

STORIA DEGLI AEROFONI (TROMBA, OTTONI E LEGNI) DALL'AULÒS, DALLO SHOFAR E DAGLI STRUMENTI MUSICALI BIBLICI FINO ALLA TROMBA JAZZ E DIXIELAND. COMPOSITORI DI MUSICA PER TROMBA

Gli **strumenti a fiato** sono detti **aerofoni** poiché producono il suono mettendo in vibrazione l'aria stessa. All'interno degli aerofoni troviamo tantissimi tipi di strumenti diversi: una delle classificazioni principali divide questo grande universo in **ottoni e legni**, due categorie in grado di racchiudere la maggior parte degli strumenti a fiato.

Uno strumento preistorico - Le origini della tromba

In questa collezione è illustrata la storia della tromba e degli ottoni a partire dai biblici aulòs e shofar e dalle tube romane, attraverso l'uso della tromba fra gli Eserciti ed in battaglia fino alla tromba del più famoso trombettista, Louis Armstrong, ed al Jazz e al Dixieland. Chiudono la rassegna alcuni compositori noti e meno noti con i titoli di alcune composizioni per tromba ed ottoni e relativi i link per ascoltare i brani.



Indice

FLAUTO, SHOFAR. STRUMENTI MUSICALI BIBLICI	2 - 13
TROMBE, LAUNEDDAS, TUBE, CARNIX, FLAUTI	14 - 25
MEDIOEVO, RINASCIMENTO, EPOCA BAROCCA	26 - 33
CORNO DELLE ALPI, ZAMPOGNE E CORNAMUSE, TROMBE, TUBE	34 - 49
CORNO DI CACCIA E DI POSTA	50 - 55
LA TROMBA NELLE FORZE ARMATE E IN GUERRA	56 - 76
LA TROMBA NEI FUNERALI E NELLE ORGANIZZAZIONI GIOVANILI	77 - 82
LA TROMBA NELLE ORCHESTRE, NELL'ARTE, NEL CINEMA E VARIETA'	83 - 88
IL SASSOFONO E LA TROMBA NEL JAZZ E NEL DIXIELAND	89 - 96
COMPOSITORI CHE HANNO COMPOSTO MUSICA PER TROMBA ED OTTONI E RELATIVI LINK PER ASCOLTARE I BRANI	97 - 112

N. 112 fogli

Gian Carlo Torcelli

Gli **strumenti a fiato** sono detti **aerofoni** poiché producono il suono mettendo in vibrazione l'aria stessa, nella maggior parte dei casi la colonna d'aria contenuta nella cavità dello strumento. All'interno degli aerofoni troviamo tantissimi tipi di strumenti diversi: una delle classificazioni principali divide questo grande universo in **legni** e **ottoni**, due categorie in grado di racchiudere la maggior parte degli strumenti a fiato

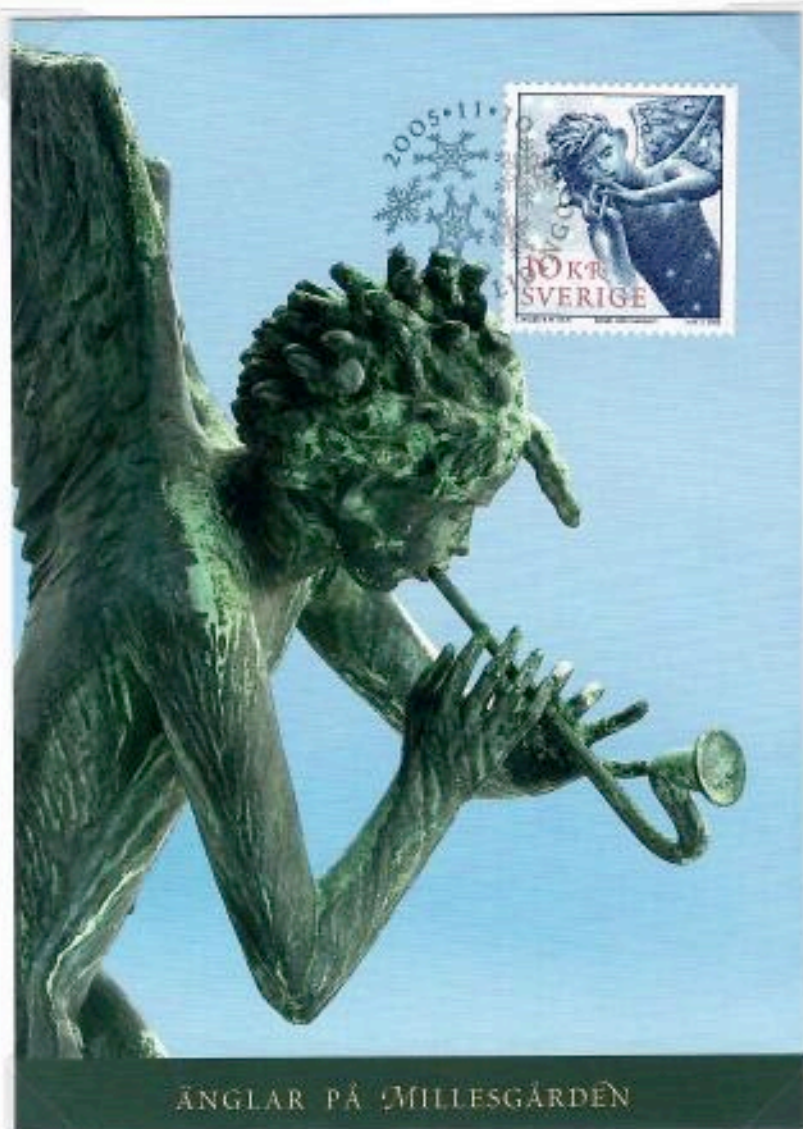


Duke Ellington
Em.2002 Francia
ASI1°G 12-7-2002 Lidingö
Ed.La Philat. Artist.- Nice

Angelo con clarinetto

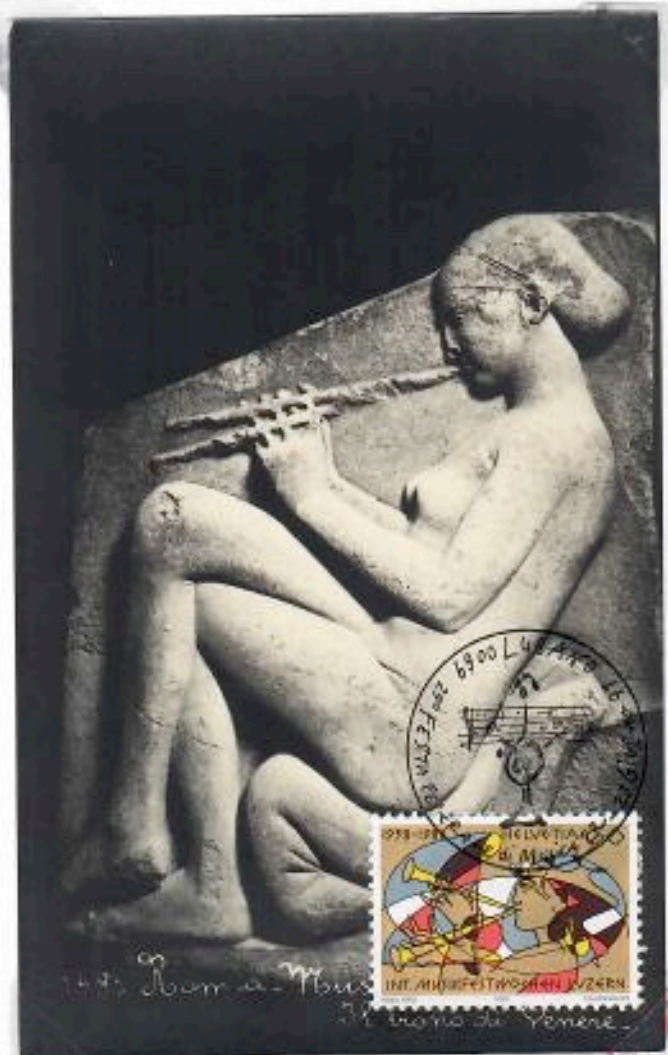
La scultura si trova nel Milles Garden (la tenuta dello scultore) vicino Stoccolma, Svezia. Artista: Carl Milles, Svedese (1875-1955). Nato vicino a Uppsala, in Svezia. Milles in seguito lavorò nello studio di Auguste Rodin. Carl è uno scultore, probabilmente il più grande", ha scritto Frank Lloyd Wright dello scultore svedese Carl Milles. Il suo capolavoro è Millesgården: il museo, studio, galleria, giardino di sculture e casa che ha coltivato per quasi cinquant'anni

Angelo con clarinetto
Em. 2002 Svezia
ASI 1°G 12.7.2002 Landigö



Particolare del Trono Ludovisi: ragazza che suona l'aulòs o doppio flauto. VI sec. a.C., Roma, Museo Nazionale Romano

ragazza che suona l'aulòs
Svizzera Settimana internazionale della musica
Em. 1988 Svizzera
ASI 16.10.1992 Lugano Festa della Musica



MARIANO FORTUNY - IDILLIO

1868. Acquarello, Gouache / tempera su carta.

Questo acquarello offre una vista di profilo - simile a un bassorilievo- di un bambino o di un giovane fauno seduto su un frammento di una trabeazione ionica con decorazioni a uovo e dardo sopra un astragalo. Il bambino snello e nudo ricorda i ragazzi italiani che lavoravano come modelli nelle accademie e venivano raffigurati da pittori e scultori europei. Nelle accademie dove ha studiato, Fortuny aveva disegnato numerosi ragazzi nudi, alcuni suonando il flauto, ma il suo primo approccio concreto al modello fu un disegno ora alla Biblioteca nacional di Madrid

MARIANO FORTUNY - IDILLIO VERTICALE
Em. 1968 Spagna
ASI1* G 25.3.1968
Ediz. non indicata



"Angeli Musicanti" (part.)

Hans Memling - Olio - 165 x 230 cm - 1480 -
(Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
(Anversa, Belgio))

Intorno al 1485, Hans Memling nel suo dipinto Angeli Musicanti, un olio su tavola (Retablo di Nájera, conservato ad Anversa, nel Koninklijk Museum), mostra angeli muniti di diversi strumenti a fiato e a corda, intenti a realizzare un concerto per l'Altissimo.

Il dipinto è un vero trattato di pratica strumentale perché mostra una interessante e dettagliata serie di strumenti.

"Angeli Musicanti" (part.)

Museo di Belle Arti – Anversa
Em. 2006 Belgio
ASI 20,11,2006 Anversa
Ediz. The Belgian Maximaphiles

I Tre Musici è il titolo convenzionalmente dato all'unico affresco sulla parete destra della Tomba dei Leopardi: in esso si vede un danzatore con la coppa insieme a due suonatori. Il danzatore, con una coppa in mano, indossa la tebenna, la tipica veste etrusca. Il suonatore al centro, quello vestito di giallo con linee azzurre e rosse sul vestito, è un giovane che suona un Aulos, mentre quello più a destra della parete (quindi più vicino all'entrata) impugna una cetra.

La tomba dei Leopardi
Em. 1974 San Marino
Ann. 20.2.1975 San Marino
Ediz. F.E.V.



La tomba del Leopardi è parte della necropoli etrusca dei Monterozzi, a Tarquinia, in Italia. La tomba è una delle opere più significative e importanti dell'arte funeraria etrusca.

I Tre Musicisti è il titolo convenzionalmente dato all'unico affresco sulla parete destra della Tomba. Il suonatore al centro, quello vestito di giallo con linee azzurre e rosse sul vestito, è un giovane che suona un Aulos.

Suonatore di Aulos VERTICALE
Em. 1988 Svizzera
ASI 19.3.1988 Lucerna
Ediz. Assoc. Maximaphile Suisse



La Tomba del Triclinio, una delle più belle ed ammirate, risale all'inizio del V secolo ed i suoi affreschi sono stati staccati a scopo conservativo ed oggi si possono osservare presso il Museo Nazionale di Tarquinia. La distribuzione dei soggetti sulle pareti è la stessa della tomba dei Leopardi. Questo ipogeo prende il nome dal banchetto con personaggi su un triclinio dipinto sulla parete di fondo con musicisti, danzatori e danzatrici sulle pareti laterali.



Tomba del Triclinio
Em. 1974 San Marino
Ann. 20.2.1975 San Marino
Ediz. Maximum Card
"Roma"

IL SILENO MARSIA SUONA IL FLAUTO. DA UN ANTICO VASO GRECO

Marsia (in greco antico: Μαρσύας, Marsýas) è una figura della mitologia greca, figlio di Eagro. Secondo altre versioni sarebbe invece figlio di Olimpo. Era un sileno, dio del fiume Marsia, affluente del Meandro in Anatolia. Pindaro narra di come la dea Atena una volta inventato l'aulos gettò via lo strumento, infastidita del fatto che le deformasse le gote quando lo suonava. Marsia lo raccolse, causando il disappunto di Atena, che lo percosse. Non appena Atena si fu allontanata, Marsia riprese lo strumento ed iniziò a suonarlo con una tale grazia che tutto il popolo ne fu ammaliato, convincendosi che il suo talento fosse maggiore anche rispetto ad Apollo.

IL SILENO MARSIA SUONA IL FLAUTO

Em. 1985 Grecia

Ann. 20.4.1985 Atene

Ed. non indicata



TOMBA DI KAZANLAK – SUONATRICI DI TROMBA - 4° SEC. A. C.

La tomba trace di Kazanlák è una sepoltura a volta costruita in mattoni, situata vicino alla città di Kazanlák, nella Bulgaria centrale. La tomba fa parte di una grande necropoli di epoca trace. Essa è costituita di uno stretto corridoio e una camera funeraria rotonda, entrambi decorati con murali rappresentanti una coppia trace ad una festa funeraria rituale. Il monumento risale al IV secolo a.C. I dipinti murari sono notevoli per la splendida rappresentazione dei cavalli e soprattutto per il gesto di commiato. I dipinti sono il capolavoro bulgaro meglio conservato del periodo ellenistico.

TOMBA DI KAZANLAK – SUONATRICI DI TROMBA

Em. 1963 Bulgaria

Ann. 28,12,1963 KAZANLAK

Ediz. Casa Editrice "Bulgara"



E. MANET – IL PIFFERO

Il pifferaio (Le Fife) è un dipinto a olio su tela (160×98 cm) del pittore francese Édouard Manet, realizzato nel 1866 e conservato al museo d'Orsay di Parigi. Il pifferaio raffigura un semplice ed anonimo ragazzino di stanza con la Guardia Imperiale. Dal punto di vista cromatico Manet orchestra invece un accordo essenziale di colori uniformi e piatti, impostato sulla brillantezza del nero, addirittura nitido e luminoso (tipico dell'artista), sui rossi del pantalone, sull'uniformità del grigio dello sfondo, sulle guarnizioni nere e dorate e infine sulla densità dei bianchi, atti a sottolineare le pieghe della bandoliera e delle ghettoni.

Em. 1963 Francia

Em. Annuale dedicata alla Croce Rossa

ASI 1° G 7.12.1963 Bordeaux

Ediz. non indicata

«Fauno bianco che suona l'aulos» (1946, particolare), di Pablo Picasso, Antibes, Musée Picasso.

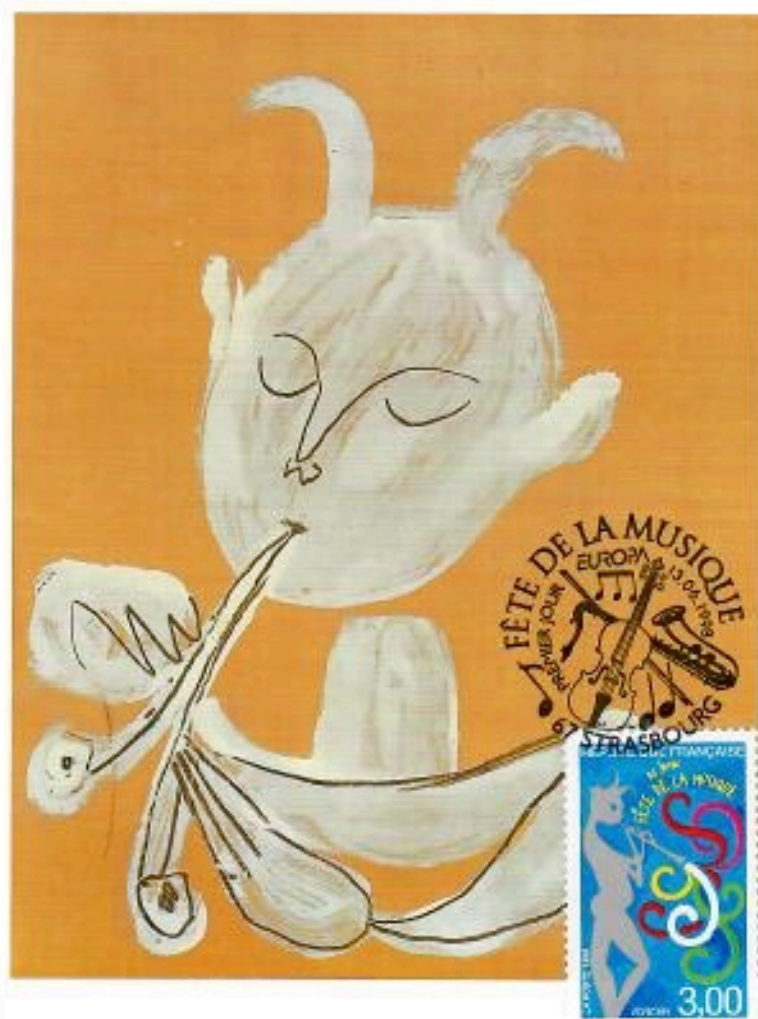
Picasso dipinse chitarre cubiste, suonatori di flauto e saltimbanchi musicisti.

Festa della Musica

Em. 1988 Francia

ASI 1° G 13.6.1988 Strasburgo

Ediz. non indicata



FLAUTI CINESI SUONATI DA UOMINI E DONNE DI NAZIONALITA' TAJIK

Nell'Estremo Oriente si concentra maggiormente la presenza del valore spirituale ed evocativo della musica e del **flauto**; la considerazione delle qualità speciali dei suoni per l'antico popolo cinese era talmente alta che si attribuiva alla musica la capacità di contribuire a mantenere tutti gli esseri in perfetto accordo con l'armonia cosmica.

FLAUTI CINESI

Em. 1999 Cina

Ann. 1. 10.1999 Pechino

Ediz. Poste cinesi



FLAUTI CINESI SUONATI DA UOMINI E DONNE DI NAZIONALITA' QIANG

Il famoso filosofo cinese **Confucio** affermava: siamo destati dai canti, temprati dal rituale e perfezionati dalla musica.



FLAUTI CINESI

Em. 1999 Cina

Ann. 1. 10.1999 Pechino

Ediz. Poste cinesi



Shofar, un corno e uno strumento musicale utilizzato per scopi religiosi.
 Shofar: la tromba di Dio
"Al terzo giorno, sul far del mattino, vi furono tuoni, lampi, una nube densa sul monte e un suono fortissimo di tromba: tutto il popolo che era nell'accampamento fu scosso da tremore". (Esodo, 19,16)
"E la gioia del cuore e' come un flauto"
 ISAIA L. 26

ISRAELE – STRUMENTO MUSICALE DI EPOCA BIBLICA

Em. 1955 Israele
 Ann. 1° G 25.8,1955 Tel Aviv
 Eciz. Israel Philatelic Exchange Club – Tel Aviv

Lo **shofar** è lo strumento citato più frequentemente di qualsiasi altro nell'Antico Testamento ed è l'unico antico strumento liturgico ebraico sopravvissuto alla distruzione del Secondo Tempio di Gerusalemme da parte dei Romani nel 70 d.C.; è ancora in uso, avendo conservato il suo posto inalterato nella liturgia ebraica fino ai giorni nostri.

Rosh Hashanah, "il capo dell'anno" ha un significato speciale per tutti i giudei.
 Em. 2010 Ucraina
 ASI 1° G 27.8,2010 Kyiv
 Ediz. Poste ucraine



SVIZZERA

Victoria, dea romana della vittoria e delle azioni riuscite suona lo shofar.

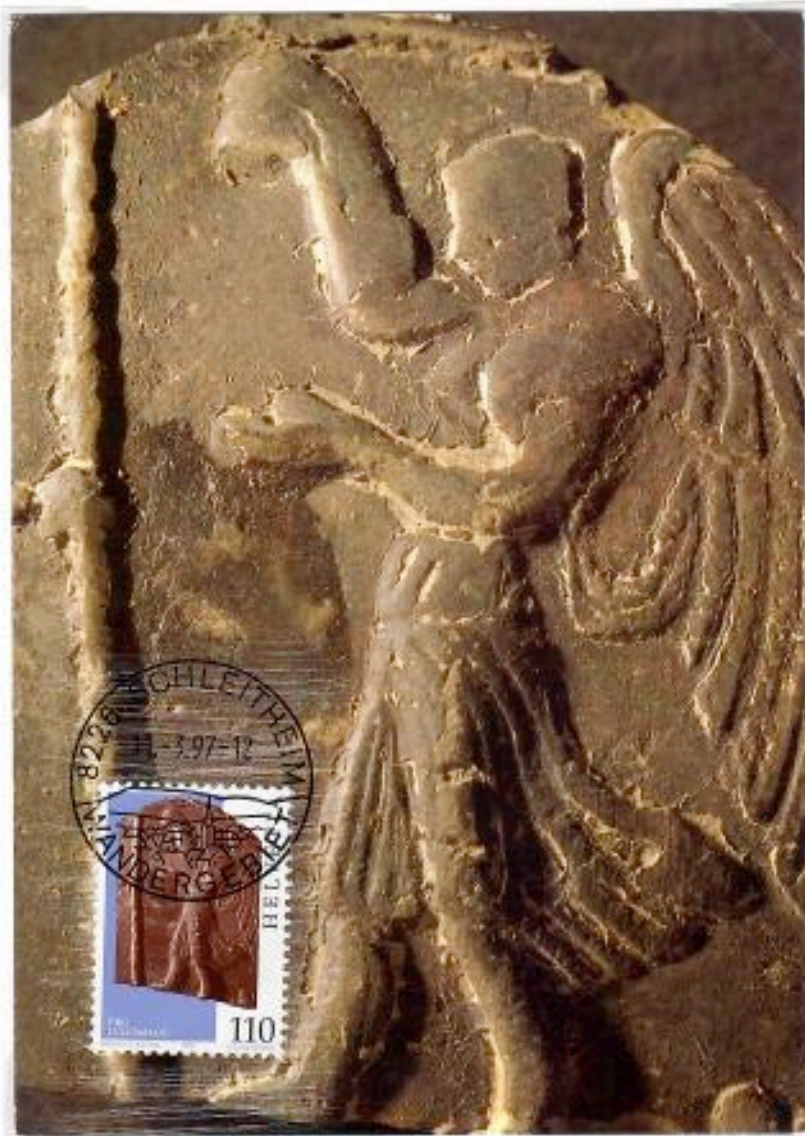
Le note prodotte da uno **shofar** sono due o tre (con l'armonica di 2a e di 3a) e hanno un tipico suono 'tremolo' di un corno che dà l'allarme. Questo suono fu descritto variamente nella letteratura antica: la Bibbia lo rappresenta come qol ('voce'), teqi'ah ('soffio della tromba'), teru'ah ('gioia') e yevavah ('singhiozzo', 'gemito').

Shofar

Em. 1997 Svizzera

ASI 1° G 11.3.1997 Schleithem

Ediz non indicata



Kinnor : l'arpa del Re David

'parola culturale che non può essere limitata a un'area linguistica e geografica ... una parola le cui origini non possono ancora essere definite' (Gerhard Johannes Botterweck, Dizionario Teologico dell'Antico Testamento, 1973)

ARPA

Em. 1955 Israele

Ann. 1° G 25.8.1955 Tel Aviv

Eciz. Israel Philatelic Exchange Club - Tel Aviv



shōfār Strumento a fiato fatto di un corno vuoto di ariete o di capro. Era usato fin dai più antichi tempi della storia d'Israele per suonare l'allarme, lanciare le truppe all'assalto, terrorizzare il nemico e convocare le assemblee.

Em. 1955 Israele
 Ann. 1° G 25.8,1955 Tel Aviv
 Ediz. Israel Philatelic Exchange Club – Tel Aviv

ISRAELE – FLAUTO A DUE CANNE

Gli strumenti e le testimonianze bibliche

Le notizie più ampie concernono gli strumenti musicali. Il primo accenno è in Genesi 4, 21: Yuval è definito "padre di tutti i suonatori di lira (kinnor) e di flauto ('ugāb)'..

"DESTINATO ALLA GIOIA"

Flauto

Em. 1856 Israele

Ann. 1° G 14.8.1956

Tel Aviv

Ediz. non indicata





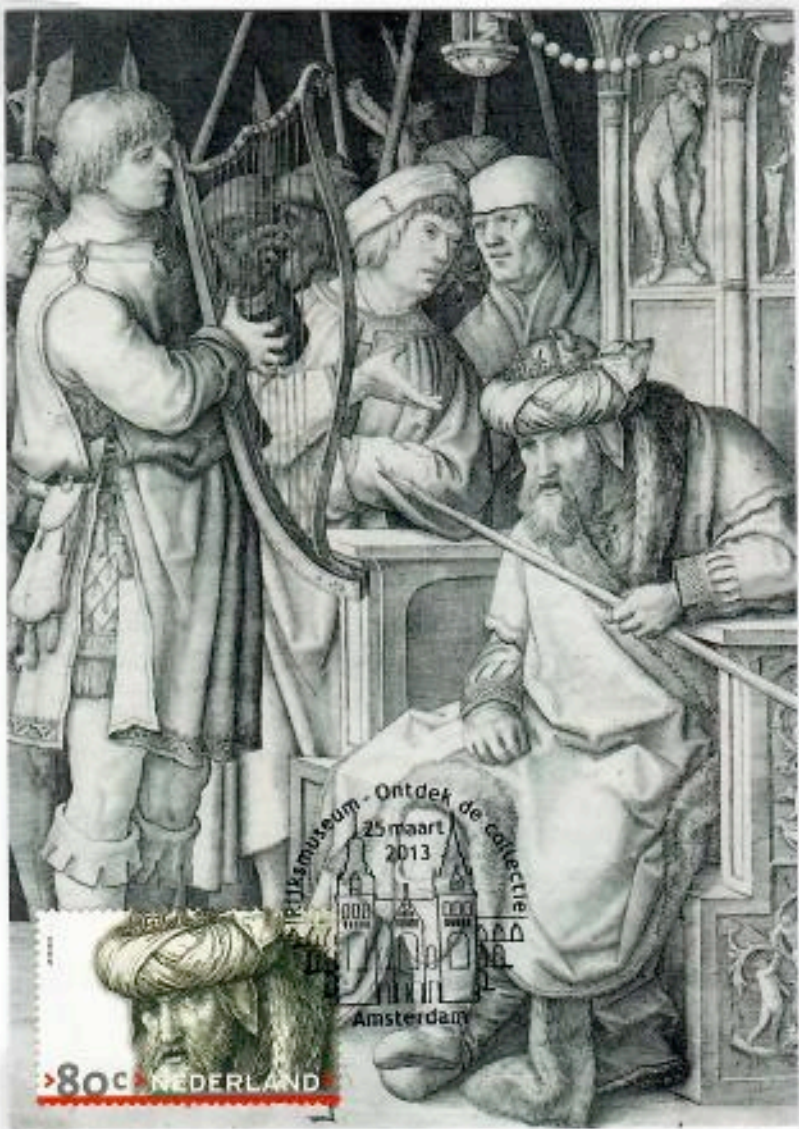
Gli strumenti usati nei tempi biblici si possono dividere in tre categorie principali: strumenti a corda, come l'arpa, la lira e il liuto; strumenti a fiato, come il corno, o shofar, la tromba e l'amatissimo flauto ; strumenti a percussione, come il tamburello, il sistro , i cembali e i campanelli .

Angeli musicanti
con organo e arpa
B.E. Meister
Em. 1973 Ungheria
ASI 1° G 3.11.1973
Budapest
Real. non indicata

I musicisti suonavano questi strumenti per accompagnare canti poetici o di altro tipo e danze animate. (1 Samuele 18:6, 7) Cosa più importante, li impiegavano nell'adorazione resa al Dio che aveva fatto loro il dono della musica. (1 Cronache 15:16)

Hans Memling
Angeli musicanti (part.)
Em. 2006 Belgio
ASI 1° G 20.11.2006 Bruxelles
Real. The Belgian Maximaphiles





Davide che suona l'arpa davanti al re Saul,
1508 circa, di Lucas van Leyden (1494-1533
circa), incisione

Il Talmud riporta, come strumentazione tipica,
un gruppo di 12 strumenti: 9 lire, 2 arpe e un
cimbalo.

La Bibbia riporta il testo di numerosi canti, dei
quali la musica rimane purtroppo ignota. Ma
doveva essere bella, splendida. La sublime
poesia del libro dei Salmi induce a credere
che la musica che li accompagnava fosse di
pari bellezza.

Em. 2013 Paesi Bassi
ASI 1° G 25.3.2013 Amsterdam
Ediz. non indicata

Arpa

L'**arpa** e la cetra, che servivano ad
accompagnare il servizio liturgico, erano gli
strumenti propri dei leviti, incaricati
dell'esecuzione musicale all'interno del
Tempio, mentre i secondi e in particolare il
corno, generalmente di ariete o di capro,
mai di bue, e la tromba, realizzata in
metallo prezioso, erano destinati ai
sacerdoti, a causa della loro notevole
componente simbolica.

Em. 1976 Gran Bretagna
ASI 1° G 4.8.1976 Cardigan
Ediz. non indicata



Il **didgeridoo** è uno strumento a fiato suonato facendo vibrare le labbra per produrre un bordone utilizzando la respirazione circolare. Lo strumento è originario delle **popolazioni aborigene dell'Australia settentrionale**.

Em. Portogallo
ASI 19.3.1999 Lisbona
Ediz. non indica



Edward Koiki Mabo (Mer, 29 giugno 1936 – Brisbane, 21 gennaio 1992) è stato un First Australian, cioè un aborigeno australiano, divenuto famoso per aver lottato per i diritti degli aborigeni e in particolare per il diritto di proprietà della terra. Cambiò il suo nome originale in Eddie Mabo, quando fu adottato dallo zio materno, Benny Mabo. È nato a Mer nell'isola di Murray nello stretto di Torres tra Australia e Papua Nuova Guinea.

Em. 2013 Australia
ASI 1° G 9.7.2013 Canberra
Ediz. non indicata

Le **trombe di Tutankhamon** sono una coppia di trombe rinvenute nella camera sepolcrale del faraone della XVIII dinastia Tutankhamon. Le trombe, una d'argento sterlina e una di bronzo (o di rame), sono considerate le più antiche trombe funzionanti del mondo e gli unici esemplari conosciuti dell'antico Egitto. Le trombe sono state ritrovate da Howard Carter durante gli scavi della tomba di Tutankhamon.

MASHERA D'ORO DI TUTANKHAMON

La **maschera funeraria di Tutankhamon**, nota anche come maschera di Tutankhamon, è la maschera funeraria dell'antico faraone egizio Tutankhamon (1332-1323 a.C.). Fu scoperta dall'egittologo britannico Howard Carter nel 1922 nella tomba KV62 e si trova ora al Museo egizio del Cairo. È una delle opere d'arte più conosciute nel mondo.



Em. 2001 Egitto
 ASI 1° G 12.10.2001
 Cairo
 Stampata in Cina (em.
 Congiunta)

La tomba del faraone Tutankhamon si trova a Luxor, in Egitto, in quella che è conosciuta come Valle dei Re e che nell'antichità era nota come antica Tebe. La scoperta è avvenuta il 27 novembre 1922 a opera dell'egittologo Howard Carter e al mecenate Lord George Herbert, conte di Carnarvon.

Piramide di Cheope
 e Sfinge
 Em Egitto
 Ann. 16.5.1902 Cairo
 Ediz. non indicata



L'incantatrice di serpenti

L'incantatrice di serpente rimane l'automa più famoso di casa Decamps. Il soggetto si ispira ai tanti allenatori o domatori che si sono esibiti sui palchi delle Folies Bergères. Appare vestita leggerissima con un corto perizoma, orlato di perle, il petto appena velato. Sfavillanti gioielli brillano sul petto, al collo e al polso. Immobile, leggermente sbilanciata sulla gamba destra tiene nella mano sinistra la testa del serpente e con l'altra colpisce il tronco che lo incanta.



Charmeuse de serpent –
Decamps – Paris 1890
Em. 1983 Principato di
Monaco
Ann. 1° G 9.11.1983
Stampa Presse et
diffusion – Monaco

SUONATORI DI LAUNEDDAS

Con il termine "launeddas" si definisce l'aerofono ad ancia semplice costituito da tre canne, strumento molto antico e tipico della Sardegna meridionale.

Rimaste per lo più inalterate nell'aspetto e nelle caratteristiche costruttive, possono essere iscritte nella famiglia di aerofoni policalami, tutt'ora presenti nel Mediterraneo, aventi come antenati comuni i clarinetti bicalami egizi e sumeri

SUONATORI DI LAUNEDDAS

Em. 2014 Italia
ASI 1° G 9.5.2014 Barumini
Ediz. A.I.M.



Legione romana – Suonatori di tuba

In epoca romana troviamo alcuni strumenti a fiato antenati della tromba, quali la Buccina o tuba curva fatta a spirale, il Cornus a forma di conca marina o di corno di bue, la Tuba lunga un metro e mezzo, utilizzata dalla fanteria, il Lituus usato dalla cavalleria. Particolarità di quest'ultimo strumento era la campana rivolta verso il volto del suonatore ed il suono molto più acuto della tuba.

Legione romana
Suonatori di tuba
Em. 1975 Antille olandesi
ASI 1° G 21.3.1975
Ediz. non indicata



LA COLONNA TRAIANA

2050 anni dalla creazione del primo stato dei Daci sotto la guida di Burebusta (82 a.C. circa– 44 a.C.) fu il più grande sovrano della Dacia, sulla quale regnò dal 70 al 44 a.C.. Nacque e morì in Dacia.

Il **tubicen** (pl. latino tubicines) era un soldato dell'esercito romano che suonava lo strumento a fiato della tuba (simile a una tromba moderna). Il suo compito era simile a quello degli altri suonatori dell'esercito romano: dare ordini agli ufficiali con il suono.



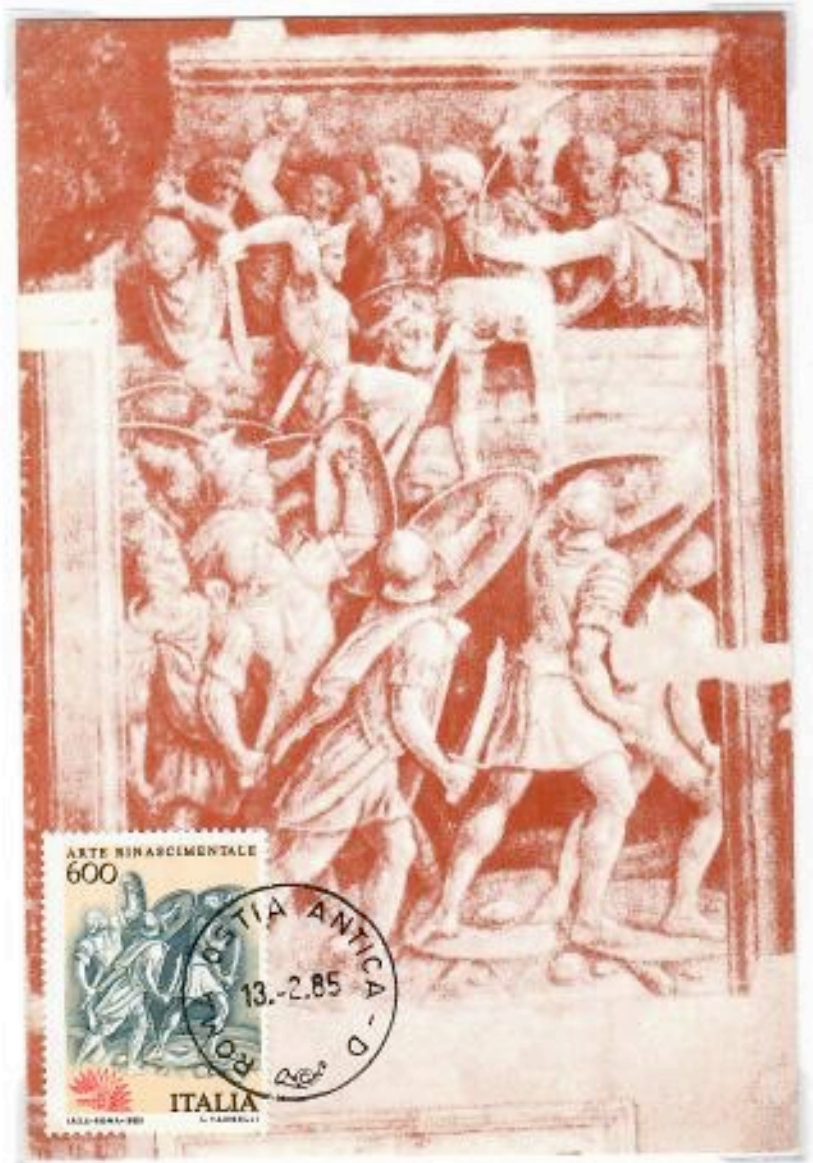
I Daci si preparano a difendere la loro fortezza durante la seconda guerra contro i Romani.

Em. 1980 Romania
ASI 23.10.1980 urnu
Măgurele
Ediz. non indicata

Flavio Vegezio Renato sostiene che la **tuba** veniva utilizzata soprattutto in caso di avanzata o di ritiro. E se il **corno** veniva usato per i signiferi, la tuba lo era per tutti i soldati.

Nel 1568, Vasari, nella sua Vita di Baldassarre Peruzzi, scrive: "poiché cominciato ad essere in buon credito, [Baldassarre Peruzzi] fu condotto ad Ostia, dove nel maschio della rocca dipinse di chiaro scuro in alcune stanze storie bellissime, e particolarmente una battaglia da mano, in quella maniera che usavano di combattere anticamente i romani". In quindici riquadri sono narrate le due **guerre di Traiano contro i Daci**. Ogni riquadro è separato da paraste, decorate a candelabri, che sorreggono un magnifico fregio con girali, iscrizioni e figure allegoriche.

Le due guerre di Traiano contro i Daci.
Em. 1985 Italia
Ann. 1° G Ostia Antica
Ediz. FDC "Roma"



Colonna di Traiano. Preparazione per la difesa della fortezza durante la seconda guerra con i romani. La conquista della Dacia da parte dell'Impero romano si realizzò negli anni compresi tra il 101 ed il 106, attraverso lo scontro tra l'esercito romano, guidato dall'imperatore Traiano, e i Daci di re Decebalo. L'esito finale della guerra fu la sottomissione della Dacia, l'annessione all'Impero romano e la sua trasformazione in provincia. Le diverse note suonate dal tubicen potevano indicare differenti comandi che le truppe dovevano eseguire.

Em. 1980 Romania
ASI 1° G 26.7.1980
Alexandria
Ediz. non indicata



LA COLONNA TRAIANA

2050 anni dalla creazione del primo stato dei Daci sotto la guida di Burebusta

Scena di battaglia durante la guerra dacio-romana. Lo strumento che il miles suonava aveva quasi certamente origini etrusche, come ci racconta Virgilio, ispirato a sua volta da uno strumento dell'antica Grecia, il salpinx. Era un tubo sottile, generalmente in bronzo, lungo più di un metro, con una parte finale che si apriva ad imbuto.



Em. 1980 Romania
Ann. Bucarest 6.8.1980
Ediz. non indicata

Statuetta di epoca dacio-romana

L'arte romana in una città della Dacia. Potaissa. Potaissa è stata - tra la fine del secolo II e la seconda metà del secolo successivo, all'incirca - una delle più importanti città della Dacia. Fondata in una provincia di frontiera dell'Impero romano arrivato all'apogeo del suo potere.

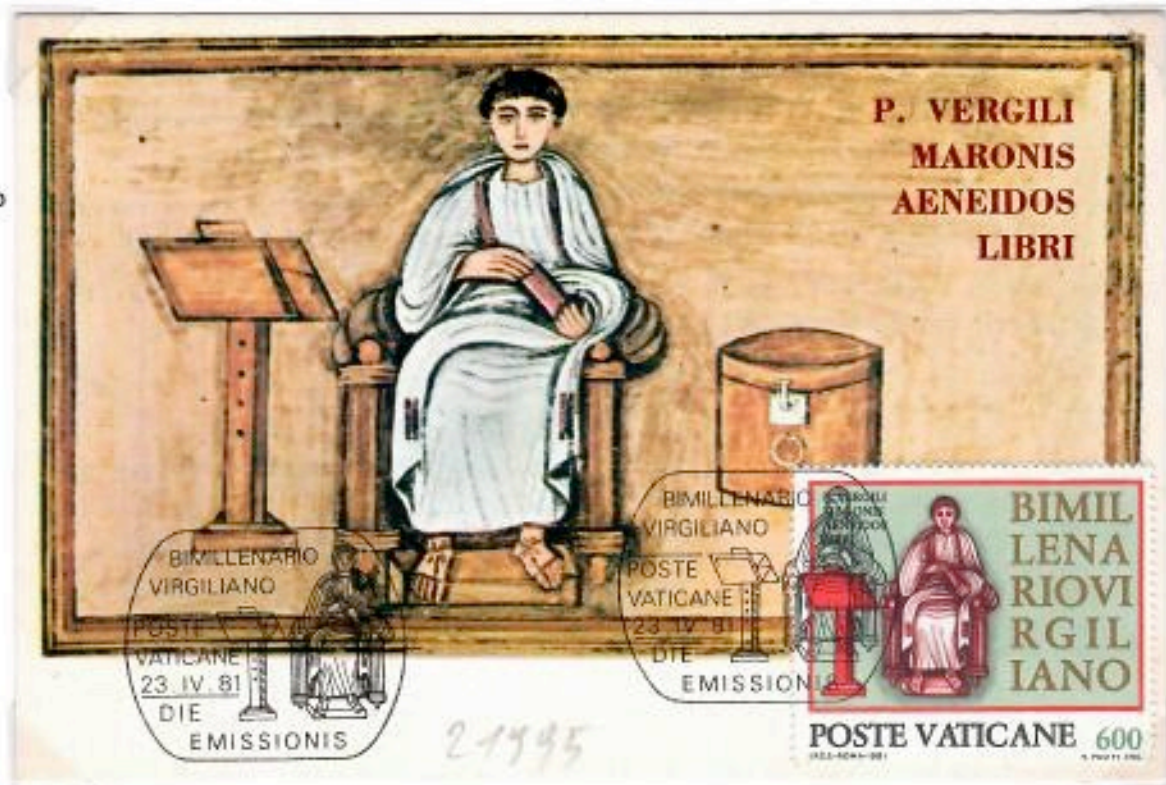
Statuetta di epoca dacio-romana

Em. 1977 Romania
ASI 1° G 21.2.1977 Timisoara



Lo strumento che il miles suonava aveva quasi certamente origini etrusche, come ci racconta **Virgilio**, ispirato a sua volta da uno strumento dell'antica Grecia, il **salpinx**. Era un tubo sottile, generalmente in bronzo, lungo più di un metro, con una parte finale che si apriva ad imbuto. Il suono sembra terribile, anche se nel mezzo del fragore della battaglia, può accadere che non si sente, come è stato il caso di Cesare nella battaglia di Gergovia (52 aC).

Em. 1091 Vaticano
 ASI 23.4.1981
 Poste vaticane
 Bimillenario virgiliano
 Ediz. "Roma"



Sulmona - Monumento ad Ovidio

Ovidio

Ovidio morì duemila anni fa relegato da Augusto sul mar Nero. Non riuscì mai a comprenderne il perché. Forse "Le metamorfosi", il suo più ampio poema, spaventarono il principe.

Le Metamorfosi di Ovidio: il genere umano e l'età dell'oro

"Ripidi fossati ancora non circondavano le città, non c'era ancora la **tuba**, forgiata dritta nel bronzo, né i corni ricurvi, né le galee...."

Il teatro musicale nasce nel nome di Ovidio, e nei secoli opere, drammi musicali, cantate, sinfonie e concerti traggono alimento dalla sua poesia.

Em. 1957 Italia
 Ann. 1° G 10.6.1957 Sulmona
 Ediz. Antonio Meloni - Sulmona

Rilievo greco con cavaliere

La salpinx (in greco antico: σάλπιγξ) era uno strumento musicale simile alla tromba suonato nell'antica Grecia, di cui rimangono testimonianze nelle raffigurazioni presenti in sculture e dipinti. Musicisti suonano la salpinx e l'hydraulis (l'organo idraulico).

Em. 1983 Vaticano
ASI 1° G 14.6.1983 Poste vaticane
Ediz. " The Golden Series



L'Augusto di Prima Porta – Musei vaticani La decorazione della lorica di Augusto di Prima Porta

L'animale che accompagna il generale romano raffigurato al centro della lorica è probabilmente una **Lupa** che era il **simbolo di Roma**. Secondo altri storici si tratta invece di Augusto o di Marte dio della guerra. Ai lati della lorica si trovano due donne che stanno piangendo. Quella di destra porta in mano uno stendardo sul quale è rappresentato un cinghiale e la **carnix**, la **tromba celtica a forma di drago**.

Em. 2018 Vaticano
ASI 1° G 3.5.2018
Ediz. non indicata



POSTE VATICANE
MISSIONIS 3.05.2018

GIOVANE CONTADINO

Sovrattassa a favore della Croce Rossa .
Giovane contadino di Louis Le Nain (v.1593-1648), pittore, nato a Laon . Antoine , Louis e Mathieu Le Nain sono tre fratelli pittori francesi dell'inizio del xvii secolo. Nel catalogo che ha scritto per la grande mostra dedicata a Le Nain d'ottobre 1978Agennaio 1979al Grand Palais di Parigi, Jacques Thuillier ritiene che la distinzione tra mani diverse sia molto delicata allo stato delle nostre conoscenze e si rifiuta di commentare.

Em. 1956 Francia
ASI 10.12.1956 Epinal
Ediz. non indicata



" JEUNE PAYSAN "
per "LE NAIN"



Pifferaio magico- Museo dell'Avorio di Dieppe.
Affacciato sul mare, il museo di Dieppe occupa le mura di un castello fortificato che ha conosciuto diverse vite: caserma, residenza del governatore, prigione durante la Rivoluzione, prima di diventare museo nel 1923. Dei 25.000 oggetti che ospita, ne espone circa 2.000 contemporaneamente nelle sue quindici sale.

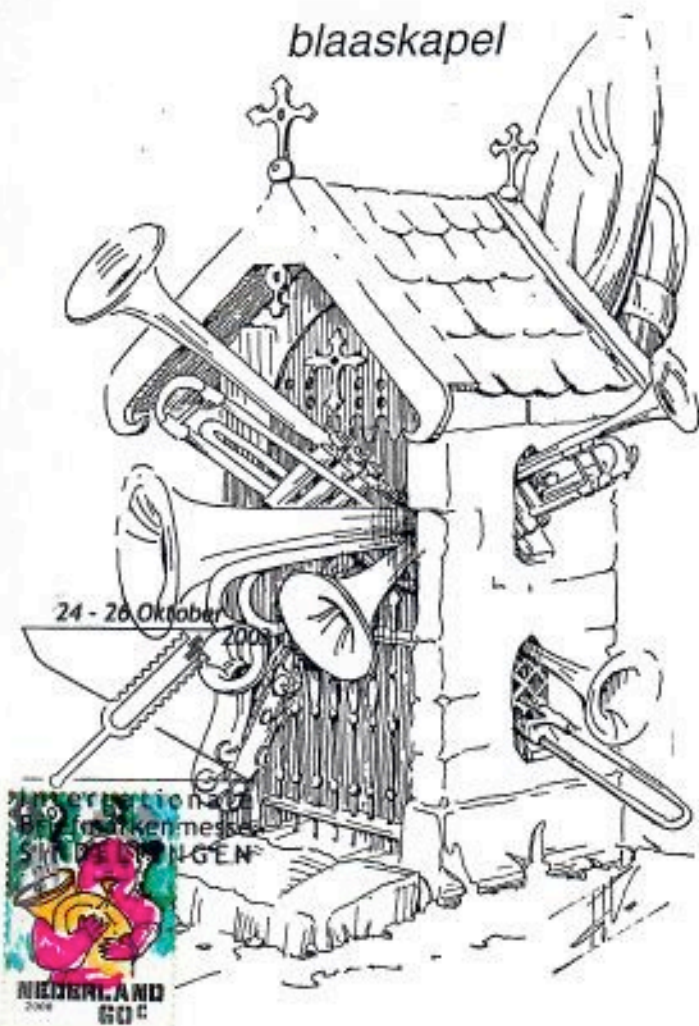
Em. 1967 Francia
ASI 1° G 18.12.1967
Dieppe
Ediz. CEF - Nice

Giovane suonatore di flauto
Fu inventato in Cina oltre duemila anni prima di
Cristo, sebbene i cinesi non gli dettero quel
nome. Il nome "siringa" gli fu dato dai greci in
onore della ninfa Siringa (che in greco si
chiamava Syrinx).

Em 1969 Indie olandesi
Ann. 3.11.1969 Curacao - Willemstad
Ediz. privata



blaaskapel



Uomo che suona il corno francese

Gli ottoni sono strumenti musicali fabbricati
in ottone, di qui il nome della categoria di
questi particolari strumenti a fiato.

Em. 2000 Paesi Bassi
ASI 1° G 18.11.2000 Harlingen
Design Peter de Wissler

Berlioz – La dannazione di Faust – Marcia ungherese

composizione per soli, coro e orchestra di Hector Berlioz, definita dall'autore una "légende dramatique" (leggenda drammatica).

La damnation de Faust è una

Emiss. 1969 Principato
di Monaco
ASI 1° G 20.4.69
Monaco
Editions CEF - Nice



Hector Louis Berlioz, in Italia noto anche come Ettore Berlioz, (La Côte-Saint-André, 11 dicembre 1803 – Parigi, 8 marzo 1869) è stato un compositore francese del periodo romantico.

Ritratto dipinto da Signol durante il soggiorno di Berlioz a Villa Medici di Roma (1830)

Em. 1983 Francia

ASI 1° G 22.1.1983

Ediz. Empire Philatelique



Mozart - Il flauto magico

Il flauto magico K 620 è un Singspiel in due atti musicato da Wolfgang Amadeus Mozart nel 1791, su libretto di Emanuel Schikaneder e con il contributo di Karl Ludwig Giesecke

Quadro non firmato conservato nel Museo Mozart di Salisburgo
Em. 1956 Belgio
ASI 7.6.1956 Brussels
Cart. stampata a Vienna



Il pifferaio di Hamelin

Il pifferaio di Hamelin (Der Rattenfänger von Hameln, letteralmente "l'accalappiatore di ratti di Hameln") è il soggetto di una leggenda tedesca ambientata nella città di Hameln o Hamelin, in Bassa Sassonia. È anche nota come Il pifferaio magico o titoli similari. La leggenda del pifferaio nacque intorno alla seconda metà del XIV secolo e parrebbe correlata alla peste che imperversava in Germania in quel periodo.



Em. 1997 Principato di Monaco
ASI 1° G 30.4.1979 Monaco
Editions CEF - Nice
Ediz. Empire Philatelique

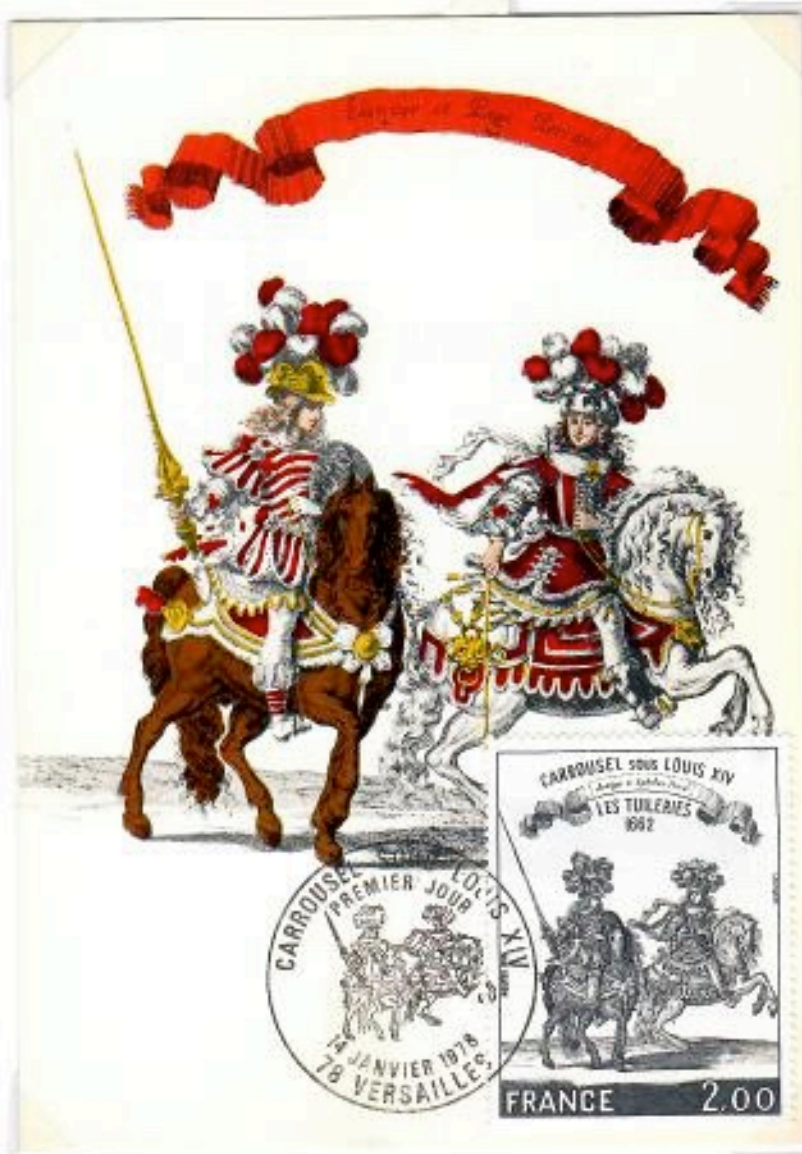
Il **medioevo** è un'epoca che copre quasi mille anni di storia: va, infatti, all'incirca dalla fine del V secolo d.C. alla fine del XV secolo. Questo lungo **periodo storico è ricchissimo di musica**. Nella maggior parte dei casi questa musica non aveva la funzione che noi moderni le attribuiamo. La musica, come quella antica, è ancora in buona parte musica "di vita", da suonare per accompagnare un lavoro, una battaglia, un banchetto, una festa o una celebrazione.



Miniatura del XV secolo
sulla Musica
Em. 1979 Francia
ASI 13.1.1979 Parigi
Ediz. P.J. - Paris

Con il nome di **Grand Carrousel** è conosciuto un grandioso spettacolo tenutosi nei giorni 5 e 6 giugno 1662 a Parigi nel cortile del palazzo reale delle Tuileries. L'avvenimento fu organizzato dal re di Francia Luigi XIV per festeggiare la nascita del figlio primogenito Luigi, avvenuta il primo novembre dell'anno precedente. Lo spettacolo, estremamente sfarzoso, richiamò oltre 10.000 spettatori, e servì al Re Sole per affermare la sua autorità assoluta.

Carrousel
Em. 1978 Francia
ASI 1° G 14.1.1978 Paris
Ediz. Empire Philatelique



Suonatore di corno

L'olifante è uno strumento per produrre suoni, un corno da caccia ricavato da una zanna di elefante, utilizzato nel Medioevo. L'olifante è caratterizzato da decorazioni a rilievo, suddivise in tre fasce circolari riproducenti scene di caccia e di lotta fra animali.

Si racconta che nel medioevo la città era flagellata da incendi continui che provocavano ingenti danni e perdite enormi fra i cittadini. Così nel 1405, il 4 novembre, secondo quanto annoverato nei documenti dell'epoca, le autorità decisero di pagare un uomo che aveva il compito di restare di guardia dall'alto della torre e di dare l'allarme in caso di fumo all'orizzonte.

Propaganda per l'Esposizione internazionale di Parigi

Em. 1936 Francia

Ann. Espos. 8.11.1937 - Parigi

Ediz. non indicata



Cina - suonatore di corno della Milizia Tujia

I Tujia (nome proprio: Bizika) (土家族) sono un'etnia che fa parte dei 56 gruppi etnici riconosciuti ufficialmente dalla Repubblica popolare cinese. Vivono nei Monti Wuling, nelle province cinesi di Hunan e Hubei e si attestano sugli 8 milioni di individui.

Posta del Popolo

Em. 1998 Cina

Ann. 12.8.1998 Pechino

Ediz. non indicata





Orlando, chiamato anche Rolando o Hruodlandus, (736 – Roncisvalle, 15 agosto 778) fu un prefetto (marchese) della marca di Neustria, assunto ad eroe nella Chanson de Roland. Il 15 agosto 778 i Baschi ribelli condussero un'imboscata nello stretto passaggio di Roncisvallee decimarono la retroguardia di Carlo, uccidendo Orlando. Claudio Monteverdi, Jean-Baptiste Lully, Antonio Vivaldi, Franz Joseph Haydn e Georg Friedrich Händel composero opere nel quale il paladino è protagonista.

In origine c'era un Rolando di legno sulla piazza del Municipio di Brema, poi distrutto e ricostruito in pietra ed alto 10 metri.

STATUA di Rolando – Brema
Em. 1989 Germania
ASI 12.1.1989 Bonn
Ediz. Deutsche Maximaphil

La **Chanson** si fa risalire tra il 1070 e il 1080, mentre la versione manoscritta più antica al 1100: essa racconta come Orlando abbia esitato fino all'ultimo, prima di dare l'allarme al suo re. Avendo finalmente compreso che la disfatta era irreversibile, cominciò a suonare l'olifante con tutte le sue forze, tanto che ne morì. Il messaggio arrivò a **Carlo**, ma ormai era troppo tardi.

Reliquiario a forma di busto per il teschio di Carlo Magno nel Duomo di Aquisgrana
Em. 1983 Germania
ASI 1* G 13.10.1983 Bonn
Ediz. Deutsche Maximaphil



Si conserva tuttora nel **museo del Duomo di Praga un corno** che si pensa che sia quello che Rolando, secondo la leggenda, suonò a Roncisvalle, sebbene la Chanson de Roland racconta di come i suoi pezzi (l'eroe soffiò talmente forte nello strumento, per avvisare l'avanguardia dell'esercito di **Carlo Magno**, che l'olifante si ruppe) siano stati deposti sul colle di Saint-Seurin a Bordeaux.

Hradčany , tradotto Quartiere del Castello, è un quartiere di Praga che circonda il complesso del Castello di Praga; la sua estensione è di 151 ettari

EM. 1953 Cecoslovacchia
ASI 30.11.1953 Praga
Ediz. non indicata



La **Cattedrale di San Vito** (in ceco Katedrála: sv. Víta Václava a Vojtecha) è la più grande e maestosa chiesa di Praga; rappresenta il simbolo spirituale della Repubblica Ceca nonché uno degli edifici più affascinanti all'interno del complesso del castello

Em. 1944 Boemia e Moravia – Gross Deutsche Reich
Ann. 26.11.1944 Praga
Ediz. privata



JAN VAN EYCK ANGELI MUSICANTI

Hubert e Jan van Eyck, Polittico dell'agnello mistico, 1432, pannelli interni, particolare degli angeli musicanti.

Il Polittico dell'Agnello Mistico di Jan e Hubert van Eyck torna visibile dopo il restauro in una teca microclimatizzata. Realizzato per la chiesa di San Bavone a Gand nel 1432, la pala è riuscita a resistere in tutto questo tempo alle varie vicissitudini che hanno portato allo smembramento e alla dislocazione.

Probabilmente la prima cosa che ci viene in mente quando pensiamo alla **musica angelica**, è il pensiero di un **angelo che suona l'arpa** su una nuvola. In realtà l'**accostamento** tra l'angelo e questo strumento nasce nella **Bibbia**.

Em. 1969 Rep. Ruandese

ASI1° G 1.3.1969 Kigali

Ediz. non indicata

ANGELO CON LA TROMBA

Lo strumento della tromba: il simbolo nella musica angelica. Nella cultura popolare, gli angeli che suonano le trombe simboleggiano l'arrivo di un annuncio importante, in quanto l'angelo è messaggero divino e ha il compito di fare da tramite tra Dio e gli uomini.

Em. 2005 Svezia

ASI 1° G 10.11.2005

Ediz. Poste svedesi



ALBI CATTEDRALE DI SANTA CECILIA

Dipinti della volta (1509-1512)

Angelo che suona la tromba

Le prime rappresentazioni sacre di esecutori di musica angelica risalgono alla metà del tredicesimo secolo, quando erano molto diffusi i culti mariani. Numerosi dipinti d'epoca raffiguravano orchestre di angeli che suonavano musica celeste

Em. 2009 Francia

ASI 7.2.2009

Ediz. APA – Albi



ANGELI CON LA TROMBA RIMINI TEMPIO MALATESTIANO

Tempio Malatestiano, angeli musicanti di Agostino di Duccio

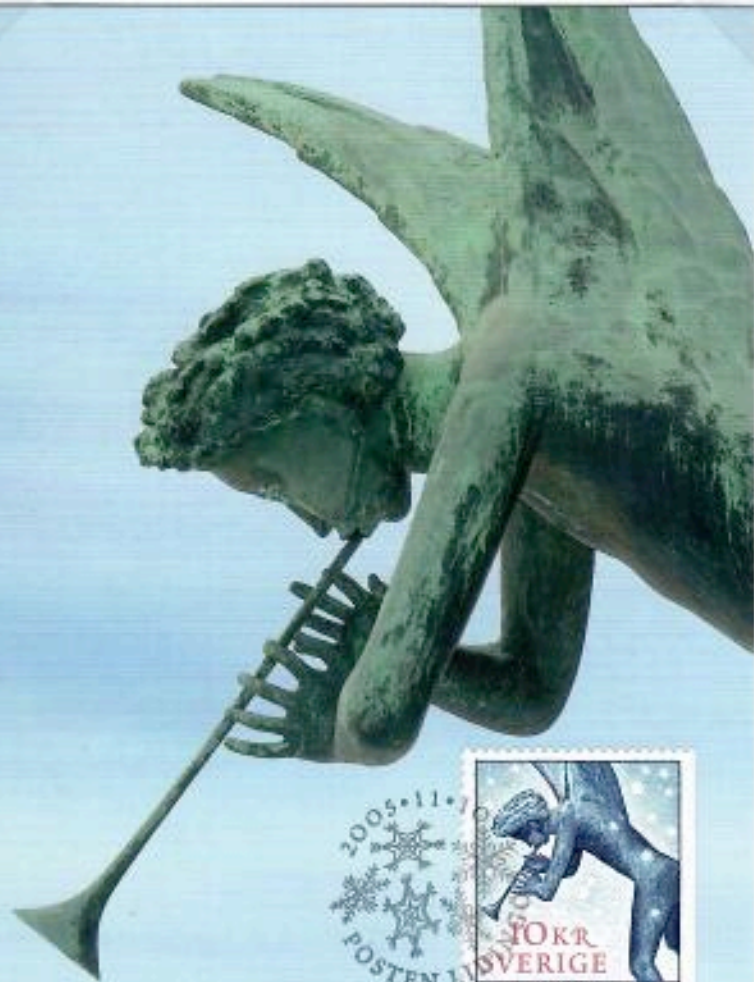
Secondo numerose credenze del passato, tuttavia, si dice che gli angeli non si servissero della musica soltanto per il culto di Dio, ma che fossero in grado di comunicare anche con gli esseri umani. Thomas Carlyle, storico, matematico e filosofo scozzese, affermò che la musica è il discorso degli angeli. Per gli angeli la musica sarebbe dunque una sorta di passaggio, uno strumento di comunicazione potentissimo tra i due mondi.

Bassorilievi di Agostino di Duccio – Tempio malatestiano di Rimini

Em. 1973 Italia

ASI 1° G 27.11.1973 Rimini

Ediz. Duomo



Secondo numerose credenze del passato, tuttavia, si dice che gli angeli non si servissero della musica soltanto per il culto di Dio, ma che fossero in grado di comunicare anche con gli esseri umani.

Angelo con la tromba

Em. 2005 Svezia
ASI 1° G 10.11.2005
Ediz. Poste svedesi



ÄNGLAR PÅ MILLESGÅRDEN

Thomas Carlyle, storico, matematico e filosofo scozzese, affermò che la musica è il discorso degli angeli. Per gli angeli la musica sarebbe dunque una sorta di passaggio, uno strumento di comunicazione potentissimo tra i due mondi.

Em. 2005 Svezia
ASI 1° G 10.11.2005
Ediz. Poste svedesi



ÄNGLAR PÅ MILLESGÅRDEN

Musica celeste e canto degli angeli

I testi religiosi raccontano di quanto il canto di una preghiera arrivi a Dio molto più in fretta di una preghiera parlata, come afferma S. Agostino: «chi canta prega due volte». Per questo gli angeli si dedicano alla composizione di musica per lodare il Signore e per annunciare messaggi importanti agli esseri umani.

Mons – Chiesa di San Waudru
Em. 1969 Mons
ASI 1° G 13.12.1969 Mons
Ediz. Maximaphiles belges



Lo strumento della tromba: il simbolo nella musica angelica

Nella cultura popolare, gli angeli che suonano le trombe simboleggiano l'arrivo di un annuncio importante, in quanto l'angelo è messaggero divino e ha il compito di fare da tramite tra Dio e gli uomini. In molti testi religiosi si racconta di angeli che suonano questo strumento, tra cui la Bibbia che descrive un gruppo di sette angeli che suonano le trombe davanti a Dio, illustrando la lotta tra il bene e il male nel mondo.

Euterpa, Musa della Musica, autore Boban Savic
Piccola ragazza di Zlatimir R.
Em. 2012 Serbia
ASI 1° G 30.3.2012 Belgrado
Ediz. non indicata



CORNO DELLE ALPI

Nel corso della storia, il corno delle Alpi smise quasi interamente di essere utilizzato in Svizzera come strumento dei pastori. Solo durante il Romanticismo, nel XIX secolo, e con la ripresa del folklore e del turismo, il corno delle Alpi ha vissuto una rinascita - diventando persino simbolo nazionale. Al pari dei didgeridoos, dei bambù o delle trombe di legno indiane e dei corni di legno africani, anche i corni delle Alpi sono tra i primi strumenti a fiato in legno. Il **corno delle Alpi** è documentato per la prima volta in Svizzera a metà del XVI secolo dallo studioso di scienze naturali Conrad Gesner.



Suonatori di corno alpino con
Eiger-Jungfrau
Em. 1955 Svizzera
Ann. mecc. 8.6.1055
Interlaken
Ediz. non indicata

CORNO DELLE ALPI IN EUROPA

ROMANIA

questo strumento a fiato, lungo e conico fatto di legno è conosciuto in quasi tutte le culture alpine.
In Romania esistono cinque tipi di corni in legno: il tulnic, un tubo conico dritto, il migliore fra tutti. In Bucovina è tipico invece il trimbita, un corno dritto con una campana avente la forma di un cono. Lo stesso nome contraddistingue anche un corno fatto di un foglio di metallo dalla forme somiglianti a quelle di una tromba.

Corno delle Alpi in Romania
Em. 1961 Romania
Ann. 8.9-1961 Turgu Mures
Ediz. non indicata



Gli **strumenti a fiato** sono detti **aerofoni** poiché producono il suono mettendo in vibrazione l'aria stessa, nella maggior parte dei casi la colonna d'aria contenuta nella cavità dello strumento. Una delle classificazioni principali divide questo grande universo in **legni** e **ottoni**, due categorie in grado di racchiudere la maggior parte degli strumenti a fiato.

Sidney Bechet
Em. 2012 Francia
ASI 1° G 3.7.2002
Ediz. Philatelie artistique –



A Kocani, piccola città della Macedonia a pochi chilometri dal confine con la Bulgaria, batte il cuore musicale dei Balcani. Trombe, tube, clarinetto, sassofono, fisarmonica, percussioni e strumenti tradizionali come la "zourna", una specie di oboe, e il "tapan", un tamburo bipelle, tanto basta a dar vita alla travolgente girandola di timbri, accenti e colori, che anima il repertorio dell'Orkestar.



Musicisti – Prima
emissione della
Macedonia del Nord

Em. 1991 Macedonia
del Nord

Ann. 1° G 30.12.1991
ankovce

Ediz. non indicata

Lo **zampognaro** è il suonatore di **Zampogna**, uno strumento musicale arcaico a fiato diffuso in Italia centrale e meridionale. La Zampogna (da non confondere con la cornamusa diffusa nel nord Italia e in altre regioni europee) è uno strumento tradizionale caratterizzato dalla presenza di tubi più sonori (canto).

Zampognari
Em. 2014 Italia
ASI 1° G 8.5.2014 Scapoli
Ediz. A.I.M.



CORNAMUSA E ZAMPOGNA

Nella cornamusa è presente una sola canna melodica posizionata frontalmente da diteggiare con entrambe le mani ed uno o più bordoni posizionati in vari modi. Nella zampogna le canne melodiche, munite internamente di un'ancia che può essere singola o doppia, sono due, una per la mano destra e una per la sinistra.

Donna e uomo in abito
tradizionale, Mappa
dell'Europa
Em. 2007 Bulgaria
ASI 31.1.2007 Sofia
Ediz. non indicata



Differenza tra zampogna e cornamusa

Vi sono differenze tra gli strumenti musicali zampogna e cornamusa. La zampogna è un antico strumento musicale che è in uso in particolar modo nell'area geografica italiana centrale e del centro sud, con una maggiore concentrazione in particolare nelle regioni Abruzzo e Molise.

Zampogna e costumi tradizionali della Slesia

Em. 1967 Polonia

ASI 1° G 21.3.67

Ediz. non indicata



L'abbandono delle cornamuse scozzesi in battaglia

Anche se gli attacchi avevano successo, questa pratica, che continuò per molti anni, fu abbandonata durante la prima guerra mondiale a causa dell'elevato tasso di vittime.

Questa usanza è stata ripresa dalla 51° divisione delle Highland per l'assalto alle linee nemiche, durante la seconda battaglia di El Alamein il 23 ottobre 1943.

Highlanders del Duca di Albany 1856

72° Rgt. Fanteria

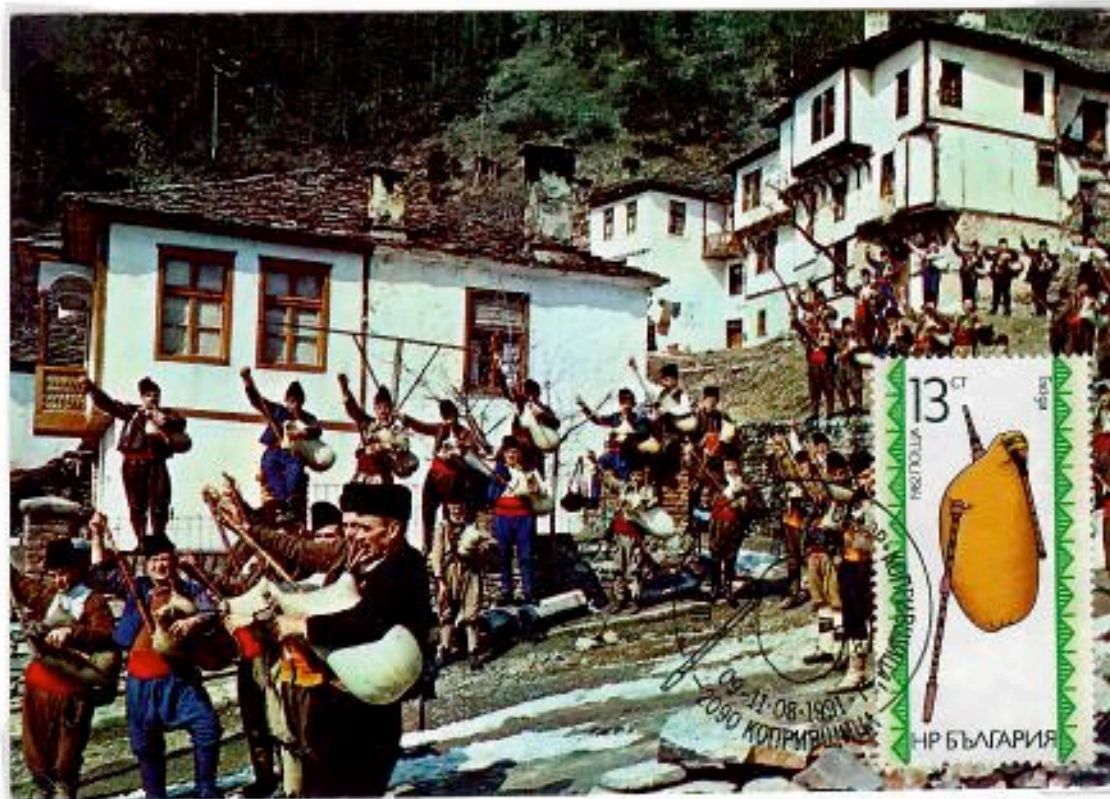
Em. 1985 Alderney

ASI 1° G 24.9.1985 Guernsey

Ediz. George Robbe

Uno dei tubi è munito di fori digitali e serve per eseguire la melodia (chanter); gli altri sono a intonazione fissa e fungono da accompagnamento o bordone. È diffusa tuttora in molte regioni d'Europa, dalla Romania all'Irlanda e Bulgaria e soprattutto nelle isole britanniche, dove ha avuto un peso notevole nella musica popolare e militare ed è considerata, specie in Scozia (con il nome di bagpipe), uno strumento nazionale.

Bulgaria – Zampogna
Koprivshtits, Bulgaria
antica e rivoluzionaria
Em. 1991 Bulgaria
ASI 1° G 11.8.1991
Koprivshtitsa
Ediz. non indicata



Strumenti musicali nazionali

In Italia è diffusa soprattutto in Calabria, Abruzzo, Ciociaria e Sicilia e si identifica spesso con la zampogna.

Zampogna portoghese
Em. 2014 Portogallo
Ann. 1° G Miranda do
Douro
Ediz. CNM – Clube Nacional
de Maximaflia



Gli ottoni più comuni sono la **tromba**, la **cornetta**, il **flicorno**, il **trombone**, la **tuba** e il **corno francese**. Anche in questo caso, ciascuna famiglia comprende modelli diversi per registro, per forma e costruzione.

Louis Armstrong – gli ottoni
Em. 2002 Francia
ASI 1° G 13.7.2002 Parigi
Ediz. Philatelie artistique
Nice



Attualmente esistono tre tipi di tromba: LT (leggera), H (pesanti) e G (di rame). Le trombe LT sono generalmente laccate (dorate), hanno un caneggio abbastanza sottile, sono leggere, hanno campana più stretta alla base con padiglione ampio.

Tromba – Spagna
Em. 2010 Spagna
ASI 1° G Malaga
Ediz. ASEMA

PISTONI

Congegno che si applica ad alcuni strumenti a fiato in ottone (per es., la tromba) per consentire l'intonazione di tutti i suoni della scala cromatica. Introdotti all'inizio dell'Ottocento, i p., nel numero da tre a cinque, sono piccoli cilindri che, opportunamente alzati o abbassati, modificano la lunghezza del tubo dello strumento, variandone conseguentemente l'intonazione.



Em. 2009 Paesi Bassi
Ann. 1° G 7.4.2009
Bergeijk
Ediz. Art Unlimited -
Amsterdam

I **pistoni** comparvero sulla tromba solo negli anni Venti dell'Ottocento. Quindi questo strumento iniziò a diffondersi moltissimo prima nelle bande e poi nelle orchestre: le trombe da orchestra erano tagliate in Fa, ma nonostante la sua anima nobile era troppo difficile da usare nel registro acuto che tanto andava di moda.

Trombone - Belgio
Em. 2005 Belgio
ASI 1° G 29.10.2005
Tongeren
Ediz. Maximaphiles belges





Un padiglione ampio determina rispettivamente: maggiore velocità del flusso dell'aria e maggiore facilità di esecuzione, produzione di suoni più squillanti e avvertiti a maggior distanza; tutte caratteristiche che si adattano ad ambienti esterni

Cornetta e trombone
Em. 1998 Australia
ASI 13.7.1998 Melbourne
Ediz. Poste australiane

Le trombe H sono generalmente argentate, hanno un canneggio più largo, sono più pesanti e hanno campane più tozze; questo comporta: necessità di un flusso maggiore d'aria e quindi maggiore difficoltà a produrre suoni, timbri meno squillanti ma di gran lunga più espressivi, con ampie possibilità di variazioni timbriche e dinamiche del suono.

50^a Assemblea dei
Trombettieri
a Guca – Serbia
Em. 2010 Serbia
ASI 1° G Belgrado
Ediz. Grafica Accademica



Il **trombone** è uno strumento musicale aerofono della famiglia degli ottoni. Nella versione moderna e più comune è noto come trombone a tiro o trombone a coulisse ed è caratterizzato da una pompa mobile (il "tiro" appunto, o coulisse in francese) a forma di U che unisce due tubi paralleli ed è in questo modo allungabile modificando la lunghezza del percorso dell'aria e di conseguenza l'intonazione dell'armonico di base.



50° ANNIVERSARIO
"Arts Councils" in
Australia
Fotografia:
"Landscape" (Guido
Alberto Rossi)
Em. 1996 Australia
ASI 1° g 12.9.1996
Bourke, Nuovo Galles
del Sud
Ediz. Poste australiane



USA Marching in Step to the Music of the
Union Stamp 1614 Smithtown NY

Em. 1979 USA
ASI 21.5.1980
Ediz. non indicata

Il corno è uno strumento musicale a fiato che fa parte della famiglia degli aerofoni e della sottofamiglia degli ottoni con caneggio conico. Viene anche chiamato corno francese anche se non ne è chiaro il motivo considerando che l'antenato dello strumento moderno, il corno naturale, non ha avuto chiare origini nel Paese transalpino.

CORNO
Em. 2010 Spagna
ASI 1° G 1.7.2010 Madrid
REallz. ASEMA



Il corno, nella versione moderna più comune con suono fondamentale Fa1, presenta un caneggio conico (anche se nella parte iniziale è parzialmente cilindrico) lungo 3,894 m, avvolto a spirale e terminante in una campana molto svasata.

Corno
Em. 2000 Lussemburgo
ASI 31.3.2000 Lussemburgo
Ediz. non indicata

La tuba è lo strumento musicale dal tono più basso della famiglia degli ottoni. Come con tutti gli ottoni, il suono è prodotto dalla vibrazione delle labbra - un ronzio - in un bocchino.



Tuba – Belgio
Em. 2005 Belgio
ASI 1° G 29.10.2005
Tongeren
Ediz. Maximaphiles
belges

Le tube non sono altro che le taglie più basse e più gravi dei flicorni normalmente utilizzati per i complessi cameristici o per le bande militari; le tube infatti costituiscono i modelli maggiormente conosciuti dei flicorni voluminosi.

Orchestra di ottoni con tuba
Em. 1998 Liechtenstein
ASI 2.3.1998 Vaduz
Foto Sigi Scherrer



Post
Ersttag



Il **Basso Tuba** è uno strumento musicale appartenente alla classe degli ottoni, parte della famiglia dei flicorni di cui rappresenta lo strumento musicale più elaborato e massiccio; il suo registro lo rende uno degli strumenti musicali più gravi in assoluto, una caratteristica che ne fa una componente instostituibile in molte formazioni orchestrali.

Basso tuba
Em. 2018 Austria
ASI 1° G 22.1.2018 Vienna
Ediz. Privata

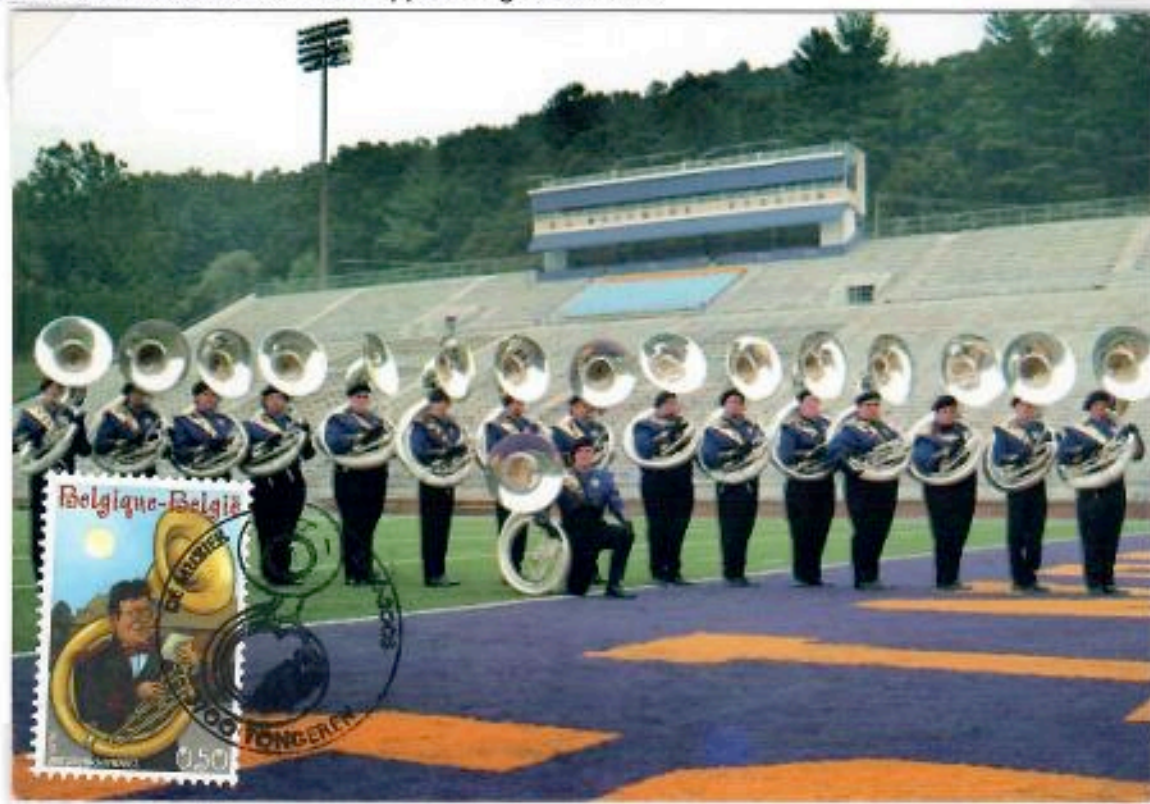
Il **basso tuba** è uno strumento musicale che si presenta in numerose varianti per quanto riguarda la forma, le dimensioni, il numero dei pistoni e dei cilindri: ogni configurazione specifica di tutti questi elementi renderà il basso tuba adatto a una particolare situazione musicale, garantendone una grande versatilità di base.

Banda di ottoni con basso tuba
Em. 1980 Liechtenstein
ASI 1° G 8.9.1980 Vaduz
Ediz. Poste del Liechtenstein



Il **sousafono** o **susafono** (in inglese: sousaphone) è uno strumento musicale grave della famiglia degli ottoni. È impiegato soprattutto nelle bande ed è stato sviluppato negli Stati Uniti.

Sousafono – Belgio
Em. 2005 Belgio
ASI 1°G 29.10.2005
Tongerren
Ediz. Maximaphiles
belges



Il **basso tuba** è uno strumento a fiato appartenente alla famiglia degli ottoni. Il primo esemplare di tuba fu inventato da Friedrich Wilhelm Wieprecht e costruito a Berlino nel 1835, ed è quindi uno degli strumenti più recenti. La tuba è molto comune nell'ambito bandistico e nei complessi di ottoni. Era usato anche nella musica jazz, prima che subentrasse il contrabbasso.



Basso tuba e corni –
Paesi Bassi
Em. 2009 Paesi Bassi
ASI 1° G 9.7.2009
Kerkrade
Ediz. non indicata

Il basso tuba è uno **strumento a fiato appartenente alla famiglia degli ottoni**. Il primo esemplare di tuba fu inventato da Friedrich Wilhelm Wieprecht e costruito a Berlino nel 1835, ed è quindi uno degli strumenti più recenti. La tuba è molto comune nell'ambito bandistico e nei complessi di ottoni.

Em. 2009 Paesi Bassi
ASI 1° G 9.7.2009
Kerkrade
Ediz. non indicata



NEL GIARDINO MILLES Il francobollo "Angelo con tuba" è stato emesso il 10 novembre 2005. Foto : Eddie Granland. Forma grafica: Gustav Malmfors.

Angelo con tuba
Em. 2005 Svezia
ASI 1° G 10.11.2005 Stoccolma
Ediz. non indicata

LA LYRE SAINT-PIERRAISE

Associazione culturale fondata nel 1901 che si interessa di studio della musica, organizzazione di concerti, balli, vari eventi patriottici, feste e cerimonie pubbliche organizzate ogni anno nel Comune di Saint-Pierre.



Centenario della "Lyre"
Em. 1991 Saint Pierre et
Miquelon
ASI 21.6.1991 Saint
Pierre
Ediz. Club filatelico di St.
Pierre e Miquelon

L'"Ultimo Post" viene soffiato sotto il Menin Gate di Ypres ogni giorno, in linea di massima ogni volta alle 20.00 in punto. Questo in ricordo di tutte le vittime della prima guerra mondiale. Questa cerimonia si svolge da 92 anni: il primo "Last Post" è stato soffiato lunedì 2 luglio 1928.

Ultimo Post
Em. 2008 Belgio
ASI 1°G 20.10.2008
Brussels
Ediz. non indicata



La Royale Moncrabeau

Fondata il 27 settembre 1843, la compagnia Moncrabeau unisce il folklore di Namur, la filantropia e l'arte oratoria della menzogna. Con i suoi 177 anni di esistenza nella sua forma attuale, la Société Royale Moncrabeau è probabilmente la più antica società popolare della Vallonia. Fa parte di tutte le manifestazioni popolari di Namur.

Royale Moncrabeau,
Namur
Em. 1993 Belgio
ASI 5.6.1993 Namur
Ediz. Maximaphiles belges



150° ANNIVERSARIO DELLA FILARMONICA DI ZAGABRIA

Pur esistendo fin dal 1850, si data la fondazione dell'orchestra stabile del teatro di Zagabria nell'anno 1863, in cui l'allora direttore del teatro Josip Freudenreich inserisce nel repertorio l'operetta. Con l'arrivo di Ivan von Zajc e l'istituzione del Teatro dell'Opera nel 1870, viene fondata l'Orchestra Stabile dell'Opera che viene formata da Zajc chiamando professori delle scuole di musica che facevano parte della Società Musicale Croata. Il numero di membri stabili di allora era 24.



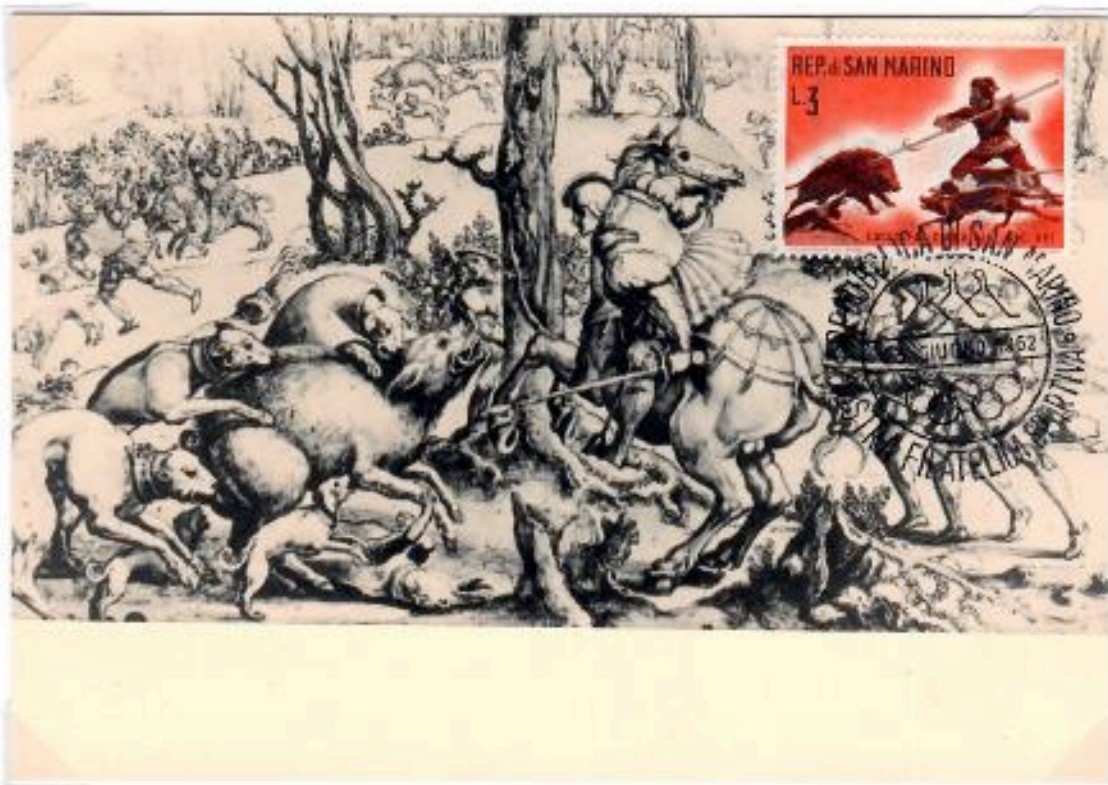
FILARMONICA DI
ZAGABRIA
Em. 2021 Croazia
ASI 28.1.2021 Zagabria
Realizz. privata

Il **corno da caccia** è un aerofono a bocchino, usato originariamente in ambito venatorio e successivamente passato in ambito orchestrale e bandistico militare. Lo strumento è alla base del corno moderno.

Leggende del Lussemburgo:
 Il cacciatore di Hollenfels
 Em. 1997 Lussemburgo
 ASI 12.5.1997 Lussemburgo
 Disegno: Cecilia Bozzoli - Losanna



Il **corno da caccia** è molto simile alla tromba da caccia, dalla quale differisce ad ogni modo per avere un suono modulabile tramite un apposito pistone (nella tromba da caccia il suono è invece modulabile unicamente tramite le labbra sul bocchino), precursore dei pistoni dei moderni corni da orchestra.



Storia della caccia
 Caccia al cinghiale
 Em. 1961 San Marino
 ASI 6.6.1962
 Ediz. privata

Laquet Posten

Ständige Posten

Köptare Posten

Ränn Posten

Extra Posten



CORNO DI POSTA

Il **corno postale** (noto anche come cornetta da postiglione) è uno strumento musicale a fiato della sottofamiglia degli ottoni, con caneggio cilindrico; veniva usato principalmente dai corrieri postali e dalle diligenze postali, per segnalare il loro arrivo e la loro partenza, oppure dai postiglioni, specialmente durante il Settecento e l'Ottocento.

La musica per i segnali della tromba postale di Re Carlo XII del 1718.

Em. 1986 Svezia

ASI 1° G 29.8.1986 Soccolma

Realizz. non indicata

Di solito lo strumento ha una forma circolare o arrotolata con tre giri del tubo, sebbene certe volte si possa anche presentare dritto (non è da confondere quindi col corno da caccia); è quindi un esempio di corno naturale. La cornetta fu sviluppata dal corno postale aggiungendo delle valvole rotanti.

Tromba di un postiglione agli inizi del XX secolo

Em. 1997 Lussemburgo

ASI 1° G 24.10.1997 Lussemburgo

Realizz. non indicata



Mozart, Mahler ed altri celebri compositori inserirono delle parti per questo strumento in alcune loro opere; di solito in queste occasioni a suonare lo strumento è un cornista. Uno degli esempi più celebri dell'impiego del corno postale in un brano sinfonico è dato dai due lunghi fuori campo presenti nel terzo movimento della Terza Sinfonia di Mahler, in cui lo strumento intona un motivo nostalgico.

IPHILA '89 CORNO DI POSTA

Em. 1989 Germania
 ASI 20.4.1989 Bonn
 Realizz. Hagenbach
 maximum karten



IL POSTIGLIONE

Al tempo della posta a cavalli, era chiamato postiglione l'addetto della stazione di posta incaricato di guidare i cavalli e le carrozze fino alla stazione successiva. Le condizioni di lavoro del postiglione a cavallo erano piuttosto dure, dal momento che doveva passare molte ore a cavallo, senza protezione dalle intemperie. Infilava i piedi in grossi stivali di cuoio bollito con i quali non avrebbe potuto camminare, ma che erano fissati ai fianchi del cavallo e che costituivano una protezione in caso di caduta dell'animale.



Postiglione a cavallo
 Em. 1992 Lussemburgo
 ASI 5.10.1982
 Ediz. non indicata

IL POSTIGLIONE – BIELORUSSIA

Tipicamente i postiglioni guidavano le diligenze postali, nonché le carrozze private che viaggiavano "per la posta" o "per cambiatura" (cioè cambiando i cavalli alle stazioni di posta), dalla propria stazione di posta alla successiva, e successivamente riportavano indietro i cavalli al passo.

Uniforme di postiglione in Bielorussia
Em. 2020 Bielorussia
ASI 21° G 5.5.2020 Minsk
Realizz. non indicata



IL POSTIGLIONE – BELGIO

A tracolla portavano il corno postale, che suonavano per annunciare il loro arrivo nelle stazioni di posta. Inoltre lo suonavano di notte per chiedere l'apertura delle porte delle città.

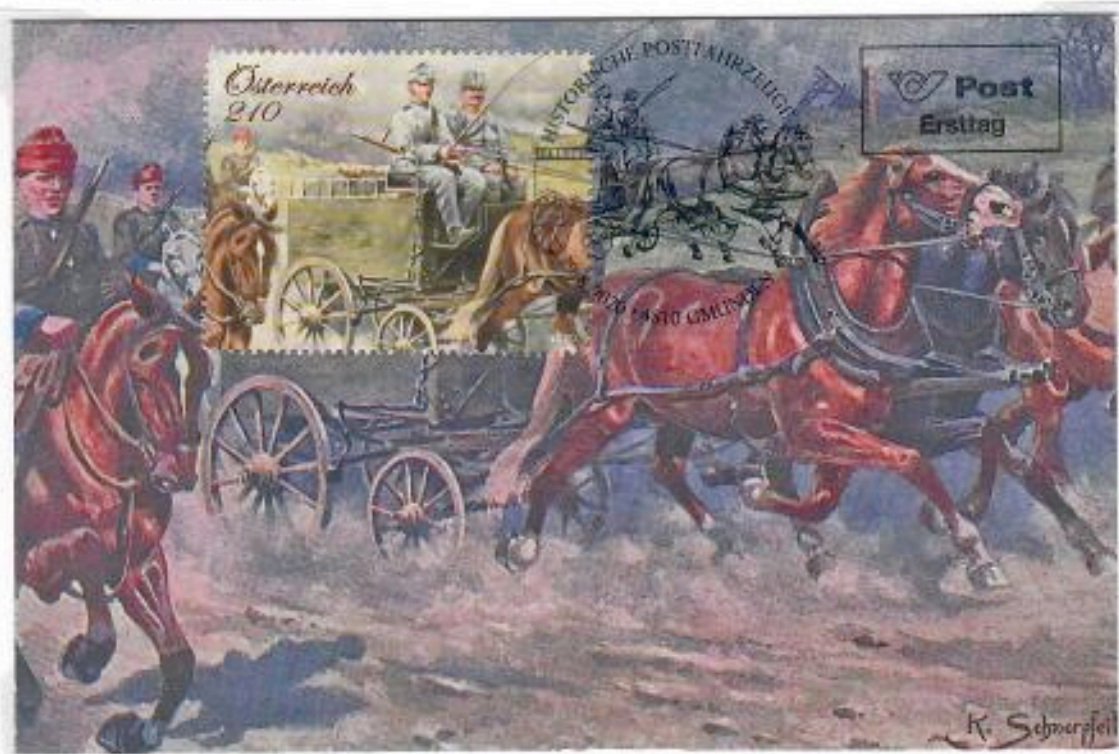


Staffetta imperiale
1800
Em. 1982 Belgio
ASI 15.12.1982
Ediz. Maximaphiles
belges

VEICOLI POSTALI

AUSTRIA VEICOLO POSTALE STORICO EMISSIONE 29.8.2020 ASI 1°G GMUNDEN

La carrozza postale, i cavalli e il cocchiere erano tutti forniti da appaltatori. La concorrenza per i contratti era feroce perché significava status e un reddito regolare oltre alle tariffe dei passeggeri. Le prime carrozze postali erano costruite male, ma una carrozza brevettata migliorata, progettata da John Besant, fu adottata da The Post Office nel 1877.



Diligenza postale
austriaca
Em. 2020 Austria
ASI 1° G 29.9.2020
Gmunden
Realizz. Privata

FRANCIA CARROZZA POSTALE Briska 1843

Yvert et Tellier FR 2411

In Inghilterra la velocità media delle carrozze era solitamente di 7-8 mph in estate e di circa 5 mph in inverno, ma con il miglioramento della qualità delle strade, era salita a 10 mph quando la regina Vittoria salì al trono.

CARROZZA POSTALE

Briska 1843

Em. 1986 Francia

ASI 1° G Parigi 5.4.1986

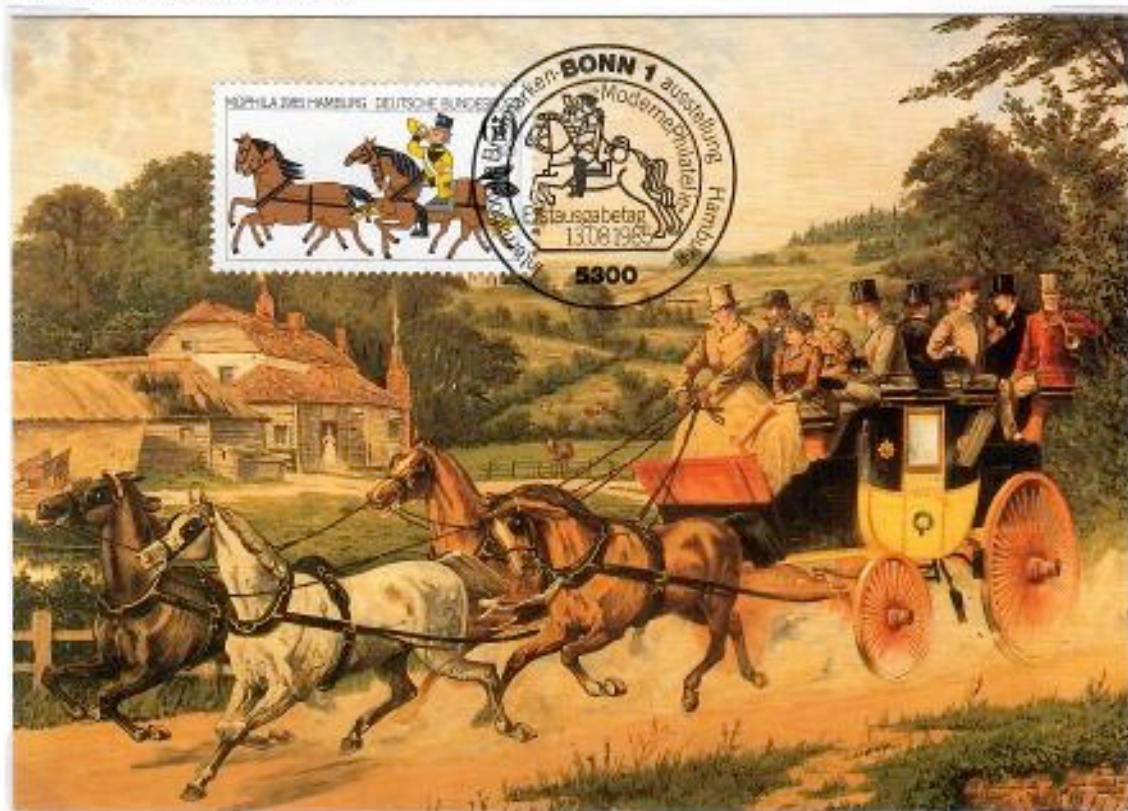
Editions Jean Farcigny –

Courbevoie



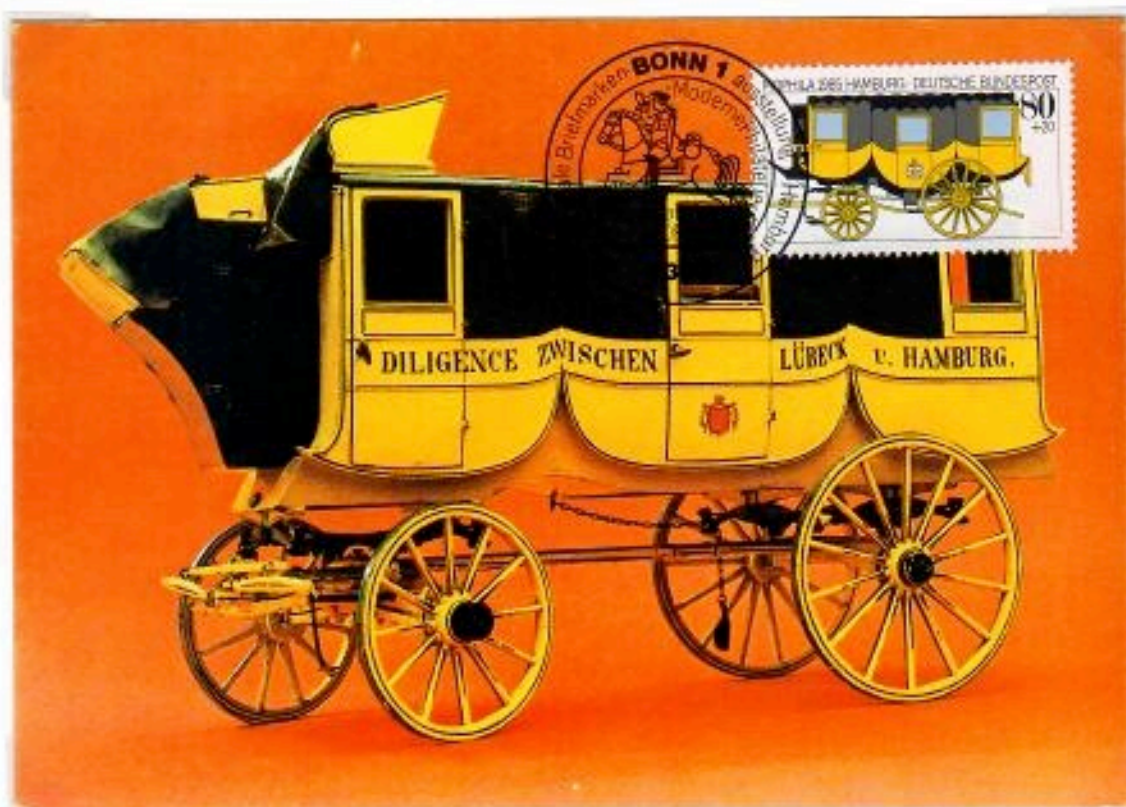
L'unico impiegato dell'ufficio postale a bordo della carrozza postale era la **guardia**. Era pesantemente armato, portava due pistole e un archibugio. Indossava un'uniforme ufficiale ed un cappello nero con una fascia d'oro e un cappotto sciarlato con risvolti blu e treccia d'oro.

Germania, Repubblica
Federale
Serie: Mostra filatelica
MOPHILA '85 Amburgo
Cavalli e postiglione,
dipinto di CA Fesch
Em. 1985 Germania
ASI 13.8.1985 Bonn
Realizz. Hagenbach
maximum karten



Germania, Repubblica Federale
Mostra filatelica MOPHILA '85 Amburgo
Carrozza postale Lubecca – Amburgo (57 km)

MOPHILA 1985 Amburgo
Mostra internazionale del francobollo, Filatelia moderna
Dall'11 al 15 settembre 1985, presso il Congress Centrum di Amburgo, si svolge l'Esposizione Nazionale di Francobolli 1985 con partecipazione internazionale.



Em. 1985 Germania
ASI 13.8.1985 Bonn
Realizz. Deutsche
maximum karte

Bersaglière - Soldato appartenente a un corpo speciale della fanteria italiana costituito nel 1836, caratterizzato da particolare resistenza alla fatica e alla corsa e da grande mobilità, di cui i bersaglieri danno manifestazione anche nelle rassegne militari, avanzando a passo di corsa con la fanfara in testa.



Piumetto e tromba
simboli dei Bersaglieri
Em. 1974 Italia
ASI 28.4.1979 Raduno
nazionale Bersaglieri
Napoli
Ediz. non indicata

La **fanfara** è il complesso di strumenti a fiato e a percussione, che accompagna di solito parate militari e cerimonie ufficiali. La **Marcia dei Bersaglieri** è l'inno dei Bersaglieri, arrangiato nel 1886 del maestro Raffaele Cuconato su precedenti versioni musicali.

Em. 1986 Italia
ASI 1°G 1.6.1096 Torino
Edizione "Roma"



CAVALLERIA

Il **Magyar királyi honvédség** (Regio esercito ungherese, in tedesco königlich ungarische Landwehr, acronimo: k.u. Landwehr) era una delle quattro forze armate (Bewaffnete Macht o Wehrmacht) dell'Impero austro-ungarico dal 1867 al 1918, insieme all'esercito comune (Gemeinsame Armee), alla milizia territoriale austriaca (kaiserlich-königliche Landwehr) ed alla Marina imperial-regia (k.u.k. Kriegsmarine).

Trombettiere ussaro Honved del 1900

Em. 1978 Ungheria

ASI 1° G 4.10.1078 Budapest

Grafica: Czeglényi Adám



La **Guardia nazionale repubblicana** (in portoghese: Guarda Nacional Republicana (GNR)) è una forza di polizia costituita da militari organizzati in un corpo speciale incaricato della pubblica sicurezza, del mantenimento dell'ordine e della tutela della proprietà pubblica e privata in tutto il territorio portoghese. La GNR portoghese corrisponde ai Carabinieri italiani, alla Guardia Civil spagnola e alla Gendarmeria nazionale francese.

Guardia municipale di Lisbona (1834)

Em. 2001 Portogallo

ASI 1° G 22.10.2001 Lisbona

Edicoes sec. XXI

TROMBETTIERE DELLA GUARDIA REPUBBLICANA FRANCESE

La Guardia repubblicana (Garde Républicaine de France) è un distaccamento della Gendarmerie nazionale francese, incaricato delle missioni cerimoniali, di guardia e di guardia d'onore alle più alte autorità dello stato e delle istituzioni della Repubblica francese. Corpo intrinsecamente legato alla città di Parigi, i componenti della guardia indossano sulla loro uniforme uno scudo con lo stemma della città. La guardia repubblicana era precedentemente nota (dal 1870) con il nome di "Guardia repubblicana di Parigi", assunse la denominazione attuale solo nel 1978.

Trombettiere della Guardia Repubblicana francese

Em. 1980 Francia

ASI 1° G 2.11.1980 Parigi

Document E.C.P. F Armes France



CAZADOR DE ALCANTARA - REGGIMENTO DI CAVALLERIA 1909-22 - TROMBA

Il Reggimento nacque dalla necessità per gli eserciti del Re Filippo 4° di Spagna (1605-1665) di aumentare le truppe a cavallo nelle Province Unite, per questo autorizzò la creazione di diversi Corpi di cavalleria. Uno di questi Corpi, formato da otto compagnie, venne organizzato e condotto dal Maestro di Campo Juan Francisco Nestièni.

CAZADOR DE ALCANTARA - REGGIMENTO DI CAVALLERIA (1815)- TROMBA

Em. 1976 Spagna

ASI 1° G 17.7.1976 Madrid

Realizz. non indicata

Il Reggimento nacque dalla necessità per gli eserciti del Re Filippo 4° di Spagna (1605-1665) di aumentare le truppe a cavallo nelle Province Unite, per questo autorizzò la creazione di diversi corpi di cavalleria. Uno di questi corpi, formato da otto compagnie, venne organizzato e condotto dal Maestro di Campo Juan Francisco Nestièn.

Trombettiere dei Lancieri di Calatrava
(Spagna 1844)

Em. 1977 Spagna

ASI 1° G 5.1.1977 Madrid

Ediz. non indicata



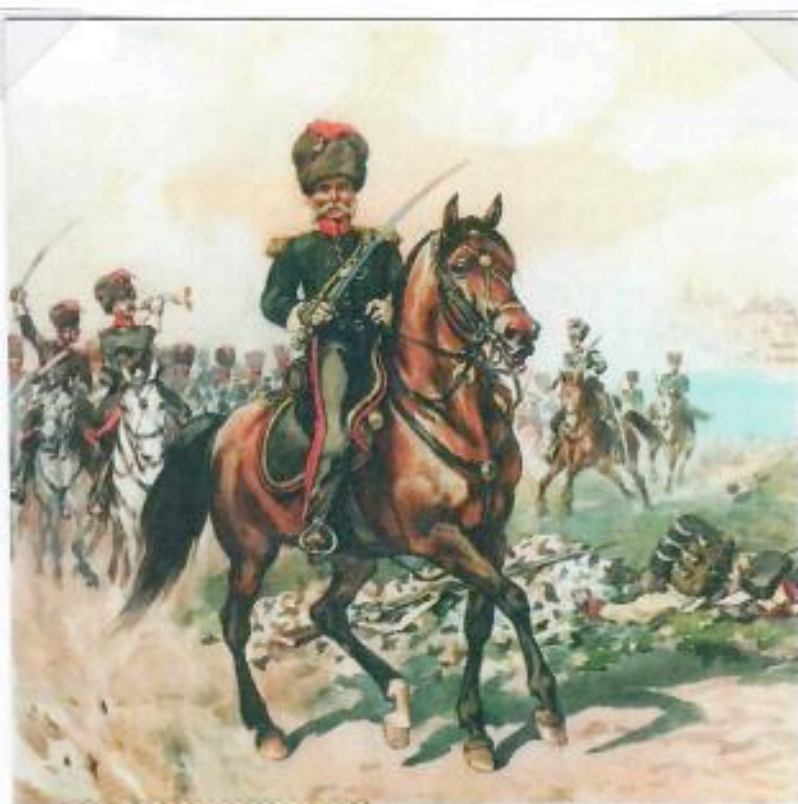
La Guardia imperiale fu l'unità militare di élite creata da Napoleone Bonaparte il 18 maggio 1804 a partire dalla vecchia Guardia consolare dell'epoca post-rivoluzionaria. Guardia d'onore e vera e propria unità combattente, fu rivolta interamente alla protezione della persona di Napoleone.

Tromba del Reggimento Dragoni
della Guardia imperiale

Em. 2004 Francia

ASI 1° G 26.6.2004 Parigi

Ediz. Castelet - Boulogne



Berek Joselewicz (Kretinga, 17 settembre 1764 – Kock, 5 maggio 1809) è stato un militare polacco, Colonnello dell'esercito polacco durante la rivolta di Kościuszko. Joselewicz comandò la prima formazione militare ebrea della storia moderna. E' ritratto, insieme al suo trombettiere nel dipinto di **Juliusz Kossak** (Nowy Wiśnicz, 29 ottobre 1824 – Cracovia, 3 febbraio 1899) pittore polacco. È famoso per le sue opere raffiguranti scene di battaglia e cavalli.

Berek Joselewicz pod kockiem
Em. 2009 Polonia
ASI 1° G 22.4.2009 Varsavia
Realizz. Maximafilia PZF – T arnòw



TROMBETTIERE DELL'ARTIGLIERIA DIVISIONALE 1887

L'Ejército de Tierra (Esercito spagnolo) è l'esercito della Spagna ed una delle componenti delle forze armate spagnole, uno dei più antichi eserciti attivi in tutto il mondo. L'esercito ha in forza 127.000 unità volontarie, essendo stato interamente professionalizzato dal gennaio 2002.

TROMBETTIERE DELL'ARTIGLIERIA DIVISIONALE 1887

Em. 1977 Spagna
ASI 1° G 16.7.1977
Realizz. non indicata





Semën Michajlovič Budënnij (Voronež, 25 aprile 1883 – Mosca, 26 ottobre 1973) è stato un Generale e politico sovietico. Di umili origini cosacche, dimostrò grande coraggio personale in azione combattendo con l'Esercito imperiale russo.

Maresciallo dell'Unione sovietica
Semën Michajlovič Budënnij al lavoro
Mosca 1963
Em. 1975 URSS
Ann. 1.5.1975
Realizz. Privata

Dopo la Rivoluzione d'ottobre si unì all'Armata Rossa, dove divenne ben presto famoso per il suo valore, per la sua audacia e per le capacità di comando della temuta **Konarmija**, la **Prima armata a cavallo**, che ebbe un ruolo decisivo durante la Guerra civile russa. La 1ª Armata di cavalleria era la più famosa e potente formazione di cavalleria dell'Armata Rossa durante la Guerra civile russa. Era anche nota come **l'armata di cavalleria di Budënnij**.

Quadro del pittore russo
Evsej Evseevic
MOISEENKO
(1916-1988):Prima
Armata a cavallo con
trombettiere.
Konarmija, la Prima
armata a cavallo, con
trombettiere
Em. 1959 URSS
Ann. 5.11.1960 Mosca
Realizz. privata



M.B. GREKOV TROMBETTIERI - CAVALLERIA STATO TRETYAKOVSKAJA
Mitrofan Borisovich Grekov considerato il "padre della pittura di battaglia sovietica".

Trombettieri della
Prima Armata a Cavallo
Em. 1959 URSS
Ann. 5.10.1960 Mosca
Ediz. non indicata



TORINO - MONUMENTO AL CARABINIERE REALE - carica di Pastrengo
(scultore Edoardo Rubino)

Carica di PastrengoGli **sqilli di tromba**, ad anticipare la comparsa dei Carabinieri a cavallo. Al galoppo con le sciabole sguainate quel 30 aprile 1848.

Em. 1964 Italia
Ann. 26.9.1964 Torino
Realizz. privata



**Paesi Bassi – Artiglieria a cavallo con
trombettiere**

George Hendrik Breitner (1857 – 1923) -
Rijksmuseum Amsterdam
Em. 1993 Paesi Bassi
ASI 16.5.1993 Amsterdam
Ediz. non indicata



BELGIO GRANATIERI CON BANDA DI OTTONI E TAMBURI (1854)
di Camille Payen - Collezione delle uniformi dell'Esercito belga

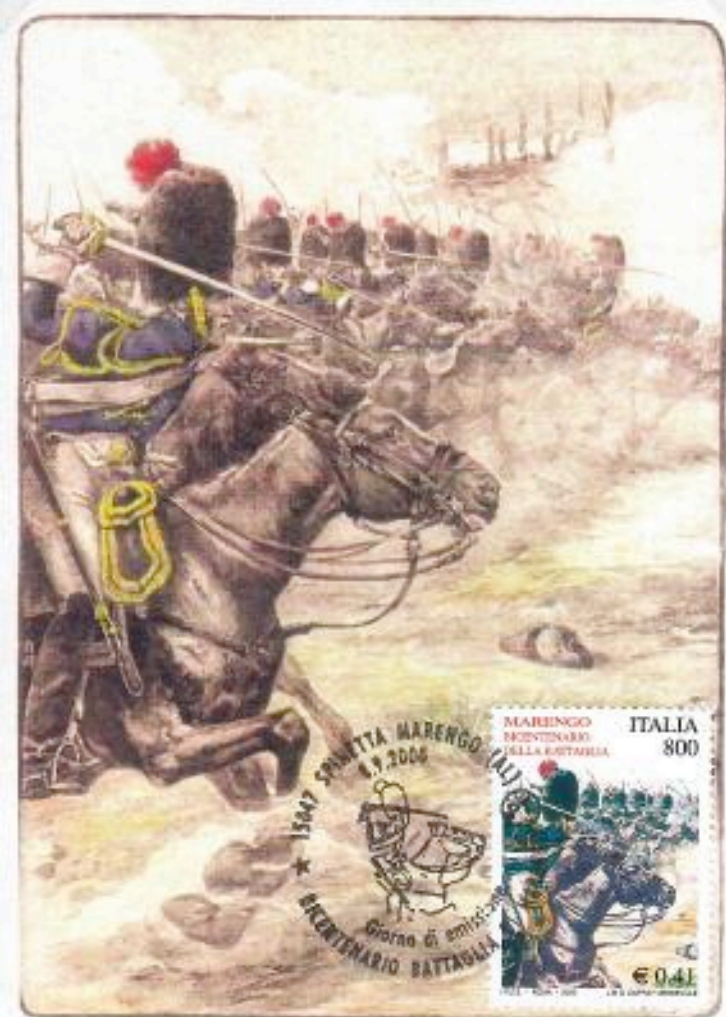
Em. 1983 Belgio
ASI 1° G 3.12.1983
Kokside
Realizz. privata



La battaglia di Pastrengo è un episodio della prima guerra di indipendenza. Ebbe luogo il 30 aprile 1848 quando il re di Sardegna Carlo Alberto inviò il 2° corpo d'armata del suo esercito contro gli austriaci del generale Josef Radetzky che tenevano la riva destra dell'Adige presso Pastrengo, poco a nord di Verona. Il Re Carlo Alberto, portatosi tra la Brigata Cuneo e la Brigata Piemonte, partecipò all'azione condotta dal Maggiore Alessandro Negri di Sanfront con i tre squadroni di Carabinieri Reali, spronati dagli **sqilli di tromba**.



Em. 2011 Italia
ASI 4.11.2011
Pastrengo
Realizz. A.I.M.



La battaglia di Marengo fu combattuta il 14 giugno 1800 nel corso della seconda Campagna d'Italia, durante la guerra della seconda coalizione, tra le truppe francesi dell'Armata di riserva, guidate dal Primo console Napoleone Bonaparte, e l'Esercito austriaco, comandato dal Generale Michael von Melas. La carica dei Granatieri a cavallo della Guardia. Acquarello di Jacques Marie Gaston Debreville, conservato nella sede della Cassa di Risparmio di Alessandria.

Em. 2000 Italia
AS18.9.2000 Marengo
Realizz. A.I.M.

La **Marsigliese** è il canto rivoluzionario adottato per la prima volta nel 1795 e poi di nuovo dal 1879 come inno nazionale francese. Composta da Rouget de Lisle nel 1792, è parte del processo di affermazione dell'idea di nazione, rappresenta uno dei primi (per alcuni il primo) esempi di inno nazionale moderno, e si è imposta come modello di quelli repubblicani, in contrapposizione al di poco anteriore inno della monarchia britannica God Save the King.

Trombettiere del Reggimento Ussari
Em. 2010 Francia
ASI 29.1.2010
Realizz. "Création - Paris"



Tromba usata nella carica dei coraggiosi ussari del Reggimento degli Ussari Sumy (Ucraina, Campagna di Russia 1812). Alla fine della Campagna, l'Esercito napoleonico - costituito da oltre 600 000 soldati, di cui 450 000 nella massa principale della Guida dall'Imperatore - era ridotto a poco più di 100 000 uomini. Le perdite ammontarono a 400 000 tra morti e dispersi; 100 000 furono i prigionieri caduti nelle mani dei russi.

Tromba usata nella carica dei coraggiosi ussari del Reggimento degli Ussari Sumy (Ucraina, Campagna di Russia 1812).

Em. 1962 URSS
ASI 8.10.1962
Realizz. non indicata





La musica di guerra è sempre stata, prima di tutto, uno strumento psicologico. Chi suona decide il ritmo dello scontro, comunica ai propri uomini istruzioni codificate, può coordinare il movimento delle truppe e allo stesso tempo ostacolare le comunicazioni nemiche.

Tamburo e flauto del Reggimento di Granada (1734).
Em. 1874 Spagna
ASI 1° G 17.7.1974 Madrid
Realizz. non indicata

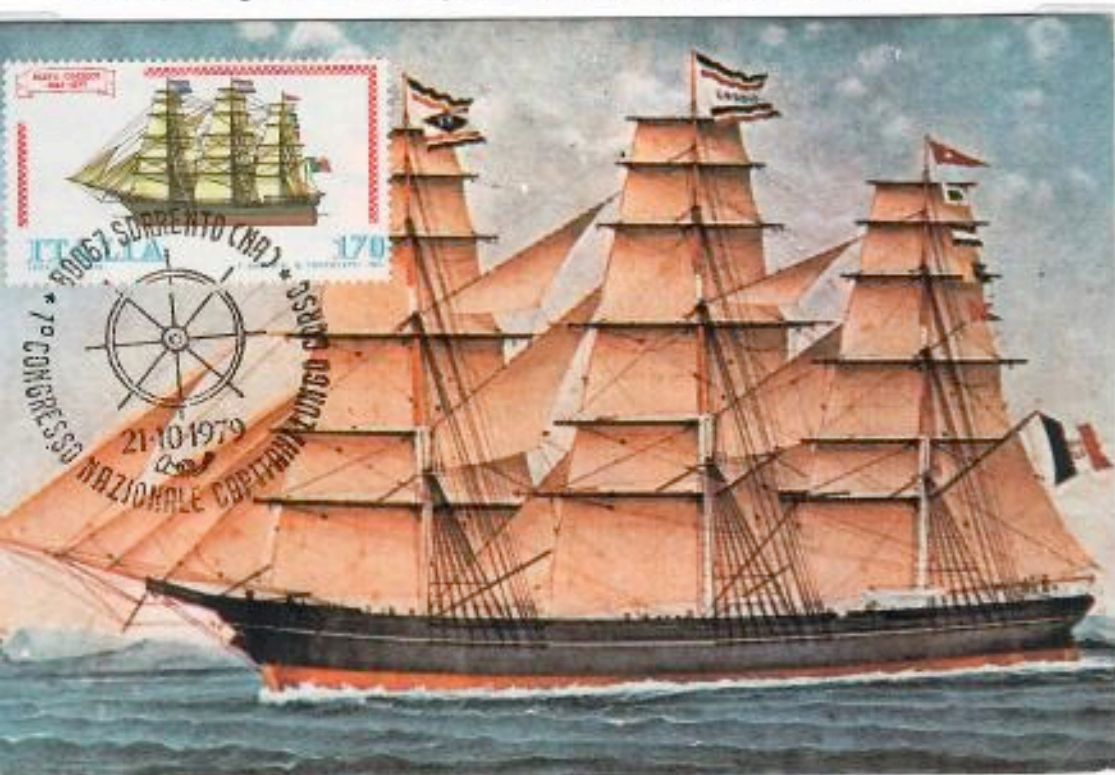
Belgio – Tromba e Tamburo del Reggimento d'élite

Il tamburo è lo strumento musicale perfetto per la battaglia. Resistente semplice, fragoroso e richiede pochissimo addestramento per essere utilizzato con efficacia.

Tromba e Tamburo del Reggimento d'élite
Em. 1964 Belgio
ASI 1° G 1.8.1064 Bruxelles
Realizz. "Service social de l'Armée belge"



Nel **Corpo Reale Fanteria di Marina** sono soppressi i tamburini che saranno impiegati in altre mansioni per far fronte alle crescenti esigenze del servizio. I segnali col tamburo che scandivano e accompagnavano determinate attività del servizio di bordo (posto di manovra, combattimento, resa di onori, etc.) sono ora sostituiti da segnali di tromba. (ACCADDE IL 10 GENNAIO 1869)



Nave a vela Cosmos
varata

il 10 dicembre 1865
nei Cantieri Cadenaccio
di Sestri Ponente.

Em. 1979 Italia
ASI 21.10.1979 Sorrento
1° Congr. Naz.
Capitani Lungo Corso
Realizz. privata

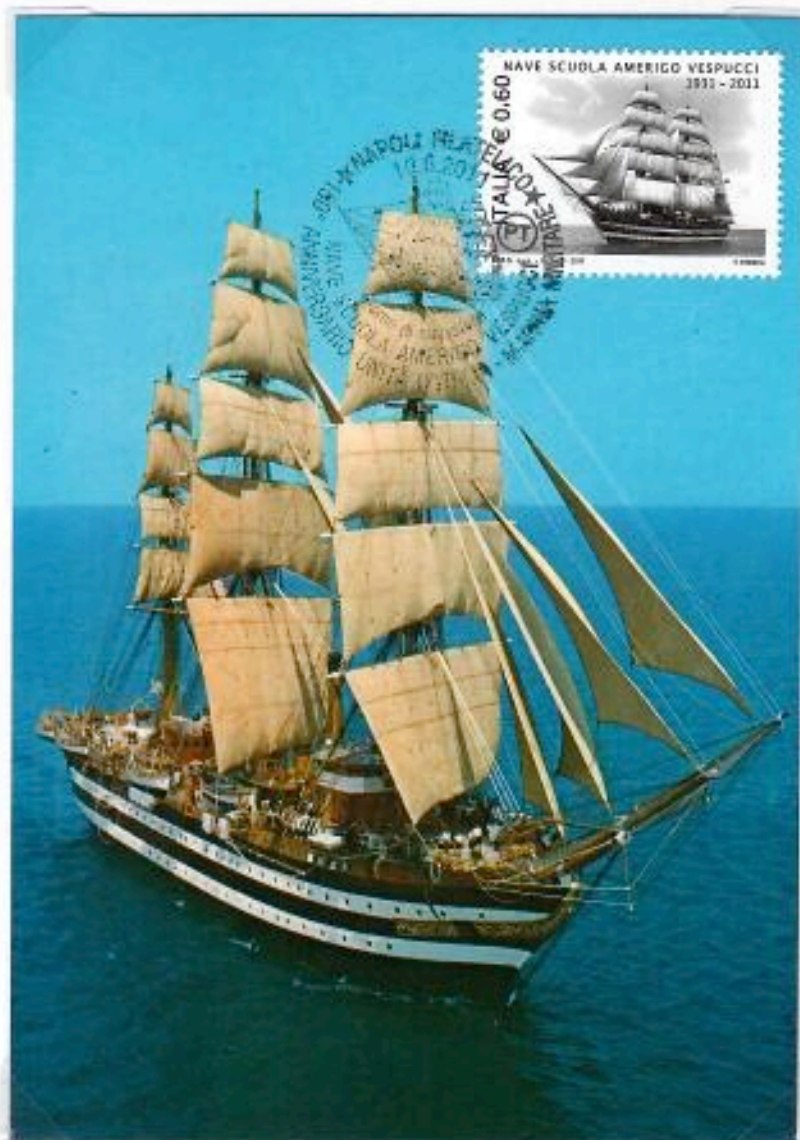
Nave Scuola "Amerigo Vespucci"

Inno Della Marina Militare Italiana / Segnali Di
Tromba In Vigore Nella Marina Militare
Italiana

Banda Della Marina Militare , Diretta Dal Capitano
Di Corvetta Vittorio Manente* - La Ritirata (LP)

Nave Scuola "Amerigo Vespucci"

Em. 2011 Italia
ASI 10.6.2011 Napoli
Realizz. A.I.M.



Il **suono** viene prodotto immettendo aria nello strumento per mezzo della vibrazione delle labbra a contatto con il bocchino, in modo che esse producano un fine *ronzio*. Essendo infatti un labiofono, non è la vibrazione di un'ancia ad emettere il suono, bensì quella delle due labbra del musicista (per questo motivo gli ottoni vengono definiti *strumenti ad ancia labiale*).

Il trombettista Sellier suona il "Cessate il fuoco" in occasione dell'Armistizio dell'11 novembre 1918.

Em. 2008 Francia
ASI 11.11.2008 Compiègne
Realizz. non indicata

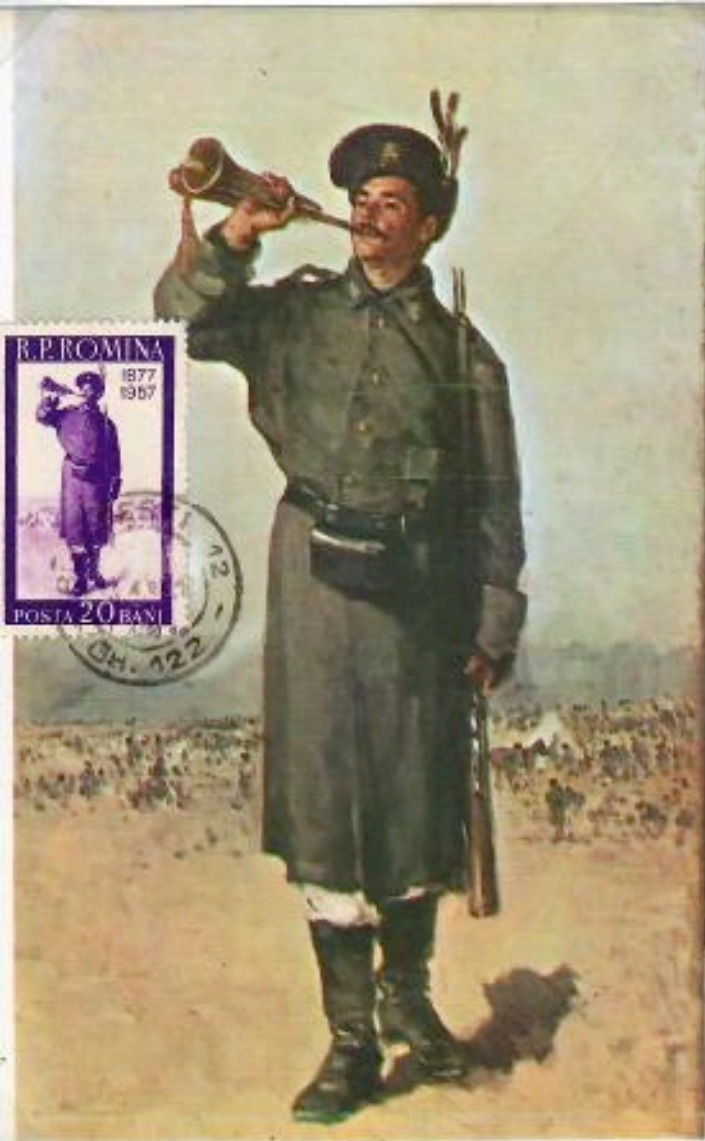


Il **trombettista** può scegliere la nota da emettere, fra un insieme di tonalità fondamentali e armonici essenzialmente modificando la pressione del flusso dell'aria immessa e, attraverso la muscolatura facciale, l'apertura labiale: più l'apertura labiale è ampia, maggiore la portata del flusso d'aria, minore la sua pressione, più la nota emessa sarà grave e viceversa.

La tromba del centenario
del Corpo degli Alpini
francesi

Em. 1988 Francia
ASI 25.6.1988 Grenoble
Realizz. "Empire Philatelique
Paris"





I **pistoni** permettono di modificare il percorso dell'aria nello strumento, alterandone la lunghezza e quindi variando l'altezza del suono ottenuta. Con i soli tre pistoni della tromba in Sib, un trombettista può suonare la scala cromatica per più di tre ottave.

La tromba del Centenario della proclamazione dell'indipendenza della Romania

Em. 1957 Romania
Ann. 12.2.1957 Bucarest
Realizz. non indicata

The Last Post Bugle Call

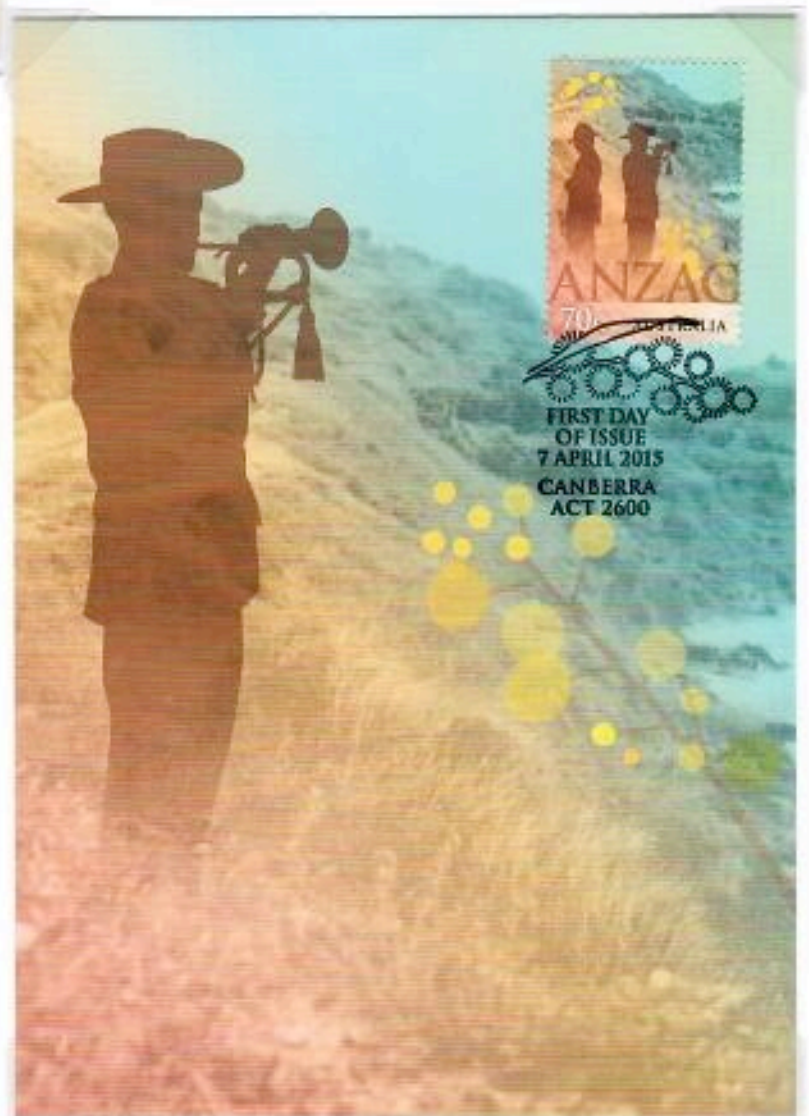
Nella tradizione militare, l'Ultimo Post è la tromba che indica la fine delle attività della giornata. È anche **suonato ai funerali militari** per indicare che il soldato è andato al suo riposo finale e alle funzioni commemorative come il giorno di **Anzac** e il giorno della memoria.

<https://www.youtube.com/watch?v=-r98mXIQJNw>

The Last Post Bugle Call

This always brings tears to my eyes, makes me think of my late grandfather. Rest in Peace, until we meet again

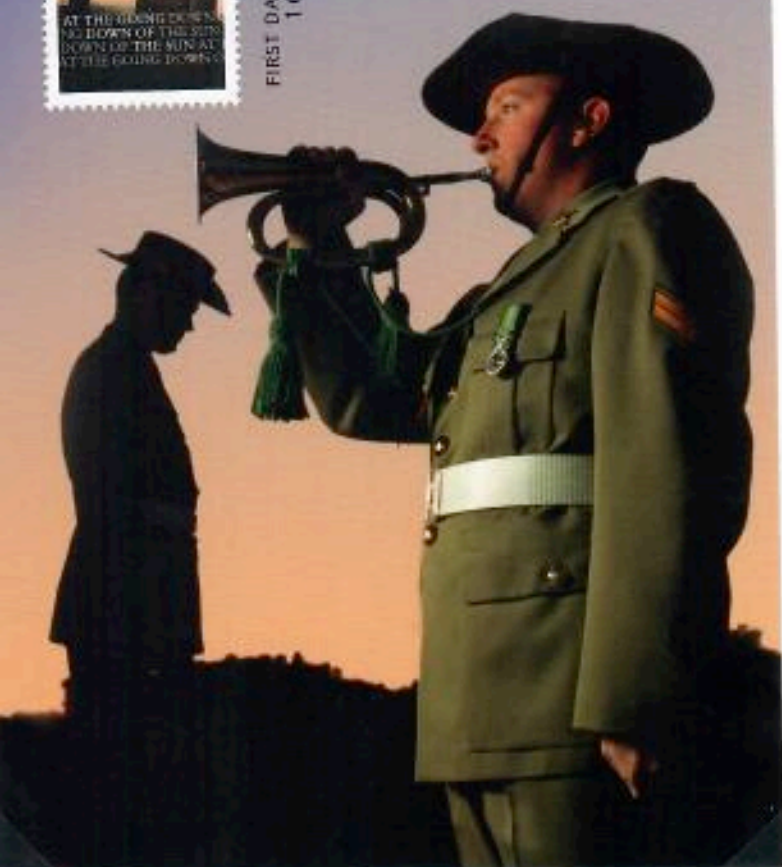
Em. 2015 Australia
ASI 7.4.2015 Canberra
Ediz. Poste australiane





FIRST DAY OF ISSUE
16 APRIL 2008

(BALLARAT)
VIC 3350



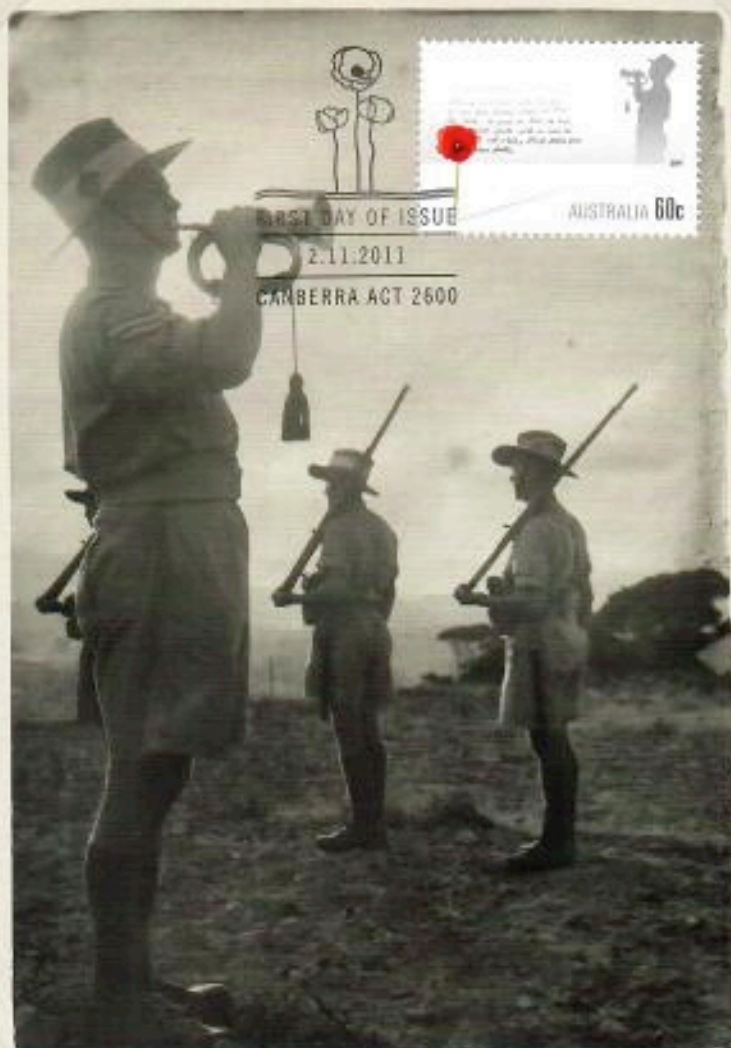
Il **bocchino** permette al trombettista un comodo appoggio delle labbra allo strumento, e consente di contenere il diametro del caneggio della tromba. Il suono, nato per mezzo delle labbra, percorre tutta la tubazione e viene amplificato dallo strumento per mezzo della *campana*.

Bugler suona l'ultimo palo.
Fotografia: Newspix/ Gregg Porteo
Em. 2008 Australia
ASI1° G 16.4.2008 Ballarat
Ediz. Poste australiane

C'è una svariata scelta di bocchini di marche differenti, diversi per appoggio, tazza e gola, che consentono al musicista di creare sfumature particolari nel suono o/e per facilitare alcuni aspetti della tecnica.

La tromba di Battaglione suona "The Last Post Bugle Call"

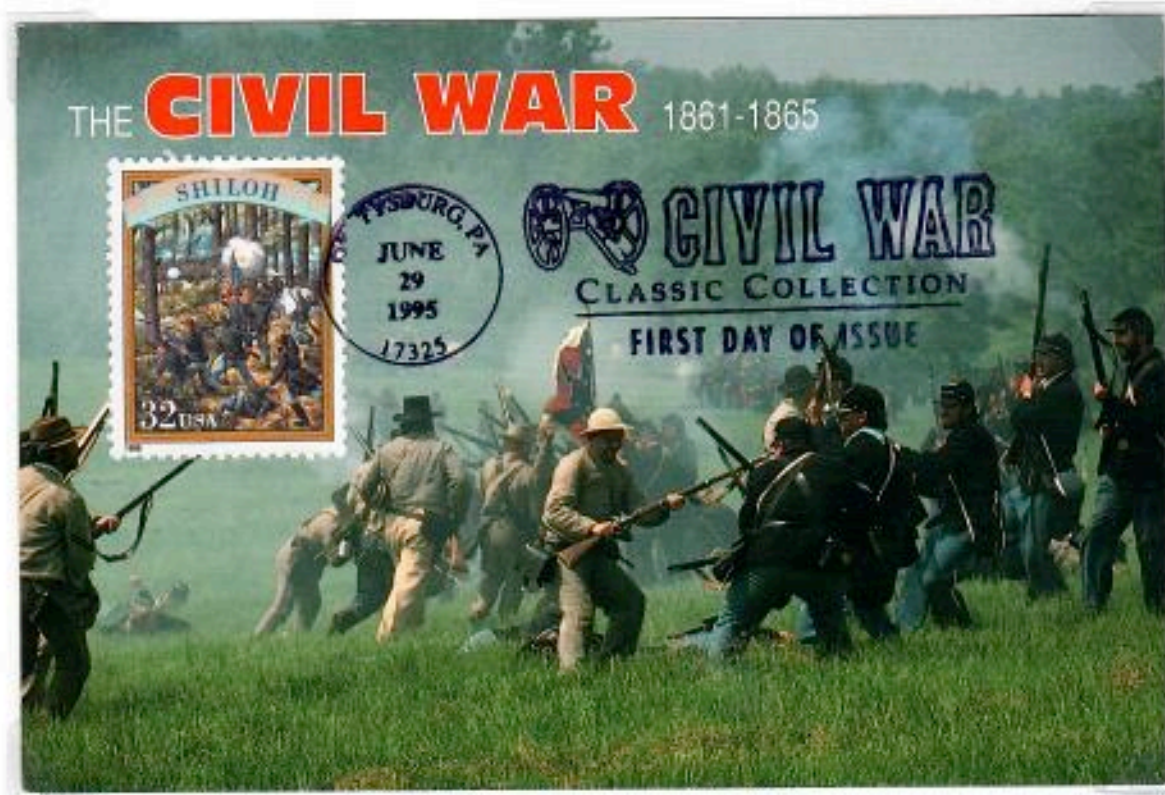
Em. 2011 Australia
ASI 1° G 2.11.2011 Ballarat
Ediz. Poste australiane



Esistono diverse **leggende sull'origine di Taps**. Una di queste racconta di un ufficiale di fanteria dell'Esercito dell'Unione, a cui viene spesso attribuito il nome di Capitano Robert Ellicombe, il quale ordinò per primo di suonare questo brano al funerale di suo figlio, un soldato confederato ucciso durante la Campagna peninsulare.

La battaglia di Shiloh (nota anche come battaglia di Pittsburg Landing) fu combattuta il 6-7 aprile 1862. La Guerra Civile 1861 - 1865 - Shiloh

Em. 1995 USA
ASI 1° G 29.6.1995
Gettysburg
Ediz. Cards Unlimited Inc.

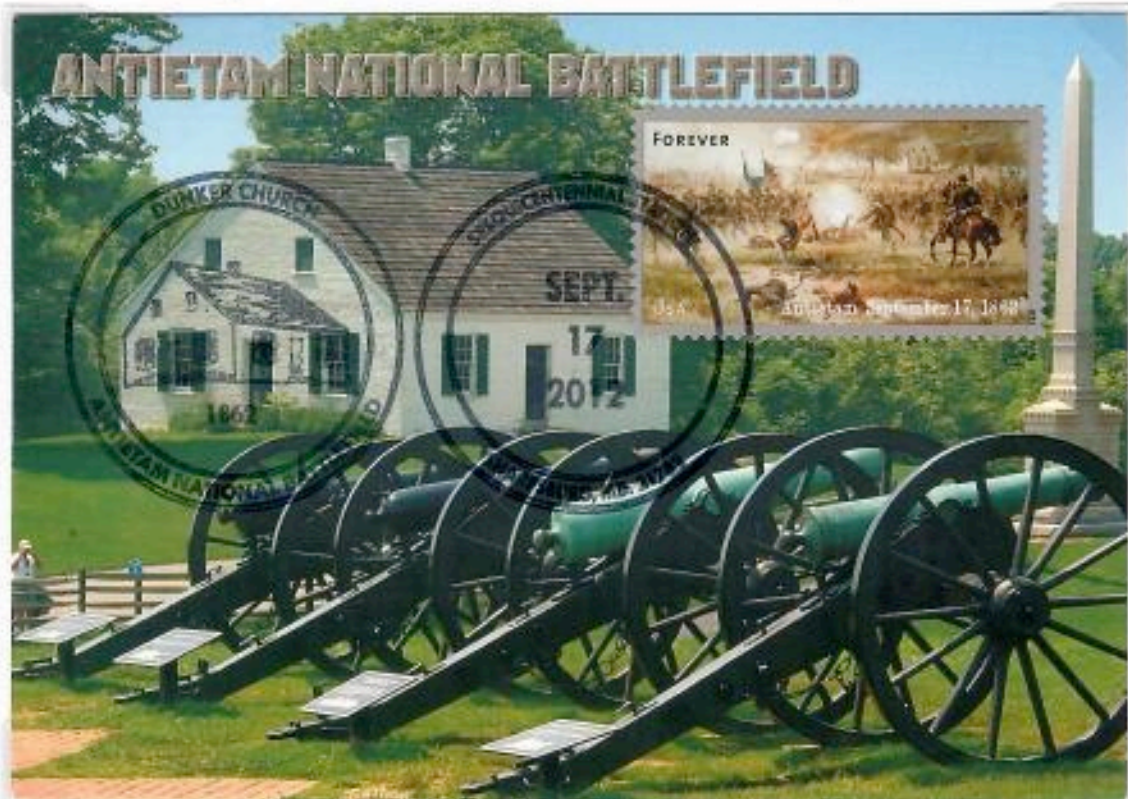


Taps, in italiano impropriamente identificato con il silenzio fuori ordinanza, è uno squillo di tromba suonato al crepuscolo, durante le cerimonie di bandiera e ai funerali militari da parte delle forze armate. La versione militare ufficiale è suonata da un singolo **corno o tromba**, anche se altre versioni del brano possono essere riprodotti in altri contesti.



Em. 2002 USA
Ann.25.5.2003
Jamestown
Realizz. privata

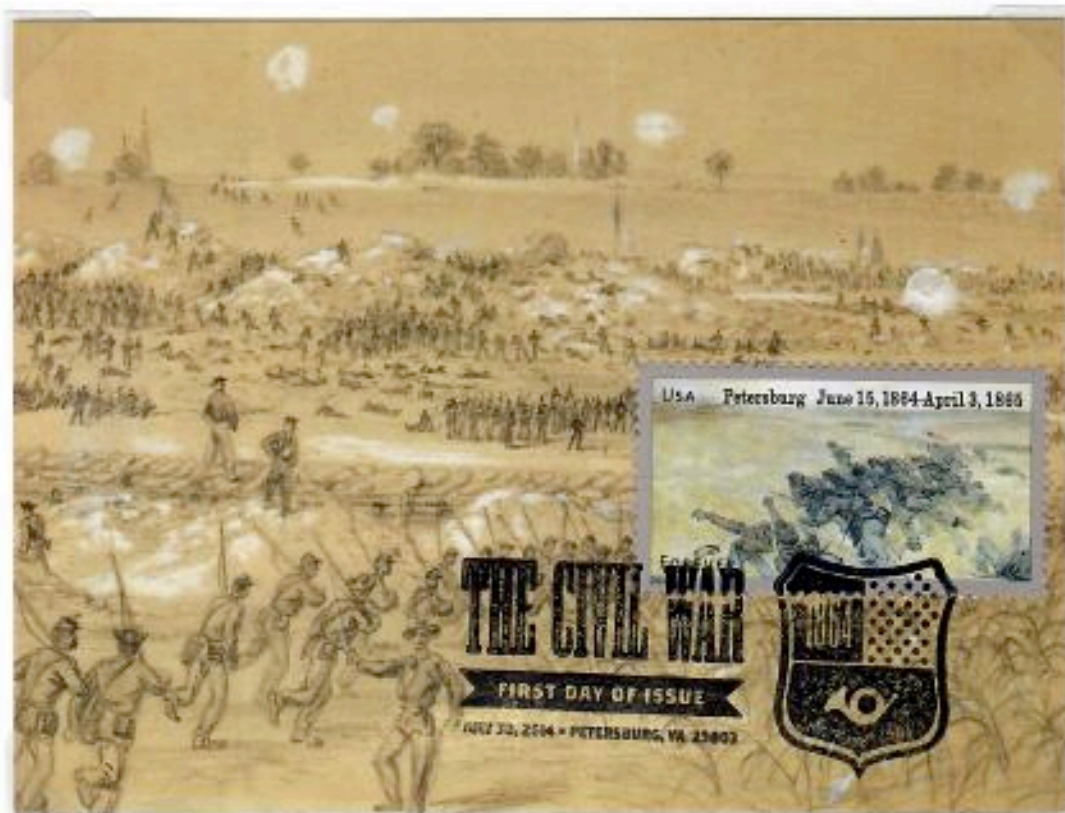
Poco dopo la sua creazione, **Taps** fu eseguito per la prima volta in un funerale militare. L'ufficiale superiore del soldato morto, il **Capitano unionista John Tidball**, decise che il segnale di tromba sarebbe stato più sicuro dei soliti tre spari di commiato, che potevano essere scambiati per un attacco dal nemico.



Antietam, campo di battaglia nazionale
17.9.1872
Em. 2012 USA
ASI 17.9.2012
Antietam
Ediz. Traub Co. –
Baltimore

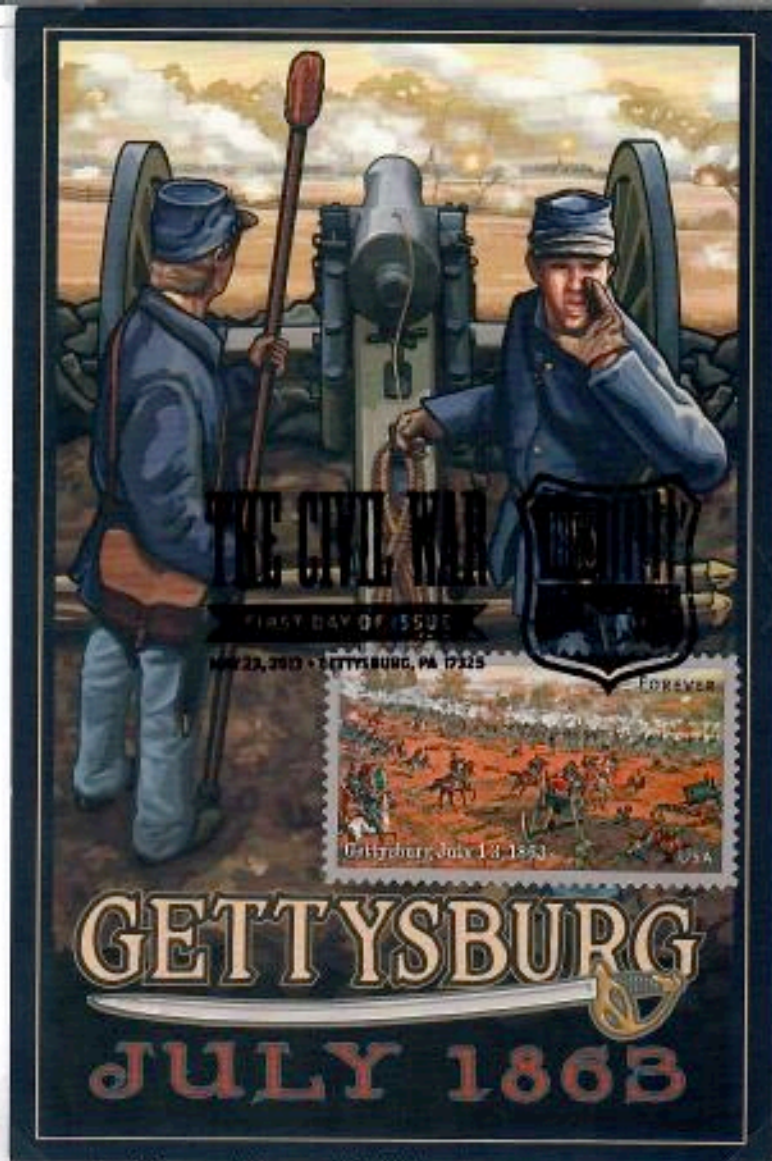
La **battaglia del cratere** fu una battaglia della guerra civile americana, parte dell'**assedio di Petersburg**. Si svolse sabato 30 luglio 1864 tra l'Esercito Confederato della Virginia del Nord, comandato dal Generale Robert E. Lee, e l'Esercito dell'Unione del Potomac, comandato dal Maggiore Generale George G. Meade (sotto la diretta supervisione del generale in capo, tenente generale Ulysses S. Grant).

Petersburg 15.6.1864,
battaglia del Cratere
Em. 2014 USA
ASI 30.7.2014 Petersburg
Ediz. non indicata



Oliver Willcox Norton, un modesto e schivo insegnante della Pennsylvania, ha lasciato una delle durature eredità militari americane. Il suo servizio nella guerra civile includeva i pericoli del combattimento, la gioia di perfezionare un **classico richiamo di tromba** e guidare **uomini di colore** in battaglia. Molti tipi e dimensioni di pistole furono usate da entrambe le parti della guerra civile. Le principali armi mobili erano i cannoni da campo da 6 e 12 libbre che potevano essere devastanti per il nemico durante una battaglia. Dipinto di Paul A. Lanquist

Em. 2013 US
 ASI 1\$ G 23.5.2013 Gettysburg
 Realizz. Art Mall -Gresham



Gli scritti postbellici di Norton hanno contribuito notevolmente alla nostra comprensione della lotta per Little Round Top nella **battaglia di Gettysburg** nel luglio 1863. Inoltre, ha contribuito a comporre "Taps", l'intramontabile richiamo della tromba in onore dei soldati caduti. Infine, il libero pensiero Norton ha prestato servizio come ufficiale per due anni nell'**8a fanteria di colore** degli Stati Uniti.

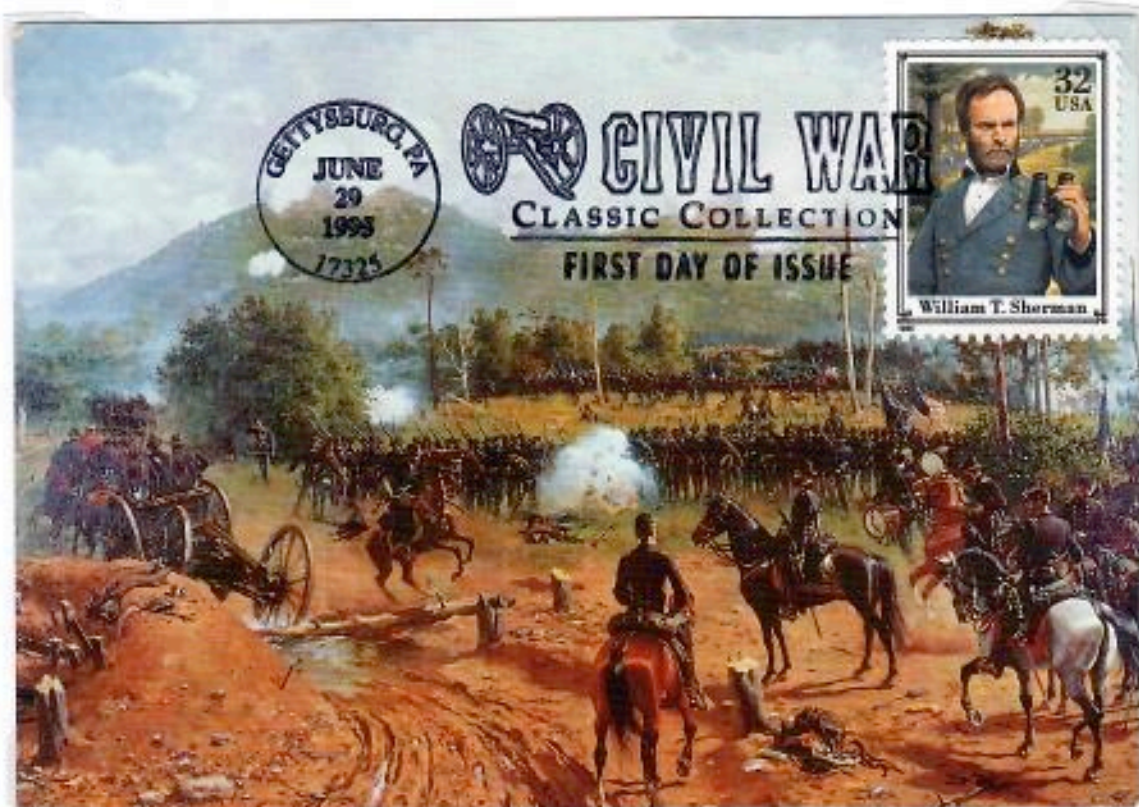
The Buffalo Soldier, una statua in bronzo di nove piedi, è un tributo ai soldati neri americani che hanno avuto un posto di rilievo in Ft. La storia di Huachuca. Foto: Foto di James Kidd

Em. 1995 USA
 ASI 1° G 13.5.1995Sierra Vista
 Realizz. Smith-Southwestern Inc

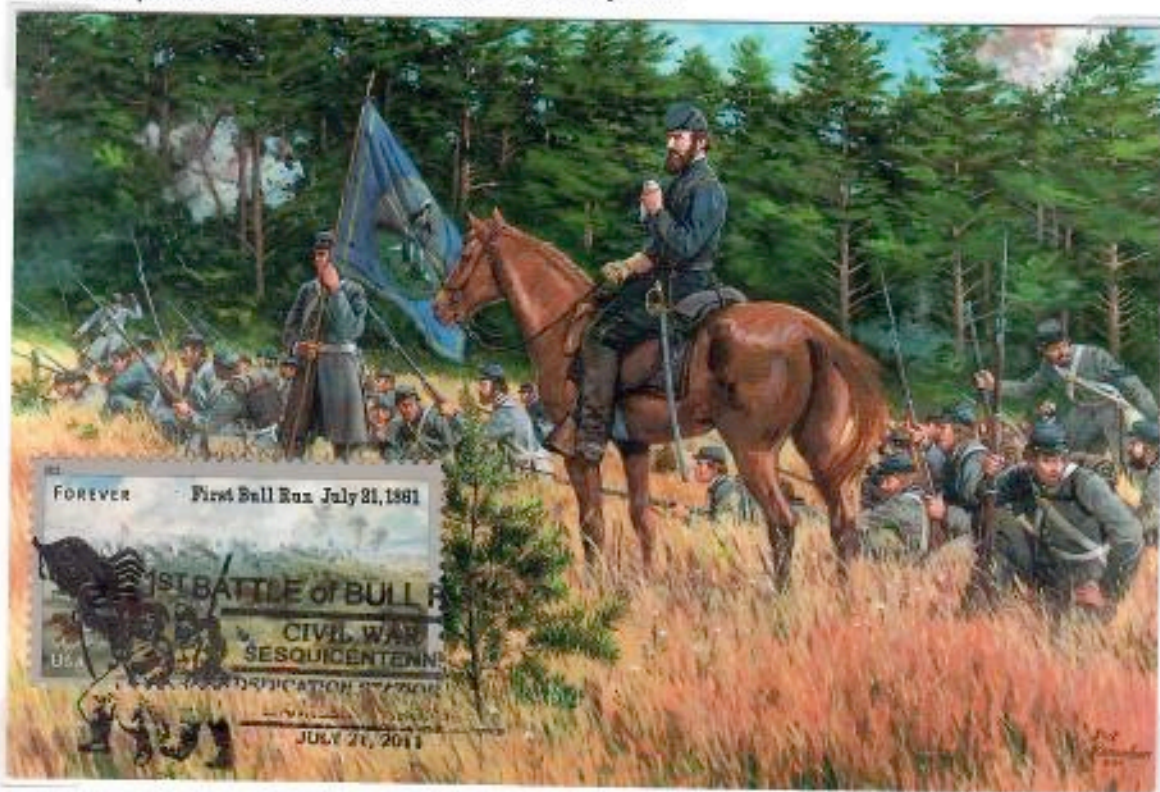


La melodia è una variazione di uno squillo di tromba in precedenza noto come il Scott Tattoo, che è stato utilizzato negli Stati Uniti dal 1835 fino al 1860 ed è stato organizzato nella sua forma attuale da parte del Generale di Brigata Daniel Butterfield dell'Esercito dell'Unione. È stato riconosciuto ufficialmente da parte dell'esercito degli Stati Uniti nel 1874. La battaglia di Kennesaw Mountain. Le truppe dell'Unione attaccarono il trinceramento confederato il 27 giugno 1864. Questo dipinto dell'artista Thur Thulstrup è appeso al centro visitatori del parco. Gen. William T. Sherman.

Em. 1995 USA
 ASI 29.6.1995
 Gettysburg
 Realizz. Cards
 Unlimited Inc.



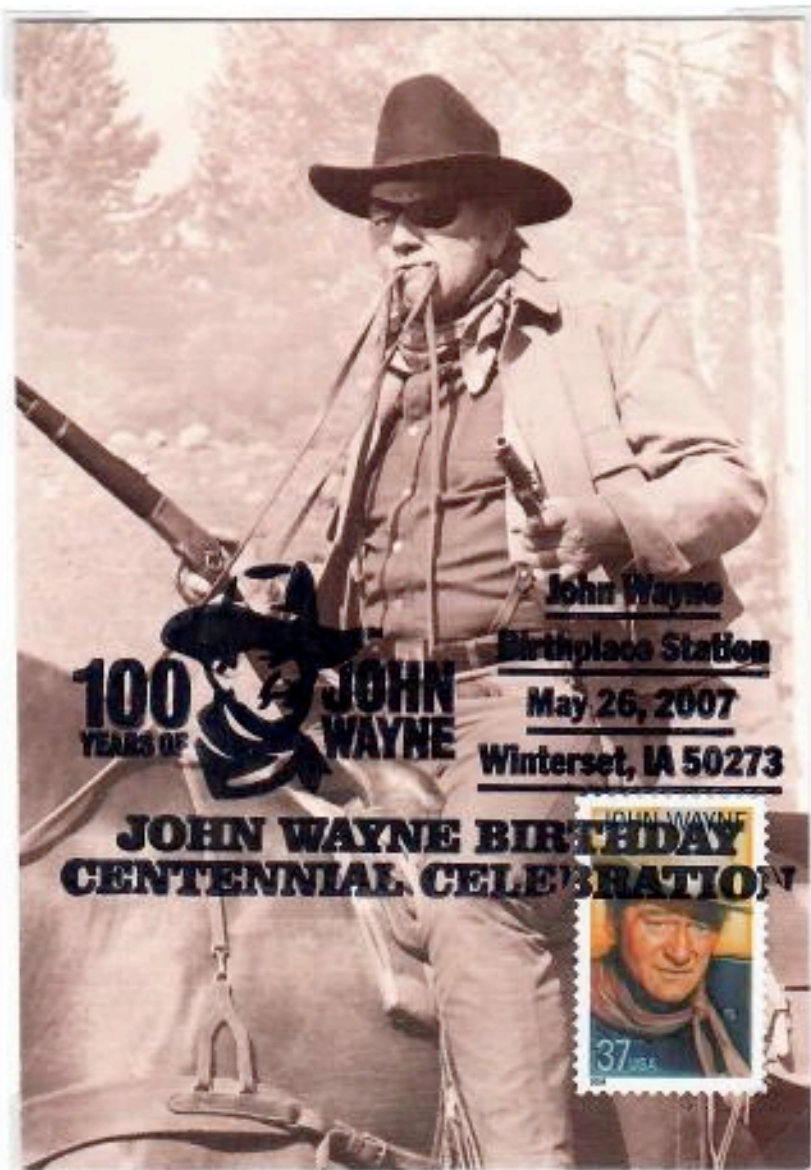
Nel luglio 1862, il Generale Daniel Butterfield e la sua Brigata erano accampati a Harrison's Landing, Virginia, dopo le battaglie dei Sette Giorni nei pressi di Richmond. Contrariato dal segnale militare di tromba tradizionale impiegato dall'Esercito per ordinare alle truppe di andare a dormire, ritenendo che il segnale dovesse essere più melodioso, Butterfield rielaborò un segnale utilizzato per indicare la fine della giornata. Sul campo di First Manassas il 21 luglio 1861, il generale di brigata Thomas J. Jackson stabilì rapidamente che la posizione più vantaggiosa per i suoi reggimenti della Virginia era lungo il bordo di alcune pinete sul versante orientale di Henry Hill.



Em. 1911 USA
 ASI 1° G 21.7.2011
 Bull Run Station
 Ediz. Cards
 Unlimited Inc.

La battaglia di **Alamo** (The Alamo) è un film del 1960 prodotto, diretto e interpretato da **John Wayne**. È una ricostruzione romanzata della battaglia omonima del 1836 tra le forze messicane e texane durante la rivoluzione texana, con l'assedio presso la vecchia missione spagnola di **El Alamo** vicino a San Antonio, terminato con la presa della missione e la morte di tutti i difensori texani.

Em. 1956 USA
 ASI 1°G 4.6.1956
 San Antonio (Texas))
 Ediz. Weiner News Co.
 San Antonio



Degüello è un richiamo di tromba , noto negli Stati Uniti per il suo utilizzo come marcia da parte dei trombettieri dell'Esercito messicano durante l' assedio e la battaglia di **Alamo** del 1836.

El Deguello è una melodia militare di tamburo e tromba. Durante un attacco, esprime la volontà di non fare prigionieri e massacrare tutti i nemici. È di origine musulmana, all'epoca in cui i Mori occupavano la penisola iberica .

John Wayne
 Em. 2007 USA
 ASI 26.5.2007 Winterset, Indiana
 Ediz. Wayne Enterprises

Il 7° Reggimento di cavalleria, è un'unità leggendaria dell'esercito degli Stati Uniti d'America costituita nel 1866
Il trombettiere Giovanni Crisostomo Martini, è stato un patriota e militare italiano naturalizzato statunitense.
 Il 25 giugno 1876 fu l'unico sopravvissuto della colonna di **Custer** nella celebre **Battaglia del Little Bighorn** (Montana), combattuta tra la cavalleria statunitense e i nativi americani, cioè i Sioux ed i Cheyenne di **Toro Seduto** e Cavallo Pazzo.

Indian centennial
 Em. 1948 USA
 ASI 1°G 15.10.1948
 Ediz. Continent News Co.
 Oklahoma City



Toro Seduto. Il suo nome indiano era Tatanka Yotanka. Come uomo di medicina, Toro Seduto riunì Arapahoe, Cheyenne e Sioux per combattere Custer al Little Big Horn. Poi andò in esilio per cinque anni in Canada. Dopo essere tornato nella riserva negli Stati Uniti, Toro Seduto fu ucciso il 15 dicembre 1890, mentre si opponeva agli ordini di arresto emessi dal generale Miles. (Foto: William Notman)

Sitting Bull
 Em. 1997 USA
 ASI 1° G 7.6.199
 Ediz. Kustom Quality – El Paso, Texas



Molti compositori hanno scritto **Inni di incoronazione**. Tuttavia i più noti furono composti da Georg Friedrich Händel per l'incoronazione del monarca britannico. I quattro inni di incoronazione di **Händel** usano il testo della **Bibbia di Re Giacomo** e furono originariamente commissionati per l'incoronazione di Giorgio II di Gran Bretagna

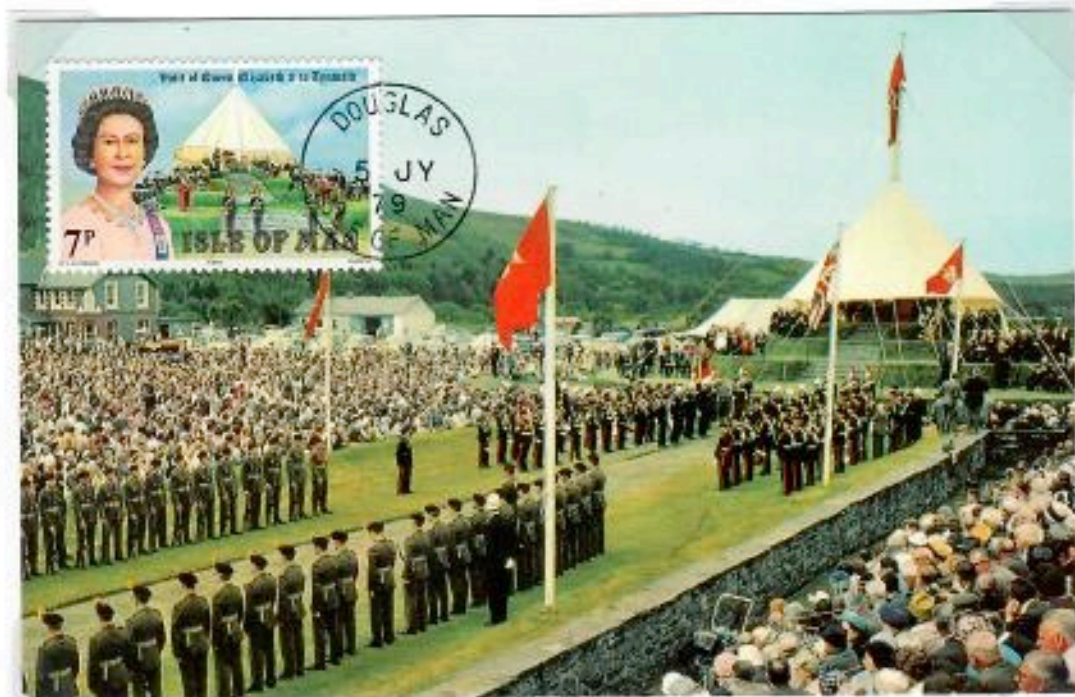
Incoronazione di Elisabetta II
Em. 1953 Gran Bretagna
Ann. 30.6.1953 Westminster
Ediz. privata

L'incoronazione della Regina Elisabetta II è stata la cerimonia in cui Elisabetta II fu incoronata regina di Regno Unito, Canada, Australia, Nuova Zelanda, Sudafrica, Ceylon e Pakistan. 'incoronazione avvenne più di un anno dopo la salita al trono, il 2 giugno 1953.

50° Incoronazione della regina 1953 Fotografia: Getty Images/Hulton Archive
Em.2003 Australia
ASI 2.6.2003
Ediz. Poste australiane



Il **Tynwald Day** è il National Day dell'Isola di Man , di solito osservato il 5 luglio. In questo giorno, il legislatore dell'isola, Tynwald , si riunisce a St John's , invece del suo solito luogo di incontro a **Douglas** . La sessione si tiene in parte nella Cappella Reale di San Giovanni Battista e in parte all'aperto sull'adiacente Tynwald Hill (piccolo tumulo artificiale). La riunione, che risale al X secolo, è nota come Corte di Mezza Estate



Tynwald Day
Em. 1979 Isola di Man
Ann. 1° G 5.7.1979
Douglas
Ediz. non indicata

FUNERALE DELLA REGINA ELISABETTA II

Dopo 10 giorni di lutto nazionale il funerale della Regina Elisabetta, scomparsa l' 8 settembre all'età di 96 anni si è svolto 19 settembre, con una cerimonia che ha avuto inizio alle 12.00, ora italiana. Alle 12.57, al termine del rito funebre, gli **squilli di tromba del XVII secolo (The Last post)** annunciano i due minuti di silenzio per la Sovrana che vengono osservati nel Regno Unito, nei Paesi del Commonwealth e in tutto il mondo. Tra i Paesi del Commonwealth partecipanti alle esequie era presente un reparto australiano del New South Wales.

Royal Victorian Artillery
Em. 1985 Australia
Ann.1° G 25.2.1985
Ediz. Australian Maximum Cards



Suonatori di tromba

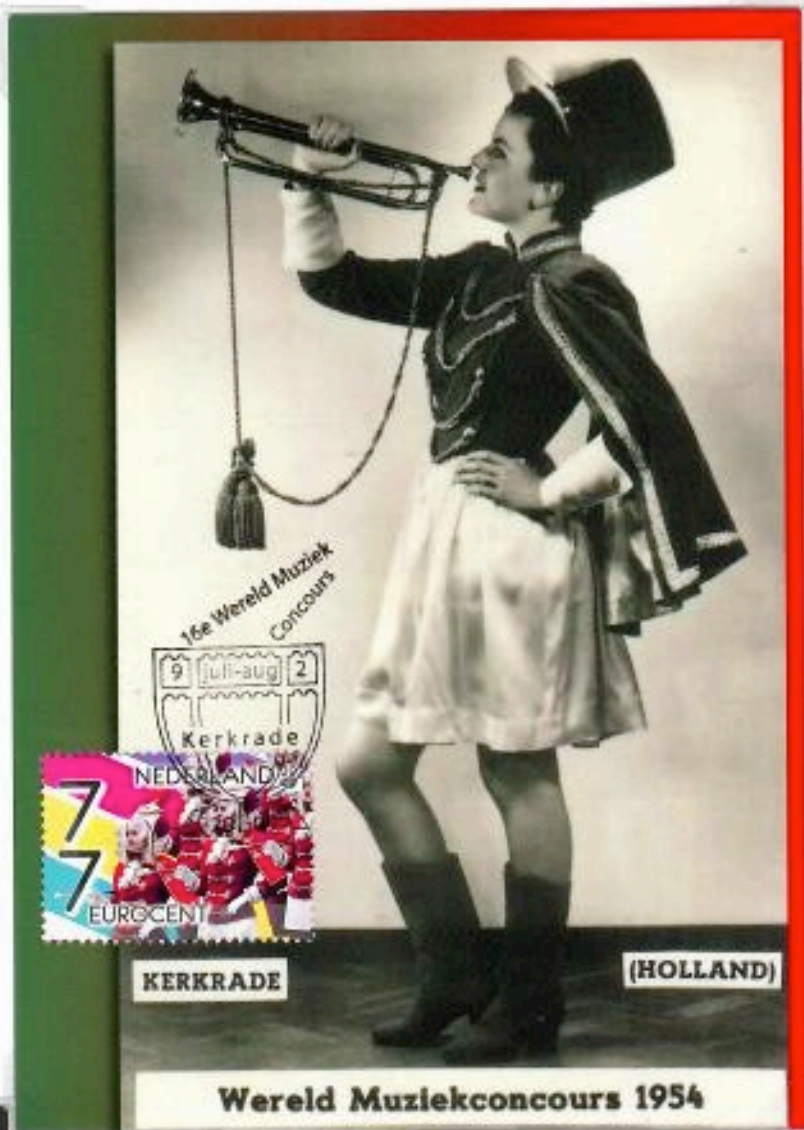
Il World Music Contest (WMC) è soprattutto una celebrazione della musica. Il festival, che si tiene ogni quattro anni a Kerkrade dal 1951, è un luogo d'incontro dove musicisti e visitatori di diversa estrazione possono entrare in contatto e dove le culture si uniscono per fare musica.

Suonatori di tromba

Em. 2009 Paesi Bassi

ASI 14.7.2009 Kerkrade

Realizz. privata



Guernsey Battalion The Boys Brigade a Boys Brigade è un'organizzazione in uniforme. L'oggetto della Brigata dei Ragazzi è - "L'avanzamento del Regno di Cristo tra i ragazzi e la promozione di abitudini di obbedienza, riverenza, disciplina, rispetto di sé e tutto ciò che tende a una vera virilità cristiana"

Guernsey Battalion The Boys Brigade

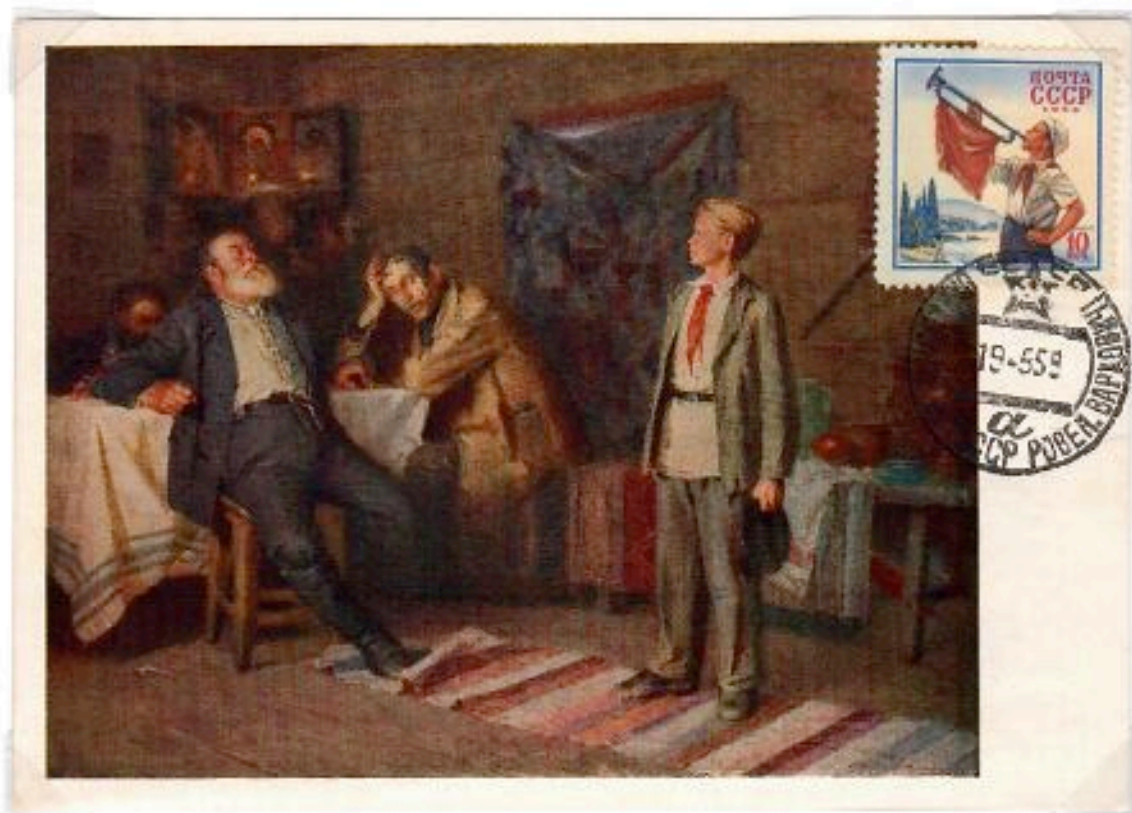
Em. 1983 Guernsey

ASI 18.1.1983 Guernsey

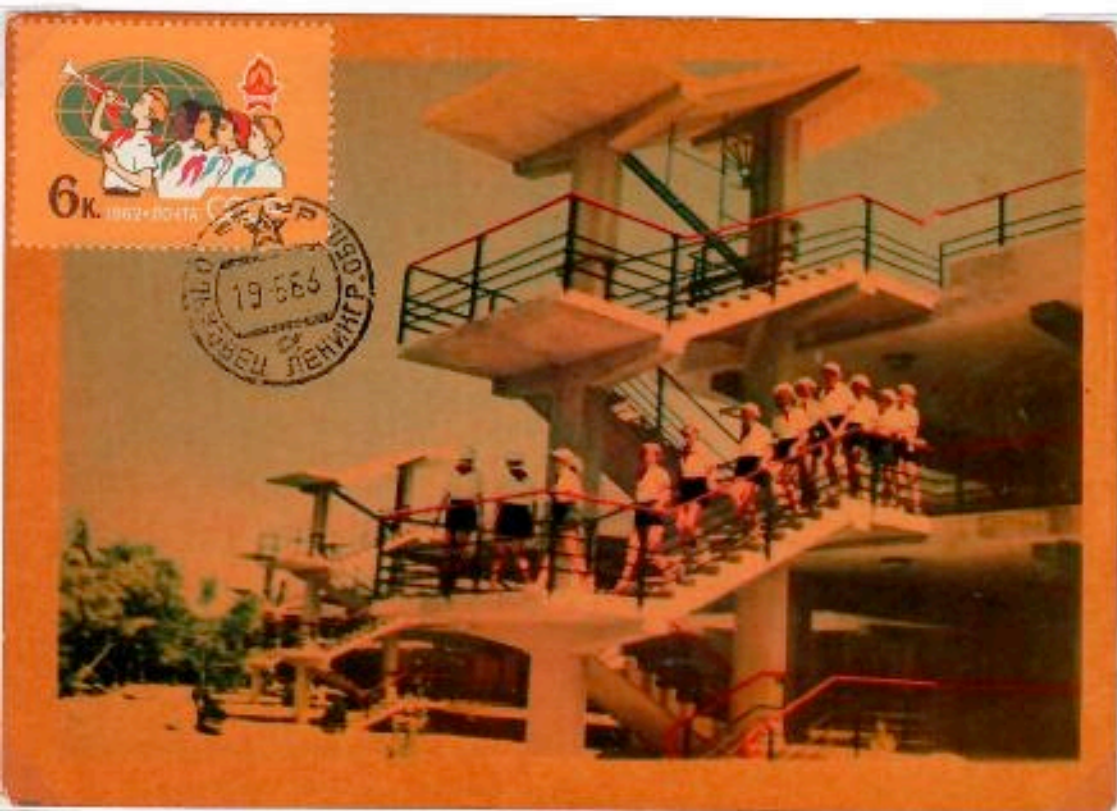
Realizz. privata, Foto di Brian Green

I **pionieri** erano i membri di organizzazioni giovanili legate a partiti comunisti; si ispirava nelle forme e nei motti allo scautismo di matrice cattolica, ma rifacendosi alle elaborazioni pedagogiche marxiste e, in particolare, alla pedagogia del collettivo attiva in URSS nell'edificazione socialista dopo la Rivoluzione d'ottobre del 1917. Tipicamente le organizzazioni raggruppavano bambini della scuola elementare fino all'adolescenza.

Trombettiere del campo
Em. 1958 URSS
Ann. 19.5.1958
Ediz. Casa editrice statale
di Belle Arti
Pittore Pavlik Morozov



L'**Organizzazione dei pionieri** di tutta l'Unione "Vladimir Il'ič Lenin" fu, in Unione Sovietica, un'organizzazione giovanile di massa riservata ai bambini di età compresa tra i 9 e i 14 anni.



Campo dei Pionieri
della Guardia di
Molodaya Odessa
Em. 1965 URSS
Ann. 19.5.1965
Ediz. non indicata

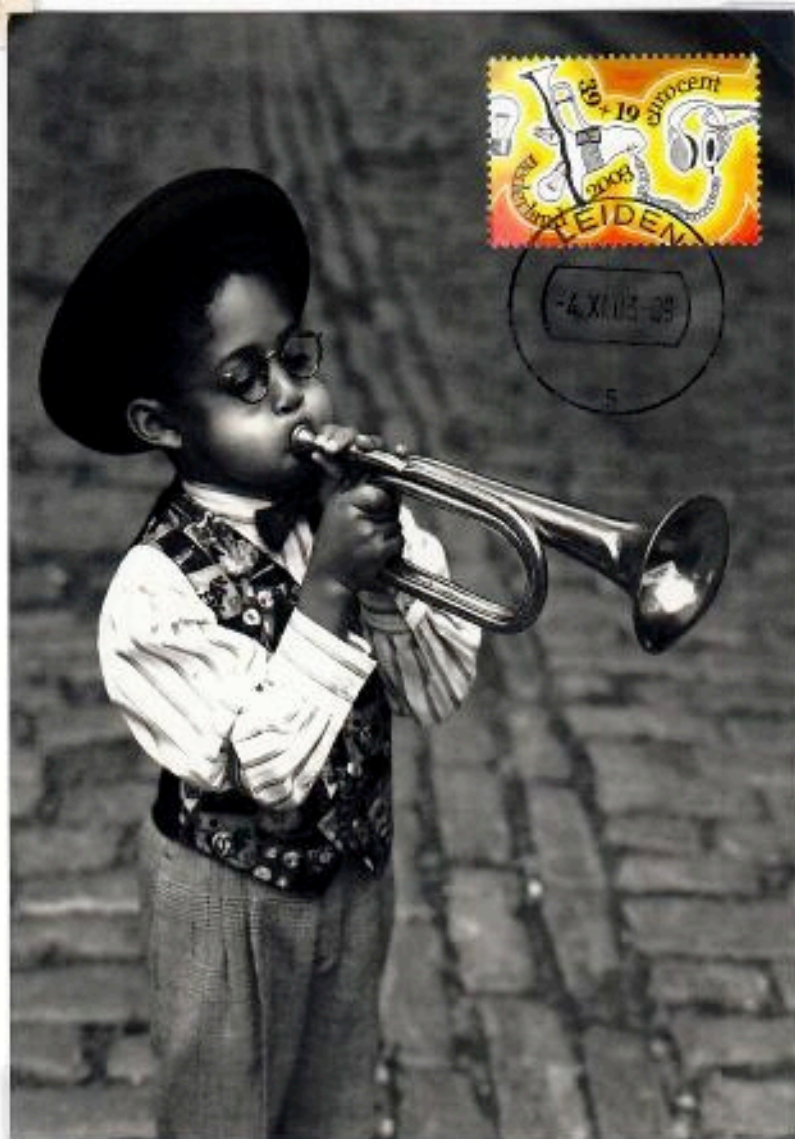


L'attività dell'organizzazione, su mandato del Partito Comunista dell'Unione Sovietica, era curata dall'Unione comunista della gioventù (Komsomol), la struttura giovanile del partito.

Altri 5!
 Artista E.N. Gundobin
 Em. 1958 URSS
 ASI1.9.1959 Kyiv
 Ediz. non indicata

Regalare uno strumento musicale ad un bambino, anche se ancora molto piccolo, è il miglior modo per aiutarlo a crescere in modo sano, con serenità. La migliore tromba per bambini sviluppa capacità e talenti, stimolando il piccolo a sperimentare e allenare il tatto, l'udito e la mente. E, cosa non meno importante, questo strumento favorisce la creatività e la concentrazione.

Piccolo suonatore di tromba
 Em. 2003 2
 Paesi Bassi
 Ann. 1° G 4.11.2003 Leiden
 Ediz, Associazione Francobolli
 per Bambini e Maximafilia



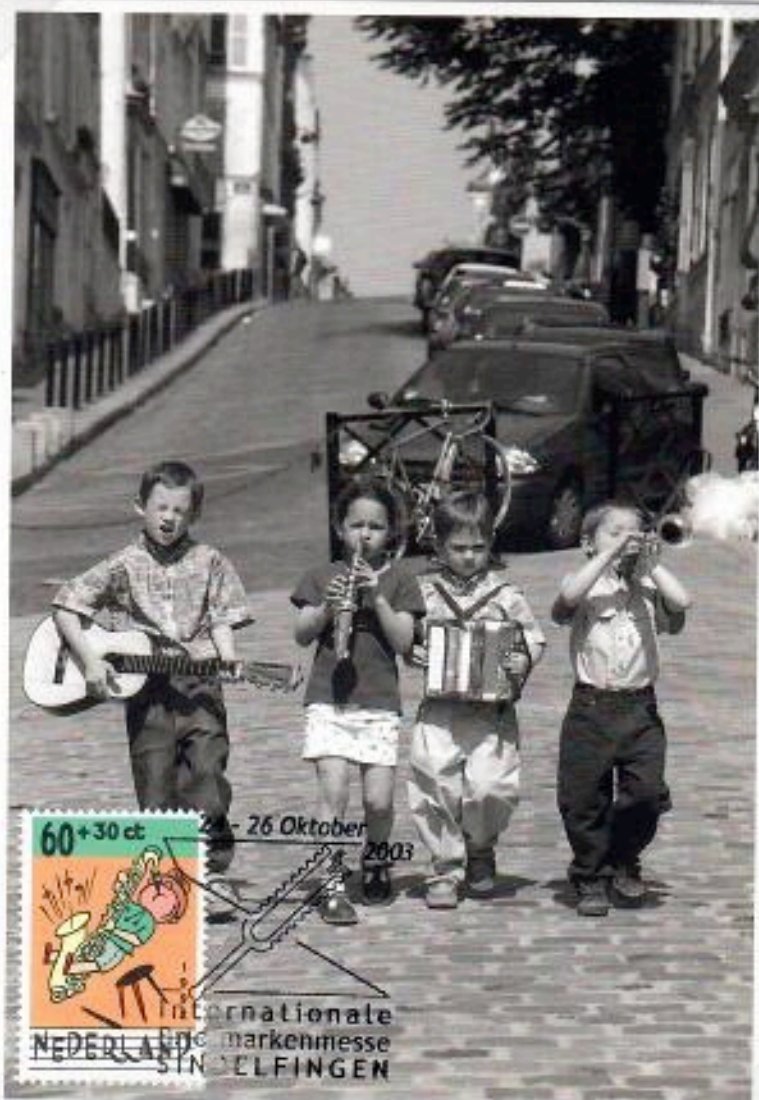


Il suono della tuba ricorda quello di un tuono: **profondo e vigoroso**. Data la **lunga scala** e la presenza di **3-6 valvole**, lo strumento può dare il meglio di sé nei **bassi registri**.

Bambina con tuba
Em. 2000 Paesi Bassi
Ann. 1° G 28.11.2000 Gravenhage (L'Aia)
Ediz. Art Unlimited Amsterdam

Il saxofono
Potremmo dire che ancora oggi continua l'epopea del saxofono.
Ci sono tantissimi saxofonisti nel mondo, e lo strumento viene usato in tutte i modi e le forme possibili e immaginabili.
Quartetto di piccoli suonatori

Em. 2003 Paesi Bassi
ASI 26.10.2003 Sindenfilgen
Ediz. privata

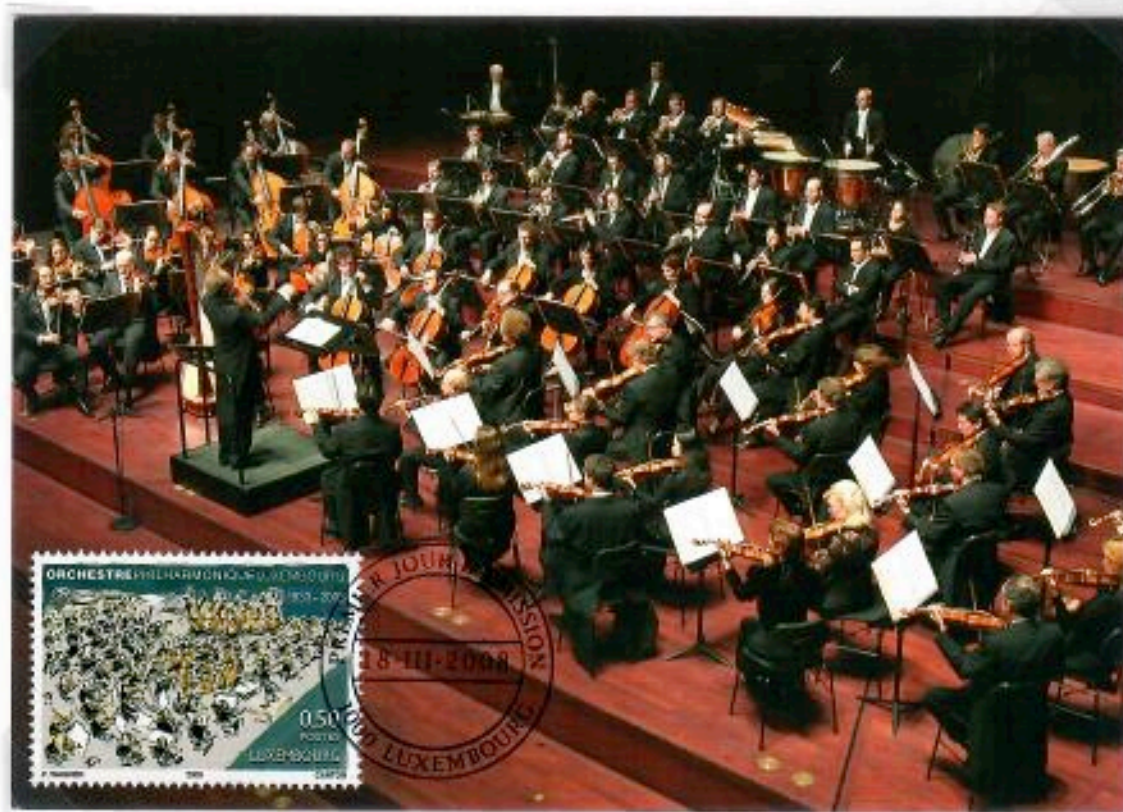


Orchestra filarmonica del Lussemburgo

La sua sede attuale è la Philharmonie Luxembourg, una grande sala da concerto inaugurata nel 2005 nel quartiere di Kirchberg, nel nord-est della città. L'orchestra fu fondata nel 1933 come orchestra interna della RTL Radio, chiamata Grand orchester symphonique de RTL (Grande orchestra sinfonica della RTL).

Orchestra filarmonica del Lussemburgo

Em. 2008 Lussemburgo
ASI 1° G 6.3.2008
Lussemburgo
Ediz. Philippe Hurlin
pour OPL



La piramide Musicale
Edgard Tytgat
Collezione privata

Edgard Tytgat (Bruxelles , 28 aprile 1879 – Woluwe-Saint-Lambert , 11 gennaio 1957) è stato un pittore belga



Em. 1977 Belgio
ASI 19.3.1977
Bruxelles
Editions de la
Connaissance,
S.A. - Bruxelles

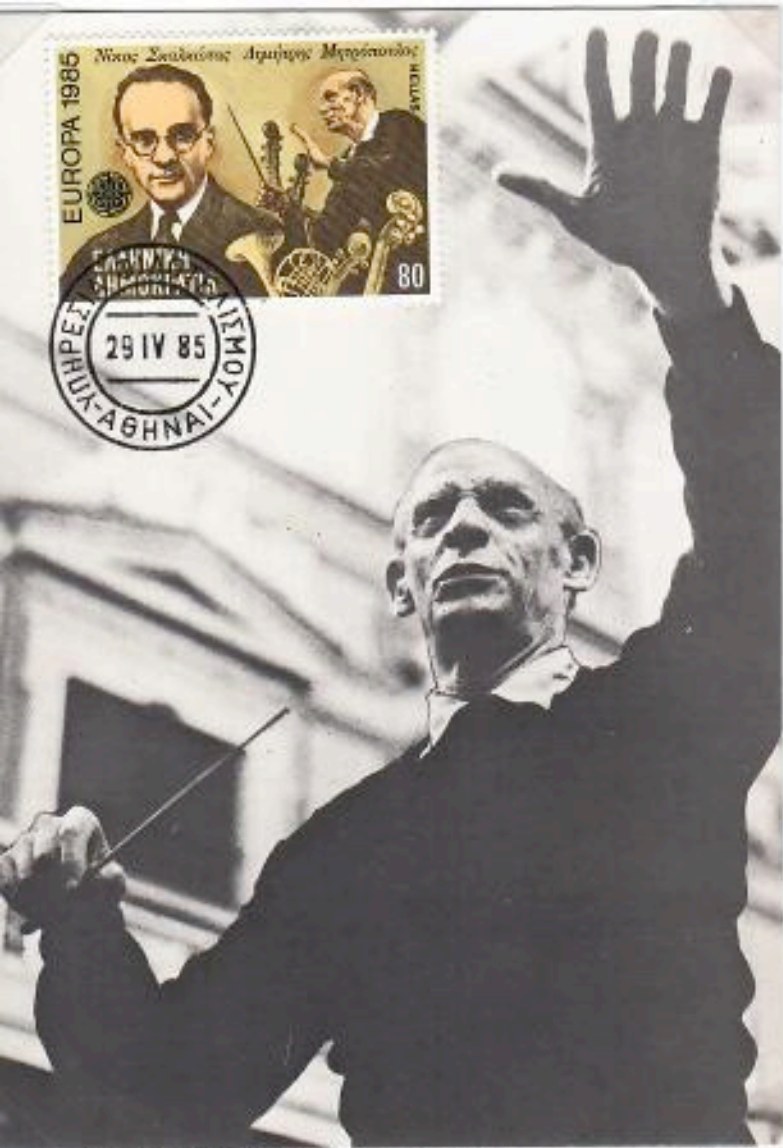
La Wiener Staatsoper è il più celebre teatro di Vienna. Inaugurato nel 1869 come Wiener Hofoper cioè Opera di Corte (quindi "erede" del teatro di Corte della Hofburg la cui attività è certa dal 1636 con la prima di un'opera di Claudio Monteverdi), è anche uno degli edifici principali della città, detto Erstes Haus am Ring (La prima casa sulla Ringstraße).

Wiener Staatsoper
Em. 1956 Austria
Ann. 25.10.1956 Vienna
Ediz. non indicata



Riccardo Muti (Napoli 1941)
Muti mira a suscitare "sorrisi e lacrime" al
Concerto di Capodanno di Vienna.

Em. 2004 Austria
ASI 1° G 1.1.2004 Vienna
Ediz. non indicata



DIM.MITROPOULOS (ATENE 1896 - MILANO 196) DIRETTORE D'ORCHESTRA

Dimitri Mitropoulos - Una Luce che incatena il cielo. Apostolo della modernità e asceta della arcaizzante Chiesa Ortodossa. Devoto dell'analisi strutturale e orgiastico demiurgo sul podio. Temperamento dionisiaco e sensuale e anacoreta immune alle lusinghe del mondo, cui si senti sempre straniero.

Em. 1985 Grecia
Ann. 1° G 28.4.1985 Atene
Ediz. non indicata

Henri Pensis (Pfaffenthal, 3 novembre 1900 – 1° giugno 1958) è stato un direttore d'orchestra, compositore e violinista lussemburghese. Nel 1933 fondò e divenne il primo direttore dell'Orchestra Filarmonica del Lussemburgo. Si trasferì negli Stati Uniti nel 1940 a dirigere la New Jersey Philharmonic Orchestra e la Sioux City Symphony Orchestra. Diresse almeno tre concerti alla Carnegie Hall.

Henri Pensis
Em. 2008 Lussemburgo
Ann. 1° G 18.3.2008
Lussemburgo
Ediz. Pit Wagner,
Lussemburgo



Il quintetto di fiati "classico" è composto da quattro strumenti a fiato (flauto, oboe, clarinetto, fagotto) e uno strumento d'ottone (corno). Come per il trio con pianoforte, ad esempio, il termine "quintetto di fiati" si riferisce sia alla composizione stessa che a gli interpreti dell'ensemble.

Foto: Karl Alliger
quintetto di fiati
"classico"
Em. 1988 Germania
ASI 1° G 14.4.1988
Berlino
Edition Maxiphil -
Berlin



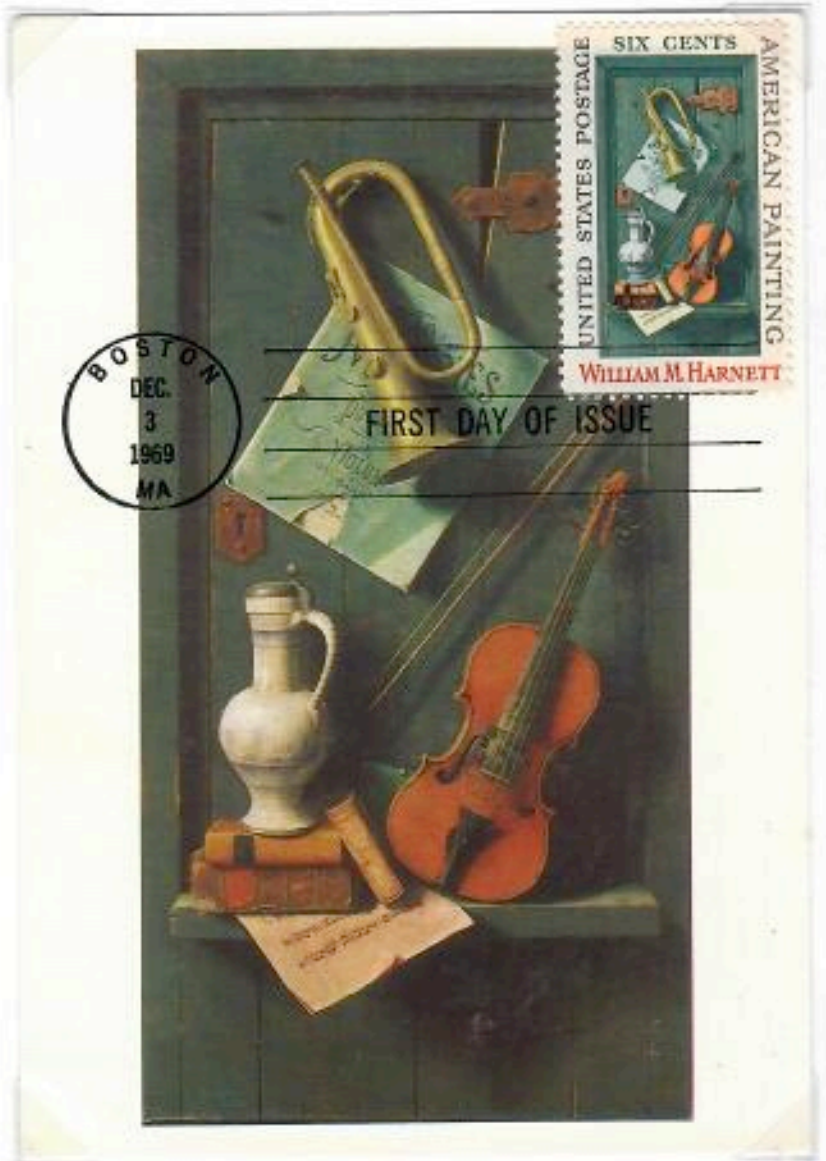
Berlino (Ovest) 16 giugno 1982. Telecamera a colori serie permanente "Industria e Tecnologia" Sul francobollo è raffigurata la telecamera dello studio televisivo a colori "KCK". È stato progettato nel 1975 da Slany-Design, Esslingen, e incluso nella selezione annuale tedesca del Design Center Stuttgart nel 1976. La foto mostra la telecamera durante una registrazione in studio del quartetto con flauto e chitarre. Foto: Robert Bosch GmbH, divisione sistemi TV, Darmstadt.

Em. 1982 Germania
ASI 16.6.1982 Berlino
Realizz. Hagenbach
Maximumkarten



La Tromba nell'Arte – William Harnett
 Harnett è nato in Irlanda ed è emigrato a Filadelfia da bambino. Ha imparato prima l'incisione e poi ha studiato pittura alla Pennsylvania Academy of Fine Arts e alla National Academy of Design e alla Cooper Union. Ha eseguito principalmente nature morte ed eccelleva nella resa di trame ed effetti realistici trompe-l'oeil (che ingannano gli occhi).

William Harnett , Vecchi modelli, 1892, Olio su tela, 138 x 72 cm
 Museum of Fine Arts, Boston
 Em. 1969 USA
 Ann. 1° G 3.12.1969 Boston
 Ediz. non indicata



Sidney Bechet

Sidney Bechet (New Orleans, 14 maggio 1897 – Garches, 14 maggio 1959) è stato un sassofonista, clarinettista e compositore statunitense di musica jazz. Considerato tra i più grandi clarinettisti del XX secolo, lo si ricorda anche come maestro del sassofono soprano (Bechet fu, forse, in assoluto, il primo sassofonista jazz degno di nota).



Sidney Bechet
 Em. 2002 Francia
 ASI 1° G
 13.7.2002 Parigi
 Ediz. Castelet –
 Boulogne



La tromba nel cinema e nel varietà

Alta società (High Society) è un film del 1956 diretto da Charles Walters, con Bing Crosby, Grace Kelly e Frank Sinatra. Per la colonna sonora sono state scelte solo canzoni di Cole Porter. La storia è stata scritta da John Patrick sulla base di una commedia di Philip Barry, Scandalo a Filadelfia, già portata sullo schermo da Katharine Hepburn, Cary Grant e James Stewart nei ruoli dei protagonisti.

Em. 2018 Principato di Monaco
 ASI 1° G 17.1.2018 Monaco
 Ediz. Encyclopedie du Cinema

Fred Astaire

Fred Astaire (nato Frederick Austerlitz ; 10 maggio 1899-22 giugno 1987) è stato un ballerino, coreografo, e attore cantante americano. Viene spesso definito il "più grande ballerino di musica popolare di tutti i tempi".

Em. 2015 USA
 ASI 01.5.2015 Sport of Dance Station
 Ediz. SOFRANEME - LEVALLIS





Madrid
24 febrero 2010

Primer día
de circulación

Saxofono tenor

Instrumentos
Musicales

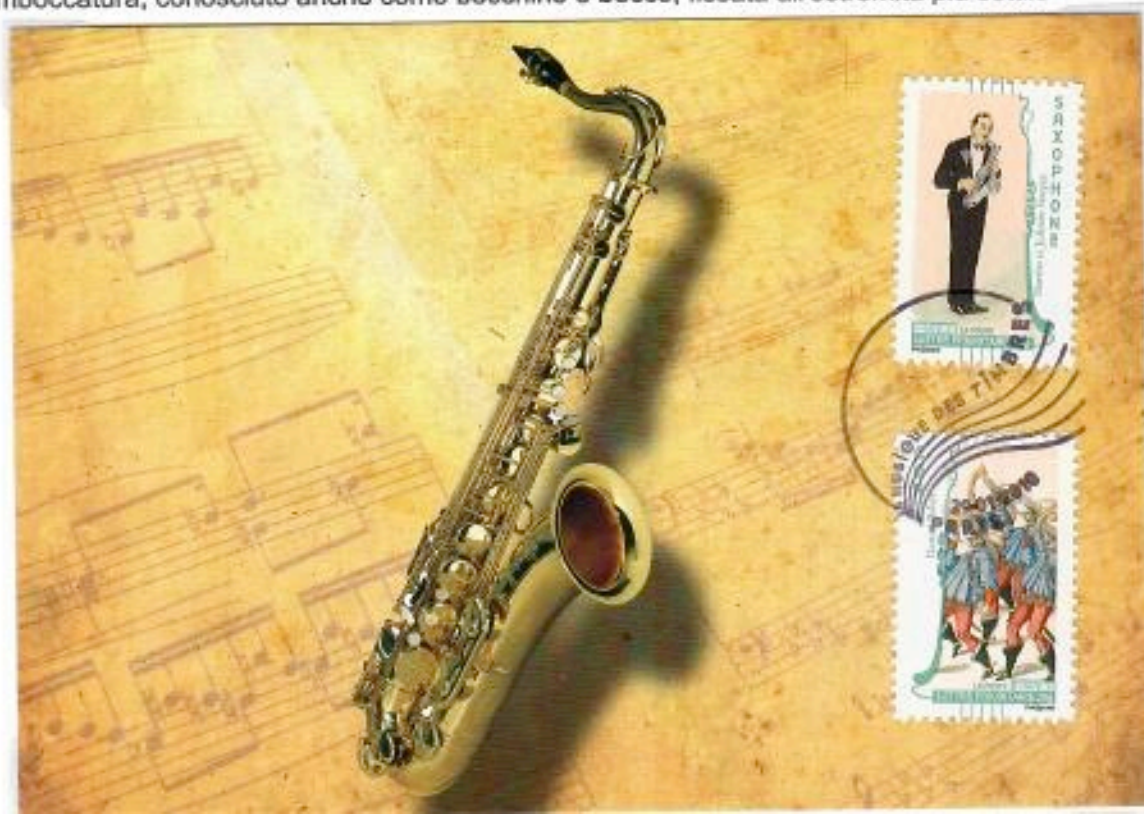
España
0,45 €
Saxofono tenor

Potremmo dire che ancora oggi continua l'epopea del saxofono. Ci sono tantissimi saxofonisti nel mondo, e lo strumento viene usato in tutte i modi e le forme possibili e immaginabili. I quattro sassofoni più comuni sono il sax soprano, il sax alto, il sax tenore e il sax baritono.

Saxofono tenore
Em. 2010 Spagna
ASI à G 24.2.2010
Realizz. ASEMA.

Il sassofono, saxofono, o semplicemente sax, è uno strumento musicale a fiato. Il sassofono appartiene alla famiglia dei legni poiché, nonostante il corpo dello strumento sia normalmente di metallo, ha tra i suoi antenati il flauto ed il clarinetto da cui ha ereditato la struttura ma non il materiale. Il sassofonista produce il suono applicando le labbra all'imboccatura, conosciuto anche come bocchino o becco, fissata all'estremità più sottile dello strumento.

Sassofonista
Em. 2010 Francia
ASI 1° G 29.1.2010
Parigi
Ediz. Philatelie
artistique - Nice



SAXOPHONNE
FESTIVAL DES TINGLES

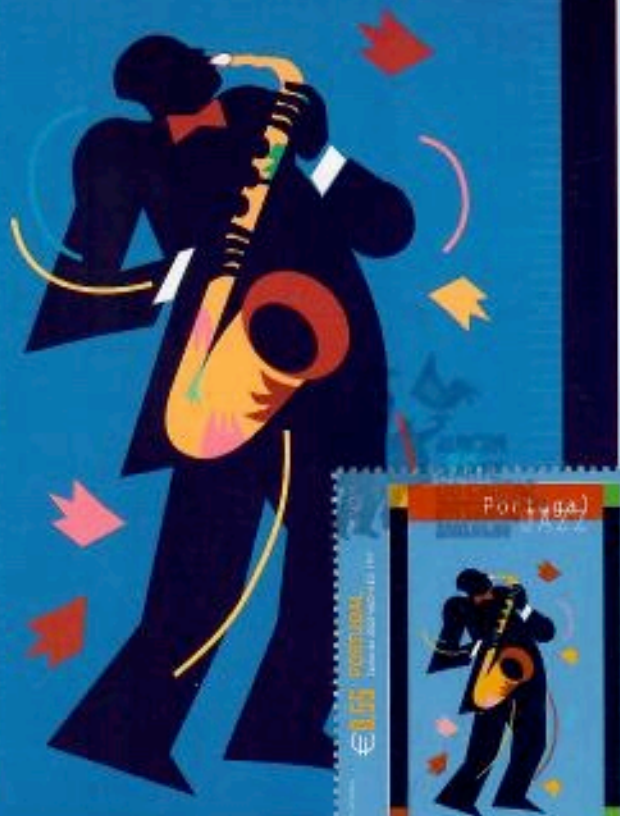
Sassofono baritono

Il sassofono baritono è la voce baritonale della famiglia dei sassofoni. Si tratta di uno strumento traspositore in Mi \flat . La sua estensione reale va dal Re \flat 3 al La5. I moderni sassofoni baritoni hanno spesso una campana allungata che alloggia una chiave aggiuntiva. Il baritono è il sassofono grave di uso più comune.

Sassofono baritono
Em. 2000 Lussemburgo
ASI 1° G 31.3.2000
Ediz. Imprimerie Fernand Quintus
Lussemburgo



Portugal JAZZ



João Machado (1942)

Designer e scultore portoghese, vive e lavora a Porto. Ha già realizzato più di 400 manifesti, vincendo importanti premi

Il sassofonista di João Machado
Em. 2000 Portogallo
ASI 1° G 5.5.2000
Disegno di João Machado

Louis Armstrong, trombettista del secolo

Armstrong è stato uno tra i più famosi musicisti jazz del XX secolo, raggiungendo la fama inizialmente come trombettista, per poi affermarsi come uno dei più importanti cantanti jazz anche presso il grande pubblico, soprattutto verso la fine della carriera.

Guess Who's Not Just For The Birds Anymore?...



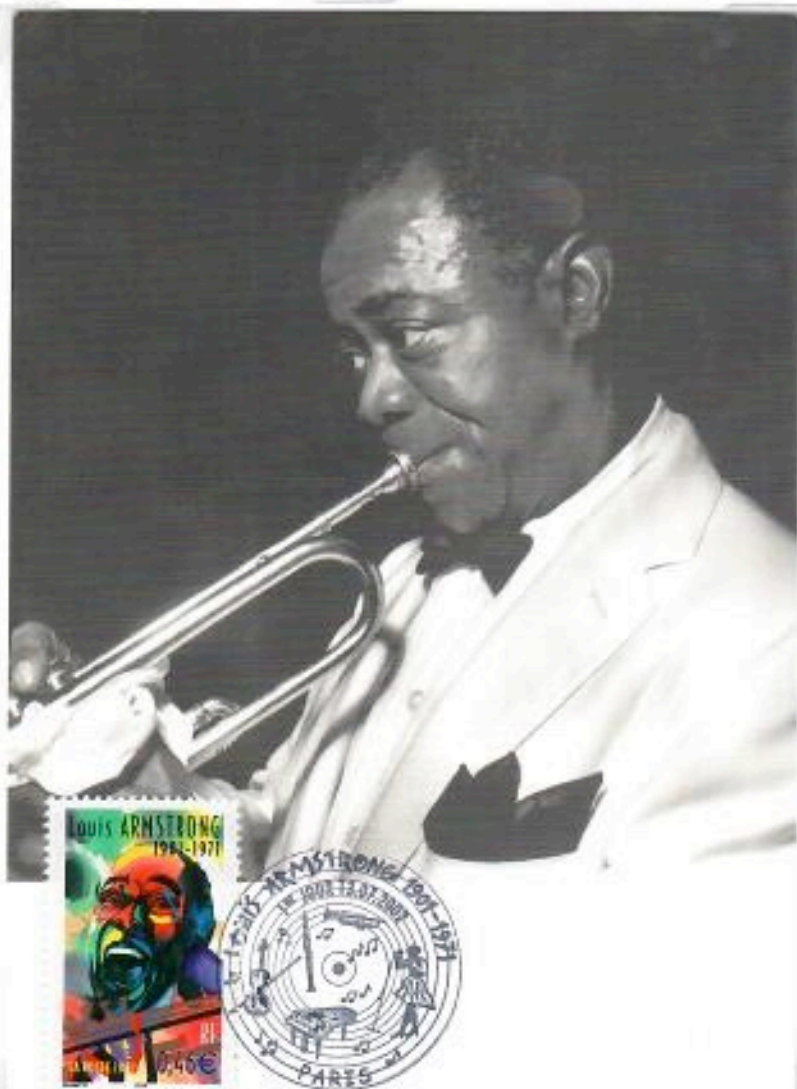
Em. 1995 USA
ASI 6.9.1995 Bensalem,
Pa.
Realizz. privata

No, not Louis

Louis Armstrong

Louis Daniel Armstrong nasce a New Orleans il 4 agosto 1901. A *The Colored Waifs Home for Boys* impara a suonare la tromba e il clarinetto e si unisce alla banda di ottoni della Casa. A 18 anni ottiene un lavoro nella Kid Ory Band di New Orleans.

Em. 2002 Francia
ASI 1° G 13.7.2002 Parigi
Ediz. Jean Farcigny - Courbevoie



Miles Davis: dal bop alla fusion

Per tutta la sua vita artistica ha sempre cercato di stupire con una continua ricerca sonora senza confini. Miles Davis è stato uno dei più significativi protagonisti della musica del Novecento. Pochi come lui hanno segnato e cambiato il jazz con le più disparate contaminazioni.



Miles Davis
Em. 2012 USA
Ann. 1° G 12.6.2912
New York
Ediz. art work media
gmbh

Miles Davis passa dal Be-bop, al jazz modale negli anni '50, producendo capolavori come "Kind of Blue"; fonda un quartetto straordinario all'inizio del decennio successivo con Wayne Shorter e Herbie Hancock; poi stupisce il mondo con la svolta elettrica inaugurata con "In a silent way".

Miles Davis
Em. 2012 Francia
ASI 1° G 12.6.2012 Parigi
Emissione congiunta con USA
Realizz. privata



DIZZY GILLESPIE, ESSERE O NON ESSERE BOP

Certamente la vita artistica di questo musicista, Dizzy Gillespie, è stata notevole e ha dato anche al nuovo genere musicale che lui ha inventato, il Bebop un nuovo modo di interpretare questo idioma. Un genere che rivoluzionerà il modo di ascoltare questo genere musicale. Prima dell'avvento del Bebop, lo stile musicale si chiamava Swing.

DIZZY GILLESPIE
al Festival Jazz
di Newport,
Rhode Island, 1953
Em. 2011 USA
ASI 1° G 6.3.2011
New Orleans
Ediz. Lee Turner



DIZZY GILLESPIE

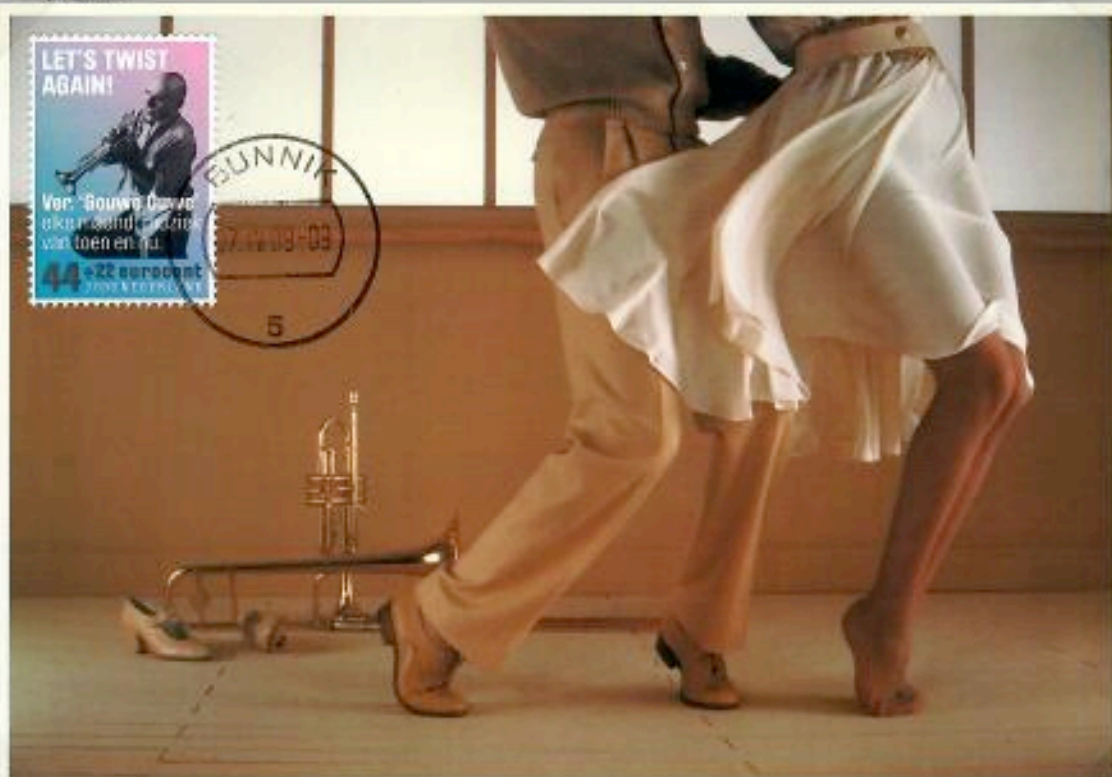
Il Bebop spesso abbreviato in Bop è uno stile della Musica Jazz che si sviluppò soprattutto nella città di New York negli anni Quaranta. Caratterizzato da tempi molto veloci e da elaborazioni armoniche innovative, il bebop nacque in contrapposizione agli stili della Musica Jazz utilizzati dalle formazioni coeve.

DIZZY GILLESPIE
Europa 1998
Festival nazionali
Umbria Jazz
Em. 1998 Italia
ASI 1° G 3.4.1998 Perugia
Realizz. A.I.M.



Il Jazz in Europa

Il jazz americano sbarca in Europa all'inizio del 900, ma bisogna dire che la musica colta europea ha generato il jazz in America dopo essersi fusa con i cori blues nei campi di lavoro e con i canti religiosi basati su scale blues africane. L'aspetto più stravolgente che il jazz ha portato in Europa è un'attenzione fondamentale ed essenziale alla musica improvvisata, cosa che in Europa era da secoli passata in secondo piano.



Let's Twist again!
Em. 2009 Paesi Bassi
Ann. 7.4.2009 Bunnik
Ediz. Art Unlimited
Amsterdam

DUKE ELLINGTON

Edward Kennedy Ellington (Washington, 29 aprile 1899 – New York, 24 maggio 1974) è stato un direttore d'orchestra, compositore e pianista statunitense. Duke Ellington è considerato uno dei massimi compositori del '900; grande è stata e rimane la sua influenza su generazioni di jazzisti: dalle orchestre bianche di Woody Herman e Charlie Barnet a Thelonious Monk e Charles Mingus

DUKE ELLINGTON
Em. 1990 USA
Ann. 30.7.1990
Washington
Ediz. Crossing Cards,
Freedom, CA



NEW ORLEANS

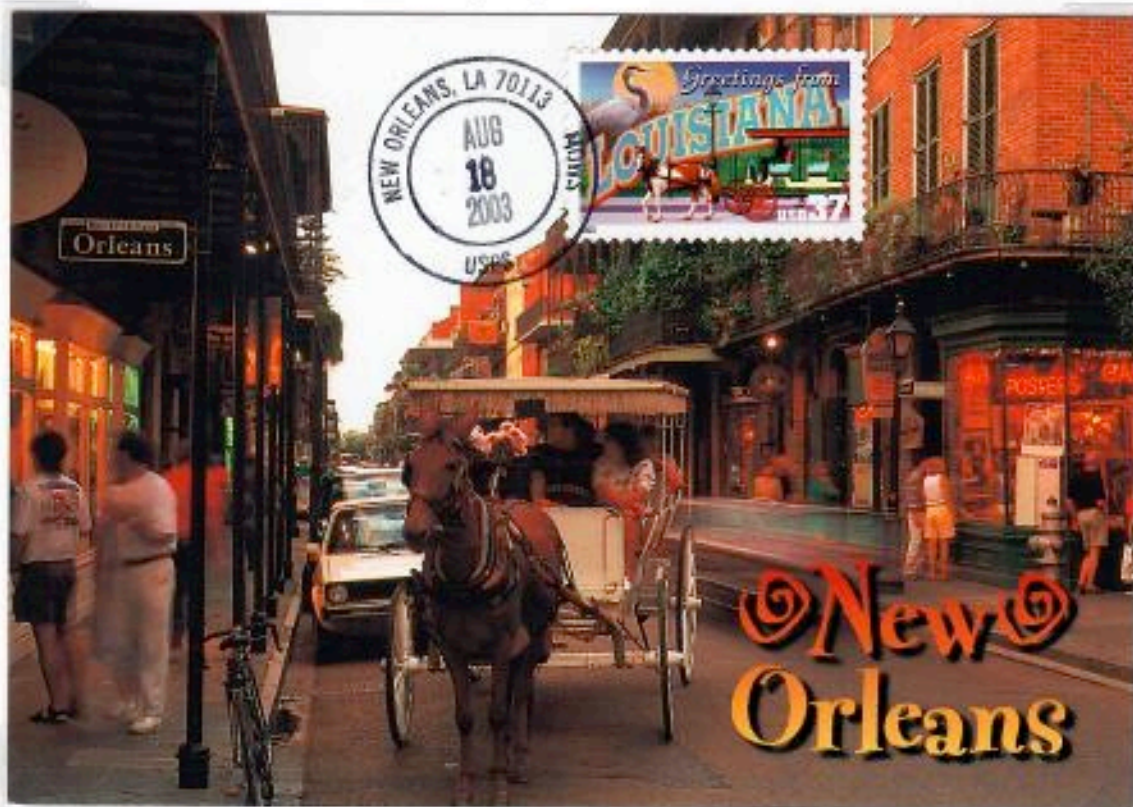
Un modo meraviglioso per vedere le immagini e i suoni del quartiere francese è fare un giro in carrozza. Foto: Buddy Moffet. Furono proprio i musicisti bianchi a usare strumenti come il violino, il clarinetto, la tromba, anche se il cosiddetto *Dixieland Style* derivò dal *New Orleans Style*, quest'ultimo invece suonato prevalentemente dai neri.

Em 2002 USA

Ann. 18.8.2003 New Orleans

Progettato e stampato
negli Stati Uniti da

John Hinde Curteich Inc



IL DIXIELAND JAZZ

Caratteristica del **dixieland** è il suo aspetto prettamente ritmico che arrivava dal Sud, più precisamente da Cuba, dai Caraibi, mentre l'aspetto melodico e armonico proveniva dai bianchi europei che portavano la tradizione classica, le opere liriche, le marce, i valzer, le polke.

IL DIXIELAND JAZZ

Em. 2011 USA

ASI 1° G 28.3.2011

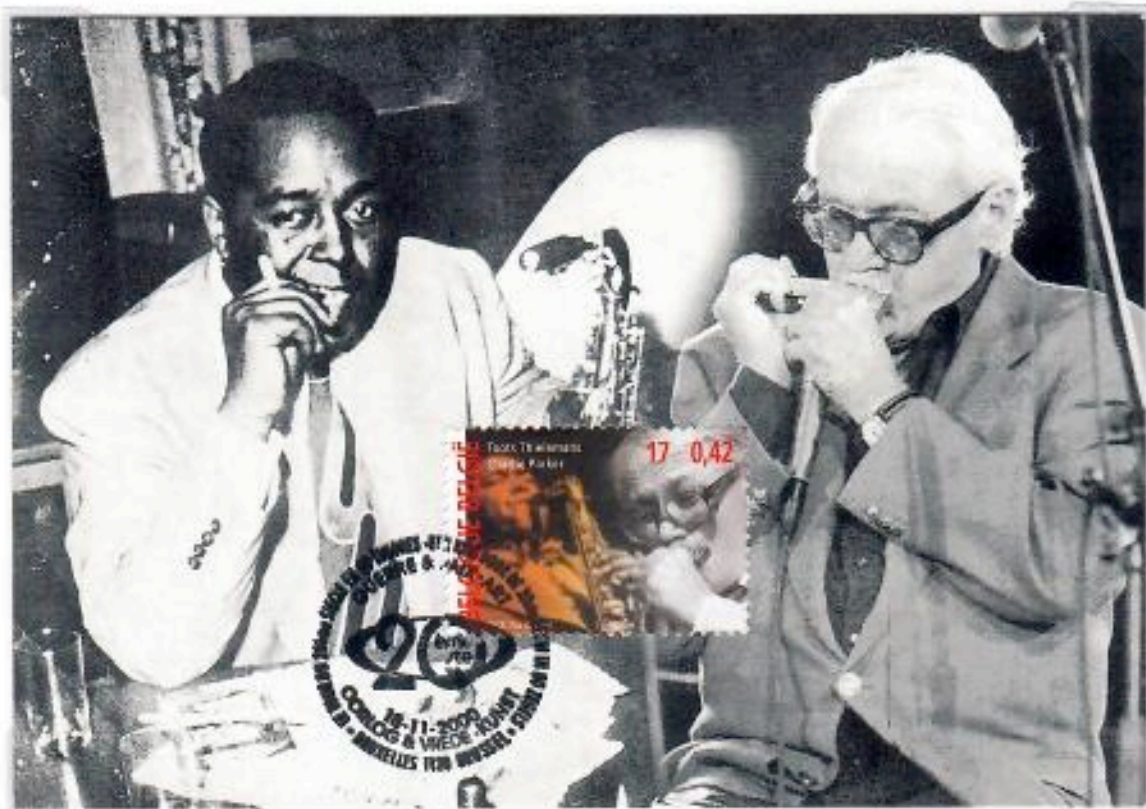
New Orleans

Foto Bill van Calsen



TOOTS THIELEMANS (1922-2016) musicista jazz belga - **CHARLIE PARKER (1920-1955)** musicista jazz statunitense

Em. 2000 Belgio
ASI 1° G 18.11.2000
Brussels
Ediz. Maximaphiles
belges



Tito Puente

Tito Puente, all'anagrafe Ernesto Antonio Puente (New York, 20 aprile 1923 – New York, 31 maggio 2000), è stato un musicista statunitense. Fu compositore, arrangiatore, e percussionista di mambo e latin jazz.

Em. 2011 USA
ASI 1° G 16.3.2011 Austin, TX
Realizz. Universal Postcards





Johann Sebastian Bach (Eisenach, 31 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750) è stato un compositore e musicista tedesco del periodo barocco, 17° Thomaskantor di Lipsia dal 1723 alla morte. E' considerato uno dei più grandi geni nella storia della musica. Compositori del Settecento come Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel e Johann Sebastian Bach utilizzavano spesso le **trombe** sia nella musica sacra sia in quella orchestrale che in lavori solisti.

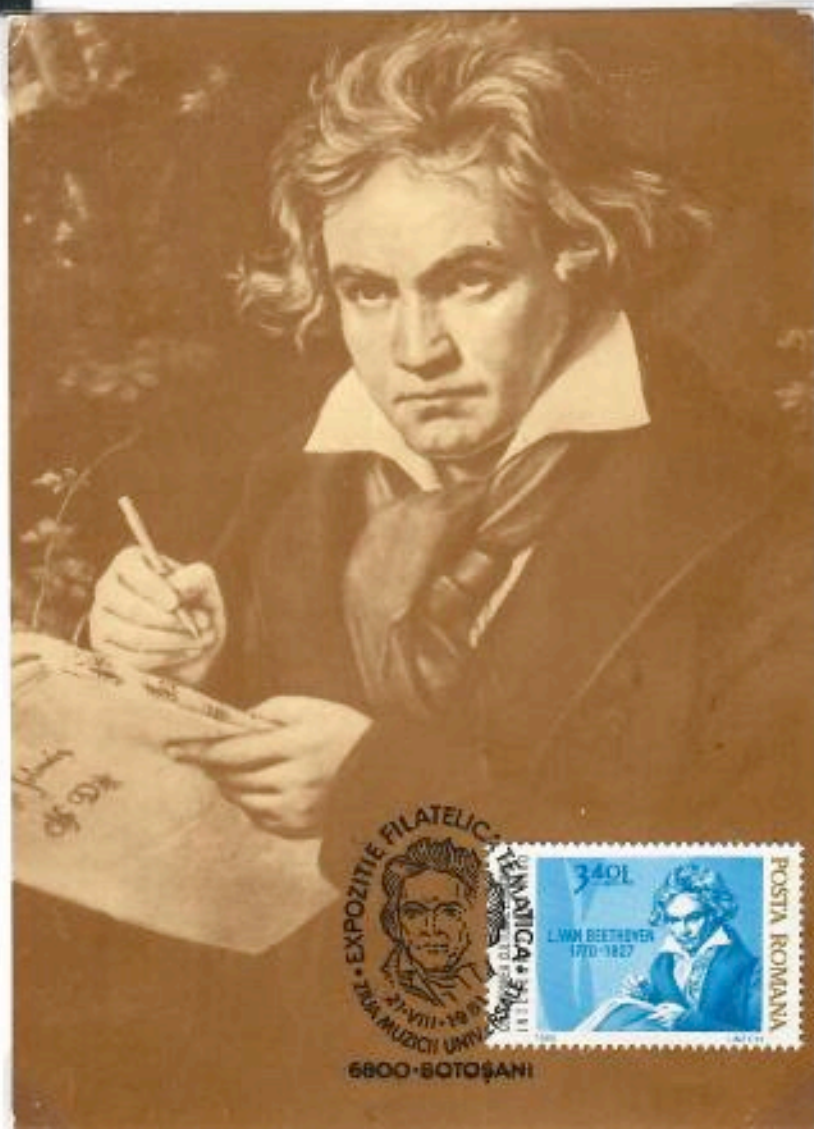
J S BACH CONCERTI PERTROMBA
<https://www.youtube.com/watch?v=uj1C2JhMark>

Johann Sebastian Bach
Em. 1985 Germania
ASI 1° G 7.5.1985
Bonn
Ediz. Hagenbach

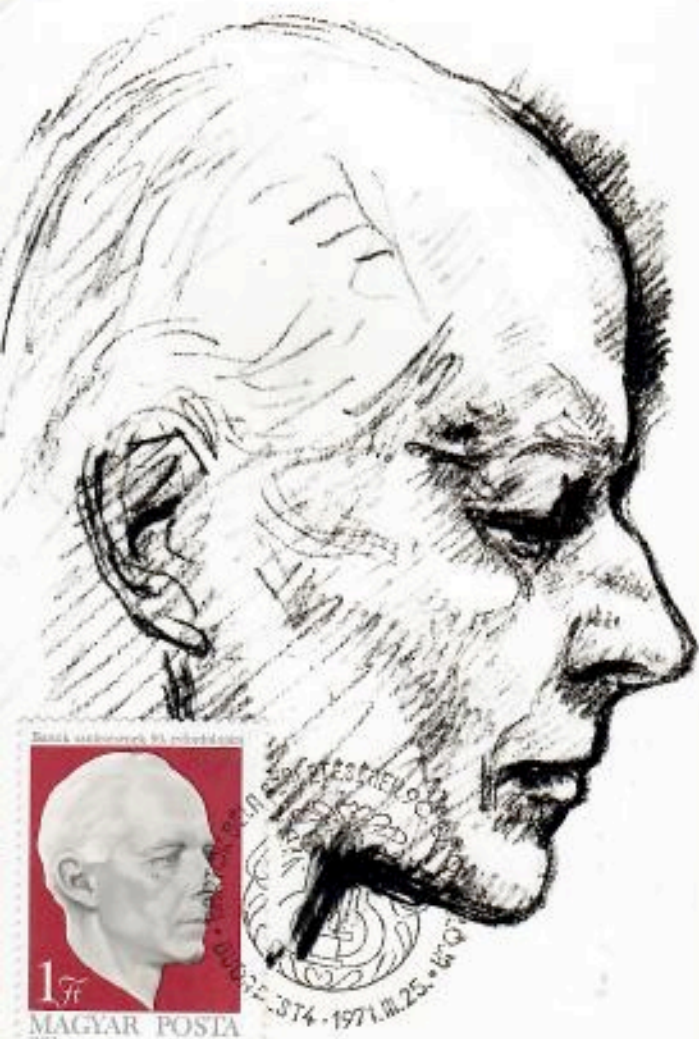
Ludwig van Beethoven (Bonn, 16 dicembre 1770[– Vienna, 26 marzo 1827) è stato un compositore, pianista e direttore d'orchestra tedesco. Figura cruciale della musica colta occidentale, fu l'ultimo rappresentante di rilievo del classicismo viennese ed è considerato uno dei maggiori e più influenti compositori di tutti i tempi.

March for Military Music in F Major, WoO 19
<https://www.youtube.com/watch?v=F947wNKNWbM>

Ludwig van Beethoven
Em. 1981 Romania
ASI 1° G 21.8.1981
Botosani
Opera di J.K. Stieler



6800-BOTOȘANI



Béla Bartók

Béla Viktor János Bartók (Nagyszentmiklós, 25 marzo 1881 – New York, 26 settembre 1945) è stato un compositore, pianista ed etnomusicologo ungherese.

Studio della musica popolare dell'Europa orientale e del Medio Oriente, fu uno dei pionieri dell'etnomusicologia.

Concerto per orchestra, BB 123 (SZ 116)

<https://www.youtube.com/watch?v=b0pmz-LVAI>

Organico: 3 flauti (3 anche ottavino), 3 oboi, (3 anche corno inglese), 3 clarinetti (3 anche clarinetto basso), 3 fagotti (3 anche controfagotto), 4 corni, 3 trombe, 3 tromboni, basso tuba, timpani, tamburo militare, grancassa, tam-tam, piatti, triangolo, 2 arpe, archi

Béla Bartók

Em. 1971 Ungheria

ASI 1° G 25.3.1971

Budapest

Ediz. non indicata

Hector Louis Berlioz (La Côte-Saint-André, 11 dicembre 1803 – Parigi, 8 marzo 1869) è stato un compositore francese del periodo romantico. Grande Symphonie funèbre et triomphale, op. 15 (H 80) per banda militare, orchestra d'archi e coro (ad libitum)

Organico: ottavino, flauto, oboe, 3 clarinetti, clarinetto basso, fagotto, controfagotto, 6 corni, 4 trombe, 2 Cornette, trombone solo, 3 tromboni, trombone basso, 2 tube, 2 tamburini

<https://www.youtube.com/watch?v=B2xH3LZkC>

Dc

Hector Louis Berlioz

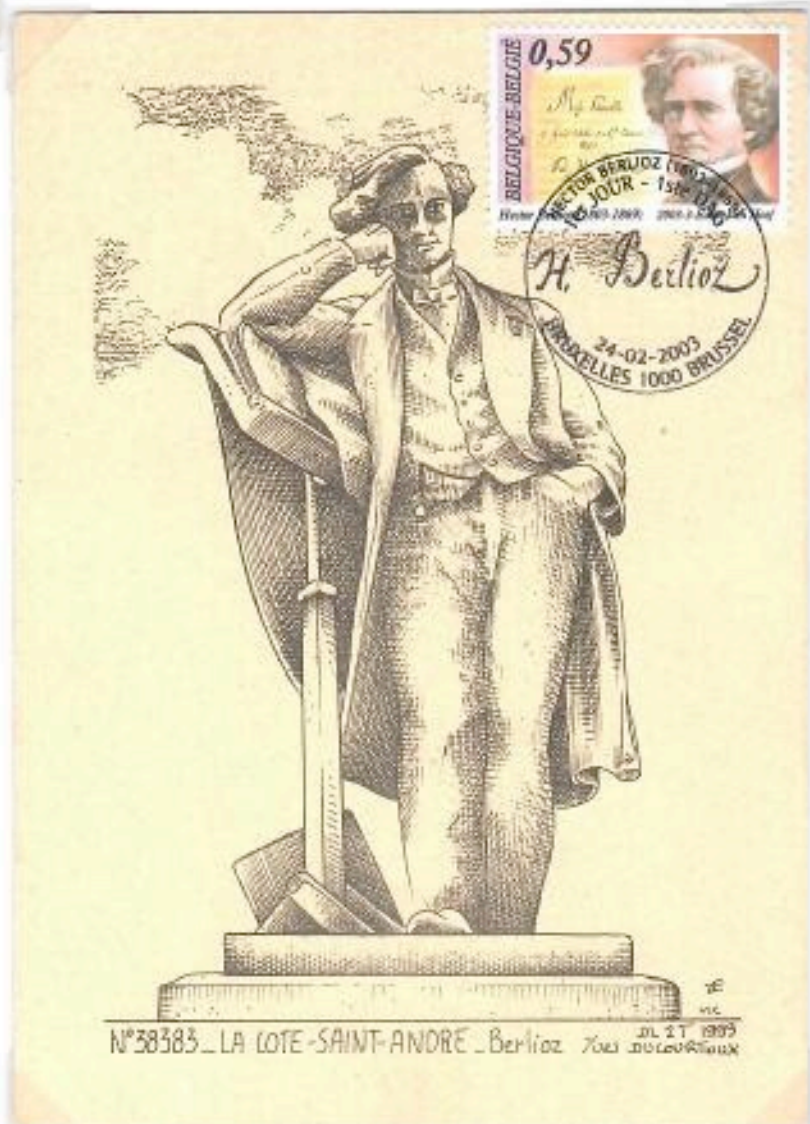
Em. 2003 Belgio

ASI 1° G 24.2.2003

Bruxelles

Ediz. Yves Ducourtioux

Mehun



Georges Bizet, (Parigi, 25 ottobre 1838 – Bougival, 3 giugno 1875), è stato un compositore e pianista francese. Considerato come uno dei più grandi musicisti francesi insieme a Claude Debussy e a Maurice Ravel, dopo una lunga serie di insuccessi, ha ottenuto un riconoscimento tardivo grazie alla sua opera più famosa, Carmen, applaudita come capolavoro solo sei mesi dopo la sua prematura morte e diventata una delle opere più rappresentate al mondo.

https://www.youtube.com/watch?v=u_VkflthWHo

Georges Bizet

EM. 1960 Francia

Ann. 1° G 11.6.1960 Parigi

Foto Carjat



Georges BIZET
(1838 - 1875)



Johannes Brahms, Amburgo, 7 maggio 1833 – Vienna, 3 aprile 1897) è stato un compositore, pianista e direttore d'orchestra tedesco del periodo tardo-romantico. Il critico musicale Eduard Hanslick, contemporaneo del compositore, indicò in Brahms l'antagonista della "musica avveniristica" wagneriana, ascrivibile a quel filone neoromantico (al quale appartenevano anche Liszt e Berlioz).

Brahms: Symphony No. 1 in C minor, Op.68(Karajan-1973)

<https://www.youtube.com/watch?v=yXkL37CqGRw>

Johannes Brahms,

Em. 1983 Monaco

ASI 1°G 9.11.1983

Monaco

Real. non indicata



Luigi Maria Cherubini (Firenze, 14 settembre 1760 – Parigi, 15 marzo 1842) è stato un compositore esponente del Classicismo. Le sue composizioni, in stile classico, mostrano una grande padronanza del contrappunto. Nel 1808 compose la sua più importante opera di ispirazione religiosa, la "Messa Solenne in fa maggiore in tre parti"
<https://www.youtube.com/watch?v=RpbSvwpYL5A>

Luigi Maria Cherubini

Em. 1985 Ungheria
 ASI 1° G 10.7.1095 Budapest
 Real. Magyar Filatelia
 Vallalat



Fryderyk Franciszek Chopin, (Żelazowa Wola, 22 febbraio 1810 – Parigi, 17 ottobre 1849), è stato un compositore e pianista polacco. Fu uno dei più importanti compositori del periodo romantico, talvolta definito «poeta del pianoforte», il cui "genio poetico" è basato su una tecnica professionale che è stata definita "senza eguali nella sua generazione." Il Krakowiak. Gran Rondò da concerto in Fa maggiore, Op. 14, conosciuto anche come Rondò à la Krakowiak.

Fryderyk Franciszek Chopin

Em. 1940 Cecoslovacchia
 ASI 5.6.1950 Praga
 Edition "Pocztowka" Krakow
 Cart. d'epoca
 "Visione di Chopin"



T. Korpa.

Chopin's Vision.

ëtr Il'ič Čajkovskij, (Votkinsk, (7 maggio 1840 – San Pietroburgo, 6 novembre 1893), è stato un compositore russo del periodo tardo-romantico, le cui composizioni sono tra le più note del repertorio classico.

L'orchestra de Il Lago dei Cigni è composta da due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, quattro corni, due cornette, due trombe, tre tromboni, una basso tuba, una serie di timpani, triangolo, tamburello, nacchere, rullante, piatti, grancassa, gong, xilofono, arpa e archi.

<https://www.youtube.com/watch?v=YcoBx8ivA5s>

ëtr Il'ič Čajkovskij, (Votkinsk

Em. 1976 URSS

ASI 1° G 6.10.1976 Mosca

Ediz. Ackermanns



PETER TSCHAIKOWSKY

François Couperin (Parigi, 10 novembre 1668 – Parigi, 11 settembre 1733) è stato un compositore, clavicembalista e organista francese. Couperin raccolse le sue composizioni per clavicembalo in quattro libri di pièces de clavecin, dati alle stampe nel 1713, nel 1716-1717, nel 1722 e nel 1730. Si distinse anche come compositore di musica strumentale.

Trumpet type: Tromba in Si bemolle

François Couperin - Pièces en concert - 3.

La Tromba - cello & piano

https://www.youtube.com/watch?v=DDhu_bGPqE8

François Couperin

Em. 1968 Francia

ASI 1G 23.3.1968 Parigi

Particolare di un'incisione

di Flipart - (Biblioteca Nazionale



François COUPERIN
(1668-1733)





Paul Dukas

Paul Dukas (Parigi, 1° ottobre 1865 – Parigi, 17 maggio 1935) è stato un compositore francese, esponente dell'impressionismo musicale. Paul Dukas scrisse la sua Villanelle come impegnativo brano d'esame per la classe di corno del Conservatorio di Parigi nel 1906. Oltre alle sfide tecniche (note fermate, scale veloci, suonare senza valvole usando tecniche di corno naturale), Villanelle for French Horn and Piano (1905)https://www.youtube.com/watch?v=ovcyRs_ijkl

Paul Dukas
Em. 1965 Francia
Ann. 1° G 3.2.1965 Parigi
Ediz. B. Reigner



Paul DUKAS
1865 - 1935
Compositeur

Girolamo Frescobaldi (Ferrara, 13 settembre 1583 – Roma, 1° marzo 1643) è stato un compositore, organista e clavicembalista italiano. È ritenuto uno dei maggiori compositori per clavicembalo e organo del XVII secolo. Nella sua musica i virtuosismi vocali sono espressi dagli strumenti. Nelle toccate e nelle partite inserisce scale ascendenti e discendenti, trilli e abbellimenti di ogni sorta, inframezzati da momenti accordali e passi in stile imitativo. Trumpet Trio / Trompetentrio - TRIO TROMBA - Girolamo Frescobaldi - Canzona
<https://www.youtube.com/watch?v=sFrQ1ggCUyY>

Girolamo Frescobaldi
Em. 1983 Italia
ASI 1° G 15.9.1983 Ferrara
Ediz. A.I.M.





Paul Constantinescu (nato il 30 giugno 1909 a Ploiești – morto il 20 dicembre 1963 a Bucarest [2]) è stato un compositore romeno di origine ebraica. Ha mostrato una costante preoccupazione per il folklore e il melos bizantino, trasformandosi da appassionato ricercatore in creatore di forme sonore innovative e originali. Tutta la sua creazione mostra l'orientamento verso la capitalizzazione delle valenze del folklore e del melos saltico e bizantino.

COSTANTINESCU Concerto per arpa e orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=mhNeCBIO4E8>



Paul Constantinescu

Em. 1981 Romania

Ann. 1° G 16.11.1981 ploiesti

Ediz. non indicata

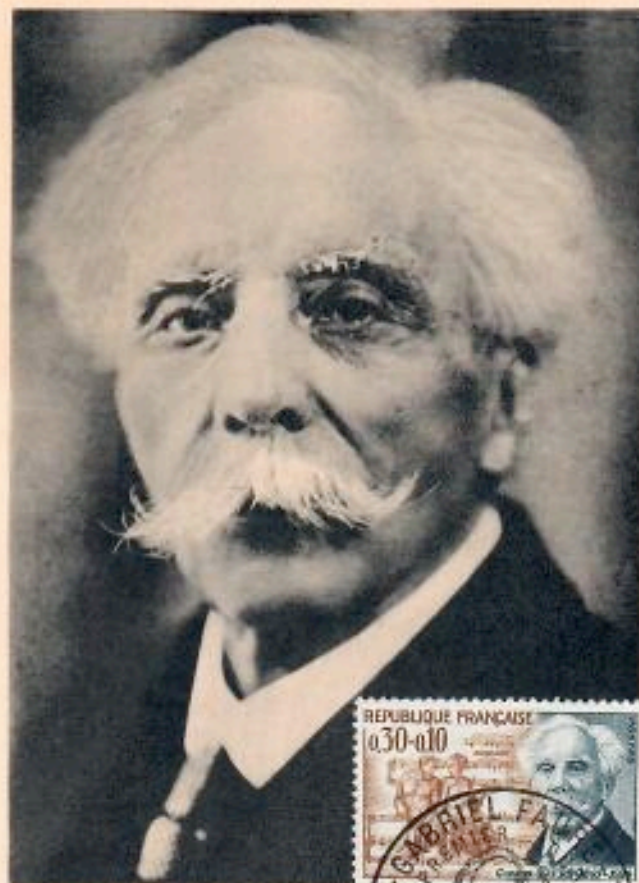
Gabriel Urbain Fauré (Pamiers, 12 maggio 1845 – Parigi, 4 novembre 1924) è stato un compositore e organista francese. Insieme a Debussy, Ravel e Saint-Saëns, è considerato uno dei grandi musicisti francesi della fine del XIX secolo e dell'inizio del XX secolo. Ballade per pianoforte e orchestra
<https://www.youtube.com/watch?v=aM9cK0qUICQ>

Gabriel Urbain Fauré

Em. 1966 Francia

ASI 1° G Pamiers

Ediz. non indicata

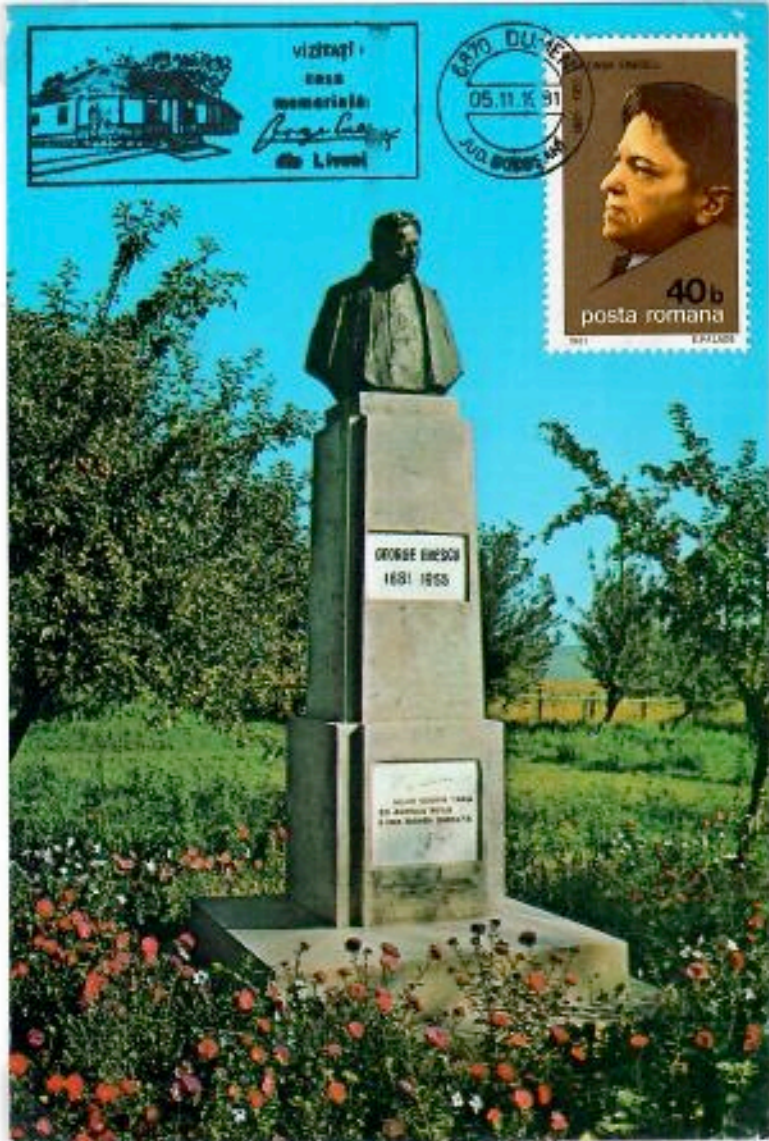


Gabriel FAURÉ
Compositeur
de Musique

George Enescu (Iiveni, 19 agosto 1881 – Parigi, 4 maggio 1955) è stato un compositore, violinista, pianista, pedagogo e direttore d'orchestra romeno. Cantabile e presto per flauto e pianofort (1904)
<https://www.youtube.com/watch?v=vNjqlsAp6Uc>

George Enescu

Em. 1981 Romania
 ASI mecc. 5.11.1981 Dumen
 Ediz. "Arta Grafica"



Frank Martin (Eaux-Vives, 15 settembre 1890 – Naarden, 21 novembre 1974) è stato un compositore svizzero. Nel suo stile personale, che sviluppò verso la fine degli anni '30, Martin operò una sintesi della tradizionale musica tonale con la tecnica dodecafonica Schoenbergiana. Ballata per saxofono (1938)
https://www.youtube.com/watch?v=Dfj4tu_cx94

Frank Martin

Em. 1985 Svizzera
 ASI 1° G 7.5.1985
 Ginevra
 Foto: Collez. Maria Martin



Georg Friedrich Händel (Halle, 23 febbraio 1685 – Londra, 14 aprile 1759), è stato un compositore tedesco naturalizzato inglese, del periodo barocco, che trascorse la maggior parte della sua carriera a Londra, diventando molto conosciuto per le sue opere, oratori, anthem, concerti grossi e concerti per organo. *Suite per tromba e orchestra in re maggiore*.

<https://www.youtube.com/watch?v=ypzMFhffYck>

Georg Friedrich Händel

Em. 1985 Germania

ASI 7.5.1985 Bonn

Ediz. Hagenbach



Franz Joseph[Haydn] (Rohrau 31 marzo 1732 – Vienna 31 maggio 1809) è stato un compositore austriaco. Composto nel 1796 dopo il rientro a Vienna dal secondo soggiorno londinese, il *Concerto per tromba e orchestra* di Franz Joseph Haydn fu pensato ad hoc per il trombettista di corte Anton Weidinger, l'ideatore della tromba a chiavi (la «tromba organizzata»), una nuova invenzione risalente a pochi anni prima. *Concerto in Mi bemolle maggiore per tromba e orchestra Hob. VIIe:1 Allegro Andante* [Allegro](https://www.youtube.com/watch?v=whecJOVSANg) [Andante](https://www.youtube.com/watch?v=whecJOVSANg) [Allegro](https://www.youtube.com/watch?v=whecJOVSANg) <https://www.youtube.com/watch?v=whecJOVSANg>

Franz Joseph[Haydn]

Em. 1982 Austria

ASI 18.5.1982 Rohrau

Ediz. non indicata



Franz Liszt (Raiding, 22 ottobre 1811 – Bayreuth, 31 luglio 1886) è stato un compositore, pianista, direttore d'orchestra e organista ungherese del periodo romantico. Uno dei più grandi virtuosi del pianoforte di tutti i tempi, Franz Liszt iniziò la sua carriera pianistica a Vienna, dove studiò pianoforte con Carl Czerny. Si trasferì poi a Parigi, dove iniziò una fortunatissima carriera concertistica, che lo portò ad esibirsi in tutt'Europa.

Franz Liszt "Romance"- tromba e pianoforte
<https://www.youtube.com/watch?v=C9Ei1Q-Mq64>

FERENC LISZT

Em. 2011 Vaticano

ASI 18.11.2011 Poste Vaticane

Real. A.I.M.



J. Bapt. Lully Surintendant de la Musique du Roy

Jean-Baptiste Lully, nato Giovanni Battista Lulli, (Firenze, 28 novembre 1632 – Parigi, 22 marzo 1687) è stato un compositore, ballerino e strumentista italiano naturalizzato francese. Trascorse gran parte della sua vita alla corte di Luigi XIV, ottenendo, nel 1661, la naturalizzazione francese.

Jean Baptiste Lully - Air De Trompettes + Fanfare pour le Carrousel + Versailles.
<https://www.youtube.com/watch?v=qATi1JZPIEc>

Jean-Baptiste Lully

Em. 1985 Monaco

ASI 28.5.1985 Monaco

Ediz. non indicata



Gustav Mahler (Kaliště, 7 luglio 1860 – Vienna, 18 maggio 1911) è stato un compositore e direttore d'orchestra austriaco del periodo tardo-romantico. La sua grande capacità creativa lo portò comunque a comporre una quantità di opere, pur relativamente limitata dal punto di vista meramente numerico, comunque non indifferente sotto quello dell'intensità: nove sinfonie, una decima rimasta incompleta, e diversi cicli di lieder per voce e orchestra. Mahler 5 Opening Trumpet solo (Gabor Tarkovi,BPO)
<https://www.youtube.com/watch?v=bwQumQpug>

Gustav Mahler

Em. 2011 Vaticano

ASI 18.11.2011

Poste Vaticane

Real. A.I.M.

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy (Amburgo, 3 febbraio 1809 – Lipsia, 4 novembre 1847) è stato un compositore, direttore d'orchestra, pianista e organista tedesco del periodo romantico. Le sue opere più note sono l'ouverture e le musiche di scena per Sogno di una notte di mezza estate (la sola ouverture fu composta a 17 anni), la Sinfonia Riforma (catalogata come n. 5 ma composta come seconda), la Sinfonia Italiana. Marcia Nuziale di Mendelssohn per Tromba e Organo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fxx2mIKDcVs>

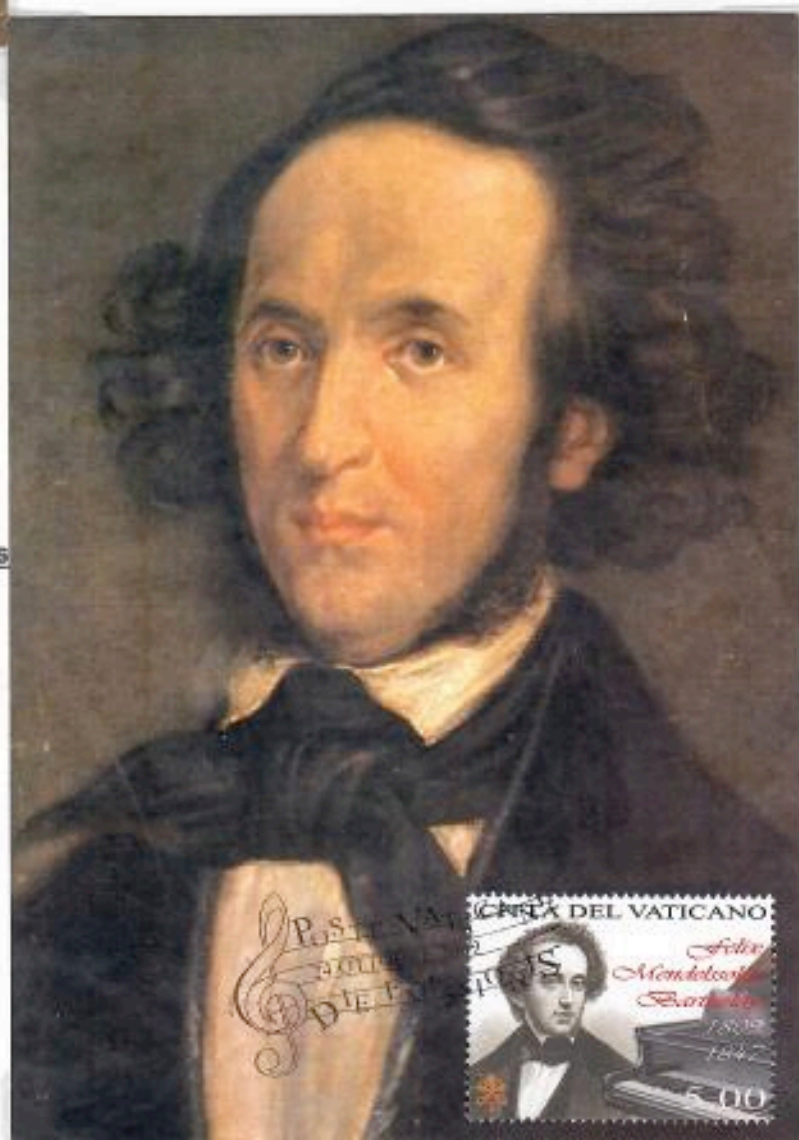
Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy

Em. 2009 Vaticano

ASI 24.10.2009

Poste Vaticane

Real. A.I.M.



Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791) è stato un compositore austriaco. È annoverato tra i massimi geni della storia della musica e tra i compositori più prolifici, versatili e influenti di ogni epoca. Dotato di raro e precoce talento, iniziò a comporre all'età di cinque anni e morì a trentacinque, lasciando pagine che influenzarono profondamente tutti i principali generi musicali della sua epoca, tra cui musica sinfonica, sacra, da camera e operistica.

Mozart Concerto in Re Maggiore per Tromba

<https://www.youtube.com/watch?v=r8BWE0-otDQ>

Wolfgang Amadeus Mozart

Em. Germania Or.

ASI 13.1.1981 Berlino

Ediz. Kunstverlag Vienna



Giovanni Paisiello

Musicista (Taranto 1740 - Napoli 1816). Tra i più noti operisti della fine del 18° sec., P. si formò a Napoli, dove visse e operò per la maggior parte della sua vita, eccetto due significative eccezioni: i soggiorni a San Pietroburgo (1775-84) al servizio di Caterina II e a Parigi (1802-04) su esplicita richiesta di Napoleone.

Inno del Re, sei trascrizioni per archi, violoncelli, ottoni, flauti e

sax <https://www.youtube.com/watch?v=r52RLQEcU28>

Giovanni Paisiello

Em. 1990 Italia

ASI 9.5.1990 Taranto

Ediz. "Roma"

Amilcare Ponchielli (1834 – 1886) Paderno Fasolaro, 31 agosto 1834 – Milano, 16 gennaio 1886

Concerto in Fa maggiore op. 123 per tromba e archi

<https://www.youtube.com/watch?v=hQgkXGnjs3g>

Fantasia militare per banda

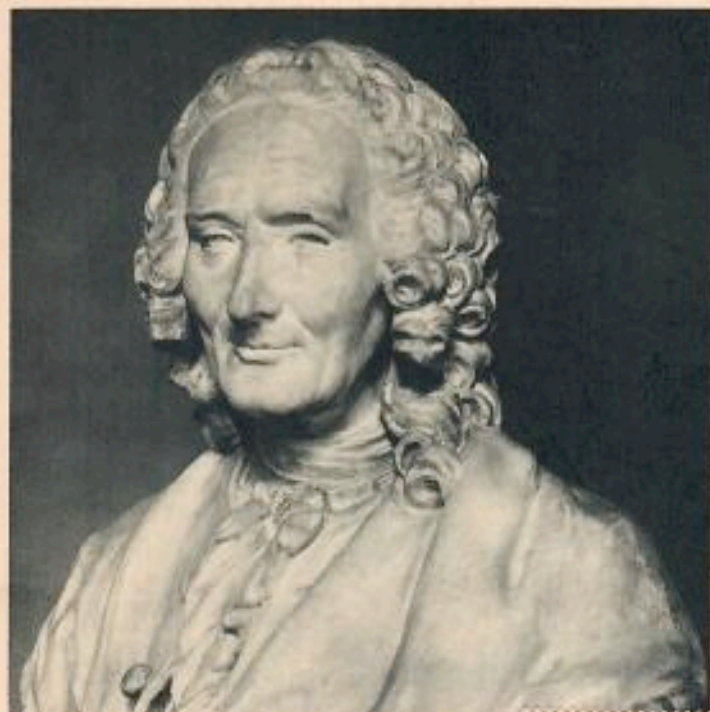
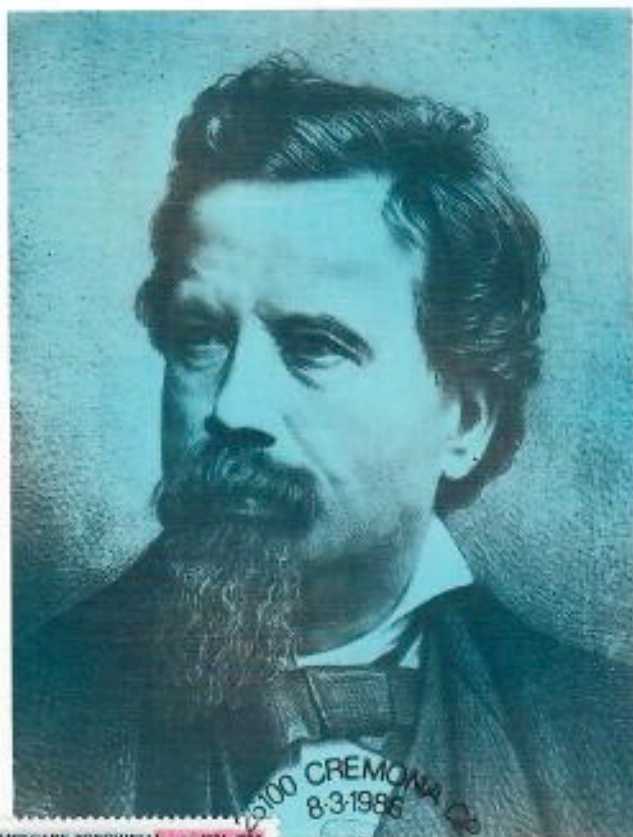
Amilcare Ponchielli

Em. 1986 Italia

ASI 8.3.1986

Cremona

Ediz. "Roma"



Jean-Philippe Rameau (Digione, 25 settembre 1683 – Parigi, 12 settembre 1764) è stato un compositore, clavicembalista, organista e teorico della musica francese.

Les fetes de Polymnie: Ouverture

<https://www.youtube.com/watch?v=uP1MhdCxOwo>

Jean-Philippe Rameau

Em. 1953 Francia

Ann. 1° G 9.7.1953

Digione

Ediz. Bourgogne-Digione



RAMEAU (Jean-Philippe)

Célèbre Compositeur, né à Dijon

1683 - 1764

Joseph Maurice Ravel (Ciboure, 7 marzo 1875 – Parigi, 28 dicembre 1937) è stato un compositore, pianista e direttore d'orchestra francese. È stato spesso collegato all'impressionismo insieme al suo contemporaneo più anziano Claude Debussy. Il suo brano più celebre per orchestra è certamente il **Boléro**, che si richiama al genere spagnolo del bolero. Wiener Philharmoniker - Maurice Ravel - Bolero - Regente Gustavo Dudamel <https://www.youtube.com/watch?v=E9PiL5icwic>

Joseph Maurice Ravel

Em. 1975 Monaco

ASI 1° G 12.11.1975

Monaco

Ediz. non indicata



Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov (

Tichvin, 18 marzo 1844 – Ljubensk, 21

luglio 1908) è stato un compositore

russo, particolarmente noto per la sua

fine orchestrazione. Le sue composizioni

più famose sono Il volo del calabrone,

Shahrazād e La grande Pasqua

russe. Composto nel 1887 ed eseguito il

31 ottobre nella Sala Grande del

Conservatorio di San Pietroburgo sotto la

direzione dello stesso Rimskij-Korsakov,

Capriccio Spagnolo è un brano che si

ispira al folklore della penisola iberica.

Scena e canto gitano (Allegretto)

Nikolaj Rimskij-Korsakov: Capriccio

Spagnolo Op. 34

<https://www.youtube.com/watch?v=SSkcNSCvtI>

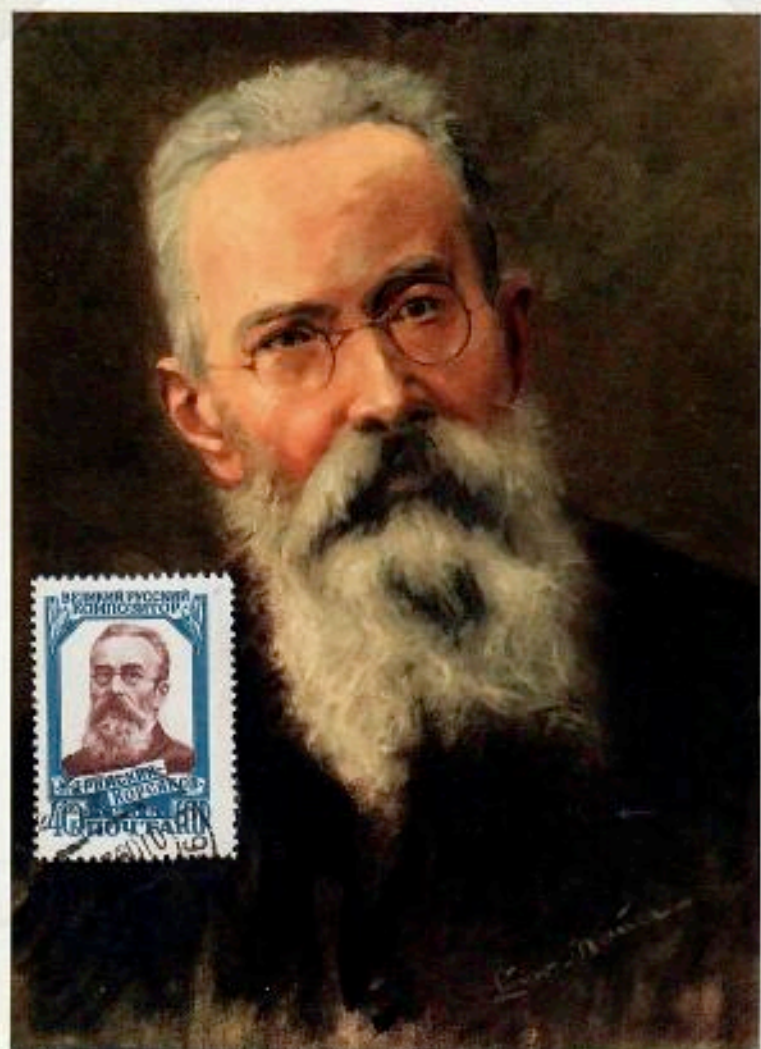
Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov

Em. 1956 URSS

Ann. 30.8.1856

Mosca

Ediz. Non indicata



L. Nauer

Nikolaj Rimskij-Korsakov

Robert Alexander Schumann (Zwickau, 8 giugno 1810 – Eindhoven, 29 luglio 1856) è stato un compositore, pianista e critico musicale tedesco. È considerato come uno degli iniziatori del romanticismo musicale. La Sinfonia n. 3 in Mi♭ Maggiore Op. 97 detta Renana è una sinfonia composta da Robert Schumann. Scritta nel 1850, può essere considerata l'ultima sinfonia composta da Schumann. La sinfonia comincia con uno Sforzato, eseguito dagli archi, che decade subito in un pianissimo affidato ai **corni francesi ed ai tromboni**.

<https://www.youtube.com/watch?v=r5DQVFW1sY0>

Robert Schumann

Em. 2010 Vaticano

ASI 20.9.2019

Poste Vaticane

Real. A.I.M.



Gaspare Spontini, musicista e compositore nacque a Maiolati (oggi denominata Maiolati Spontini) il 14 novembre del 1774, esponente del Classicismo. **La Vestale** è una tragédie-lyrique in tre atti di Gaspare Spontini su libretto in lingua francese di Victor-Joseph-Étienne de Jouy. Viene considerata il capolavoro di Spontini, per la possente ispirazione drammatica, la finezza della parte strumentale, la stretta aderenza tra valori musicali, psicologia dei personaggi ed azione scenica. Contiene parti per Tromba.

LA VESTALE – Overture

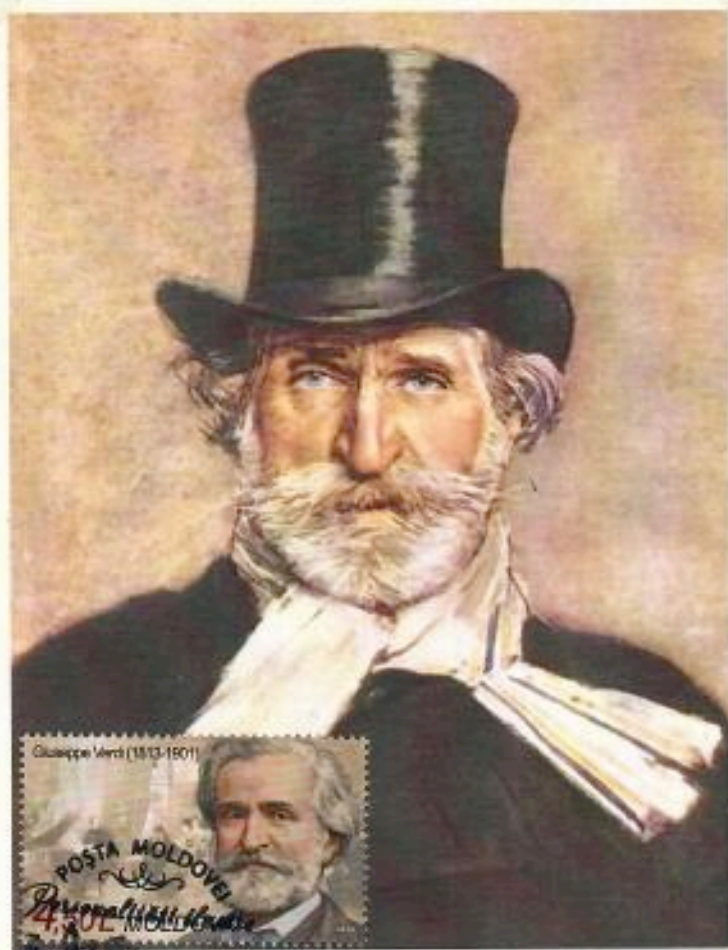
<https://www.youtube.com/watch?v=TP4Z8nrda5Q>

Gaspare Spontini

Em. 2001 Italia

ASI 27.1.2001 Maiolati Spontini

Real. A.I.M.



Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi (1813 1901)

Le circostanze della vita hanno piu volte spinto Verdi a scrivere anche musica strumentale: Verdi comincia la sua carriera musicale come organista, ha desiderato il successo come pianista e per l'intera evoluzione pianistica, al riparo da sguardi indiscreti, ha studiato la musica strumentale del passato e contemporanea. Verdi, prima di diventare famoso, scrisse vari pezzi per le Accademie dei Filarmonici di Bussetto tra quelli anche l' "Adagio del M° Verdi" per tromba a chiavi e orchestra .

Adagio per tromba e orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=E8gKvDdltwM>

Giuseppe Verdi

Em. 2013 Moldovia
ASI 1° G 2.9.2013 Chisinau
Ediz. non indicata

Wilhelm Richard Wagner (Lipsia, 22 maggio 1813 – Venezia, 13 febbraio 1883) è stato un compositore, poeta, regista teatrale, direttore d'orchestra e saggista tedesco. E' riconosciuto come uno dei più importanti musicisti di ogni epoca e, in particolare, come tra i massimi esponenti del romanticismo. Wagner è soprattutto noto per la riforma del teatro musicale. Diversamente dalla maggioranza degli altri compositori di opera lirica, Wagner, autodidatta, scrisse sempre da sé il libretto e la sceneggiatura per i suoi lavori.

Richard Wagner - Tannhauser, trombe in scena. Il atto
<https://www.youtube.com/watch?v=FrbyM0oQV1A>

Wilhelm Richard Wagner
Em. 2013 Vaticano
ASI 1° G 30.8.2013
Poste Vaticane
Realizz. A.I.M.

