

Simply Michelangelo

Vida, época y obra de un hombre del Renacimiento

“_Señor Buonarroti, ¿cómo quiere que lo presente a Su Santidad el Papa Pablo III?, como Michelangelo el escultor, el pintor o el arquitecto”

“_Por favor presénteme como Michelangelo. **SIMPLEMENTE MICHELANGELO**”

Simply, Michelangelo

The life, the time and the work of Renaissance Man

- Come vuole che la presenti a Sua Santità Papa Paolo III? Come Michelangelo lo scultore, il pittore o l'architetto?

- Per favore, presentami come Michelangelo. **SEMPLICEMENTE MICHELANGELO.**

PLAN TEMATICO

1. UN GENIO EN CIERNES (1475 - 1482)
 - 1.1 Florencia, la semilla
 - 1.2 Se llamará Miguel Ángel
 - 1.3 El niño que dibujaba sus sueños
 - 1.4 De la Capella Magna a la Capilla Sixtina
 - 1.5 También Leonardo
 - 1.6 En el taller de Lorenzo de Medici
2. EL GENIO SE HACE GRANDE (1482 - 1505)
 - 2.1 Del Taller a Roma
 - 2.2 Leonardo en Milán
 - 2.3 Italia convulsa
 - 2.4 Una madonna juvenil
 - 2.5 El Curso de Astronomía
 - 2.6 David, el mármol que venció a Goliat.
3. UN MURAL EN EL CIELO (1505 - 1513)
 - 3.1 Tres Tondos y una Madonna.
 - 3.2 Tres artes en Roma
 - 3.3 Las Signaturas de Rafael
 - 3.4 La Bóveda, tal cual
 - 3.5 La Creación
 - 3.6 Profetas y Sibilas
4. MAS ALLA DE LA BOVEDA (1513 - 1548)
 - 4.1 La Reforma: Orígenes
 - 4.2 Moisés y los Esclavos
 - 4.3 La Imprenta y el Humanismo europeo
 - 4.4 Milán. Ciudad de las Batallas
 - 4.5 La Reforma; Hechos y Luchas
 - 4.6 Roma saqueada, Florencia sitiada.
5. ARQUITECTO EN LA MADUREZ (1548-1564)
 - 5.1 Soneto a Dante y El Juicio Final
 - 5.2 La Basílica: un poco de historia
 - 5.3 La Basílica: los nuevos conceptos
 - 5.4 Epílogo de un genio
 - 5.5 El Concilio Censor
 - 5.6 El Alma encuentra su rumbo

La muestra consta de cinco capítulos ordenados cronológicamente que relatan aspectos de la vida y la obra de Miguel Ángel Buonarroti en los cuales se insertan subtemas relacionados con el momento histórico que le tocó vivir y que le afectó directa o indirectamente.

Esta exhibición pretende ser un homenaje a un genio que creó una gran obra para la humanidad, que tuvo muy claro su papel de mediador que logra que nuestra mente se eleve a un nivel superior cuando contemplamos sus obras.



Texto Temático: Calibrí 12 Normal

Negritas en texto temático: indica conexión el material

Texto filatélico: Times New Roman 10 *Negrita Cursiva.*

Comentario Temático: Arial 10 Negrita Cursiva.

Documentos escasos rodeados por un marco delgado.

THEMATIC PLAN

1. THE ROOTS OF A GENIUS (1475 - 1482)
 - 1.1 Florence, the seed
 - 1.2 His name will be Michel Ange
 - 1.3 The boy who drew his dreams
 - 1.4 From Capella Magna to the Sistine Chapel
 - 1.5 Leonardo da Vinci as well
 - 1.6 In the workshop of Lorenzo di Medici
2. THE GENIOUS GROWS UP (1482 - 1505)
 - 2.1 From the workshop to Rome
 - 2.2 Leonardo in Milano
 - 2.3 Convulsed Italy
 - 2.4 A youthful madonna
 - 2.5 An Astronomy Course
 - 2.6 David, the marble beat Goliat.
3. A WALL UP IN THE SKY (1505 - 1513)
 - 3.1 Three Tondos and a Madonna.
 - 3.2 Three arts in Rome
 - 3.3 The Signatures of Rafael
 - 3.4 The Vault as it is
 - 3.5 The Creation
 - 3.6 Prophets and Sibiles
4. BEYOND THE VAULTS (1513 - 1548)
 - 4.1 The Reformation: Origins
 - 4.2 Moses and the slaves
 - 4.3 The printing press and european Humanism
 - 4.4 Milano. The city of struggles
 - 4.5 The Reformation: facts and struggles
 - 4.6 Rome sacked, Florence besieged
5. ARQUITECTO TO THE AGES (1548-1564)
 - 5.1 Sonnet to Dante and The Last Judgement
 - 5.2 The Basilica: a little bit of history
 - 5.3 The Basilica: new concep
 - 5.4 Epilogue of a genius
 - 5.5 The Censor Council
 - 5.6 The soul finds its way

1.1 Florencia, la semilla



TEP, Ciudad Vaticano, 1997. Reproducción de mapa del Atlas Maior de Blaeu publicado en 1662.

En 1475 Florencia era un lugar milagroso. Su acertada ubicación geográfica la había convertido en el centro textil y financiero de Occidente. La familia Médici jugó un importante papel al traducir esta riqueza en valores artísticos e intelectuales que dieron lugar al Renacimiento.

La **península Itálica** era una expresión geográfica en la que se habían establecido una veintena de Ciudades-Estado que hablaban una lengua común.

Lorenzo de Médici, encabezaba la familia más rica de Florencia, era además el "ganfaloniere" de la ciudad y tenía una gran afición por el desarrollo de las artes y la cultura.

La riqueza del país se debió principalmente al desarrollo de la **industria de la lana** y la industria financiera.



El **florín** era la moneda de la República y una de las monedas más fuertes de Europa en siglo XV.

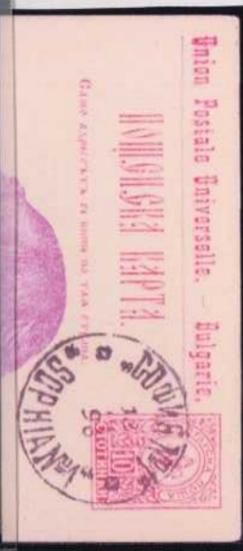
FM Italia, 1957, Franqueadora tipo "Francotyp C".



Los estados pontificios, cuya capital era **Roma**, estaban gobernados por el **Papa**, era también uno de los principales acreedores del Banco de los Médici.



EP, Bulgaria 1896, enviado desde Sofía a Marsella, Francia.



El símbolo del Renacimiento en la Arquitectura de Florencia fue la **cúpula de la catedral de Santa María del Fiore** diseñada y construida por Filippo Brunelleschi.

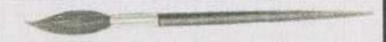
"La Consagración de la Primavera", de Sandro Botticelli fue uno de los símbolos renacentistas en la pintura.

TEP Italia, 1936, "Cartolina postale Illustrata". Valor 20c mas recargo de 5 c pro milizia. Serie Firenze.



FIRENZE — Il Duomo - Parte posteriore.

1.2 Se llamará Miguel Ángel



Miguel Ángel Buonarroti nació en 1475 en el poblado de Caprese, perteneciente a la provincia de Arezzo, su familia fue la máxima del lugar justo hasta unos meses después de su nacimiento, cuando deciden trasladarse a Florencia definitivamente.

Su padre Ludovico Buonarroti Simone escribió en el libro familiar: "Recuerdo como hoy, este día 6 de marzo de 1475, nació un niño; le puse de nombre Miguel Ángel; y nació el lunes por la mañana a las 4 o 5 horas, nació siendo yo **Podestá** de Caprese, y en Caprese nació".



El bisabuelo de Miguel Ángel, Buonarroti di Simone di Buonarroti fue el primer Podestá de Caprese y Chiusi della **Verna**, que se traspasó de generación en generación. Ambos poblados forman parte de la **Toscana Italiana**.



Caprese era tierra de cabras y Chiusi de la Verna era tierra de piedras y martillos.



Matasellos de Caprese Michelangelo, 1961. Casa natal de Miguel Ángel,

Carta prefilatélica (1814) del Podestá de la Ciudad de Tolmezzo dirigida al agente comunal de la ciudad de Lauro. El timbre utilizado por los Podestá actuaba como franquicia "libre de porteo"

"Juntamente con la leche de mi nodriza mamá también las **escarpas y los martillos** con los cuales después he **esculpido** mis figuras".



El poblado comenzó a llamarse **Caprese Michelangelo** a partir de 1910 en su honor.

La familia se trasladó a Florencia, vivían en una casa ubicada en el barrio de la Santa Croce, muy cerca del río **Arno**, en cuyas fangosas aguas solían bañarse el pequeño Miguel Ángel y sus otros cuatro hermanos.



Carta dirigida de Caprese Michelangelo a Roma fechada 06-11-1980, tarifa entre distritos de 170 liras.

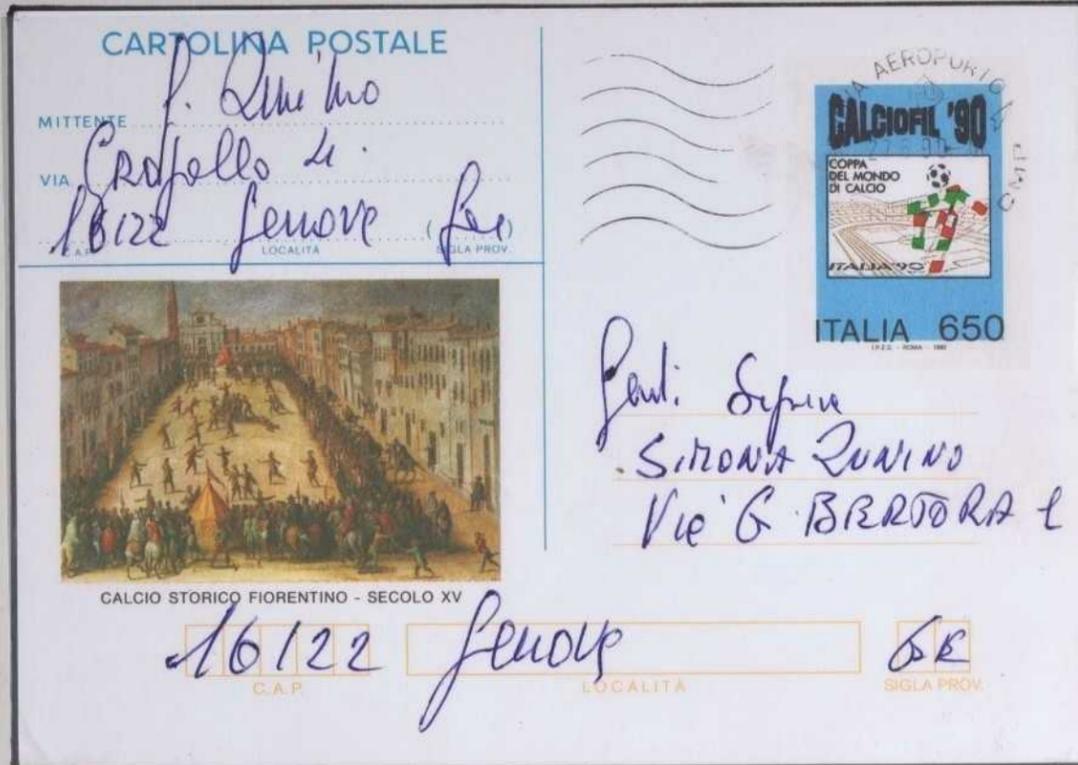


TEP, Italia, 1936, "Cartolina postale Illustrata". Valor 20c mas recargo de 5 c pro milizia.



FIRENZE — Lungarno Generale Díaz.

1.3 El niño que dibujaba sus sueños



EP, Italia 1990, Gioco del calcio in piazza Santa Maria Novella, Fresco de Giovanni Stradano, Sala de la Gualdrada, Palazzo Vecchio.

Giotto es considerado el primer pintor renacentista de la Edad Media y Masaccio es el que marca la segunda etapa.



"La distribución de la limosna y muerte de Ananias", Pintura al fresco. Iglesia de la Carmine.

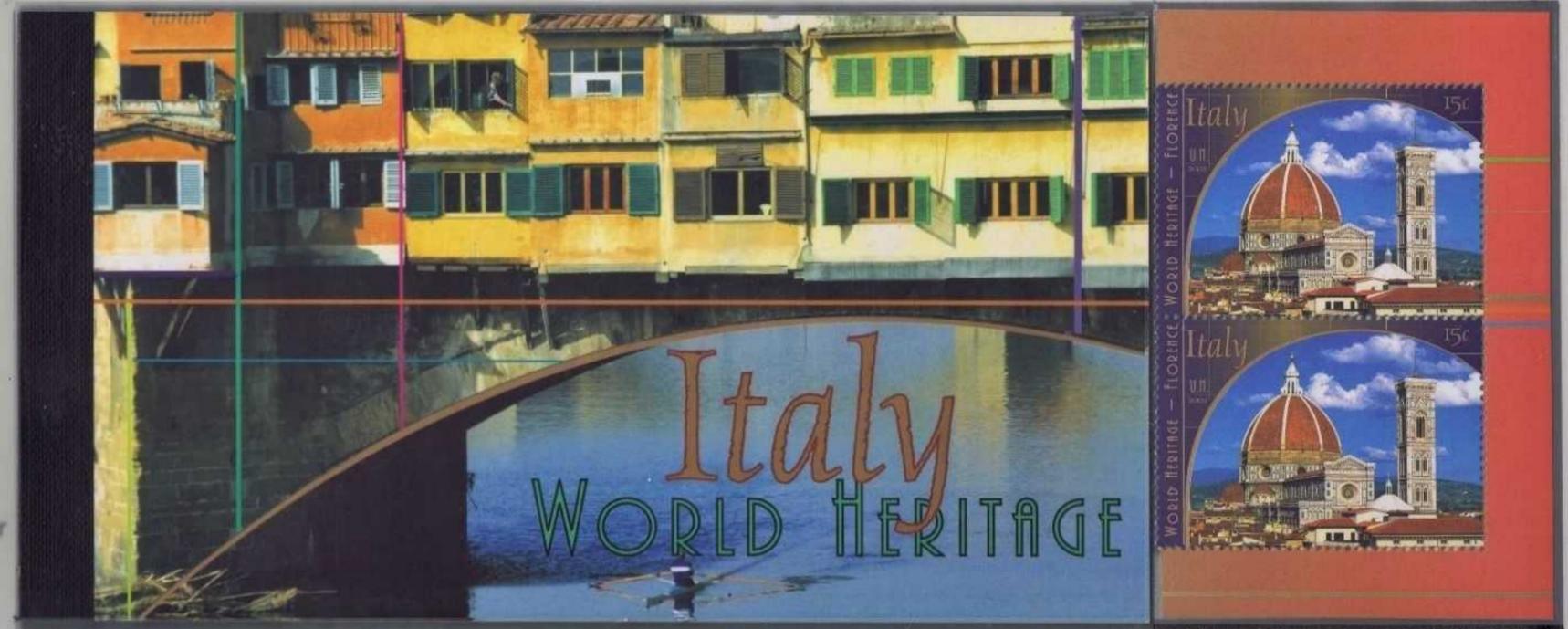


"San Pedro cura a los enfermos con su sombra". Pintura al fresco, Iglesia de la Carmine.

En la Iglesia de la Carmine se ubicaban los frescos de la capilla Brancacci ejecutados por Masaccio entre los que se encuentran las pinturas "La distribución de la limosna y muerte de Ananias" y "San Pedro cura a los enfermos con su sombra".

Miguel Angel, con su inseparable amigo Francesco Granacci, también copiaban los dibujos de la Iglesia de Santa María de la Carmine...

... que se encontraba del otro lado del río Arno, el que cruzaban por el puente Vecchio, donde compraban sus materiales de dibujo en los múltiples puestos de venta que en él existían.



Miguel Ángel siempre admitió que Giotto y Masaccio habían influido en su formación como pintor. Desde muy niño podía contemplar los trabajos de ambos muy cerca de su propia casa.

Apenas iba a la escuela, se pasaba todo el tiempo entre la Santa Croce y Santa María Novella, de la primera copiaba los frescos de Giotto en la Capilla Bardi, mientras que en la segunda estudiaba la "Trinidad" de Masaccio.



Fragmento de "Escenas de la vida de San Francisco de Asís", Pintura al fresco. Capilla Bardi en la Iglesia de la Santa Croce.

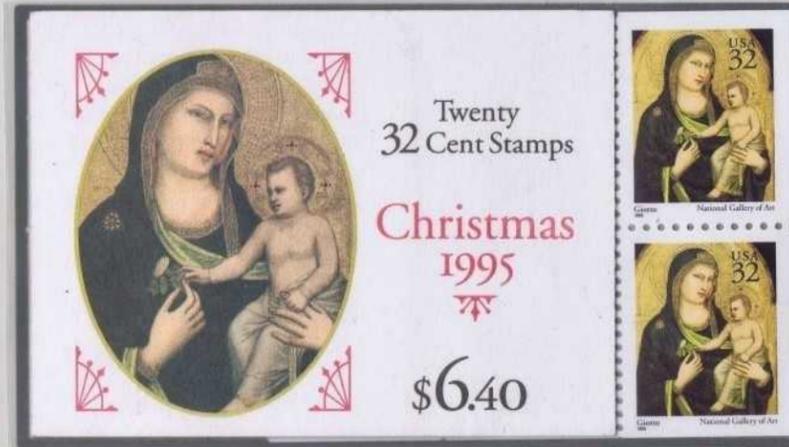


Maestà di Ognissanti, Pintura al Temple sobre madera. Galería Uffizi, Florencia.

Giotto di Bondone nació en 1266. Entre sus obras más importantes que aún se conservan, se destacan los paneles de Maestà de Ognissanti y la Madonna y su hijo.



Italia, 1937: cancelación conmemorativa del 500 aniversario de la muerte de Giotto.



Madonna y su hijo, Pintura al temple sobre madera. National Gallery of Art, Washington DC.

Booklet Estados Unidos de Norteamérica, 1995.

1.4 De la Capella Magna a la Capilla Sixtina



En 1471, es nombrado papa Francesco de La Rovere, que toma el nombre de Sixto IV, quién se impuso la tarea de dotar a Roma de la grandeza de los tiempos antiguos, para lo cual se dedicó a financiar importantes obras que trascendieran su legado.

Uno de sus primeros actos "político-culturales" fue la donación de las dos primeras obras que darían inicio a los Museos Vaticanos: Las piezas de lo que fuera una escultura colosal de Constantino,



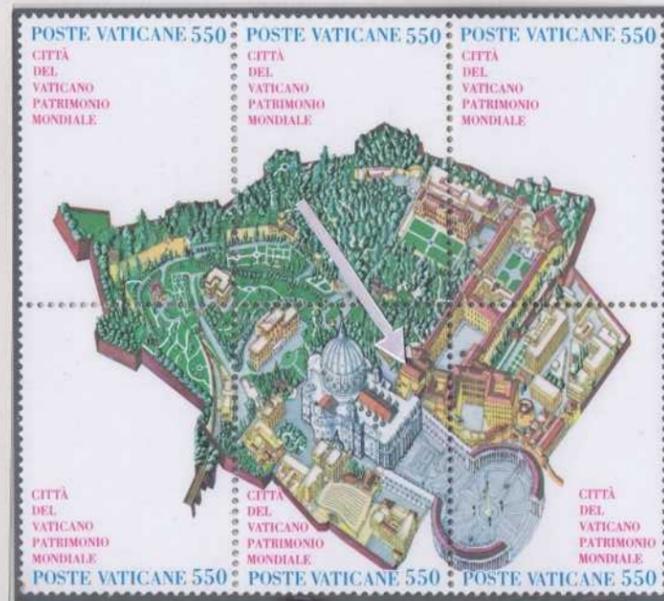
FM Italia, 1987, franqueadora Pitney Bowes 5000-GB Multivalor

Y la escultura de una loba que mas tarde se convertiría en el símbolo de la Ciudad de Roma.

En 1475, da inicio a las obras para la rehabilitación estructural de la vieja "Capella Magna" ubicada al lado de la basílica de San Pedro.



Sixto IV, Viñeta con escudo papal.



Ese mismo año institucionaliza la Biblioteca Vaticana, contenía importantes documentos que debían ser conservados y clasificados para lo cual nombra a Bartolomeo Sacchi, conocido como Platina, su primer bibliotecario.

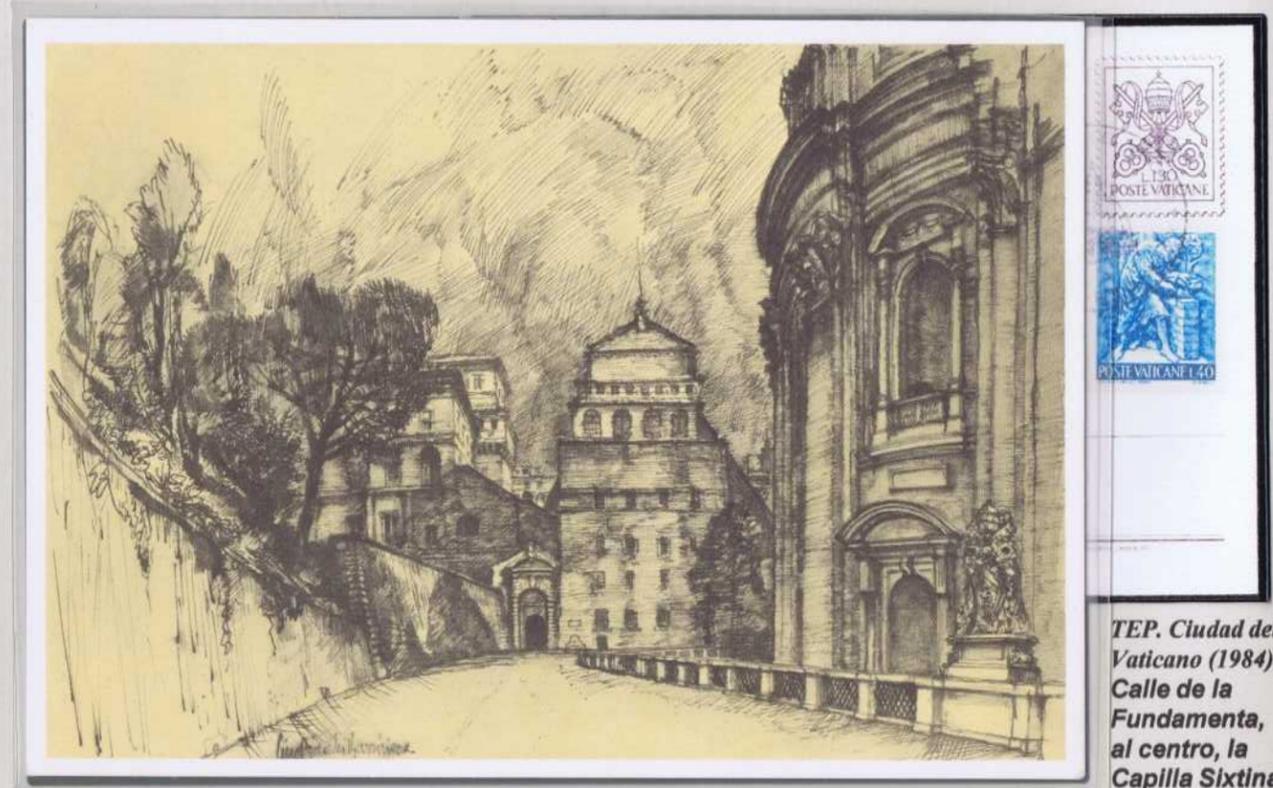
"Sixto IV nombra a Platina prefecto de la Biblioteca Vaticana". Fresco de Melozzo da Forli.

Concluido el edificio, Sixto IV acuerda con Lorenzo de Médici el envío de los mejores pintores de la época que llevarían a cabo la tarea de decorarlo.



FM, USA 1951, franqueadora Pitney Bowes RF series, solo hasta 10 c. de valor.

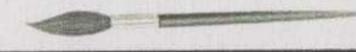
El proyecto constaba de catorce grandes murales que ilustrarían escenas del antiguo y del nuevo testamento de la Biblia.



TEP. Ciudad del Vaticano (1984). Calle de la Fundamenta, al centro, la Capilla Sixtina.

Años mas tarde fue bautizada con el nombre de "Capilla Sixtina", en honor al papa.

1.4 De la Capella Magna a la Capilla Sixtina



Los murales debían ser realizados "Al fresco", técnica pictórica utilizada desde épocas remotas basada en la aplicación de pigmentos sobre un estuco sin fraguar, o sea "FRESCO". Miguel Ángel utilizó esta técnica por primera vez al pintar precisamente la capilla Sixtina.

FM, República Democrática Alemana, 1964, franqueadora Francotyp A Multivalor Permisionario Gebrüder Götze.



Italia 1962. Perfin sobre estampillas de la serie Michelagionesca.. Reverso escaneado.



Italia 1962. Perfin sobre estampillas varias.

Para realizar la pintura primero se trazaba el dibujo en un lienzo apoyado en una superficie plana...

...seguidamente la figura dibujada se perforaba en todo su contorno y con un carboncillo se marcaban las perforaciones...



... a continuación el lienzo se fijaba al estuco húmedo por tramos de igual dimensión y se procedía a pintar sobre el estuco, con pinceles especiales que elaboraban los propios artesanos.

El estuco base utilizado para los murales de la capilla empleaban un polvo arcilloso blanco que se obtenía en la ciudad de Pozzuoli, que añadido a la cal, mantenía la mezcla fresca durante casi 24 horas. El polvo se conoció con el nombre de "puzolana"...



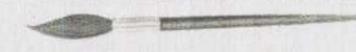
...que hoy sigue siendo el componente principal del cemento Portland, aún cuando se obtiene mediante procesos químicos.

EP con respuesta pagada enviada desde Pozzuoli a Florencia, 1928.



BLP Busta Lettera Postale 40 c, color café, serie I emitida en beneficio de militares de guerra ciegos-minusválidos o mutilados.

1.4 De la Capella Magna a la Capilla Sixtina



Carta desde la Ciudad de Rimini a Suiza. (22-11-1973) con estampillas por valor de 500 liras que incluye: Tarifa para el exterior hasta 20 g: 90 Liras + Correo Urgente: 180 Liras + Carta Certificada: 130 Liras + Correo aéreo: 15 Liras cada 5 g: 60 Liras. Total: 460 Liras. Tarifa valida del 01-01-1966 al 30-03-1974.

Los cuatro primeros artistas integrantes del grupo que pintarían los frescos eran; Sandro Botticelli, Cosimo Roselli, Doménico Ghirlandaio y Pietro Perugino, más tarde se incorporarían; Biagio D'Antonio y Luca Signorelli.

Botticelli fue el coordinador general de la obra, debiendo organizar la armonía del conjunto en cuanto a temas y colores.



Botticelli realizó las pinturas "El Castigo de Coré, Datan y Abirón", los "Eventos de la Vida de Moisés" y "Las Tentaciones de Cristo".



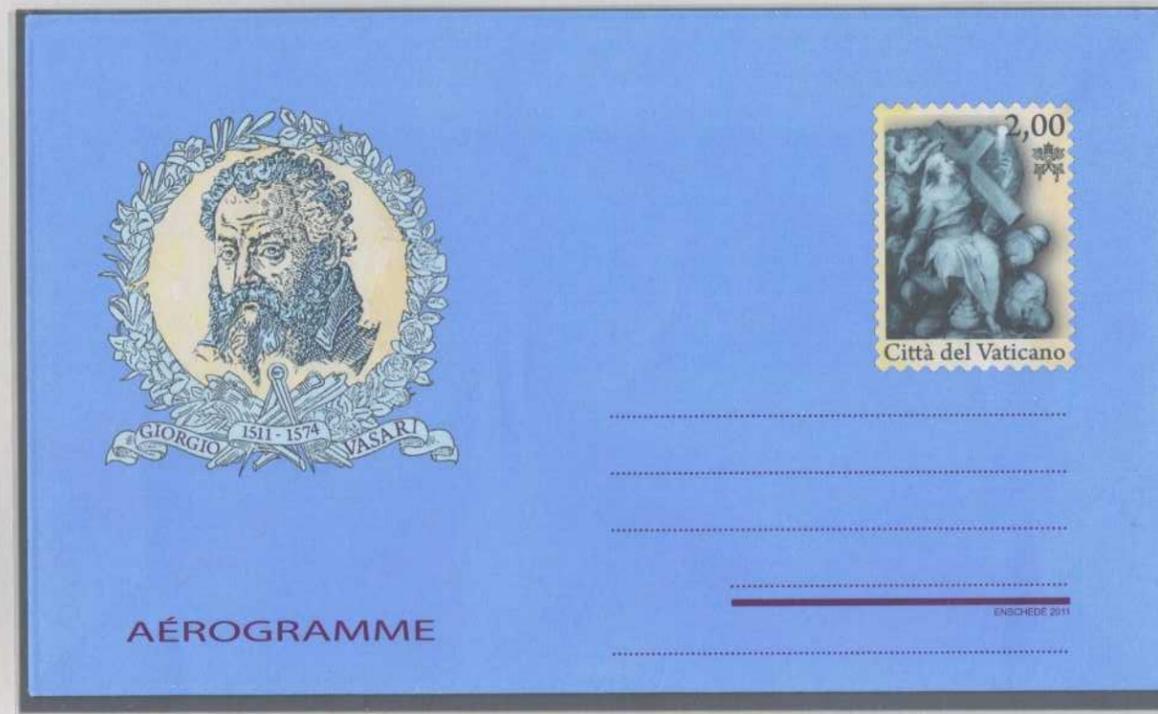
Domenico Ghirlandaio y Biagio D'Antonio, realizaron las obras; "La Vocación de los Apóstoles" y El Cruce del Mar Rojo, respectivamente.



Cosimo Rosselli en su pintura de "La última cena" muestra el momento inmediatamente después del anuncio de Jesús de que un apóstol lo traicionaría.



Por el conjunto de sus tres obras que incluían además "La Adoración del Becerro de Oro", "El Sermón de la Montaña" y "La Última Cena", obtuvo el premio concedido por el papa al mejor trabajo realizado en la capilla.



Giorgio Vasari comentó en su libro "Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos", que Cosimo simplemente "logró deslumbrar al papa", pero todos consideraron el premio inmerecido.

Aerograma emitido por Correos Vaticanos. Izquierda; autorretrato del artista. Indicia con detalle de la Batalla de Lepanto, fresco realizado por Vasari en 1572.

1.4 De la Capella Magna a la Capilla Sixtina



EP, Italia, 1931-33, impresión en huecograbado. Palacio dei priori, Perugia.

El conjunto tan armónico que formaron estas pinturas, así como su contenido temático, fue ampliamente estudiado por Miguel Ángel cuando fue contactado para pintar la bóveda de capilla. Todos los artistas que en ella intervinieron, influenciaron de un modo u otro en su arte y en su propia vida.



Pietro di Cristoforo Vanucci, conocido como "Il perugino" había nacido en Umbria, Perugia, había estudiado pintura en Florencia y pertenecía a la «Escuela Florentina».



Su primer mural de la capilla fue "El viaje de Moisés a Egipto", en el que logra una excelente ambientación en un segundo plano colmado de árboles y aves oriundas del norte de África.

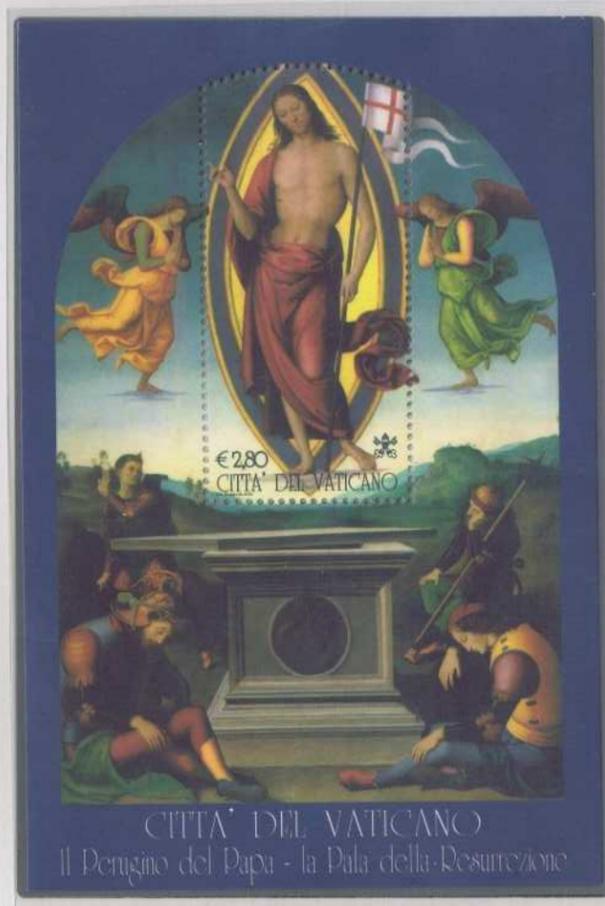


Con "El Bautismo de Cristo" y "La entrega de las llaves a San Pedro" completa las tres obras consideradas las de mayor cantidad de personajes de todo el conjunto artístico.

A su regreso de Roma, Il perugino montó su propio taller en Perugia de donde provienen dos de sus obras más destacadas; la tabla de "San Benedetto" y el famoso cuadro "Resurrección de San Francisco al Prato", que hoy se ubica en el despacho del papa.



San Benedetto, óleo sobre tabla, 1495, Museos Vaticanos.



... se dice que era la pintura preferida de Miguel Ángel por el movimiento que reflejaban todos sus personajes.

La tardía incorporación al grupo de Luca Signorelli, solo le permitió desarrollar el mural "Los Últimos eventos e la Vida de Moisés"...



FDC enviada desde Trieste a Milán. Tarifa exacta de 50 liras para correspondencia certificada desde el territorio libre de Trieste hacia Italia.

260/L8
Ditta L U X
Viale Romagna 65
MILANO 439

1.5 También Leonardo



Italia, Aerograma, 700 liras, muestran a Paolo Toscanelli, Leonardo da Vinci y Miguel Ángel.

Cuando nació Miguel Ángel, ya Leonardo tenía 23 años, sin embargo, la genialidad de su arte, la aparente competencia y rivalidad que se produjo entre ambos años más tarde, los vincularía por toda la eternidad.

El taller de **Andrea del Verrocchio** era uno de los talleres de arte más prestigiosos de Florencia...



...en él, además de las disciplinas artísticas, los alumnos recibían clases de matemáticas, filosofía y otras muchas que eran impartidas por profesores de la talla de **Paolo dal Pozzo Toscanelli**...

...quién los instruiría en temas de Astronomía y cartografía.



TEP, Ciudad Vaticano 1997. Versión Ptolomeica del "Mundo Conocido realizada por Nicolo Germano en 1480.



Leonardo ingresó al taller en 1469, allí desarrolló sus primeros dibujos, el "Estudio para el rostro de Santa Madeleine" y "Un Condottiere", este último considerado su primer autorretrato.



Su primera pintura reconocida corresponde a "La Anunciación" en la que ubica al Arcángel Gabriel en primer plano, mientras que la virgen y el resto de los objetos, pierden tamaño y nitidez en planos posteriores.



R София Ц Sofia 6



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

1330

Пощенски код на местоназначението

София 1330
 Ком. манифест
 ул. № 31 вх. В ап. № 115
 ПОЛУЧАТЕЛ: Гиньо ГИНЕВ
 ПОДАТЕЛ: ГР. С. 1000 София
 Витоша 36
 Ник ДАБОВСКИ



FM Francia, 1959. Franqueadora Havas "M" (MV).

EP, de 5 ct, (stotinki) mas estampilla de 13 ct con fragmento de "La Anunciación" para completar el franqueo para certificado correo interior de Sofia. Matasellos con imagen de "Vitruvius", Bulgaria, 1980.

Otras de sus pinturas previas a 1481 fueron: "Madonna Benois" (1478), "San Jerónimo" (1480) y "Adoración de los Magos" (1481), las dos últimas nunca fueron terminadas.



"Madonna Benois". Oleo sobre tabla transferido a tela.

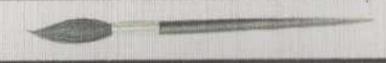


"San Jerónimo", Temple y óleo sobre tabla.



"Adoración de los Magos" (fragmento inacabado).

1.6 En el taller de Lorenzo de Medici



Booklet UK 2013, Madonna y su Hijo, de Francesco Granacci.

A los doce años, su gran amigo, Francesco Granacci lo presentó al taller que Doménico Ghirlandaio había abierto después de su regreso de Roma, una vez finalizados sus trabajos en la Capilla Sixtina.



"La Ultima Cena" y la "Natividad" frescos realizados por Ghirlandaio y sus discipulos.



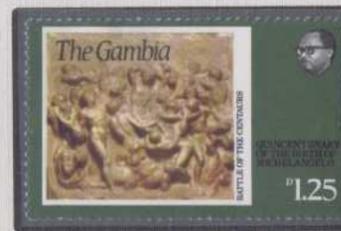
Carta prefilatélica (1830) del Podestá de la Ciudad de San Lorenzo (estado Vaticano), dirigida al podestá de la ciudad de Pérgola con timbre de franquicia "libre de porteo".

Un año más tarde, Ghirlandaio los recomendó a Lorenzo de Medici, que acogía a jóvenes talentos para educarlos en su propia casa.



Imagen de Donatello y esculturas del David y San Giorgio.

El taller estaba dirigido por Bertoldo Berginni, antiguo discípulo de Donatello que impartía a sus alumnos las técnicas recibidas de su maestro.



Otro de los educadores de la escuela de Lorenzo era Agnolo Poliziano, que impartía las clases de literatura griega y latina, fue él quien sugirió a Miguel Ángel uno de sus primeros trabajos, el relieve en mármol; La batalla de los centauros.

"La Batalla de los Centauros". Casa Buonarroti, Florencia.

El centauro es una criatura de la mitología griega, con la cabeza y el torso humano y el cuerpo y las patas de un caballo.



Polonia 1958. Imagen de Centauro. Die proof y estampilla emitida.

En la escultura se refleja un instante donde los Lapitas enfrentan a los centauros ayudados por Teseo, Rey de Atenas.



Valle de Bormida, 1945. "Teseo enfrenta al centauro", pruebas de sobreimpresión no emitidas y estampilla finalmente emitida por el Comité Nacional de Liberación de Italia.



La estampilla emitida estuvo en circulación desde el 24 de abril al 30 de mayo de 1945.



Fragmento de los Lapitas y los Centauros. Cara sur Partenón.

Poliziano le describió a Miguel Ángel los detalles de los relieves de la cara sur del El Partenón, que narra la historia completa de la batalla de los Lapitas y los Centauros.



TEP, Grecia 1901

1.6 En el taller de Lorenzo de Medici



Pico della Mirandola era el gran defensor de que el hombre es el centro de universo.



Miguel Ángel junto a los hijos y sobrinos de Lorenzo, también recibiría las enseñanzas de Pico della Mirandola y Marsilio Ficino, que conjuntamente con Agnolo Poliziano, fueron los filósofos más influyentes del Renacimiento, considerados artífices del Neoplatonismo florentino. Miguel Ángel la adoptaría como su filosofía de vida y no la abandonaría hasta el día de su muerte.

Marsilio Ficino en su libro *Teología Platónica* enumera las cuatro jerarquías que dominan la perfección del Universo:



FM, Holanda, 1980, Franqueadora Pitney Bowes-GB, 3725 Multivalor. Permisionario MASSIVE.

El Nivel mas alto "La Mente Cósmica" incorruptible y estable. Está representada por los ángeles que muestran las ideas y una inteligencia superior.

En el Segundo Nivel se encuentra "El Alma Cósmica" que se mueve y cambia constantemente.

EP Finlandia, 1995. "El Alma Azul", (Sininen Sielu).

Está conformada por el mundo celestial al que pertenecen los siete planetas conocidos hasta ese momento; Mercurio, Venus, La Tierra, La Luna, Marte, Júpiter y Saturno.



Booklet, Estados Unidos de Norteamérica, 1992.

El Tercer Nivel es el de la Naturaleza y el Hombre, el mundo nuestro, que es corruptible al estar mezcladas la materia y la forma.

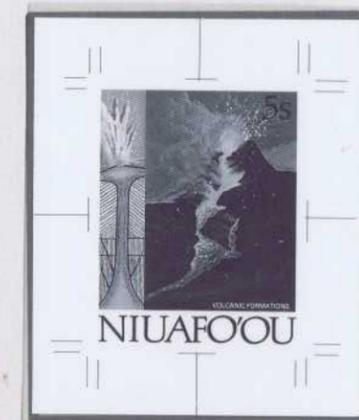


59 Congo Belge - Belgisch Congo
Poste de la Lova. Plantations de Funtumia.
Standplaats van de Lova. Funtumia-bepiantingen.

EP, Congo Belga. 1919.



Tonga, 1989, Black Proof y Estampilla emitida.



En el Cuarto y último nivel está el Reino de la Materia, que no tiene forma ni vida pero que está dotado de existencia y puede dejar de ser ella misma, al convertirse en forma.

En ese Tercer Nivel están los artistas, simples mediadores, cuya misión es hacer que sus semejantes al contemplar sus obras, puedan elevar su mente a niveles superiores.

2.1 Del Taller a Roma



Estampillas de Gambia y Nicaragua con la imagen de la escultura La Virgen de la Escalera, la segunda está colocada en sentido inverso a la real.



Relieve "Canta Angels" tallado por Donatello. Estampilla derecha muestra línea negra en pecho presente en la posición 22.



Variedad 631. Detalle ampliado.

Cuatro años pasaría Miguel Ángel en la casa de Lorenzo, hasta la muerte de este en 1492, iniciando un largo periplo que lo llevaría finalmente a Roma.

Su último trabajo en el taller de Lorenzo fue otro relieve sobre mármol, "La Madonna de la Escalera", en el que usó como referencia los relieves de Donatello.

A la muerte de Lorenzo, asume el poder el religioso dominico Girolamo Savonarola, crítico acérrimo de los Médici. Miguel Ángel tiene que salir de Florencia...

...primero pasa por Venecia donde permanece varios meses pero no logra establecerse.



PTPO (Printed to Private Order), Italia 1895. Valor 10 céntimos.

... decide entonces irse a Bologna donde permanece hasta 1496, finalmente decide probar suerte en Roma.



Carta certificada de Trieste en Roma, en tarifa exacta (carta ordinaria L.25 + carta certificada L.55), con tres sellos de la serie "Savonarola" complementados con un sello de la serie "Italia en el trabajo".



Italia 1950. Boletín de expedición de bulto postal de Bologna a Gent.



Palacio de la Cancillería del Vaticano, antigua residencia del Cardenal Rafael Riario.



Allí es recibido por el Cardenal Raffaele Riario quien lo aloja en su propia casa.

2.2 Leonardo en Milán

La rivalidad entre Miguel Ángel y Leonardo comenzaría mucho después de 1482, este año Leonardo, molesto aún por no haber sido seleccionado para pintar la Capilla Sixtina, decide establecerse en el Ducado de Milán...



FM, Nederland, 1986, Franqueadora Francotyp "CM10000" (MV).

...que era gobernado por Ludovico Sforza. Al llegar, Leonardo le envía una carta donde destaca su curriculum, en el que solo al final indica "puedo esculpir mármol, bronce y yeso y pintar como el mejor..."



O construir una estructura para que el hombre pudiera volar con alas, semejante a un murciélago.



O desplazarse en un artefacto de dos ruedas montadas en una caja que contenía ocho bolas que facilitarían el rodaje.



... al principio se dedica a desarrollar sus primeras ideas, como volar montado en una cesta con una hélice ubicada en su parte superior,

O tripular una nave de guerra que podría atacar al enemigo como un "escorpión ataca su presa", que fácilmente podría construirse en los astilleros de Génova.

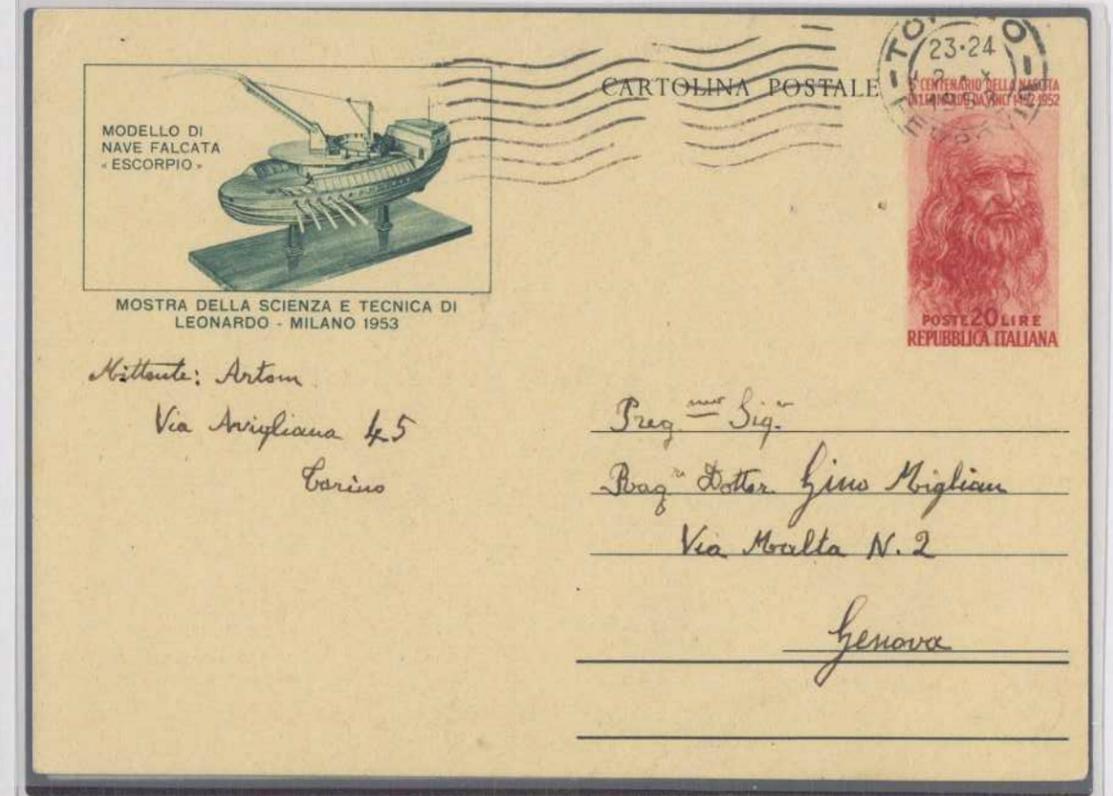


Estudio de Cabeza de anciano.



Estudio de Cabeza de mujer.

Y también dibujaba en sus cuadernos personajes reales o imaginarios a los que llamaría "estudios".



EP Italia, 1953. Modelo de Nave Falcata "Escorpio" basado en dibujos de Leonardo.



BLP Busta Lettera Postale 40 c, color café, serie I, emitida en beneficio de militares de guerra ciegos-minusválidos o mutilados. Estampilla vendida con descuento y reimpresas en postales comerciales.

2.2 Leonardo en Milán

Ludovico finalmente le encarga la supervisión de las obras del **Duomo**, para el cual diseña un entramado de madera en forma de "puente" para sostener la estructura, que después debía ser completamente desarmado.



Correos Vaticanos (1986). Domo de Milán, fines del siglo XV.

Leonardo le propuso a Ludovico que se comprometía "a llevar a cabo el trabajo del **caballo de bronce** que habrá de darle a la auspiciosa memoria de su padre el Príncipe", pero solo alcanzó a hacer una maqueta de barro.



EP, Japón, 1986.



Entre 1495 y 1498 trabajó en "La Última Cena" en el Convento de Santa Maria delle Grazie.



La primera pintura que realiza en Milán es el retrato de **Beatrice del Este**, Esposa de Ludovico, quien posteriormente le encarga otra pintura para La iglesia de San Francesco Grande, "La Virgen de las Rocas".



Die poof y estampilla, Polonia, 1956

"La Dama del Armíño" es Cecilia Gallerani, amante de Ludovico, uno de los cuadros mas apreciados de Leonardo.



En 1499 Luis XII, rey de Francia, ocupa Milán pero Leonardo se rehúsa a abandonar su obra. Finalmente tiene que huir pues Ludovico logra recuperar la ciudad en enero del año 1500.

2.4 Una Madonna juvenil

Tres años después de su llegada a Roma el Cardenal Benedictino Jean Bilhères de Lagraulas embajador de Francia le encarga una escultura de la piedad.



FM Holanda, 1986. Franqueadora Francotyp "CM10000".

La escultura debía representar a la "Madre" sosteniendo al "Hijo" recién bajado de la cruz.



Cuartina de la serie Pro-fundación Eva Perón. Estampilla inferior izquierda contiene error con un punto debajo de la M de Miguel Ángel, único en la posición 17 de cada pliego emitido. Clasifica como G.I 1002 a.



La cara de Jesucristo, siendo tanto humano como divino, representa, según Miguel Ángel, a un hombre incorporado a la naturaleza humana.



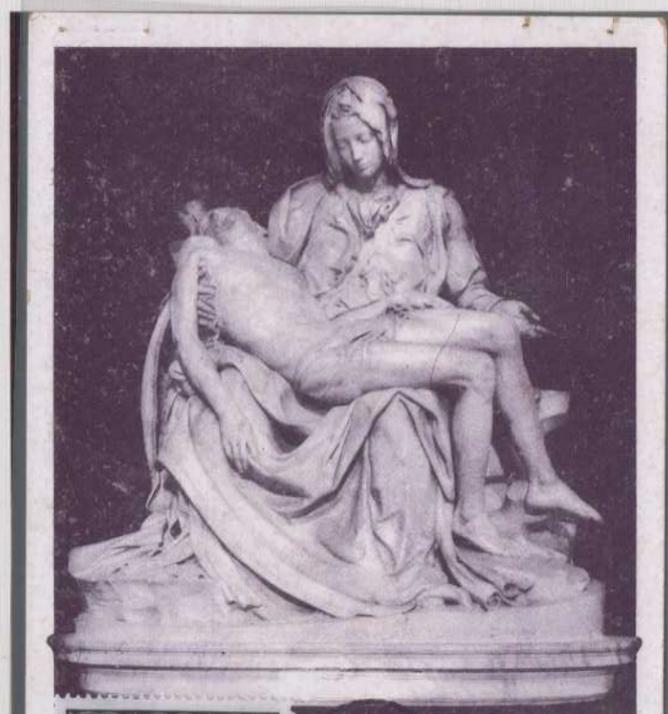
La Pietá tiene dos características propias del Neoplatonismo, la primera; el rostro de la Madre que no envejece, la segunda; su túnica, evidentemente griega.



Notificación de Acto Judicial abierto (mediante una carta), del tribunal de la Città Giardino, Terni, Umbria, tarifa requerida 115 liras.



FM. Alemania 2004. Franqueadora Ascom Hasler "Smile".



TM. La Piedad.

E. Pro-fundación Eva Perón, Correo Aéreo, 2,45 + 7,55 pesos, Argentina, 22/12/1951.

O. Buenos Aires, Primer Día.

P. Círculo Filatélico Liniers, Buenos Aires.



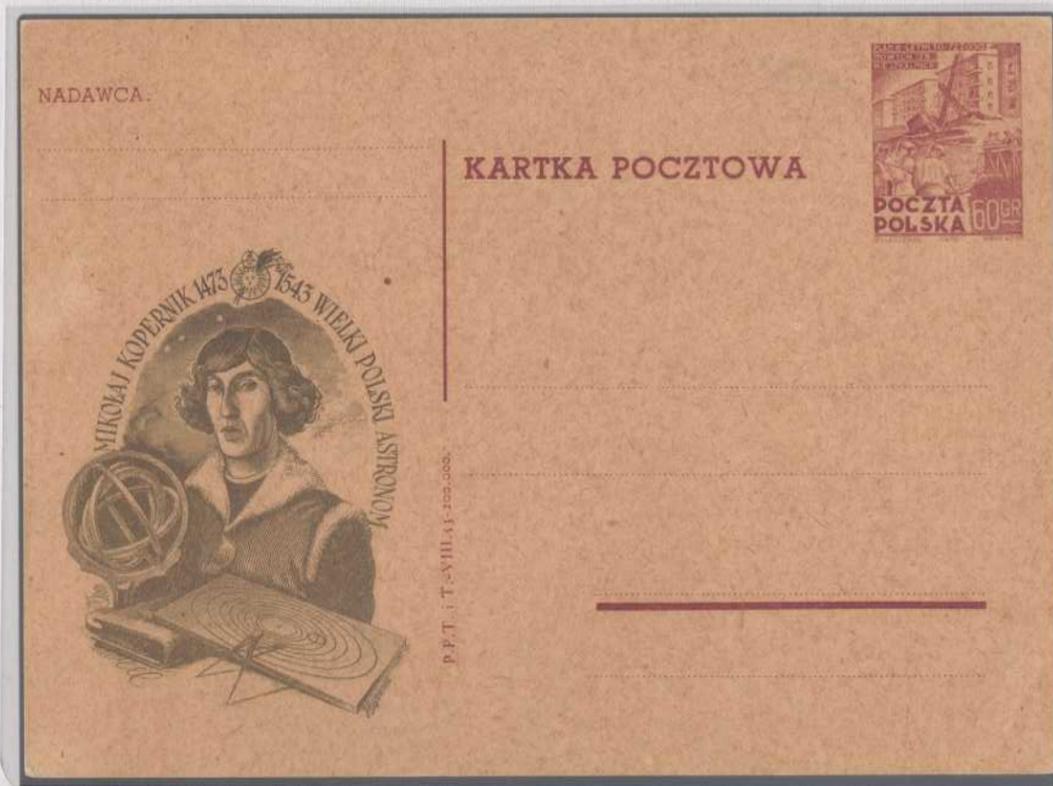
Mónaco, 1975. Estampilla y Prueba de color para la emisión de La Pietá.

Miguel Ángel preparó muchos esbozos previos en carboncillo.



2.5 El Curso de Astronomía

En 1500 Miguel Ángel aún se encontraba en Roma y decide matricular en un curso de Astronomía, pensando quizás encontrar la verdad sobre el alma del Cosmos que era la base fundamental del Neoplatonismo.



TEP, Polonia 1953, emisión 200,000 ejemplares.



"Die proof" y estampilla emitida "El Joven Micolaj Kopernik".

TEP, Polonia 1973.



En la clases el profesor comentaba que la tierra giraba alrededor del sol y que solo la luna giraba alrededor de la tierra.

El curso era impartido por un joven procedente de Prusia, en italiano le llamaban; Nicolaus Copernicus



Copérnico había viajado a estudiar a la Universidad de Bolonia derecho canónico, griego y filosofía, pero además era alumno ayudante de la cátedra de astronomía.

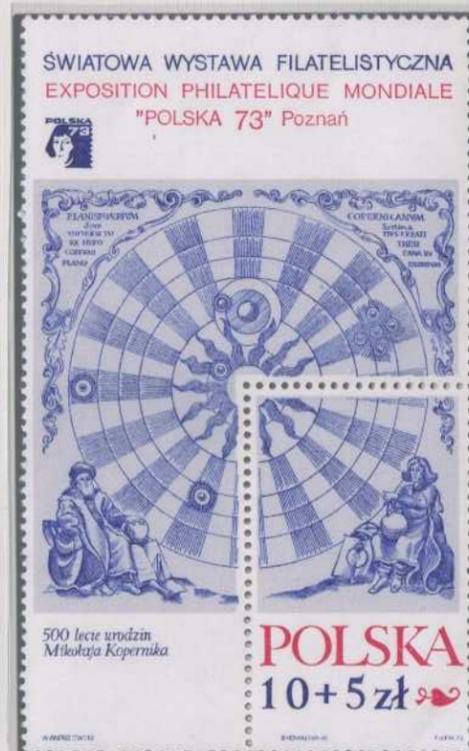


"Astrónomo Copernico" Jan Mateico. Polonia 1957, Die Proof.

Estampilla emitida, variedad y error ampliado.



Hoja emitida en Polonia por el gobierno de ocupación alemán en 1943.



Copérnico regresó a su país y se convirtió en un gran científico, publicó su teoría en 1547.

También afirmaba que el resto de los planetas giraban alrededor del sol en trayectorias circulares, lo cual confirmaba las teorías neoplatónicas de la uniformidad y circularidad.

2.6 David, el mármol que venció a Goliat.

Miguel Ángel y Leonardo regresan a una Florencia pacífica en 1501. En 1498 Savonarola había sido ajusticiado por el papa Alejandro VI, quien había asumido el cargo desde 1492.



Alejandro VI, Viñeta con escudo papal.



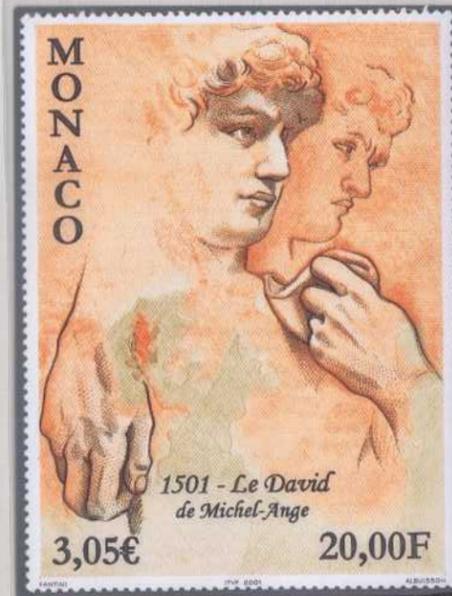
La Junta de Obras del Duomo y Gremio de la Lana, llaman a un concurso público para esculpir una escultura colosal que se ubicaría en los contrafuertes de la catedral de Santa María del Fiore.

FM Italia, 1934, franqueadora tipo "Francotyp C".

El concurso obligaba a utilizar un antiguo bloque de mármol de mas de 100 años traído de las canteras que existían en el Marquesado de Massa-Carrara distante 150 km de Florencia.



Carta enviada por el "Sindaco" (Alcalde) de la Comuna Carrara a su par de la Provincia di Lucca, ambas en Toscana. Matasellos de Carrara (1907) perteneciente a la provincia de Massa-Carrara.



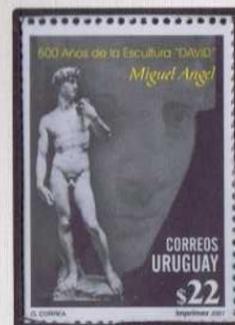
Miguel Angel realizó múltiples bosquejos para ubicar la escultura en el espacio útil del bloque...



TEP Italia, 1936, "Cartolina postale Illustrata". Valor 20c+5.



Pruebas de color y tamaño, Espécimen (no emitida). Suiza, 1966.



...le confirió una mirada firme y resuelta...



...decidió reflejar el instante en que David se prepara para vencer al gigante Goliat...

...una de sus manos sostiene la honda, mientras que la otra está a punto de iniciar el giro del lanzamiento.

Finalmente el David fue ubicado en la Plaza de la Signoría a la entrada del Palazzo Vecchio, convirtiéndose en todo un símbolo de lucha del pequeño contra el gigante. Una vez más el mármol fue el gran vencedor.



FIRENZE — Palazzo della Signoria.

3.1 Tres Tondos y una Madonna

En diciembre de 1505 Miguel Ángel volvió a Roma, donde recibió muchos encargos, en principio solo privados, como el tondo encargado por **Agnolo Donni**, para conmemorar su matrimonio con **Maddalena Strozzi**. La pintura debía representar la **sagrada familia**.



Un tondo era una pintura o una escultura de **forma circular**, muy de moda en la época.



Retratos de **Agnolo y Magadlena Doni** realizados por **Rafael** en 1506.

Agnolo Donni era un rico tejedor, que ese año también había encargado dos cuadros a **Rafael**, que lo representaban a él y a su esposa.



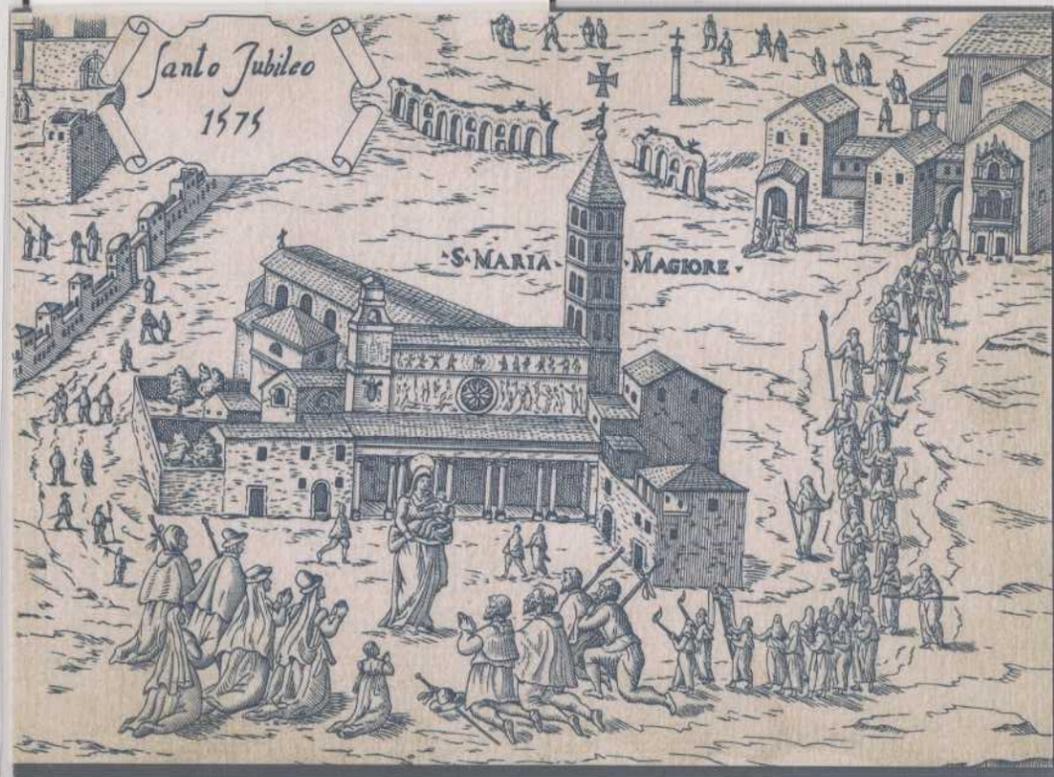
En la **sagrada familia** que Miguel pintó en el tondo, la **madre observa al hijo desde un plano inferior** en una posición de **escorzo**, que utilizaría en muchas de sus obras posteriores.



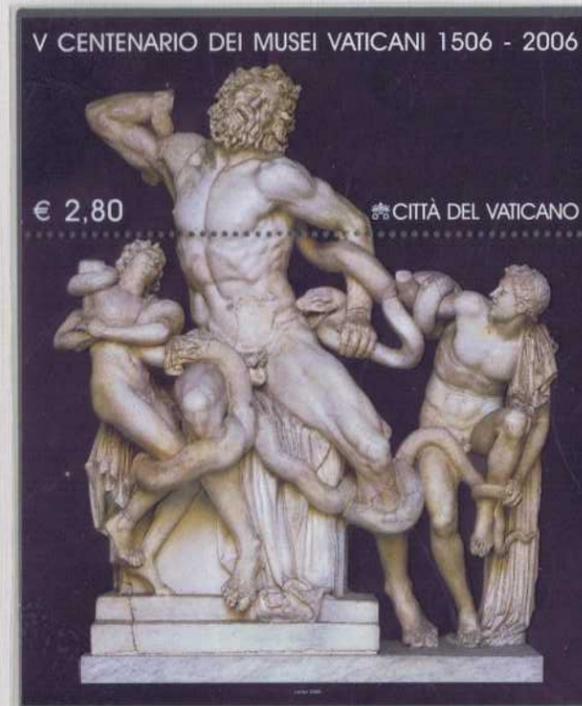
En último plano se distingue la silueta de un cerro que ha sido comparado con el **Monte della Verna**, donde nació el artista.



El descubrimiento bajo tierra de un grupo escultórico, cerca de la **iglesia de Santa María Maggiore**, marcaría esta etapa de su vida.



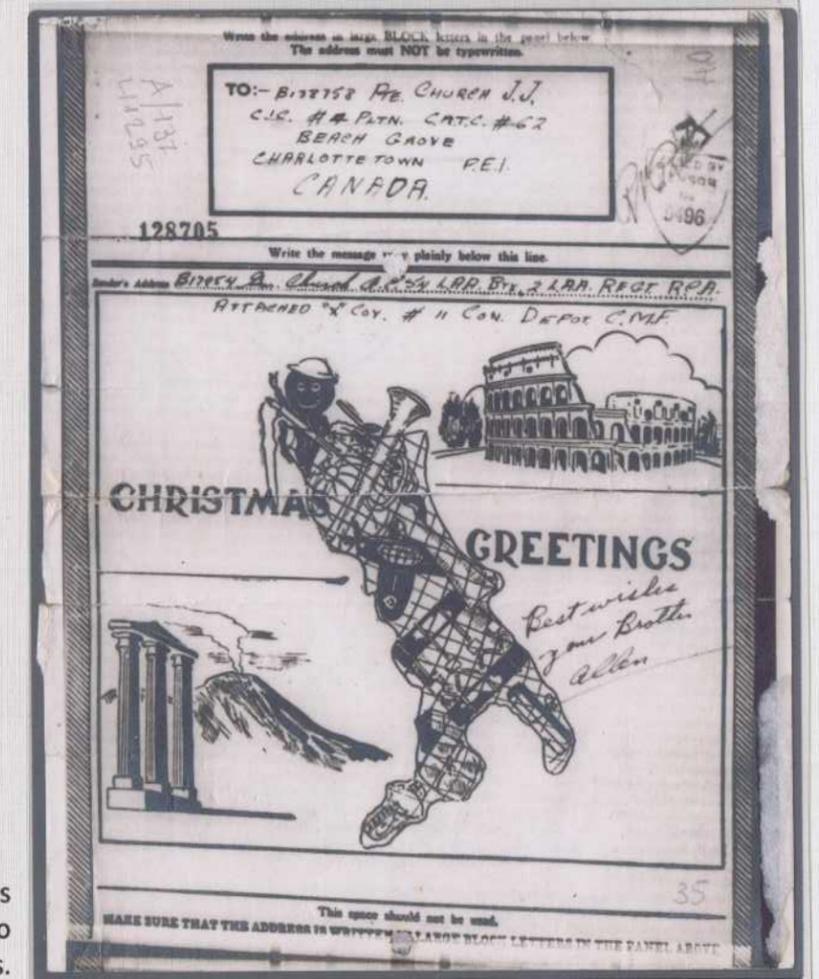
TEP, Correos Vaticanos, 1983.



Se trataba de la composición de **Laocoonte y sus hijos**, Miguel Ángel estudiaría profundamente cada detalle de la escultura, así como cada una de las expresiones de su personajes, algunos de los cuales utilizaría en muchas de sus obras posteriores.

También se daba su tiempo para recorrer la ciudad, pasaba por las obras del **foro romano y del Coliseo**, observando y estudiando además soluciones arquitectónicas e ingenieriles.

La pintura es un óleo y temple sobre madera. Hoy se encuentra en la **Galería Uffizi**, en Florencia.

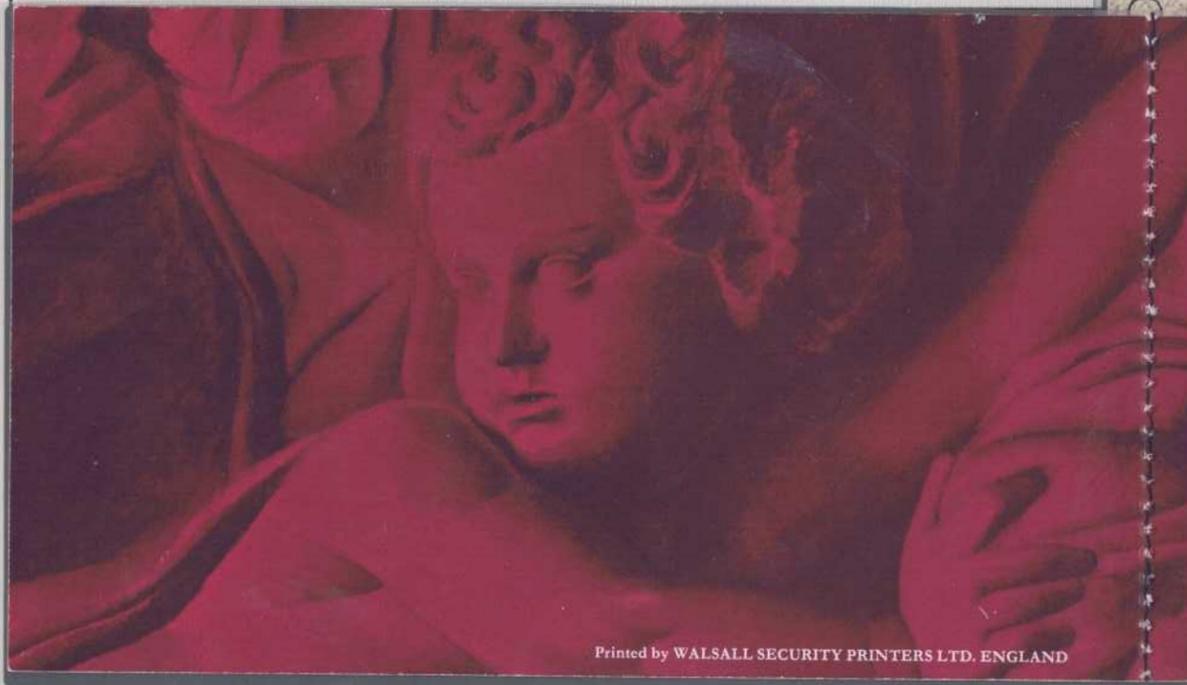


V-Mail, Estados Unidos, 1944. Mensaje vía servicio militar utilizado durante la II Guerra Mundial.

3.1 Tres Tondos y una Madonna.

Tondos en mármol

En 1506 realizó otros dos tondos, pero esculpidos en mármol, el tondo Pitti y el Tondo Taddei.



Printed by WALSALL SECURITY PRINTERS LTD. ENGLAND

Gibraltar, 1975. Trasdós de Booklet de 9 estampillas. Detalle del niño del Tondo Taddei.



En el tondo Taddei representa la Madonna con el hijo y un tercer niño que observa la escena.



En el tondo Pitti el niño se encuentra de pie, frente a su madre, apoyado sobre un libro abierto.

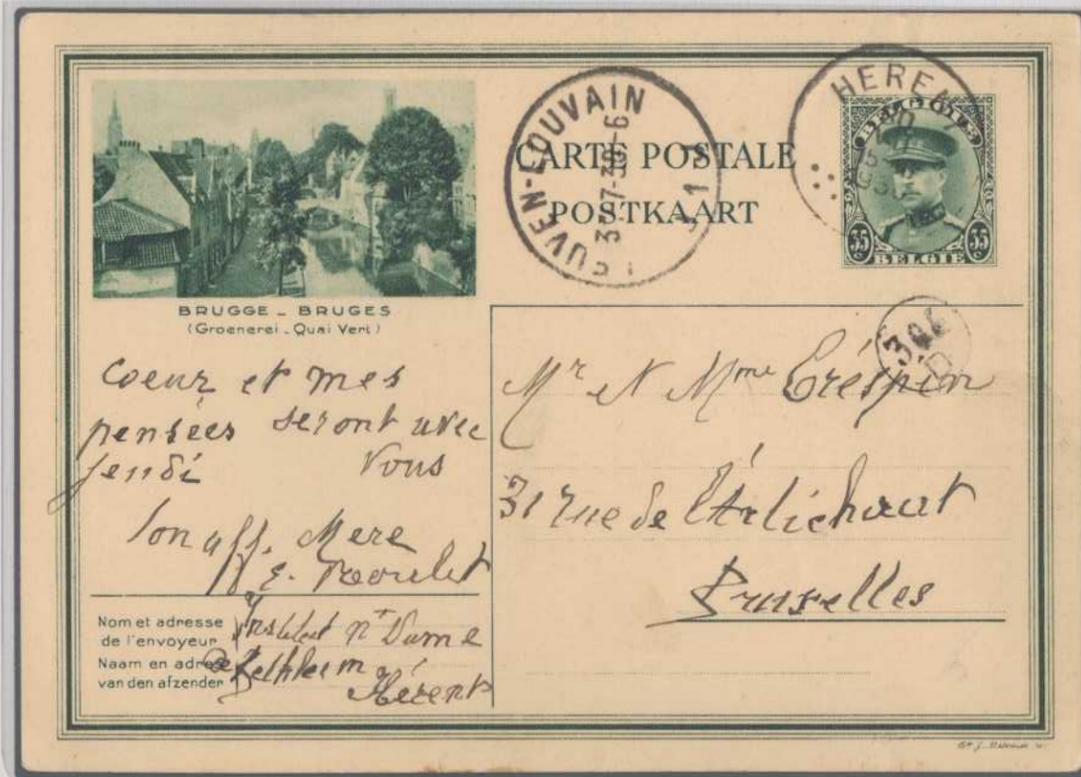
La **Madonna de Brujas** la realizó para los Mercaderes de Siena; Giovanni y Alessandro Mouscron, para la Iglesia de Nuestra Señora de Brujas, en Bélgica.



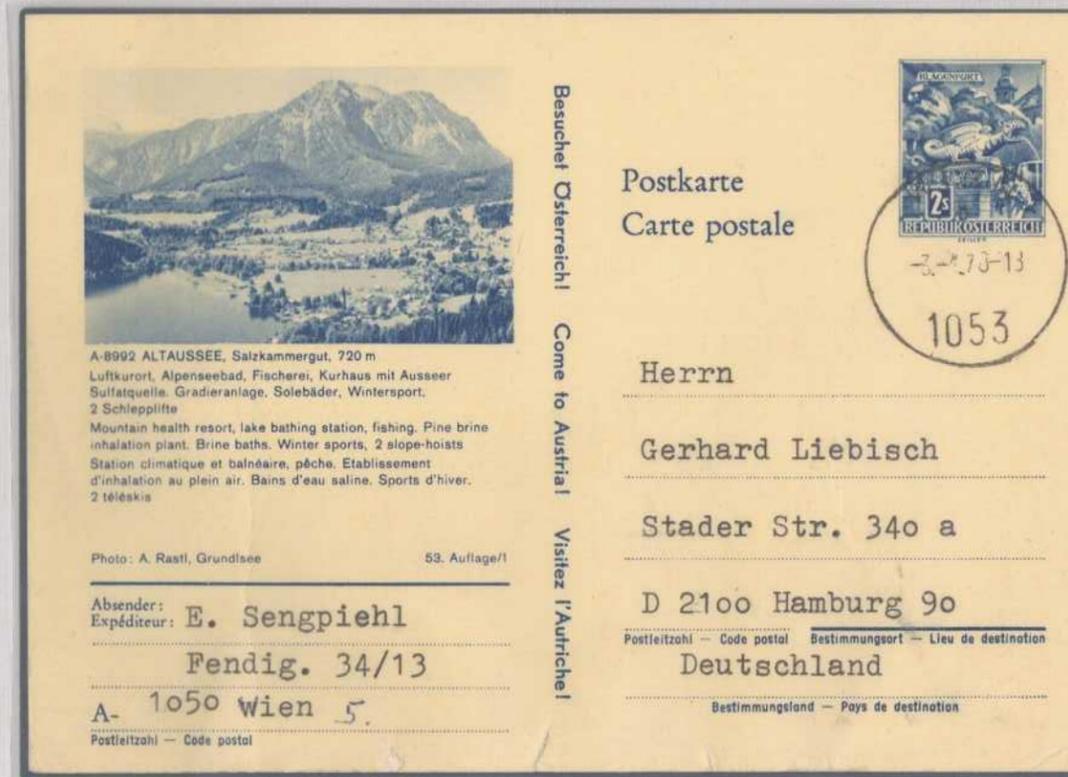
En la escultura el niño también esta de pie y junta su mano con la de ella, proyectando una energía especial como si él fuera quien la sostuviera.



FM, Francia, 2003, Franqueadora SECAP (digital), 2000.



En 1815 fue devuelta a Brujas. La escultura fue la única obra de Miguel Ángel que salió de Italia con autorización de su autor.



EP, Austria. 1978, enviado desde Viena a Hamburgo, indicia de 2 Chelines Austriacos, (Schilling) válidos para correo interno y toda Europa.

En 1794, **Napoleón** la llevó a Francia para el gran museo que pensaba realizar con obras sustraídas de los países que ocupaba.



En 1944, fue nuevamente sustraída durante la ocupación alemana de Bélgica, siendo rescatada en 1945 desde una antigua mina de sal ubicada en **Altaussee, Austria**, por las tropas aliadas y devuelta a su ubicación original.

3.2 Tres artes en Roma

A partir de 1506 se inician tres importantes obras en la **ciudad del Vaticano**, por las tres figuras más relevantes del Renacimiento en Italia en ese instante; el Arquitecto Donato Bramante y los pintores; Miguel Ángel Bounarroti y Rafael Sanzio, que fueron convocados por el papa **Julio II**.



A Bramante le encarga la construcción de la **Basílica de San Pedro**...



Bramante y Rafael



Bramante y Rafael eran grandes amigos, el primero había construido recién el templo de San Pedro en Montorio y Rafael ya despuntaba como uno de los grandes pintores de la época. Ambos eran aliados en contra de Miguel Ángel.



URSS, 1983. Estampilla con "La Sagrada Familia" y Matasellos Conmemorativo.

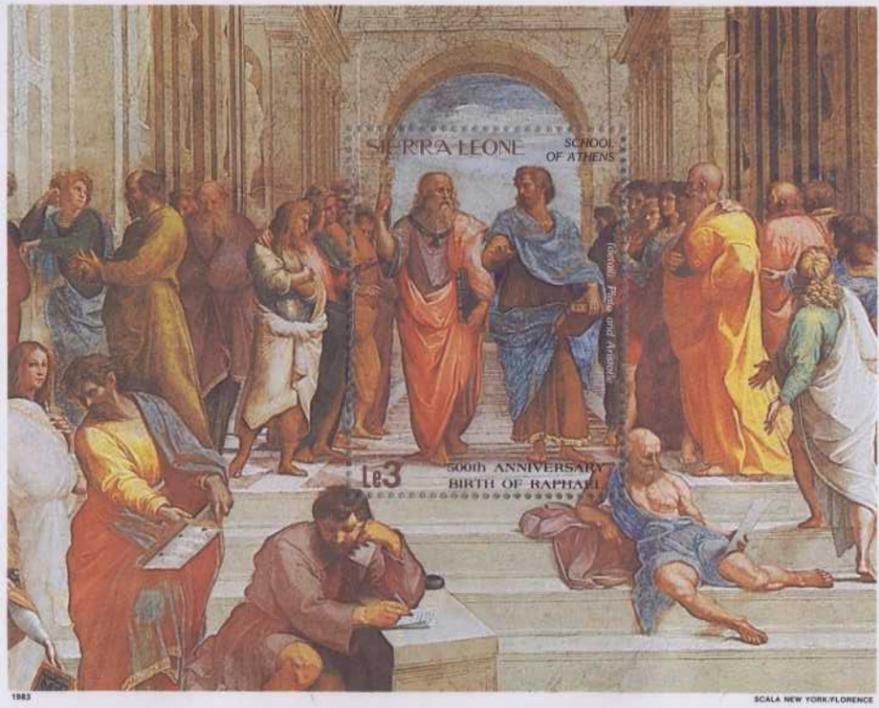
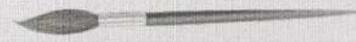
...a Miguel Ángel le encarga la decoración de la **Bóveda del Techo de la Capilla Sixtina**...

Michelangelo
The completion of the
Sistine Chapel Ceiling
500th Anniversary



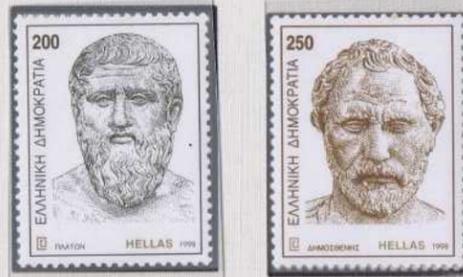
... y a Rafael le encarga la decoración de la sala de las firmas en el Palacio Apostólico.

3.3 Las Signaturas de Rafael



... a quienes ubica en el fresco entablado una animada conversación.

Miguel Ángel era solo ocho años mayor que Rafael Sanzio, pero Rafael había logrado ubicarse rápidamente entre los pintores más cotizados de la época. La sala de Signatura (de las firmas), que le fue encargada, estaba compuesta de varios murales siendo el más relevante, "La Escuela de Atenas"...



... que tenía como personajes principales a Platón y Aristóteles...

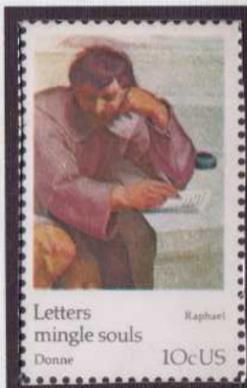


Para representar a Platón tomó el modelo del autorretrato que el propio Leonardo da Vinci había dibujado años antes.



FM Holanda, 1988, franqueadora Framaf70/F100 (MV)

El centro geométrico de la pintura es un tintero que se ubicaba justo detrás del codo del personaje Heráclito,



la figura de Heráclito es claramente Miguel Ángel.

Otro de los murales de la sala es "La expulsión de Heliodoro del Templo", y representa la protección de Dios sobre los bienes de la Iglesia.

AÉROGRAMME

Correos Vaticanos, 1983. Aerograma con imagen de un fragmento de "La expulsión de Heliodoro del Templo".



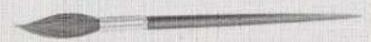
Cuba 1983, aerograma con grabado del Templo de Agripa. Indicia: Autorretrato de Rafael, en un fragmento de La Escuela de Atenas.

Rafael Falleció el 6 de abril de 1520, el mismo día de su cumpleaños. Sus restos descansan en el Panteón de Roma.



En Francia es considerado el pintor de mas colorido de todos los tiempos, el museo del Louvre conserva muchas de sus obras.

3,4 La Bóveda, tal cual



1475 * ПЯТЬСОТ ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИКЕЛАНДЖЕЛО * 1975

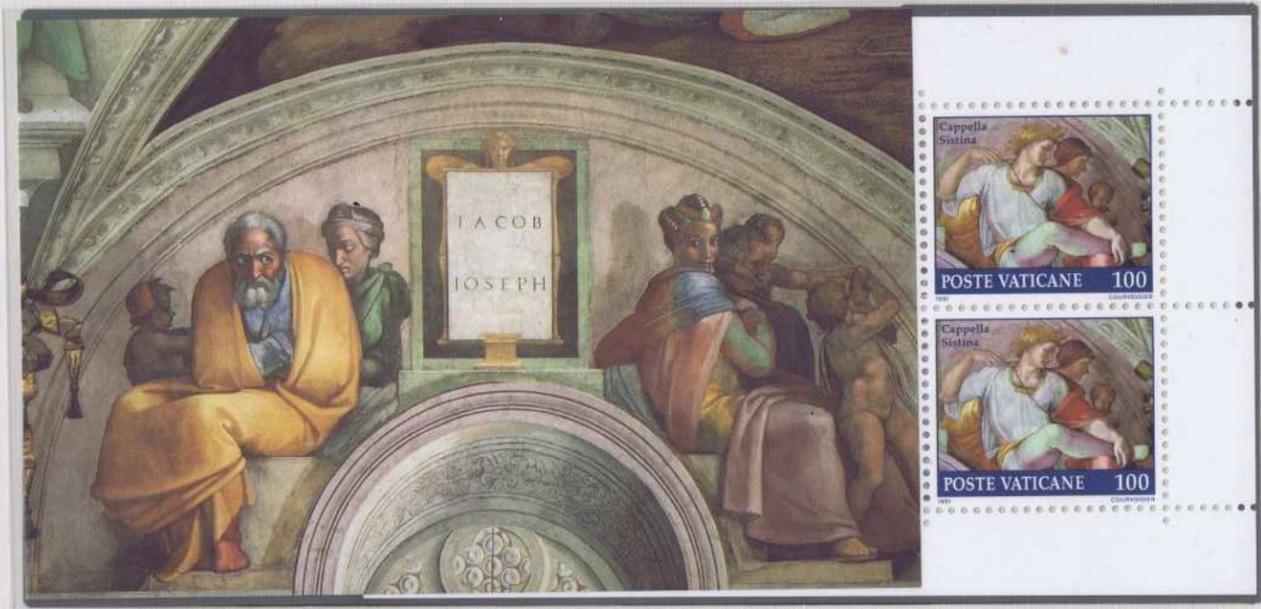
50k ПОЧТА СССР

Pechina Lunetas Enjutas

"Retrato de Miguel Ángel", atribuido a Bartolomeo Bandinelli, óleo sobre madera 36,4 x 49 cm. Museo del Louvre, París. HF:URSS,1975.

Historia Central Profetas y Sibilas

Miguel Ángel dedicó cuatro años a la pintura de la bóveda de la Capilla Sixtina. La bóveda cubría el rectángulo de techo que se sustentaba en doce pilares que daban forma a igual numero de ventanas, formando a su vez doce arcos sobre ellas, estos arcos formaban las "lunetas". Si se trazan dos líneas tangentes a las lunetas se forma un triángulo que se denomina "enjuta".



Correos Vaticanos, 1991 Hoja de Booklet. Luneta de Jacob y José. Estampillas; Matán (bisabuelo de Jesús), su esposa y su hijo.

En las lunetas y enjutas pintó los antepasados de Jesús desde Abraham hasta José.

Miguel Ángel separó cada una de estas formas en pinturas independientes, pero también pintó estructuras falsas como arcos de medio punto y pilares para crear un efecto de profundidad

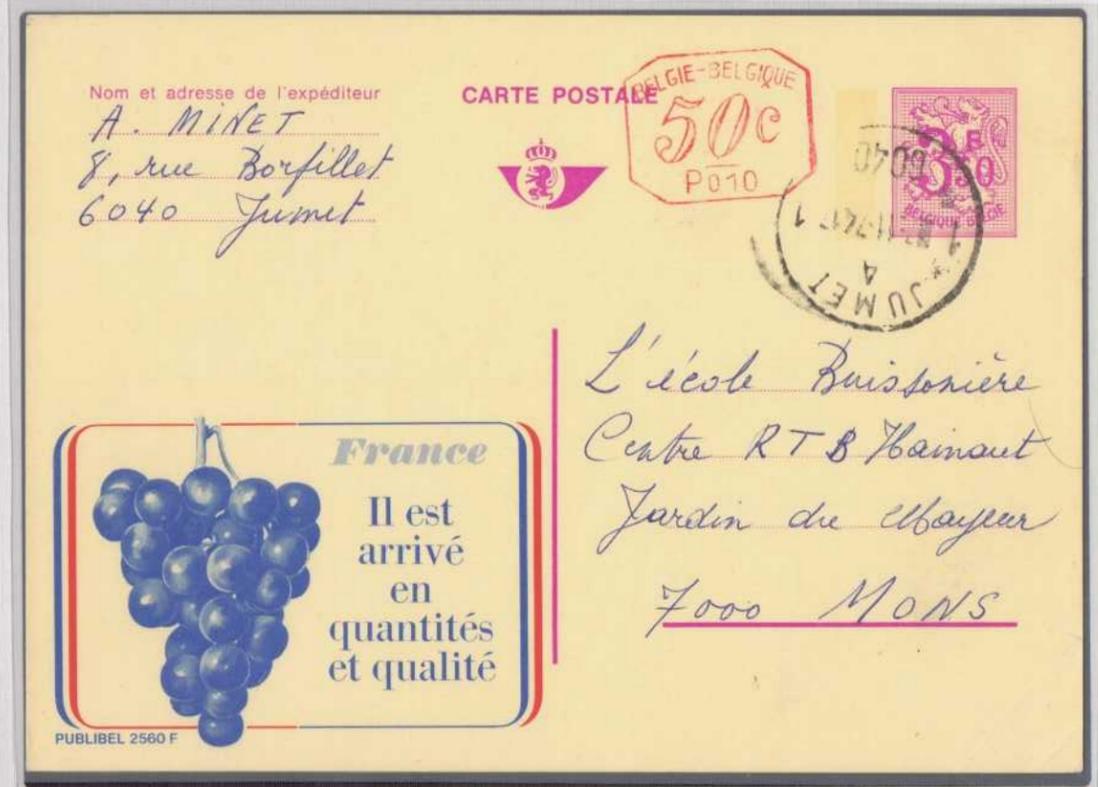


En la zona central pintó nueve frescos que forman parte del "Libro del Génesis", los tres primeros recrean la creación del universo con la separación de la luz y las tinieblas y la creación del sol y la luna.

Los otros tres corresponden a la creación del hombre y el pecado original...



FM, Nederland, 1994, Franqueadora Neopost "EFM" (MV).



Publibel, Belgica 1988, Entero postal con publicidad privada enviado desde la comuna de Jumet a la comuna de Mons, al norte de Bélgica.

... y los tres últimos que reflejan las historias de Noé.

En "La embriaguez de Noé" pintó el instante en que Noé, después de desembarcar del Arca...

...cultiva la vid, se bebe todo el vino, y cae embriagado en manos de sus avergonzados hijos.

3.4 La Bóveda, tal cual

Con la Bóveda de la Capilla Miguel Ángel logra el objetivo pleno del artista Neoplatónico, lograr que el hombre al contemplarla eleve su mente a un estado que va mas allá del mundo terrenal. Estampillas colocadas exactamente en la misma disposición que pueden verse en la Bóveda, los nombres de profetas, sibilas y antepasados están en latín, enmarcados en color semejante al real.



ASA
IOSAPHAT
IORAM



IOSIAS
IECHONIAS
SALATHIEL



ZOROBAEL
ABIVD
ELIACHIM



DELPHICA



ESAIAS



CVMAEA



DANIEL



LIBICA



IONAS

La Embriaguez de Noé



El Sacrificio de Noé



El Diluvio



Creación de Eva



Expulsión del Paraíso



Separación de las Aguas y la Tierra



Creación de Adán



Separación de la Luz y las Tinieblas



Creación del Sol y la Luna



ZACHERIAS



IOEL



ERITHRAEA



EZECHIEL



PERSICHA



HIEREMIAS



AZOR
SADOCH



IACOB
IOSEPH



ELEAZAR
MATHAN



3,5 La Creación

La obra más poderosa de todas las imágenes plasmadas en el gigantesco mural. Es "La creación de Adán".



En ella, Adán se recuesta en una roca para recibir el alma que le transmite el Creador. :

El punto central de la pintura representa las manos de ambos, con un gran simbolismo, que es utilizado para reflejar los múltiples aspectos de las relaciones entre los hombres, tales como...



La comunicación y el entendimiento mutuo



En "El pecado original" representa el momento de vacilación interior en que la serpiente le ofrece la manzana.



FM 1984 Franqueadora Hasler Mailmaster, 1978

EP URSS, 1977 (Republica de Lituania durante ocupación soviética) valor 3 kopecs, solo circulación en territorio URSS.



En las pinturas que aparece Eva está representada con rasgos hombrunos, ya que solo se permitía utilizar modelos masculinos para posar en las pinturas.



La salvación



La admiración por el arte



El respeto por la naturaleza



La solidaridad



La dignidad plena del hombre



La Esperanza en el Futuro

3.6 Profetas y Sibilas



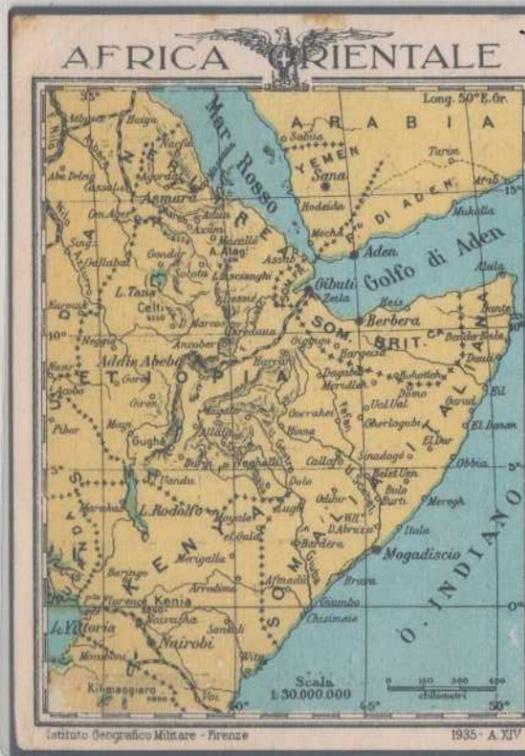
Franquicia de la Marina Militar, carta enviada desde la Corbeta Sibilla a la Corbeta Garibaldi, ambas pertenecientes a la Marina de Guerra Italiana.

El profeta Jeremías fue quien alertó a los sacerdotes del Templo Sagrado de Jerusalén que este sería destruido si no acaban con la corrupción que reinaba en el lugar. Años mas tarde, cuando todo volvió a la normalidad Ezequiel profetizó su reconstrucción.

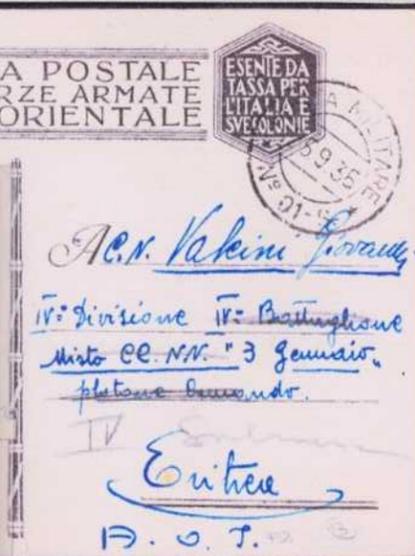
A continuación de los frescos de la Creación, Miguel Ángel pintó a los profetas y las sibilas. La denominación *sibila* proviene de la antigua palabra griega *sibylla*, que significa «profetisa» eran llamadas por el gerundio correspondiente al lugar donde desarrollaron sus dones.



La Sibila Eritrea pertenecía al antiguo Imperio Babilónico.



Adheremaria m. 24. IX
Segg. con piacere il vostro etc. ma
ho la mente e p. non. In spirito m. bene
e pronta de ri anime o veramente col
mirabile. Aquanto vedo dante ho v. roni
molto vicini a serie, io sempre in con
tinuo movimento dal giugno scorso
partecipando già a belle e notissime etc
mi nel territorio 'Gola e Sidama' -
du salute è sempre ottima. Tra non
molto sparisce di giungere ad celata.
Credo de più al 95 per via il corso di
pubb. di rimpatrio. E voi? quando
prestate di ritornare. - Niccolò P. Torres e
per voi già o cosa. Siete prossimi
ante voi? fatevi sapere qualcosa
Tutti cordiali saluti. in vostro di casa
quando scrive, salute. pace e Rio.
Clapier e una foto sotto d. m. m.
arr, e sempre in gamba - Tullio



Italia, 1935, franquicia Militar con imagen de Eritrea que pertenecía al África Oriental Italiana.

A la Sibila de Eritrea se le adjudica la profecía de que "un hombre" relatará los hechos de la guerra de Troya sin atenerse completamente a la verdad.



Profeta Jeremías y detalle de la pintura de Miguel Angel



Israel, 1973. Serie "Profetas de Israel" con alegoría del incendio y posterior reconstrucción del Templo.



Profeta Ezequiel



Profeta Ezequiel y Sibila Eritrea, detalle de la pintura de Miguel Ángel



Busto de Homero.



"Caballo de Troya"



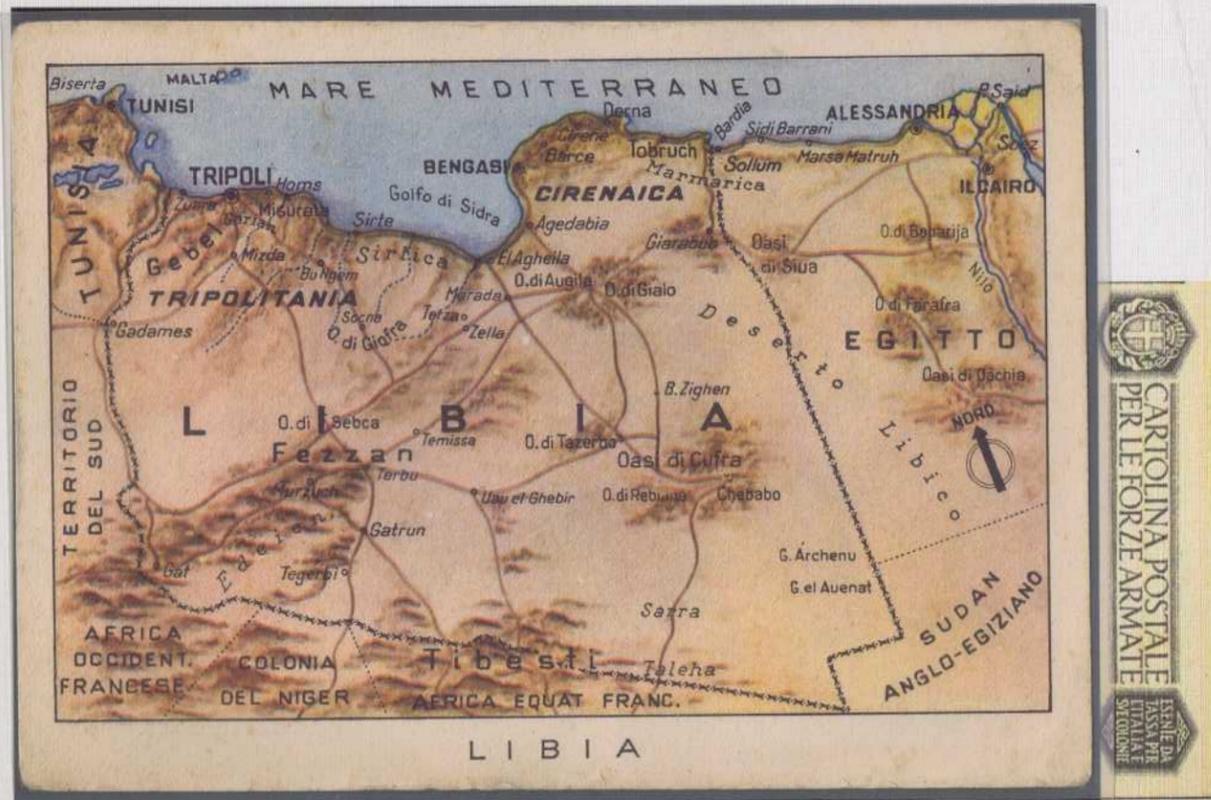
"Duelo entre Héctor y Ajax".



Según esta leyenda los hechos narrados por Homero en la Ilíada no ocurrieron tal cual el mostró.

3.6 Profetas y Sibilas

La Sibila **Líblica** representaba el Imperio Egipcio, En la época de Miguel Ángel era especialmente famosa por sus palabras sobre "la llegada del día en que todo lo que se ha ocultado se hará publico",



Tarjeta Postal con franquicia militar. Mapa de Libia Italiana que incluye además la Tripolitania y Cirenaica, también territorios en poder de Italia. Italia, 1932.



Detalle del turbante en la cabeza de la sibila destacado en la serie "Michelangeloesca"



Miguel Ángel pintó a la Sibila Líblica en escorzo, con su cuerpo en una posición serpentina que ha sido imitada en muchas pinturas posteriores, como la de "Las Hilanderas" de Velázquez.



Las sibilas y los profetas están acompañados de los "ignudis", veinte hombres completamente desnudos que "simbolizan los pensamientos de los profetas y las sibilas que se sientan debajo de ellos contemplando los caminos de Dios y los hombres".

Historia Postal de la Sibila Líblica en serie de la Libia Italiana

La serie es la primera que reproduce una obra del artista en una estampilla de correos. Fue aprobada por decreto en 1921 y puesta en circulación en 1924. en el territorio de Libia ocupado por Italia entre 1812 y 1947, emitida con dos dentados.



Estampilla de 40 céntimos con error de corte.



Estampillas de 60 céntimos circulas con error de dentado horizontal.



Estampillas de 40 y 60 céntimos con dentado 14 x 13 3/4.



Serie completa de cuatro valores con dentado 11 en emisión muy limitada



Estampilla de 1 Lira con error de corte.



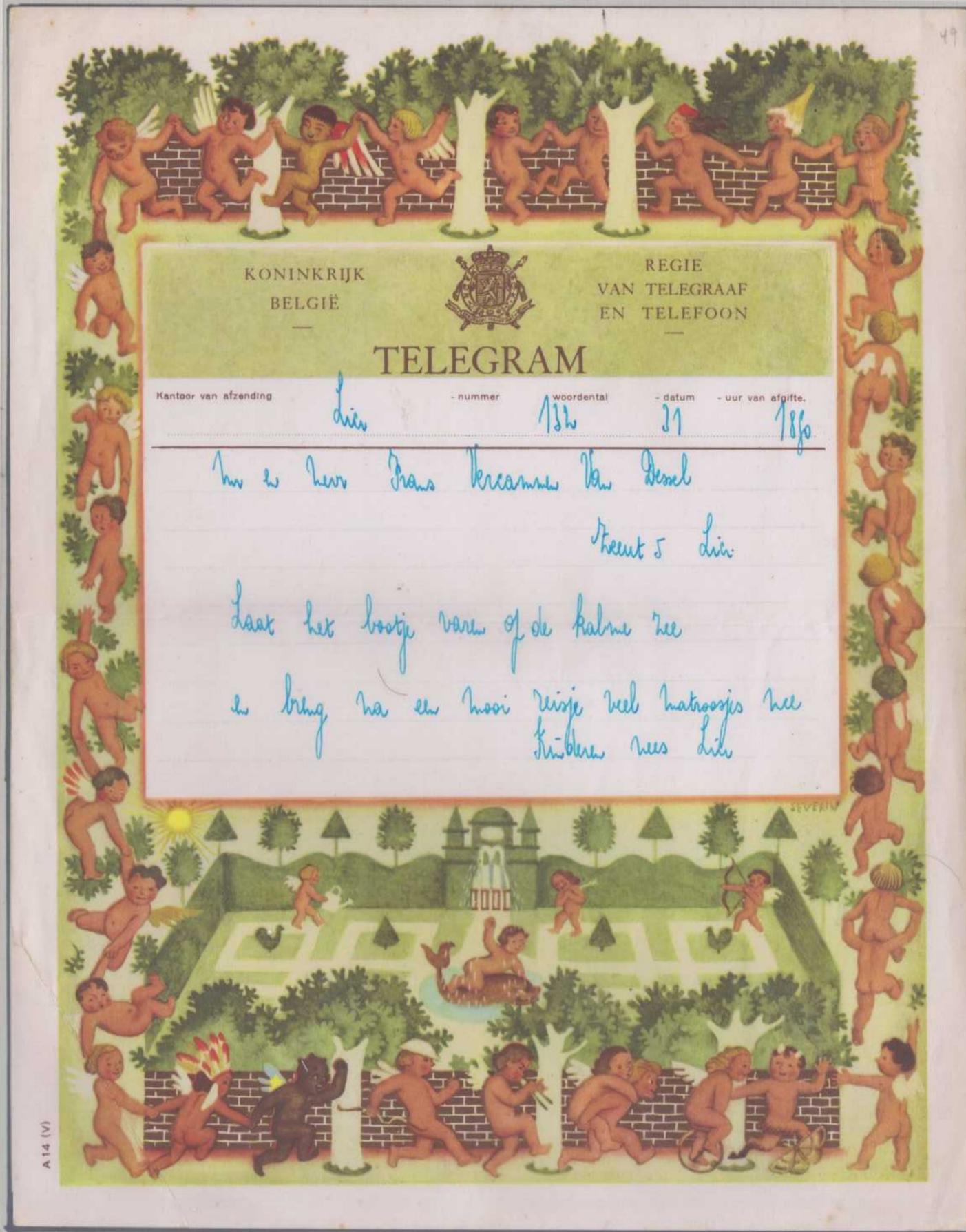
Postal enviada desde Tripoli a Palermo en 1932, con tarifa 20 céntimos, valor exacto para envíos de correo interno, tal como era considerada Libia. Estampilla con dentado 14 x 13 3/4.



En 1931 se realiza una nueva emisión con el mismo diseño, con valores de 1,75 liras en color naranja y 2,75 liras en Violeta.

3.6 Profetas y Sibilas

Todos los profetas y sibilas están acompañados por ángeles querubines que les hacen diversas jugarretas y agragan el ambiente de la sala.



Miguel Ángel se sentía plenamente identificado con el profeta Jonás pues este fue castigado por negarse a aceptar un trabajo con el cual estaba en desacuerdo.



En el libro de Jonás se narra que Dios lo envió a la ciudad de Nínive a comunicarle a sus habitantes, que serían castigados por los pecados que estaban cometiendo.



Palestina, 1914. EP del Imperio Otomano por valor de 20 paras. Matasellos de la ciudad de Jaffa, Fue enviado a Amsterdam.



Jonás es tragado por una ballena donde permanece tres días hasta que es perdonado y liberado.



Detalle con la ballena y la embarcación de Jonás

finalmente cumple el mandato de llevar la palabra de Dios y la ciudad es perdonada.

Jonás partió del puerto de Jaffa y en vez de dirigirse al Oriente en dirección a Nínive, se dirige hacia el este. Dios se enfada y genera una tormenta que hace naufragar la embarcación.



Mapa de la Tierra Santa publicado en Amsterdam por el Cartógrafo Willem Janszoon Blaeu en 1629.

4.1 La Reforma: Orígenes

El origen del movimiento reformista que se produjo en el siglo XVI precedido por aquellos pensadores que partieron del Humanismo que consideraba al hombre como el centro del universo, ideas que cambiaban por completo la concepción que hasta ese momento se tenía de la sociedad. El Neoplatonismo, del cual Miguel Ángel era un ferviente seguidor, también tuvo su origen en el humanismo.



Argelia, 1954.
San Agustín y sus
"Confesiones".

Agustín de Hippo (354-430) en su etapa juvenil estuvo altamente influenciado por la escuela neoplatónica que dio origen al humanismo.



Jan Hus es considerado el gran precursor de la reforma protestante. Fue quemado en la hoguera en 1415 por orden del Concilio de Constanza.



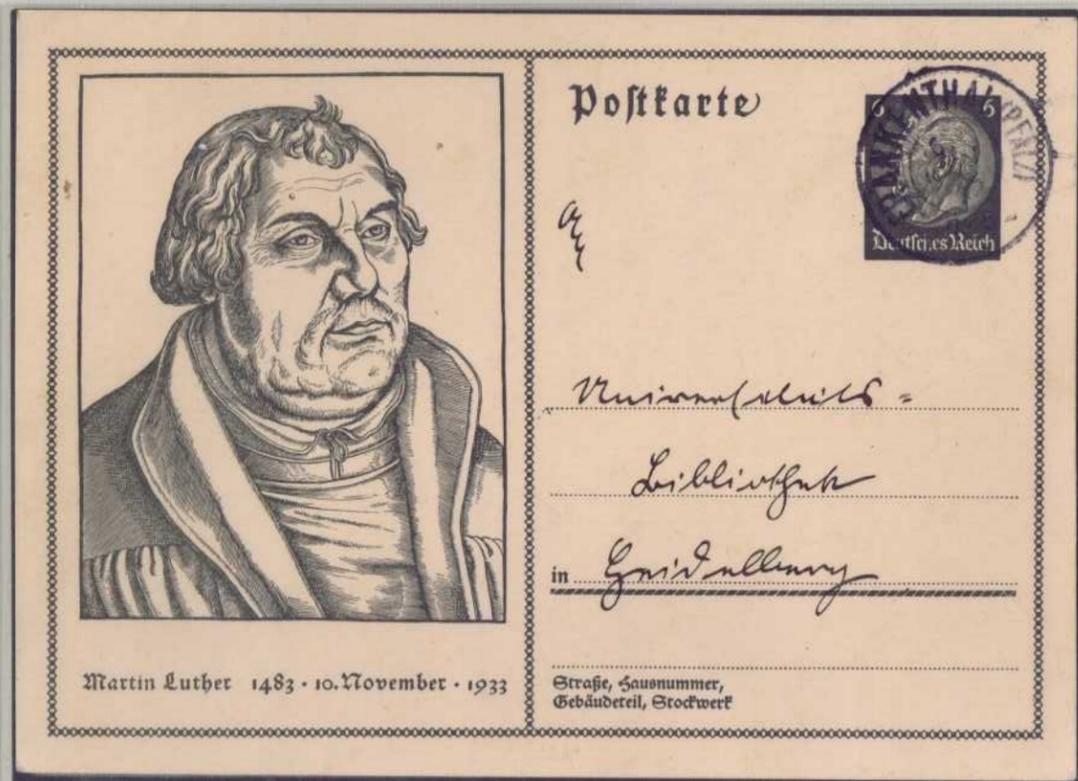
Francesco Petrarca (1304-1374) fue un crítico inflexible de la corrupción que ya existía en Roma en la primera mitad del siglo XIV. Miguel Ángel era lector asiduo de sus libros.



Alemania, 1921. EP con matasello de máquina obliteradora con imagen de Lutero, Erfurt.



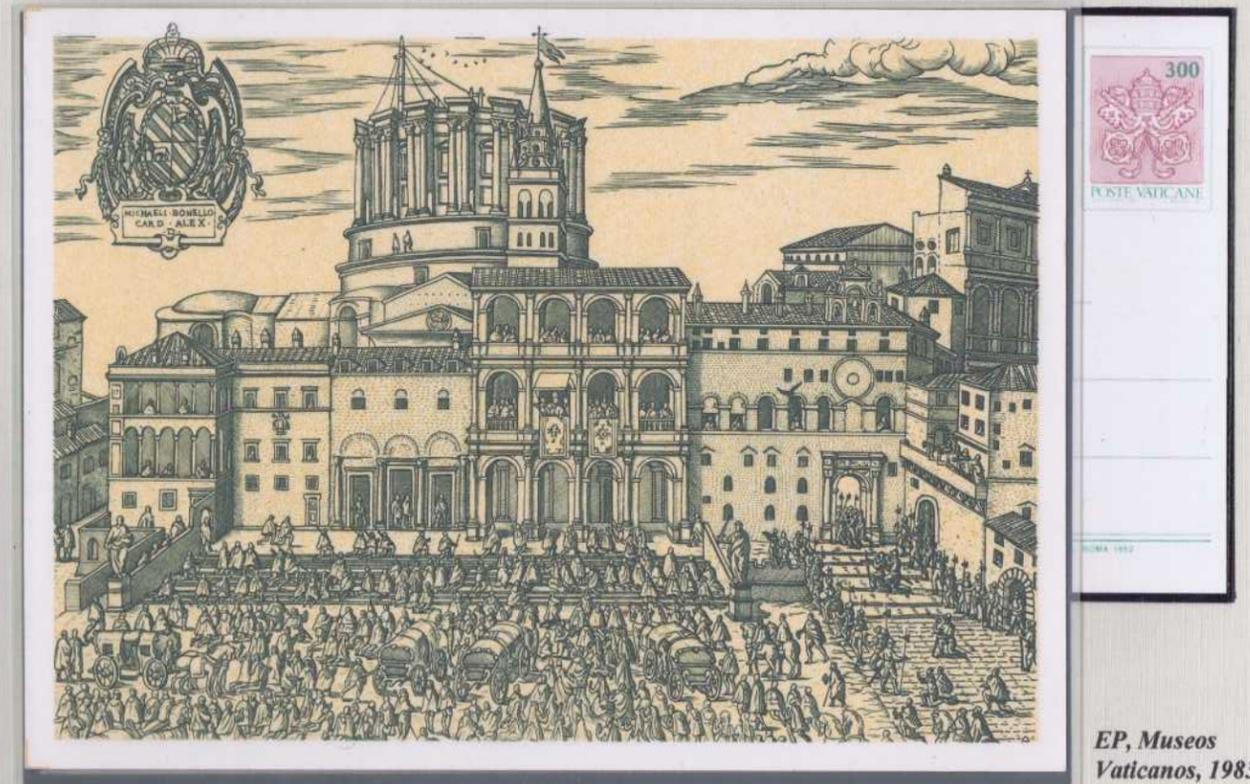
Martin Lutero, fundador de la Reforma Protestante nació en la ciudad de Eisleben, actual Alemania, en 1483. En 1505 comenzó a estudiar derecho en la Universidad de Erfurt.



EP, Alemania, 1933.



Francia. 1983.
Estampilla y prueba sin
dentar,



EP, Museos
Vaticanos, 1983

Lutero visitó Roma entre noviembre de 1510 y marzo de 1511 quedando impactado por la venta de indulgencias cuyos fondos eran destinados principalmente para la construcción de la **Basilica de San Pedro**.

4.2 Moisés y los Esclavos

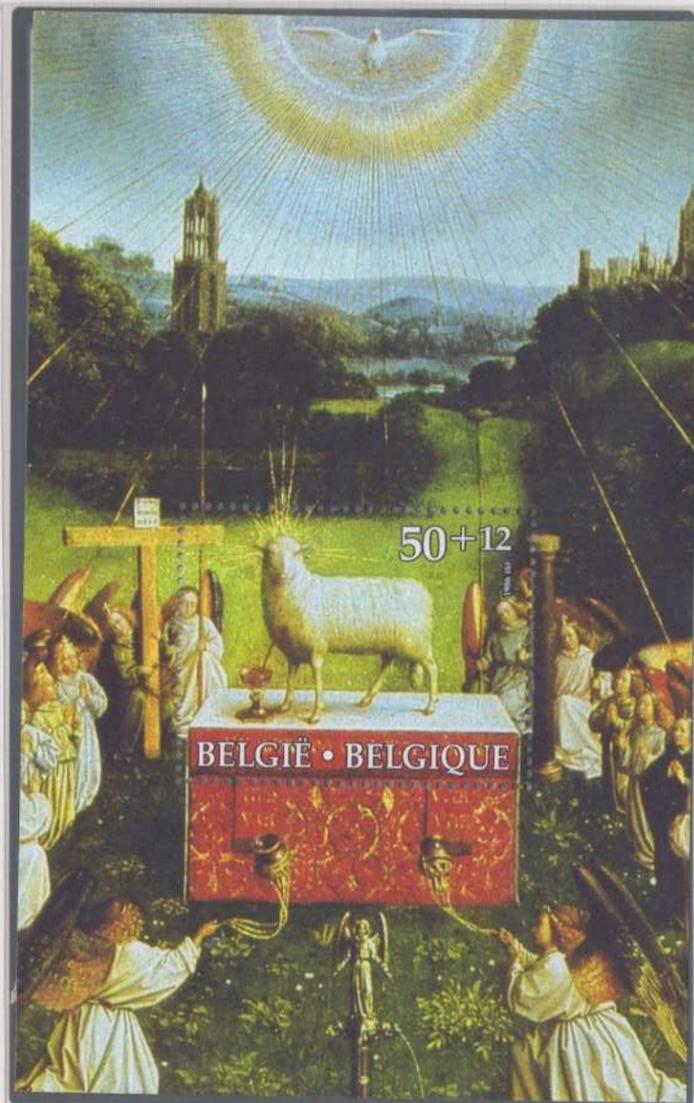
Moisés y los esclavos formaban parte del proyecto de la tumba del papa Julio II quien se lo encargó desde 1508, siendo interrumpido por el encargo del diseño de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel se dedicó a ello desde 1513 hasta 1520.



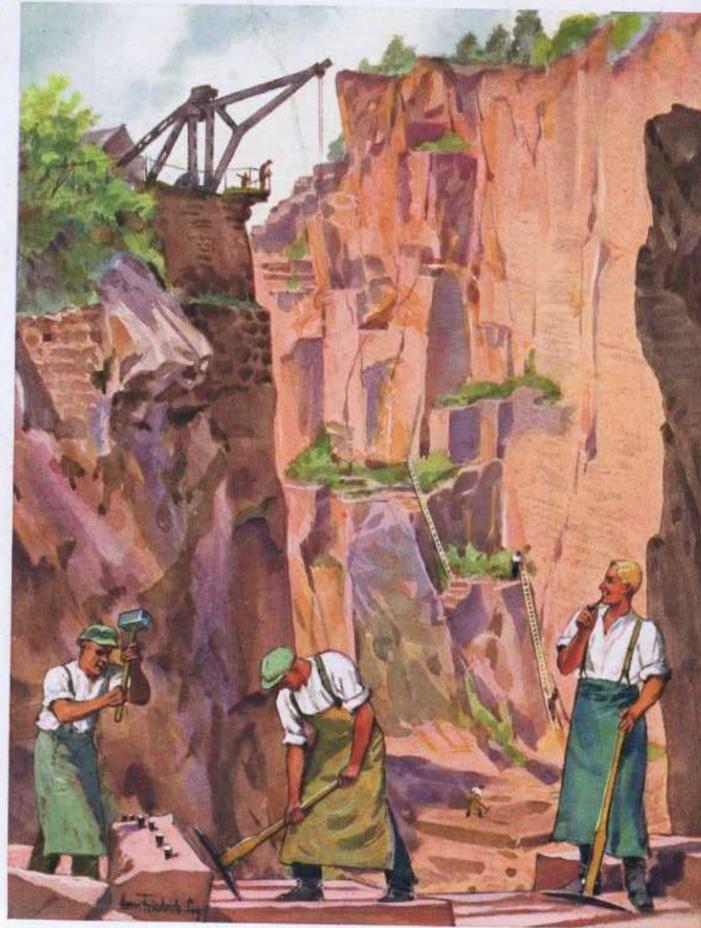
La Transfiguración, pintura de Rafael Sanzio, fragmento del descenso.

Para ello escogió el instante que Moisés, al bajar de su encuentro con Dios cae sentado en una piedra...

... al ver que sus seguidores han comenzado a adorar al becerro de oro.



Bélgica, 1986. Adoración del Cordero Místico. Hubert y Jan van Eyck.



Das tausendjährige Rochlitz - Stadt der roten Steine

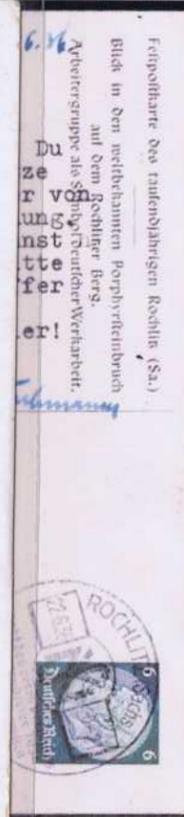
Feldpost, Alemania, 1936, enviado de Rochlitz a Dobel, ciudades ubicadas en Sajonia,

Miguel Ángel estuvo en las canteras de mármol supervisando personalmente la extracción de las mejores piezas para las 40 esculturas que incluiría la obra.



FM Italia, 1951, franqueadora tipo "Francotyp C",

Con ello se aseguraba que el mármol escogido fuera perfecto para cada escultura que se había propuesto realizar.



La obra incluía ocho esclavos, de los que logró terminar solo dos: el "esclavo rebelde" y el "esclavo moribundo".



Argentina, 1958. Esclavo moribundo, pruebas de color y estampilla.



URSS, 1975. Esclavo rebelde,



Ambos se conservan en el Museo del Louvre, Paris.



4.4 Milán. Ciudad de las Batallas

La Batalla de Marignano



Francisco I, sucede a Luis XII en 1515 en el trono de Francia, tan pronto llega al poder invade Milán, en la famosa Batalla de Marignano,



Uniforme de los soldados Suizos.



Francia, 1969. Bayard en la Marignano, estampilla y pruebas de color.

Pierre Terrail de Bayard, conocido como "El Caballero Bayard", fue quien dirigió las tropas francesas y es considerado el gran héroe de la Batalla.



Italia 2015. Matasellos conmemorativo, Batalla de Marignano.

Con la Batalla de Marignano, Francia domina el Ducado de Milán durante más de diez años.

Todo el periodo bélico que se inicia en la segunda década del siglo XVI influiría grandemente en la vida y la obra de Miguel Ángel, de hecho es considerado el periodo menos fructífero de su vida.

La Batalla de Pavia

Juana de Castilla era la tercera hija de los Reyes de España, se casó con el Príncipe Felipe el Hermoso, hijo de Maximiliano I, emperador del Sacro Imperio - Romano.



EP emitido en 1897 en Estado Unidos, sobrecargadas "Cuba" y "c. de peso" en 1899 durante la ocupación Norteamericana, circuló en Cuba aun después de finalizada esta en 1902, matasellos con fecha 5 de enero de 1903, desde la ciudad de Isabela de Sagua, Cuba.

En su testamento, Isabel La Católica nombra a Felipe y a Juana sus sucesores en el trono de España. La temprana muerte del primero y la salud mental de la segunda lanzan a su hijo Carlos al trono de España en 1517.



Feldpost 1941. Correo Militar del Ejército Belga,



Matasellos de la Ciudad de Viena, Austria, con inscripción, Carlos V Emperador.

Maximiliano I fallece en 1520 y Carlos es nombrado su sucesor, a partir de ese momento sería rey de España y Emperador del Sacro Imperio Romano.



Carlos V, se lanza a conquistar Europa obteniendo su primera victoria contra Francisco I en la Ciudad de Pavia en 1525, comienza así el dominio de España en el Gran Ducado de Milán.

Carta preflatélica, desde Pavia a Milán con fechador 15 de mayo de 1860. Valor de franqueo 2 liras, Pavia pertenecía al Ducado de Milán

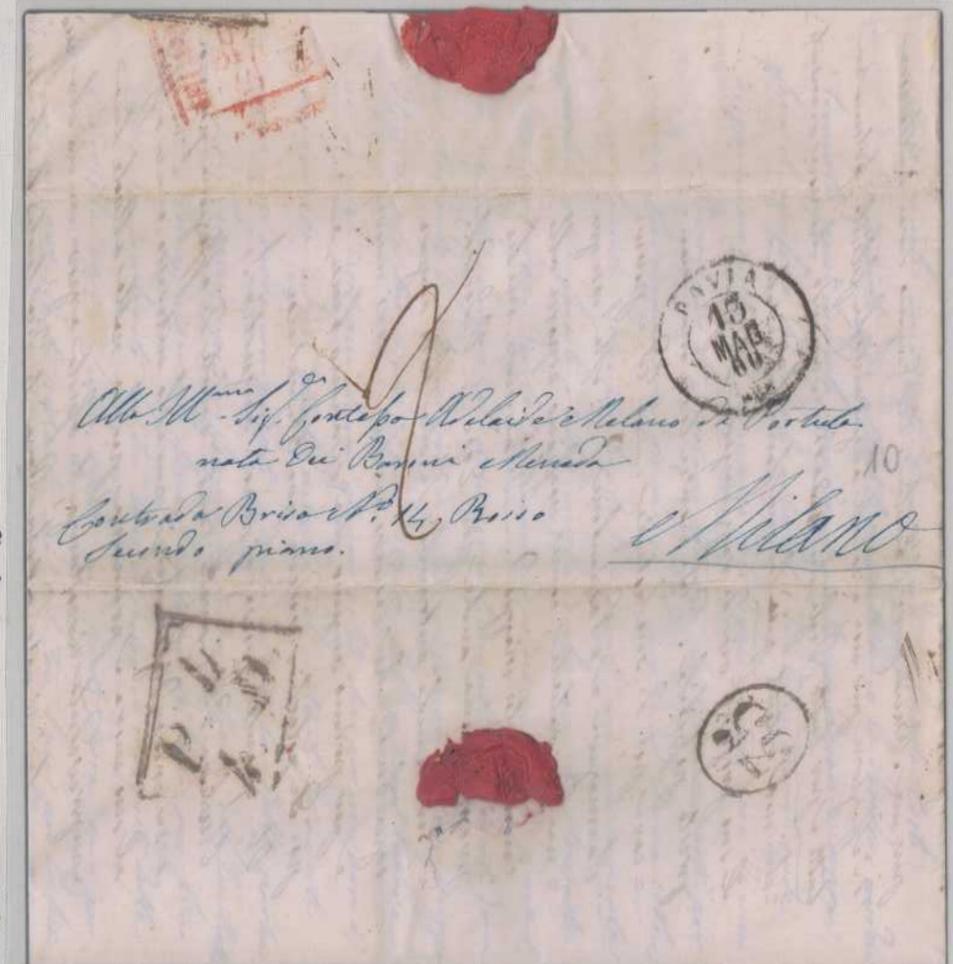


Juana, Infanta de Castilla. Y Aragón.



Felipe, El Hermoso, Duque de Bolognia.

Su primogénito, Carlos de Habsburgo, nació poco después, en el año 1500, por parte de padre, era nieto de Maximiliano I Emperador del Sacro Imperio Romano.



4.5 La Reforma; Hechos y Luchas



Carta enviada en enero de 1871 durante la guerra franco prusiana desde el regimiento Merseburg, ubicado en Wittenberg, hacia Perigueux, Francia. Franquicia militar según disp. Agosto 1870.

El 31 de octubre de 1517 en Wittenberg, Lutero envió sus 95 tesis al arzobispo Alberto de Brandeburgo.



FM Alemania 1999, Franqueadora Francotyp-Postalia "EFS3000/NEF300" (MV).

...pero es ocultado en el Castillo de Wartburg por Federico III, príncipe de Sajonia.



Alemania, 1967. Estampilla: "Imagen del Castillo de Wartburg", Cancelación: "Pliego con las 95 tesis".

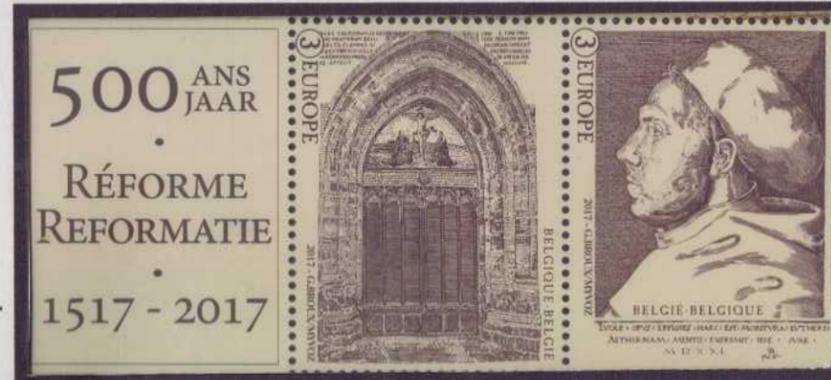
...allí realizó la traducción de la biblia al alemán, a partir de la traducción realizada por Erasmo de Rotterdam al griego en 1519.

Portada de la Primera edición de la Traducción de la Biblia.

Las ideas que Martín Lutero proclamaba en su Reforma Protestante influyeron en el pensamiento y las obras de Miguel Ángel, algunas las compartía, pero no lo podía manifestar abiertamente.



FM Alemania 1995, Franqueadora Pitney Bowes "6300" series (MV)



Las tesis cuyo título era "Cuestionamiento al poder y eficacia de las indulgencias" las clavó en la puerta de la Iglesia de Todos los Santos,

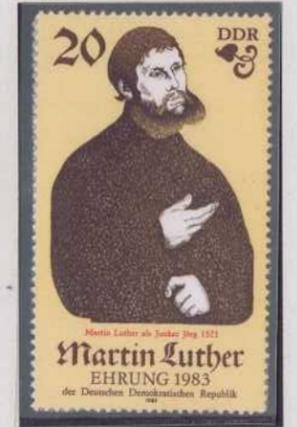
En Worms fue conminado a retractarse de todos sus pronunciamientos, a lo cual se niega rotundamente por lo que es obligado a salir del imperio y a quemar todos sus escritos ...



EP Alemania, 1960. Monumento a la reforma protestante en Worms.



Carlos V escucha el discurso de Lutero.



Lutero hacia 1521.

En enero de 1521, el papa León X decide excomulgar a Lutero. Tres meses mas tarde es citado por Carlos V a comparecer en la Asamblea Imperial de Worms.

Las ideas de la Reforma Protestante se esparcirían rápidamente por todo el Imperio y el mundo occidental.

4,6 Roma saqueada, Florencia sitiada.



En 1523 Giuliano de Medici, sobrino de Lorenzo, es elegido papa con el nombre de **Clemente VII**. En 1527 se une a Florencia, Venecia y Francia para combatir al ejército imperial...

...pero son rápidamente derrocados y **Carlos V**, en represalia, invade y saquea la ciudad.

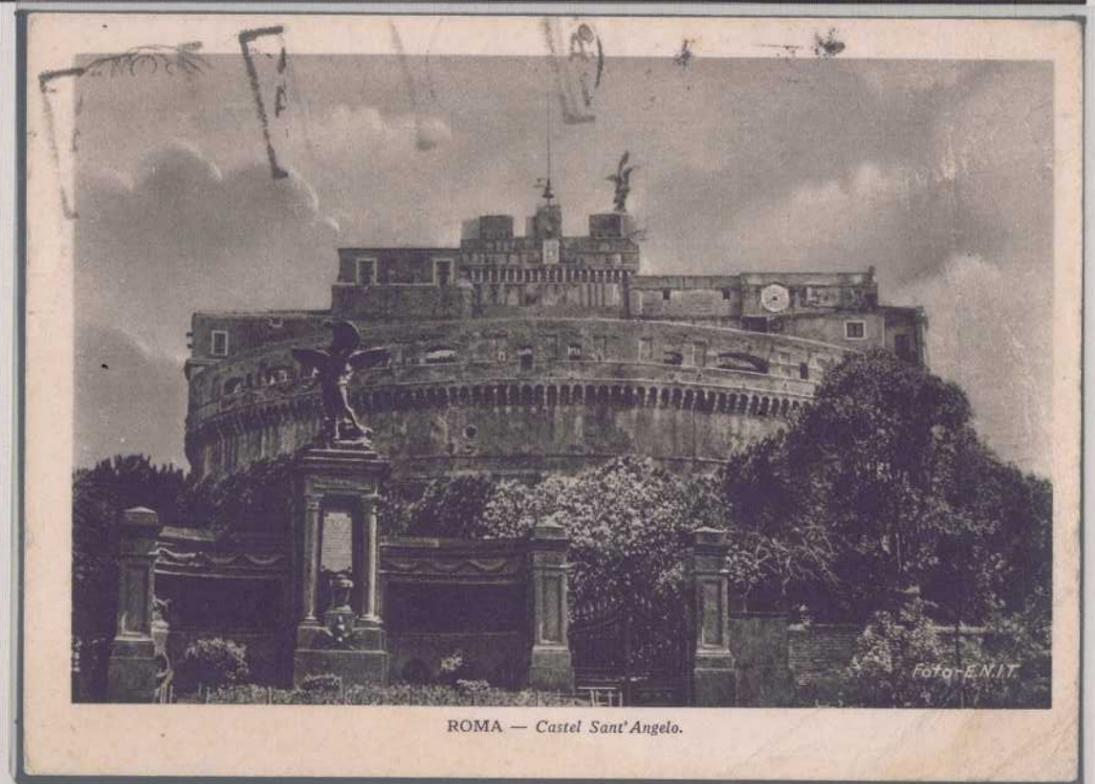
El saqueo de Roma por las tropas imperiales de Carlos V fue un hecho tan bárbaro que marcó el inicio del fin del Renacimiento en Italia y marcó también profundamente a Miguel Ángel.



HF de la serie *Feldpost Belga* con imagen de Carlos V. La serie completa fue impresa en este formato de hoja con su número consecutivo, por lo que existen muy pocos ejemplares completos de ellas.

Clemente VII es obligado a refugiarse en el **Castillo de San Ángel** donde permaneció por más de siete meses.

En Florencia, mientras tanto, se produce un levantamiento en contra de los Médici. Miguel Ángel es encargado de diseñar el sistema de defensa de la ciudad fijando su puesto de mando en **la abadía de San Miniato al monte**, un punto estratégicamente ideal para ello.



TEP, "Cartolina postale Ilustrada". Castillo de San Angelo. Decreto del 22-05-1933, emitidas en 1936, *Indicia pro milicia*, Valor 20 c mas recargo de 5 c. Serie Roma.



TEP Italia 1931, "Obras del Régimen". Fortaleza de Sirmione.

Pero el lugar no disponía de las fortalezas necesarias para una buena defensa y Florencia fue finalmente ocupada por las tropas imperiales.



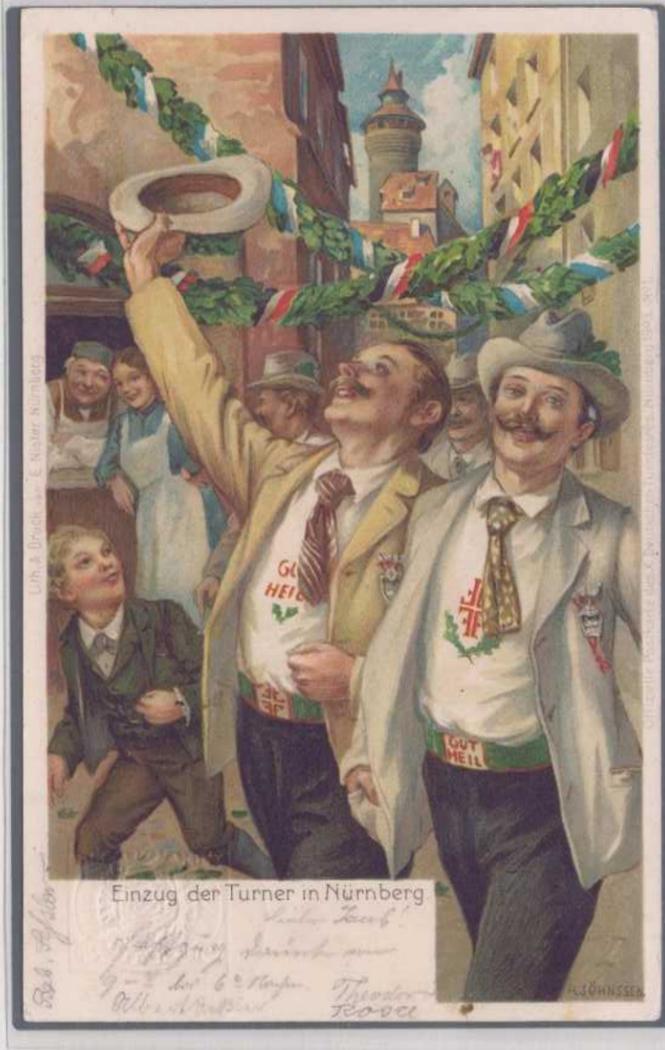
"La Noche" y "El día". Esculturas talladas por Miguel Ángel en la tumba de Giuliano de Medici.

Restablecida la paz, Miguel Ángel recibe el encargo de construir las **Capillas Mediceas** donde permanecían los restos de la familia Médici. Fueron sus últimas obras en Florencia.



Hungria 1975. Imagen de La tumba de los Medici. Indicia Imagen de Miguel Ángel,

5.1 Soneto a Dante y El Juicio Final



Einzug der Turner in Nürnberg

El regreso de Miguel Ángel a Roma en 1534, marca una nueva etapa en su vida, en este período conoce a sus dos grandes amores, que reactivan su creatividad y le permiten plasmarla en los nuevos encargos que recibe con los que complementaría su monumental obra artística.

En 1532 conoce a Tomasso dei Cavalieri que lo amó y lo acompañó hasta el final de su vida...



...también inicia su amistad con Vittoria Colonna, que se convertiría en su gran amiga y confidente.

Ese mismo año fallece Clemente II, y es elegido papa su viejo amigo del curso de Copérnico Alejandro Farnese, como Pablo III.

Bayern Privat Ganzsachen, Nuremberg, 1903



... a quien dedica uno de sus sonetos mas armoniosos, que hace público en casa de Vittoria, donde se reunía en la tardes con varios amigos comunes.

Briefmarkenschau
500 Jahre Kardinal
Albrecht von Brandenburg
und die Päpste (1513 - 1545)

Leo X. (1513-1521)
Erhob Albrecht zum Kardinal
Exkommunizierte Luther
Starb hoch verschuldet

Hadrian VI. (1522-1523)
Deutscher Papst
(Adrian von Utrecht)



Clemens VII. (1523-1534)
Krönte Karl V. in Bologna
zum Deutschen Kaiser 1530

Paul III. (1534-1549)
Kirchenbann Heinrich VIII. 1537
Eröffnung Trienter Konzil 1545
(Reform kath. Kirche und Luther)

29. Juli - 05. August 2018

Stadtmuseum Halle

PLUSKARTE
Zertifiziert durch die FSC Mix Credit BY-COC-014380. FSC Trademark © 1986 Forest Stewardship Council A. C. Mehr Informationen zum FSC unter www.fsc-deutschland.de



Postleitzahl Bestimmungsort

Bund BRD 2018 Privat-Ganzsache Albrecht von Brandenburg

Miguel Angel también escribió numerosos poemas y era un gran admirador de Dante Alighieri ...



"Entre mil razones sea ésta bastante: si igual no tuvo su exilio tan indigno, hombre igual ni mayor nunca ha nacido".

tras que hubo visto el justo infierno y el piadoso vivo retornó a contemplar a Dios, para darnos de todo la verdadera luz"



Soneto a Dante: "Descendió del cielo, y ya en mortal,..."

EP. Rumania 1965



El encargo de Pablo III para completar su obra en la Capilla Sixtina con el "Juicio Final" le permitió llevar a la pintura su propia versión de "La Divina Comedia".

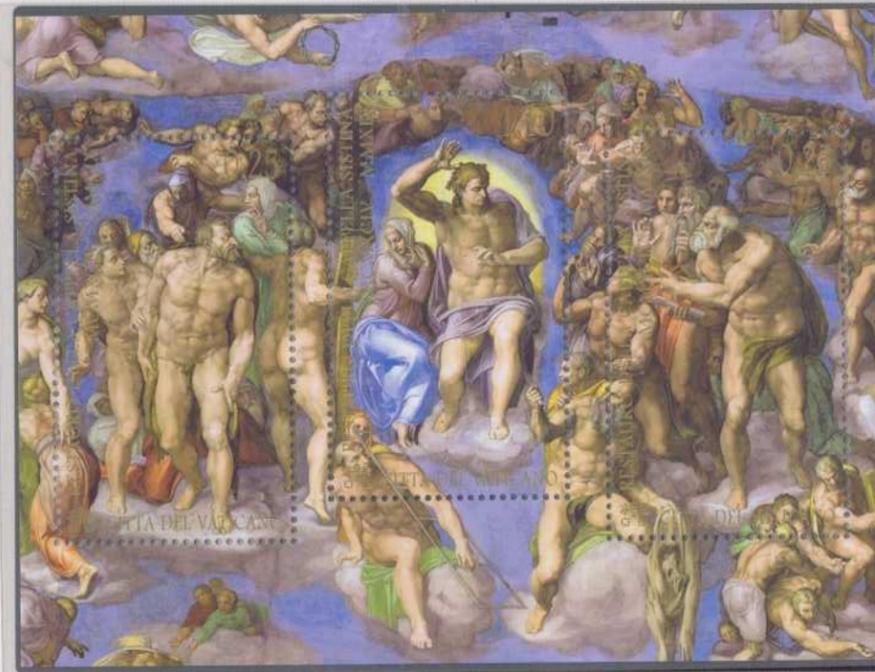
5.1 Soneto a Dante y El Juicio Final

El Juicio Final muestra la segunda venida de Cristo a la tierra. Esta vez ya no muestra bondad, y compasión, sino que viene armado y muestra su justicia, su majestad, su grandeza y su poder omnipotente.

No hay tiempo para la piedad o el perdón. Es el juez supremo que viene a juzgar a los vivos y a los muertos. En el centro del mural Miguel Ángel dibujó un Cristo Juez, lleno de fortaleza y una virgen obediente dispuesta a seguirlo...

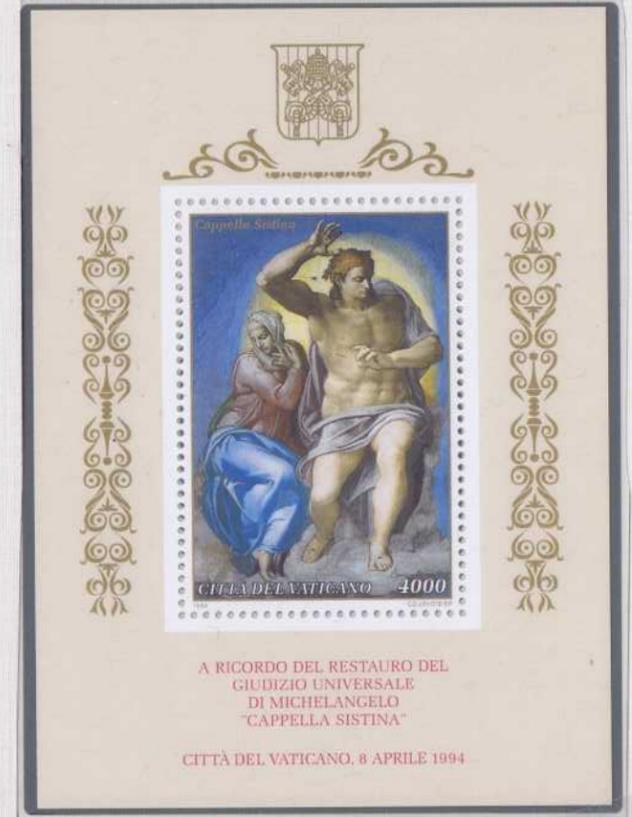


Deutsches Reich Privatganzsache, Neujahr, Alemania 1902

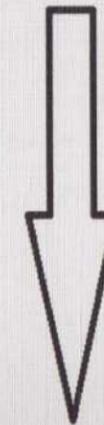


...a los Justos y los mártires que permanecen en el cielo...

...a los condenados que descienden al infierno...



A RICORDO DEL RESTAURO DEL GIUDIZIO UNIVERSALE DI MICHELANGELO "CAPPELLA SISTINA" CITTÀ DEL VATICANO, 8 APRILE 1994



... a Caronte, el barquero solitario de La Divina Comedia, que conduce los condenados al infierno.

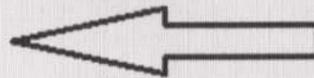


...a Pedro con sus llaves...



...a San Sebastián con las flechas clavadas...

...a San Andrés con la cruz a cuestas...

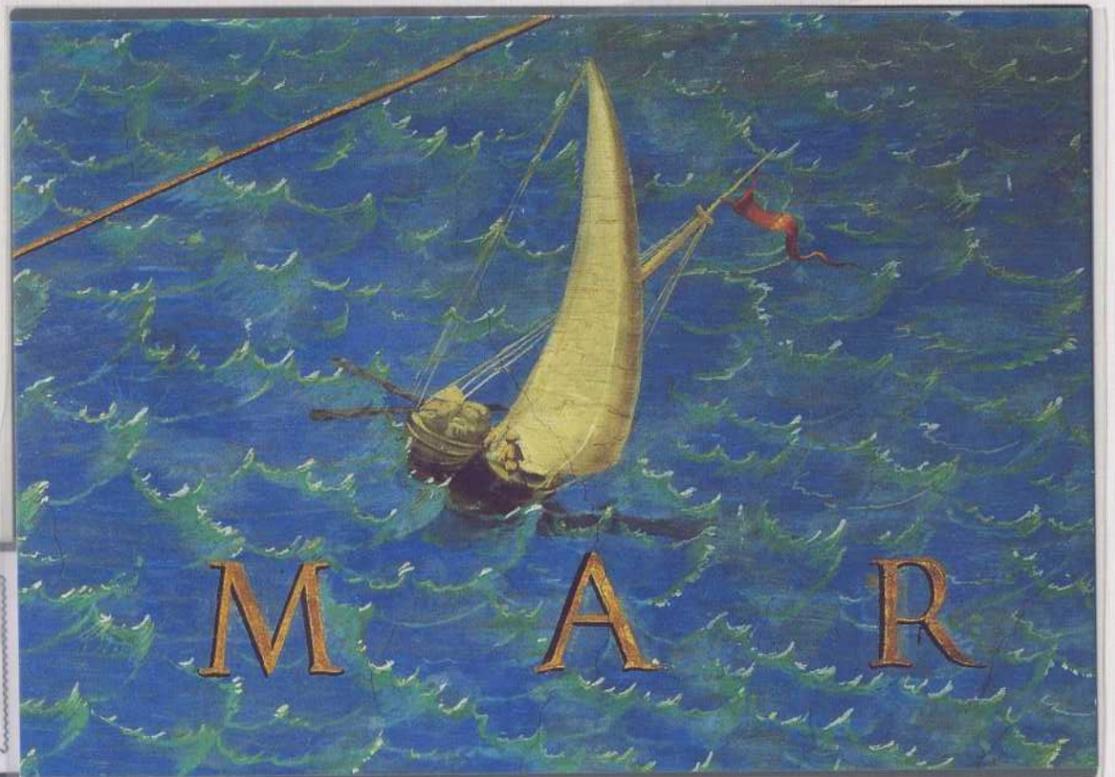


...a los muertos que son despertados por las trompetas de los ángeles y comienzan su ascensión al firmamento.



...a otros Ángeles que leen el libros de los muertos...

FM, Alemania, 2020. Franqueadora Neopost "IJ25/IJ65" (digital).



5.2 La Basílica: un poco de historia

La basílica de San Pietro tenía una larga historia que comenzó en el año 326 cuando era un simple **mausoleo**, lugar de veneración de los cristianos, hasta el momento en que Julio III encarga a Miguel Ángel hacerse cargo de su diseño y construcción.



Mausoleo de San Pedro.



Constantino se convirtió al cristianismo en el año 323, trece años después, dio la orden de edificar la basílica para honrar la memoria del apóstol.



Los emperadores Justiniano y Constantino hacen ofrendas a la Virgen María

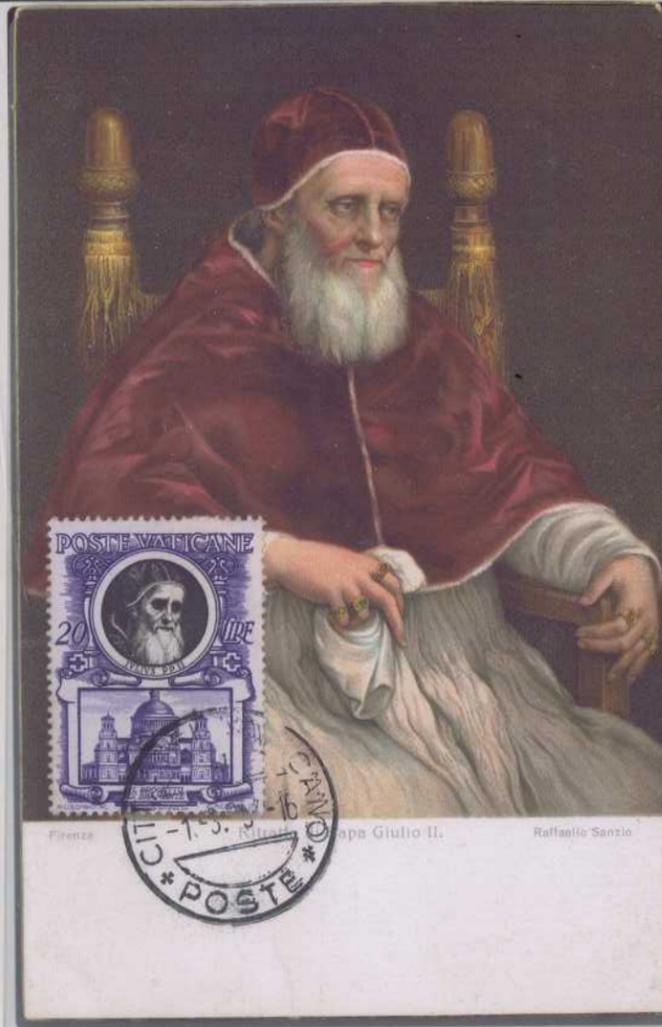


Corte de la Basílica con sus cinco corredores.

El Papa Silvestre I inicio los trabajos de construcción. La primera basílica es inaugurada en el año 349.



Doce siglos después, en 1452, el Papa Nicolás V intenta realizar una rehabilitación debido al estado de deterioro del edificio original, pero las obras no continúan.



El papa Julio II decidió construir un gran edificio para que, además de los restos de Pedro, estuvieran los suyos propios. Para ello, encargó a Miguel Ángel el diseño del monumento funerario y a Bramante el diseño del edificio que debía "combinar eficazmente" ambos monumentos.

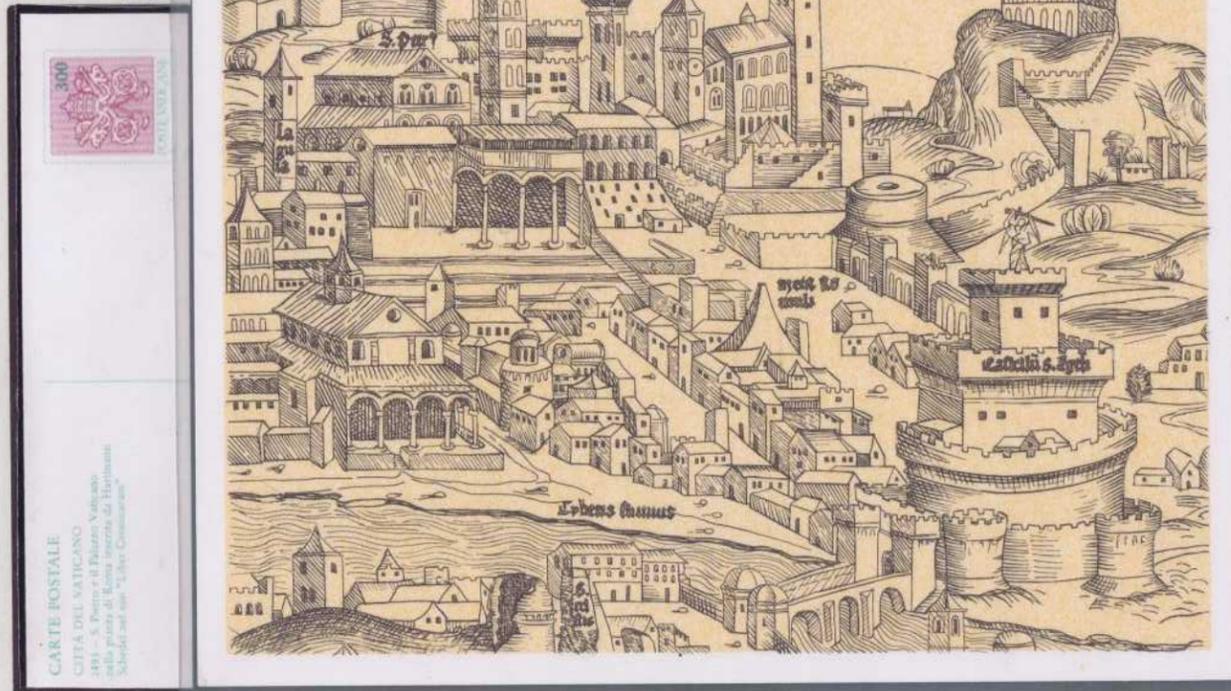


Bramante había terminado la construcción de la cúpula Santa María Fiore en Florencia, diseñada años antes por Filippo Brunelleschi



TM. Julio II, Rafael Sanzio (1512). Óleo sobre madera, 108 x 87 cm. National Gallery of London.
E. Popes Correos Vaticanos (23/04/1653), O. Citi Vaticano (01/05/1953)
P. Stengel & Co, Dresden Previo a 1945

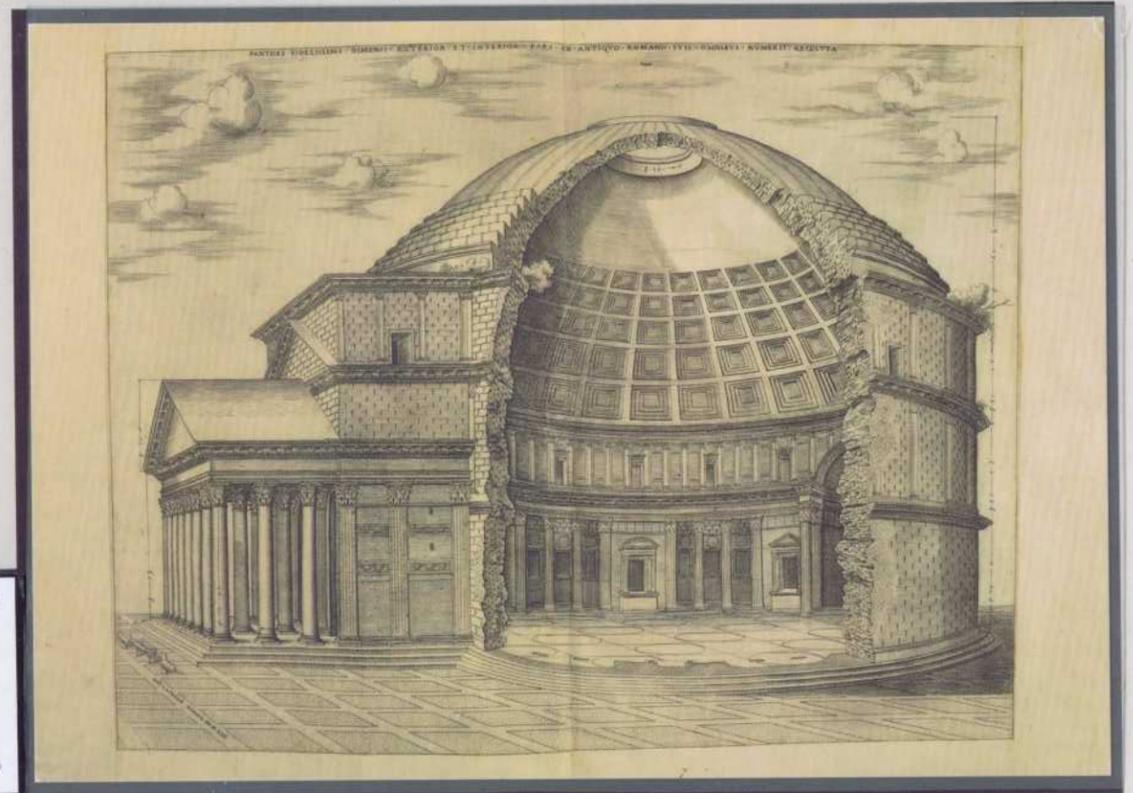
EP. Ciudad del Vaticano hacia 1493.



El diseño que concibió se basaba en una cúpula achatada semejante a la del Panteón de Roma que era la cúpula de mayor diámetro jamás construida.



Bramante falleció en 1514, por lo que apenas alcanzó a realizar la demolición de la Basílica existente.



EP. Corte estructural de la Cúpula del Templo de Roma.



En 1512 alrededor de la Basílica se habían construido diversos edificios que conformaban la Ciudad del Vaticano.

5.3 La Basílica: los nuevos conceptos

El siguiente papa, **León X**, designó al Arquitecto Giuliano da Sangallo, sin embargo en mas de 15 años apenas hubo avances.



El nuevo diseño no afectaría la disposición de los pilares ya ejecutados, y se integró por completo a las edificaciones colindantes, nuevas y futuras.



El papa León X

EP, Situación de la Cúpula en 1575.

En 1547 **Pablo III** decide nombrar a Miguel Ángel como jefe del Proyecto y de la continuidad de las obras, quien se replanteó completamente el diseño...

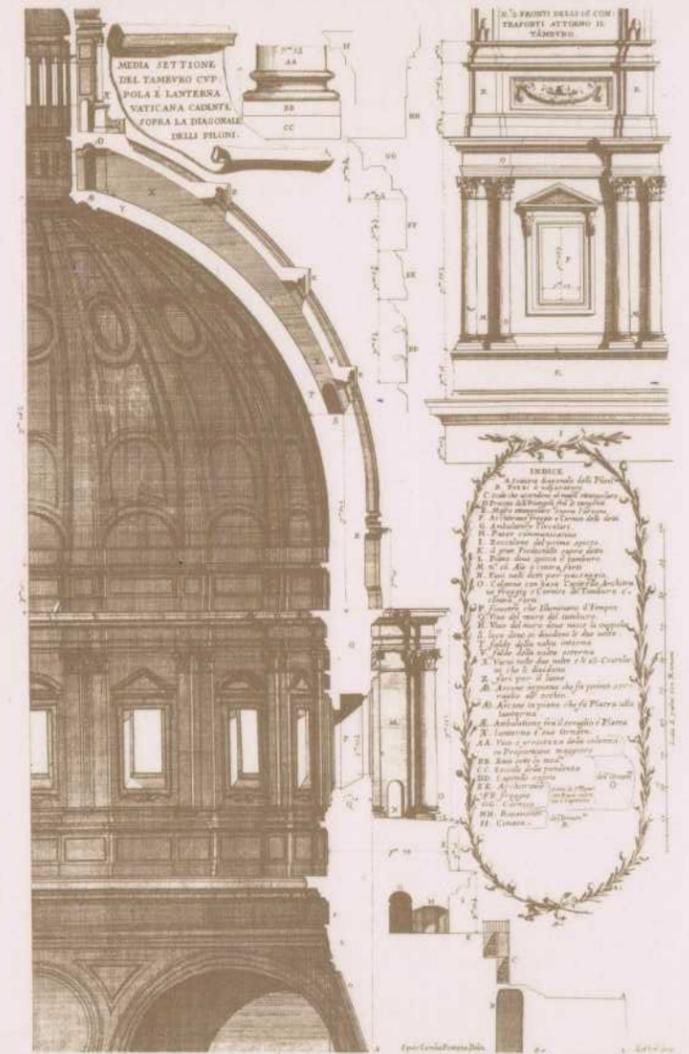


...llevándolo a una forma más esférica e imprimiéndole un ritmo arquitectónico a semejanza de una escultura a gran escala



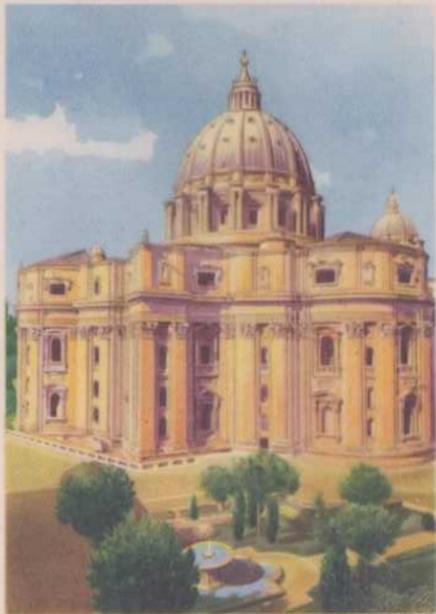
EP Corte lateral de la Cúpula.

CARTE POSTALE - Sezione parziale del tamburo e della cupola vaticana



STATO DELLA CITTÀ DEL VATICANO

Carte postale - réponse
(Cartolina postale - risposta)



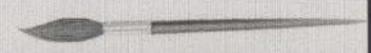
EP de respuesta pagada.
Vista lateral del ábside con dos pisos.
Correos Vaticanos. 1950

EP. Vista del Abside con tres niveles.
Correos Vaticanos. 1984

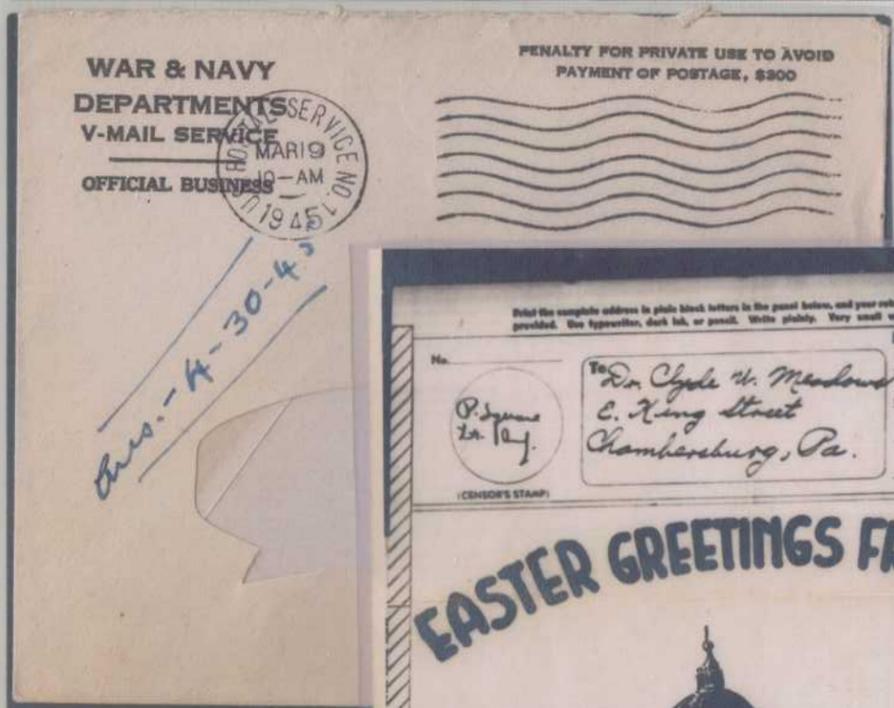


Pero los mayores avances y cambios que Miguel Angel logró terminar fueron en el **Ábside**, eliminándole las puertas de acceso y convirtiéndolas en grandes ventanales, que le permitían una mejor iluminación y aprovechando del desnivel del terreno para generar un falso piso superior.

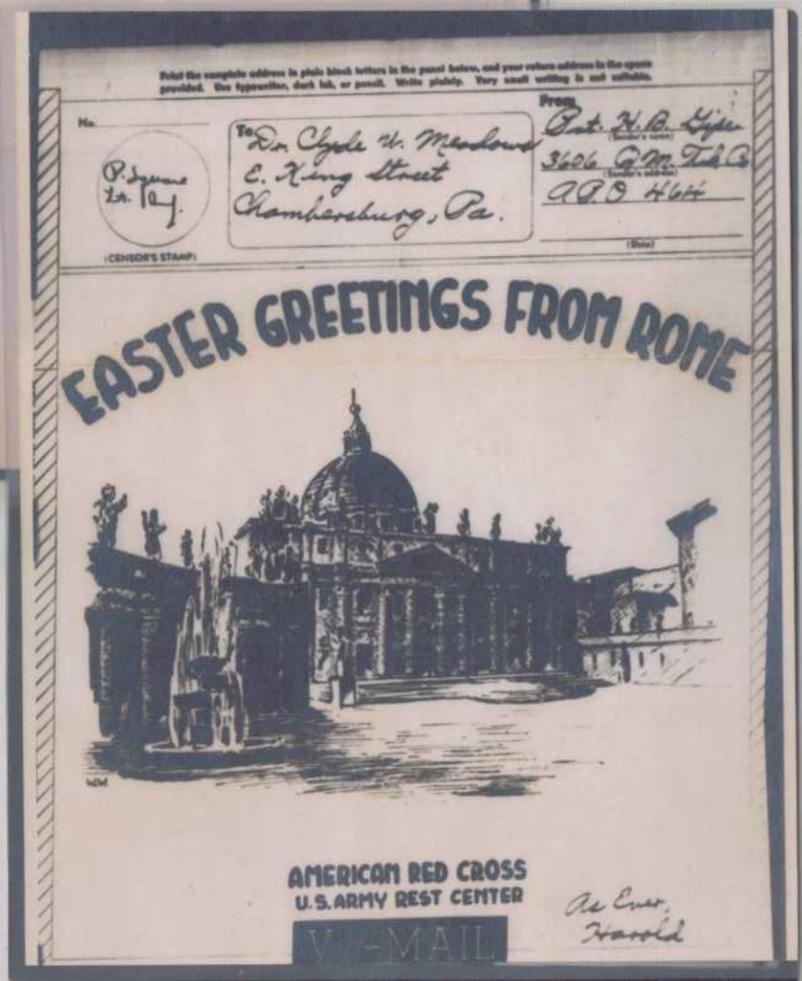
5.3 La Basílica: los nuevos conceptos



Pablo III continuaba solicitándole a Miguel Ángel como "arquitecto del Vaticano", diversos trabajos de todo tipo sin abandonar todos ninguno de los que tenía pendientes... 10,7X 13,2



V-Mail, Estados Unidos, 1944. Mensaje vía servicio militar utilizado durante la II Guerra Mundial. (incluye sobre de envío).



...como continuar con la dirección de las obras de la Biblioteca Laurenciana en Florencia....

...o el rediseño de la antigua Colina Capitolina de Roma: el Campidoglio que incluyó diseñó el pavimento y su escalinata de acceso.



Campidoglio, Vista frontal.

A pesar de que le dedicaba mucho tiempo a la Basílica, pero no logró verla terminada...



Ruder Boskovic

En el centro de la cúpula se ubicó la tumba de Pedro, para la cual se construyó un Baldaquino, diseñado por el arquitecto Gian Lorenzo Bernini en 1634, siendo papa Urbano VIII.

EP. Italia, 1934. Escala de Palazzo Senatorio



TEP Italia, 1936, "Cartolina postale Illustrata". Valor 20c mas recargo de 5 c pro milizia. Serie Roma.



... que recién fue finalizada en 1590, siendo inaugurada y bendecida por el papa Sixto V. La cúpula conservó el diámetro que definió Miguel Ángel, pero la estructura superior fue modificada generando mayores fuerzas laterales que las que podía resistir...



Urbano VIII y el Baldaquino.



.... como consecuencia de ello en 1743, debió ser reparada por el Físico Croata Ruder Boskovic, quien le agregó cinco anillos de hierro que confinaron su base.



Otra de sus grandes ideas arquitectónicas en ese momento, fue la de convertir la parte trasera del Palazzo Senatorio en fachada, agregándole una doble escalinata de acceso, que le otorgó un nuevo protagonismo al edificio.

5.4 Epílogo de un Genio

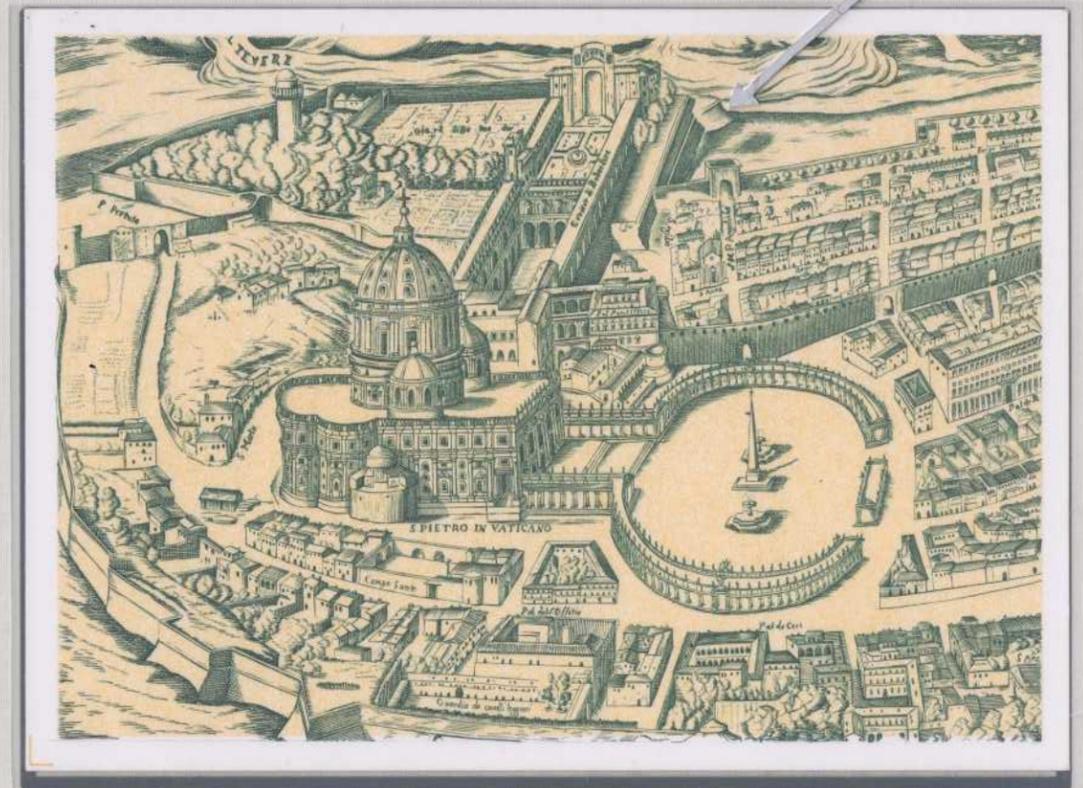
En 1542 Pablo III le encarga dos nuevos frescos para su capilla personal de más de 36 m2 cada uno. La conversión de San Pablo y El martirio de San Pedro, se convertirían en sus últimas pinturas. Entre los personajes de la segunda, se presume dibujó también su último autorretrato.



"El martirio de San Pedro"

Detalles de las escenas principales de "La conversión de San Pablo" y "El martirio de San Pedro"

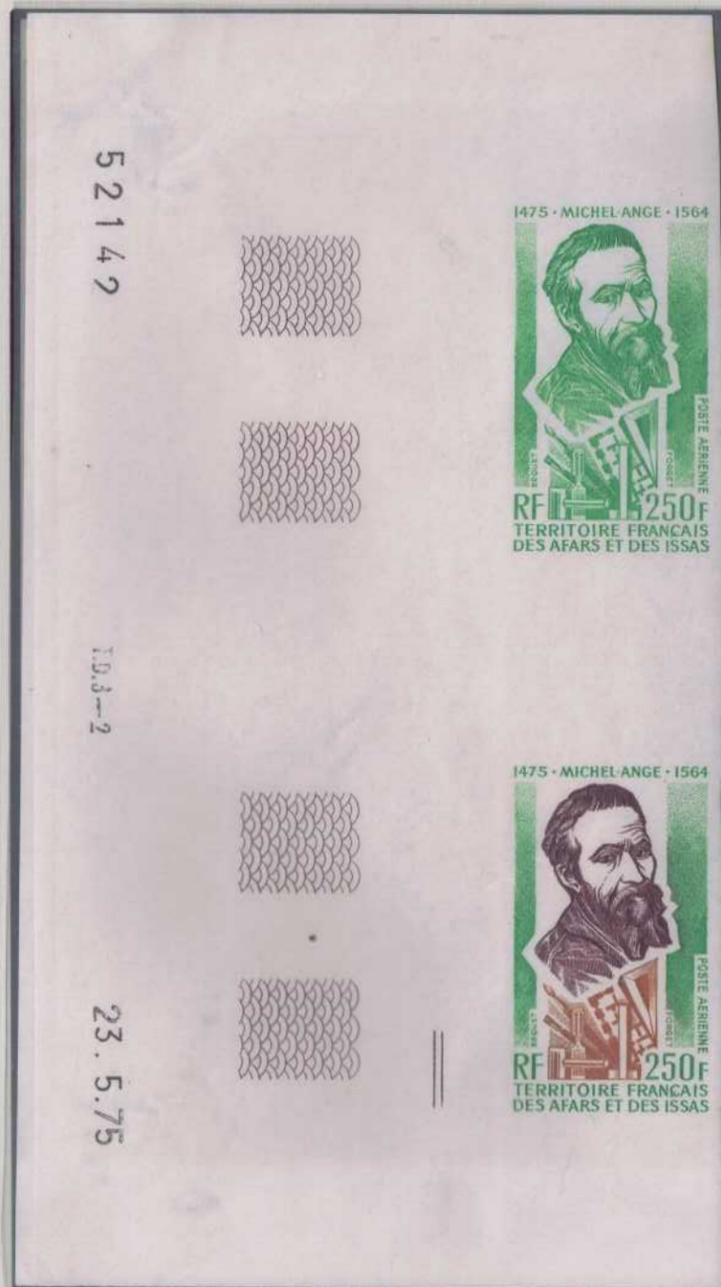
Detalle ampliado de presunto autorretrato.



TEP Correos Vaticanos 1983, "Ciudad Vaticano hacia 1661", Detalle de la Fortificación de Borgo con al ubicación del "Bastione di Michelangelo",

En ese período también interviene en la construcción de la fortificación del Borgo, donde incluyó en la tosca muralla, como hacía en todos sus trabajos, un detalle ornamental conocido como "Il Bastione di Michelangelo".

Imagen de Miguel Ángel por Giorgio Vasari.



Affar et des Issas, 1975. Estampilla y Prueba de color. Imagen basada en la pintura de Marcelo Venusti.



Alrededor del año 1545 su otro discípulo, **Marcelo Venusti**, realizó un óleo sobre madera, mientras que **Giorgio Vasari** lo incluiría en sus frescos para el Palacio de la Cancillería de Roma.



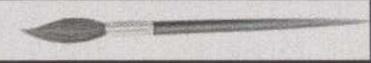
En 1553, comienza a tallar "La Piedad Florentina" pensando colocarla en su propia tumba....

... hacia 1560 se sentía muy cansado, había estado muy enfermo en varias ocasiones y pensaba constantemente en la muerte, lo que manifestaba en los sonetos que escribió en esa época.

"Cargado de años y de pecados lleno y con tan triste uso enraizado y fuerte, cerca me veo de una y otra muerte, aún nutro el corazón de ese veneno".

TEP Alemania Federal 1971, "Los Angeles Justos" (detalle). Durero muestra a ángeles y demonios, que registran los pensamientos de los virtuosos y los pecadores.

5.5 El Concilio Censor



Con el objetivo de zanjar la relación entre los Protestantes y la Iglesia Católica, **Pablo III**, apoyado por Carlos V, convocó a un Concilio en 1545, en la Ciudad de Trento, que fue más allá de su objetivo principal, y terminó afectando directamente la obra de Miguel Ángel en la capilla Sixtina.



Pablo III presidió la primera etapa del Concilio...



... la **Iglesia de Santa María Maggiore** fue la sede del evento y el príncipe y obispo de Trento, **Cristóforo Madruzzo**, fue el gran anfitrión...



Entre los más connotados asistentes se encontraba **Cayetano de Thiene** Fundador de la Orden de los Teatinos...



... el cardenal **Marcello Cervini de Spannochi** quien se convertiría en el papa **Marcelo II** en 1555...



... **Ignacio de Loyola** quien encabezó la delegación española y fue después fundador de la Compañía de Jesús de la que llegó a ser Primer General...



Giovanni María Giochi del Monte, quien se convertiría en 1550 en el papa **Julio III**...

...el **Cardenal Reginal Pole**, que había sido expulsado de Inglaterra por seguir siendo fiel al Vaticano...



... **Carlos V**, si bien no podía participar, siguió muy de cerca la primera etapa, pues era partidario de llegar a un acuerdo con los luteranos.



Correos Vaticanos, 1946. Estampilla Inferior con error de dentado horizontal.

EP. Italia, 1934. Estatua de Julio III al frente de la catedral de Perugia.

Julio III presidió la segunda etapa, entre 1551 y 1552, pero tampoco logró llegar a ningún acuerdo.

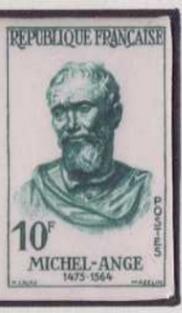
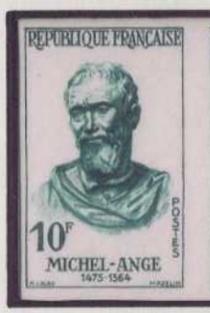
FM; Nederland, 1959, Franqueadora Postalia "P" (MV), 1951



En la tercera etapa del Concilio, entre 1562 y 1563, finalmente se acordó que las partes consideradas "impuras" de los personajes pintados por Miguel Ángel en el Juicio Final, fueran tapadas, como un modo de reafirmar la moralidad de la iglesia.

5.6 El alma encuentra su rumbo.

El acuerdo del Concilio de Trento sobre la intervención en la pintura del Juicio Final en 1563, lo afectó muchísimo, su vida se fue apagando lentamente, falleció un año después, el 18 de febrero de 1564, lo acompañaban, Tomasso di Cavalieri, el gran amor de su vida y su discípulo, Daniele della Volterra...



Estampilla y pruebas de color del busto de Miguel Ángel, realizado por Danielle de la Volterra, Francia, 1957.

... quien de inmediato, logró sacarle una mascarilla, a partir de la cual realizó uno de los bustos más conocidos del maestro...

...sus restos fueron trasladados en un postrero viaje a Florencia y descansan en la **Basilica de la Santa Croce**, donde un niño, ochenta y nueve años antes, dibujó sus primeros sueños.



Algunas de sus obras fueron concluidas después de su muerte, como la cúpula de la Basílica de San Pietro y simbólico trazado del pavimento de la plaza del Campidoglio.

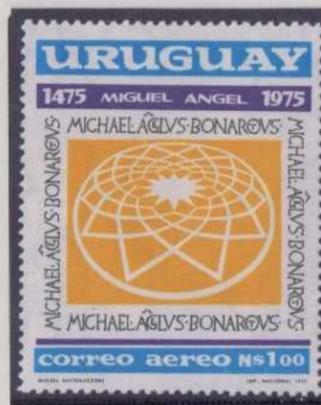
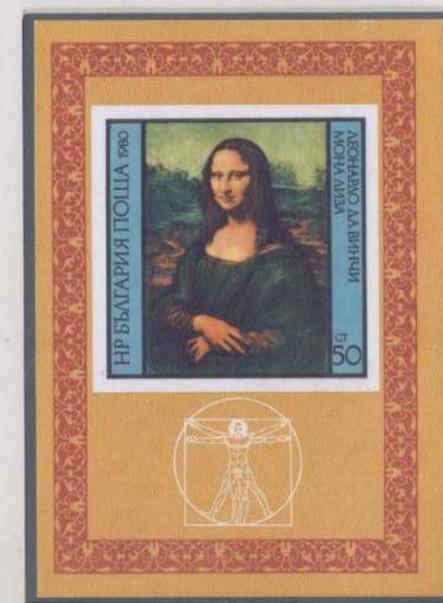


Imagen del trazado de la Plaza del Campidoglio, construido recién en 1940.

Gibraltar, 1975. Booklet de 9 estampillas.



Se dice que su obra cambió la forma de hacer arte. Leonardo da Vinci, creó su obra maestra, La Gioconda, influenciado por la perfección anatómica del David.



Rafael Sanzio, el otro gran maestro del renacimiento, también incluyó en sus obras muchas de las ideas originales del maestro.

A pesar de su virtuosismo Miguel Ángel nunca estuvo conforme con sus obras, ya en su lecho de muerte le comentaría a Tomasso; **"Lamento no haber hecho lo suficiente por la salvación de mi alma y estar muriendo justo cuando empiezo a aprender el alfabeto de mi profesión"**.

