aristocratie, droeg bij tot de ontwikkeling van de "**guitara Española**".



Vivaldi, concerto met **gitaar**.

Bayern, 1910, 5 Pf, frankering op bestelling met speciale stempel tentoonstelling 8-7-1910 te München.



Vilnius, 12/01/1976. Azerbeidzjan, instrumentenmuseum met o.a. **gitaar** en luit.

2.2 Muzieknotatie en Renaissance instrumenten

De luit: het instrument dat zeer sterk geassocieerd wordt met de renaissance. Versies van **de luit** zijn bij muziekculturen over de gehele wereld te vinden en stammen af van de Arabische "al ud".



Specimen.

In de renaissance krijgt **de luit** haar mooie halve peervorm en wordt het instrument meestal bespeeld voor het begeleiden van liederen. De Engelse componisten John Dowland en Silvius Leopold Weiss waren veelschrijvers voor de **klassieke luit**.



USA, Western Union, Idaho 24/12/1928, greetings telegram opgesmukt met zang, blazer en luitspeler.



PWS Polen (X 1938). Jan Matejko (1838-1893) historisch kunstschilder, koningspaar met luit.

P. P. T. T. (X-1938) 6.400.000. S. IV. — 56.

2.2 Muzieknotatie en Renaissance instrumenten

De *viola da gamba*, een typisch renaissance instrument (± 1500), is ontstaan als "logische evolutie" van de middeleeuwse vedel. Als gevolg van gewicht en formaat van het instrument werd de spelhouding aangepast: het instrument werd niet meer onder de kin maar wel tussen de knieën geklemd, en dus *viola da gamba* of "beenvedel" genoemd.



De *viola da gamba* werd ook bespeeld vanop een lage stoel met kussen.



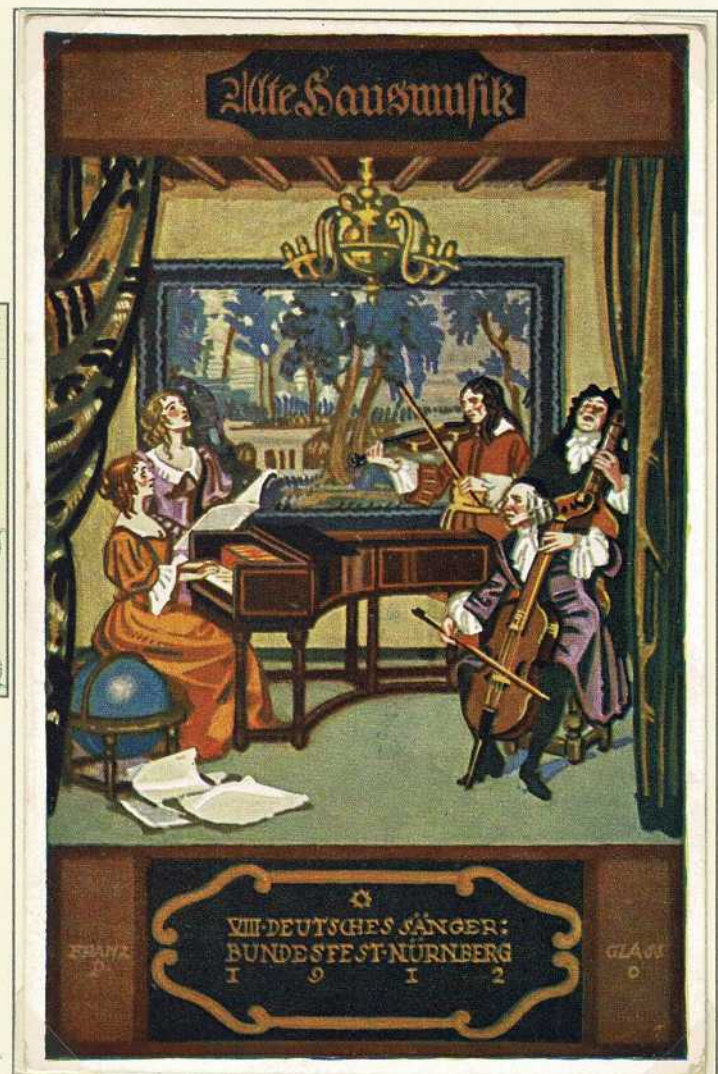
Museum Leipzig,
gamba.



Oostenrijk, 1975: drukproef in zwart.
25 j. Wiener Symphoniker.



Specimen.



Nürnberg juli 1912, gefrankeerd op bestelling. Typische huismuziek: trionsonate voor viool, zang en bas
continuo met klavecimbel, gamba en bas als begeleiding.



Frankrijk, 19/09/1974, Aix-en-Provence, EMA M2618.

2.2 Muzieknotatie en Renaissance instrumenten

De **blokfluit** was het populairst in de XV & XVI E. In de late Middeleeuwen was de **fluit** vooral in Frankrijk een van de instrumenten die jongleur en minstrel bespeelden. Door zijn eenvoudige speeltechniek is de **(blok)fluit** een uitstekend instrument voor de jeugd en beginners in 't algemeen.



Peru 1946, drukproef in olijfgroen met perforatiecontrole. Herder met fluit.



Peru 1946, opdruk Waterlow & Sons LTD. Specimen met perforatiecontrole.



Frankrijk 1955, Artiestendrukproef "1er état" getekend Jules Piel. Croix Rouge.



1/03/1957, Laos, kleurdrukproef.



Duitsland, Celle 26/10/1994, Francotyp – Postalia "B Préfix". Muziekuitgeverij en instrumenten in dienst van de muziek.

2.2 Muzieknotatie en Renaissance instrumenten

De **hobo en fagot**: het dubbelriet blaasinstrument. Uit de Middeleeuwse **schalmei** werd de **hobo** ontwikkeld en uit de **curtal** de **fagot**. Als lid van de "Grande Écurie du Roy Louis XIV" ontwikkelde **Jean Hotteterre** (1677-1720) de hobo tot een binnenhuisinstrument met een rijpe, stabiele en doordringende klank.



Griekse schalmeien verdrongen door de hobo.



Barok hobo, fluit en klarinet.



Haendel schreef sonates en concerti voor hobo.



V-Mail, 19/11/1943 naar Detroit. De lichaamshouding verklaart een emotionele passage op hobo of schalmei.



Italië, Lucca, 28/09/1985 curtal, voorloper van de fagot.



La Couture-Boussey, 05/02/1996. Het museum presenteert een collectie houtblaasinstrumenten zoals fluit, hobo en klarinet uit de XVII-XVIII^e E.



D.B. Nauheim 14/02/1967, Francotyp. Wenzel Schreiber richtte in 1946 zijn familiebedrijf op met een passie voor de bekende "Schreiberfagot".



Sordone, voorloper van de fagot.

2.2 Muzieknotatie en Renaissance instrumenten

De eerste **klokken** werden door de Aziaten vervaardigd tijdens het bronzen tijdperk, ter vervanging van de "klankstenen".

In de Europese kloosters ("monasterium") werden de eerste primitieve **klokken van ijzerplaten** gehanteerd. Later, tijdens de renaissance (XV^e-XVI^e E), wanneer de ijzergieterijen ontstonden, werden vooral in de lage landen **klokken gegoten** en gehangen in **klokkentorens**, **belforten** en "**jacquemarts**". Eerst werden **klokken** manueel aangeslagen, later met een mechanisch systeem.



Vietnam, klankstenen.



Perfin zegel met aanslaghamers voor klokken.



Noorwegen, Koning David slaat klokken met hamer.



Nürnberg 30.12.37. Francotyp "C". "Wapenschild" met hamer en klok.



Pré-filatelistische brief, Italië, Migliaro, 4/10/1861 verstuurd naar Mesola. Een "Eo-Filatellie" brief waarbij de ontvanger aan de postbode betaald. Gemeentestempel van Migliaro met "klok, arend en kroon" als logo en bewijs van portvrije verzending. Het nummer links boven, n° 750, is een intern dienstnummer. Links onder een ambtenaren handteken van "Municipio di Migliaro".

2.2 Muzieknotatie en Renaissance instrumenten

Van de vele volksinstrumenten die Europa rijk is neemt de **doedelzak**, door zijn diversiteit en eenvoudigheid speeltuig, een bijzondere plaats in bij herders en landlieden tijdens herderstaferelen, boerenfeesten of andere profane festiviteiten. Het instrument bestaat uit een zak (luchtreservoir), een pijp waarop men blaast en een pijp waarop men de melodie speelt.



MARDI 8 JUN 1869.

DE L'ARCHITECTE

LE 8 ET LE 22 DE CHAQUE MOIS

DES MATÉRIAUX, RENSEIGNEMENTS

31, RUE DE SEINE, A PARIS. Prix de l'abonnement : 6 fr. par an.

en prime à tous les abonnés du MONITEUR DES ARCHITECTES

<p>Gravure en médailles (Alphée), François.</p> <p>Gravure et lithographie And, — Didier, — Dubouché, — Gaillard — Rajon, — Vernier (Emile), lithographe — ssat.</p> <p>Architecture Andot, — Darcy, — de Perthes, — Gautre, — Moyaux, — Rouyer.</p>	<p>doit attribuer cette influence, et citer les œuvres des artistes. (Prix 1.000 fr. — Mémoires en français, en flamand ou en latin adressés au secrétariat de l'Académie avant le 1^{er} juin 1870); — 2^e Eloge d'Antoine Van Dyck. (Prix : 600 fr. — Manuscrits adressés avant le 1^{er} décembre 1870).</p> <p>CONSTANTINE. — Concours pour la construction d'un théâtre. Voir le dernier numéro de l'Indicateur de l'Architecte. Le concours sera clos le 1^{er} octobre.</p>
--	--



Specimen.



Portret (1630) van François Langlois, doedelzakspeler, door Antoon Van Dyck.

"L'indicateur de l'Architecte" 8/06/1869. Typografische afstempeling met als thema Antoine Van Dyck (1599-1641). Een "Éloge à Antoine Van Dyck", concours uitgeschreven door "l'Académie Royale de Belgique".

CARNET de 20 TIMBRES-POSTE de 0^{FR} 50 10 francs

cigarettes

CELTIQUES

CAPORAL ORDINAIRE

CAISSE AUTONOME D'AMORTISSEMENT

70 CIGARETTES HOX MODULE PRIX 3^{FR}

LA PETROLE HAHN

POSTES 50c REPUBLIQUE-FRANCAISE

POSTES 50c REPUBLIQUE-FRANCAISE

LE JOURNAL DE L'ART VIVANT

Frankrijk, 1935, boekje type "PAIX" n° 283, 50 C. Geïllustreerd met doedelzakspeler.

2.2 Muzieknotatie en Renaissance instrumenten

De klok in de toren werd sinds de middeleeuwen niet alleen gebruikt om godsdienstrituelen aan te kondigen, maar ook voor tijd, brand, storm, feestvreugde of begrafenis. Bij uitbreiding van het aantal klokken werd het **carillon** (de beiaard) of het **torenmuziekinstrument "Jacquemart"** bedacht.



Lambesc,
"Le Jacquemart".



Andorra 1958: artiestendrukproef getekend door de graveerder A. Frères. Klokkentoren van Sainte Coloma.



V-Mail Kerst & Nieuwjaarswensen vanuit Algerije naar Toledo, Ohio. Vredesklok met duif en Amerikaanse vlag. (Legercensuur).



Verschoven tanding. Vredesklok.



Fancy kurkstempel van de Postmeester uit Concord, New Hampshire. Verwijst symbolisch naar de "vrijheidsklok" van 1776 tot 1873 in gebruik (met gedocumenteerde aanbeveling van Damian Lage).



New York, 12/12/1943
War & Navy Departments
V-mail service.

2.2 Muzieknotatie en Renaissance instrumenten

Het eerste besnaarde toetsenbord uit de XV^e E kwam uitsluitend voor als een **tafelinstrument**. Het **klavecimbel** en varianten zoals het **psalterium**, **virginaal**, spinet en andere tafelinstrumenten kwamen op voor huisgebruik in welgestelde families.



Denemarken, Kopenhagen 7/03/1973. Postoffice stamp met postkantoor "Kobenhavn 20". Klavecimbelspeelster.



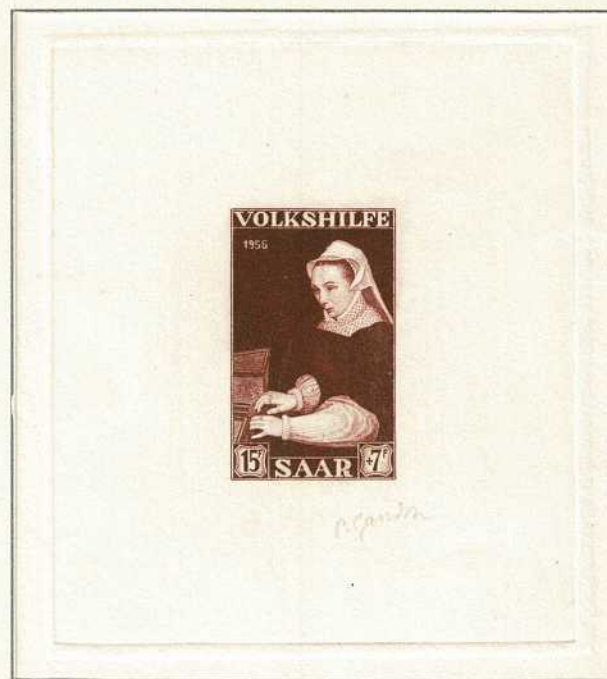
Clavichord.



Frankrijk, 1979, driedelige polychrome kleurdrukproef. Miniatuur uit de XI^e E, verzameling van een reeks Renaissance instrumenten zoals psalterium, portatief orgel, harp, blokfluit, schalmei en doedelzak..



Psalterium: rustend op de knieën, getokkeld met de vingers, niet met een plectrum.



Saar, 1956, Volkshilfe. Artiestendrukproef getekend door Gendon. **Virginaalspeelster**, klein tafelinstrument.



Huisconcert met Klavecimbel.



Virginaal.

2.3 Rondreizende Minnezangers en Meistersingers

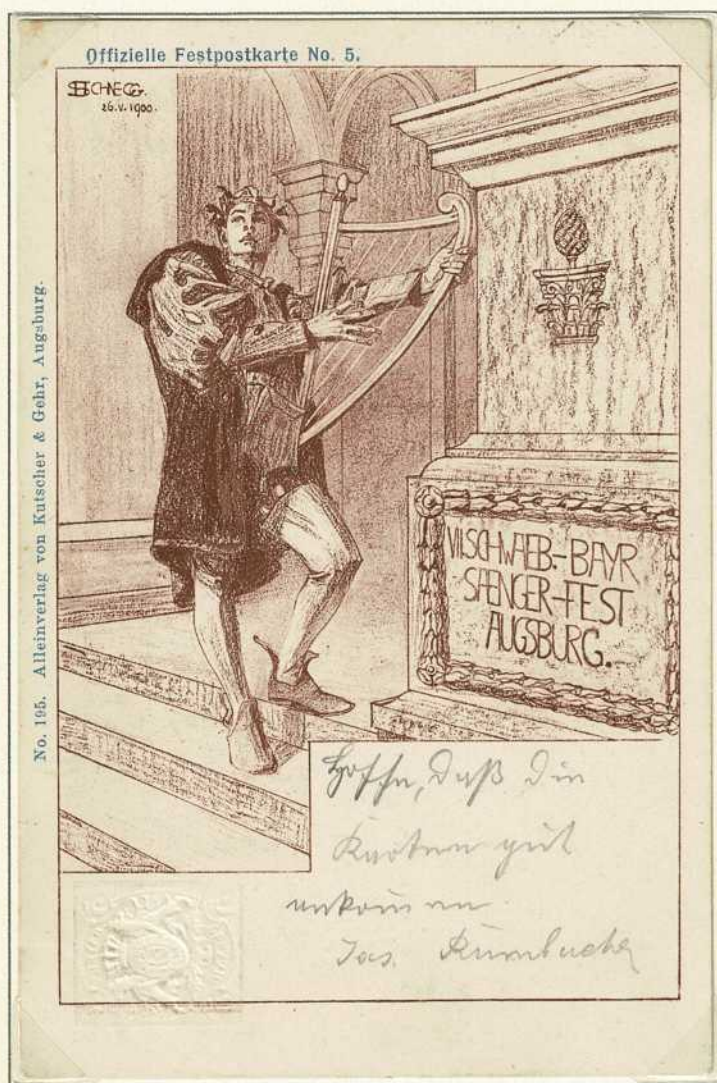
In de Middeleeuwen wemelde het van rondtrekkende muzikanten. De aristocratische en burgerlijke lekenzangers noemden zich **troubadours** en waren geleerden van adellijke afkomst uit Zuid Frankrijk. **Trouvères**: dichters en zangers van minneliederen afkomstig uit Noord Frankrijk, namelijk Parijs, Arras, Lille en Tournai.



Troubadour met vedel.



Gmund 25/06/1907, 5 Pf. Frankering op bestelling. "28.Schwäbischen Sängerkfest". Minnezangers met luit en gitaar.



Augsburg 1909 naar Kempten 5 Pf frankering op bestelling. Minnezanger op hoekharp.

Troubadours en Trouvères waren zowel dichter als componist van hoofse lyriek in volkstaal en begeleidden hun liederen "unisono" met een snaarinstrument zoals de vedel, de harp of de luit.



Adam de la Halle, beroemde trouvère uit Arras (Atrecht) gekend voor zijn dichtelijke werken zoals "Jeu de Robin et de Marion", voorloper van de "opéra comique".



Troubadour met harp.

2.3 Rondreizende Minnezangers en Meistersingers

Zingen in de middeleeuwen was gebruikelijk in de kerk tot in de XI E toen de geschiedenis van het **profane kunstlied** ontstond. De hoofse **minnezang** nam de plaats in van de saaie kerkgezangen. De **ridders** trokken op avontuur of gingen op kruistocht naar het Heilige Land. De **minnestreels** reisden van hof naar burcht of kasteel. De **edellieden** hielden van de gerespecteerde dichtersmuziek.



Mainz, 29/07/1951, speciale stempel
Deutsches Sängerbundesfest.

Meistersinger Heinrich Frauenlob, Duitse
Middeleeuwse dichter bekend om zijn 13
beroemde minneliedereren "Marienleich".



Minnesänger Ulrich von Lichtenstein (op
stempel) komt uit de streek van Styrië
(Beieren).

In zijn autobiografische dichtbundel
"Frauendienst" beschrijft hij de hoofse
liefde als thema van de ridderpoëzie "Wie
beminnen wil moet lijden doorstaan".



Camelot, legendarisch kasteel van Koning Arthur,
de Ridder van de Ronde Tafel kwamen er samen.



Gepersonaliseerde zegel.



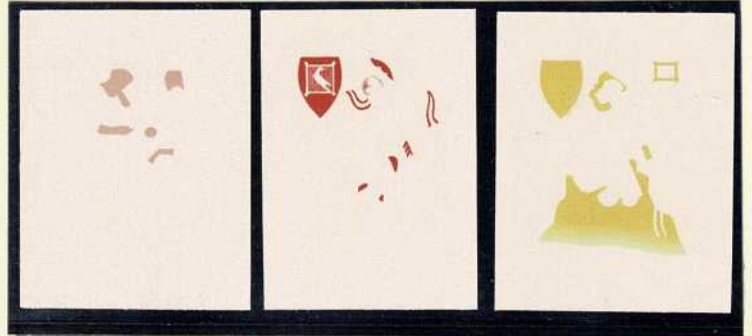
Barneveld, 27/04/1979. Frama "EPS". Koning Arthur en de strijd om Camelot.

2.3 Rondreizende Minnezangers en Meistersingers



Bayern 5 Pf, gefrankeerd op bestelling
"XII. Fränkisches Sängerbundesfest"
18-21 juli 1914 in Bamberg.

Minnesänger en Meistersinger, dichters - musici uit Duitsland, beoefenen een eeuw later dezelfde lyrische genres en imiteren aanvankelijk hun Franse collega's. In hun bloeiperiode werd de lof der liefde, vrouwenverering, deugd en vaderlandsliefde in edele bewoording en in vloeiende melodieën bezongen.



Oostenrijk, 1958, 1.50 S „Walther von der Vogelweide“, ongetande fasendruk (met attest).



Walther von der Vogelweide, geboren in 1170 (Oostenrijk?) en gestorven te Würzburg in 1230. Een bekend dichter en zanger die zijn kunsten leerde bij vele leermeesters.



Veldpostbrief van Würzburg naar Tann (Ober-Elzas), 29/12/1942.

2.3 Rondreizende Minnezangers en Meistersingers

De hoogste graad in de minnezang was de **Meistersinger**. De rondtrekkende speellieden zochten een vaste woonplaats en verenigden zich in stedelijke muzikantengilden en werden zo hof-muzikanten.



Hans Sachs (1494-1576), schoenmaker – dichter is de bekendste Duitse **Meisterzanger**.

Zijn werk behoort tot de Renaissance literatuur met een duidelijke invloed van de minnezang uit de late Middeleeuwen.



Berlijn SW, 7 april 1898, 5 Pf, frankering op bestelling. Allegorie van de muziek: **Meistersinger Hans Sachs** wordt verheerlijkt door zwevende engel met lier als symbool voor muziek en poëzie.



Bayern, 27-31 juli 1912, 5 Pf, frankering op bestelling "VIII. Fränkisches Sängerbundesfest" in Nürnberg. **Hans Sachs**, de bekendste der Duitse **Meisterzangers**.

2.3 Rondreizende Minnezangers en Meistersingers

In Richard Wagner's (1813-1883) opera "Die Meistersinger von Nürnberg" speelt Hans Sachs de hoofdrol. In de opera van Gustav Albert Lortzing (1801-1851) is hij als "Schuhmacher und Poet", de centrale figuur.



Gustav Albert Lortzing.



Heroldsberg, 05/11/1994, Francotyp - Postalia "T1000" met "F préfix".
"Hans Sachs, Meistersinger, Schuhmacher und Poet".



Richard Wagner.



Duitsland, Boekje Noodhulp 1933. Wagner's opera's Meistersinger en „Fliegender Holländer“.



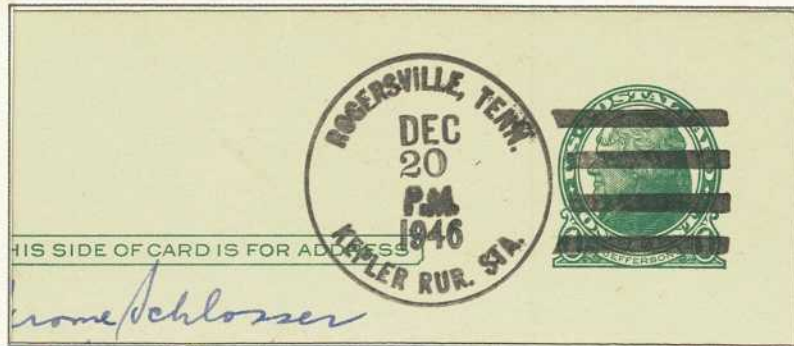
Nürnberg, 1912, 5 Pf., frankering op bestelling. Sängerbundesfest met links mannenkoor, in het midden Meistersinger Hans Sachs, en rechts musici met luiten.

2.4 Musica universalis of de Harmonie der sferen

Van de "duistere" of "stille ME" is weinig muziekkennis overgebleven. Pythagoras was de eerste Griekse wiskundige denker over de "muziek der sferen". Hij identificeerde de baan van iedere planeet met een muzikale interval. Later richtte **Galileo Galilei** wis-, natuur- en sterrenkundige zijn telescoop op het heelal waardoor de kijk op de hemel en het heelal voorgoed zou veranderen, m.a.w. de verklanking van de ruimte werd getoetzet.



Jo Kepler.

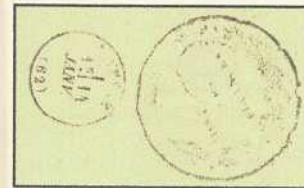
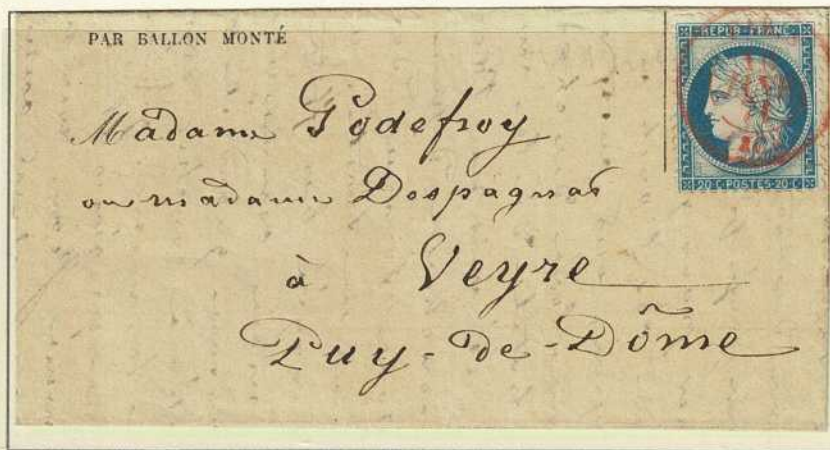


Rogersville, 20/12/1946, Kepler stempel.

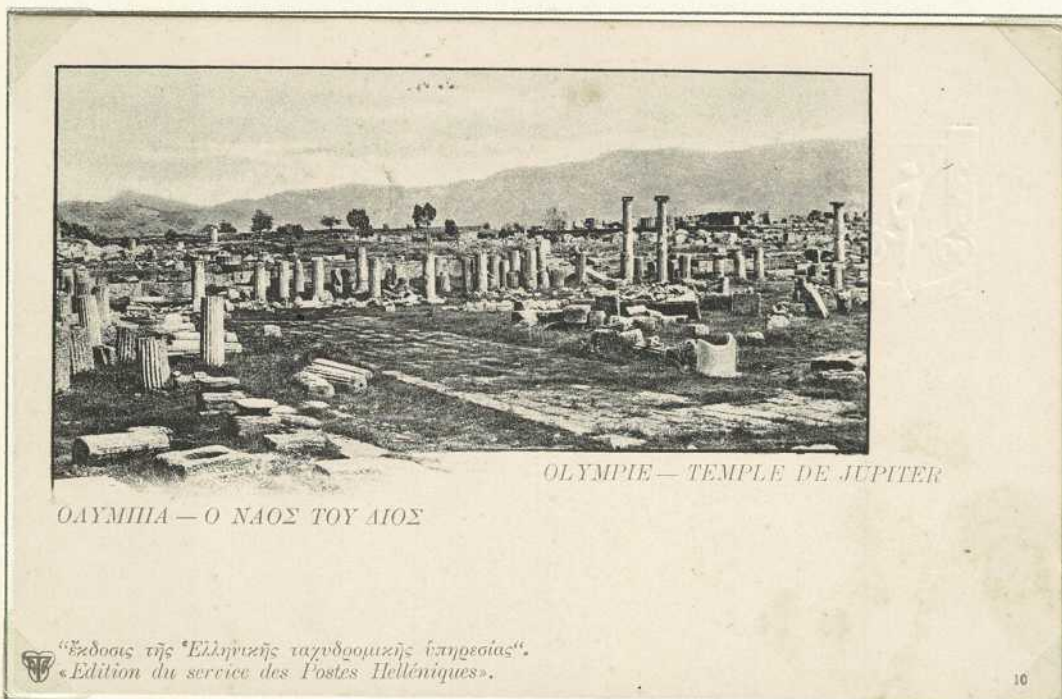


G. Galilei.

Johannes Kepler (1571-1630) Duits wiskundige en astronoom, is ook voor de muziek van betekenis. Zijn "**Harmonices Mundi Libri V**" gepubliceerd in 1619, is een muziektheoretische verhandeling over het wezen en de natuur van de muziek gezien vanuit een harmonische constructie van het heelal.



Ballon Monté "Le Kepler" 20 c met rode stempel Paris (SC) van 10 januari 1871 naar Veyre met aankomststempel 14 januari 1871 (met certificaat).



Athene, 1900, ingedrukte groene zegel 5 Lepta (Hermes) op bestelling. Ruines van Jupiter, tempel vernoemd naar de Romeinse god, de grootste planeet van ons zonnestelsel.



Gustav Holst
(1874-1934)
"The Planets".



Mozart's
Jupitersymfonie nr. 41.

2.5 Vlaams-Franse polyfonisten reisden naar Venetië

Renaissance (vernieuwde levensstijl geïnspireerd door de klassieke oudheid) was een glorierijke "Gouden Eeuw". De XVI^e eeuw was op muzikaal gebied revolutionair te noemen: muziek werd voor het eerst gedrukt en de instrumentale muziek nam uitbreiding. De Franco-Vlaams school, "Fiamminghi" was exclusief samengesteld met componisten en musici uit onze contreien en verspreidde en monopoliseerde de religieuze en profane **polyfonische** muziek via de **Venetiaanse school** naar heel West-Europa.



België, 2006, boekje. "De Polyfonisten uit de Renaissance": Josquin des Prez, Guillaume Dufay, Gilles Binchois, Johannes Ockeghem, Jacob Obrecht, Adriaan Willaert en **Orlandus Lassus** (±1552-1594).




PWS München, 11/06/1994.
400j. herdenking **Orlando di Lasso**.
Hoefnagelgeschrift.

Orlando di Lasso reisde doorheen Frankrijk, Italië en Engeland om zich definitief te vestigen te München in dienst van Hertog Albrecht van Beieren. Dankzij **Orlandus Lassus**, "**Le plus que divin Orlando**", werd het hof van de Beierse hertogen in München een van de toonaangevende centra van de **polyfonie in de XVI^e eeuw**.



PWS, Deutsche Post, 05/09/1947,
12 Pf, frankering, type A2 RS.



Orlando di Lasso
(Roland Lassos)
* vermutlich 1532 Mons/Hennegau
† 14. Juni 1594 München

der als „Fürst der Musik“ wie ein Halbgott verehrte „belgische Orpheus“, in seinen über 2000 Werken der fruchtbarste Komponist aller Zeiten

Mehr als 50 Messen, 1200 Motetten, 7 fünfstimmige Bußpsalmen Davids (um 1565); 5 Bücher Madrigale, französische Chansons, deutsche Lieder

Fr. Dietz Verlag Berühmte Musiker Alle Rechte vorbehalten
1/66

2.6 Terwijl G.P. da Palestrina de kerkmuziek vereenvoudigd bouwen Cl. Monteverdi, H. Schutz en J.P. Sweelinck een brug naar de Renaissance

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594), naar zijn geboorteplaats Palestrina genoemd, is samen met Orlando Lasso de grootste **kerkcomponist** van de hoog renaissance. Zijn talrijke composities voor de **Sixtijnse kapel** bezorgden hem de titel van "Maestro di Capella" en "**grootmeester van de mis**". De *Missa Papæ Marcelli* is zijn bekendste werk.



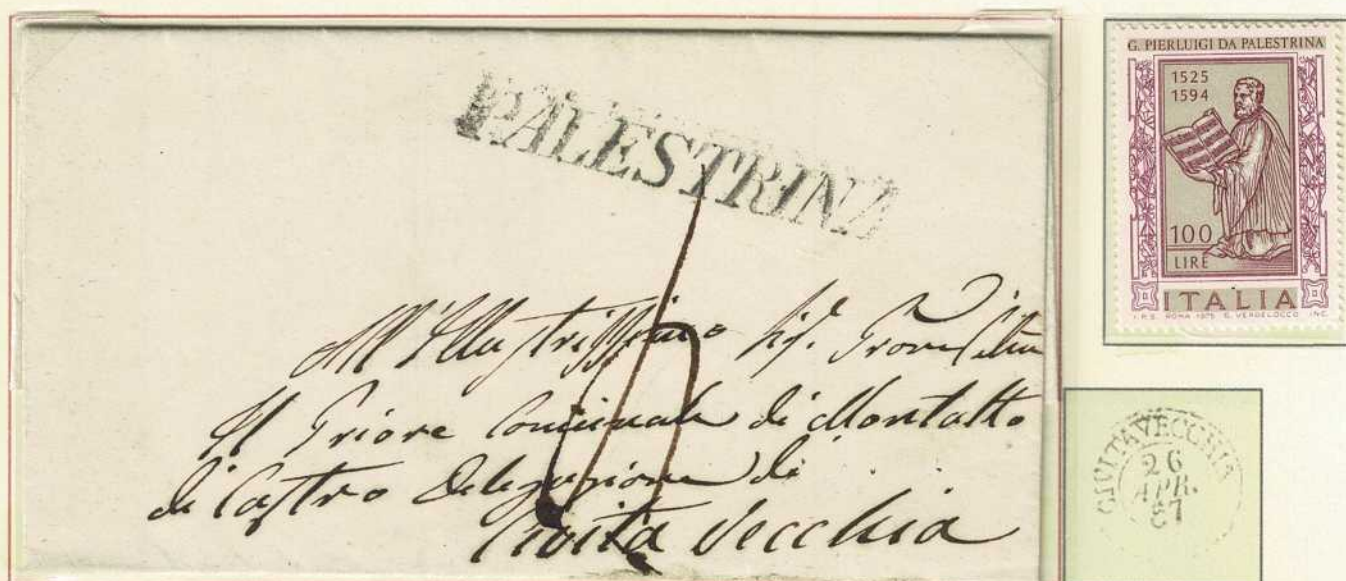
Rome, 8/02/1947, stempel met straatnaam: "via Pierluigi da Palestrina" Roma.



Michelangelo en de plafondschilderingen in de Sixtijnse kapel.



München, 20/12/1950, Francotyp B. G.P. da Palestrina, grootmeester van de "Ars sacra" of "gewijde kunst".



Pontificale pre-fila brief van 19/04/1857 gericht aan gemeentepriester Montalto Di Castro te Civitavecchia met zwarte vertrekpoststempel Palestrina en op de achterkant dubbele ronde poststempel 26/04/1857, Civitavecchia.

2.6 Terwijl G.P. da Palestrina de kerkmuziek vereenvoudigd bouwen Cl. Monteverdi, H. Schutz en J.P. Sweelinck een brug naar de Renaissance

Grenzen tussen geestelijk en profaan, kerk en staat, edelman en landman vervagen. Het **Italiaans madrigaal**, tot de perfectie gedreven door **Willaert**, wordt de uitlaatklep voor de nieuwe generatie componisten, met **Monteverdi** als vaandeldrager, naar de **Barok**.



Hongarije, specimen.



Pesaro, 27/08/1998 via Monteverdi. Francopost (Frama "EPS").



Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) was organist en componist aan de Oude Kerk te Amsterdam. **Sweelinck's** roem als organist verspreidde zich snel over heel Europa.



Heinrich Schütz (1585-1672), Duits componist, organist te Kassel en "Hofkapelmeister" te Dresden.



Ligne du Levant, scheepspost, vervoerd door Franse lijnboot **TANCREDE**, vertrek Constantinopel 25/08/1852 naar Marseille, aankomst 06/09/1852 met 10 Décimes taks. Achterzijde: aankomststempel Parijs, 08/09/1852. **Claudio Monteverdi** "Il combattimento di **Tancredi** e Clorinada". Tancredi is een madrigaal of operascène voor drie stemmen.

3 Hoogdagen van de Barok

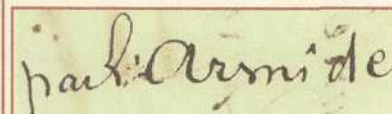
3.1 Muziek aan het hof van de Zonnekoning: J.B. Lully, J.P. Rameau en Fr. Couperin



Louis XIV, "Zonnekoning" (1638-1715) van Frankrijk hield van wereldlijke instrumentale muziek, woord en dans. De dans als ballet wordt onderdeel van de "opéra comique". **Louis XIV** had de meest getalenteerde musici van Europa in dienst zoals **Jean-Baptiste Lully** (1632-1387), **François Couperin** (1668-1733) en **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764).



J.B. Lully, (van Italiaanse afkomst): beroemd orkestman, componist, danser – choreograaf en zakenman, feestmeester en hofcomponist aan het kasteel van Versailles. Een ernstige infectie aan zijn teen veroorzaakt door een zware maatstok die hij gebruikte om de maat te stampen betekende het einde van zijn leven.



Pre-filatelistische vouwbrief uit Saint-Pierre Martinique (getaxeerd 3 *décimes*, en via Bordeaux 2 *décimes*), 29 september 1824 naar Bordeaux "par l'Armide", een driemaster uit de XVIII^e E. **Jean-Baptiste Lully** componeerde op het einde van zijn leven de opera "Armide" op een libretto van Philippe Quinault.

F. Couperin, bijgenaamd "Le Grand", opdrachtgever Louis XIV, componeerde o.a. "Les Concerts Royaux" en "L'Art de Toucher le Clavecin".



J.P. Rameau, organist, bekend om zijn "Les Indes Galantes" en zijn theoretisch werk "Traité de l'Harmonie".



Frankrijk 1968, kleurdrukproef **F. Couperin**,

Frankrijk, carnet "Le Toucher": tekening handbewegingen op het klavier.

3.2 Hoogtepunt van de Barokperiode

1685: een mijlpaal in de muziekgeschiedenis. Het geboortjaar van **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), en **Georges Friederich Händel** (1685-1759). Eisenach (Lutherstad) is de geboorteplaats van Bach. Hij stamde uit een muzikantenfamilie en was voorbestemd om beroepsmusicus te worden. Zijn muzikale loopbaan wordt in drie perioden ingedeeld: als **organist in Arnstadt**, als kapelmeester te Cöthen en als Cantor te Leipzig.

Als organist in Arnstadt.



PWS Arnstadt 21/04/1950, **Bach** leerde zijn "stiel" als prille twintiger te **Arnstadt** en werd er hof-organist aan "Der Neuenkirche" die sinds 1935 zijn naam draagt: "Bachkirche".



Duitsland, „Druckprobe“ 1200 j. **Arnstadt**, stad van de jonge **J.S. Bach**.



Aangetekende brief met nootdaks Berlijn 08/09/1950 van Boppard naar Frankfurt. Monogram "J.S.B.": **Bach's** initialen worden in spiegelbeeld weergegeven en vormen een kroon.

3.2 Hoogtepunt van de Barokperiode

Als Kapelmeester vanaf 1717 componeerde **Bach** suites, sonates en de **Brandenburgse concerti**. Ze werden uitgevoerd door zijn eigen kamerorkest met de nodige bezetting.

Als kapelmeester te Köthen.



250 j. Brandenburgse concerten 1721-1971.

Köthen, 13/03/1939, frankeermachinestempel. Verticale rechthoek met Swastika. Francotyp "A" met enge spatie. Erkentelijkheid voor Bach's uitzonderlijk talent.



Kleurdrukproef. Bachvereerder A. Schweitzer, 100 jaar geboorteviering. **Dr. Albert Schweitzer**, Nobelprijs voor de vrede, dokter zonder grenzen, organist, en musicoloog schreef een standaardwerk over **J.S. Bach** en stichtte het "Bachfest" te Schaffhausen, Zwitserland.



Specimen. A. Schweitzer.



PWS Duitsland, Hamburg 28/07/1941 1200 j. Thüringen. Eisenach in Thüringen, geboortestad van de jongen **Joh. Seb. Bach**.

3.2 Hoogtepunt van de Barokperiode

Als Cantor te Leipzig.

De sollicitatie van **Bach** in Leipzig (1722-23) als **Cantor** (zangleider) aan de **St. Thomaskirche** betekende het ontstaan van talrijke godsdienstige werken zoals Cantates, Motetten en Passies.



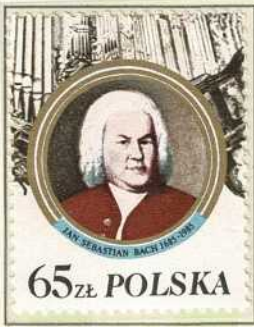
Matheuspassie, tot op heden een "tophit" opgebouwd uit een evangelieverhaal met koralen en lyrische solozangen.



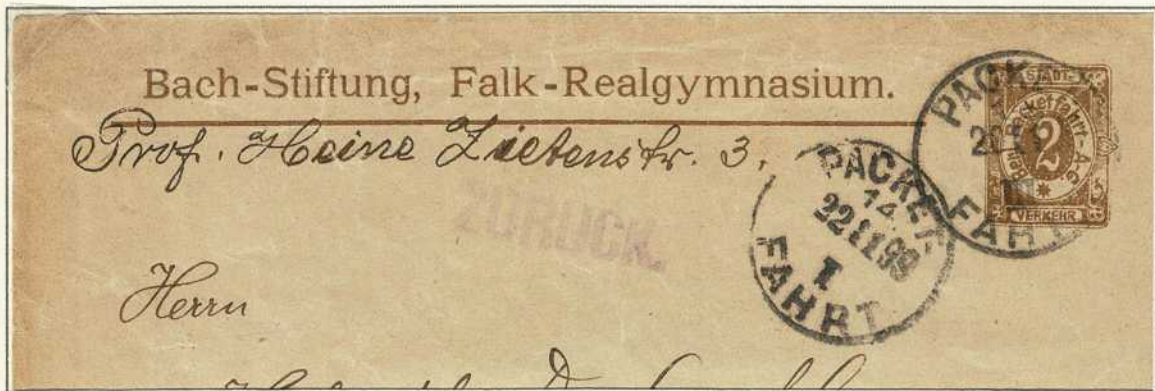
Cantate BWV 248/1 uit het Kerstoratorium van **Bach**.



Thomanerchor Leipzig.



Leipzig, 11/07/1950, 200 j. Duits Bachfeest.



PWS Duitsland, 22/11/1899, lokale post, Berlijn. "Packetfahrt" met retour. Tijdens **Bach's** gymnasiumtijd in Lüneburg (1700-1702) componeerde en vertolkte hij zijn virtuoos orgelwerk "**Tocatta en Fuga** in re klein" als "sollicitatie naar de functie van kerkorganist.



Mexico, kleurvariant.

Frankrijk, 1963, carnet reclame Bach's "**Tocatta en Fuga**".

pour le prix de ce carnet de timbres

4 Chefs d'œuvre

Sur microsillon 25 cm présenté en album de luxe

5 F.

TCHAIKOVSKY
Casse-Noisette
BACH
Tocatta et Fugues
MOZART
Concerto de piano en mi bémol majeur
BEETHOVEN
Marche et Chœurs des Ruines d'Athènes

Nom.....
Adresse.....
Ville.....
Signatures.....
C. 431

pour recevoir ce superbe enregistrement, que vous paierez seulement après réception, inscrivez lisiblement vos nom et adresse et envoyez ce volet à :
Guide International du Disque - 97, Rue Jean-Jaurès
LEVALLOIS-PERRET

3.2 Hoogtepunt van de Barokperiode

Georges Friedrich Händel (1685-1759), geboren te Halle (Duitsland) op een boogschuit van **Bach's Eisenach**. De regio Saksen schonk de maatschappij op hetzelfde moment twee geniale wereldburgers met veel tegenstellingen in hun levensloop.



J.S. Bach en G.F. Händel, Monaco, 1985.



Leipzig, 24/06/1935, rolstempel met portret van J.S. Bach en G.F. Händel op zegel.



USA, New York 08/04/1959, Pitney Bowes type DE. Händelfestival.



"Watermusic".

Händel studeerde in het geheim muziek onder moeders vleugels. Met ups & downs maakte hij naam als componist van "**Watermusic**", "**Music for the Royal Fireworks**", "**The Messiah**" en "**Ode to Saint Cecilia**". Händel's instrumentale muziek omvat, behalve klavier- en vioolmuziek ook **orgelconcerten**. De Duitse **Händel** werd Englands grootste componist van Italiaanse muziek.

HAUTE-S

ORGUES
d'ALEXANDRE Père & Fils
106, rue Richelieu, Paris
Orgues depuis 100 jusqu'à 6.000 fr.
3 ANS DE CRÉDIT
Nouveaux Modèles d'Orgues à mains doublées
Envoi franco du Catalogue illustré sur demande

BROSSE-ÉCLAIR
Cireur-Mécanique
POUR CHAUSSURES ET HARNAIS
Brevetée S.G.D.R. en France et à l'étranger
Indispensable aux Collèges, Séminaires, Hôtels, Châteaux, etc.
Crant 40 PAIRES de Chaussures à l'Heure
La même machine effectue polissage, affûtage de couteaux POLISSOIRS divers pour Usine.

PLUS D'ANÉMIQUES!
PLUS de PHTISIQUES!
Plus de Personnes faibles!!!
par l'emploi de la **NEC** plus ultra des aliments pour **ENFANTS**
Gros et Commission : 48, rue de Chabrol, PARIS
DÉTAIL : Dans les Pharmacies et Bonnes Epiceries.

GUÉRISON
certaine et radicale de toutes les affections de la **Peau**, même des **Plaies variqueuses** dites incurables. Le traitement est à la portée des petites bourses, ne dérange pas du travail et dès le 2^{ème} jour donne de l'amélioration.
M. LENORMAND Médecin spécialiste à MELUN
Consultations gratuites par Correspondance.

ACCUMULATEURS
de **MONTAUD & Co**
Construction de 1 à 5 ans
173, Route de Flandre
AUBERVILLIERS

Royal Winds
Avez-vous des Cheveux Avez-vous des Pellicules Vos Cheveux sont-ils ou tombent-ils? — Si vous demandez au **ROYAL WINDS** 22, rue de l'Égiquier, le prospectus contenant des attestations de cet excellent produit, en vente chez les Coiffeurs.

HAUTE-S

ENVELOPPE
DE FAMILLE
Blanche sans lavage
Régler : marq. H. C.

Série N° 41
Paris. — Imp. A. Lander, 14, rue S...

PICOTIN
Aptidil Adjuvant
P. ROUSSEAU

Poudre Rocher
LAXATIVE, DIGESTIVE, DÉPURATIVE
Anti-Sharbat - Anti-Bilieuse
Pharmacie de la Ville de Paris

PASTILLES LOUIS
IMPACTIBLES contre la TOUX
P. ROUSSEAU

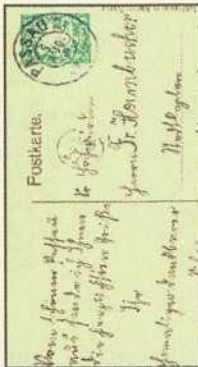
PWS Frankrijk, 17/05/1924, Bruyères en Vosges naar Annemasse (H^{te} Savoie), série n° 41 (15 C. verkocht 5 C.) Orgues, reclame van Alexandre Père & Fils, Paris.

3.2 Hoogtepunt van de Barokperiode



Specimen.

G. F. Händel componeerde in de winter van 1739-40 het oratorium "Ode for Saint Cecilia's Day". Zij was een Romeinse martelares en werd per ongeluk de patroonheilige van de muziek. Dit patronaatschap is gebaseerd op een verkeerde opvatting van de antifoon (liturgisch gezang) bij de vespers op haar huwelijksdag.



Passau, 5/08/1909 gefrankeerd op bestelling. Sint Cecilia vereniging. Vanaf de XV^e E. kreeg Cecilia als attribuut de kroon, het orgel en de martelaarspalm "teken van haar maagdelijkheid".

in pubblicazione presso l'Amministrazione, Roma, Mario de Fiori, 16

ROMA D'OGGI

Industriale, commerciale, artistica

BUSTA-LETTERA-POSTALE

A FAVORE DELL'OPERA NAZIONALE PER LA PROTEZIONE ED ASSISTENZA AGLI INVALIDI DI GUERRA

Per speciale concessione governativa si vende cent. 5 in meno del valore nominale del francobollo applicato che non ha corso se usato per altra corrispondenza (Regio decreto del 29 ottobre 1920).

Francatura suppletiva.

Distretto	0,15
Interno	0,40
Esterio	0,90

AL VERO STOK

Specialità in Seterie - Nastri - Fantasie - Fiori
Velette e tulli - Velluti e Sciarpe
Merletti - Ricami - Specialità in calzetterie

- ROMA -

Via Quattro Fontane, 107-b - (ang. Via Nazionale)

Grandioso Garage S. Cecilia

della Ditta

UMBERTO SEMPREBENE

ROMA

Piazza S. Cecilia N. 21

MITTENTE

A

ACQUA PURGATIVA

SILVA

Tid. Selecta - Roma

Stampata con inchiostri Huber

44 serie naz.

BUSTA-LETTERA-POSTALE (BLP), Roma, Piazza S. Cecilia.

3.3 Maarten Luther en Friedrich der Grosse: tussen reformatie en oorlog

De hervorming of **"reformatie"** in de kerk was het levenswerk van **Maarten Luther** (1483-1546). Hij verving de Latijnse teksten door Duitse teksten die gebruiksvriendelijke kerkgezangmelodieën of **Lutherse koralen** werden genoemd. Maarten Luther was geen vakmusicus, maar hij hield van muziek en speelde luit. Hij begreep dat muziek een belangrijk middel was om de **"reformatie"** te verspreiden.



Zeitz, 07/11/1996, Frama "M/E" met A préfix. Lutherjaar 1996.



Eisenach, 1921, gefrankeerd op bestelling. Luther, 400 jaar reformatie 1517-1917. Links: Wittenberg, kerkportaal met 95 stellingen (31/10/1517). Rechts: verbranding van de pauselijke bul en het kerkelijk wetboek (10/12/1520). **Maarten Luther** plaatste theologie (het Bijbelwoord) en muziek (de toonkunst) op één lijn. Het koraal **"Eine feste Burg ist unser Gott"** werd door Felix Mendelssohn (1809-1847) in zijn V^e symfonie, de **"Reformatie symfonie"** gebruikt ter gelegenheid van de Lutherse feesten.



Reformatie.



Kenosha, 13/06/1983 Model "5302" PB 323551. A. Mighty Fortress "een machtig fort". Luthers slaghymne van de reformatie gecomponeerd in 1528.



Oban, 04/04/1977. Fragment Mendelssohns "Hebriden" ouverture.

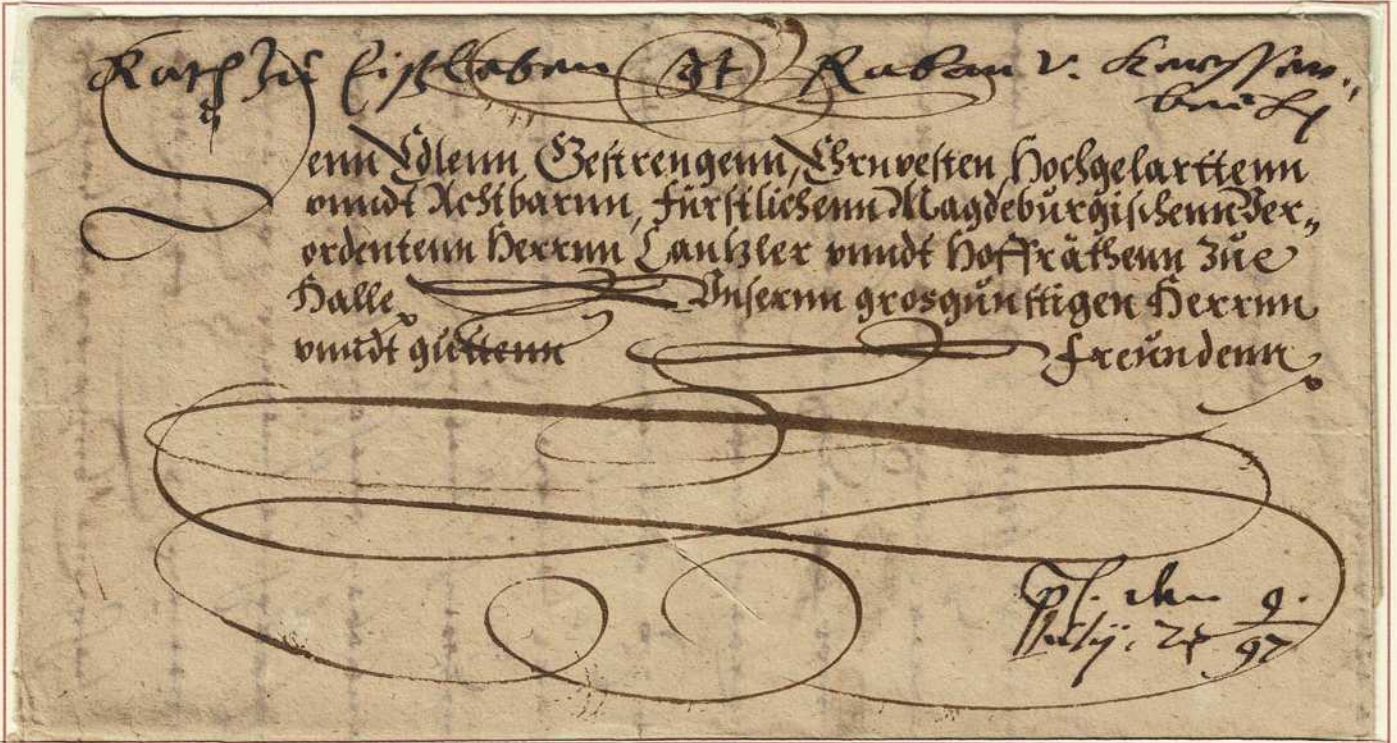


Monaco, 2009.

Op de achtergrond tafereel met kruisbeeld uit de Matheuspassie. F. Mendelssohns V^e symfonie **"De reformatie"**.

3.3 Maarten Luther en Friedrich der Grosse: tussen reformatie en oorlog

Eisleben: Lutherstad waar Luther geboren en gestorven is.



Officiële brief van stadsgouverneur en raadsleden van Luther Stadt Eisleben aan prinselijke Maagdenburgse kanseliers en raadsleden van Halle, 26 juni 1597.



Worms, 2017, specimen "QR-code". in januari 1521 werd Luther gedagvaard door Karel V op de rijksdag van Worms, werd in de rijksban geslagen, vogelvrij verklaard en verbannen en ontvoerd naar het Wartburg kasteel.



Portaal "Schlosskirche".



Kasteel van Wartburg.



Wartburg, 8/09/1901, 5 Pf. gefrankeerd op bestelling. Eisenach. Luther werd ontvoerd en overgebracht naar het kasteel "De Wartburg" waar hij als gevangene de bijbel vertaalde in het Hoog Duits.

3.3 Maarten Luther en Friedrich der Grosse: tussen reformatie en oorlog

Frederik II, Koning van Pruisen (Noord-Duitsland). In de volksmond genoemd "**Der Alte Fritz**" was in eerste instantie staatsman en veldheer. Als uitgetekende strateeg en regimentsaanvoerder maakte hij van het kleine Pruisen een grootmacht in het toenmalige Europa.



12 Deutschland, 1928, 12 Pf "**Friedrich der Grosse**". Eckerlin-plaat „Essay" uit 1928 op noodpapier; ontwikkeld door Herbst & Illig, Frankfurt a/M. (certificaat).



PWS Duitsland, Potsdam 1939.



▲ 1916, Kais. Deutsche Marine Schiffspost n° 49. Veldpostbrief (J.P.U.) naar München. S.M.S. Schip genaamd **Friedrich der Grosse**.

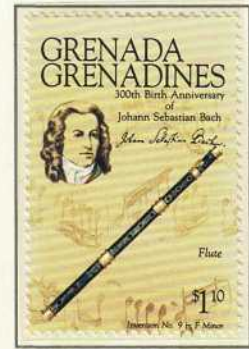


PWS Duitsland, Nürnberg, 20/04/1933, bij-frankering **Frederik de Grote**. "**Garnisonkirche**" Potsdam. Rustplaats van de sarcofaag die door de Nazi's tijdens WO II weggehaald werd om te voorkomen dat de Russen het stoffelijk overschot zouden wegnemen. In 1991 werd **Frederik de Grote** herbegraven bij zijn jachthonden in zijn zomerpaleis "**Sanssouci**".

Zur Erinnerung an die Feier in der Garnisonkirche zu Potsdam aus Anlass der Eröffnung des Reichstags
21. März 1933

3.3 Maarten Luther en Friedrich der Grosse: tussen reformatie en oorlog

In tweede instantie was Friedrich een gedreven **fluitist** en **componist**. In zijn kasteel en tevens zomerverblijf "**Sanssouci**" werden regelmatig concerten gegeven waar hij met zijn eigen hofkapel als fluitsolist optrad.



Specimen. Portret door A. Menzel. Friedrich concerteert op dwarsfluit ten tijde van Bach.



Baden Baden, 29/08/1991, Francotyp met „B préfix“.



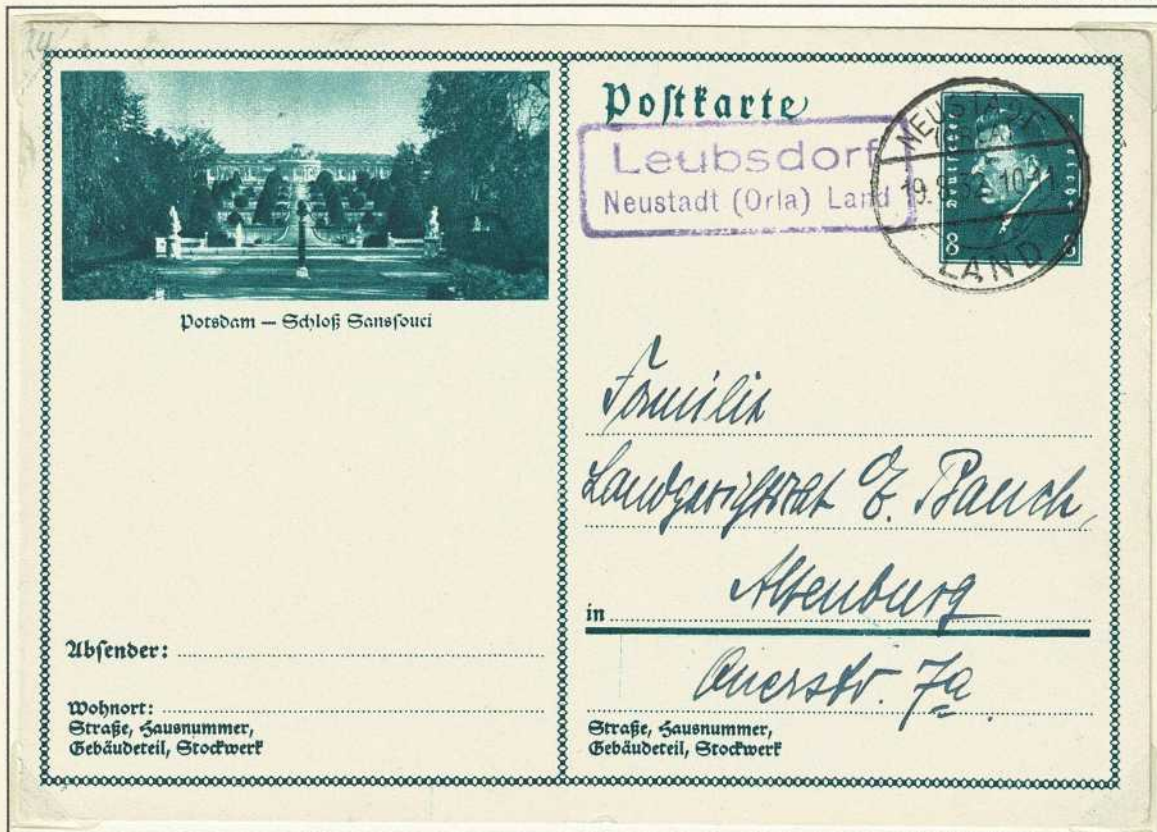
Perfin van lier.



Openluchtconcert in het park Sanssouci.



Verschoven tanding. Portret door A. Graff.



Potsdam, 1932, landpost Leubsdorf via Neustadt (Orla), kasteel Sanssouci.

4 Interludium met nieuwe instrumenten

4.1 De posthoorn, de beiaard en het volkslied

De posthoorn: is een klein koperen blaasinstrument met cirkelvormige draaiing in de buis zonder ventiel. De natuurtonen worden gespeeld door overblazing. In de XVIII^e en XIX^e eeuw gebruikt als signaalinstrument bij aankomst en vertrek van de postkoets.



Scan,
posthoornstempel
met de letter "H"
(Hague) en 3 S
(3 stuivers)
aanduiding.



Nederland, pré-filabrief. 12/03/1681, 3 Stuiver stempel, van Hague naar Amsterdam. Beneden links dubbel gekruiste aantekening, wil zeggen alles betaald. Deze brief is de welbekende "Uilenbroek" correspondentie met de gewijzigde naam "Molenbroeck".



Nederland, pré-filabrief 02/07/1798 van Gouda naar Bremen. Port "4" Stuivers.
◀ Achterzijde "Gouda P" stempel en rode lakzegel. (Scan voorzijde verkleind).



Posthoornstempel met het Rotterdamse wapen, de letter A (Amsterdam) en 3 s (3 stuivers) aanduiding. "Le doyen de la philatélie", Hanciau, « Philatéliste belge », nov. 1924.

Nederland, drie Stuiver-stempel, pré-filabrief (of EO-filatelie), 14/07/1692 van Amsterdam naar Rotterdam.

4.1 De posthoorn, de beiaard en het volkslied

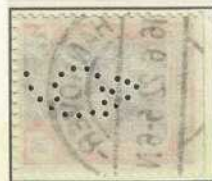


◀ Verkleinde scankopie achterzijde.

Duitsland, Dresden, 22 juli 1865 met **posthoorn** "Sängerfest-Platz" voor het eerst gebruikt bij zangkoorwedstrijd. De afstempeling werd aangebracht door een tijdelijk postkantoor speciaal voor de tentoonstelling in het kader van "Waldschlösschen". 74 exemplaren werden verkocht onder de 20.000 bezoekers.



▲ kopie. Perforatie van een **posthoorn** gebruikt in Hannover tussen 1913 en 1925, onbekende firma.



Zweden, 24/05/1886: blauwdruk **posthoorn** op achterzijde van 30 "Öre" zegel.






Pré-filabrief: stempel rode **posthoorn** met aanduiding van het postkantoor "Ehrenbreitstein" als vertrekpunt naar "Bassenheien" (6 sept. 1815). Keizerlijk Rijkspostgebouw te "Erzstift", Trier.


4.1 De posthoorn, de beiaard en het volkslied



Telegram met briefomslag, Praag 26/04/1941 (cupido met posthoorn). Rechts scan van de brief en van de poststempel. Envelop referentienummer 777LX3, april 1940. Verspreiding bekend uit de protectoraatperiode 1939-1941 aangevuld met Duitse woord "Telegramm".



Stempelbild			
Francotyp:	Cc 22370	Kennzahl:	
Firma:	Deutsche Postreklame G.m.b.H. Bezirksdirektion Hambg.		
Post:	(24a) Hamburg 1		
Motor:	Nr.	Volt	
Geliefert:	16.4.58		
Wertkartenbetrag:	DM 100.--		
Permutationsnummer:	E 5488		
Klischee:	1	auswechself.	fest



Duitsland, Hamburg, 1958, Stamkaart uit het archief Francotype. Frankeermachinstempel als postreclame.

4.1 De posthoorn, de beiaard en het volkslied



Wenen – Praag, 29/06/1933, aangetekend WIPA 1933. "Kongresshaus Wien". Eerste zegel met muziekschrift "A Symphony" genoemd naar een schilderij van Moritz Schwind, geïnspireerd op "Choral Fantasia" (op. 80) van Ludwig van Beethoven.



Berlijn 31/12/1887, stadspost: Packet Fahrt. De oude posthoorn had een uitgebreid repertorium aan specifieke signalen variërend van vaste post, pakjespost tot extra post.



4.1 De posthoorn, de beiaard en het volkslied

De **beiaard** ontstond in de lage landen rond de XIV^e E als primitief torenuurwerk. Met de ontwikkeling van een houten stokkenklavier werd het klokkenspel een toreninstrument.



Beiaard met gestemde klokken.



Vershoven gele kleurdruk.
Jacquemart
"Djean-Djean"
kerk te Nijvel.



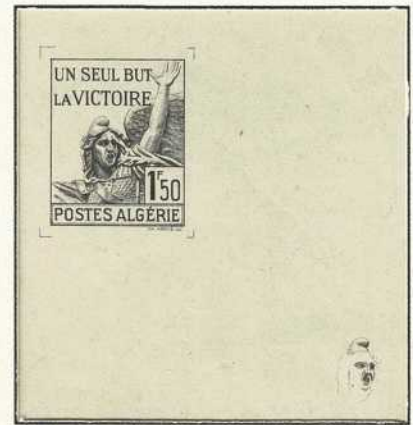
Duitsland, 16/04/1938, Dubbele afstempeling, landpoststempel van Grumbach (postbediening in een klein dorp) via Hohenstein naar Glauchau. Chemnitz **klokkenspel** "am Turm des alten Rathauses".



USA, 15/12/1930, "Fancy Cancel Blue Bell". Geregistreerde zending naar Stratford met aankomststempel.

4.1 De posthoorn, de beiaard en het volkslied

Het volkslied of nationaal hymne is een gezongen lied, eenvoudig van toon en rythme om symbolisch een volk te vertegenwoordigen bij nationale gebeurtenissen.



Tijdens de Franse revolutie schreef **Rouget de Lisle** een "krijgslid" voor het Franse Rijnleger, gezongen door de Federalisten uit Marseille. Nu de overbekende "Marseillaise".

Artiestendrukproef op Japans papier. Fase met gewijzigde tekening van de Marseillaise (uitzonderlijk exemplaar).

Het volks(e) lied, eenvoudig van tekst en melodie wordt door ongeschoolde stemmen gezongen ter aanmoediging van een gemeenschapsgevoel uit het dagelijkse leven.....



Carl Orff, de Carmina Burana's zingen op een voetbalwedstrijd terwijl Bianca Castafiore zich laat horen met een overweldigend stemgeluid.



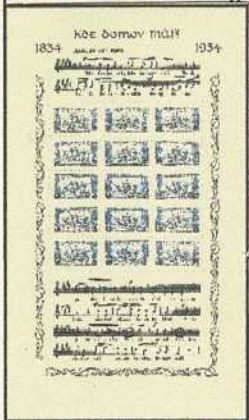
PWS München, Pinksterfeest 1914, gefrankeerd op bestelling (5 Pf Bayern Luitpold groen). IX^e Arbeiter Sängerfest..... uit het dagelijkse leven, zoals een werklied, drinklied, straatlied, liefdeslied.

Kde domov můj?

1834

Andante con moto.

1934



Scan van blauw blad (verkleind).



Tsjechoslowakije, dec. 1934, Bloc n° 1 & 2 op kartonpapier zonder gom 1 Kč bruin-lila en 2 Kč kobalt blauw met perforatie 13^{1/4} getekend door Karaček. "Kde domov můj? Waar is mijn thuis of vaderland?. 1834-1934 100 jaar herdenking Tsjechisch hymne in originele folder.



Scan originele map (verkleind).



Skroup.



Kajetán-Tyl.



Praag, 21/12/1934, Hymne Kde domov můj? (waar is mijn vaderland?). Muziek van Franz Skroup (1801-1862) en tekst van Josef Kajetán-Tyl (1808-1850). Herdenking 100j. volkslied (1834-1934).

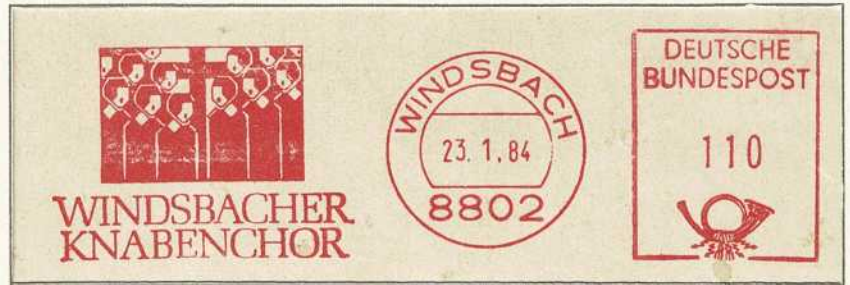
De **menselijke stem** gebruikt als **muziekinstrument** is de oudste en volmaaktste bron van muziekbeleving. Zowel de Egyptische **tempel-zangers**, de Griekse **zangscholen** met hun **koorwedstrijden**, het vocaal technisch zeer moeilijk **Gregoriaans** als de latere **Bel Canto** periode hebben in de evolutie van de **zang** de **vocalisten** op een technisch hoog niveau gebracht.



Vrouwenkoor.



Gemengd koor.



Windsbach, 23/1/1984, Freistempel. Knapenkoor.

EASTER GREETING by WESTERN UNION 704



COPYRIGHT 1951 BY THE WESTERN UNION TEL. CO.

K287CDC DAD PD.

CD NEWYORK NY 530P APR 14 1954

USA, CD New York, 14/04/1954. Western Union telegram, knapenkoor.



Gruss vom ersten Gesangswettstreit Deutscher Männergesangsvereine.

Männern haben, Klaren, frohen Gesangsvereine, dem höchsten
 Preis zu danken, der aber, wenn man auf den mit ihm
 verbundenen, in Wessels Raum übergeben ist, der sich
 nicht, aber, wenn er sich, das erste Mal
 sehen lässt, und man sich in der Halle befindet.

Cassel, den 27. Mai 1899.

Innere Ansicht der Sängernalle.



Duitsland, Kassel, 27/05/1899 naar Schweinfurt, gefrankeerd op bestelling, 5 Pf. "Ersten Gesangswettstreit Deutscher Männergesangsvereine" met speciale afstempeling "Gesangswettstreit 27 5 1899".

4.2 Koor, dans en huismuziek

Dans heeft zich in de loop der tijden ontwikkeld van etnische dans tot volksdans, en salondans tot kunstzinnig ballet. Een lichaamsbeweging op het ritme en de melodie van de muziek.



Grotschildering met dans.



Etnische volksdans.



Folklore: sabeldans.



Achterzijde postzegelboekje W.A. Mozart 1756-1791. Volksdans.



Congo (REP), 24/03/1964, kleurdrukproef met hoekstempel, 3 kleurcodes, machinaleteller. Etnische volksdans met tam-tam begeleiding.



PWS Hongarije, 8/03/1899 van Ipoly-Wyék naar Mainz.

Graanoogst wordt gevierd met volksdans en instrumentale "boerenmuziek" met cimbalon, 2 violen en contrabas.

Dans

4.2 Koor, dans en huismuziek



Carl Maria von Weber
(1786-1826),
componeerde
"L'Invitation à la Dance"
voor piano in 1811.
Hector Berlioz (1803-1869)
herwerkte deze muziek tot
zijn ballet
"Le Spectre de la Rose".



Monaco, 1979, artiestendrukproef, 1^{er} état.
„Le Spectre de la Rose”,
graveerder Georacs Bétamos.



▲ Ballet met
uitgetekende
choreografie.



Weense wals
"An der schönen
blauen Donau".



Nürnberg, 20/10/1953, Francotyp "C". "Wiener Blut" op. 354, wals
van Johann Strauss jr. gecreëerd op 22/04/1873 als inleidingswals
op een bruiloft.



Franse wals.



Oberbayrische Sänger- und Schuhplatt'l-Tänzer-Gesellschaft „Allfeld“.



Zither.



PWS Zurich. Traditionele Zuid-Duitse Oberbayern volksmuziek met **dans**, zang, zither, violen en gitaar.

4.2 Koor, dans en huismuziek

Huismuziek wordt nog steeds beoefend in huiselijke kring met familie of vrienden, meestal in kleine bezetting van duo tot kwartet.



Duo fluit en hobo.

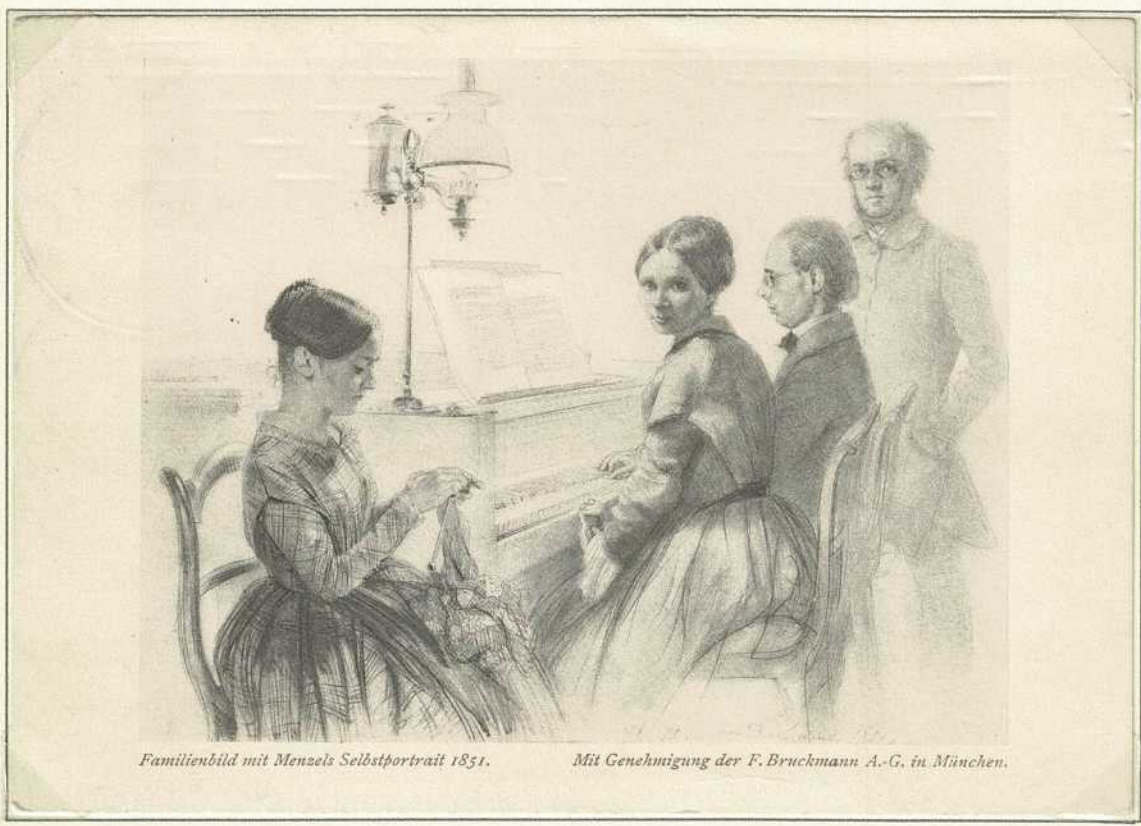


Berlijn, 16/08/1944, aangetekend met reclamestempel. Francotyp model „C“. "Die gute Hausmusik" via platenmerk "Odeon en Gloria".



← Verso van boekje t.v.v. Rode Kruis 1962 "La leçon de musique".

Scan



Familienbild mit Menzels Selbstportrait 1851.

Mit Genehmigung der F. Bruckmann A.-G. in München.



Berlijn, 11/10/1930, frankering op bestelling. "Menzelausstellung" in Schöneberg. Huismuziek bij de familie Menzel, piano vierhandig.

4.3 Parade instrumenten met trommels en fluiten

Vanaf de XV^e eeuw werd een trosselaar ingezet tijdens de marsen van het leger om tempo en commando's door te geven. Later werd het Ottomaanse leger "Janitsarenkorps" met exotische instrumenten zoals bekkens, kleine trommels, triangels en piccolo's aangevuld. Uit deze "Turkmanie" ontstonden paradekorpsen voor het begeleiden van processies, schutters- en legerfeesten. Mozart, Haydn en Beethoven schreven thema's met "Rondo en Marcia à la Turca".

<u>Stempelbild</u>		0082	DEUTSCHES REICH	
			020	
		bewährt seit 1875	Johs. Link Kom. Ges. Trommel-u. Trommelfell-fabrik	
Francotyp: 8491	Post: Weissenfels			
Firma: Johs. Link, Kom.-Ges.				
Motor	Nr.	Volt	PS	
Übersetzung: Motor:	Masch.:	Riemen		
Geliefert: 22. 7. 33.				
Stand des Summenzählers:	Sperrung auf		Mk. 500.-	

Stamkaart uit het Francotyp-archief voor documentatie van de technische gegevens en de leveringstijd van een stempelmachine. Firma Johs Link te Weissenfels, 22/07/1933, Trommelfabrik.



Specimen.



ZWONITZ 18 12 39	Trommler SEIT 1849 Kinder- und Jugendschuhe ... für gewöhnlich so gut! A. Trommler Schuhfabriken	 006 Deutsche Reichspost
---------------------	---	--------------------------------

450jährige Jubelfeier der Pgl. priv. Schützengesellschaft Aschaffenburg 1898

L. G. am 24/6 98
für L. Link folte
in Bamberg erhalten
Wieder bei Trommler
fertig geif.
de Mark



Aschaffenburg
1898 naar Cassel.
Frankering op
bestelling 5 Pf.
450 jaar
Schuttersjubileum
24/06/1898.



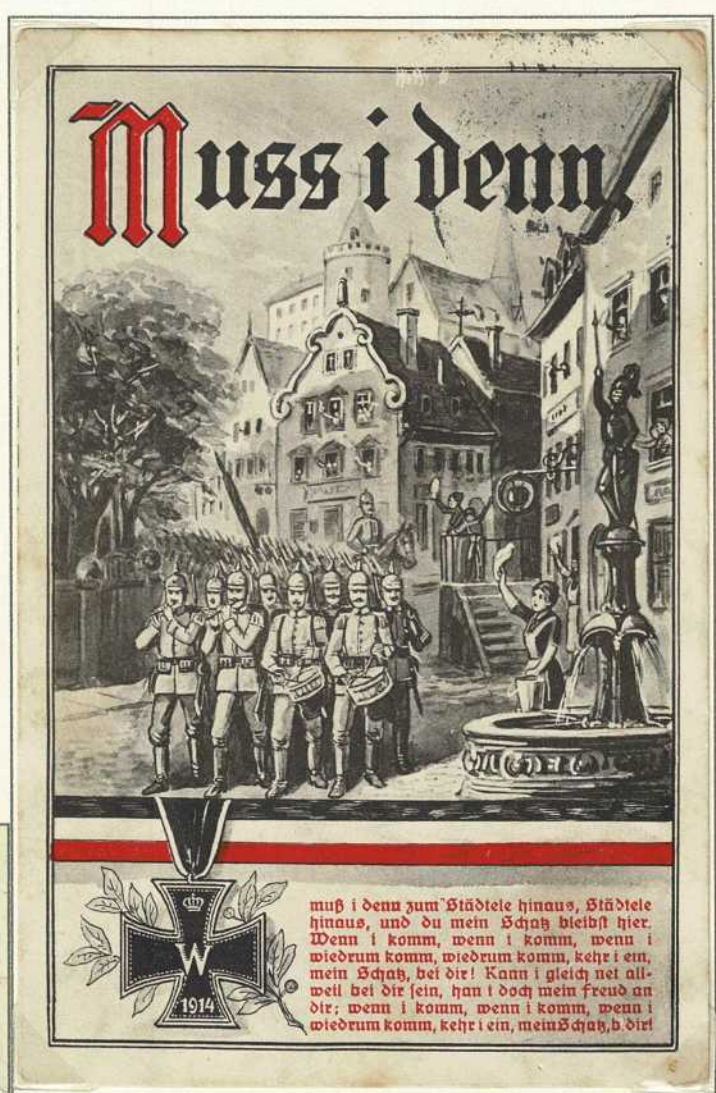
4.3 Parade instrumenten met trommels en fluiten



Acht-kleppige piccolo uit bruin cocospalmhout ten tijde van J. S. Bach en W. A. Mozart.



Veldpostkaart met legerstempel 9/10/1915 naar Rheinbach. Feldpostexpedition der Reserve - Division. Blauwe arendstempel vanuit de Konigl. Preuss. Reserve infanterie Regiment n° 69 (4 Comp.).



1840, Mulready met advertenties "To Flute Players" (Voor Fluitspelers).

of the Address.—R. COGAN'S French Shade and Lamp Shade, 48, Leicester-square, London.

SOUTH SAXON HOTEL, GRAND PARADE, ST. LEONARD'S ON SEA, HASTINGS.—H. P. HUTCHINGS, Proprietor, begs to announce to Her Majesty, Queen Adelaide, respectfully requests the continuance of the Patronage of the Nobility and Families, visiting this delightful Watering Place; and begs to assure those who may honor him with their support, that the strictest personal attention is devoted to the various departments, so as to ensure every accommodation and comfort, at moderate charges. The Hotel is replete with every convenience, combined with elegance, and being situated in the best part of St. Leonard's, facing the Sea, having extensive and well arranged Stabling, and Coach-houses, on a level with the Hotel, has a decided advantage over every other Establishment at the sea side.—Families boarded by the week, on the most reasonable terms.—Communications per post, punctually attended to.

To Flute-Players.
NO. 6, SURREY STREET, STRAND.—EIGHT KEYED COCOA FLUTES, with patent head, double springs, plates to the lower keys; the keys, tips, sliding-tube, &c., of the best silver, price only £5 5s.; or German silver, £2 12s. 6d. These instruments are made of the choicest wood, finished with great care, and warranted perfect in tune. Manufactured by H. FENTUM, Professor of the Flute, at 6, Surrey-Street, Strand, London.

N.B. A trial allowed. Lessons moderate. Flutes repaired and exchanged. Observe—6, Surrey Street, Strand, is a private house.

Crossthwaite's Occult Lozenges,
FOR THE CURE OF ASTHMA, COUGHS, SORE THROATS, Shortness of Breath, Hoarseness, and all Pulmonary Complaints. This composition is perfectly innocent, being free from Opium, or any other dangerous Drug. They are now patronized by the Nobility and Gentry, from their known efficacy in the above Complaints, as not only the best, but, at the same time, the pleasantest remedy ever taken. It is also a *positive fact*, that these Lozenges will effectually CURE the HOARSENESS COUGH in a few days. They are also excellent for Clearing the Voice of PUBLIC SPEAKERS and SINGERS.

Prepared only by the Proprietors, CROSTHWAITE and Co. 23, Thavie's Inn, Holborn, London, whose Signature is on the Government Stamp; and Sold by most Medicine Venders, Chemists, and Booksellers, throughout the kingdom, in Boxes, Price 2s. 6d., Duty included.

For Softening the Skin and Improving the Complexion.
GODFREY'S EXTRACT OF ELDER FLOWERS, stands unrivalled for its efficacy; it effectually eradicates Tan, Pimples, Freckles, Redness, and all Cutaneous Imperfections; renders the most sallow Complexion delicately clear, and imparts to the Skin a pleasing and healthy appearance. In the process of shaving it is invaluable, as it allays the irritation and smarting pain, and renders the skin smooth and firm. It protects the skin from the effects of the cold winds and damp atmosphere, and will be found beyond all praise, to use as a family Lotion on all occasions.

Sold in Bottles, Price 2s. 9d., by all Medicine Venders and Perfumers.

MURRAY, Blind Maker, &c., to Her Majesty, 403, Strand, supplies the Trade, &c. with all kinds of Transparent, Venetian, Cloth, and Wire Blinds, on the Lowest Terms for Ready Money; Lists of Prices on application.

United Mercantile General Mutual Life Assurance Society.
 Samuel Wilson, Esq. Act. George Grote, Esq. M.P. THIS Association unites the advantages of all the branches, and also grants immediate, deferred, or reversionary, or more lives. The Tables, which may be on a secure basis, and are as the Association being formed premiums received are divided standing. JAM

GENERAL WOOD PATENT. Contra Down Wood Pavement in any country. Application to be sent to the Patentees, Great George Street, Strand.

To Noblemen and Gentlemen. THE Immense advantage of the Manufacturer, is already used Sir HENRY BULLOCK, a trial. Orders sent to SAMUEL WOOD, 11, Abchurch Lane, London, will be attended to. S.S. and D.

Bishopsgate. THOMAS FOX, Esq., Gentry, and Public, has calculated to bring them in up, displaying richness of color, Crests, Landscapes, Figure Inspection of his Stock of C up at this Warehouse, in a Grecian, Elizabethan, French, forming a most tasteful and be found exceedingly low. very considerable Reduction. N.B. An extensive and a select Furniture, always on hand.

GOWLAND'S LOTION. A passport to favourable complexion, is attained and preserved by GOWLAND'S LOTION, which is subject to Cutaneous Irritation, and is the most effectual Remedy for the same. For Toilet purposes it is the most effectual and generally satisfactory preparation on the Market. Prepared by the Proprietor, P. H. FENTUM, Perfumer, at 6, Surrey Street, Strand, London.



Mulready gebruikt in Londen van Aldgate naar Finsbury Circus. Maltees kruis in zwart en handstempel in blauw T.P./Aldgate. Achterkant datumstempel bruin 16/09/1840.

"To Flute Players": advertentie van een privaat winkel in Londen gespecialiseerd in de fabricage van cocoa fluiten: voornamelijk piccolo's in uitgezocht cocospalmhout (tropisch hardhout) met zorg, garantie en perfecte tuning gegarandeerd. Lessen en herstellingen worden door professor H. Fentum verzorgd.

4.4 Evolutie van de viool en het klavier



Italië, 1835, vouwbrief vertrokken uit Cremona naar Reggio 22/06/1835.



Antonio Stradivari.



DDR, viool. Progressieve kleurdrukproef. **Markneukirchen** Museum en vioolbouw in Duitsland. De viool werd de kern van het barokensemble en het klassiek symfonieorkest. Het vioolrepertorium is door de vele soloconcerti onuitputtelijk.



Piquage à cheval. Mathias Klotz, (1653-1743), vioolbouwer in Mittenwald.



Mircourt, 26/11/1841 naar Nancy, pré-filabrief met rurale postbus "G" en 9 décimes taxes. In de XVIII^e E is Mircourt het centrum van de vioolbouw in Frankrijke met niet minder dan 420 vioolbouwers.



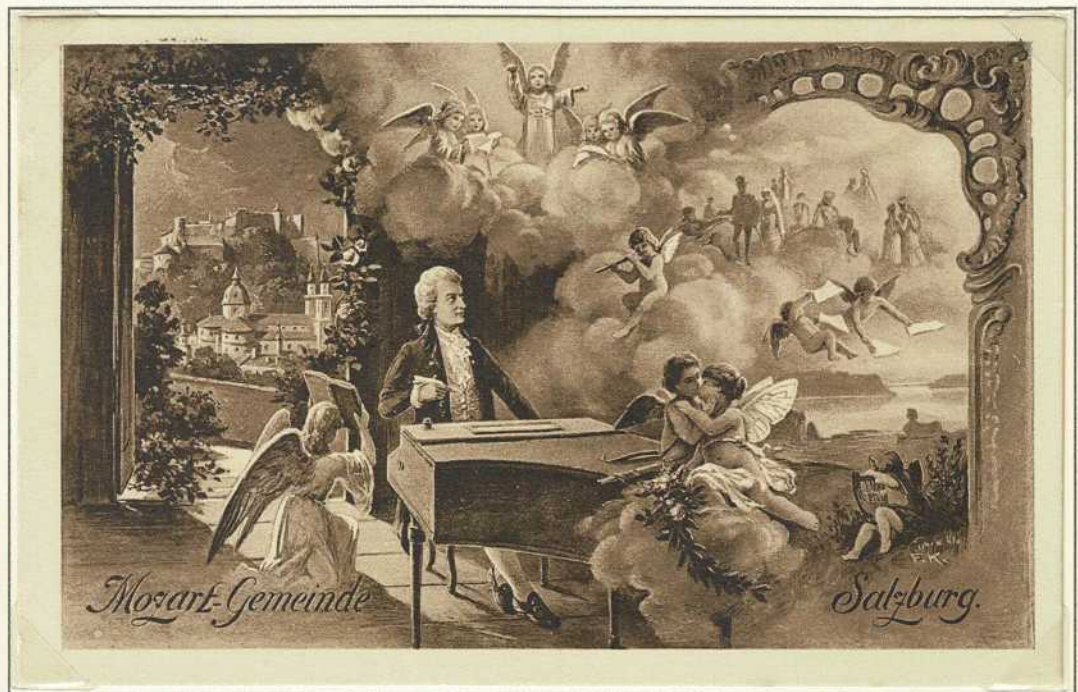
4.4 Evolutie van de viool en het klavier

Na het klavecimbel in de XVI^e eeuw werd einde XVII^e eeuw de **pianoforte** of het Hammer klavier uitgevonden door **Bartolommeo Cristofori** (1655-1731). Het voornaamste verschil tussen **pianoforte** en klavecimbel was dat de snaren van de piano niet met pennen werden aangeslagen maar met hamertjes.



Frankrijk 2006: Mozartvignet (Lisa) met pianoforte.

B. Cristofori.



Salzburg, 6/08/1910. PWS 5 Pf (Heller groen). Speciale stempel "Grundsteinlegung des Mozart Hauses". Mozart speelt op een **pianoforte**.

Diese Seite bitte in die nebenstehende zu stecken!

<p>Papier- und Schreibwaren Fritz Führer</p> <p>Artikel für Bureaubedarf Zeichen- und Pauspapiere Kunstgewerbliche Gegenstände</p> <p>Marienplatz 8 :: München :: Neues Rathaus Fernsprecher 3060.</p>	<p>„Aeolus“ Fahrräder „Monachia“</p> <p>Erstklassigste deutsche Präzisions-Arbeit Garantiert leichtester Lauf, modernste und gediegenste Bauart</p> <p>Fahrradwerke J. Gg. Egli München V Telephon 4147</p> <p>Reflektanten gebe meine Vertreter bekannt.</p>
<p>Sämtliche Delikatessen der Saison</p> <p>Konserven = Kolonialwaren</p> <p>Friedrich Hahn Kgl. bayer. Hoflieferant</p> <p>Theaterstr. 48 München Telephon 316</p> <p>Weine Spirituosen</p>	<p>Pianofortengeschäft von Hans Hahn</p> <p>MÜNCHEN :: Rumfordstrasse 38/11 Gegründet 1881 Telephon 23 469</p> <p>Lager v. neuen u. gebraucht. Pianinos. :: Vermietungen, Stimmungen. :: Neubefilzung der Hämmer, Neuhelegen der Tasten sowie alle vorkommenden Reparaturen, auch an Pianolas.</p>

Kartenbrief

München, Altheimereck 8 Teleph. 11819

Reclame briefkaart Bayern 1907, 5 Pf voorgedrukt type A serie IV. **Pianoforte** benodigdigheden, reparaties en stemmen.

4.4 Evolutie van de viool en het klavier

Een authentiek klavierinstrument uit de Barok- en Klassieke periode is de **pianoforte** ook "**Mozartvleugel**" genoemd, terwijl Beethoven de luidere Engelse versie verkoos die hij kreeg van de firma **J. Broadwood & Sons**.



Zegel zonder tanding.



Zegel met verschoven tanding.



In Denemarken werd in 1941, bij gebrek aan 1 Öre muntstukken (er was schaarste aan metalen zoals zink en brons) noodgeld postzegels aangemaakt en toegestaan als betaalmiddel.



Scan voorkant



Noodgeld

De gekartonneerde achterzijde gehuld in cellofaan werd bedrukt met firmareclame, in dit geval een vleugelpiano en tekst "**Musik skal der til! Syng og spil selv!**" "**Muziek is er om zelf te zingen en te spelen**".



BUSTA-LETTERA-POSTALE (BLP) met een publiciteit G.D. Caldonna voor restaureren en verkopen van pianoforti.

4.4 Evolutie van de viool en het klavier

Door de jaren heen werden steeds nieuwe uitvindingen en technieken aangebracht door grote firma's zoals Bösendorfer, **Pleyel** en Steinway. De "**pianoforte**" werd ingekort tot "**piano**" en werd het populairste instrument zowel voor thuisgebruik in ieder welvend gezin of als "**concertvleugel**" op het podium in de concertzaal.



Hamburg, 6/03/1930, reclamestempel „Steinway Flügel und Pianinos“.



Ignaz Pleyel, Oostenrijks componist.



Paris, 29/01/1970. Havas "CG". Ignaz Pleyel richtte in 1797 in Parijs een muziekuitgeverij op "**Maison Pleyel**", begon in 1807 met de bouw van piano's "**Pleyel et Cie**" en in 1927 kreeg hij zijn eigen concertzaal "**Salle Pleyel**" nog steeds in gebruik.



PWS Rusland, Post SHIII01669 uitgegeven op 15/11/1957. Gefrankeerd op bestelling (18395). Lenin en Gorky luisteren naar een **pianorecital**.

4.5 Het klavier in handen van pianovirtuozen Liszt en Chopin

Franz Liszt (1811-1886), romantisch klaviervirtuoos die met zijn muziek een "Lisztomania" veroorzaakte. Een persoonlijke dreiging om zijn virtuozenloopbaan op te geven. Hij vond rust in het priesterschap.



Tab met datumstempel.
Liszt als priester.



Hongarije, 9/05/1934, Debrecen – Budapest, luchtpost met retour. Eerste Hongaars blok met **Franz Liszt**, jubileumuitgave.



Liszt met blanco tab (drukproef).



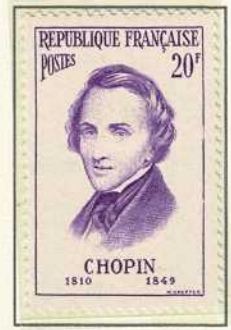
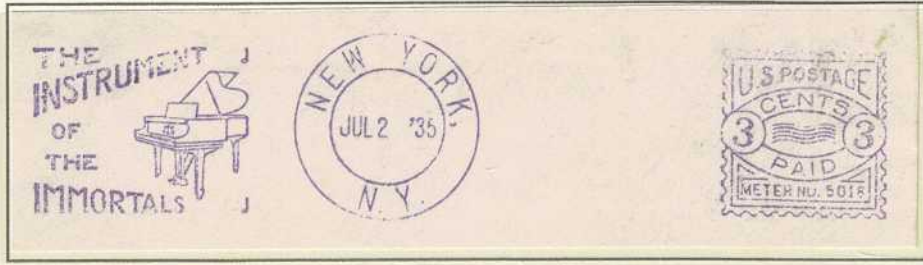
Bayreuth, 08/09/2011. "Zin in Liszt?"



DDR, fazendruk met certificaat 26/06/1967. Het huis van **Franz Liszt** te Weimar.

4.5 Het klavier in handen van pianovirtuozen Liszt en Chopin

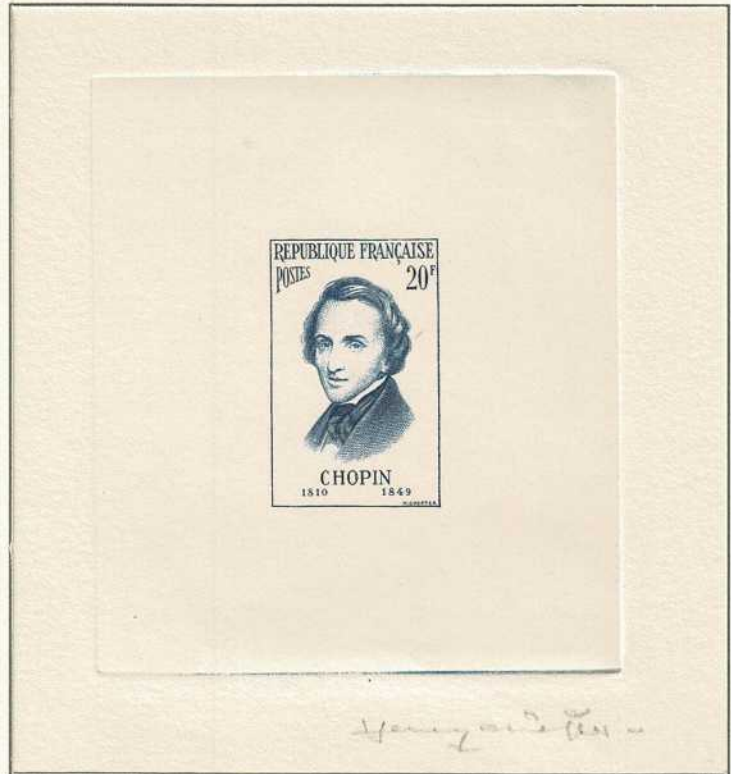
Frédéric Chopin (1810-1849). In aristocratische kringen oogstte hij bewondering om zijn pianospel en zijn didactische gave als pianoleraar. Zijn muzieklessen waren de aanleiding voor "kleine werken" zoals mazurka's, études, ballades, walsen, nocturnes en impromptu's.



Israel, 04/03/1986. verschoven druk, geel en grijze kleur en de nominale waarde ontbreken. (Pablo Picasso).



Arthur Rubinstein, Joods pianist, geboren in Polen (1887-1982).
Studeerde aan de Fr. Chopinacademie te Warschau.
Had een voorliefde voor zijn muziek.



1956, Artiestendrukproef Chopin, getekend door Henry Cheffer.



PWS Polen, 2/09/1939 (15 Gr). Baanpoststempel Warszawa - Krakow. Recital Chopin bij Prins Radziwill.

4.5 Het klavier in handen van pianovirtuozen Liszt en Chopin

Stempelbild

**BREITKOPF
& HÄRTEL**
Buch- u. Musikverlag
— Gegr. 1719 —

17.4.64

DEUTSCHE
BUNDESPOST
005

Francotyp:	Ccm 43021	Kennzahl:	
Firma:	Breitkopf & Härtel		
Post:	62 Wiesbaden 1		
Motor:	AEG Nr. 014/561	220 Volt ~	1/30 PS Amp.
Geliefert:	21.4.1964		

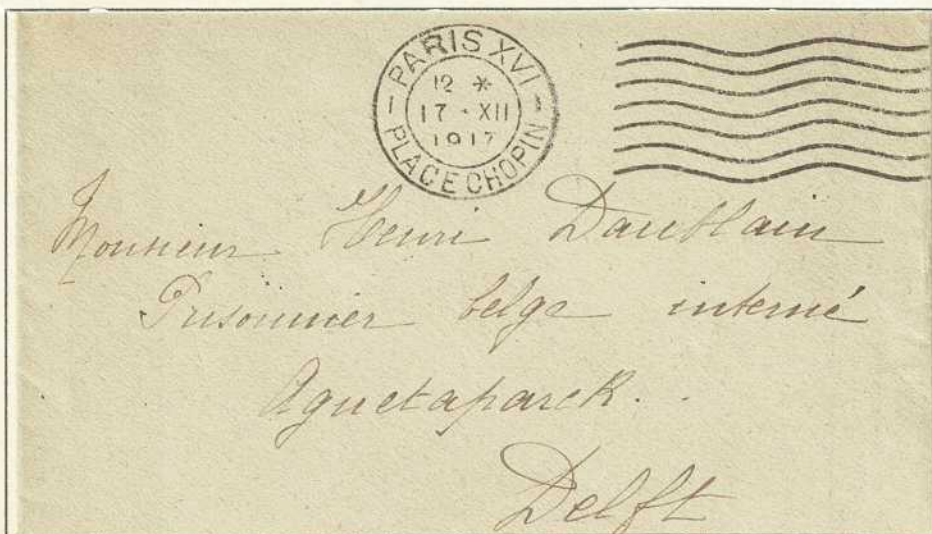
Duitsland, 17/04/1964. Stamkaart of archiefkaart uit het Francotyp-archief voor documentatie, technische gegevens en leveringstijd van een stempelmachine. **Muziekuitgeverij Breitkopf & Härtel** opgericht in 1719 kocht in 1843 de manuscripten van **Chopin's** mazurka's, nocturnes en polonaises. De uitgeversrechten van 34 composities werden in 1936 door de Poolse staat aangekocht.



Variëteit: blauwe kleur ontbreekt, (certif. Calves).



Krakow, 1967, 20^{ste} verjaardag Staatslyceum Frédéric Chopin.



Parijs, 17/12/1917, Place **Chopin**. Speciale afstempeling met liggende streepjes in de kroon tussen Paris en Place Chopin. Oorlogscorrespondentie (vrij van zegel) naar Delft.



Polen, 1955, "PROBA" (kleurdrukproef) in sanguine, ongetand, gegomd met certif. door expert M. Wysocki. V^e internationale Chopinwedstrijd.

5 Van Weens classisisme naar Duits Romantisme

5.1 C.W. von Gluck vereenvoudigt de opera

Christoph Willibald Ritter von Gluck (1714-1787) geldt in de muziekgeschiedenis als de "vernieuwer van de Duitse opera", het herstellen van het Griekse drama in klassieke "schone eenvoud".



Scène uit **Gluck's** opera "Orpheus en Euridice".



Parijs, 25/02/1976, Havas "T" préfix, rue **Gluck**, wist zich, dankzij Marie-Antoinette, een gewichtige positie te verschaffen in Parijs.

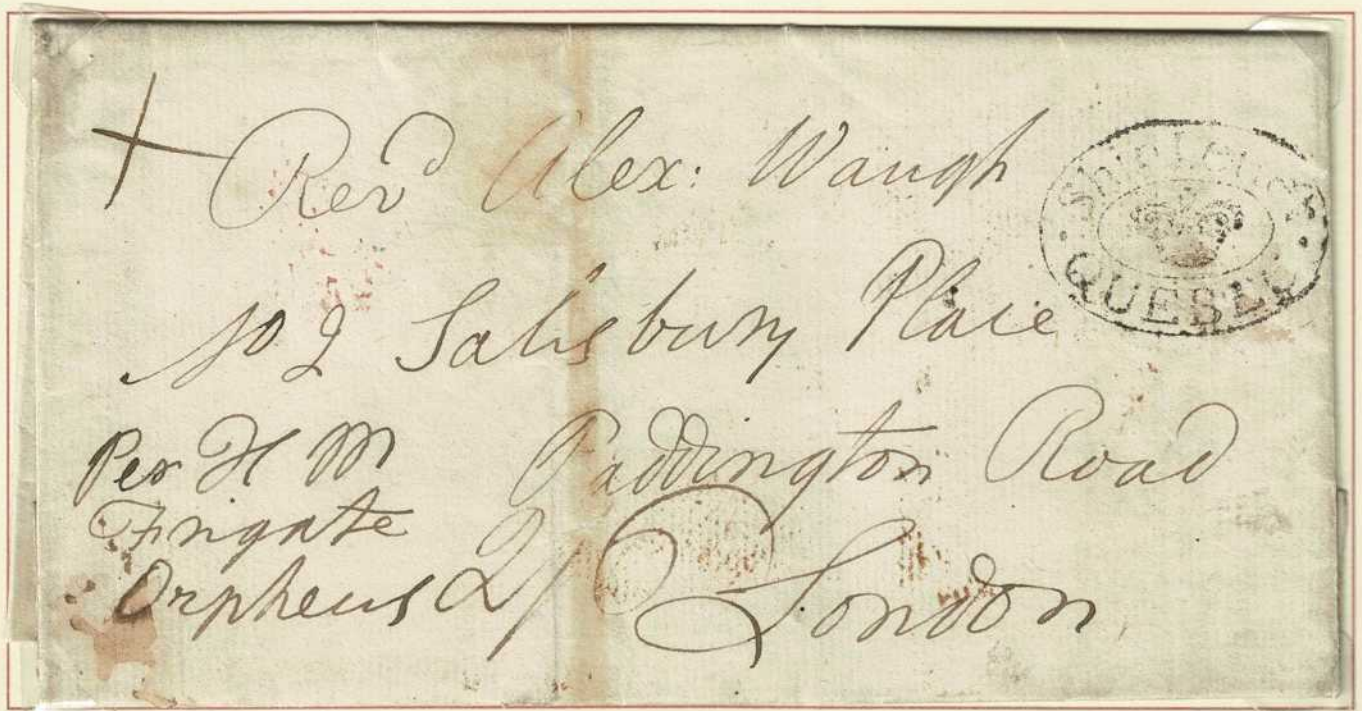


Schilderij van Hilleströms, "Orpheus en Euridice".



"Ach ich habe sie verloren", aria uit "Orpheus en Euridice".

De mythe van **Orpheus** die met zijn gezang de wilde dieren temde en zijn vrouw **Euridice** terughaalde uit het dodenrijk, de hel. **Gluck**, Duits Boheems componist die met zijn hervormingsopera "Orfeo" de voorkeur gaf aan de Griekse heldensagen en op zijn muziek de stempel drukte van "Helleense eenvoud en Apollonische schoonheid".

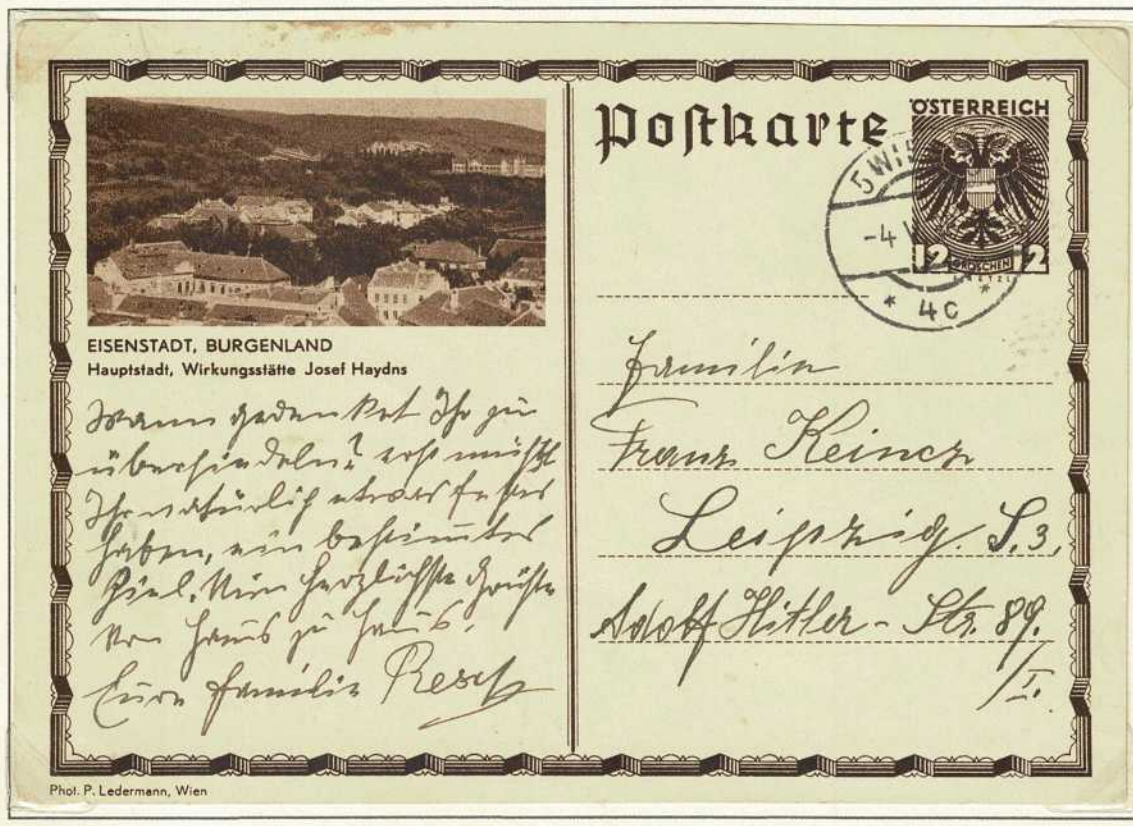


H.M. Frigate Orpheus ▲ van Quebec (27/10/1804) naar Londen. Aankomst 12/12/1804, rode stempel naast ovale bruine stempel "10 o'clock DE 12-1804 MMN" hoofdkantoor lokale post Londen" (transit van 46 dagen).

1804, Scheepsbrief "Per **H.M. Frigate Orpheus**" met stempel "Crown Shiptetter Quebec". "**Frigat Orpheus**" is een oorlogsschip uit 1780 ingezet in de Amerikaanse oorlog voor de bevrijding van New York.



Jozef Haydn's (1732-1809) zorgeloos leven als muzikaal hofcomponist was helemaal in dienst van zijn vorstelijke mecenas, Prins Esterhazy, een Hongaars edelman die als kasteelheer leefde te Eisenstadt, en later te Esterhaza.



PWS Oostenrijk, Eisenstadt, waar J. Haydn leefde en werkte.

Esterhazy kasteel.



Rusland, 1959, fazendruk, kader in groen, grijs en paars. 150 j. overlijden J. Haydn, portret door Schindler.

Mulready nr. 5, 18/06/1840, met reclamefolder "New piano duets".

Authority, and dedicated to Her Majesty Queen Victoria.
 No. 1.* BAND AT A DISTANCE. No. 2. ROYAL TERRACE MARCH. No. 3. ROYAL PALACE MARCH. Each 2s.
 THE QUEEN'S and PRINCE ALBERT'S MUSICAL BOX WALTZES. By E. Merlett. Each 1s. 6d.
 PRINCE ALBERT'S OWN; or, the ELEVENTH HUSSARS QUADRILLES. By J. Valentine. 4s.
 London: Published by Falkner, 3, Old Bond Street.
 ** These Marches are most effectively arranged, and give the best imitation of a Military Band that we ever heard on the Piano-forte. — Musical Review.

NEW PIANO DUETS; i. e., Ten New Sets of Valses. By Strauss, each 5s.; twenty-four New Sets, by Lanner, each 4s.; sixteen New Sets, by Habitzky, each 4s.; five New Sets of Quadrilles, by Dos Santos, each 4s.; twenty New Sets of ditto, by Czerny, each 4s.; Haydn's twelve Grand Symphonies, newly arranged by Czerny, each 7s. 6d.
 — London: Printed only by R. Cocks and Co., 20, Princes Street, Hanover Square; Music Publishers in ordinary to Her Most Gracious Majesty, — N.B. All the above works may be had as Piano Solos, each 3s. and 4s.

CLEMENTI'S PIANO-FORTE PRECEPTOR. The 13th Edition, price 10s. 6d., containing all the additional improvements; consisting of a Set of new Scales, Preludes, Lessons, and Exercises, easier than former editions; the whole arranged and fingered by the late lamented Author, whose whole time and talent was exclusively devoted to this work for the last twelve months of his life. The Appendix to the above Work, in two books, 10s. 6d. each. — T. C. Bates, 6, Ludgate Hill; and Whittaker and Co, Ave Maria Lane.

EXTRACT OF FLOWERS. BY RIGGE, BROCKBANK, and RIGGE, Perfumers to the Royal Family, No. 35, New Bond



"New piano duets": 12 Haydn symfonieën getranscribeerd voor piano 4-handig door Carl Czerny, Oostenrijks pianopedagoog en medewerker bij "Music Edition Robert Cocks & Co", Londen. Opgericht in 1828 en gespecialiseerd in populaire pianomuziek.

Hongarije, variant: rode kleur buiten tanding. 200 j. overlijden, Haydn's naam op zwarte toetsen.

5.2 De Weense klassiekers

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), werd geboren in Salzburg. Een geniaal en muzikaal wonderkind, beschouwd als één van de grootste meesters van de Weense klassieke muziek samen met Haydn en Beethoven.



België, 1756-1956, **Wolfgang** in galakledij geschonken door Keizerin Maria-Theresia (Mozarteum Salzburg).



Salzburg, 27/01/1906 naar Hamburg, gefrankeerd op bestelling 5 Pf Heller blauw. 150 geboorte **Mozart**.

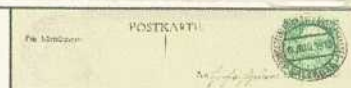


Vader Leopold Mozart, violist en pedagoog, musiceert met zijn wonderkinderen **Amadeus** aan het klavecimbel en **Nannerl** als zangeres.



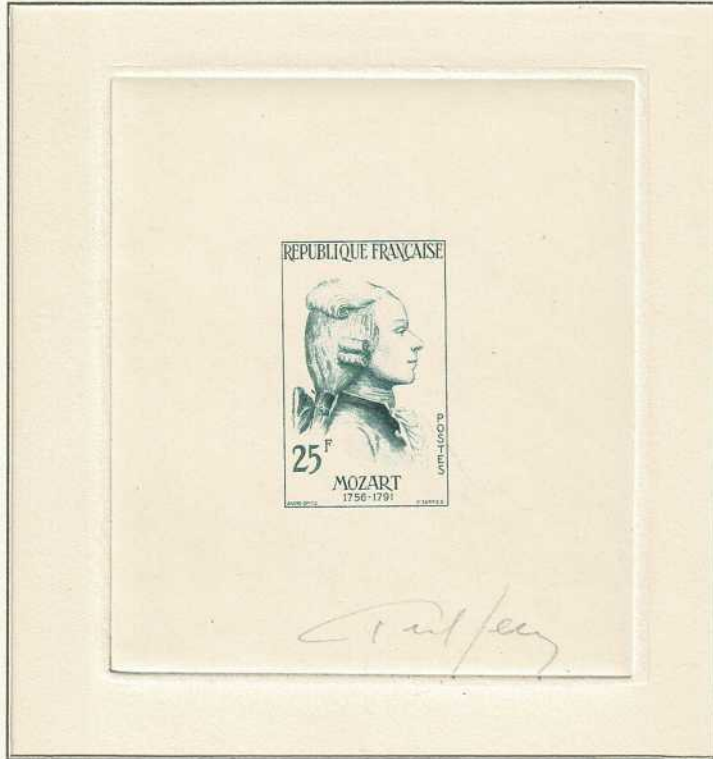
Onafgewerkt portret van **Mozart** door J. Lange.

Salzburg, 06/08/1910, frankering op bestelling. Mozartfeest, steenlegging Mozarthouses.



5.2 De Weense klassiekers

1781-1782 was een keerpunt in **Mozarts** leven. Hij vestigde zich in Wenen als "vrij kunstenaar" nadat hij in Salzburg, wegens verregaande vrijheidsdrang aan de deur was gezet. Zo ontsnapte hij aan de dominantie van zijn vader, werd bevriend met **Jozef Haydn**, huwde met **Constanze Weber** (nicht van componist C.M. von Weber) en had succes als **getalenteerde en onafhankelijke componist**.



Verschoven tanding ("piquage à cheval") met certificaat.



Frankrijk, 1957, artiestendrukproef door graveerder Paul Serres. In de reeks "célébrités étrangères" W.A. Mozart.



Praag eert WAM.



Filatelistische beschrijving: Wenen, 04/12/1941, aangetekende zending naar Trieste (Italië) met betaling van 46 Pf (3 x 6 + 25 + 3 Pf) tarief van toepassing op 01/01/1935: 15 Pf voor postkaart en 30 Pf voor de aangetekende zending. Samen is 1 Pf te veel betaald. Gelegenheidstempel met lier 02/12/1941 als 150^e verjaardag herdenking dood van W.A.Mozart. Stempel vertrekdatum Wenen 04/12/1941. Aankomst Trieste 07/12/1941. Censuurstempel 2323 Tweede Censuurstempel "Geprüft obercommando der Wehrmacht". Aflevering door de postbode met code 990. Aantekenstrookje R Wien 51 (837 b).

Na een waanzinnig druk leven in Wenen, waar hij als pianist – componist, de ene triomf na de andere beleefde met zijn grote **pianoconcerti**, reisde **Mozart** naar **Praag**. De stad lag aan zijn voeten. Een mijlpaal is dat **Mozart** voor Praag een nieuwe opera mag schrijven: "**Don Giovanni**" (29 oktober 1787).



1787-1987, 200 j. "Don Giovanni" met theaterscène, Nostiz Theater, en telkens muziekfragmenten "Don Giovanni".



Praag, 20/12/1991, 200 j. sterfdag W.A. Mozart met beginmaten ouverture "Don Giovanni".



Kleurvariant: zwart ontbreekt rechts. (Theatermuseum Scala, Milaan).

De echte "Don Juan" van W.A. Mozart en Daponte (librettist) is de historische en mythische vrouwenverleider. Een archetypisch personage net zo bekend als Don Quichot, Hamlet of Faust, werd door de opera "Don Giovanni" verzekerd van blijvende populariteit (1787).



Hongarije, 03/09/1918, Marine Feldpost. Stempel links: administratie voor torpedovaartuig S.M.S. "Don Juan d'Austria" (Sammelstelle Triest). Ronde stempel: K.U.K., Marine Feldpost 3.IX.18. "Don Juan d'Austria" was een onwettige zoon van Keizer Karel V en door zijn halfbroer Philips II aangesteld als landvoogd der Nederlanden.

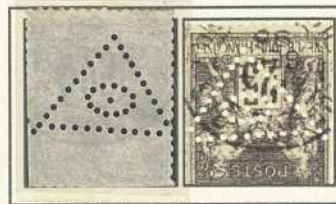
Ceskoslovensko, 1981, kleurdrukproef

5.2 De Weense klassiekers

In december 1784 werd **Mozart vrijmetselaar** met enorme invloed op zijn zeven laatste levensjaren. De opera "**Die Zauberflöte**", (met librettist **E. Schikaneder**, ging in première in 1791), was doordrenkt van esoterische symboliek van de **vrijmetselaars** zoals de eedaflegging van "horen en zwijgen".



Schilderij uit 1790, Weense Loge "Zur gekrönten Hoffnung", **E. Schikaneder** in gesprek met **Mozart**.



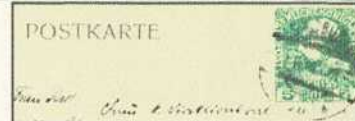
De driehoek als vrijmetselaarssymbool.



Vershoven middenbeeld uit kader. Portret door Doris Stock. Zilverstifttekening van **Mozart** in 1789, twee jaar voor zijn dood.



Salzburg 1910, gefrankeerd op bestelling (5 Pf Heller groen). **Mozart** pianokwartet KV 478 (1785).



De Toverfluit in de Weense Staatsopera.



België, 2006, herdenking 250 j. geboorte. **Mozart** met partituur Requiem.



Tijdens zijn leven bleef **Mozart** niet gespaard van vele ziekten. De kwaal waaraan **Mozart** overleed was te wijten aan de vele infecties die hij als kind opliep. "**De Toverfluit**" werd **Mozarts** laatste succes, terwijl het **Requiem** (boodschap van de dood) besteld door een anonieme opdrachtgever, onafgewerkt bleef. **Mozart** stierf in armoede, een lijkwagen der armen bracht hem naar een massagraf dat zijn laatste rustplaats werd.

Franz Schubert (1797-1828), een echte "**Wiener**", geen vernieuwer, maar door zijn fenomenale gave voor de melodie, bekroond tot **grootmeester** van het **Duitse Romantische Lied**.



PWS Wenen, met speciale stempeldatum 23/12/1928. Herdenking 100 j. overlijden **Schubert**.



Specimen.

SCHUBERTIADEN HOHENEMS
17. Juni - 2. Juli 1989
A-6845 Hohenems, Postfach 100



Schubert componeerde in totaal 603 "**Lieder**" op teksten van W. Goethe, H. Schiller en H. Heine.

Schubert was een graag geziene gast op feestjes van de Weense bourgeoisie waar hij zijn nieuwste composities liet horen. Deze bijeenkomsten werden "**Schubertiades**" genoemd.



Bamberg, juli 1914, officiële feestpostkaart gefrankeerd op bestelling 5 Pf.

Schubert (met gitaar) in gezelschap van E.T.A. Hoffmann en vrienden.



5.2 De Weense klassiekers

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Duits componist en pianist met Vlaamse grootouders. Werd geboren in Bonn en overleed in Wenen, de stad van zijn leven. Een historische ontmoeting met Mozart in 1787 leverde een profetische uitspraak op: **"Op hem (Beethoven) moet ge letten, hij zal eenmaal in de wereld van zich laten spreken"**. Later, in 1792, nam **Beethoven** les bij Haydn, die zijn talent onderkende en karakterieel lomp en tegendraads vond.



Rusland, 1970.
Kleurvariatie. Pianosonate nr. 23 Appassionata", 1^e deel "Allegro assai".



1963, artiestendrukproef, getekend door graveerder Jules Piel. Beethovens geboortehuis en zicht op Bonn.



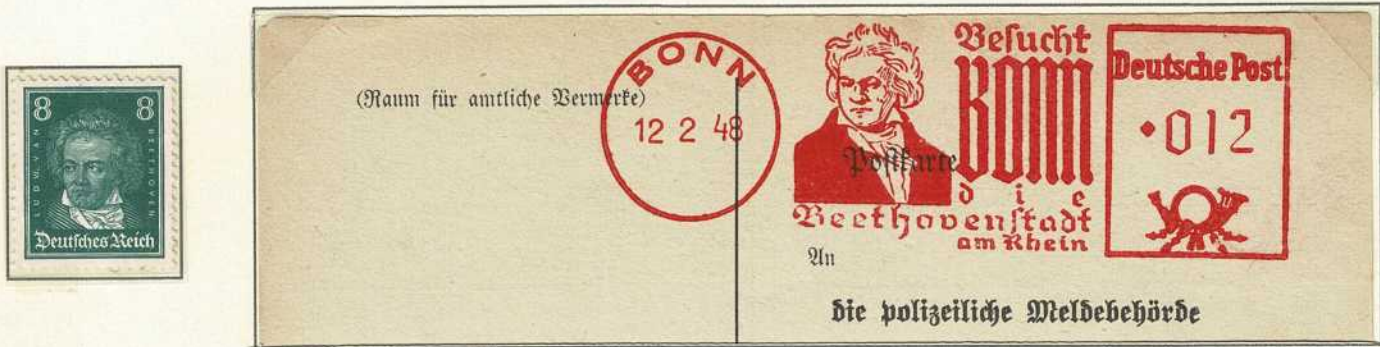
Bonn, 1780, pre-filatelistische vouwbrief. Dagstempel in zwart met dubbele adelaar en posthoorn (scan) vertrekpunt Bonn, aankomst in Munster.



Cyprus, 2011. Specimen. Beethoven naar een schilderij van J.K. Stieler.

5.2 De Weense klassiekers

Besucht Bonn die Beethovenstadt am Rhein. Bonn heeft een belangrijke rol gespeeld in het leven van de jonge **Beethoven**. Het "**Beethoven-Haus**", nu een museum, beschikt over de grootste **Beethoven** verzameling, ook digitaal te bewonderen.



12/02/1948, federale republiek, **Deutsche Post** met posthoorn. Francotyp "B" voor West- en Oost Duitsland. Het Beethovenportret op stempel en zegel is naar een schilderij van Ferdinand Schimon.



PWS Bonn, 1949 met verplichte noodhulpbijdrage.



PWS Bonn, 23/05/1952.

PWS Bonn, gefrankeerd op bestelling, 8 Pf Beethoven. Geboortehuis en archief in Bonn.

5.2 De Weense klassiekers

Beethovens V^e Symfonie in c mineur op. 67 (1808) met noodlot motief "ta-ta-ta-taa" of "ro-da-ni-a", misschien wel de vier beroemdste noten uit de muziekgeschiedenis. Beethoven zei over de eerste maten: "zo klopt het noodlot aan de deur".



Artiestendrukproef Wimmer. Niet aanvaard door de Oostenrijkse post. L: aanhef V^e symfonie, R: thema 4^{de} beweging (afbeeldingen in vergrote scan).



Aanhef van de V^e, een spannend moment voor de dirigent!



Beethoven's hoortoestellen.

Brussel, postcheckenvelop, 18/11/1936. **Beethovens** toenemende doofheid begon vanaf zijn 27^{ste} jaar. Dit noopte hem tot het zoeken naar oplossingen zoals oor-trompetten en notitieboekjes. "Le Sonotone" geeft aan de doven de vreugde van het gehoor terug". ▼

Placement Officiel et Gratuit

**INDUSTRIELS, COMMERÇANTS, qui recherchent de la main-d'œuvre,
EMPLOYÉS, OUVRIERS, en quête de travail**

**ADRESSEZ-VOUS aux 55 Bureaux régionaux de
l'OFFICE NATIONAL du PLACEMENT
et du CHOMAGE**
(Direction générale)
51, avenue des Arts
BRUXELLES

Qui sème bien récolte bien
Tabac Semois
de pureté garantie
Martial DENIS, planteur
Poupehan-s/Semois Ch. post. 51390
Envoi depuis 1 kilo

1 ^{re} qual.	22 fr.
1 ^{er} choix	25 fr.
Ecoté	28 fr.
Trié	36 fr.

Echantillons contre timbre

**Matières Premières Nacrées
PEIGNES et ARTICLES de RÉCLAME**

**S.A. CASELITH N. V.
PÉRUWELZ**

Parlemoergrondstoffen, Kammen en Reklaam-artikelen

LE SONOTONE

REND AUX SOURDS LA JOIE D'ENTENDRE
Essayez cette application scientifique, de la voie osseuse, sans frais ni engagement, chez le **SPÉCIALISTE ACOUSTICIEN**
F. E. BRASSEUR, 82, rue du Midi, BRUXELLES
Agent général pour la Belgique et le Grand-Duché de Luxembourg - Téléphone **11.11.94**

PUBLICITY OFFICE, 86, av. Rogier, Bruxelles - Tél. 15.69.00 - Toutes publicités

5.2 De Weense klassiekers

IX^e symfonie in d mineur op. 125. Een monumentale symfonie met koorfinale, "Ode An die Freude" (lofdicht aan de vreugde). "Alle Menschen werden Brüder", gezongen naar de woorden van **Friedrich Schiller** (1759-1805). In 1972 door de Raad van Europa gekozen als het Europese volkslied, vertolkt zonder woorden in de universele taal van de muziek, de idealen van vrijheid, vrede en solidariteit waarvoor Europa staat.



Europees volkslied uit de IX^e symfonie.

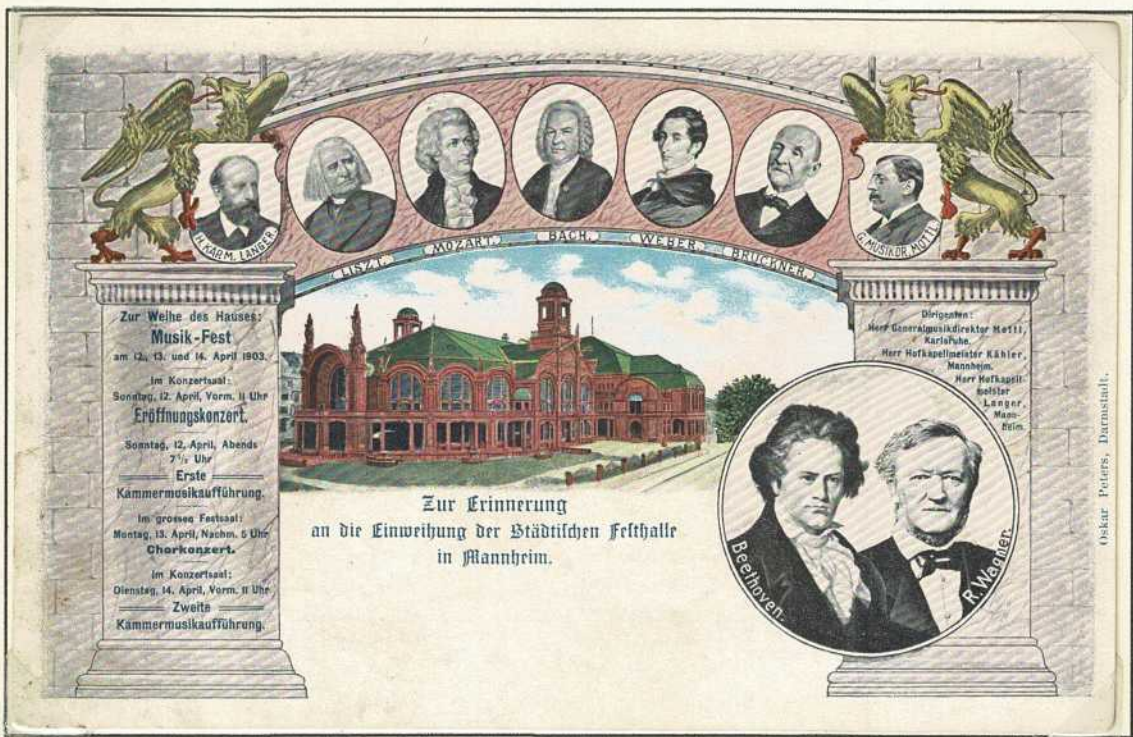
Bonn, 08/09/1959. Inwijding **Beethoven Halle**. Manuscript (handschrift van **Beethoven**) "Ode An die Freude" uit de IX^e symfonie.



DDR, accordeonplooi. **Fr. Schiller**



Mannheim, 04/04/1929. 150j. Nationaal Theater met **Friedrich Schiller**.



1903, Deutsches Reich, 5 Pf gefrankeerd op bestelling Inwijding stedelijke feestzaal in Mannheim. Met **Beethoven**, Wagner, Liszt, Mozart, Bach, Weber en Bruckner.



Beethoven, dodenmasker.

5.2 De Weense klassiekers



Gruss aus der Familien Orband. 6.3.98
Philharmonie Berlin. Berl. Turnerschaft.
Zur Erinnerung. J. T. Schultze.

PWS Berlijn, 06/03/1998 5 Pf groen, Reichspost, concertzaal Philharmonie Berlijn. Zicht op de Beethoven Hall van de oude Berlijnse Philharmonie alvorens ze werd gebombardeerd in 1944.



29/10/1950: concert wederopbouw van de Berliner Philharmoniker.



PWS Kiel, 10/08/1988 (Gebühr Bezahlt). Schets van het Europees hymne uit de IX^e symfonie van Beethoven.



PWS Deutsches Reich van Dresden naar Bohemen. Baden b. Wien, kuuroord waar LVB de zomer doorbracht ter bevordering van zijn gezondheid en er werkte aan zijn IX^e symfonie.

6 Triomf van het melodrama in de Hoog Romantiek

6.1 R. Wagner dramatiseert de Duitse opera

Richard Wagner (1813-1883) en zijn **muziekdramatisch werk** werd gekenmerkt door zijn dervoudige begaafdheid als dichter, musicus en dramaturg. Het begrip, "Gesamtkunstwerk" is met **Wagner** niet bij theorie gebleven. Hij wist de eigenschappen van het Grieks treurspel "Mousikè" toe te passen zodat woord, muziek en toneel tot een volkomen geheel samenvloeiden.



Leipzig, 20/05/1938, sloganstempel van de stad **Leipzig** (0.12 Pf.), adelaar met gespreide vleugels. **Richard Wagner**, was als 18-jarige muziekstudent ingeschreven aan de universiteit van **Leipzig**. In 1849 moest hij, als gevolg van zijn revolutionaire activiteiten en financiële moeilijkheden vluchten uit Duitsland.



USA 1989, verschoven tanding.



New York, 15/04/1940, EMA Pitney Bowes. Propaganda NBC-orkest gesticht en gedirigeerd door Toscanini.

Arturo Toscanini (1867-1957), eerste niet-Duitse dirigent, werd in 1930 uitgenodigd voor het dirigeren van "**Tannhäuser**", maar weigerde later zijn medewerking onder het Naziregime.



PWS. Danzig, 24/03/1934, machinestempel (Wolff 272), „Für die Winterhilfe“ Opfer 26 MRZ 1934. Zegel 10 Pf groen „Freie Stadt Danzig“ (1933). Zoprot: Waldoper, openluchttheater met "**Tannhäuser**".

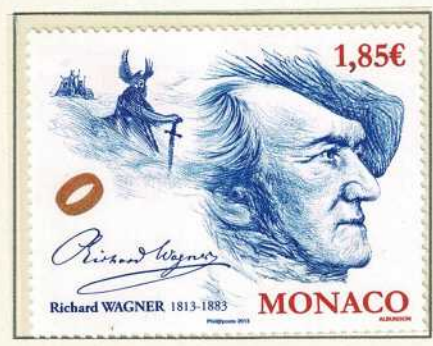
6.1 R. Wagner dramatiseert de Duitse opera



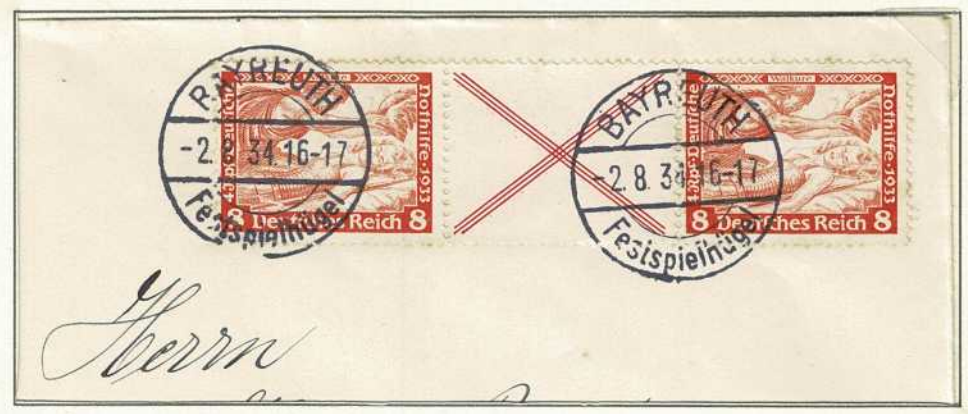
Freie Stadt Danzig, Zoppot 12/07/1935. Freistempel Francotyp Bogenrechteck, 0.15 Pf. In het kuuroord Zoppot aan de Oostzee werden van 1901 tot 1942 regelmatig Wagneropera's gespeeld (Waldoper). In 1935 werden "Rienzi" en "Meistersinger" uitgevoerd.



1994, 100 Pf. olijfgroene kleur van kader met tekst en waarde ontbreekt. (Attest H.D. Schlegel). H. Sachs in "Die Meistersinger".



Monaco, 2013. 200j geboortehedenking Richard Wagner.



Deutsches Reich, 2/08/1934, 8 Pf, samendruk "Walküre". Speciale handstempel "Bayreuth Festspielhügel" naar Tübingen. Uitzonderlijk gebruikte periode van 10/07 tot 23/08/1934.



Deutsches Reich, 1904, van Berlijn naar München, gefrankeerd op bestelling, 5 Pf. Richard Wagner inwijding, standbeeld Berlijn, oktober 1903 met concertuitvoering "Die Meistersinger" in het K. Opera haus van Berlijn.



Opera Berlijn.



"Die Meistersinger".

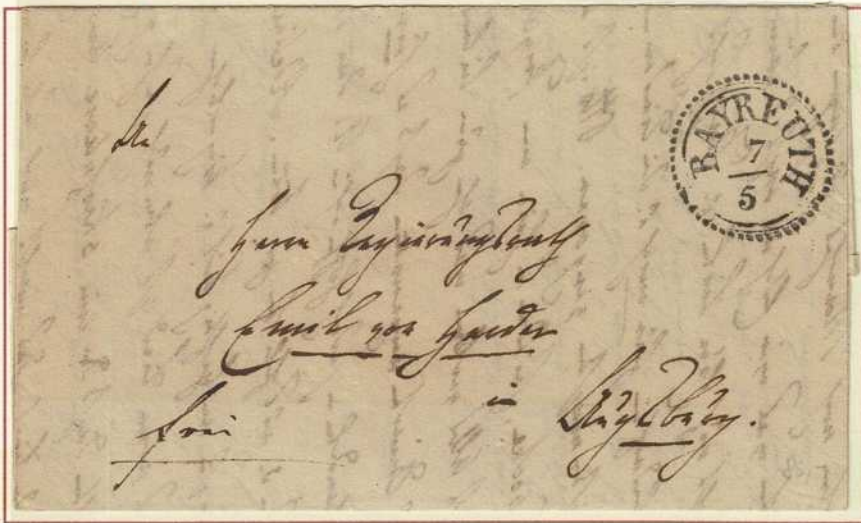


6.1 R. Wagner dramatiseert de Duitse opera



Specimen.

Door de materiële hulp van Lodewijk II, koning van Beieren en Wagner fan werd Wagners "Festspiel" gedachte verwezenlijkt. Het "Festspielhaus" en zijn woonhuis "Wahnfried" werden gebouwd in Bayreuth. Het werd een jaarlijkse "pelgrimage" naar het "Wagnerfestival".



Prefilabrief Bayreuth (naar Augsburg?), dubbele kringstempel, circa 1820. In Bayreuth kreeg "Parsifal" de exclusieve uitvoering in het "Festspielhaus" in 1882.



"Parsifal".



Grote cantate uit "Parsifal" gezongen door L. Melchior.

Het "Festspielhaus", gebouwd in de vorm van een theater met onzichtbare orkestruimte en een wonderbare akoestiek is een ideale constructie waar iedere zitplaats een volmaakte zichtlijn waarborgt.



Bayreuth Starnberg (München) 09/08/1897, gefrankeerd op bestelling 5 Pf. groen. Wagner in medaillon, het "Festspielhaus" en symbolen uit Wagner operas "Lohengrin" (zwaan), "Walkure" (Sigmund met gevleugelde helm), "Tannhauser" (harp). Herinnering "Bühnenfestspiele" 1897 in Bayreuth.

6.2 Grootmeesters van de Romantiek



Specimen.

Carl Maria von Weber (1786-1826) wordt beschouwd als de pionier van de **Duitse romantische opera** en heeft de basis gelegd voor het muziekdrama van **Richard Wagner**. "Der Freischütz" (1820) maakte hem op slag de populairste componist van Duitsland. Hoewel hij doodziek was nam hij de opdracht aan om in Londen de sprookjesopera "**Oberon**" te schrijven (1826). Hij dirigeerde de première in het "**Covent Garden**" en stierf enkele weken later aan TBC. Zijn bewonderaar en geestelijke erfgenaam **Wagner** zorgde ervoor dat het stoffelijk overschot te Dresden werd bijgezet.



Eutin, 30/01/1986, Postalia "D2/D3". 200^{ste} geboortedag van **Carl Maria von Weber**.



Specimen. Lithografie van **J. Hayter**. **CMvW**, Kapelmeester van het Staatstheater te Praag.



Scènes uit de natuuropera "**Der Freischütz**".



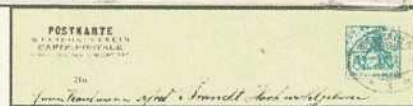
Oberon, romantische opera in drie akten van **C.M. von Weber**.



Oberon (stempel), een dorp in New South Wales (Australië) genoemd naar de Elfenkoning. Op de achtergrond operagebouw van Sydney.



Wiesbaden, 17/06/1903, gefrankeerd op bestelling, 5 Pf naar Leipzig. Wiesbadener Festspiele met opera "**Oberon**" van **C.M. von Weber**.



6.2 Grootmeesters van de Romantiek

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), Duitse componist, dirigent, organist en pianist; Als geluiskind van een Joodse bankiersfamilie waren welstand en vroegtijdige verering de factoren van **Mendelssohns** jeugd. Samen met zijn getalenteerde zus, **Fanny**, kreeg hij muziekonderwijs van **Fr. Zelter**.



Duitsland, 110 Pf. perforatiefout uit een volledig blad (met attest). Portret litho van L. Blaustein. Fragment uit Fuga in f.

USA Worcester 07/03/1940, Pitney Bowes. "Hear the **Mendelssohn-singers**". Radioprogramma "luister naar de Mendelssohn zangers".

Mendelssohns beroemdste werken zijn "Ein Sommernachtstraum" (1826) naar **Shakespeare**, en zijn reissymfonieën: "Schotse" (3^e symfonie) en "Italiaanse" (4^e symfonie). **Mendelssohn** herstelde de belangstelling voor **J.S. Bach** door de uitvoering van de **Matheuspassie** in 1829.

Maxikaart. Orkestouverture "Ein Sommernachtstraum" werd in 1843 bijgewerkt met de beroemde **Bruiloftsmars**.



Inleiding Italiaanse.



Fragment uit de **Matheuspassie** van **J.S. Bach**.

"Gewandhaus" Leipzig.

6.2 Grootmeesters van de Romantiek



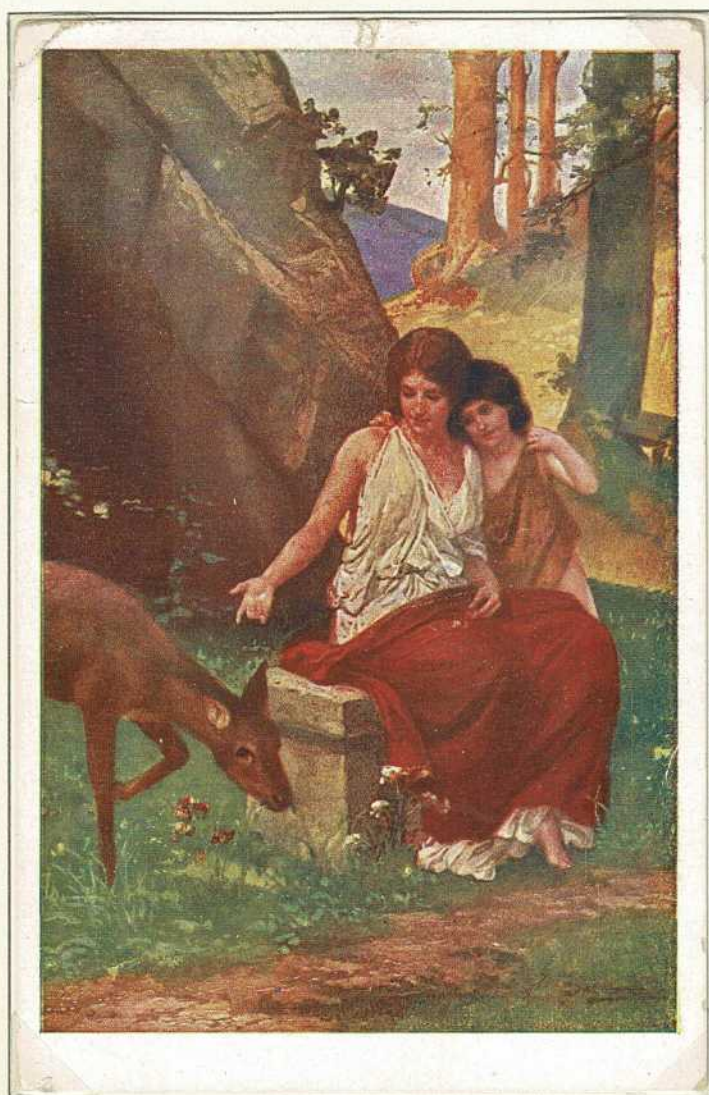
Robert Schumann (1810-1856) Duits pianist, componist, criticus en "oerromanticus". In zijn leven zat niet alles mee: een literaire achtergrond, een onbeantwoorde liefde, syfilis en verlamming aan de rechterhand met gebroken carrière als concertpianist. Uiteindelijk werd hij nog gek. Na een zelfmoordpoging overleed hij in een gesticht voor geesteszieken.



Deutsche Reichspost, Zwicau, 25/06/1941 Francotyp „A”.
Geboortestad **Robert Schumann**.



Rusland. 150j.
Geboorte Schumann.
„Träumerei“ op. 15.



PWS Berlijn, 3/01/1932, 3 Pf. Goethe bruin. **Genoveva**, enige opera met eigen libretto van **Robert Schumann**. Première 1850 Stadttheater Leipzig o.l.v. de componist.



Robert Schumann moest een lange juridische strijd leveren om toestemming te krijgen van zijn pianoleraar **Fr. Wieck** om met dochter **Clara**, een pianistisch wonderkind, te trouwen. Moeder van 8 kinderen en echtgenote van een psychisch kwetsbaar man, reisde ze door heel Europa als wereldberoemde concertpianiste.



Plaatfout met ontbrekende haarlok, een onvolledige framelijns en een kleurafwijking in bruin i.p.v. blauwgroen. **Clara Wieck (1819-1896)**.

6.2 Grootmeesters van de Romantiek

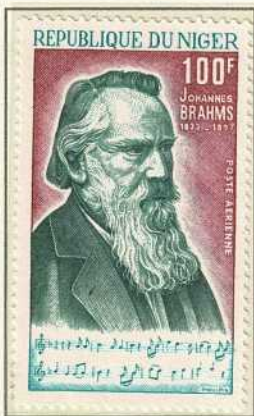


Johannes Brahms (1833-1897), een klassiek romanticus die de eenvoudigste melodieën liet klinken als een echt volkslied. Werkzaam als **klaviervirtuoos, koor- en orkest-dirigent** wijdde hij zijn grootste activiteit aan de **compositie**. Reeds jong werd hij de vriend van **Robert Schumann**, en na diens dood zou hij voor het leven innige gevoelens koesteren voor de moedige weduwe, **Clara**.



Heidelberg, 12/03/1997, Francotyp-Postalia "MS5". **Brahmsfeest**.

Specimen.

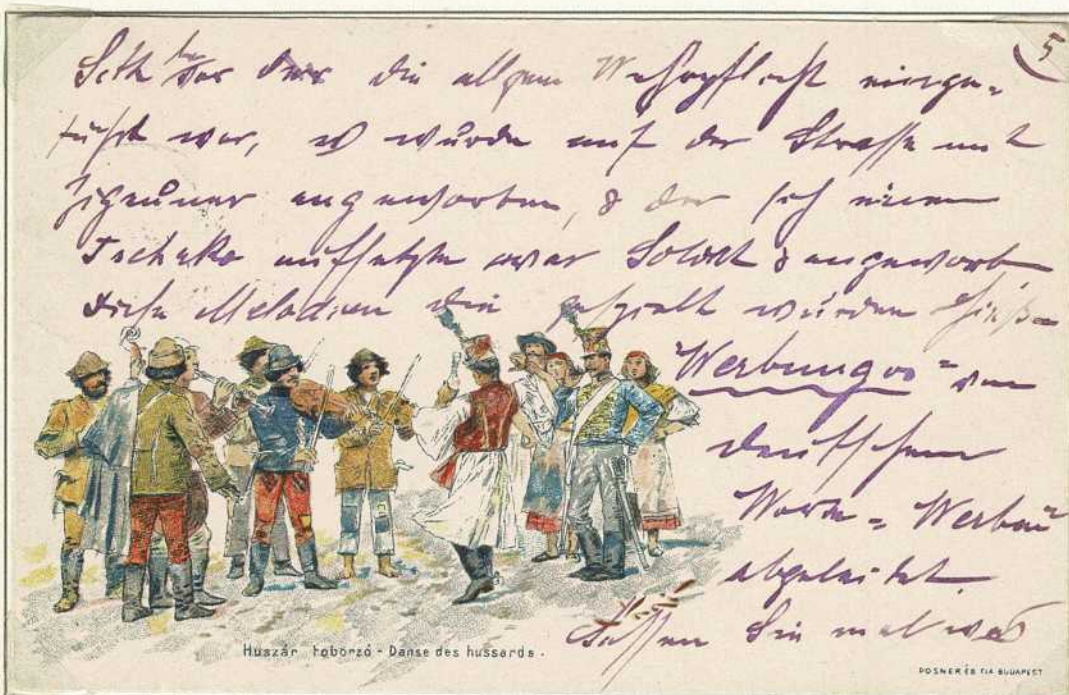


"Guten Abend, guten Nacht"

Muziekdoos.

Zwitserland, Ste-Croix, 01/09/1971. Hasler type F99. Muziekdoos.

De cilinderspeeldoos werkt met een systeem waarbij de pinnetjes op de muziekrol een reeks tandjes aantokkelen zodat er draaiend een populaire muziekje weerklinkt zoals "Für Elise" van L. van Beethoven of het slaapliedje "Guten Abend, guten Nacht" van J. Brahms.



Door zijn jeugd vrienden, violisten J. Joachim en E. Reményi leerde **Brahms** de zigeunermuziek kennen en componeerde zijn populaire **Hongaarse dansen**.



Specimen.



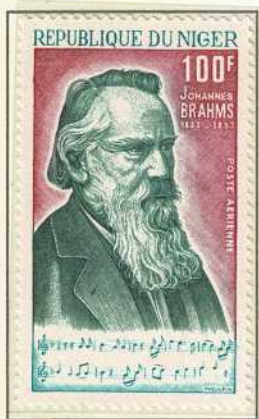
PWS Hongarije, Budapest 14/05/1898 naar Cassel. Zigeunerorkest met de Hongaarse dans der Huzaren.

6.2 Grootmeesters van de Romantiek

Johannes Brahms (1833-1897), Nigeria, 1972, 75^{ste} verjaardag overlijden van Johannes Brahms.



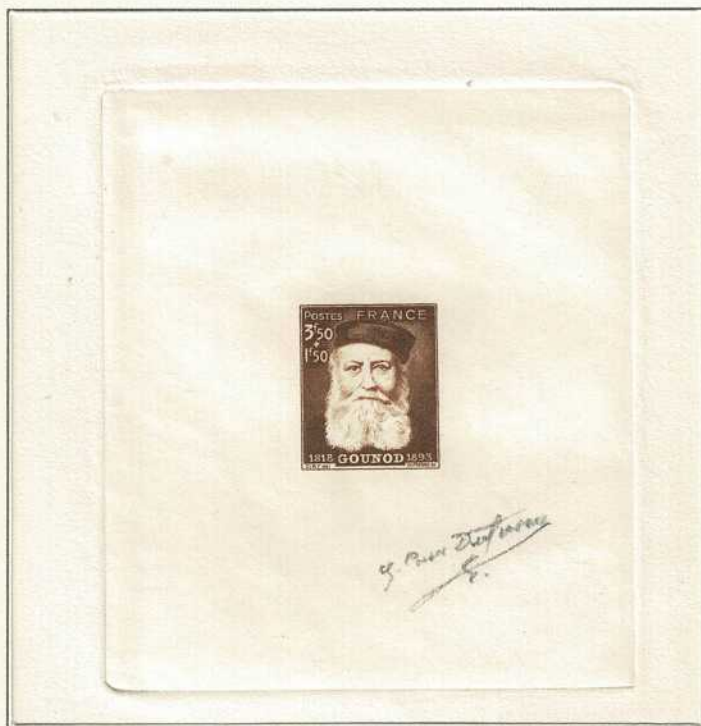
Kleurdrukproef.



Vorbereidende schets op kalkpapier. Originele potloodtekening door graveerder-tekenaar Jean Pheulpin. Het muziekfragment: "Variationen" op. 9, Adagio 16^e variatie van J. Brahms op een thema van Robert Schumann werd bij de officiële goedkeuring aangepast met het overbekende wiegelied "Guten Abend, guten Nacht" van J. Brahms. Tekst is afkomstig uit de volksgedichtenbundel "Des Knaben Wunderhorn"

6.3 Het heldendom weerklinkt in het Frans Romantisme

Charles Gounod (1818-1893), Frans componist, organist en basislegger van een eigen Franse muziekstijl, los van de Italiaanse en Duitse invloeden.



Frankrijk, 1944, artiestendrukproef in bruin getekend door Dufresne. **Charles Gounod.**



In 1859 werd **Gounod** beroemd door zijn "Faust" opera, het meesterwerk van de Duitse dichter **Johann von Goethe**. Het was een aanleiding en inspiratiebron voor de Romantische programmuziek waarin de elementen van de dood, Satan, seks en de strijd van de mens vertegenwoordigd waren.



US Postage, 03/10/1936, California PB Meter nr. 90613. **Gounods** laatste succesvolle opera was "Romeo et Juliette" (1867) naar een tragedie van **Shakespeare** over twee rivaliserende families, "Montague" en "Capulet".



Frankrijk, 1957, kleurdrukproef door Lemagny en graveerder Hertenberger.

Dr. Johannes Faust.



Frankfurth am Main, 29/10/1974. 225j. **Goethe.**

"Faust": is een legendarische figuur gebaseerd op de Duitse magiër en medicus Johann Faust die een duivelspact met Mefisto afsloot.

6.3 Het heldendom weerklinkt in het Frans Romantisme



Hector Berlioz (1803-1869), Frans componist, was de mentor van de programmatische orkestmuziek: zijn instrument is het orkest. De omvangrijke instrumentatieleer en knappe orkestratie hebben tot op heden nog niets ingeboet aan originaliteit.

Specimen.



Côte St André, geboorteplaats H. Berlioz. Als musicus was Berlioz een waardeloze pianist en zijn opera's werden niet geprogrammeerd in Parijs. Dankzij de geestdrift van Liszt en Schumann kreeg Berlioz vlugger gehoor in Duitsland.



Frankrijk, 1954 "Fleurs, parfums et opéra".
Artiestendrukproef door Ch. Mazelin.



Berlioz en Liszt.



"Opéra National de Paris".

In 1830 verraste Berlioz de muziekwereld met de autobiografisch geïnspireerde "**Symphonie Fantastique**" op. 14. Een muzikale voorstelling van onbeantwoorde liefde, door Berlioz "**Idée Fixe**" genoemd.



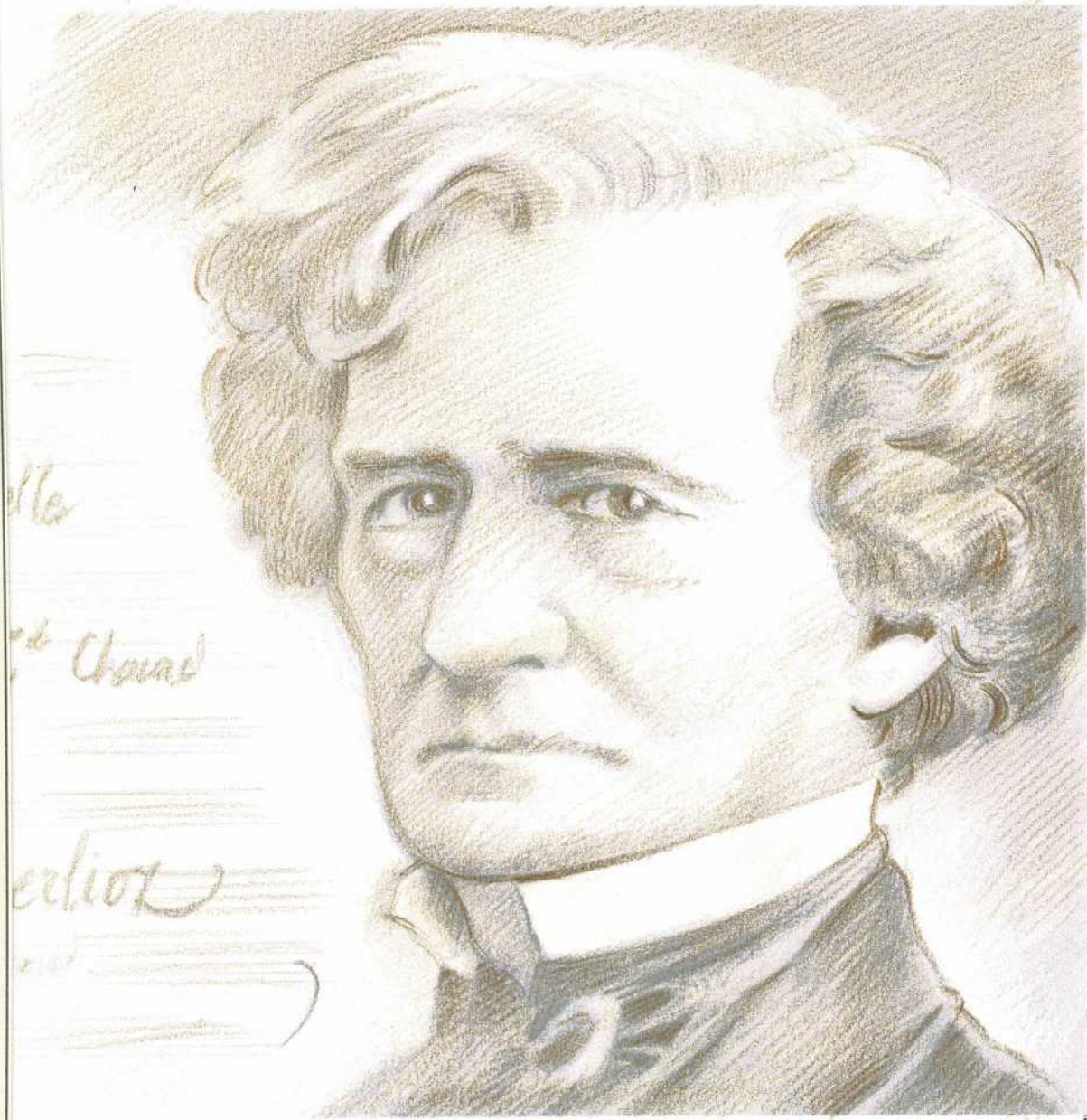
Frankrijk, 1969. Kleurdrukproef.
"Faust" "La course à l'abîme",
de vlucht van Mefisto te paard.



Boekarest, 1/10/1969.
Muziekfragment 1^o deel
"Symphonie Fantastique".

6.3 Het heldendom weerklinkt in het Frans Romantisme

maken ↘



OMBER + SEPIA! over blauwe airbrush!



Evan Hoef 2002

België, origineel ontwerp gemaakt in potlood en "airbrush", ondertekend door Eddie Van Hoef (2002). **Hector Berlioz** (1803-1869), 200 j. geboortedag herdenking. Portret en partituur van "**Messe Solennelle**" gecomponeerd in 1825, zonder succes. Lange tijd werd gedacht dat **Berlioz** het werk had vernietigd, tot het in 1991 bij toeval werd teruggevonden in de Sint-Carolus Borromeuskerk te Antwerpen.

6.4 De kracht van de melodie in de Italiaanse opera



La Scala en Dom van Milaan.

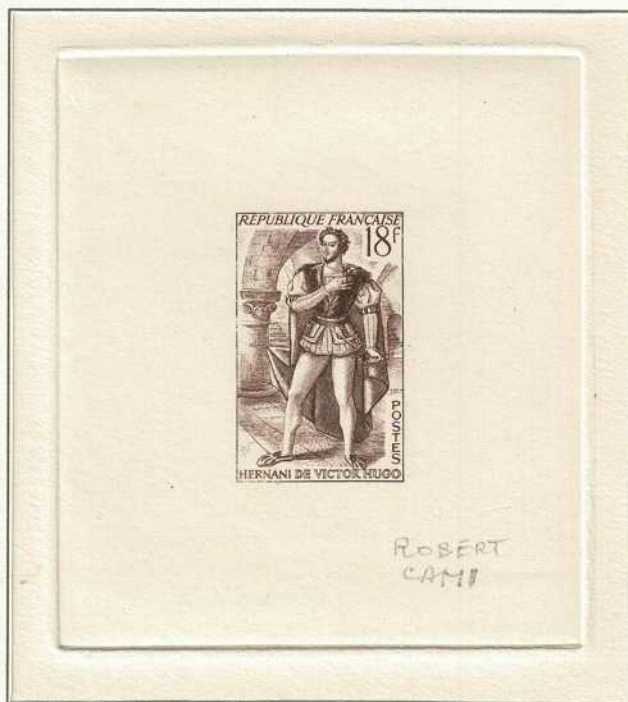


Milano, 16/11/1977. Francopost. Teatro alla Scala.



Interieur Teatro "La Fenice".

In 1844 werd Teatro "Alla Scala" in Milaan door Verdi als ontoereikend bevonden. Bestuur en de onbekwame musici waren de oorzaak. De Teatro "La Fenice" (Fenix) in Venetië was de nieuwe "place to be" voor de creatie van "Ernani" en "Rigoletto", twee opera's van Verdi naar toneelstukken van Victor Hugo.

Hoekstempel
25/10/1933.
Victor Hugo.Frankrijk, artiestendrukproef getekend door
Robert Cami. "Hernani" van Victor Hugo.

"Hernani", een drama-
toneelstuk (1830) van
Victor Hugo.
De titel is afkomstig uit
"Hernani", een
Spaanse stad in het
Baskenland.
De opera "Ernani" gaat
over liefde, wraak en
ondergang.
Drie mannen die
wedijveren om de
liefde van één vrouw.

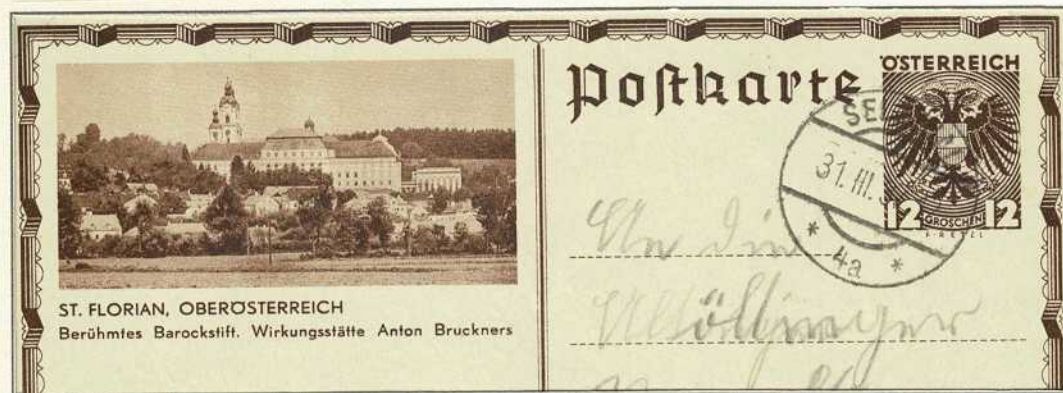


Parijs, 17/10/1870, Ballon Monté "Le Victor Hugo" Etoile 15/N° 29, Paris rue Bonaparte 15 oct. 1870 op brief naar Montagne, réexpédiée à Pau.
Verso : 20 oct. 1870 stempel Brest à Paris 22 oct. 1870. (met certificaat n° 62106).

6.5 De Laat Romantiekers, muziek voor groot orkest

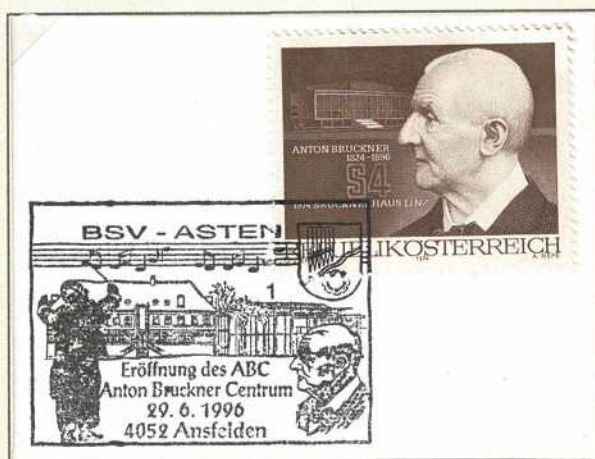


Anton Bruckner (1824-1896), organist en componist wordt herdacht als grootmeester van de "absolute symfonie". Hij was een groot "symfonicus" maar kampte met het "Bruckner-probleem". Door zijn "revisie arbeid" herwerkte hij alle symfonieën (9) en ontstonden er meerdere versies.



Bruckner was organist in de kathedraal van Linz.

PWS Sankt Florian, abdij in oppeer Oostenrijk waar **Bruckner** als kind zong in het knapenkoor (St. Florian Sängerknaben), werkte als organist en later werd bijgezet onder het orgel in de crypte van zijn geliefde St. Florian.



Als onbeholpen en naïeve dirigent werd **Bruckner** in Wenen met zijn III^e symfonie (Wagner symfonie uit 1873) gesaboteerd door een onwillig orkest dat letterlijk vals speelde.



Tab met silhouet van **Bruckner** als dirigent. (60j. Brucknerbund).

Anton Bruckner

* 4. September 1824 Ansfelden | Oberösterreich
† 11. Oktober 1896 Wien

der gewaltigste Symphoniker
des Wagner-Zeitalters

9 Symphonien (IV. romantische Es-Dur, VIII. apokalyptische c-moll,
IX. unvollendete d-moll); 3 Messen, Requiem d-moll,
Der 150. Psalm, Tedeum (1885 Wien)

Berühmte Musiker

Fr. Dietz Verlag

Alle Rechte vorbehalten
1/7

Postkarte

PWS Deutsche Post, 1946, 12 Pf, frankering, type A2 RS.
Berühmte Musiker Anton Bruckner.

6.5 De Laat Romantiekers, muziek voor groot orkest



Richard Strauss (1864-1949), beroemd als componist, berucht als dirigent en gevierd als "liederen" componist, haakte zeer gretig in op het door Franz Liszt tentoongespreide patroon van de **programmamuziek** "Zukunftsmusik". Tot zijn 40^{ste} jaar vormden de orkestwerken, geïnspireerd door literatuur zoals "Tijl Uilenspiegel", "Don Juan" en "Don Quichotte" de mijlpalen in zijn veelzijdig oeuvre. Het **symfonisch gedicht** of "Tondichtung" beleefde zijn hoogtepunt tussen 1890 en 1910. Na de eeuwwisseling componeerde hij zijn opera's.



Berlijn, 4/02/1933, film reclame Rudolf Forster "In Morgenrot". Met "Morgenrot" uit de "Vier letzte Lieder" bereikte Strauss het hoogtepunt van zijn kunstenaarschap.



Wenen, 1/06/1989, 125j. geboortedag Strauss. Muziekfragment uit symfonisch gedicht "Tijl Uilenspiegel".



"Don Juan" is een symbool van het "Fin-de-Siècle" modernisme.



Nederland, Barendrecht, 10/10/1994 "Don Juan": als vrouwenversierder wordt zijn leven ontnomen door het zwaard gehanteerd door de vader van zijn geliefde die de eer van zijn dochter wreekt.

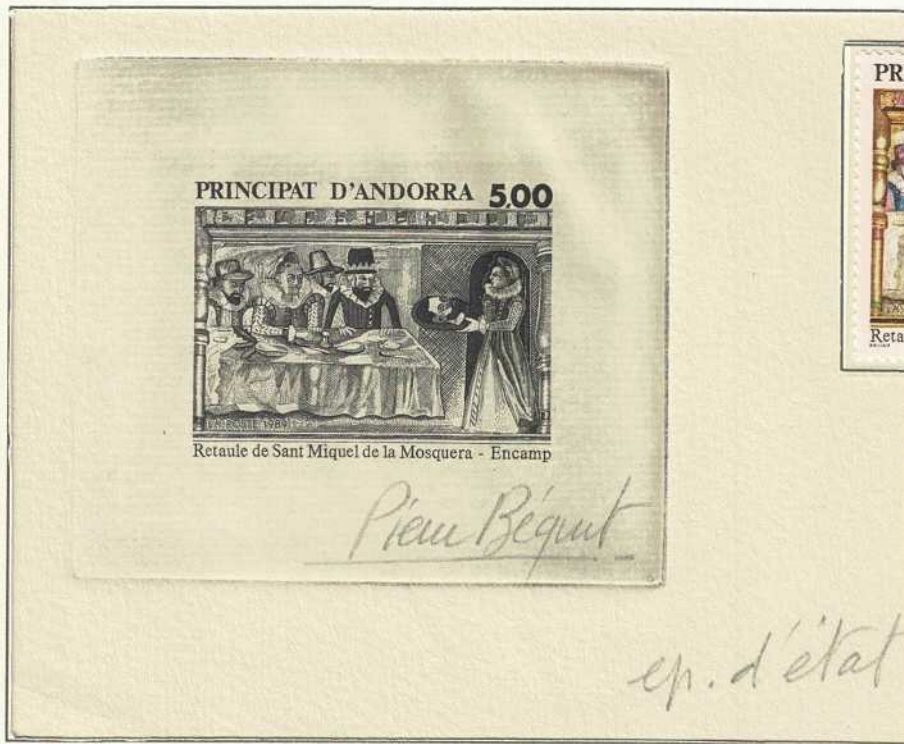


Campo de Criptana, 15/09/1977, weg van Don Quichotte. Richard Strauss componeerde "Don Quichotte" naar een roman van Miguel de Cervantes.



Accordeonplooi. ►

6.5 De Laat Romantiekers, muziek voor groot orkest



Andorra, 1989, Artiestendrukproef "ép. d'état" in zwart, graveerder Pierre Béquet. Tafereel van de onthoofding van Johannes de Doper. "Salomé" is een orkestopera in één bedrijf op tekst van Oscar Wilde. De meest suggestieve scène uit deze opera is de "Dans van de zeven sluiers" en de kus van Salomé op de mond van het afgehakte hoofd.



Wenen, 14/10/1953, frankeermachinestempel Francotyp "C". Film "Salomé" met R. Hayworth in "De dans der zeven sluiers".



Aino Ackte, Finse sopraan, werd door Strauss de enige echte "Salomé" genoemd omdat ze als zangeres "De dans van de zeven sluiers" zelf ook uitvoerde. Vanaf de première (1905) in de "Semperoper" te Dresden was het publiek geschokt door de combinatie van het bijbels thema met perverse erotiek en moord.



PWS, Bayern (PP 15), 1910, gefrankeerd op bestelling, 5 Pf. opera "Salomé" tijdens de R. Strauss week (Litho Ludwig Hohlwein).

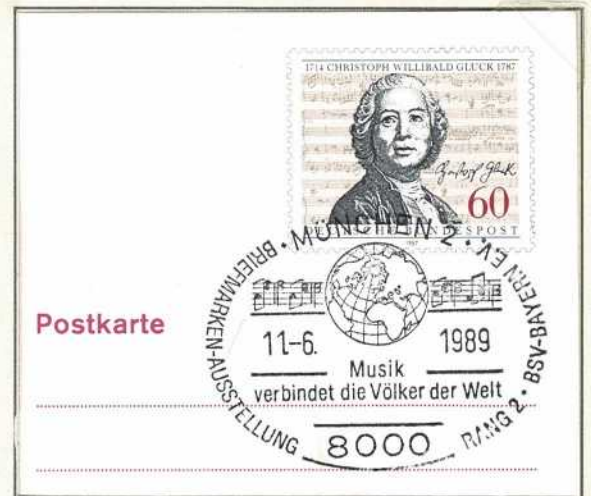
6.5 De Laat Romantiek, muziek voor groot orkest



"Der Rosenkavalier" is een opera in drie bedrijven op tekst van Hugo von Hofmannsthal. Het is een luchtige komische opera uit de XVIII^e E ten tijde van de Weense Rococo waar alles rond de operette en de wals draaide.



Lotte Lehmann en noten uit 3^e bedrijf.



PWS, München, 11/06/1989. Muziek verbindt de mensen uit de hele wereld. Notenschrift wals thema uit "Der Rosenkavalier".



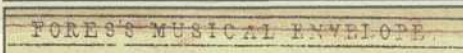
Garmisch-Partenkirchen, 30/06/1914. 150j. geboortedag. **Richard Strauss** bouwde zijn buitenverblijf aldaar met de verdiensten van zijn opera „Salomé” en bleef er wonen.



Friedrich II en zijn privé-ensemble.



Schematische voorstelling van het groot symfonisch orkest.



Engeland, 1840, Musical Mulready N°2,

"Caricature and pictorial envelop S.W. Fores's Musical Envelope". Tekening door de 15-jarige Richard Doyle. Spotprent met groot orkest, zangeres en twee piano's.

Friedrich II had zijn eigen privé-ensemble, de Weense klassiekers componeerden voor een kamerorkest, maar het grotere symfonisch orkest met dirigent kwam tot stand via de laat-romantiekers zoals Bruckner, Berlioz en R. Strauss. Dat het "borderline element" een valse noot speelt (geen postale handeling) weerhoudt mij niet als uitvoerend symfonisch musicus deze "Musical Envelope" een juiste plaats te geven.

7 Nationalistische toonkunst in de XIX^e en XX^e eeuw

7.1 De Russische school geïnspireerd door sprookjes en volksverhalen



Één van de eerste landen waar het nationalisme de kop op stak was Rusland. De jonge componisten M. Balakirev, A. Borodin, C. Cui, M. Moussorgsky en N. Rimski-Korsakov vormden een groep, "De Vijf", "Het Machtige Hoopje" spottend genoemd.

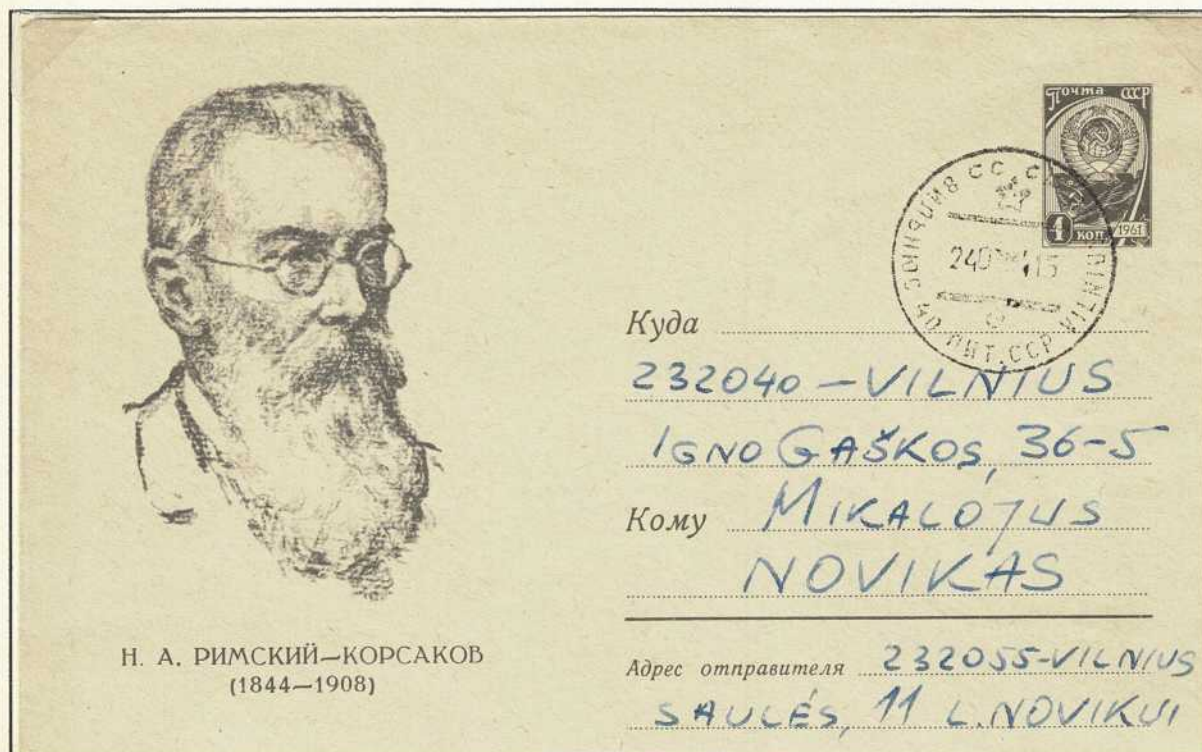


Variante beneden ontbreekt de perforatie.

Nikolaj Rimski-Korsakov (1844-1908) heeft zijn wereldberoemdheid te danken aan "Shéhérazade", een orkestsuite naar Oosterse vertellingen uit "duizend en één nacht".



Praag, 08/06/1967, rolstempel met in het blauw; Postovné Pausalovane = filatelistische correspondentie op drukwerk. Aankondiging musical **Shéhérazade** van V. Blazka. Opvoering van 2-25 juni in het Waldstein Palace.



PWS Rusland, van en naar Vilnius. Rimski-Korsakov.

7.1 De Russische school geïnspireerd door sprookjes en volksverhalen



PWS Oostenrijk, "Muster" (spécimen). Festival van Bregenz, "1001 Nacht" in scène gezet op het meer (1959).



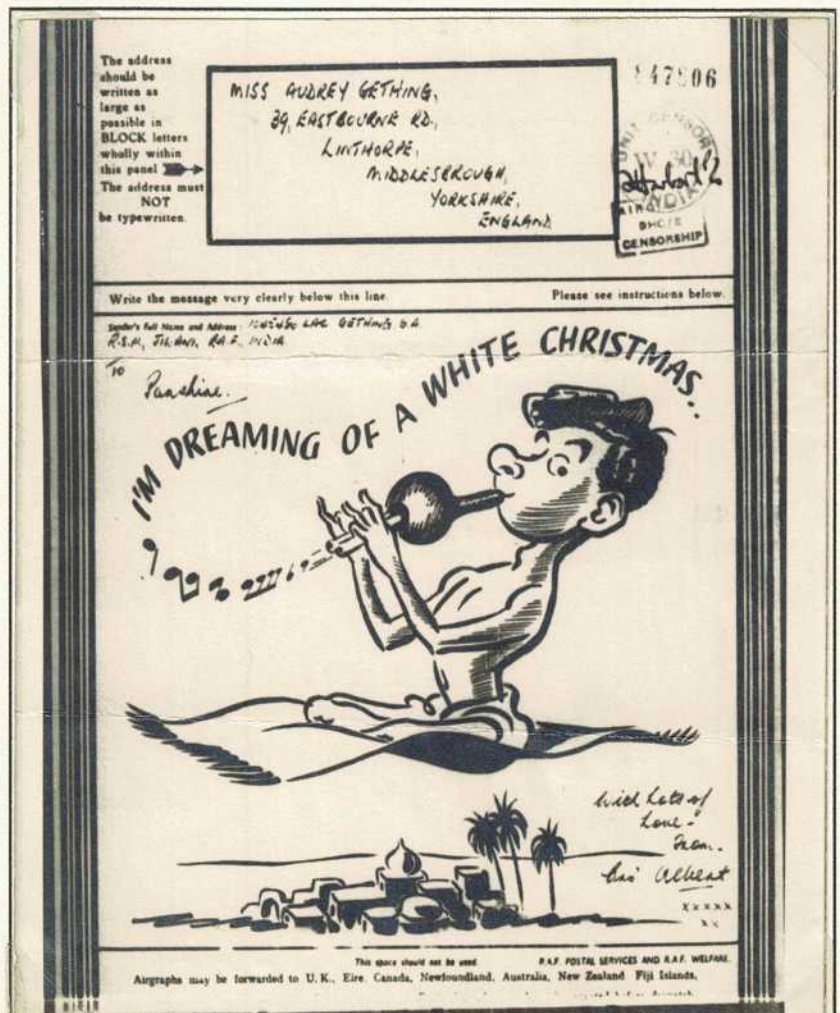
1001 nacht



Vliegend tapijt



De **Tiktiri** of dubbele klarinet, aangetroffen over het gehele Indiase subcontinent, heeft twee rietpijpen en een kalebas (luchtkamer). Het vreemde geluid wordt vooral geassocieerd met de kunst van het slangen bezweren.



Airgraph type 2 (1942), afstempelingskader boven rechts met dubbele censurstempel, India naar Yorkshire (Engeland). Een **Tiktiri** blazer op een vliegend tapijt.

7.1 De Russische school geïnspireerd door sprookjes en volksverhalen



Pjotr Ilijtsj Tsjaikowski (1840-1893) is de populairste Russische componist uit de Hoog Romantiek, vooral bekend voor het klassiek ballet *Doomroosje*, *De Notenkraker* en *Het Zwanenmeer*.

◀ Fragment IV^e symfonie, 2^e thema uit het 1^{ste} deel.



Parijs, 29/07/1987, "SK" 1900 SATAS. Walt Disney, "La Belle au Bois Dormant", (Doomroosje), heeft met zijn tekenfilm "Fantasia" (1941) bijgedragen aan de populariteit van **Tsjaikowski's** Schone Slaapster.

pour le prix de ce carnet de timbres

4 Chefs d'œuvre

Sur microsillon 25 cm
présenté en album de luxe

5 F.

TCHAIKOVSKY
Casse-Noisette

BACH
Tocatta et Fugue

MOZART
Concerto de piano en mi bémol majeur

BEETHOVEN
Marche et Chœurs des Ruines d'Athènes

Nom
Adresse
Ville
Signature
C. 429

pour recevoir ce superbe enregistrement, que vous paierez seulement après réception, inscrivez lisiblement vos nom et adresse et envoyez ce volet à :
Guilde Internationale du Disque - 97, Rue Jean-Jaurès
LEVALLOIS-PERRET

Decoupez ici.



Scène "De Notenkraker".

Frankrijk, 1959, boekje (20 x 0,25 cent)
Muller Marianne Cérés n°361.
Tsjaikowski,
"Casse-Noisette"
(De Notenkraker).

50 години Софийска народна опера

80 ГРА. БЪЛГАРСКИ ПОЩИ
ТЕЛЕГРАФИ И ТЕЛЕФОНИ
20
ВУЛГА СТ.
1979 - 1980
БЪЛГАРИЯ

Орехово

Гр. (с.) гр. ст. №.....

Ул. № **Сливница №-20**
(окръг)

Получател: **Инженер Ганчо Добринов**

Бияровски.

Подател: гр. (с.) **Гаврил Муташки**

Дирекция "В и К" - гр. Михайловград.

PWS Bulgarije, 16/02/1960, Staatsballet, scène uit Tsjaikowski's Zwanenmeer.

7.1 De Russische school geïnspireerd door sprookjes en volksverhalen



Igor Stravinsky (1882-1971), voormalig student van Rimsky-Korsakov, begon zijn internationale componistencarrière in Parijs (1910). "Le Sacre du Printemps", de première in 1913 te Parijs werd een "massacre", een ongekend schandaal waarbij delen van het publiek in opstand kwamen.



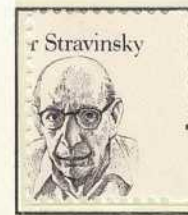
Londen, 09/02/1960, "The Royal Ballet" met "Ondine", "The Firebird" en "Swan Lake".



"De vuurvogel".



Sergej Diaghilev.



USA, 2c, verschoven tandingen. Strawinsky.

Dankzij de samenwerking met Sergej Diaghilev, de leider van de "Ballets Russes". ontstonden de balletten "De Vuurvogel", "Petroesjka" en "De Lentewijding" ("Le Sacre du Printemps").



"Petroesjka" is een folkloristisch poppenspel waarin muziek, ballet en decor de liefdes en jaloezieën van drie marionetten weergeven.



Verlag von Heerdegen-Barbeck, Nürnberg.

Georg Brunner Kunstanstalt, Nürnberg.



Nürnberg, 09/07/1900, gefrankeerd op bestelling, carnavalsfeest op de markt met dansende meisjes, trommelaar, fluitspeler en Hansworst of "Petroesjka" als grappenmaker.

7.2 Scandinavië en Bohemen: nationale muziek dicht bij de natuur



Edvard Grieg (1843-1907), Noorse romantische nationalistische componist en pianist. De Noorse volksmuziek was een bron van inspiratie voor **Grieg**. Hij werd bekend om zijn **pianoconcerto** in a klein opus 16 en zijn toneelsuite "**Peer Gynt**".



Noorwegen, 1986, kleurdrukproef voor de Staatsdrukkerij in Oslo geproduceerd door de firma Goebel in Darmstadt. Europazegel, portret van **Grieg** door S. Morken met **partituur Pianoconcerto** in a klein opus 16.

"**Peer Gynt**" is muziek uit de Romantiek gecomponeerd in 1875 bij het gelijknamige toneelstuk van **Henrik Ibsen**, later bewerkt tot twee orkestsuites met als bekende onderdelen "**Morgenstemming**" en "**Solveigs lied**".



"**De Zwaan van Tuonela**" met althobo solo.

Jean Sibelius (1865-1957), Fins violist, componist, muziekpedagoog en dirigent. Baseerde zijn muziek op de mythen en sagen uit de Finse cultuur. Zijn bekendste werken: "**Finlandia**", "**Valse Triste**", **violoconcerto** in re klein opus 47 en de legende "**De Zwaan van Tuonela**". Na 1927 stopte **Sibelius** met componeren en vestigde zich in zijn riante landhuis "**Ainola**" waar hij op kosten van de Staat leefde tot aan zijn dood in 1957.



"Porte-timbre" (postzegeldrager) met anti-alcohol boodschap. **Sibelius** had een levenslange alcoholverslaving. Een geslaagde keelkankeroperatie weerhield hem niet om verder te roken en te drinken.

7.2 Scandinavië en Bohemen: nationale muziek dicht bij de natuur

Bedřich Smetana (1824-1884), Boheems componist beroemd om zijn symfonisch gedicht "De Moldau" en de opera's "De Verkochte Bruid" en "Dalibor". Na zijn terugkeer uit Göteborg stichtte hij te Praag zijn eigen Muziekacademie. In 1874 werd hij geestesziek, een symptoom van syfilis. Hij overleed in 1884 in een Psychiatrische kliniek op 60-jarige leeftijd.



Smetana en Nat. Theater Praag.



PWS USA, Berwyn 14/12/1985, fragment uit de "Verkochte Bruid" van Smetana.



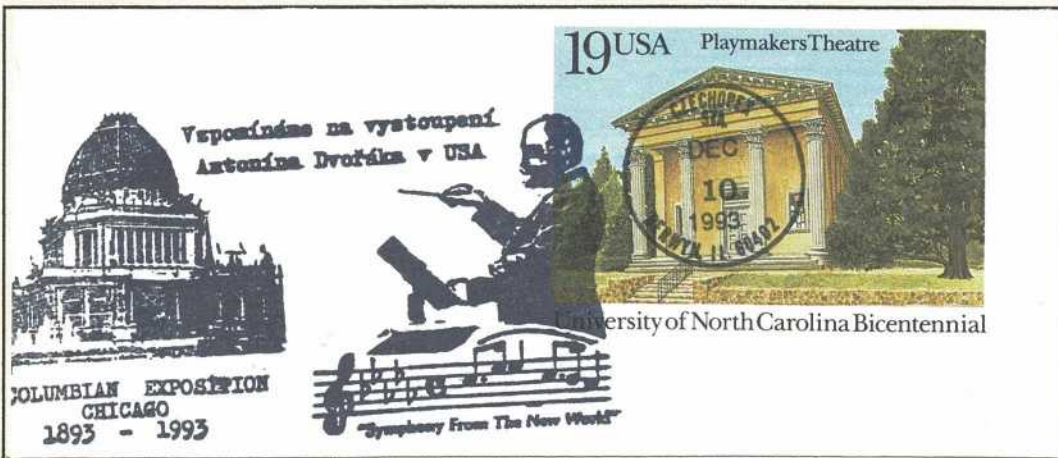
Smetana met opera "Dalibor".



Het "Dvořák Praags Internationaal Muziekfestival" ter herinnering aan leven en werk van Dvořák en Smetana.

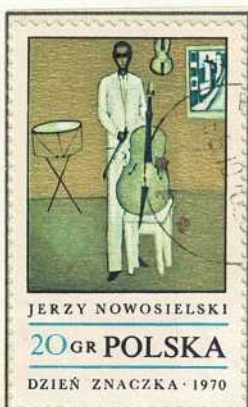


Dvořák met opera "Jakobín".

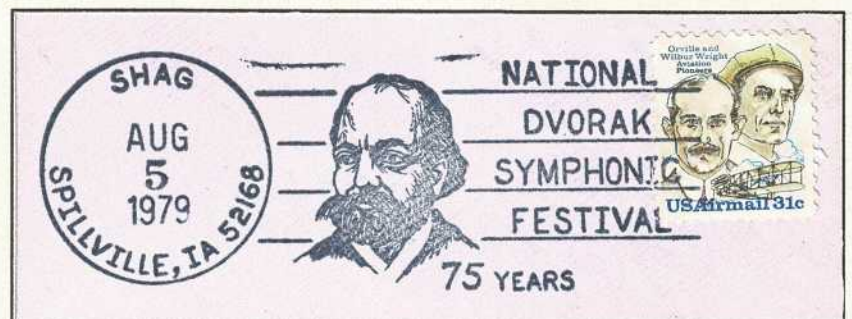


PWS USA, Dvořák dirigeert zijn IX^e symfonie "Uit de Nieuwe Wereld" tijdens zijn verblijf in Amerika. Fragment begin van het 2^{de} deel met althobo solo.

Antonín Dvořák (1841-1904), samen met B. Smetana en L. Janáček behoort hij tot de grootste componisten van Bohemen. In 1892 werd hij directeur van het Nationaal Conservatorium in New York en kreeg tijd om zijn Amerikaans werk te componeren de IX^e symfonie "Uit de Nieuwe Wereld". Geldgebrek, internationale erkenning maar vooral heimwee waren de reden waarom hij terugkeerde naar Bohemen.



Cello met kleurvariatie. Rood is origineel.



USA, Spillville, Iowa 1979, Dvořák verbleef er in 1893 tussen de Tsjechische immigranten en schreef er zijn Celloconcerto op. 104 en zijn Amerikaans kwartet op 96.

7.3 Hongaarse volksliederen als etnomusicologie

Béla Bartók
(1881-1945),
componist, pianist en
grondlegger van de
etnomusicologie,
studie van de Oost-
Europese volksmuziek.



Zoltán Kodály
(1882-1967),
componist, cellist,
etnomusicoloog en
muziekpedagoog.

Media specimen.

Béla Bartók en **Zoltán Kodály** werkten samen aan een veldonderzoekprogramma om volks- en boerenmelodieën van Hongarije en Roemenië vast te leggen met een wascilinder-opnamemachine uitgevonden door **Thomas Edison**.



Thomas Edison
(1847-1931).



Nederland, Soestdijk 28/03/1975, Hasler "F88/F66" met HR préfix. De fonograaf als voorloper van de gramfoon.

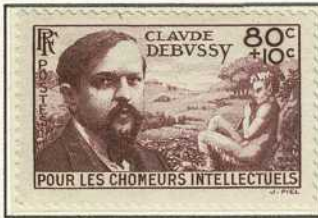


Progressieve kleurdrukproef. **Thomas Alva Edison** (1847-1931).

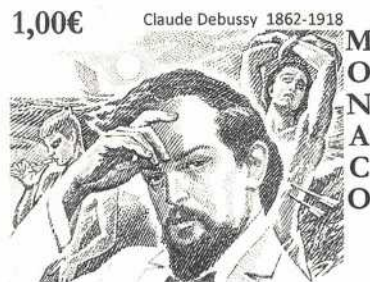


PWS Italië, 27/09/1921, Cadenabbia (Como) naar Sceaux (Frankrijk) met bijfrankering (25 c) naar buitenland. Reclame Grammofono met "La Voice del Pedrone".

7.5 Frans Impressionisme of Expressionisme ?



Claude Debussy (1862-1918), geboren in St Germain en Laye, is de componist van de "Zurücknahme" en niet van de "Ausbreitung". Hij verafschuwde het te worden aanzien als de bezieler van het "Impressionisme", met andere woorden: met **Debussy** begon de periode van de "Moderne Muziek".



Monaco, 2012, artiestendrukproef in zwart getekend door de etsers Albuissou. Cl. Debussy, "Prélude à l'après-midi d'un faune".

CARNET de 20 TIMBRES-POSTE de 0^{fr} 50 [10^{fr}]

Ce que nous dit Marthe Nespoulous (Opéra de Paris)



CREME MERCIER-HAMAMELIS

A base d'hamamelis facilite la circulation sous cutanée

CREME DE BEAUTE

Le pot 13,20 Le tube 6,11/20 Le tube 1,16/5

POUR LE JOUR NON GRAVE FIXE LA POUDE

Exigez le **TUBE GRATUIT** POUR VOTRE SAC

Pharmaciens, Grossistes, Magasins, Coiffeurs, Parfumeurs ou écrivez nous

MERCIER Hygiéniste, 16 Av. de la Victoire NICE

DE L'HYGIENE
TIMBRE POUR LA
CREME MERCIER HAMAMELIS



DE LA JEUNESSE DE LA BEAUTE

Ce timbre donne droit à l'envoi GRATUIT d'un TUBE de CREME MERCIER HAMAMELIS d'une valeur de 5 francs par le sac

Le timbre a la lettre Avec votre nom et adresse

D.U 27
rue de Chateaudun
PARIS

REPUBLIQUE FRANCAISE
50c
POSTES

REPUBLIQUE FRANCAISE
50c
POSTES

Demandez Notice explicative et Préférences

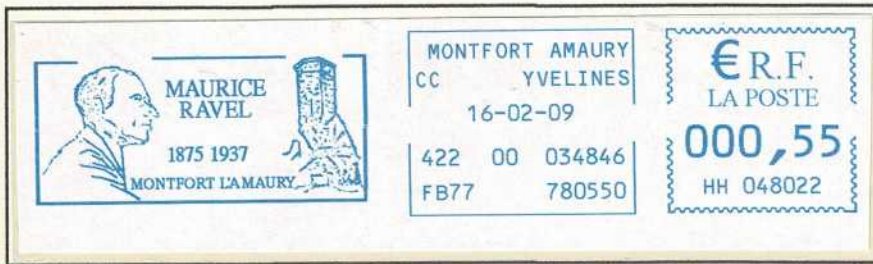
MONACO



"Pelléas et Mélisande",
Lyrisch drama op tekst van **M. Maeterlinck.**

Frankrijk, 1928, boekje serie 194 RP-A. Sopraan Marthe Nespoulous, Opéra de Paris, vertolkt een glansrol als "Mélisande" in de opera "Pelléas et Mélisande" van Claude Debussy.

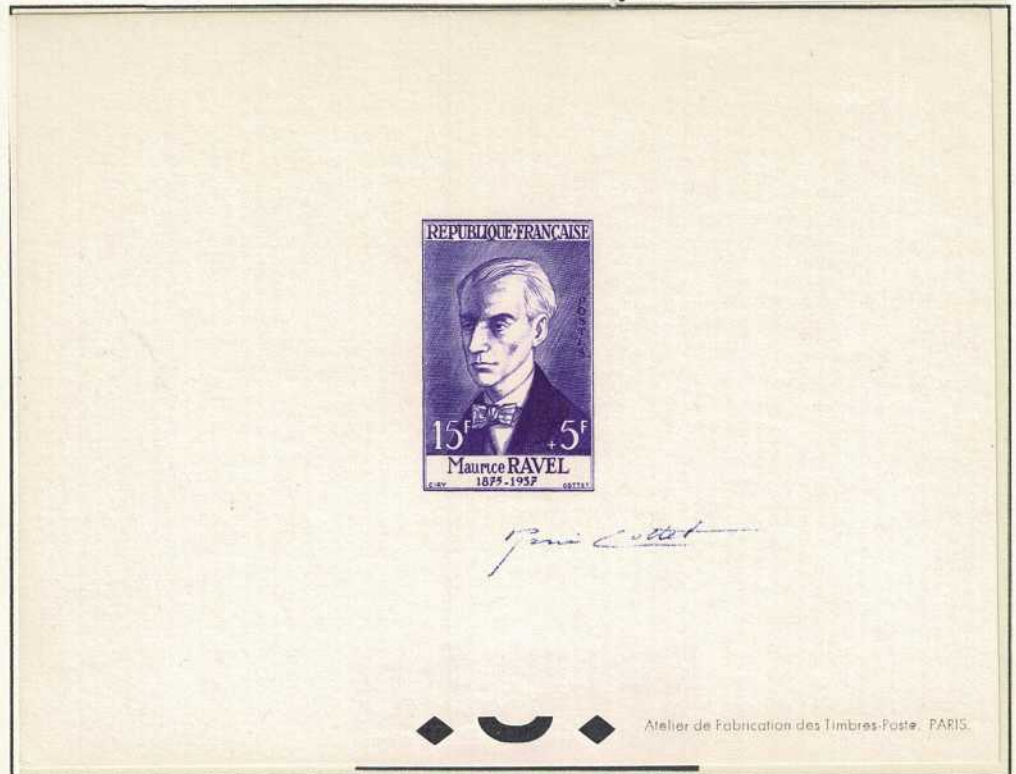
7.5 Frans Impressionnisme of Expressionisme ?



Maurice Ravel (1875-1937), Frans componist van Zwitsers – Baskische afkomst. **Ravel** is na diverse pogingen om de "Prix de Rome" te behalen verhuisd naar een klein buitenhuis in **Monfort-l'Amaury**, ver weg van het rumoer en de intriges van Parijs.



Monaco 1966, kleurdrukproef met Fauré en Ravel.



Frankrijk, 1956, artiestendrukproef, "épreuve de réception", ateliercontrole met perforatie (diamantgaatjes), **Maurice Ravel** gegraveerd door René Cottet.



Ciboure, geboortehuis van **Maurice Ravel**. **Gabriel Fauré**, directeur van het Parijse Conservatorium was als leraar compositie mentor van **Ravel**. Als hommage aan **Fauré** schreef **Ravel** een "Berceuse" op de naam **Gabriel Fauré**, een muzikaal cryptogram.



Ravel met het melodisch ostinato van zijn Bolero.

Monaco, 1975, kleurdrukproef 100 j. geboorte **Maurice Ravel**. De **Bolero** is een Spaanse dans door **Ravel** als ballet georkestreerd van een pianissimo door de kleine trommel (ritmisch ostinato) tot een overweldigend fortissimo door het volledig orkest.

8 De operette in (R)evolutie tijdens het Interbellum

8.1 De Wiener wals

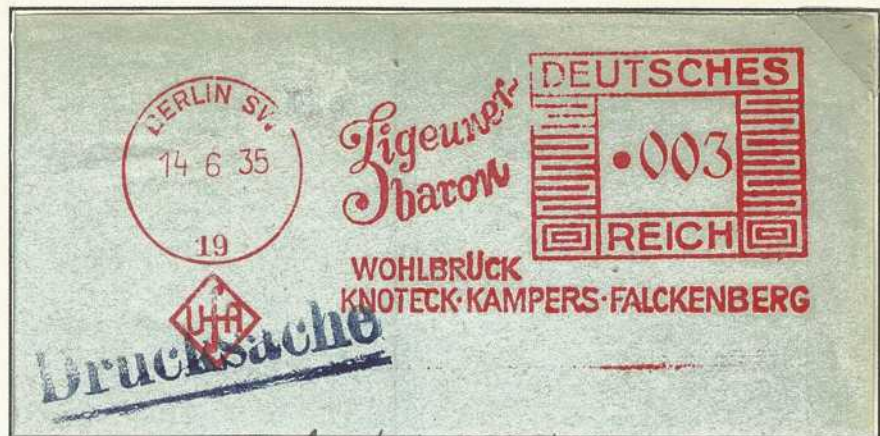
Als (r)evolutie is de operette een reactie op de "Opéra Bouffra" waar elementen als overspel en de "gemaniëerde" *étiquette* van de "nouveaux riches" op de korrel werden genomen. De operette werd een "muzikaal blijspel" met een gesproken dialoog en muziek die aansluit op **dansscènes zoals de wals in Wenen en de French Cancan in Parijs**.



PWS Oostenrijk, 16/06/1937, scheepspost D.D.S.G. (Donau Dampf Schiffahrt Gesellschaft). **Johann Strauss jr.** is bekend als de „**walskoning**“. Het is aan hem te danken dat de **Weense wals** van de danszaal naar het concertpodium getild werd. De ongeëvenaarde charme, elegantie, alsook de melodische rijkdom die zijn werken kenmerken, maken hem tot één van de populairste componisten aller tijden.



Muziekfragment:
eerste maten van
de wals
„**An der schönen
blauen Donau**“.



Berlijn, 14 06 35, Francotyp "C". "**Der Zigeuner baron**", operette in drie akten over een Hongaars liefdesverhaal uit de XVIII^e eeuw op tekst van de Hongaarse sprookjesschrijver Mór Jókay.



Paris Paroo infini, 17/02/1778 naar Angers (Maine et Loire). Stempel gebruikt van april 1774 tot mei 1778. Een metafoer van oneindigheid! **Johann Strauss jr.** schreef in 1861 "**Perpetuum Mobile**" opus 257 (oneindig in beweging) voor orkest zonder eindpunt. De dirigent keert zich naar het publiek en roept "*und so weiter, und so weiter*" waarbij de muzikanten het podium verlaten.

8 De operette in (R)evolutie tijdens het Interbellum

8.2 "Paris s'amuse" met de French Cancan



Jacques Offenbach (1819-1880) was de grote inspirator van de Franse operette. Hij parodieerde de opera, de mythologie en het Parijse leven. Een "Belle Époque" periode met spetterende champagnemuziek ... "où Paris s'amuse".

◀ Offenbach, verwerkte de Cancan in zijn "Orphée aux enfers".



Offenbach, "Gaieté Parisienne".



Parijs, 19/07/1955, Havas, préfix SC. French Cancan is een Franse Musicalfilm uit 1954 met J. Gabin in de hoofdrol.



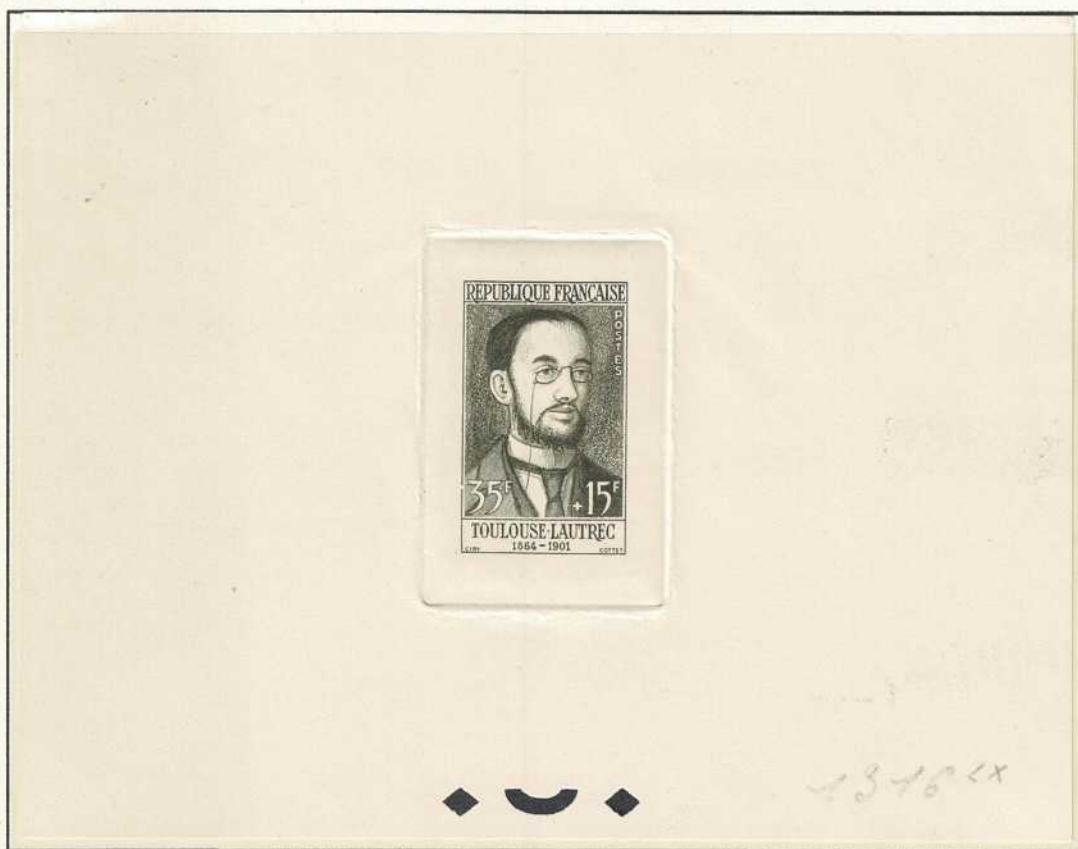
Parijs 09/09/1986, Havas "P". In de **Moulin Rouge** werd de Cancan gebruikt als lokdans met een erotisch tintje. **Jane Avril** was er als sterdanseres en werd veelvuldig geschilderd door **Toulouse-Lautrec**.



Jane Avril.



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) van Franse adel, was kunstschilder en afficheontwerper. In de schaduw van **Montmartre** en de **Moulin Rouge** vond hij de vrijheid om het frivole leven in de lichtstad te schilderen. Als gevolg van overmatig alcoholgebruik, fascinatie voor Absint en te veel aandacht voor het nachtleven overleed hij op 36-jarige leeftijd.



Frankrijk, 1958, artiestendrukproef met controleperforatie getekend door Cottet. **Toulouse-Lautrec** heeft met de affichekunst de Cancan in beeld gebracht.

8.3 De Berlijnse "revue-operette"

Als reactie op de grote en dure producties van Richard Wagner en Richard Strauss gingen **Kurt Weill** (1900-1950) als componist en **Bertolt Brecht** (1898-1956) als toneelregisseur experimenteren met "muziektheater" dat populair wilde zijn met cabaret-achtige nummers, goed gezongen maar slecht geacteerd.

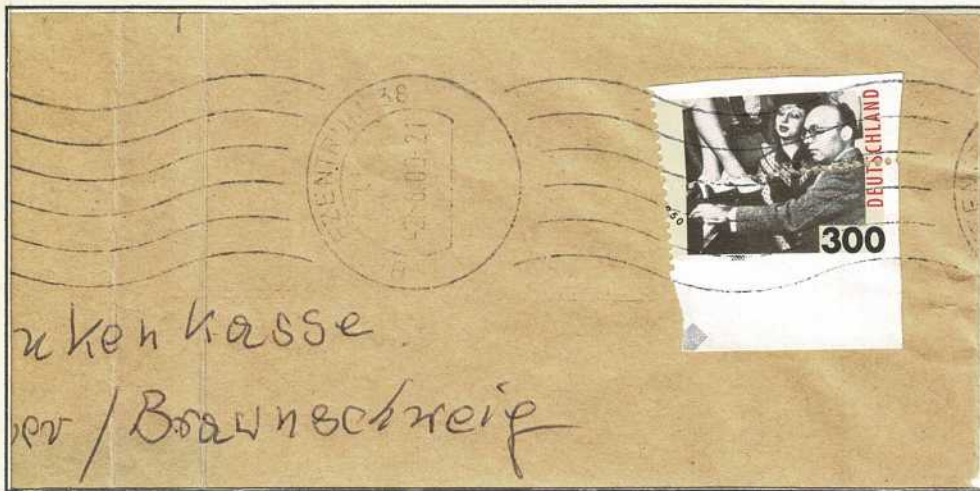


Frankfurt, 29/05/1973, Francotyp "A9000".



Specimen.
Bertolt Brecht.

München, 22/05/1963, Postalia met filmreclame "Die Dreigroschen oper". In 1926 werd Weill door Brecht gevraagd om muziek te componeren bij zijn "De Driestuiver opera". De combinatie Brecht-Weill werd hiermee in één klap wereldberoemd.



Kurt Weill speelt op de piano zijn musical "One Touch of Venus" (1943).

Duitsland, Briefcentrum, 02/06/2000, verschoven tanding op gelopen brief. 100j. geboortedag **Kurt Weill**.



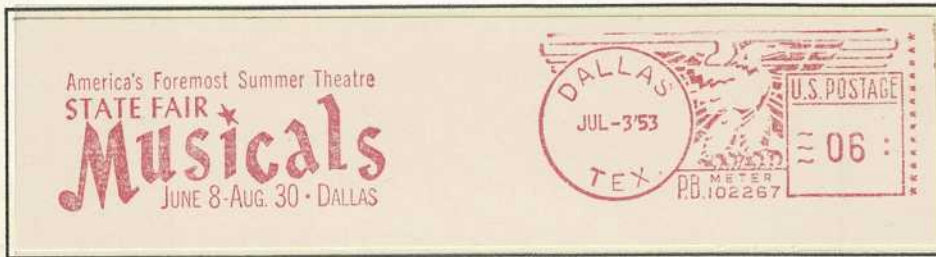
Kurt Weill op tab.



Dessau, 15/02/2000, 100j Kurt Weill. **Brecht** en **Weill** kwamen door vervolging van Nazi Duitsland in ballingschap terecht in Amerika. **Weill** bleef in Amerika en werd succesvol componist van Broadway-musicals. **Brecht** keerde terug naar Oost-Duitsland en leidde daar tot zijn dood het Berliner Theater Ensemble.

8.4 De "Golden Age of Musical"

De **Musical** ontwikkelde zich vanuit het "Berlijnse Cabaret" en de "Parijse Revue-Operette". De inhoud is een "Vaudeville" met dansroutines en populaire liedjes. Het wordt commercieel muziektheater, in Amerika "Broadway" genoemd. Bekendste Musicals zijn o.a. "**West Side Story**" (1957), "**The Sound of Music**" (1959), "**My Fair Lady**" (1956) ...



Dallas, 03/07/1953, Pitney Bowes. Musicals.



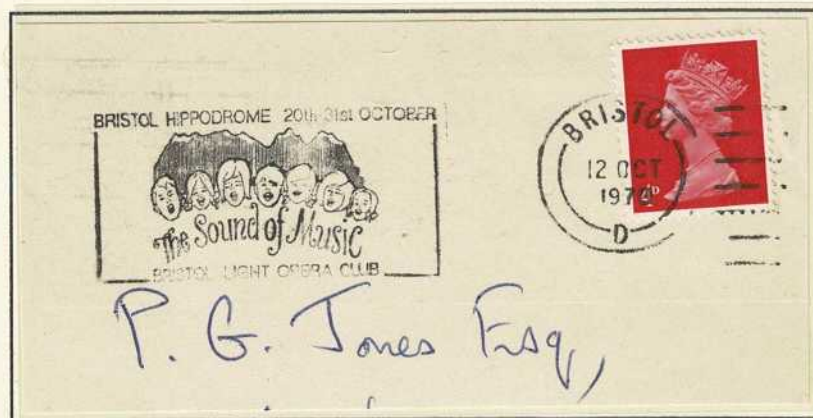
Leonard Bernstein (1918-1990), Amerikaans componist, dirigent, pianist en muziekpedagoog dirigeerde in 1989 de "Berliner Philharmoniker" om de val van de Berlijnse muur en de Duitse hereniging te vieren met de IX^e symfonie van Ludwig van Beethoven. De Ode aan de "**Vreugde**" werd vervangen door "**Vrijheid**"



Parijs, 21/08/1963
HAVAS "M"
met reclame
"West Side Story".



"**West Side Story**" is Bernsteins "Romeo en Julia" in New Yorkse stijl. De "Jets" en de "Sharks" zijn twee rivaliserende jeugdbendes waar Tony en Maria verliefd raken en een verboden romance beginnen.



"**The Sound of Music**" (1959) van R. Rodgers en O. Hammerstein werd een kaskraker en in filmbewerking de musical aller musicals.



DO RE MI is de "showtune" uit de musical om de 7 kinderen van familie Von Trapp te leren zingen volgens het notenleer-toonladder systeem: elke regel van de tekst begint met een nieuwe noot.



"**My Fair Lady**" (1956): musical op muziek van Fr. Loewe. Een arm bloemenmeisje, Eliza Doolittle in Londen (1912) krijgt spraakles van prof. Higgins. Een weddenschap om het meisje beschaafd te leren praten brengt een onverwachte emancipatie met zich mee!!!