

Dalle Avanguardie a Mougins

Picasso e il Novecento

Mai come nel Novecento la cultura artistica ha conosciuto una tale velocità di evoluzione. Nel corso del XX secolo le novità e le sperimentazioni artistiche si sono susseguite con ritmo incalzante. Decine e decine di movimenti e di stili si sono succeduti, esaurendo la loro presenza, a volte, nel giro di pochi anni o al massimo di qualche decennio...Su tutti e tutto spicca una figura: quella di **Pablo Picasso**, uno se non il maggiore artista del XX secolo.



Parigi 1949- Cartolina originale del Congresso mondiale dei partigiani della pace. Come simbolo del congresso venne adottata la "colomba" di Picasso.

Picasso

Piano della collezione 1

1 UN' EPOCA CHE SCOMPARE

- 1.1 Un secolo tutto nuovo 6
- 1.2 L'eredità dell'impressionismo 6
- 1.3 I Fauves ...le belve 3
- 1.4 L'espressionismo tedesco 5

2 PICASSO: GENIO DEL XX SECOLO

- 2.1 Da Malaga a Barcellona 4
- 2.2 Il Periodo Blu 3
- 2.3 Parigi e il Periodo Rosa 3
- 2.4 Picasso e il cubismo 6

3 LE AVANGUARDIE

- 3.1 I cubisti francesi ed europei 5
- 3.2 I dadaisti e la Grande Guerra 4
- 3.3 Il movimento futurista 4
- 3.4 De Chirico e la metafisica 3

4 VERSO LA CATASTROFE

- 4.1 Il movimento surrealista 7
- 4.2 L'Europa degli anni Venti e Trenta 14
- 4.3 Guernica 4
- 4.4 L'arte degenerata: Entartete Kunst 5

5 DALLA GUERRA ALLA PACE

- 5.1 La fine della guerra 3
- 5.2 La colomba della pace 5
- 5.3 Picasso e l'Europa del dopoguerra 8
- 5.4 Il Grande "Vecchio" 9

© Certificato

— Varietà

Claudio Grande - Pisa -

Fogli:

108

Germania Reich. Intero postale di origine privata. Druckfache.



Il *Novecento* apre in Europa una nuova era, dinamica e carica di speranza. In quasi tutti i campi della vita e della cultura occidentali si verificarono profonde trasformazioni. Gli uomini iniziano a spostarsi su veicoli a motore...è la *Belle Epoque!*

non dentellato



Gli Omnibus a Cavallo saranno presto sostituiti da quelli a motore.



Il 14 gennaio 1900 andrà in scena la prima della Tosca di Giacomo Puccini. Toulouse Lautrec è il pittore del *Cat Cat* e delle notti parigine.



Monsieur René



L'Exposition de Paris 1900, apre dal 14 aprile al 10 novembre supererà la quota di 50 milioni di visitatori.



L'annullo meccanico su intero postale dell'Esposizione Universale di Parigi (3.8.1900)

L'alba del '900 in Europa vede l'assassinio il 29 luglio 1900 del Re D'Italia Umberto I, e la morte il 22 gennaio 1901 della regina Vittoria, che fa terminare "l'età Vittoriana". Il 12 dicembre 1901 Guglielmo Marconi realizza la prima trasmissione telegrafica senza fili...

1° luglio 1896 - Effigie di Umberto I, terza serie. 10 c. Effigie di Umberto I. Manca completamente la stampa in basso: **DIECI CENT.** Su cartolina viaggiata per la Francia 22 settembre 1900.



WIRELESS SERVICE TO SHIPS AT SEA
 MESSAGES FOR TRANSMISSION ACCEPTED AT ANY MARCONI AND AT ALL POST OFFICES IN THE UNITED KINGDOM.
 THE COMPANY'S OFFICES: RADIO HOUSE, 312 WILSON ST. MARCONI HOUSE, STRAND, W.C.2 OR NO. 14 PENNINGTON ST. LONDON, E.C.3

MARCONI
 "Via"



Gran Bretagna "Lettera telegrafica a basso costo" da Londra per Zurigo, ricevuta e inoltrata da una Stazione della Marconi Company: 25/12/1922. (Affrancata con francobolli perforati "Perfin MC").



In questo periodo si formano i Nabis, un gruppo di artisti parigini dell'avanguardia post-impressionista.

Svizzera- Intero Postale "Festa Nazionale 1917"



Liberty

Tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento trionfa in Europa, ma anche in America: L'Art Nouveau. Uno stile artistico che interesserà le arti figurative, l'architettura e le arti applicate. Il movimento, conosciuto internazionalmente soprattutto con la denominazione francofona, assunse localmente nomi diversi, tra i quali: Liberty, Modernismo, Modern Style in Gran Bretagna, Jugendstil in Germania...



27 agosto 1902 Torino: Annullo Esposizione Internazionale dell'Arte Decorativa Moderna (Parco del Valentino) su cartolina. Affrancato con cinque Cent "Floreale" per Gradisca (T di tassa). Con la manifestazione svoltasi dal 10 maggio al 12 novembre 1902 a Torino, si afferma in Italia lo stile Liberty.



In pieno periodo liberty viene organizzato il primo Tour de France partito il 31 maggio 1903.



Anche la moda ne viene influenzata...



Art Nouveau



Jugendstil



Bayern (5 Pfennig) Intero postale di origine privata. Celebrativo di "NURNBERG AUSSTELLUNG 9.9.1906" Esposizione dell'arte e dell'industria dove primeggerà l'art Nouveau...la Jugendstil. (La casa delle arte e dei mestieri).

Druckerei



L'Art Nouveau, con le sue linee ornamentali e dinamiche, costituì un autentico tentativo di riforma di vita. Nuove pubblicazioni (manifesti di mostre d'arte, periodici del settore) - divennero l'espressione di una trasformazione di criteri estetici.



Alfons Maria Mucha, pittore e scultore ceco. È stato uno dei più importanti artisti dell'art Nouveau

Mucha

Reichpost- Pf 3. Intero postale di origine privata, dell'Editore di Dresda Edgard Schmidt, in attività dal 1897 al 1907. Specializzato in cartoline in "Stile Liberty".La prima Pasqua del Nuovo Secolo"...



Gustav Klimt fu uno dei più significativi artisti della secessione viennese. che si staccano dall'Accademia di Belle Arti per formare un gruppo autonomo, con una propria sede: il Palazzo della Secessione Viennese. *Raccomandata da Vienna 8,5.1946 con l'annullo che raffigura il palazzo della secessione...*

I lavoratori delle città, a lungo sfruttati dal padrone industriale cominciano a reclamare a gran voce la partecipazione al potere. Nasce il movimento socialista in tutta Europa.



in Italia, l'emigrazione diventa un fenomeno di massa.



Regno d'Italia Intero postale. Il porto di Genova



I primi a far volare un mezzo più pesante dell'aria sono gli americani Orville e Wilburn Wright nel 1903. Con l'interpretazione dei sogni di Sigmund Freud (datato 1900), nasce la psicologia analitica, che avrà grande impatto sulla cultura del Novecento. Nel 1903 muoiono Gauguin e Pissarro, esponenti dell'impressionismo.



Non dentellato



Definitivo

Carta senza fosforo, blocco di 4 non dentellati. (Cielo blu-verde al posto di blu-grigio).

Il rinnovamento delle arti è totale, anche se in molti casi come nella pittura i nuovi movimenti si ispirarono inizialmente agli autori che fecero grande il XIX secolo precedente: come Van Gogh, morto nel 1890.

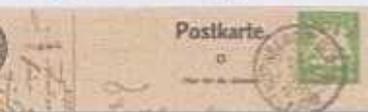


Vincent

Per l'inaugurazione della galleria del Sempione, Viene realizzata a Milano una grande esposizione internazionale All'interno dell'esposizione viene organizzata La Mostra nazionale di belle arti esposizione di pittura, scultura e architettura.



Targhetta meccanica (Joz) Esposizione Internazionale di Milano (Ferrovie). 28.4.1906 per Castelmaggiore.



Nella Casa dell'Arte (Kunst-Halle) espone le sue tele tra gli altri Franz Marc, considerato uno degli artisti più rappresentativi dell'espressionismo tedesco.

1906. Bayer 5 pfennig. Intero postale di origine privata Viaggiato 25.6.1906. Da Norimberga ad Amburgo per il Giubileo della Baviera. "Casa dell'Arte".



P. Cézanne

Il 22 ottobre 1906 muore uno dei più grandi artisti del XIX secolo Paul Cézanne.

Nel 1863 la giuria di ammissione dell'Accademia parigina rifiuta di esporre una notevole quantità di dipinti. A seguito di proteste, l'Imperatore organizzò un'esposizione parallela a quella ufficiale, consentendo ad artisti come Edouard Manet con il suo *Le déjeuner sur l'herbe* (la principale causa dello scandalo), Pissarro, Degas, Renoir e altri di esporre le loro opere...



Napoleone III Fr.0,20: Da Parigi (Place de la Bourse) a Valence Drome 21.12.1863. Il Salon del Refusés fu organizzato Da Napoleone III, per accogliere le opere degli artisti rifiutate dal Salon Ufficel.



Prova d' artista. Firma dell' incisore: Charles Paul Dufresné.



Il Salon des Refusés ha avuto il merito di consentire una prima apertura verso l'arte "non ufficiale" dalla quale si fa iniziare l'impressionismo.

Il 15 aprile 1874 s'inaugura, nello studio del fotografo Nadar, al boulevard des Capucines, la mostra del gruppo *Société anonyme des peintres, sculpteurs et graveurs*, Claude Monet vi presenta la tela, dipinta due anni prima, *Impressione, levar del Sole*; la critica prende spunto dal titolo del quadro per coniare ironicamente il termine *Impressionismo*.



Nadar pseudonimo di *Gaspard-Félix Tournachon* noto soprattutto come pioniere dell'aria e della fotografia.



Gustave Caillebotte e Edgar Degas parteciparono alla prima mostra del "Movimento".



URRS Intero postale (1990). *Boulevard des Capucines* (Monet 1873)



Parigi 17 ottobre 1870- per Londra -Ballon Monte Victor Hugo. (pilota da Nadar) atterrato a Bar de Luc, lontano 117 chilometri.

Monet. *Regate ad Argenteuil* olio su tela del 1872.



CURIOSITA'

Nadar nel 1870, durante l'assedio di Parigi, suggerisce di far volare palloni aerostatici per permettere il controllo delle posizioni prussiane e assicurare la comunicazione della città con il mondo esterno. La guerra e le spese sostenute per gli aerostati mandano in rovina Nadar....

La sfida avviene nella primavera del 1874, quando al Salon Officiel di Parigi organizza una propria mostra... è la rottura con l'arte classica, con l'arte ufficiale. Inizia quel lento, ma non troppo processo che porterà ad una completa rivoluzione della pittura.

23.6.1874 da Parigi
(Etoile de Paris n.14)
per Monts-sur-
Guesnes.
Sul retro Annullo
ferroviario Paris a La
Rochelle.

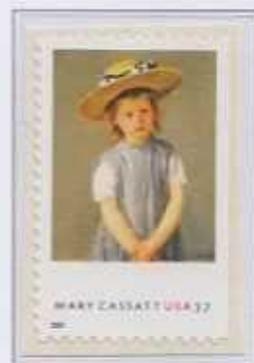


Berthe Morisot. La culla 1872. Monaco 1971 Prova di Colore non dentellata.

Mary Cassatt Maternità 1897. Monaco 1977. Prova di colore non dentellata



Due donne sono tra le protagoniste del movimento impressionista: Berthe Marie Pauline Morisot e Mary Stevenson Cassatt statunitense.



Berthe Morisot è stata una delle interpreti più significative, fantasiose e vivaci del movimento impressionista. È importante notare inoltre come la Morisot, insieme a Mary Cassatt, sia stata una delle pochissime pittrici impressioniste, in considerazione del fatto che le donne ricoprivano un ruolo subalterno nella società dell'epoca...

Alfred Sisley nato il 30 ottobre 1839 a Parigi, nel 1874, per suggellare il suo impegno impressionista partecipò alla prima mostra del gruppo. Partecipò anche alla seconda (1876), e alla terza (1877). Nel 1880 trasferitosi fuori Parigi e, quando il gruppo degli impressionisti cominciavano a disperdersi, si preoccupò da solo di trovare la propria strada....



Canale a Moret 1882.
Galleria Nazionale di
Praga



Sisley



Monaco 1989 Alfred Sisley- la regate di Molesey (1874) Prova d' artista (in nero)
Firmata dall' autore Eugene Lacaque (1914-2005)

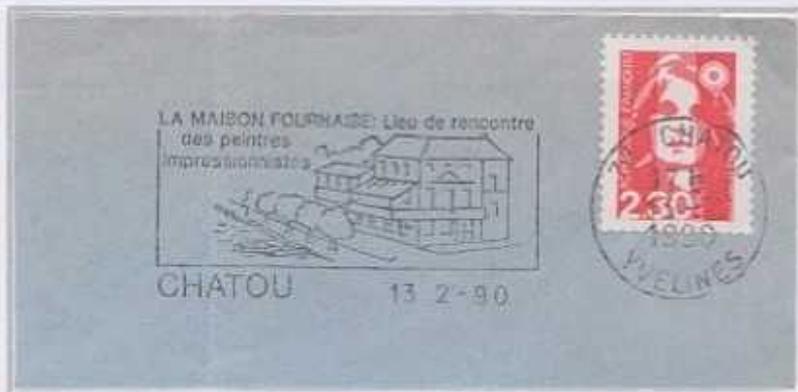


Alle mostre organizzate dagli impressionisti parteciparono anche Armand Guillaumin. Partecipò alla prima e terza mostra. Giuseppe De Nittis nel 1874. Eugene Boudin vi parteciperà nel 1974, è considerato uno dei padri.

Gli impressionisti dipingevano *en plein air*, cioè all'aria aperta, con una tecnica rapida che permetteva di completare l'opera in poche ore. Essi volevano riprodurre sulla tela le sensazioni e le percezioni visive che il paesaggio comunicava loro nelle varie ore del giorno e in particolari condizioni di luce, lo studio dal vero del cielo, dell'atmosfera, delle acque, eliminò il lavoro al chiuso, nell'atelier, il luogo nel quale venivano completati i quadri più grandi o eseguiti i ritratti.



Manet "particolare di barca" del 1874.



Chatou- centro nella regione dell'Ile-de-France. La Maison Fournaise sarà frequentata da numerosi pittori impressionisti.



Renoir

Pierre-August Renoir "Ballo al Moulin de la Galette" del 1876.



Belgio 2007- foglietto dedicato agli strumenti musicali (5 valori)

Il salone degli artisti francesi, nato nel 1880. Dal 1901 si svolge nelle sale del Grand Palais.



Cezanné "La casa dell'impiccato."



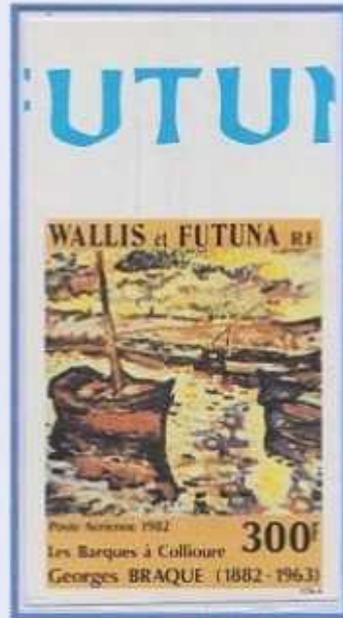
Visto che si dipingeva *en plein air*, questo portò a scegliere un formato delle tele più piccole e, grazie anche l'invenzione dei tubetti per i colori a olio e del cavalletto da campagna, tutto era facile da trasportare. Il pittore cerca di fissare sulla tela anche lo scorrere del tempo, dato dal cambiamento della luce e dal passare delle stagioni.

Le scoperte della scienza e della tecnica avevano considerevolmente ampliato il campo della realtà del primo Novecento. Anche per l'arte, dopo l'evoluzione impressionista, la pittura inizia la sua rivoluzione soprattutto in Francia.



André Derain Georges Braque saranno tra i protagonisti di una nuova "era" della pittura....

Non dentellato



All'inizio del Novecento gli impressionisti lasciarono il passo a nuovi gruppi artistici.

La teoria del colore impressionista viene esasperata nel pointillisme di Georges-Pierre Seurat: i colori non vengono mescolati, ma semplicemente accostati in punti minuti, in modo che sia l'occhio a creare le tinte intermedie.



Il museo Orsay di Parigi ospita molti lavori di pittori impressionisti e post-impressionisti.



La grande specificità del linguaggio pittorico impressionista sta soprattutto nell'uso del colore e della luce.



Baviera 1897 (5 pfennig) Intero postale di origine privata.

Con il termine *fauves Belve* viene indicato un gruppo di pittori, per lo più francesi, che all'inizio del Novecento danno vita ad un'esperienza di breve durata, ma di grande importanza nell'evoluzione dell'arte. Il movimento avrà la propria prima collettiva al *Salon d'Automne di Parigi nel 1905*.



Gli artisti presenti nella stanza centrale del Grand Palais sono tra gli altri ,André Derain, Maurice de Vlaminck



André Derain "le chiatte"
Non dentellato prova di colore +
emissione definitiva.



Il Fauvismo è il primo dei grandi *movimenti d'avanguardia* dell'arte europea nel periodo di sperimentazione, che si ebbe tra la fine del XIX secolo e la Prima guerra mondiale. Gli artisti che ne fanno parte della nuova corrente, sono già presenti nel panorama della pittura francese da alcuni anni, ma i loro nomi divennero famosi soprattutto a partire dal 1905.



4.8.1872. Numerale Paris Montmartre 6122. 2 PARIS 2. Montmartre il quartiere degli artisti....

Collieure Comune francese nei Pirenei Orientali, meta di molti pittori Fauves, tra cui Derain che ne dipinge: *il Faro* nel 1905.



Henri Matisse nato a Le Cateau-Cambrésis (Nord-Pas-de-Calais) nel 1869, è il rappresentante più noto del fauvismo. Il movimento dei Fauves è il contributo francese alla nascita dell'espressionismo. Ma, rispetto agli analoghi movimenti tedeschi, connotati da atmosfere fosche e contenuti drammatici, il fauvismo rappresenta una variante «mediterranea» e solare dell'espressionismo.



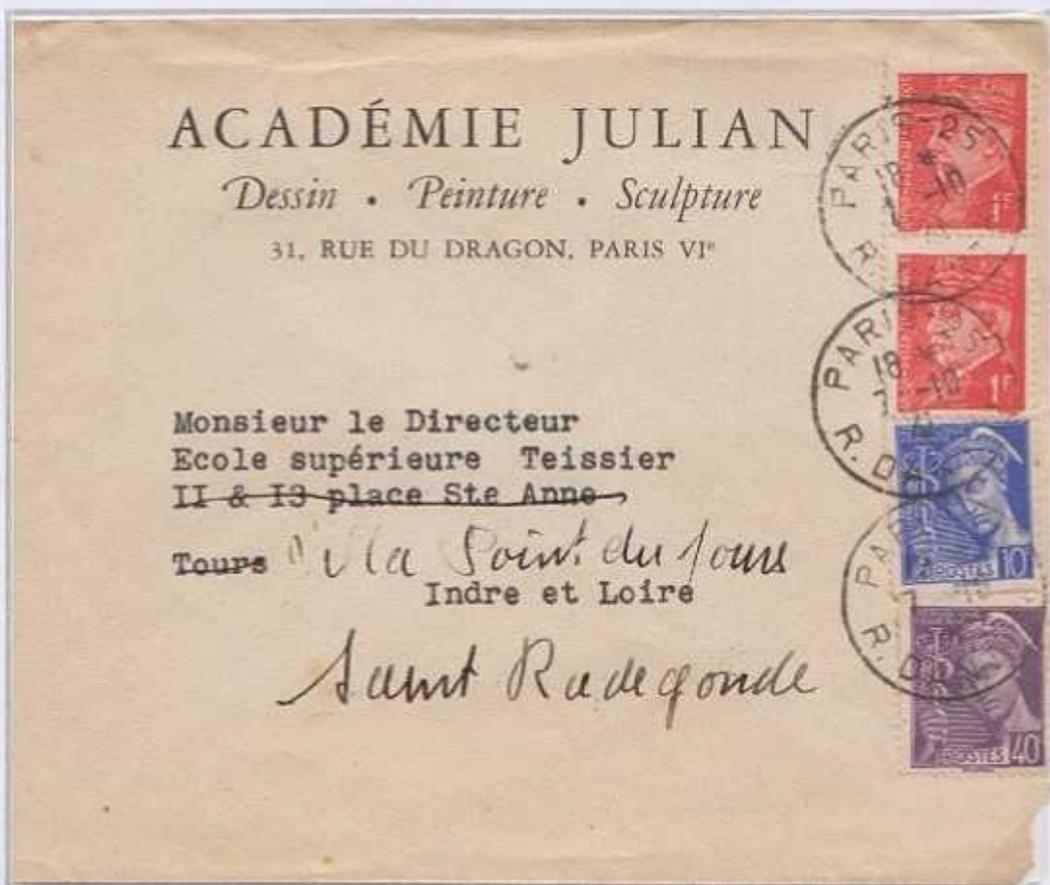
Egon Schiele rappresentante dell'espressionismo austriaco.



La personalità di Matisse si afferma definitivamente col gusto "fauve" (Il famoso *Nudo Blu Non dentellato* prova di colore + emissione definitiva).



Il declino del movimento dei Fauves dopo il 1906 non rallentò tuttavia l'ascesa di Matisse; la maggior parte delle sue opere più celebri vennero infatti dipinte tra il 1906 e il 1917.



Matisse si formò all'*Academie Julian* dal 1891. La scuola privata di pittura e scultura, fondata a Parigi nel 1866, celebre per il numero e la qualità degli artisti che ne uscirono durante il grande fermento artistico dei primi anni del XX secolo. 7.10.1940 da Parigi A Tours Indre et Loire. Affrancata con 2,50 franchi tariffa fino a 20 gr. Per l'estero(?).



Autoritratto del 1906



Collioure del 1905

Il Fauvismo in pochi anni porta polemicamente alle estreme conseguenze i germi di rinnovamento insiti nelle precedenti esperienze artistiche compreso il taglio visivo degli Impressionisti e dall'influenza del fenomeno del primitivismo e dell'esotismo affermatasi proprio in quegli anni.



Van Dongen: Donna alla balaustra 1905



Matisse: La lettrice 1905

Il fauvismo raggiunge il suo apice nel *Salon d'Automne del 1905* dove, tra l'altro, espongono l'olandese di nascita Van Dongen, George Rouault, e continua con il *Salon des Indépendants del 1906* con Raoul Dufy.



Anche Raoul Dufy, entrato in contatto con Matisse nel 1905, diventa un Fauve.

Raoul Dufy - violino rosso



Albert Marquet partecipa anche al "Salon" nel 1905.



Germania Reich. Intero postale: Veduta di Aschaffembur città natale di Kirchner.

Nel 1907 l'avventura del Fauvismo può definirsi conclusa: i capifila del movimento proseguono distintamente il loro cammino artistico. Nel frattempo, Ernst Ludwig Kirchner, nato a *Aschaffenburg* in Baviera, dava inizio all'espressionismo tedesco....

Quando ormai l'esperienza Fauves può dirsi conclusa, in Germania nel 1905 un gruppo di giovani artisti si riunisce a *Dresda* formando un nuovo movimento artistico, con lo scopo di sviluppare forme pittoriche che esprimessero i loro sentimenti più intimi piuttosto che rappresentare il mondo esterno.



Il fauve Raul Dufy e Ernst Ludwig Kirchner, con il Pannello pubblicitario per una mostra della Brücke a Dresda nel 1910.

A Dresda nell'estate del 1905 nasce "DIE BRUCKE" (il Ponte). Il movimento che con le sue correnti, verrà poi chiamato dai critici Espressionismo.



Il pittore svizzero Cuno Amiet espone con la Die Brücke nel 1905.

Germania Intero postale 1906. Dresda annullo della 3° mostra delle arti e mestieri tedeschi. Il Manifesto della Mostra è disegnato da Otto Gusmann, professore all'Accademia delle Belle Arti di Dresda Maestro e sostenitore degli aderenti alla Die Brücke.



Gli artefici del gruppo del "Die Brücke" è composto tra gli altri da: *Ernest Ludwig Kirchner, Otto Mueller, Max Pechstein.* I membri si isolano in un quartiere di Dresda e svilupparono il loro stile: colori accesi, immagini violente, influenza del primitivismo.

Karl Schmidt-Rottluff uno dei fondatori del gruppo Die Brücke. (*La fattoria in Dangast del 1910*)

Con il trasferimento a Berlino di Ludwig Kirchner, nel 1911, ed in seguito degli altri artisti del "Die Brücke" (Il nome Die Brücke, che in tedesco significa 'ponte') si apre un secondo periodo. Il gruppo conosce varie difficoltà e contrasti interni e si scioglie nel 1913.



BERLINO. Reichspost - Intero postale (5 pfenning)



Prova (Muster)

Il nome si ispira ad un passaggio tratto da *Così parlò Zarathustra* di Friedrich Nietzsche in cui si parla dell'umanità di rappresentare un "ponte" verso un futuro perfetto.

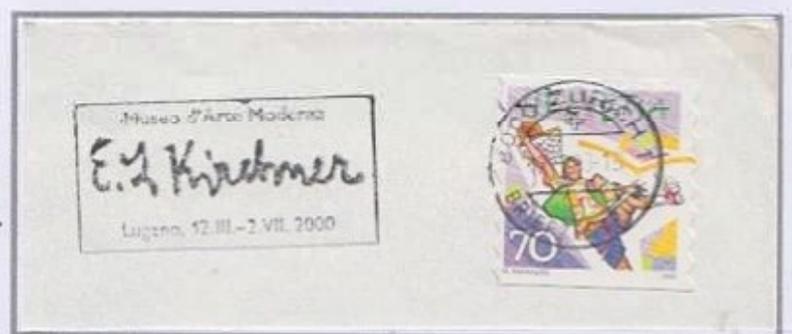


Van Gogh uno degli ispiratori della "Die Brücke".

Germania: Intero postale Ernst Ludwig Kirchner "albero rosso sulla spiaggia del 1913"



Kirchner morirà suicida nel 1938.



Altro movimento espressionista tedesco è **Der Blaue Reiter**, nome adottato da un gruppo di artisti e fondato nel 1911 a Monaco di Baviera da Vasilij Kandinskij e Franz Marc. Vi aderiscono, esponendo alle due mostre organizzate nel 1911 e 1912, numerosi pittori e scultori del primo Novecento europeo.



Bayern (5 pfenning) Intero postale. Esposizione di Monaco di Baviera 1908.



Il 18 dicembre 1911 presso la Galleria Moderna di Thannhauser Heinrich a Monaco di Baviera viene allestita la "Prima esposizione del gruppo del Der Blaue Reiter".



Il nome del gruppo, che in tedesco significa "il Cavaliere Azzurro", deriva dai cavalli azzurri dipinti da Marc e dai cavalieri vestiti di blu dei quadri di Kandinskij.



Frank Marc e August Macke

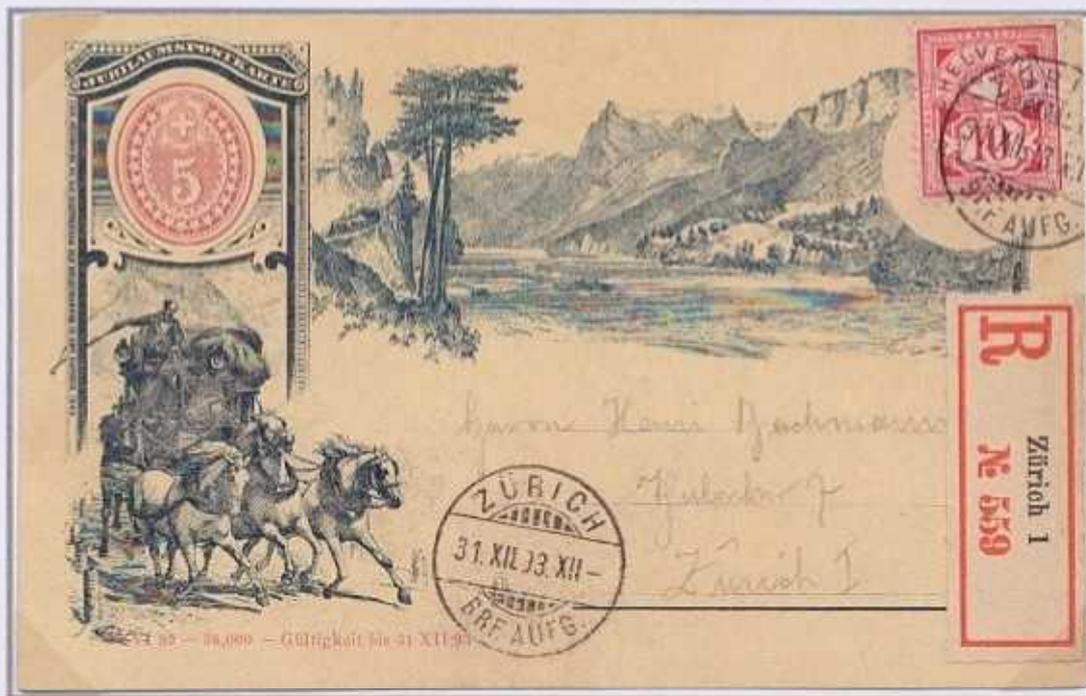
Nel 1910, grazie all'amicizia con Franz Marc, August Macke incontra Kandinsky e per un breve lasso di tempo condivide l'estetica non-oggettuale e gli interessi mistici e simbolici del gruppo Der Blaue Reiter. Del movimento fanno parte anche artisti di indiscussa abilità come: Paul Klee.



Der Blaue Reiter ha una breve esistenza dal 1911 al 1914, sciogliendosi principalmente a causa dello scoppio della Grande guerra nel 1914. Alcuni artisti sono uccisi in combattimento, altri costretti alla fuga rifugiandosi in Svizzera.



Erich Heckel nel 1905 fondò il gruppo artistico Die Brücke.



Svizzera Intero postale



16.6.1917. Posta da Campo (Feldpost 613/II) per Vienna



Alexej von Jawlensky esponente del gruppo Der Blaue Reiter, uno dei maggiori interpreti delle avanguardie artistiche del '900. Allo scoppio della Prima guerra mondiale, Franz Marc Muore nel 1916, cadendo in combattimento nei pressi di Verdun.

Gabriele Münter nata a Berlino, nel 1877 pittrice espressionista, sarà la fondatrice con Marc e altri del movimento.



Alcuni degli espressionisti guardavano alla guerra come alla possibilità di un nuovo ordine sociale. Un conflitto mondiale poteva essere il colpo di spugna da loro desiderato per far nascere un nuovo stile di vita: si auspicava la purificazione dell'Europa, il tramonto di tutte le antiche strutture di potere.



Alfred Kubin



27.10.1914-Posta da campo. Da Bregenz a Strigno (Dalla Farmacia dell'ospedale di riserva di Bregenz)

Alfred Kubin nato a Leitmeritz, nel 1877 è considerato un importante rappresentante dell'espressionismo. A differenza di molti espressionisti, non ritrasse quasi mai la guerra, Nel 1916 Kubin pubblicò *Die Totentanz* ("La danza della morte"), una serie di ventiquattro disegni che testimonia l'orrore della guerra.



Nel 1937 le autorità naziste epurarono i musei dall'arte considerata "degenerata". L'Espressionismo era la corrente artistica più presente tra le opere condannate.



Inliegend Telegramm!



Georg Schrimpf avrà forti influenze impressioniste, ma se ne allontanerà negli anni Venti. Adolf Holzer diverrà uno dei promotori di vari stili moderni avvicinandosi poi all'astrattismo...



Il 25 ottobre 1881, nasce a Malaga in Andalusia: Pablo, Diego, José, Francisco de Paula, Juan Nepomuceno, Maria de los Remedios, Crispin, Crispiniano de la Santissima Trinidad, Ruiz y Picasso, dal padre José Ruiz Blasco, un insegnante di scuola di belle arti, e dalla madre Maria Picasso.



1832 da Malaga (Andalusia) lineare in Rosso per Cadiz



Maria Picasso Lopez, madre dell'artista dipinta dal figlio nel 1896.



Autoritratto del 1896



El Primer Picasso alla La Coruña 2015...

Dal 1891 la famiglia Picasso va a vivere alla Coruña. Durante i quattro anni che passa a La Coruña, Picasso sviluppa queste nozioni tecniche ad un punto tale che suo padre, decide di consegnare definitivamente al figlio la tavolozza e i pennelli....



Picasso da una foto del 1889



Nel settembre del 1895 la famiglia si trasferisce a Barcellona, dove insegna il padre.



L'intenso rapporto tra Picasso e Barcellona inizia nel 1895, quando la famiglia del pittore si trasferisce in città. Qui Pablo vivrà fino al 1904, anno in cui decide di trasferirsi definitivamente a Parigi. Nonostante l'addio, il rapporto di Picasso con Barcellona sarà sempre intenso.



Spagna 8.11.1895 intero postale: da Barcellona a Marsiglia. (Annullo ambulante Barcellona-Portbou, centro di smistamento ferroviario internazionale della Catalogna.)



A Barcellona, il padre è nominato professore di disegno. Il giovane Picasso Espone il suo primo dipinto ad olio di grandi dimensioni: *La prima comunione*.



Nel 1897 Parte per Madrid, dove grazie al sostegno del padre è ammesso all'Accademia.



"Salon du Prado" Madrid, 1897



A Barcellona entra a far parte dell'élite letteraria ed artistica, che lo porta ad abbandonare la pittura accademica in favore dell'arte moderna. Si unisce ad un gruppo di artisti bohémien, e fa conoscenza attraverso le riviste d'arte dell'opera di Henri de Toulouse-Lautrec.

All'inizio del Secolo stabilitosi a Barcellona, Picasso dipinge opere influenzate dal Modernismo catalano studia i preraffaelliti inglesi la grafica tedesca. Il primo febbraio 1900 mostra a Barcellona di circa centocinquanta disegni di Picasso. *La Vanguardia* del 3 febbraio gli dedica un articolo....



Il quadro *"Gli ultimi istanti"* del 1897, è selezionato per l'Esposizione Universale di Parigi che, si inaugurerà il 14 aprile 1900.



Ragazza con i piedi scalzi, 1895.



Natura morta, 1901

"Esposizione Universale 1900" Paris Exposition Beaux-Arts. 8.7.1900. per Anversa.



Francis Carco scrittore francese ambientò le sue opere tra i bassi fondi di Parigi e la vita bohémienne di inizio Novecento. Il pittore ceco Píkas dipinse Montmartre...



Durante il primo soggiorno parigino, durato due mesi, Picasso si immerge nelle gallerie d'arte, e la sera nei caffè bohémienne, a i night club e le sale da ballo di Montmartre. Proprio in quel quartiere trova una sistemazione. Un mercante d'arte gli offre un salario di 150 franchi in cambio della sua produzione di quadri.

Picasso visita l'Esposizione universale e frequenta la colonia spagnola. In quel periodo non conosce ancora il francese.



Il 20 dicembre 1900 fa rientro a Barcellona.



Busta del Ministero del Commercio in franchigia 17 agosto 1900 (Esposizione Universale)



Spagna Intero Postale da Malaga a Bedarieux. Alla fine di dicembre (1900) è a Malaga per festeggiare l'anno nuovo....



Autoritratto con cappotto del 1901



Donna in blu 1901

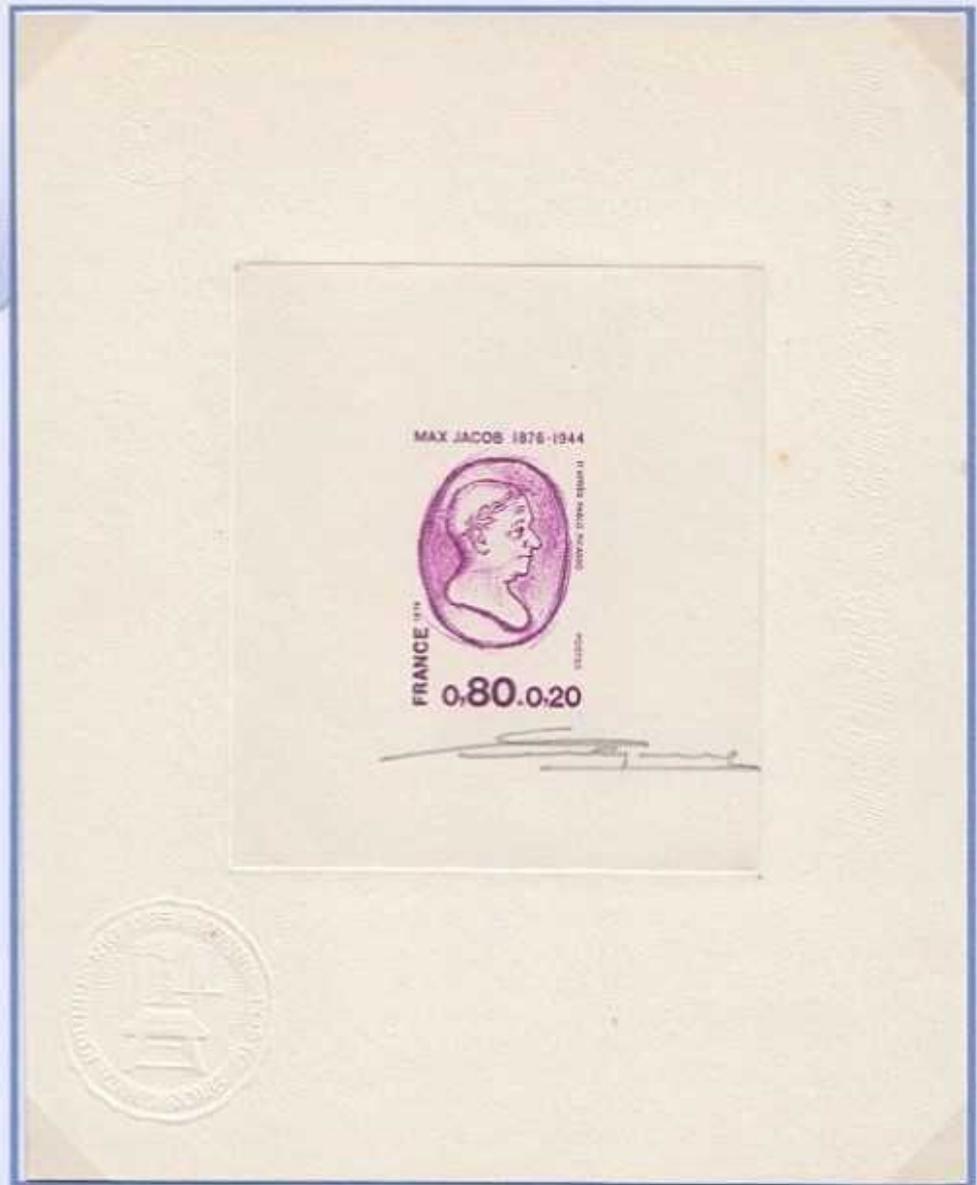
Dal 1901 ha inizio il cosiddetto «periodo blu» che si protrarrà fino al 1904. Il nome a questo periodo deriva dal fatto che Picasso usa dipingere in maniera monocromatica, utilizzando prevalentemente il blu. I soggetti erano soprattutto poveri ed emarginati.

Nell'ottobre del 1901 Picasso viene raggiunto a Parigi da Jaime Sabartés, a cui dedica un ritratto di grande forza espressiva. Con quest'opera inizia il cosiddetto **periodo blu**. Nell'Arlecchino pensoso, altra opera del 1901, tutta la composizione è dominata dal blu....



Prova d'artista in Lilla, con firma dell'incisore: Eugen Lacaque. (Emissioni definitive)

Nella metà di giugno del 1901 Picasso compie il suo secondo viaggio a Parigi. (In questo periodo nascerà la grande amicizia con Max Jacob letterato francese esponente delle avanguardie artistiche). Va ad abitare a Montmartre in Boulevard de Clichy.



Simon: Les bouquinistes du quai de la Tournelle. Del 1912.

Nel gennaio 1902, Picasso rientra a Barcellona. Sviluppa una monocromia blu in scene che rappresentano una donna con bambino o malinconiche figure femminili...



Bambino con colomba e Arlecchino e la sua compagna due quadri del 1901 "periodo blu"



A ottobre del 1902 Picasso ritorna nella capitale francese. Ancora troppo povero non riesce a comprare le tele e pratica molto disegno.



Costa d'Avorio: Da Abidjan a Chicago 13.2.1992. Affrancato con 210 Franchi Ivoriani (CFA UEMOA. Con due valori (emissione 1992) da 100 franchi dell'autoritratto di Picasso del 1901.

A Parigi conosce il Gallerista Ambroise Vollard. Inizia a firmarsi **PICASSO**. Continua il periodo Blu.



Ambrosie Vollard versione cubista del 1906.

Durante i suoi primi soggiorni parigini, Picasso esegue opere su motivi della vita della città francese, chiamato anche "Cabaret pediod".



Poveri in riva al mare, maternità e mendicanti tutti del 1903.

Per Picasso il colore Blu è come una dimensione sacra e sentimentale: l'artista guarda in faccia alla realtà, alla miseria e alla sofferenza, oltre che alla morte. I soggetti erano soprattutto poveri ed emarginati.

Nel gennaio del 1903 Picasso ritorna a Barcellona. Riapre il vecchio studio. Questo è un periodo molto produttivo.



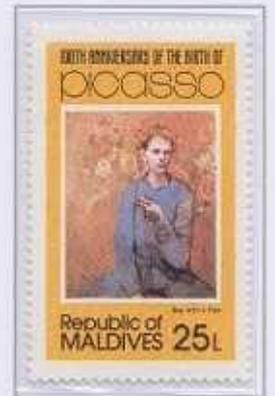
Casa Batlló a Barcellona



Spagna. Intero postale- 7.3.1903 Da Barcellona a Parigi.



Francia. Intero postale: Parigi la Collina di Montmartre.



Ragazzo con Pipa 1905 (Peti Louis) Ritratto eseguito da Picasso appena sistematosi a Montmartre.

Nell'aprile del 1904 si stabilisce a Montmartre. Lo studio diventa luogo favorito di convegno di tutta la cerchia di intellettuali amici dell'artista. Tra i frequentatori, vi è anche Modigliani, che ritrae molti amici di Picasso come: Paul Guillaume, Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire.

Stampa spostata a destra

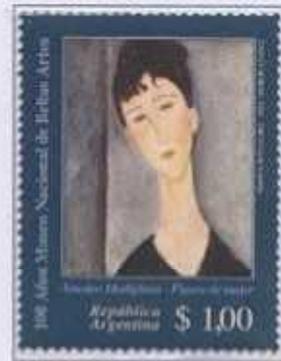
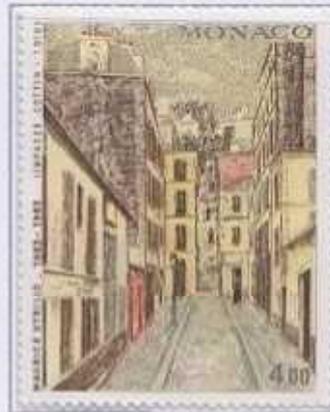


Il Lapin Agile storico cabaret nei pressi di Montmartre, era in origine chiamato "Cabaret des Assassins" perché la tradizione racconta che una notte una banda di assassini interruppe e uccise il figlio del proprietario.



Il Famoso Moulin Rouge in Boulevard de Clichy a Montmartre, inaugurato il 6 ottobre 1891.

Si stabilisce definitivamente: nel cuore di Montmartre, al numero 13 di rue Ravignan: è il famoso Bateau-Lavoir, una fucina creativa dove Picasso studia e lavora a stretto contatto con altri artisti, scrittori e intellettuali, ci sono anche Amedeo Modigliani e Kees van Dongen.



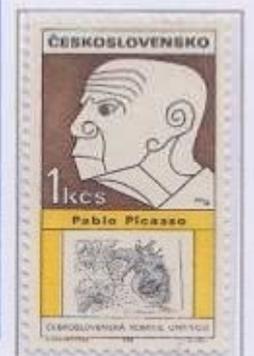
non dentellato



Francia Posta aerea (1936) Parigi dall'alto. Prova di lusso.



Benedetta Canals 1905



Se nei primi soggiorni parigini egli aveva frequentato quasi esclusivamente i suoi connazionali, forse a causa del suo francese stentato, ora allarga le sue conoscenze e le sue amicizie. Picasso diventa ben presto il capo indiscusso dell'eterogenea colonia di artisti, che attira la curiosità e l'interesse di intellettuali, mercanti e collezionisti.



Acrobati e giovane Equilibrista del 1905

Gli amici-ammiratori, creano attorno a lui un'aura quasi leggendaria, André Salmon e Guillaume Apollinaire, sensibili al suo fascino pronti a riconoscere la sua genialità.



Apollinaire "Prove di colore" non dentellate e emissione definitiva.



Lola la sorella di Picasso



Arlecchino a cavallo del 1905



14.2.1932 da Digione a Tolone 50 cent. con "pubblicitario L'Art Vivant", per assolvere la tariffa lettera chiusa per l'interno fino a 20 grammi. Nella edizione fondata da André Salmon nel 1920 si fece molto uso di riproduzioni di quadri di Picasso.



In questo periodo Picasso stringe amicizia anche con Jean Cocteau, e si instaurerà una importante collaborazione artistica, che durerà fino alla morte del letterato nel 1963.

I galleristi si accorgono di lui e del suo potenziale ancora inespresso e lo stesso avviene con i collezionisti d'arte, come i fratelli statunitensi Leo e Gertrude Stein, tra i primi a capire il suo talento. All'inizio del 1905 Picasso approda a quello che i critici hanno definito il periodo rosa, che comprende circa centocinquanta opere, tra cui alcuni grandi capolavori.



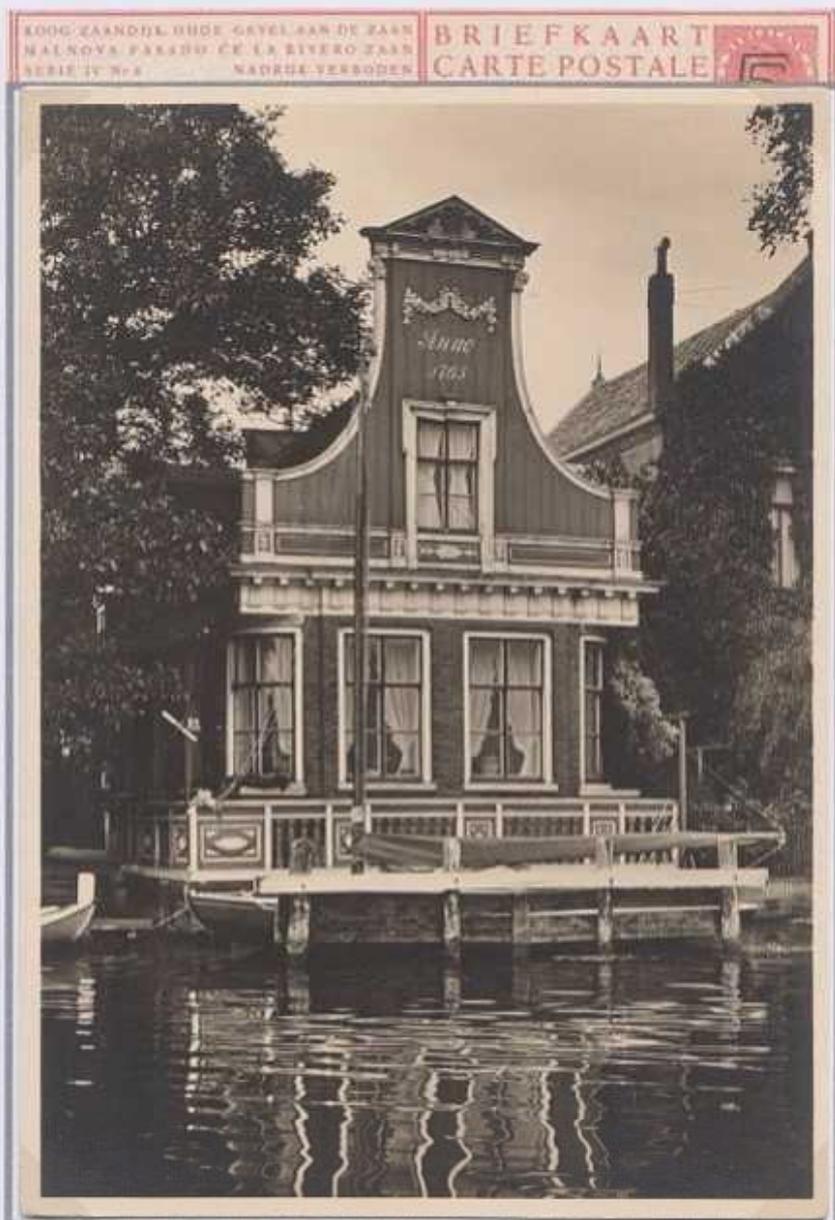
La Ragazza di Maiorca-gouache 1905.

Ritratti di Gertrude e Leo Stein eseguiti da Picasso nel del 1906.



Non dentellato

Famiglia di acrobati con scimmia 1905



Olanda- Intero postale. Tra il giugno e il luglio 1905 soggiorna in Olanda, dove esegue diversi dipinti soprattutto femminili.



Dal maggio all'agosto 1906 Picasso soggiorna a Gosol a 1500 metri nella valle d'Andorra. Qui dipinge tra l'altro uno degli ultimi quadri del periodo rosa: La Toilette/L'Harem.



La Toilette. Gosol 1906 olio su tela

Nell'estate del 1906, Picasso entra in una nuova fase creativa segnata dall'influenza dell'arte classica, iberica e africana, e dalla meditazione sull'opera di Paul Cézanne. L'abbandono della prospettiva rinascimentale e della visione accademica dell'anatomia umana segnava l'inizio della sperimentazione cubista.



L'autoritratto con tavolozza di Cézanne del 1890.

Picasso Autoritratto con tavolozza del 1906 "prova di colore" Il quadro costituisce il legame tra l'arte di Cézanne e quella di Picasso: il primo, nel 1890 ha realizzato un lavoro molto simile a quello di Picasso. Cézanne muore il 23 ottobre 1906. Picasso probabilmente omaggia l'artista.



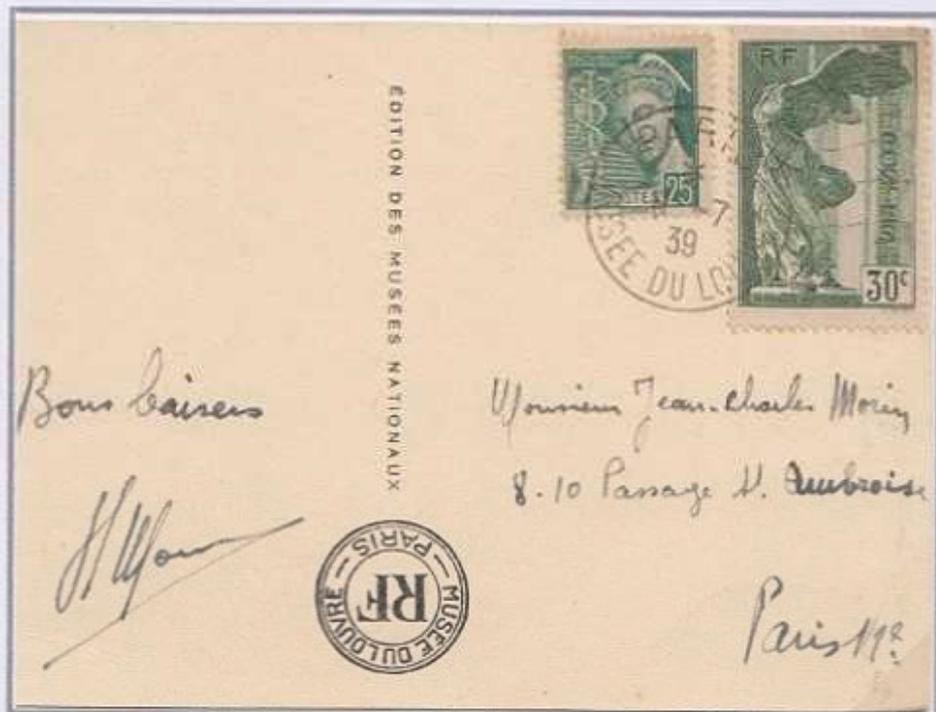
Francobollo definitivo

In questo periodo Picasso visita spesso il museo del Louvre osservando opere iberiche e africane. A sua insaputa, nel 1907 acquista due teste iberiche che erano state trafugate proprio dal Louvre.



Busto di donna e Nudo con braccia alzate del 1907. Quadri che ricordano la scultura iberica, e l'evidente influsso delle maschere rituali dell'Africa.

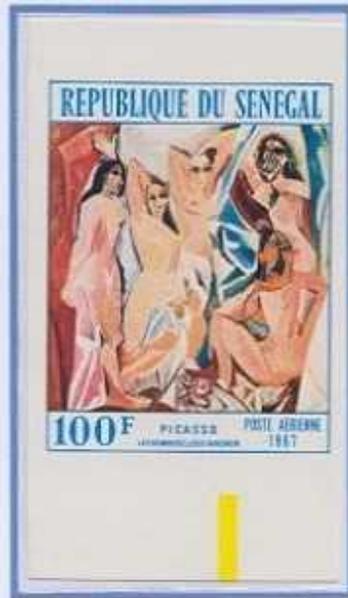
Parigi Museo del Louvre 6.7.1939. Affrancato il 30 cent. "Vittoria di Samotracia" più 25 cent. (tariffa interna per cartoline postali fino a 5 parole).



Alla fine del 1907 Picasso ha 26 anni quando realizza il grandioso dipinto, che apre la via alla "Rivoluzione cubista". L'opera si ispira ai postriboli di Barcellona di Carrer de Avinjo. Il titolo "Les demoiselles d'Avignon" gli verrà dato molti anni dopo, esattamente nel 1925.



Le Bagnanti di Paul Cézanne del 1895. Una delle ispirazioni di Picasso per Les Demoiselles...



NOTA: Francobollo emesso nel 1967 dallo Stato africano del Senegal (non dentellato), quando Picasso era ancora in vita.



Nel 1908 Picasso organizza il grande banchetto rimasto celebre, in onore di Henri Rousseau. Da Parigi a Bratislava- Raccomandata da Paris R.P. del 28.4.1967 con striscia di tre valori dell'emissione francese in onore di Rousseau. (Fr. 0,60 primo porto più Fr. 2,40 per raccomandazione).

Casa sulla collina, 1909



Nel 1909 Picasso trascorre l'estate a Horta de Ebro e dipinge "paesaggi cubisti".

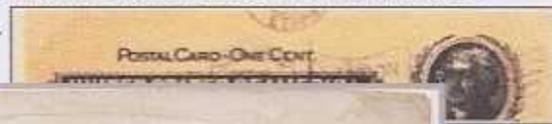
Il 2 settembre del 1910 muore a Parigi Henri Rousseau grande amico di Picasso. Nel 1911 Picasso restituisce al museo del Louvre due sculture iberiche acquistate senza conoscerne la provenienza. Sempre nel 1911 alcune opere di Picasso sono per la prima volta negli Stati Uniti. Ottanta fra disegni e incisioni sono esposte a New York, suscitando grande scalpore.



Henri Rousseau



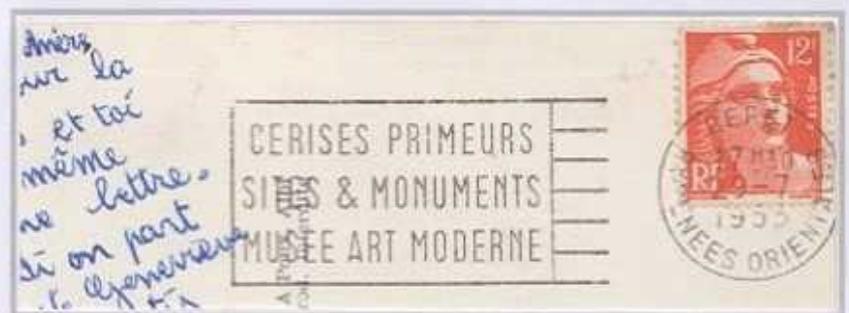
Ritratto di Wilhelm Unde del 1910. Storico dell'arte e amico di Picasso.



USA Postal Card (1899) One Cent. Souvenir di New York



Suonatore di fisarmonica (1911)



Céret (Pirenei Orientali) chiamata "La Mecca del Cubismo"



In questo periodo l'amicizia tra Picasso e Braque si intensifica. I "Padri" del cubismo stabiliscono la loro residenza estiva a Céret sui Pirenei. Picasso ormai è all'apice della celebrità. Nell'autunno del 1912 si svolge prima mostra dei pittori cubisti: Robert Delaunay è uno degli artisti partecipanti.





A Sarajevo avviene l'assassinio dell'Arciduca d'Austria e di sua moglie: inizia la grande guerra. Nel giugno 1914 Picasso arriva ad Avignone per trascorrere l'estate.



Nel 1914, allo scoppio della Prima guerra mondiale, Picasso, essendo straniero, non viene arruolato sotto le armi.



In agosto molti artisti amici di Picasso, tra cui Braque sono mobilitati.



Francia 12.9.1915. Prima guerra mondiale Gruppo territoriale - 10° Gruppo d'artiglieria a piedi.

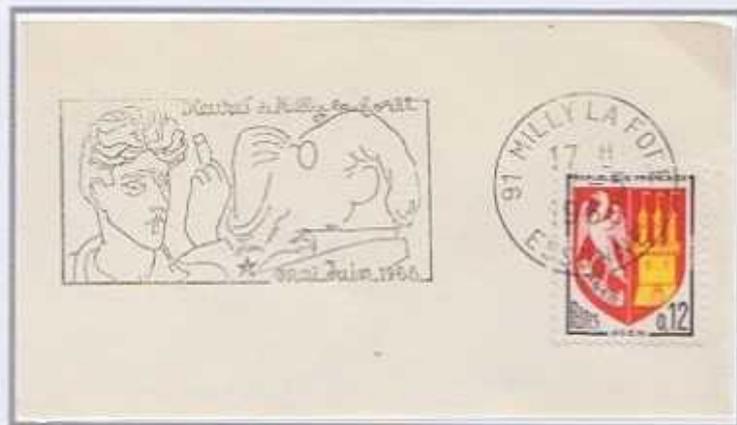


Mandolino e Clarinetto 1913 e Uomo con pipa 1915



A fine novembre (1914) Picasso ritorna nella capitale francese. I colori si fanno più scuri, riflettendo i sentimenti di tristezza del periodo. (Prova di colore non dentellata).

Nel 1916, il cubismo come movimento va esaurendosi. In questo periodo inizia la collaborazione artistica con Jean Cocteau con la messa in opera di "Parade" con musica di Erik Satie.



Cocteau & Satie



Picasso collabora poi con Sergej Diaghilev e disegna costumi e scenografie per i Balletti Russi. Una delle ballerine, Olga Koklova diventerà sua moglie. Questo è un periodo definito dalla critica "neoclassico".



Ritratto Accademico di Olga Koklova (1917)



Picasso



Il 17 febbraio 1917, Picasso parte per Roma con Cocteau per raggiungere Diaghilev e i Balletti Russi. Vi resta per otto settimane. A Roma realizza le scene e i costumi di Parade.



1937 Italia Regno. Intero postale

12 luglio 1918 Picasso sposa Olga Khokhlova e parte immediatamente per Biarritz comune francese del dipartimento dei Pirenei Atlantici nella regione dell'Aquitania. Qui dipinge le bagnanti. Il 9 novembre 1918 in un desolato attico parigino muore di influenza spagnola Guillaume Apollinaire.



Le Bagnanti 1918.



16.10.1917- Biarritz Franchigia militare: Ospedale Casino Bellevue Biarritz per Parigi

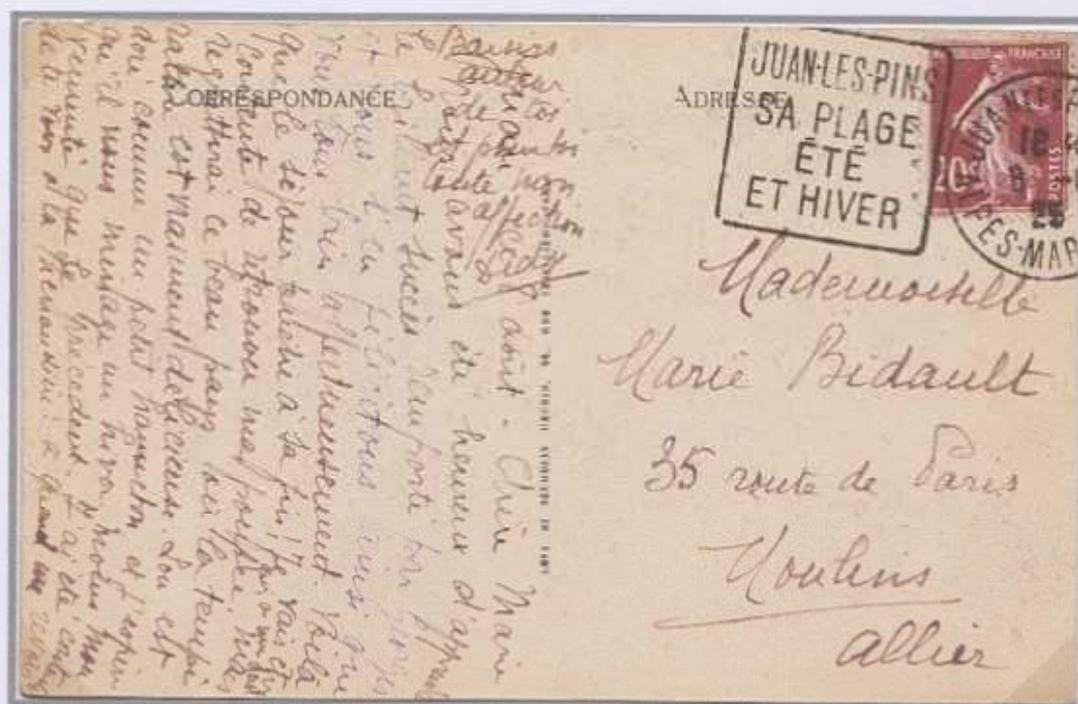


Natura morta con brocca e mele 1919.

Nel maggio del 1919 Picasso è a Londra dove lavora al balletto Il cappello a tre punte con musica di Manuel De Falla.



Dall' estate 1920 Picasso soggiorna a Juan-les-Pins situato nel dipartimento delle Alpi Marittime che diventerà una delle stazioni climatiche della Costa Azzurra preferite dall' artista.



Juan-les-Pins Annullo meccanico (Daguin in uso dal 1884)

Tra il 1909 e il 1914 i progressi nell'arte plastica di Braque e Picasso sono favoriti da una proficua amicizia. Da questo stimolante connubio nasce una nuova visione dello spazio pittorico, che presenta oggetti smembrati e sfaccettature creati dallo spezzettarsi dei piani: è la fase del cosiddetto cubismo analitico.



Braque Natura morta



Picasso Ragazza con mandolino 1910.



George Braque. Prova d'Artista firma dell'incisore Pierre Gandon.



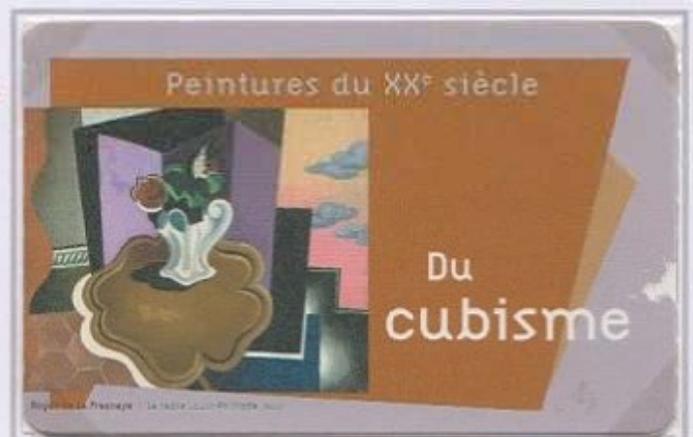
Emissione definitiva

Georges Braque, è considerato uno dei capiscuola. Saranno proprio dalle sue tele che nascerà il termine "Cubismo" nel dicembre del 1907.



Il tavolino 1913

→ *Francia Carnet di 20 francobolli adesivi dedicati al cubismo (copertina: quadro di Roger de la Fresnaye).*



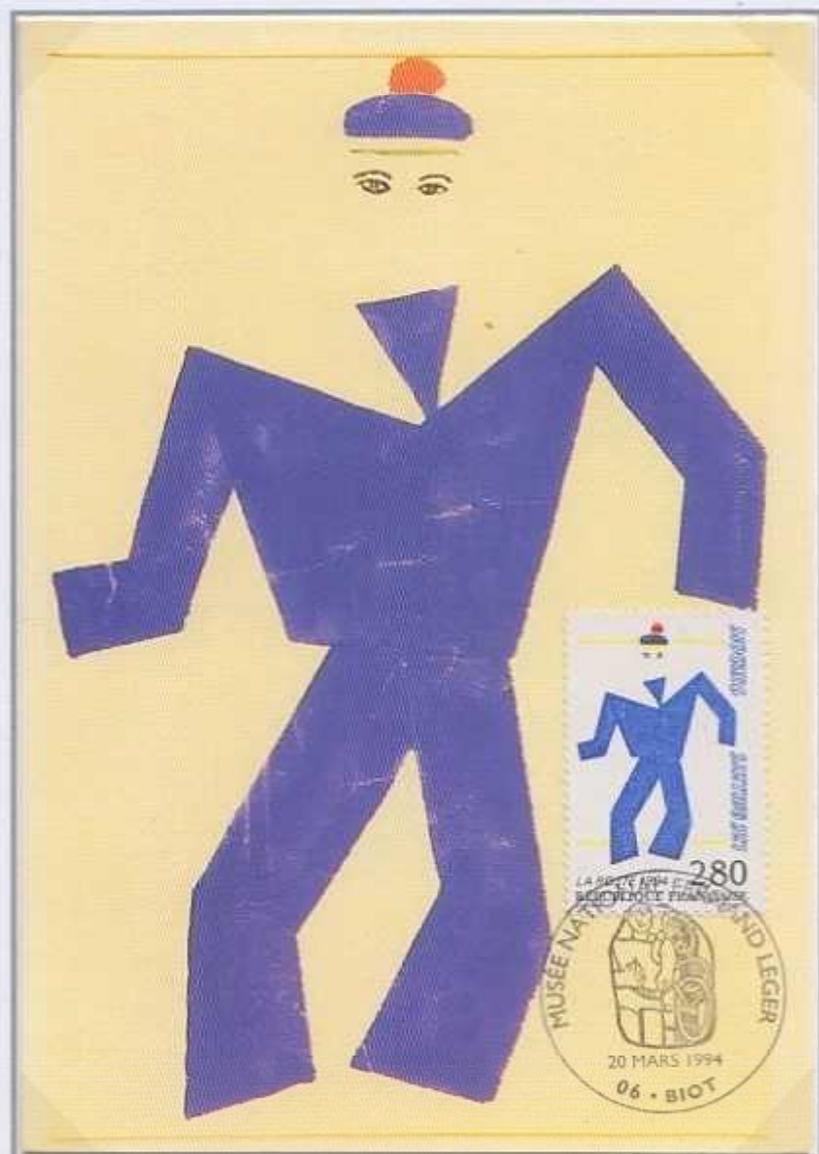
Anche *Fernand Léger* dapprima attratto dalla pittura dei fauves, evolve la sua pittura verso il cubismo. In realtà in cubismo di Léger resterà sempre molto diverso da quello dei fondatori.



Prova di colore non dentellata



Parte della vetrata della chiesa del Sacro Cuore di Audincourt eseguita da Léger (Carnet Francia 1981.)



Dopo la morte (17 agosto 1955), la moglie donò le sue opere che vennero raccolte in un museo, inaugurato poi a *Biot* nel 1960, nelle Alpi Marittime, nel sud-est della Francia.



I costruttori (1951)

Nel 1911 assieme a quelle di altri artisti scatena il dibattito e le polemiche che diffondono il termine di *cubismo*. Léger disegnerà i costumi per *i Balletti Svedesi* svoltisi in Francia dal 1920 al 1923. Nel secondo dopoguerra si dedicherà al ciclo "I costruttori".

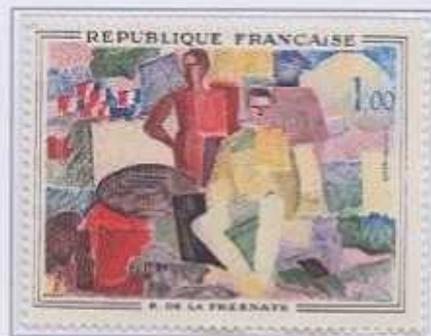
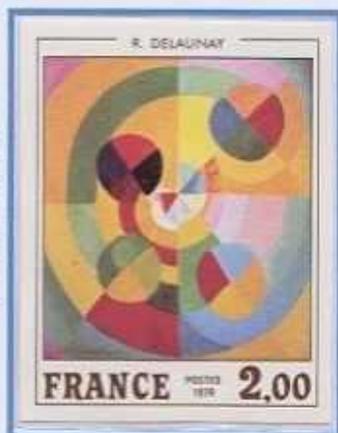
Fernand Léger "Vaso di fiori" (1954)



Ben presto si avvicinarono al cubismo, numerosi pittori francesi e non. Albert Gleizes, è uno dei primi seguaci della nuova arte. Robert Delaunay nel 1912 attua la fase del cubismo cosiddetto "orfico". Essenziale il suo libro "Du Cubisme a l'art Abstrait". Anche Roger de la Fresnaye verrà influenzato dal cubismo.



non dentellato



Le 14 Juillet (1914)

Sonia Terk Delaunay pittrice ucraina sposa nel 1910 Robert Delaunay. La Terk stata una delle maggiori esponenti del cubismo orfico.



Altro pittore spagnolo che entra nell'orbita cubista: Juan Gris (José Victoriano Gonzales). Arriva in Francia nel 1906.

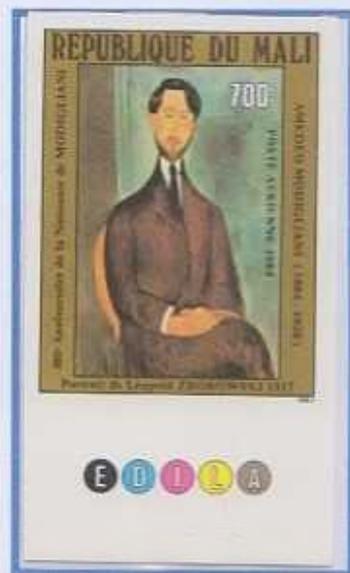


In questo periodo vengono dati alle stampe molti libri sulla teoria cubista (Macchina affrancatrice Secap "N")



Annullo meccanico Paris VIII Rue de la Boétie su PERFIN del Credito Commerciale di Parigi per Bucarest 9.2.1935.

Leopold Zborowski ritratto da Modigliani nel 1917 (non dentellato)



al numero 21 di Rue de la Boétie Paul Rosenberg aveva creato, nel 1910, una galleria all'avanguardia, dove molti maestri del cubismo, esposero le loro opere. Altro importante mercante d'arte di questo periodo sarà Leopold Zborowski uno dei più importanti mercanti d'arte moderna del XX secolo.

Charles Edouard Jeanneret, conosciuto con il nome di Le Corbusier, studia attentamente le forme cubiste, da cui darà origine al "Purismo". Modigliani, non è immune dall'influenza cubista anche se non farà mai parte del movimento.



Marie Laurencin amica dei cubisti francesi ne viene influenzata. Gino Severini, partecipa al nascere e allo svilupparsi del cubismo.



Giappone Intero postale: Modigliani al Takei Art Museum



Lo scultore rumeno Costantin Brancusi sotto l'influsso del cubismo raggiunge il massimo della sua espressione artistica. Louis Marcoussis pseudonimo di Ludwik Kazimierz Władysław Markus, polacco naturalizzato francese, nel 1910 abbraccia il movimento cubista. Auguste Herbin, francese attraversa varie fasi, passando da un forte astrattismo geometrico al cubismo...

Il cubismo degli artisti francesi viene seguito da molti pittori in tutta Europa. In Polonia nasce una grande scuola, ed il più rappresentativo è Zbigniew Pronaszko. Nella ex Cecoslovacchia Otto Gutfreud divenne famoso negli anni '10 del Novecento per le sue sculture di stile cubista.



George Grosz Nel 1913 entra in contatto con le avanguardie del cubismo. L'altro tedesco Helmut Koller negli anni '20 viene influenzato dalle opere cubiste. Monaco di Baviera nei primi anni del '900, fu una delle sedi del rinnovamento dell'arte e non poteva essere immune al Cubismo.



Frantisek Kupka e Frantisek Muzika suo allievo, entrano nella "sfera" cubista. Kupka si affermerà poi tra i pionieri dell'arte astratta.



Prova (Muster)



1908- Intero postale Bayern (5 Pfenning): Monaco di Baviera



Marcel Janco
pittore rumeno
Dadaista e vicino ai
cubisti.

Durante la Prima guerra mondiale, la Svizzera accoglie molti rifugiati: a Zurigo c'è Joyce che lavora al suo *Ulisse*, Lenin pseudonimo di Vladimir Il'ič Ul'janov, che con i suoi amici che prepara la rivoluzione...



Svizzera Intero Postale – Da Zurigo 7.8. 1915 (Corrispondenza rifiutata!)



Christian Schad pittore tedesco, per evitare il servizio militare, fugge in Svizzera. A Zurigo conosce il nascente movimento dada, del quale rimane profondamente colpito.



A Zurigo ripara Hans Harp, pittore alsaziano renitente alla leva, che sarà tra i fondatori del Dadaismo.



Gran Bretagna Ufficio posta da campo n.22 (25.10.1917) per Londra.



Intanto la guerra divampa in tutta Europa.

Il Movimento artistico e letterario DADA, è stato caratterizzato da una diffusa protesta, di stampo nichilista, nei confronti della cultura occidentale, espressa soprattutto contro il militarismo durante e dopo la Prima guerra mondiale. Il termine dada, che in francese significa "cavalluccio di legno", sarebbe stato scelto a caso da Tristan Tzara, leader del movimento.



Tristan Tzara visto da Max Hermann Maxy.



Sophie Taeuber-Arp pittrice svizzera. Nel 1915 incontra Jean Arp, con il quale si sposa nel 1922. Entrambi partecipano al Dada zurighese.



Dada non significa niente



Marcel Janco, rumeno nato in Israele

Nel 1916, Tristan Tzara, Sophie Täuber Hans Arp, Marcel Janco, Hugo Ball mettono in scena esibizioni al *Cabaret Voltaire*, il locale di Zurigo dove è stato concepito e dove è nato il dadaismo. La prima serata pubblica, si svolge il 14 luglio 1916; durante la festa viene recitato il primo manifesto Dada.

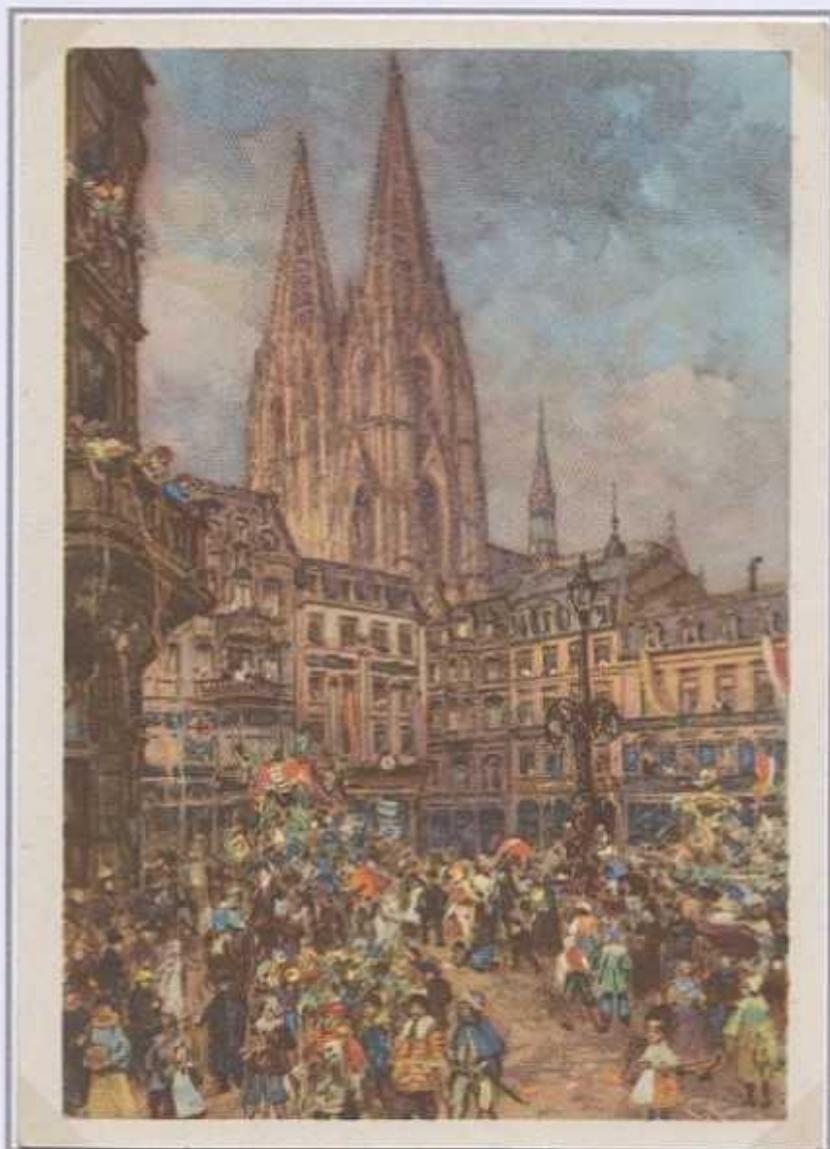


Hugo Ball Cabaret Voltaire (1916)
Sophie Täuber - Arp: Ritratto di Jean Arp (1918)



Il Dada è nato nel cuore del "Niederdorf" il centro storico di Zurigo.

Dopo la fine della guerra, i dadaisti tedeschi tornano in patria, e li esportarono le esperienze fatte al Cabaret Voltaire. I principali esponenti del dadaismo berlinese sono: *John Heartfield*, *George Grosz*, *Hannah Höch* che fondano il *Dada-Club* degli artisti berlinesi.



1939 Deutsches Reich 6 Pfennig. Intero postale: Colonia.

Fra le espressioni migliori del dadaismo in Germania non va scordata quella di Hannover, rappresentata da *Kurt Schwitters*, attivo in diverse correnti del suo tempo e meglio ricordato per l'utilizzo di mezzi d'avanguardia come il collage.



Il dadaismo di Colonia non ebbe i risvolti politicizzati di quello berlinese ma ugualmente fu messo al bando dai nazisti come arte degenerata. Tra i suoi fondatori: *Max Ernst*.



Max Ernst- Vita in casa 1913-14

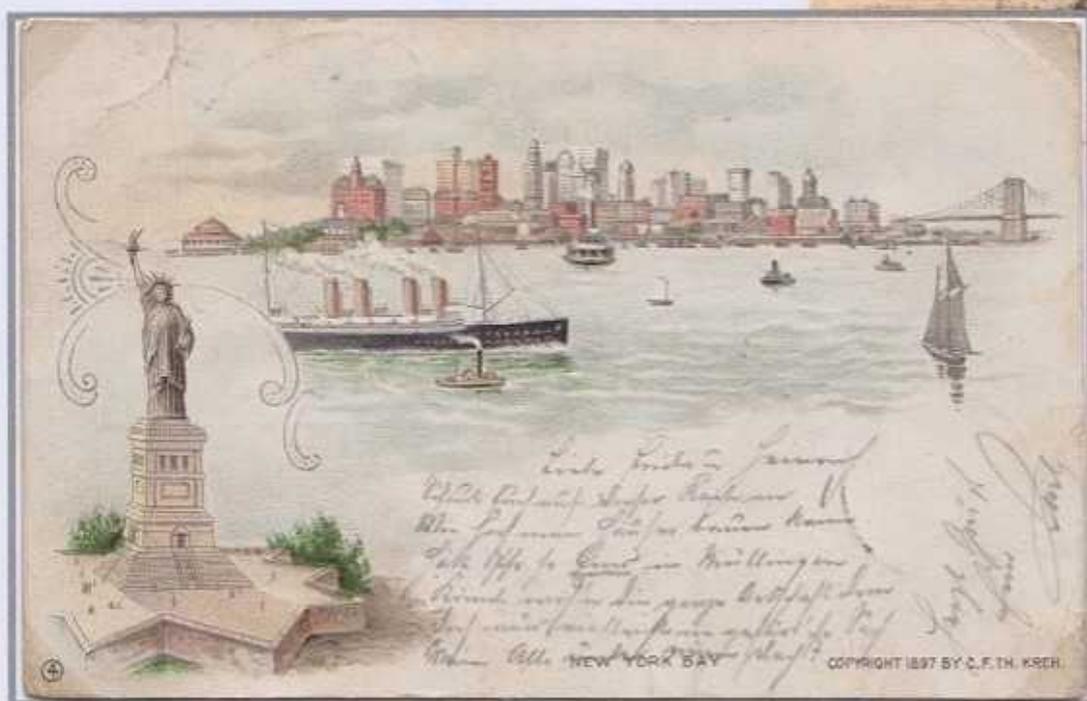


Tra i dadaisti tedeschi vanno sicuramente ricordati *Max Reinhardt*, regista attore e produttore teatrale, nonché drammaturgo e regista cinematografico. Ed *Ernst Barlach* scultore e scrittore, che poi il regime nazista lo classificò come *Entartete Kunst*.

Le avanguardie francesi rimasero al corrente delle attività del movimento Dada tramite contatti regolari tenuti da Tristan Tzara che intratteneva una corrispondenza consistente in lettere, poemi, e riviste, scambiate con scrittori, critici ed artisti francesi. Il movimento Dada sorse anche a Parigi quando nel 1920 molti dei suoi fondatori vi si trasferiscono in massa.



Jean Arp: dadaista.



Stati Uniti 1898 - Intero postale. Skyline di New York



A New York, dove vive Man Ray, con il suo grande amico l'artista surrealista Marcel Duchamp e Alfred Stieglitz fotografo e gallerista statunitense, forma il ramo americano del movimento Dada. Nel 1913 viene organizzata la prima mostra dell'arte moderna Negli Stati Uniti La "Armony Show".



L' Armory show *



L' Armory show Esposizione di arte moderna, tenuta nel 1913 a New York. Per la prima sono presentate negli USA più di mille opere di artisti europei. I visitatori ammirano un quadro di Duchamp: *Nudo che scende una scala**. All'esposizione partecipa anche Raymond Duchamp-Villon, scultore di estrazione cubista...Il Cavallo.

Nel 1909 il poeta ed editore Filippo Tommaso Marinetti, inizia a pubblicare una serie di Manifesti (notevolmente deliranti ed ai quali il Fascismo si ispirerà), che propugnano l'avvento del Futurismo in letteratura, nella pittura e nelle arti in genere.



"Martinetti" Non dentellato stampa del rosso spostata in basso

©



Il futurismo nasceva ufficialmente con la pubblicazione su Le Figaro del "Manifesto" il 20 febbraio 1909.



Balla



Boccioni



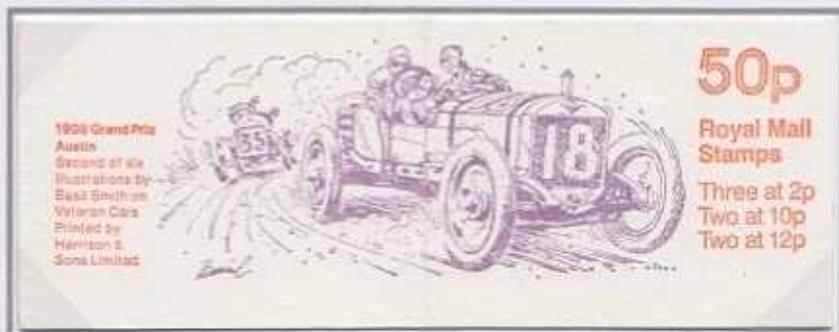
A Milano i pittori divisionisti Giacomo Balla, Umberto Boccioni, e altri firmano il Manifesto tecnico della pittura futurista, che ne stabilisce le regole: abolizione nell'immagine della prospettiva tradizionale, a favore di una visione da più punti di vista per esprimere il dinamismo degli oggetti.



Boccioni: forme uniche nella continuità dello spazio, 1913.

Italia Regno. Intero postale

Il manifesto futurista rifiuta la tradizione, unisce l'esaltazione della vita moderna, in particolare nei suoi aspetti più caratteristici: la velocità, le macchine, le nuove metropoli e i complessi industriali. Al movimento aderiranno anche Giacomo Balla, Carlo Carrà e Gino Severini.



I futuristi erano affascinati soprattutto dalla velocità
(libretto inglese)

Il senso della velocità in Giacomo Balla



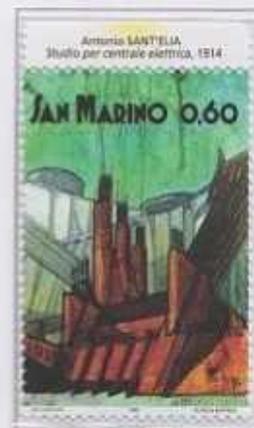
Giacomo Balla
"Linee-forza
del pugno di
Boccioni"



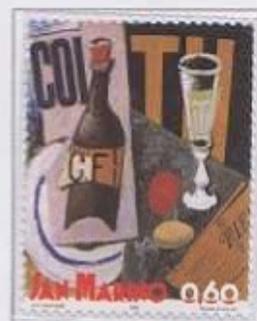
Boccioni fu il teorico e principale esponente del movimento futurista. Gino Severini, fu tra i fondatori e contribuì a diffonderlo all'estero. Carrà dopo un inizio divisionista, vi aderì e nel 1910 firmò il "Manifesto della pittura futurista", che sostenne anche con i suoi scritti.



10.4.1916 13°Corpo d'Armata Dallo Stato Maggiore a Firenze.



Antonio Sant'Elia



Ardengo Soffici

Il Futurismo godette di una rapida diffusione anche se non durò moltissimo. molti artisti partirono per il fronte. Dal 1916 il futurismo cominciò a perdere vitalità con l'esaurirsi del suo carattere contestativi

Pur nella sua breve vita, (ma per gli anni Trenta gli storici parlano di un secondo futurismo), il movimento ha esercitato una profonda influenza su molti artisti italiani e non. Giorgio Morandi aderisce per poco tempo rimanendo comunque sempre defilato dai movimenti artistici a lui contemporanei.



Allo scoppio della Prima guerra mondiale, Fortunato Depero diventa allievo di Giacomo Balla e riesce a entrare nella cerchia del primo gruppo futurista. Nel 1915 assieme a Balla scrive un manifesto divenuto poi fondamentale: *"Ricostruzione futurista dell'universo"*.



Giacomo Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912

Alla morte di Umberto Boccioni nel 1916, il gruppo milanese si scioglie spostando la sede del movimento da Milano a Roma, con la conseguente nascita del "secondo Futurismo". Se la prima fase del Futurismo è stata caratterizzata da un'ideologia guerrafondaia e fanatica, la seconda stagione avrà un effettivo legame con il regime fascista.



4.9.1934. Da Milano a Roma- Dal Partito Nazionale Fascista P.N.F. Annullato d'arrivo Roma "Ufficio Stampa Capo Governo".

Luigi Russolo fu il firmatario del manifesto L'arte dei rumori (11 marzo 1913), in cui si teorizzava l'impiego del rumore per arrivare a comporre una musica costituita da rumori puri invece che suoni armonici.



Luigi Russolo- "Risveglio di una città per intona rumori" 1914



Boccioni "Serata futurista" 1911.



Il futurismo è stato l'unico movimento italiano a respiro internazionale nell'epoca delle avanguardie storiche. La Russia fu uno dei principali paesi dove il futurismo ebbe maggiore risonanza.



Malevic- il falciatore 1912



Vladimir Vladimirovič Majakovskij poeta e drammaturgo "padre" del futurismo russo.

Russia 1998 Intero postale. Vsevolod E. Mejerchold regista teatrale Legato al futurismo.

Fernand Leger sarà uno dei "simpatizzanti" del futurismo in Francia.



Ottone Rosai
Via Toscanella tela del 1922.

Il futurismo si conclude attraverso il cosiddetto "Terzo Futurismo". Faranno parte di questo periodo anche le opere di Ottone Rosai.

Giorgio de Chirico nasce a Volos in Tessaglia (Grecia) da genitori italiani nel 1888. La sua formazione pittorica si svolse sotto l'influenza del simbolismo.



1939- Esposizione Hans Thoma uno dei pittori simbolisti tedeschi che hanno influenzato la pittura di de Chirico.



Annullo di Volos del 5.4.1993 con autografo di g. de Chirico



Dal 1911 al 1915 De Chirico si trasferisce a Parigi. Nella capitale francese, de Chirico partecipa al Salon d'Automne, entra in contatto con Picasso e gli esponenti delle avanguardie artistiche del Novecento.

Tra il 1912 e il 1913 la sua fama si diffuse. In questo periodo iniziò a dipingere i suoi primi *manichini*. Negli anni parigini compì alcune delle opere pittoriche fondamentali per il XX secolo.



Francia-Intero Postale. Annullo Esposizione di Parigi del 1937.

Nel giugno del 1915 de Chirico arruolato nell'esercito italiano giunge a Ferrara stabilendo contatti con Ardengo Soffici. Nel 1915 Filippo de Pisis incontra De Chirico e si entusiasma rimanendo suggestionato del suo modo di concepire la pittura e, inizialmente, ne condivide lo stile metafisico.



Uno dei tanti autoritratti di de Chirico.

De Chirico rimane a Ferrara per circa tre anni e mezzo, con l'incarico di scritturale) assegnato al 27° reggimento di fanteria. *Franchigia Regio Esercito Italiano: 30° Reggimento di Fanteria "Amministrazione"*



Ardengo Soffici avrà modo di conoscere de Chirico e scriverà sulla rivista Lacerba (1° luglio 1914) dell'Editore Vallecchi, l'articolo che segna la sua "conversione" all'arte metafisica.



Opere Metafisiche di de Chirico "Cavalli" "L'enigma di un pomeriggio d'autunno" e "Il tempio fatale"

Il 2 febbraio 1919, a Roma, Giorgio de Chirico inaugura la sua prima mostra in Italia.

Avvicinatosi negli anni Venti al surrealismo De Chirico è stato anche incisore e scenografo.



Gli archeologi compaiono nella pittura di de Chirico alla metà degli anni Venti; da soli o in coppia.



De Chirico I Grandi Archeologi (prova di colore non dentellata e emissione definitiva)

Le bottiglie di Giorgio Morandi

VARIETA' Italia 2003 Natura morta di Giorgio Morandi. Colori fuori registro.



Alla metafisica si converte anche Giorgio Morandi, che nella purezza e severità delle immagini metafisiche trova il suo stile personale. Alla metafisica aderiscono seppure a tratti, altri pittori italiani, come Mario Sironi e Felice Casorati. Nel 1921 il "gruppo" della Metafisica è già sciolto....



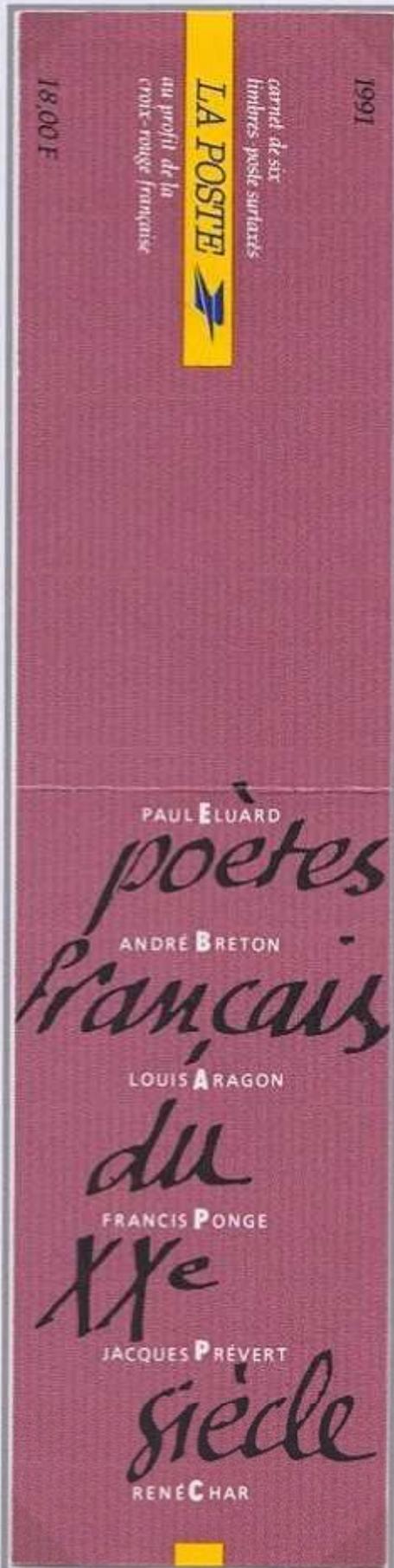
De Chirico vestito de Grande di Spagna



Crocefissione di Felice Casorati & Mario Sironi

La pittura Metafisica di fatto non scompare, restando come tono di fondo per Giorgio De Chirico e molti artisti che ne avevano condiviso la sua esperienza.

Il movimento surrealista nasce mentre il dadaismo entra in crisi. Avrà la sua massima diffusione soprattutto a Parigi tra il 1924 e l'inizio della Seconda guerra mondiale. A far nascere il movimento contribuì notevolmente la psicanalisi di Freud. Il surrealismo chiude l'esperienza delle cosiddette *avanguardie storiche*, che avevano caratterizzato i primi decenni del XX secolo.



Francia 1991 Libretto



Il Surrealismo nasce nel 1924 a Parigi nell'anno dei Giochi della VIII Olimpiade svoltesi nella capitale francese dal 4 maggio al 27 luglio.



"Padre" del Surrealismo è André Breton poco dopo si associano altri scrittori e poeti francesi, tra questi Paul Eluard, Louis Argon, René Char. Nel 1924 viene firmato il *Manifesto del Surrealismo* e rifiutando gli schemi della ragione e l'osservazione dei fatti per dirigere l'analisi verso l'inconscio, il sogno, la follia....



André Breton medico psichiatra è qui ritratto di Man Ray / Paul Eluard ritratto da Picasso

Louis Argon
ritratto da MatisseRené Char
ritratto da Valentine Hugo

Analogamente a quanto avvenne in letteratura, anche nel campo delle arti figurative vengono sviluppate alcune premesse del Dada, quali il ruolo dell'inconscio nell'attività creativa; e si corroborarono con le teorie psicanalitiche. Tipica del movimento surrealista è la volontà di individuare elementi anticipatori della moderna tendenza espressiva in artisti del passato.



Max Ernst dal Dada
al Surrealismo



La prima mostra Surrealista si svolge a Parigi il 14 novembre 1925. 12.11.1925. Cartolina postale da Parigi a Watermael-Boitsfort in Belgio. Affrancata con 20 cent. tariffa per l'interno. Tassata all'arrivo.



Centre Georges Pompidou
1977-1997

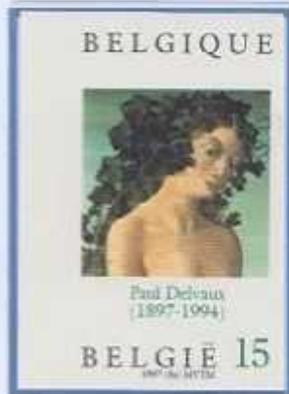
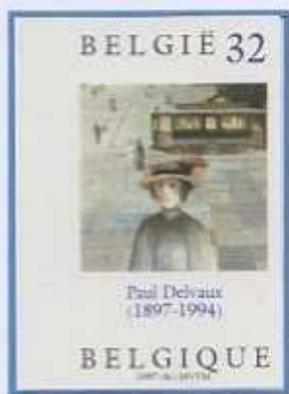
IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE



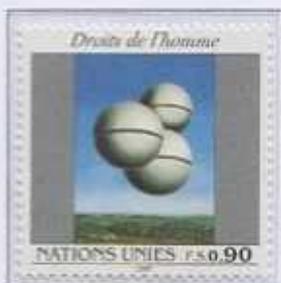
Foglietto non dentellato con gomma. Il Centro George Pompidou ha ospitato diverse mostre sul Surrealismo. Una delle ultime "La Révolution Surréaliste" dal 6 marzo al 24 giugno 2002.

Alla metà degli anni Venti aderiscono al movimento Alberto Giacometti, André Masson.

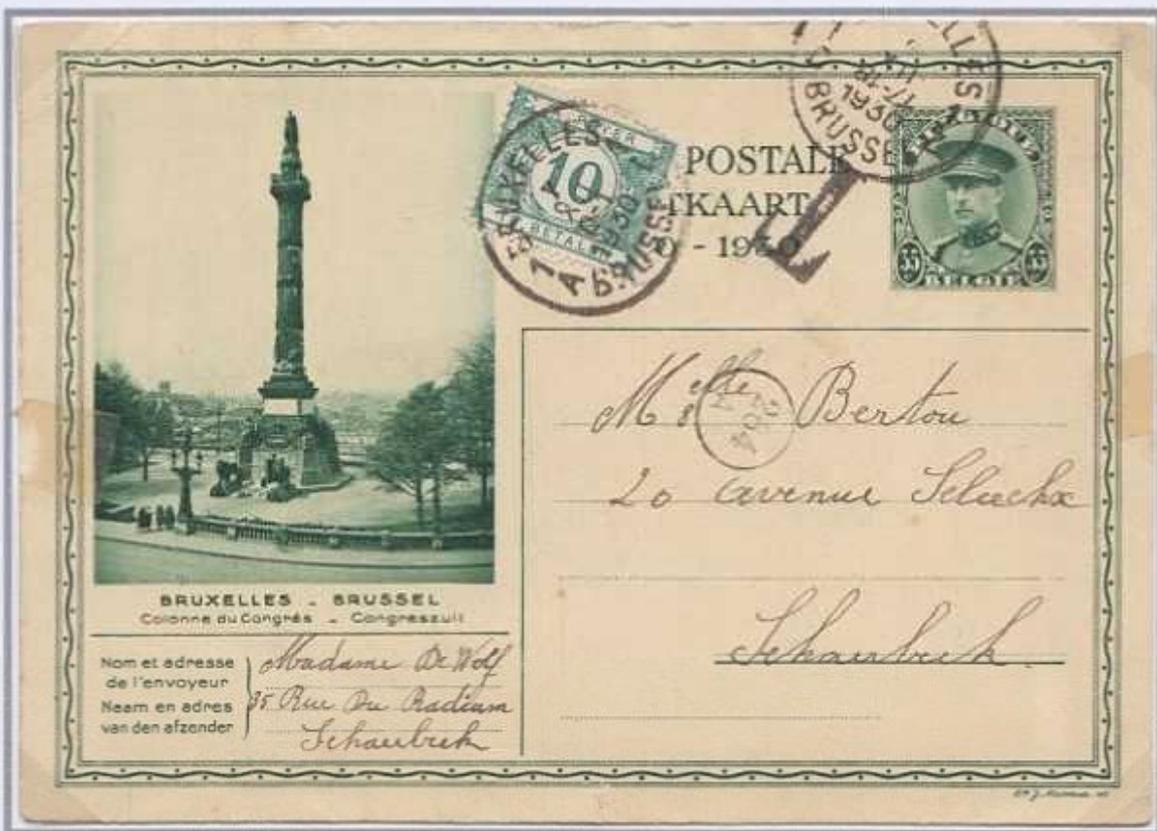
Pittori non francesi aderiscono al surrealismo per brevi o lunghi periodi. Importante è stata la "scuola belga" con: *Paul Delvaux* vi si avvicina negli anni Trenta e con *René François Ghislain Magritte* che è considerato il maggiore esponente del Surrealismo e uno dei più originali esponenti europei dell'intero movimento.



Paul Delvaux (Belgio non dentellato)



Nel 1927 Magritte tiene la sua prima mostra personale, presso la galleria Le Centaure di Bruxelles.



Belgio 1930 Intero postale (tassato) BRUXELLES



Il corpus principale delle opere di Magritte è conservato al *Museo Magritte a Bruxelles*.

Quando viene pubblicato il "Manifesto del Surrealismo" Picasso si trova in vacanza a Juan les Pins sulla Costa Azzurra. L'artista anche se non ufficialmente aderisce subito al movimento. Nel 1925 parteciperà alla prima mostra surrealista.



Le firme dei fondatori del surrealismo Eluard, Breton, Argon (dal libretto)



Studio con testa di pietra 1925



Le tre danzatrici di Picasso e altre opere del movimento surrealista sono oggi esposte alla Tate Gallery di Londra. Le tre danzatrici dipinto nel 1925 segna l'ingresso di Picasso nel surrealismo.



Jacques Prévert uno dei poeti più popolari del XX secolo aderirà al surrealismo. (Ritratto di Picasso)



Donna in una sedia a rotelle, 1929.



Dresda 1926- Esposizione Internazionale d'Arte. Grande mostra con partecipazione anche di alcuni surrealisti e di Picasso che espone diverse sue opere- (Annulla meccanico pubblicitario dell'Esposizione viaggiato su cartolina da Dresda il 23 agosto 1926.)

Joan Miró spagnolo sarà uno dei più radicali teorici del surrealismo, al punto che verrà definito "il più surrealista di noi tutti". Miró sviluppa uno stile surrealista sempre più marcato; in numerosi scritti e interviste espresse il suo disprezzo per la pittura convenzionale e il desiderio di "ucciderla".



In questo periodo un altro spagnolo si afferma a livello mondiale come il vero caposcuola del surrealismo rivelando tutto il suo genio: Salvator Dalí, nato a Figueres nel 1904.



Parigi 1931- Flamme per l'Esposizione Internazionale delle Colonie



La copula 1937

Lo spagnolo Oscar Domínguez nel 1933 incontra i massimi esponenti del surrealismo.

Pubblicitario



Nel maggio del 1931 i surrealisti boicottano energicamente l'Esposizione Internazionale delle Colonie a Parigi, che contrari al colonialismo distribuiscono volantini con scritto: "Ne visitez pas L'Exposition Coloniale".

Negli anni Trenta il movimento surrealista si espande in diverse parti d'Europa. Aderiscono in questo periodo al movimento il belga Raoul Ubac, e la pittrice svizzero- tedesca Meret Oppenheim (una delle poche donne appartenenti al surrealismo).



Meret Oppenheim

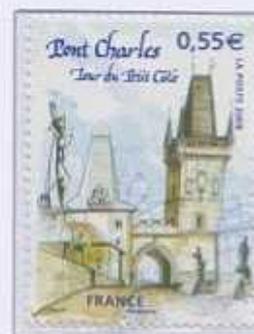
Raoul Ubac si leggerà al surrealismo dal 1934 al 1938. (*prova di colore non dentellata*)



Hans Mattis Teutsch pittore ungherese si avvicinerà negli anni 20 al surrealismo. (*Composizione 1923*)



Cecoslovacchia 1931, Intero postale.

Ladislav Guderna.
Surrealista Slovacco

la pittrice Toyen (Marie Čermínová) nel 1934 fonda il Gruppo surrealista ceco a Praga.

I pittori cecoslovacchi contribuirono al Surrealismo fin dagli inizi negli anni '30, e a differenza del surrealismo francese, quello cecoslovacco ha tentato in modo più potente di mettere un accento sulla realtà e non solo sul sogno.

Tra il 1939 ed il 1941 a causa degli eventi bellici, gran parte degli aderenti al movimento surrealista emigrano soprattutto negli Stati Uniti. Il surrealismo terminava definitivamente negli anni Sessanta, soprattutto a causa della morte dei fondatori dello storico movimento.



Francia 1939- Intero postale. Il Normandie a New York



Francia. Arco di Trionfo: prove di colore



14 giugno 1940 alle 5:30 del mattino i tedeschi entrano nella capitale francese e marciano sotto l'Arco di Trionfo sugli Champs-Élysées. Molti surrealisti si trasferiscono negli Stati Uniti, altri prenderanno parte alla Resistenza.

il movimento surrealista continuerà il suo percorso in Portogallo nel dopoguerra dal 1947, ne saranno artefici letterati e pittori che svilupperanno la loro arte in un periodo di dittatura fascista.



Vespeira

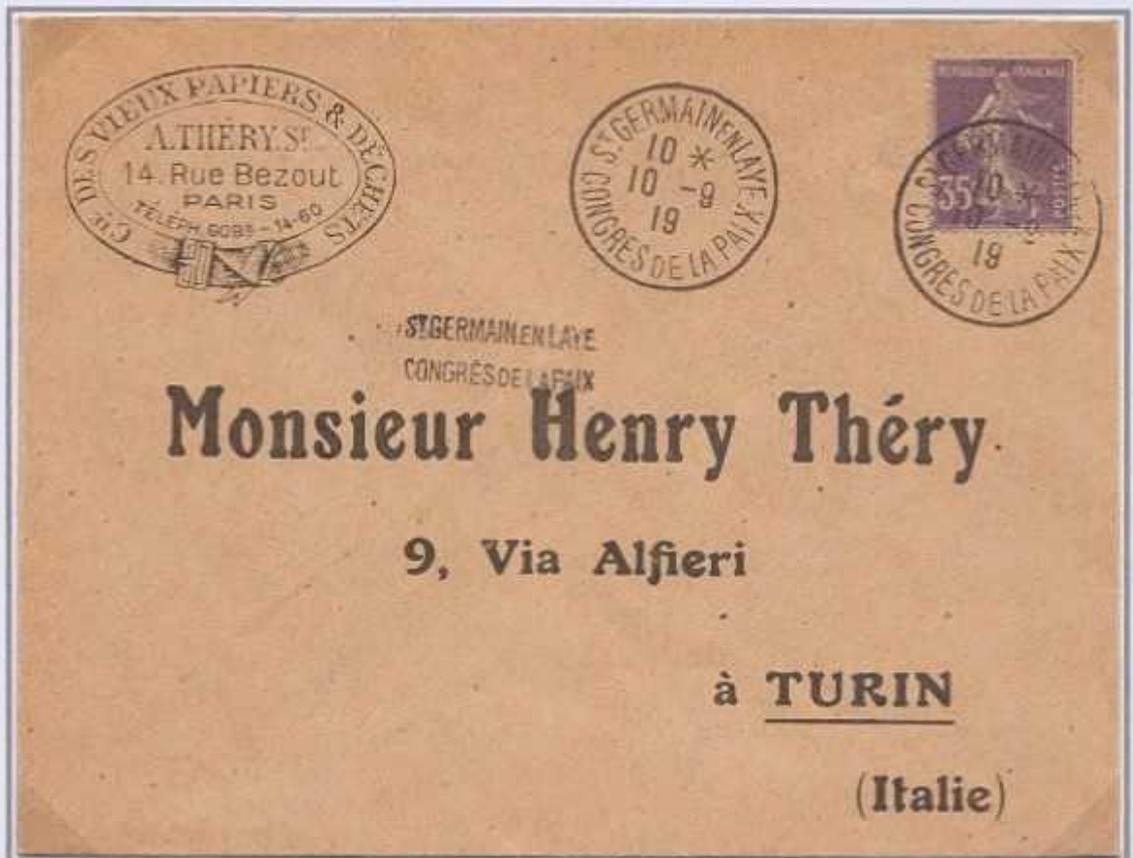


Antonio Domingues



Fernando de Azavedo

Il 28 giugno 1919 la Germania firma il Trattato di pace che mette fine alla guerra. L'Europa esce dalla guerra del 1914-1918 dissanguata e lacerata. Il periodo tra le due guerre (1918-1939) non sarà pacifico. Le scosse di assestamento provocheranno crolli di miti e instabilità sociale.



10.6.1919 Da Saint Germain en Laye a Torino- Annullo Congres del la Paix, in occasione del trattato che stabiliva la ripartizione del disciolto Impero Austro-Ungarico.



CORRESPONDANCE
FRANCOISE
MILITAIRE
DES ARMEES



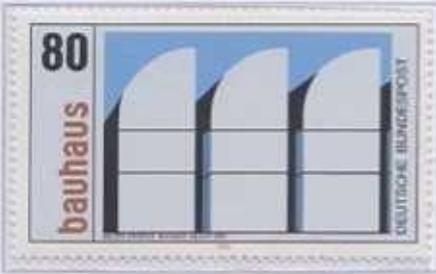
3 dicembre 1919, il mondo dell'arte piange la morte di Pierre-Auguste Renoir, uno tra i massimi esponenti dell'Impressionismo.

L'Europa Cartolina in franchigia dell'armata francese

...di lì a poco nasce il fascismo in Italia, ma soprattutto il nazismo in Germania, che porteranno l'Europa al disastro.....



Bauhaus è l'abbreviazione di Staatliches Bauhaus, una scuola di arte e architettura della Germania la corrente più influente che costituisce quello che è conosciuto come modernismo in architettura. La scuola viene fondata da Walter Gropius a Weimar nel 1919, dalla fusione della Scuola Granducale di Arti Plastiche e della Kunstgewerberschule.



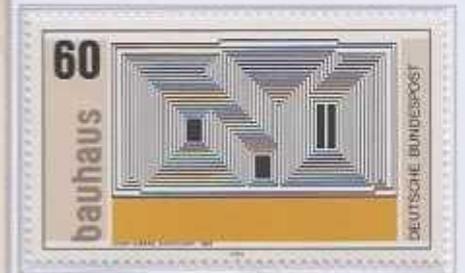
Walter Gropius. Archivio Bauhaus Berlino



Gropius sente che con la fine della Prima guerra mondiale è iniziato un nuovo periodo storico, e vuole creare un nuovo stile architettonico e artistico. Verranno chiamati alla scuola insegnanti come: Oskar Schlemmer, Lyonel Feinger.



Germania Reich 1934- il castello di Weimar



Paul Klee insegnante dei Corsi di pittura al Bauhaus.



Il Bauhaus all'inizio viene largamente sovvenzionato dalla Repubblica di Weimar. Dopo un cambio nel governo, nel 1925, la scuola si sposta a Dessau dove verrà costruita l'Università Bauhaus.

Il 24 gennaio 1920, a soli 36 anni muore Amedeo Modigliani. Il 4 febbraio 1921 nasce il primo figlio di Picasso: Paulo. In questo periodo Picasso lavora intensamente. La sua produzione segna il passaggio alla composizione monumentale. Simultaneamente in stile cubistico e in quello classico.



modigliani



Non dentellato Paulo vestito da Arlecchino 1924.

Amedeo Clemente Modigliani, (Modi) era nato a Livorno, nel 1884. Morto di meningite tuberculare a Parigi, il 24 gennaio del 1920, celebre per i suoi sensuali nudi femminili e per i ritratti caratterizzati da volti stilizzati e colli affusolati.



17.5.1920- Cartolina da Venezia a Parigi (10 cent. Leoni per l'estero) Annullo meccanico: dodicesima esposizione d'arte di Venezia. Alla Biennale vengono esposte nel padiglione francese, tra gli altre 28 tele di Paul Cézanne.



Paul Cézanne: Natura morta



Bozzetto di Giacomo Balla

Italia nel 1921 le elezioni vedono l'affermazione del movimento fascista. Il 28 ottobre 1922 i fascisti marciano su Roma.

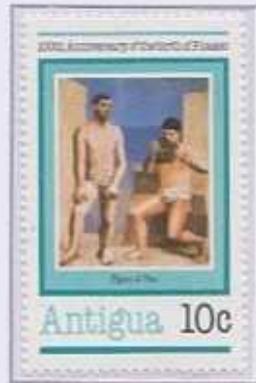


Dipinti di Picasso nei primi anni Venti: Il busto di donna del 1921. Una delle versioni dei *Tre Musicisti di Fontamblau*, sempre del 1923.

Nel 1923 Picasso realizza ritratti di arlecchini in stile neoclassico. A Cap d'Antibes dipinge "Il flauto di Pan" che viene considerata l'opera principale del "periodo classico".



Arlecchino seduto
1923



Il flauto di Pan 1923.

Le elezioni politiche in Italia avvengono in un clima di violenza scatenato dalle "camicie nere". Grazie alla nuova legge elettorale del 1923 il cosiddetto "listone", di cui fa parte con le altre forze conservatrici il Partito Nazionale Fascista.



Il 21 gennaio 1924 muore a Gorkij Vladimir Il'ic Lenin: uno dei "Padri" dell'Unione Sovietica. Il 2 febbraio, viene fondato da Antonio Gramsci il giornale l'Unità, organo del Partito Comunista d'Italia.



Picasso: La Gabbia degli Uccelli del 1923

In questo periodo Picasso vive costantemente sulla Costa azzurra. Esegue lavori "surrealisti". Il 20 giugno 1924 al Théâtre des Champs-Élysées avviene la prima del balletto Le Train bleu, dove l'artista dipinge il telone di scena...



Da Nizza a Parigi 20.3.1925. Su biglietto dell'Hotel de France. Affrancato con 25 cent. per l'interno fino a 20 grammi.



Il 31 marzo 1925 muore Armando Spadini, uno dei rappresentanti della cosiddetta *Scuola Romana*. Era nato nel 1883. Dal 14 al 27 novembre 1925, Salvador Dalí ancora poco conosciuto, tiene la prima personale alla Galleria Dalmau di Barcellona.



Vincente Huidobro
Poeta cileno
ritratto da
Picasso in
questo
periodo.



Vicente Huidobro

Sergej
Pavlovič
Djagilev,
celebre
soprattutto
per aver
fondato la
compagnia
dei Balletti
russi (*Ballets
Russes*).

Prova
d'artista in
nero. Firma
dell'incisore
Eugène
Lapaque
(1914-2005)



Emissione definitiva



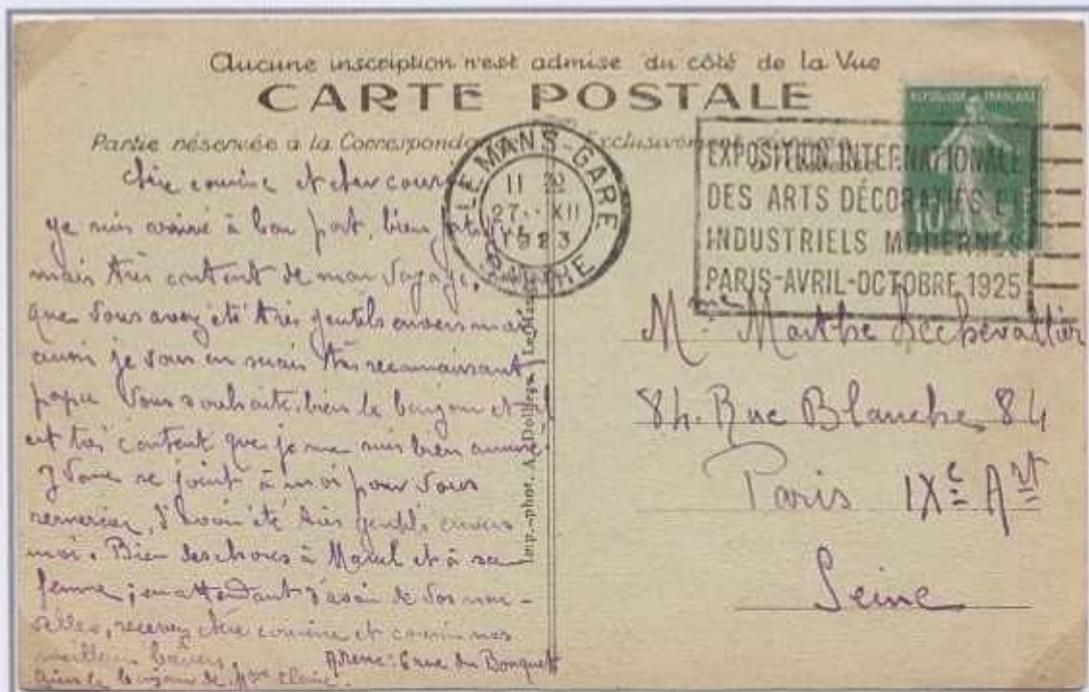
Tra marzo e aprile 1925 Picasso soggiorna con la famiglia a Montecarlo. Assiste ai "Balletti Russi".



L'Exposition internationale des arts décoratifs di Parigi è ideata nel 1907, progettata nel 1913, rinviata a causa dello scoppio della guerra e finalmente realizzata nel 1925. Dal nome dell'esposizione viene coniata la definizione di Art Déco (da Arts Décoratifs), anche se il fenomeno stilistico nasce e si diffonde ben prima di questa data.



Le Mans 1923- flamme postale per L'Esposizione di Parigi del 1925.



Francia Intero Postale- 1925 Exposition Internationale Des Arts Decoratifs



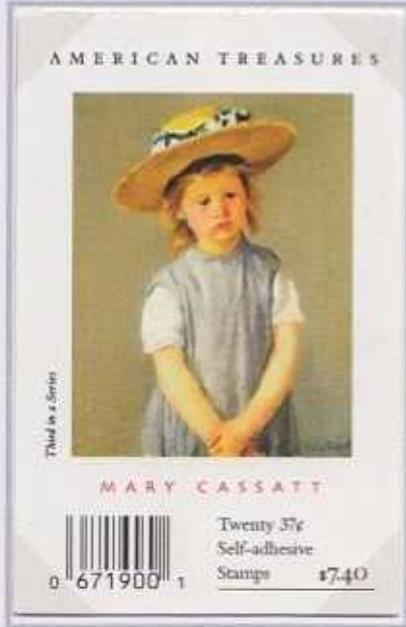
Le Courbisier

Il 1° luglio 1925 Erik Satie l'autore di Parade muore a 59 anni di Cirrosi epatica.

A Le Courbisier pseudonimo di Charles-Édouard Jeanneret-Gris, sarà affidato il padiglione francese.



Nel 14 febbraio 1926, Massimo Campigli all'apice della carriera partecipa alla "Prima Mostra del Novecento". Il 6 aprile 1926 nasce l'Opera nazionale Balilla, sulla carta "finalizzata... all'assistenza e all'educazione fisica e morale della gioventù italiana"...



← Stati Uniti Libretto (2003)

Il 14 giugno 1926 muore Mary Cassatt, esponente del movimento impressionista. Sempre nel 1926 il 6 dicembre morirà Claude Monet. Nel frattempo, in Italia si forma il Gruppo 7 di cui fa parte tra gli altri Giuseppe Terragni.



Ritratto di Vicente Huidobro eseguito da Gris nel 1922.

L'11 maggio 1927 muore Juan Gris uno dei massimi esponenti del cubismo e grande amico di Picasso.

Nell'estate del 1927 Picasso è a Cannes con la famiglia. 4.2.1927 da Cannes a Woodstock (USA) lettera affrancata con Fr.1,50 (primo porto per l'estero, lettera fino a 20 grammi. Tariffa in vigore dal 1° agosto 1926).



Tra il 20 ed il 21 maggio 1927 il pilota americano *Charles Augustus Lindbergh* effettua la prima trasvolata solitaria dell'Atlantico, che apre definitivamente la via ai collegamenti civili tra Europa ed America.

Lo Spirit of St. Louis e la trasvolata da New York a Parigi.



Nel 1927 termina la pubblicazione di *De Stijl* del movimento neoplastico sorto nel 1918 per opera di Piet Mondrian.



L'esposizione Internazionale di Torino del 1928 propone la "moderna" architettura razionalistica e futurista.



(1924) *Flamme postale* tipo Daguin **VISITATE DINARD**. Dinard comune francese della Regione della Bretagna. Rinomata località turistica estiva...



Il 10 luglio 1928 nasce a Parigi *Bernard Buffet* francese, sarà un'esponente dell'Espressionismo e membro dell'"Anti-Abstract Art Group"

Picasso in questo periodo (1928-1929) soggiorna l'estate a Dinard. Qui nel 1928 incontra segretamente Marie-Thérèse, che gli ispirerà molti lavori...



Marie-Thérèse Walter in una tela di Picasso: "Interno con donna che disegna" del 1935.



Bagnante con la palla 1929.

Alla fine degli anni Venti l'ultimo tentativo presto spento, di dare voce europea alla cultura tedesca. Nasce il movimento della Nuova Oggettività (Neue Sachlichkeit). Otto Dix, ne sarà un esponente di spicco. La Nuova oggettività terminò con la fine della Repubblica di Weimar e con la presa del potere da parte dei nazisti.



Otto Dix- la bellezza 1922



Dusseldorf 1928 Esposizione dell'Arte Tedesca



Il 1930 è l'anno della consacrazione dell'astrattismo.



Lo svizzero Max Bill Allievo della Bauhaus fece parte del gruppo Abstraction-Crèation.

Germania Reich Intero postale. A Berlino nel 1929 si svolge il Reklame Schau. Sull'annullo postale è riprodotto il poster ufficiale di Fritz Rosen della scuola Bauhaus.

Nel 1931 nasce ufficialmente "Abstraction-Crèation" associazione di artisti che sarà attiva fino al 1936. Tra gli aderenti Albert Gleizes, Frantisek Kupka, Jean Hélion.



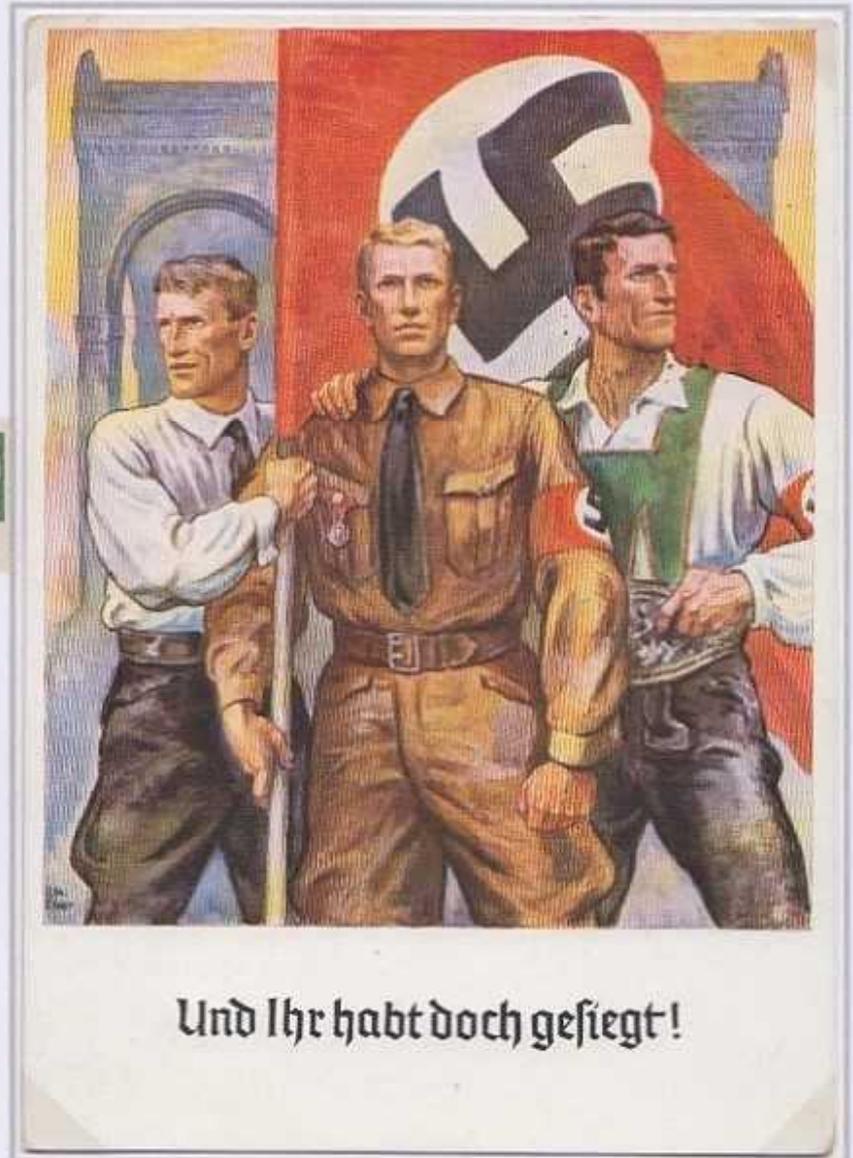
In Italia da 5 gennaio al 15 agosto nel 1931, si apre la I Quadriennale Nazionale d'arte di Roma. Tra i partecipanti al palazzo delle Esposizioni anche Felice Casorati che sarà anche tra i premiati.



Felice Casorati, Daphne a Pavarolo (Daphne) - 1934

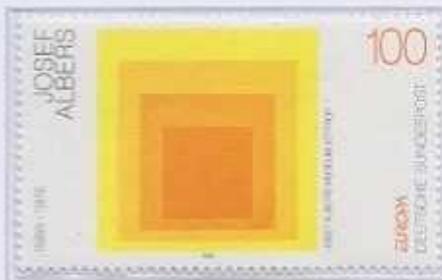


Nel 1932 Paul Klee dipinge Ad Parnassum, oggi al Zentrum Paul Klee di Berna, capolavoro in cui porta a compimento le ricerche sul colore. I nazionalsocialisti decretano la chiusura del Bauhaus, e si trasferisce a Berlino, come scuola privata.



Germania Reich-1938 Intero postale. Tu hai vinto...

Artisti della Bauhaus

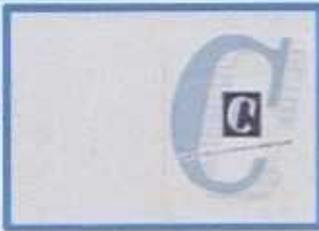


La Musa (Marie Thérèse) e Ritratto di Maya con Bambola del 1938.



Nel giugno del 1932 grande retrospettiva delle opere di Picasso alla Kunsthaus di Zurigo. Il 5 ottobre 1935 Marie-Thérèse da alla luce la secondogenita di Picasso: Maria de la Concepcion, detta Maya.

©



Riproduzione della copertina



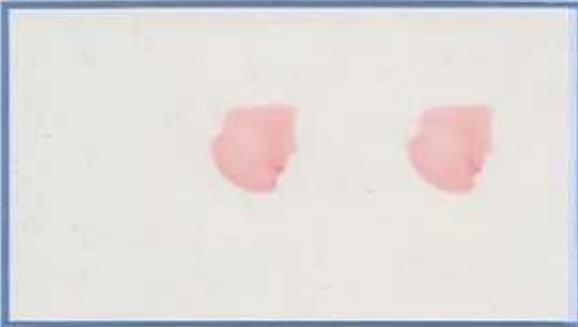
UNITED NATIONS 8c



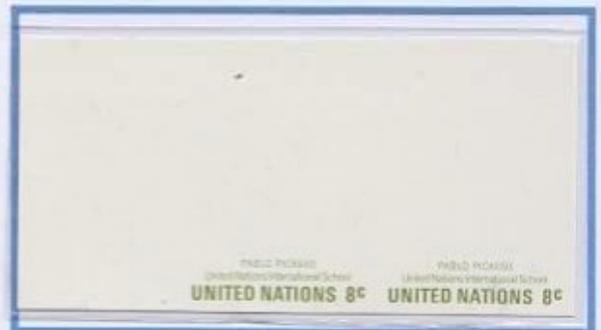
UNITED NATIONS 21c



NATIONS UNIES 115



il ritratto di "Maia" di Picasso per Le Nazioni Unite. serie completa di tre francobolli (1971) degli uffici di Ginevra e New York prova non dentellata in folder della Courvoisier S.A. (Stamperia svizzera, La Courvoisier, ha chiuso la produzione di francobolli dopo 70 anni il 30 aprile 2001. Dall'Archivio ONU "prove progressive di colore non dentellate. Emissione di New York



UNITED NATIONS 8c

UNITED NATIONS 8c

Il 30 gennaio 1933 il vecchio Hindenburg nomina cancelliere del Reich Adolf Hitler. È l'inizio della catastrofe europea. In breve tempo vengono introdotte legge eccezionali e liberticide e il Fuhrer assume i pieni poteri....



Germania Reich 1933: Intero Postale. investitura a Cancelliere del Reich di Hitler. Da Dresda a Zittau presso la cassetta di sicurezza (?) 256.

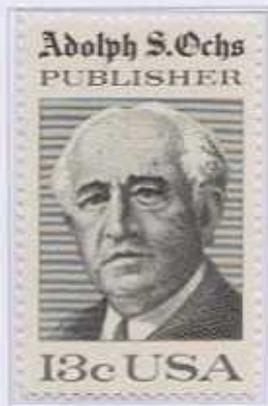
Nel 1933 cominciano gli arresti e la demolizione delle istituzioni democratiche e l'epurazione della cultura. Scrittori, musicisti, registi, pittori e scienziati cominciarono ad emigrare soprattutto negli Stati Uniti. Uno dei primi fu Albert Einstein, seguito da Bertolt Brecht, Thomas Mann e da molti altri...



Chiodilettera sul retro

29 maggio 1935 French Line- Viaggio inaugurale del Normandie da Le Havre a New York

Il 19 dicembre 1937 il New York Times pubblica un appello di Picasso al Congresso degli Artisti Americani riunito a New York nel quale difende le azioni del governo Repubblicano Spagnolo e contesta la propaganda franchista sui presunti danni arrecati dai Repubblicani ai tesori d'arte spagnoli.



Adolph Ochs
Editore del NYT



Una delle tante versioni di
La Musa: Donna che
dipinge del 1935.



Picasso: Ritratto di donna 1938



Germania Reich Intero postale. 13 marzo 1938 annessione dell'Austria alla Germania. (Anschluss)

Le fiamme sull'Europa ormai sono imminenti: Con la conferenza di Monaco la Germania amplia i territori ad est. Scoppiano le violenze semite con la cosiddetta Notte dei Cristalli dove vengono incendiate e distrutte sinagoghe ed abitazione di ebrei.

Reichskristallnacht
La Notte dei
Cristalli
10 novembre 1938



Intanto alla fine del 1937 Mussolini aveva fatto visita a Hitler in prospettiva del Patto d'Acciaio che sarebbe stato firmato il 22 maggio 1939, alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale.

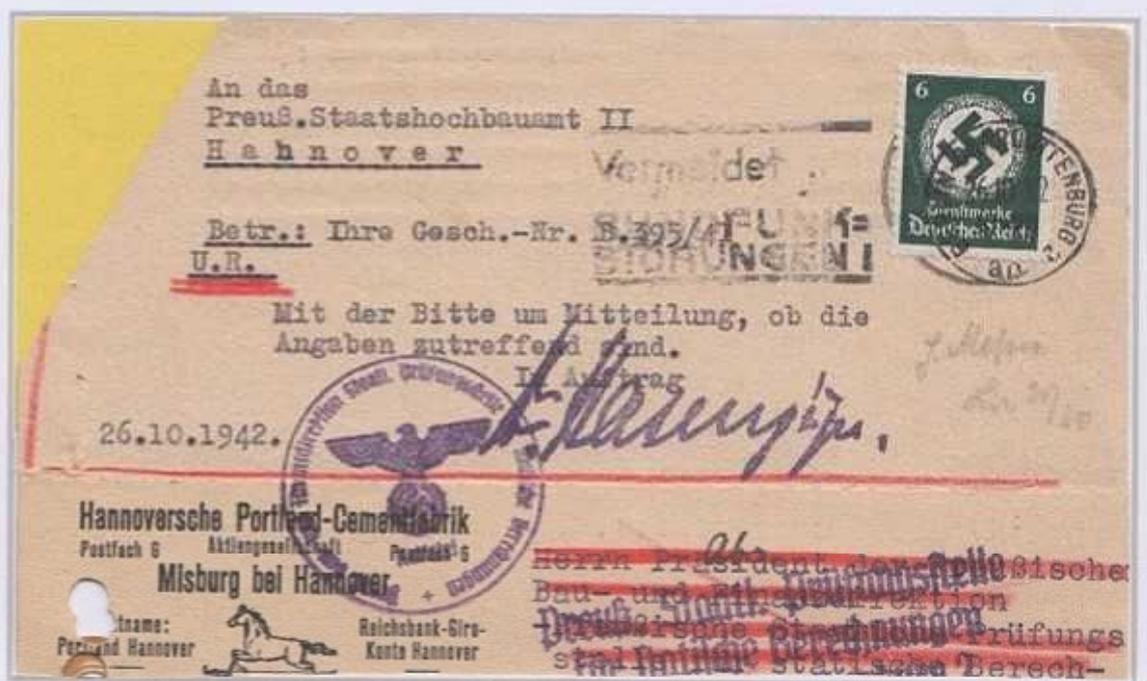
Il 15 marzo 1939 la Germania invade la Cecoslovacchia. Picasso prende la residenza a Royan. La capitale francese è ormai in stato di guerra: Picasso non essendo francese non è al sicuro.



Intero postale. Veduta di Praga



Arthur Rubinstein pianista polacco, grande amico di Picasso viene ritratto dal pittore. La rivista americana LIFE dedica un servizio fotografico a Picasso.



Il 2 marzo sale al soglio pontificio il Cardinale Eugenio Pacelli. Prenderà il nome di Pio XII. Il primo settembre 1939 la Germania invade la Polonia. Scoppia la Seconda guerra mondiale... La più grande tragedia dell'umanità.....

La guerra civile spagnola fu combattuta tra il luglio 1936 e l'aprile 1939, vide lo scontro fra i nazionalisti tra i quali figurava Francisco Franco, che poi sarebbe diventato capo militare e dittatore, ai danni della Repubblica, e i repubblicani composti da truppe fedeli al governo legittimo, guidato dal Fronte Popolare di ispirazione marxista.



Francisco Franco conosciuto anche come il Generalísimo de los Ejércitos o il Caudillo de España.



Intero postale "Repubblica Spagnola" (11.1.1937). Da Barcellona a Montmelò. Soprattassa di 5 pts con erinnofilo del Municipio di Barcellona.

La guerra, che portò al crollo della Repubblica, segnò l'inizio della lunga dittatura del generale Franco (periodo del cosiddetto *franchismo*), che manifestava grande interesse per l'ideologia del fascismo e riuscì ad affermarsi grazie anche ai consistenti aiuti da parte della Germania nazista e dell'Italia fascista.



25.4.1937 (Posta Aerea) Spagna Busta patriottica- da Siviglia (Con censura militare) a Zurigo.



Sul retro Ambulante DESC. 26 APR 37 non leggibili le Località...

La prima città a sperimentare i drammatici effetti di un bombardamento aereo indiscriminato fu *Guernica*, cittadina spagnola di circa 10.000 abitanti nella provincia di Biscaglia. Il 26 aprile 1937, l'aviazione falangista, con aerei e piloti tedeschi, attacca e rade al suolo la cittadina basca uccidendo in tre ore e mezza circa 2000 persone.



Germania Reich- Intero postale. Guernica venne bombardata e totalmente distrutta da stormi di aerei tedeschi della Legione Condor (Heinkel 111 e Junker 52).

Dal punto di vista militare, Guernica è un obiettivo del tutto insignificante; l'azione, svoltasi in un giorno di mercato, è una strage compiuta per seminare terrore nella popolazione civile e sperimentare una nuova tattica di guerra aerea: *il bombardamento a tappeto.*



Berlino 1939- Annullo Legione Condor (in tariffa 12 pf. primo porto per l'inteno).

"La prima strage degli innocenti del nostro tempo", scrissero i giornali dell'epoca. La distruzione della città è il soggetto del capolavoro di Pablo Picasso, una delle icone più conosciute del pacifismo internazionale: *Guernica* che drammatizza le sofferenze della popolazione civile nel conflitto.



Furono centinaia gli studi su Guernica: tre sono riprodotti in questo foglietto della ex Cecoslovacchia.



Il primo maggio 1937, Picasso si mette al lavoro ed esegue più di cinquanta studi per "Guernica". A metà di giugno la colossale opera (olio su tela 349,3 X 776,6 cm.) è sistemata nel padiglione spagnolo dell'Esposizione Internazionale di Parigi del luglio.

Parigi 17 settembre 1937 Raccomandata con le 2 serie emesse dalla Francia per l'Esposizione Internazionale. affrancata con 5,30 franchi (0,65 fr. primo porto + 4,65 fr. importo superiore alle tariffe in vigore).



L'opera fu acquistata dalla *Repubblica spagnola* per 150.000 franchi. Ma la guerra civile fu vinta dai franchisti e per questa ragione "Guernica" fu inviata a *New York*. Si trattò di un prestito, sino a che in Spagna - era questa la volontà di Picasso - non fosse tornata la democrazia.



In realtà "Guernica" fu esposto in Spagna dopo una lunga battaglia legale con gli eredi Picasso e con il Museo americano solo nel 1981.



1937-Da Barcellona per la Francia. Censurata Repubblica Spagnola.



dal settembre del 1992 Guernica è al Centro "Reina Sofia" di Madrid



Centenario de Picasso

1881

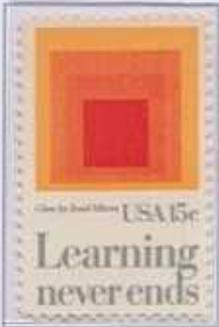
correos
ESPAÑA *Picasso* 200
PTA

1973

El "Guernica" en España

No 2224500

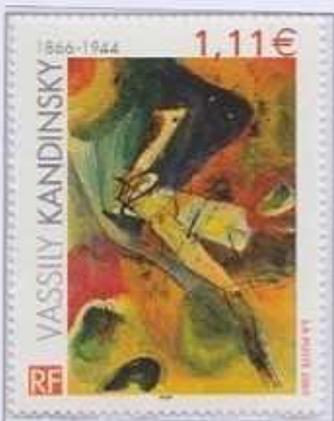
Con l'avvento del nuovo regime nazionalsocialista in Germania, i Nazisti iniziarono un programma di pulizia etnica anche nell'ambito dell'arte, "epurando" i musei tedeschi da tutte le opere moderne. Vennero confiscate più di seimila opere, tra quadri e sculture, in parte destinate al rogo, in parte vendute all'asta a musei americani e svizzeri.



Josef Albers
A causa della repressione nazista, emigra negli USA



Hitler voleva che la popolazione fosse circondata da simboli di potere. *Germania Reich. Intero postale. Da Lubecca 11.9.1937. (Tariffa per l'interno Pf.0,6)*



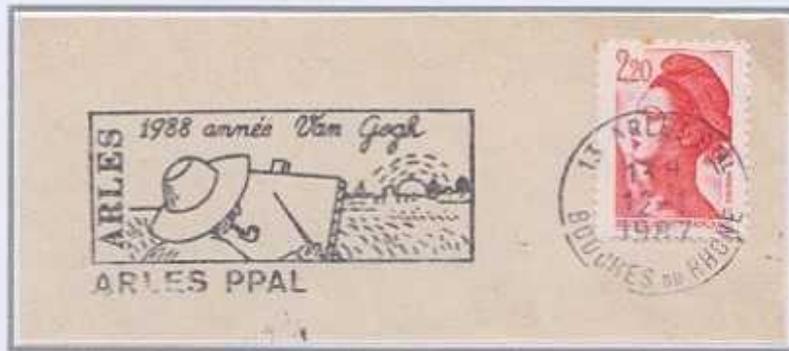
Gli autori delle opere proibite, dichiarati tra l'altro malati di mente sono per la maggior parte espressionisti come Max Liebermann, Vassily Kandinsky, Otto Dix, Egon Schiele e molti altri...Non manca Picasso ...il più degenerato degli artisti...

Arte "degenerata" è la traduzione dal tedesco di *Entartete Kunst*, intesa come parola d'ordine della propaganda nazista. Qualsiasi opera che non rientrasse nel modo di pensare di Hitler era "degenerata", proibita, perché compito dell'arte era esaltare lo stile di vita ariano, cioè dimostrare la superiorità dei tedeschi.

Nell'ottobre 1936 circa 16.000 tele, disegni, sculture finiscono nella categoria dell'Arte Degenerata, la maggior parte sono espressionisti e pittori moderni tedeschi, anche se vi sono comprese opere di grandi stranieri come Van Gogh. Diverse migliaia saranno bruciate a Berlino nel marzo 1939.



Paul Klein
"Degenerato"



"Artisti degenerati" August Macke e Willi Baumeister.

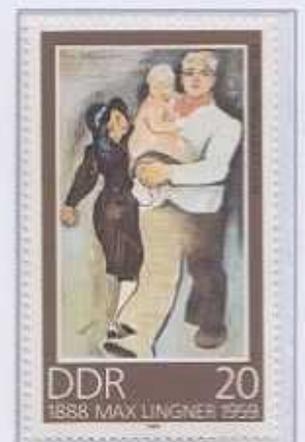


3.4.1938 Berlino Annullo
Mostra dell'Entartete Kunst.

Nell'estate del 1937, a Monaco è allestita la mostra intitolata "Arte degenerata". Vi sono esposte oltre 650 opere delle avanguardie del XX secolo, con grande concentrazione di quelle espressioniste, senza cornici e nella più totale confusione. i lavori vengono definiti «prodotti della follia, dell'incapacità e della degenerazione».



1937 Germania Reich. Intero postale



Max Lingner pittore tedesco esiliato in Francia, partecipa nel 1937 alla mostra in risposta della Entartete Kunst: "La Germania libera" dell'Unione degli artisti liberi.

La mostra Arte Degenerata attira un pubblico tre volte maggiore di quella di arte ufficiale; la sua apertura dovrà essere prolungata e per mesi. Da Monaco la mostra si sposta in undici città. Sarà la più grande e visitata tra le mostre d'arte mai organizzate in quel periodo.



Max Pechstein molte sue opere sono mostrate nella mostra dell'arte degenerata. Max Ernst "scappa" negli USA nel 1941.

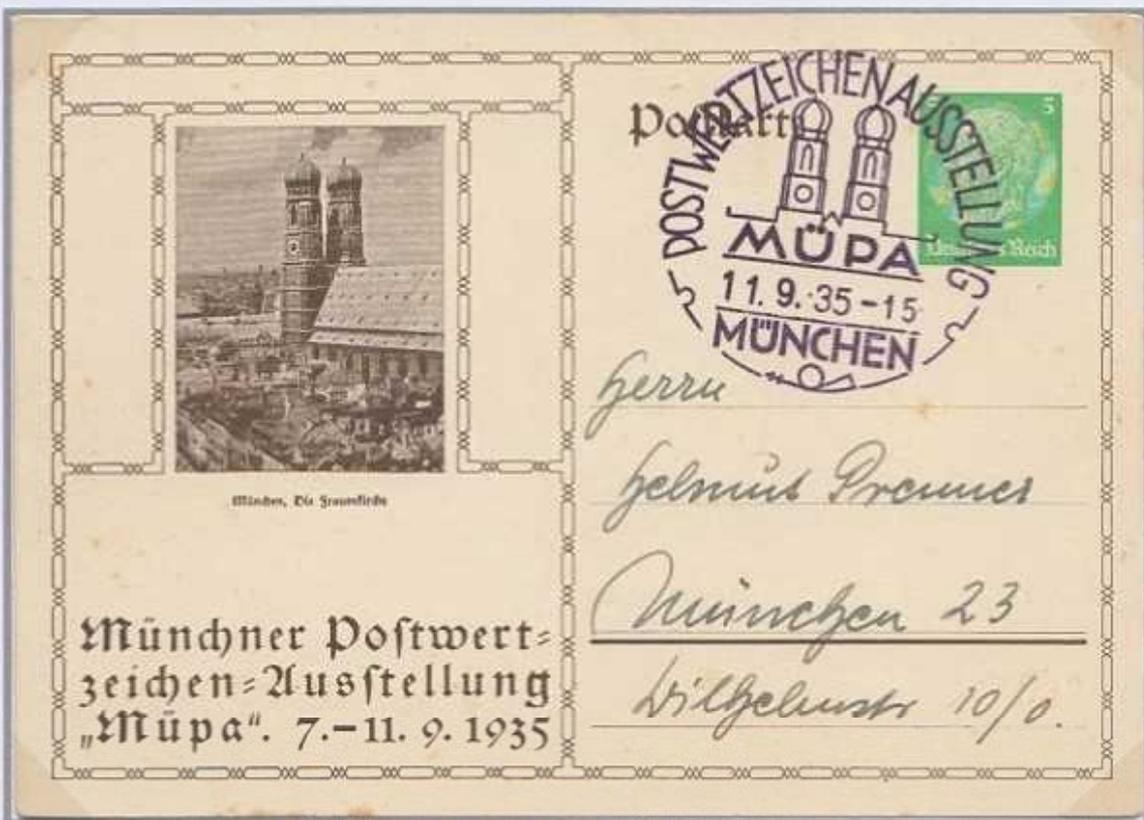


Monaco 1939 giornata dell'Arte quella gradita al regime ...



Erich Heckel artista degenerato: gli viene proibito di esporre in pubblico. Wilhelm Nay pittore astratto tedesco, non gli è permesso di dipingere né comprare colori. Anche Marc Chagall è un degenerato. D'origine ebrea fugge negli Stati Uniti dalla Francia salvandosi dalla deportazione.

Marc Chagall



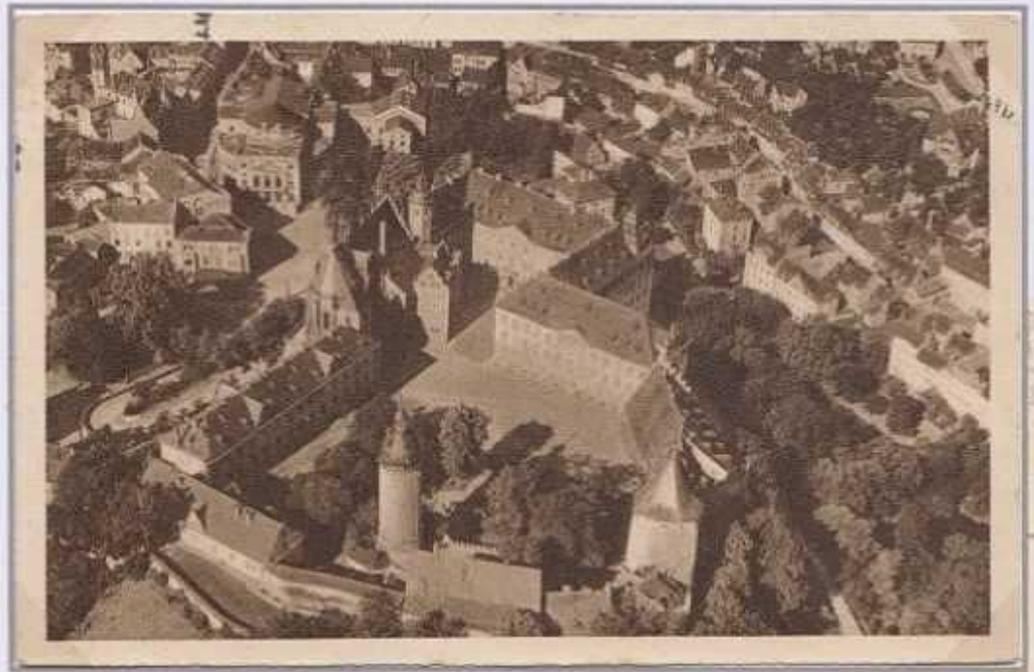
Erich Buchholz arrestato più volte. Riprenderà l'attività artistica nel 1945.



Anche i quadri Piet Mondrian saranno presenti alla mostra di Monaco.

Il pubblico supera il milione e duecentomila visitatori. Il risultato è un'enorme pubblicità e diffusione dell'estetica "degenerata", pronta a diffondersi ovunque a Nazismo finito. *Germania Reich. Intero postale.*

L'esposizione delle opere della *Entartete Kunst* ci dà un quadro dell'intollerante mentalità imposta da Hitler durante il regime nazionalsocialista e della ingiusta svalutazione che egli ha fatto di notevoli personalità e di affascinanti e singolari movimenti artistici, che oggi vengono ancora studiati ed ammirati.



(1935) *Germania Reich. Intero postale. Altenburg.* Il 31 agosto 1937 furono asportate dal museo *Lindenau di Altenburg* 39 opere ritenute "degenerate". Molte di queste oggi sono andate disperse.



Prova (Muster)



Otto Pankok. La sua battaglia contro la brutalità nazista prende il titolo di "Die Passion" un ciclo di disegni sulla vita di Cristo. Il libro sarà dato alle fiamme dai nazisti. Franz Radziwill professore all'Accademia di Düsseldorf è destituito nel 1935. Felix Nussbaum di origine ebraica sarà vittima dell'olocausto.



Stoccarda 1938- Giornata dell'Arte tedesca



Ernst Barlach è messo al bando dal regime nazista come artista "degenerato" molte sue opere saranno distrutte.





La Grande Esposizione dell'Arte tedesca, in netta contrapposizione all'arte moderna, che era l'arte degenerata, venne organizzata dallo stesso Adolf Hitler presso la *Haus der Kunst* di Monaco, fatta costruire a tale scopo. Nel 1944 venne redatta una lista la *GOTTBEGNADEN LIST* (L'elenco di Dio) dei più importanti artisti del regime nazionalsocialista...



La seconda mostra dell'arte tedesca del 1938

...della lista faceva parte anche *Ferdinand Spiegel*, pittore e grafico tedesco, apprezzato durante il nazismo. Presente nelle grandi mostre dell'arte tedesca, fu addirittura liberato dal servizio militare...

1912-Baviera Intero postale di origine privata. Illustrato da *Ferdinand Spiegel*

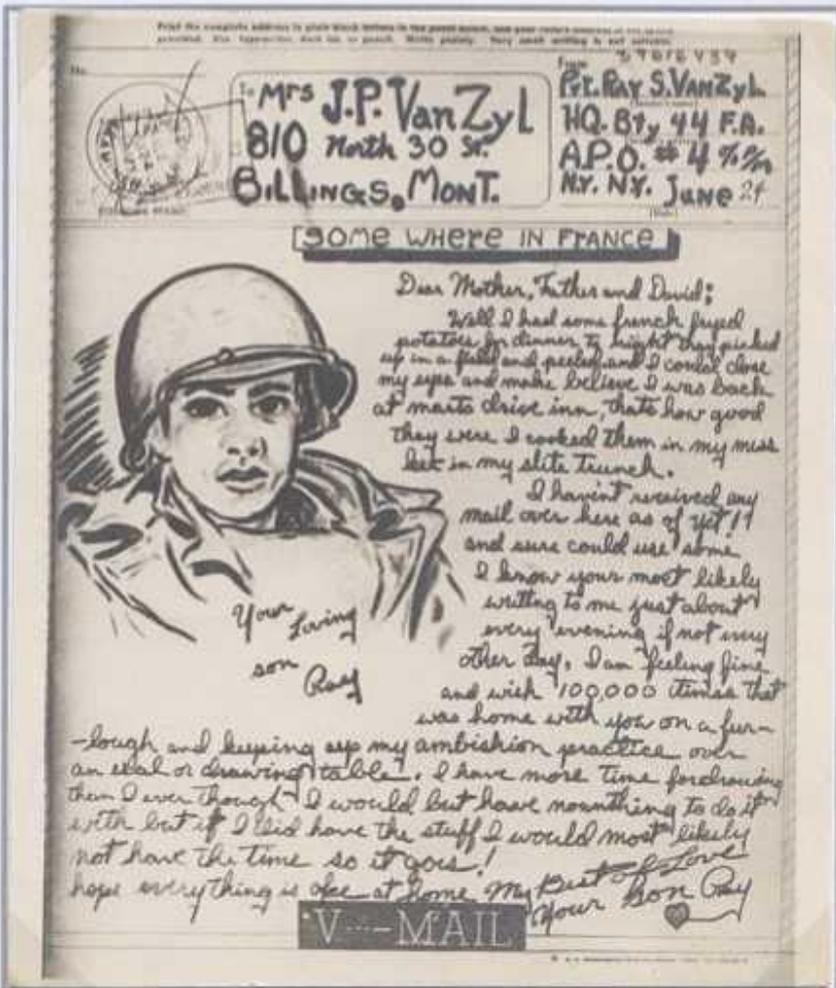


L'immagine della cartolina ufficiale

Nella *Haus der deutschen Kunst* veniva allestita la prima *Große Deutsche Kunstausstellung* "simbolo del puro carattere tedesco nuovamente consolidato" con opere gradite al regime.

17.7.1937 da Monaco a Parigi Annullo su cartolina ufficiale della giornata dell'arte tedesca.

Il 28 febbraio 1944, *Max Jacob* viene arrestato dai tedeschi ed internato nel campo di concentramento di Drancy, dove morirà il 5 marzo. Moriva così uno dei più intimi amici di Picasso. Il 6 giugno 1944 gli alleati sbarcano in Normandia È il famoso *D Day*. Il 25 agosto, Parigi viene liberata.



...da qualche parte della Francia... V-Mail Usa della 44° Divisione di Fanteria HQ BTY 44 F.A.



Il 19 marzo 1944 con la regia di Albert Camus e la partecipazione tra gli altri di Jean Paul Sarte, Simone de Beauvoir, viene data lettura dell'opera surrealista di Picasso: "Desir Attrapé par la Queue". Nell'ottobre del 1944, Picasso aderisce al PC Francese.

Il 6 agosto un quadrimotore B-29 sgancia la prima bomba atomica sulla città di Hiroshima. Mussolini sarà fucilato il 25 aprile del 1945, mentre Hitler si suiciderà nel suo bunker un mese dopo.



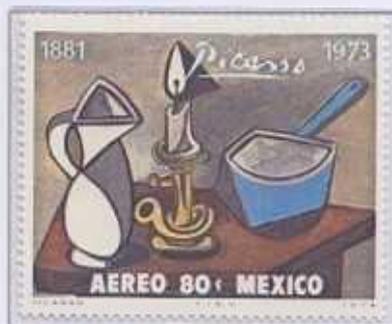
Hitler e Mussolini (1941
primo giorno d' emissione)



Da Londra a Milano 14.12.1945. Il 24 ottobre 1945 entra in vigore la "Carta" delle Nazioni Unite.



Subito dopo guerra iniziano ad essere pubblicate le prime atroci testimonianze degli orrori dei campi di concentramento nazisti nel 1947 verrà pubblicato: "Il Diario di Anna Frank".



Picasso: Natura morta (1945)



Francia ANTIBES
Varietà: Stampa
Offset non
dentellata.
Mancante delle
diciture e della
stampa
calcografica.



Nel 1945, quando finalmente termina il conflitto, Picasso si ritrova ad Antibes, rinomato centro turistico delle Alpi Marittime francesi. L'artista è ormai universalmente acclamato e noto in tutto il mondo.

In Italia nel 1948 entra in vigore la nuova costituzione. Alle elezioni la Democrazia Cristiana conquista una netta maggioranza. Pochi mesi dopo un militante di estrema destra compie un attentato contro Palmiro Togliatti.



I Tre Musicisti di Picasso con un articolo della dichiarazione dei Diritti Umani.



La grande affermazione dei diritti umani si ha con la con la redazione della *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo*, siglata a New York nel 1948.



La biennale Veneziana del 1949

Dopo l'isolamento culturale imposto dal fascismo e negli anni della guerra, gli ambienti artistici si aprono al mondo. A Venezia la Biennale propone un'ampia rassegna d'arte moderna. La prima del dopoguerra e del dopo-fascismo, una grande mostra composta da moltissimi protagonisti dell'arte contemporanea tra cui 19 dipinti di Pablo Picasso (prima apparizione alla Biennale), e la collezione Peggy Guggenheim.



Il 15 maggio 1947 nasce il terzogenito di Picasso: Claude. Nel 1949 nascerà Paloma l'ultima figlia. *(Françoise Claude e Paloma in un dipinto di Picasso del 1951)*

Nell'immediato dopoguerra La Triennale di Milano affronta il problema della ricostruzione.



Dal luglio all'ottobre del 1946 gli Stati vincitori della guerra si riuniscono nella Conferenza di Parigi alla Conferenza che si aprì il 29 luglio sono presenti 1500 delegati.

Raccomandata da Parigi (3.9.1946) per Saint Denise, affrancata con la serie dedicata al Congresso e al luogo del Congresso: Il palazzo del Lussemburgo. La Tariffa in vigore nel 1946, prevedeva fr.3,00 primo porto fino a 20 grammi più fr.6,00 per raccomandata. L'affrancatura risulta essere superiore di fr.14,00.

Nel gennaio 1949 il Partito comunista francese chiede a Picasso un disegno come simbolo del movimento per la pace. L'artista traccia la sagoma di una *Colomba che porta nel becco un verde rametto*. Nella primavera dello stesso anno la colomba di Picasso è su tutti i muri delle città d'Europa. →



Dal 25 al 28 agosto 1948 Picasso è a Breslavia (Wroclaw) per il Mondiale degli intellettuali per la Pace contro l'imperialismo americano.

Picasso: Frederic-Joliot Curie



Nel 1949 viene convocato a Parigi il primo Congresso mondiale per la Pace. A presiedere l'avvenimento sarà il fisico Frederic-Joliot-Curie.

La colomba di Picasso, simbolo della pace viene usata come "immagine" in molte delle manifestazioni pacifiste europee e non. Come il Congresso dei popoli per la pace di Vienna, (12-19 dicembre 1952).



Congresso per la Pace a Vienna del 1952

La colomba in una litografia del 1950



Polonia 1952 Intero postale da Milicz (Bassa Slesia) a Sanok (Precarpazia) affrancato con 0,45 Groszy.



1952. Cina Conferenza di pace per l'Asia e il Pacifico.

Picasso inizia a dipingere manifesti col soggetto della colomba già dal 1945. Essi servirono soprattutto per congressi pacifisti svoltisi un po' in tutta Europa dopo la fine della guerra.



Vietnam non dentellati. Spagna 82-100° della festa del 1° maggio con colomba...



La colomba picassiana volteggiò anche per il 3° Festival Mondiale della Gioventù e degli Studenti svoltosi a Berlino, capitale dell'allora Repubblica Democratica Tedesca nell'agosto 1951. Lì i partecipanti condannarono la aggressione imperialiste e applaudirono la lotta di liberazione del Vietnam contro il colonialismo francese.



Al Festival di Berlino aderirono in 26.000 al grido di "For Peace and Friendship – Against Nuclear Weapons"



Il popolo vietnamita fu uno dei protagonisti della manifestazione. Al festival partecipò anche un giovane Enrico Berlinguer, allora Presidente della Federazione della gioventù democratica.



Berlino 1951. Targhetta postale usata nel periodo del Festival- Nel logo capeggia la "colomba della pace"

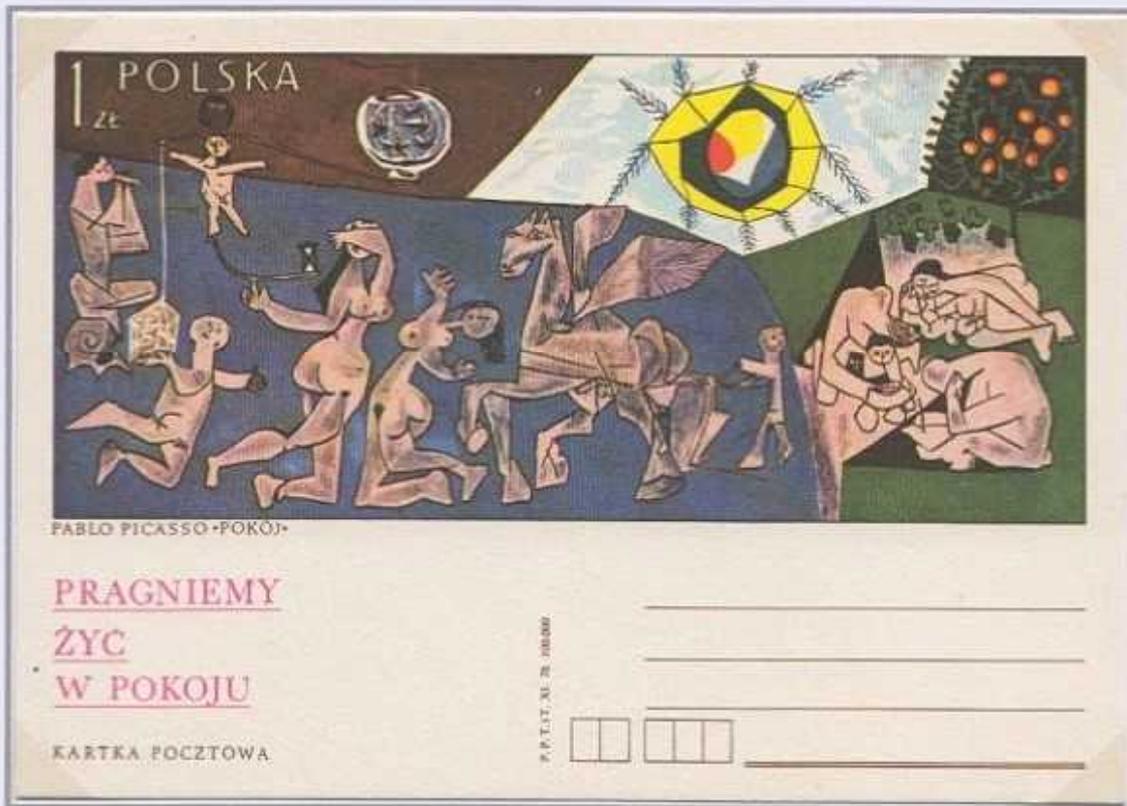


5.8.1951. Raccomandata da Berlino 8 a Veenendaal (Comune olandese nella provincia di Utrecht) affrancata con un marco e 16 pfenning della serie ufficiale del Festival e l'annullo speciale.

Il 6 dicembre 1949, Mao si reca a Mosca dove incontra Stalin. In quell'occasione viene firmato un patto d'amicizia triennale. Pochi mesi dopo Stalin trascinerà Mao in un'impresa tragica: La Guerra di Corea. Nel 1952 Picasso esegue per la cappella di Vallauris le due grandi composizioni su masonite *La Guerra e la Pace* contro i massacri della guerra di Corea.



La Guerra e la Pace (1952) Vallauris Tempio della Pace



Nel 1950 Picasso riceve il Premio Lenin per la Pace.

Polonia (1978) Intero postale: LA PACE "Massacro di Corea" Cappella di Vallauris. La Guerra e la Pace è per Picasso l'ultima manifestazione del suo impegno politico.



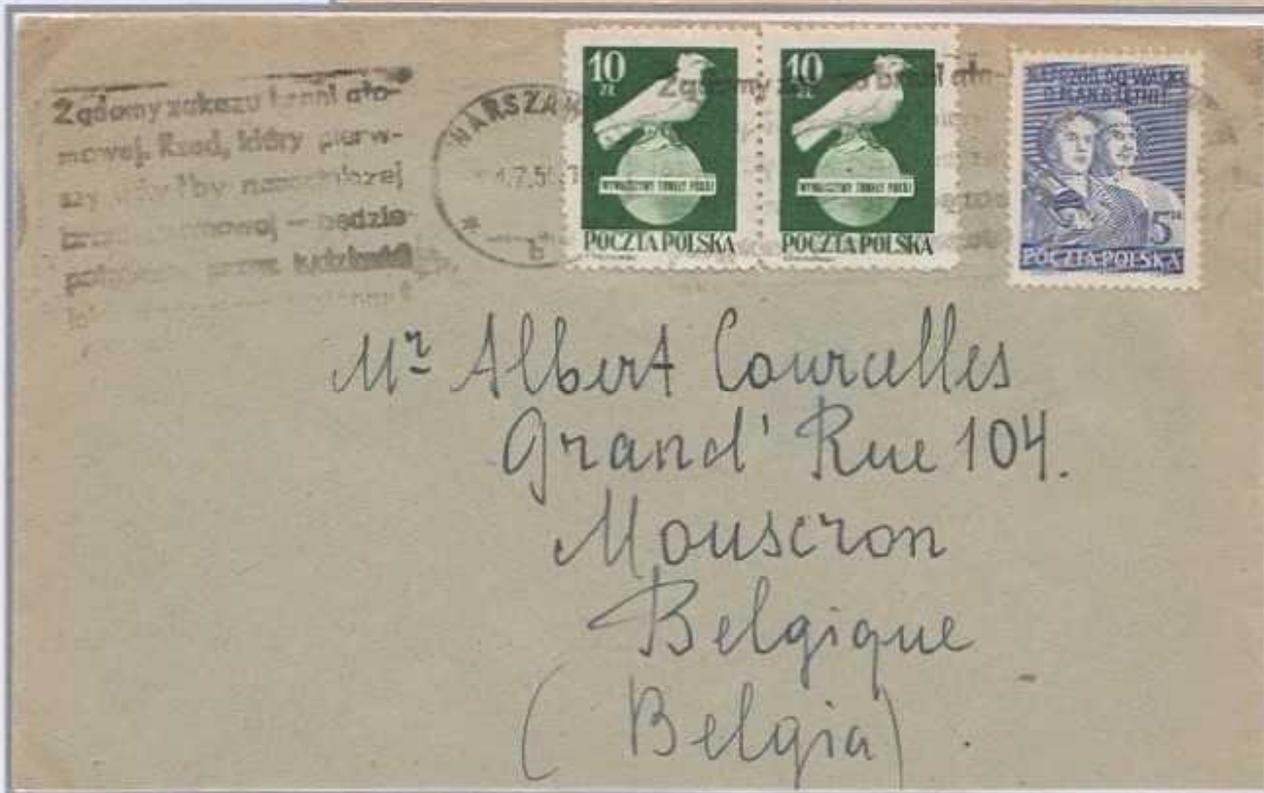
Praga 1951. Congresso dei difensori della pace.



La Colomba dell'Avvenire che distrugge le armi. Disegno di Picasso datato 5 maggio 1962.

Picasso dipingerà una serie di colombe, facendone l'emblema novecentesco della pace. La colomba capostipite è ben piumata, è a terra, e senza nulla nel becco: un capolavoro quasi da realismo socialista. Le successive sono molto più stilizzate, spesso in volo, e quasi tutte portano con sé il rametto d'ulivo.

La "colomba" soprattutto nei paesi dell'Est Europa, fu utilizzata per la propaganda contro le armi nucleari, o per accostarla allo sport: come la *Corsa della Pace*, disputata per la prima volta nel 1947.



Intero Postale

4.5.1950 Lettera da Warsavia a Mouscron (Belgio). Affrancata con due francobolli da 10 zloty colomba di Picasso (1950). Come nell'intero, la targhetta di postale di propaganda ...ammonisce i governi dall'uso delle armi nucleari, pena la condanna dell'umanità come criminali di guerra....



La *PEACE RACE*, la corsa della pace, gara ciclistica tra Warsavia-Berlino e Praga. Sui francobolli emessi spesso ha capeggiato il simbolo della colomba picassiana.



Nel 1949 nasce la quarta figlia di Picasso, e le mette a nome Paloma (Colomba). Dopo la firma dell'armistizio si trasferisce a Vallauris sulla Costa Azzurra in compagnia della sua nuova compagna Françoise Gillot.



Françoise Claude e Paloma del 1954



Raccomandata da Vallauris per città, affrancata con vecchi franchi (fr. 85) del 20.5.1960. con il primo gennaio 1960 le tariffe postali vennero aggiornate con i nuovi Franchi in circolazione dal 14 dicembre 1959. Nuova tariffa per raccomandata fr.0,85.

Agli inizi degli anni Cinquanta Picasso si dedica intensamente alla lavorazione della ceramica, sfornando centinaia di opere.



Vallauris nel dipartimento delle Alpi Marittime della regione della Provenza-Alpi-Costa Azzurra è "la città francese della ceramica".



Anche nel secondo dopoguerra Parigi resta la "capitale" dei movimenti artistici come "CO.BR.A" movimento artistico d'avanguardia europeo attivo dal 1948 sino al 1951. Il nome del movimento deriva dalle iniziali del nome delle città dei vari componenti: Copenaghen, Bruxelles, Amsterdam. La principale caratteristica del gruppo risiede nella pittura semiastratta.



Pierre Alechinsky uno dei fondatori nel 1948 del gruppo CO.BR.A.

In Italia attorno al 1950 nasce movimento spazialista fondato da *Lucio Fontana*. I pittori spazialisti non hanno come priorità il colorare o dipingere la tela, ma creano su di essa delle costruzioni che mostrano agli occhi del passante come, anche in campo puramente pittorico, esista la tridimensionalità.



Lucio Fontana: Attesa

Da maggio a novembre 1951, si tiene a Milano la IX Triennale di Milano Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna.



Da Milano a Catania 21.7.1951 Tariffa 1° porto lire 20. Ultimi giorni di validità postale. La tariffa cambia dal 1.8.1951.



Tra il 1950 e il 1951 Picasso realizza molte sculture. Le più famose sono: *La Capra del 1950* e *Babbuino con piccolo del 1951*.



Nel 1951 Picasso lascia lo storico studio di *Rue La Boetie* e compra due appartamenti sempre a Parigi.



Macchina Havas "M"

Nei primi anni 50 Picasso si reca spesso a Perpignan dove incontrerà *Jacquelin Roque*, che diventerà la sua seconda moglie nel 1961.



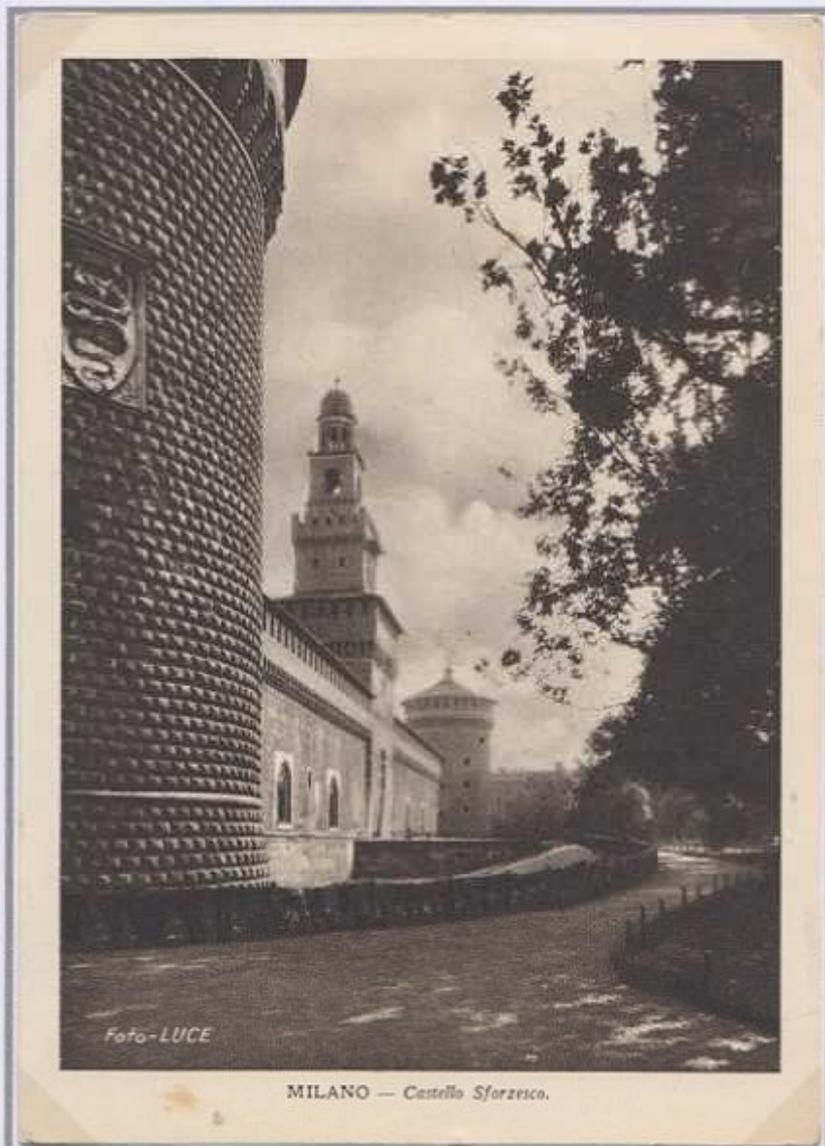
Ritratto di Jacquelin. Olio su tela del 1957

Agli inizi degli anni Cinquanta. Roma e Milano furono protagoniste di due grandi retrospettive picassiane. A Roma si tenne dal 5 maggio al 5 luglio 1953. Dal 23 settembre la retrospettiva si spostò a Milano terminando il 31 dicembre 1953.



Italia-Intero postale (turistica) Roma

Le opere in mostra sia a Roma che a Milano furono: 137 dipinti, 37 sculture, 40 grafiche e 40 ceramiche. A Milano in più direttamente da New York fu esposto per la prima volta in Italia il gigantesco dipinto: *GUERNICA*.



MILANO — Castello Sforzesco.



Italia-Intero postale. Milano



Guernica "formato" Viet Nam...

Dopo la Seconda guerra mondiale la pittura diventa "informale" e si sottrae al figurativo, alla geometria e al rigore matematico che caratterizzano l'Astrattismo. tra il 1950 ed il 1960 negli Stati Uniti, ma soprattutto in Francia prende forza *L'Arte informale*.



P.H. Mode



Esponenti di spicco dell'arte informale in Francia: Hans Hartung e Jean Dubuffet.

Paul Jackson Pollock pittore statunitense, considerato uno dei maggiori rappresentanti dell'espressionismo astratto.



Il 12 marzo del 1953 in occasione della scomparsa di Giuseppe Stalin, compare sulla prima pagina del settimanale "Les lettres francaises", diretto da Louis Aragon, il ritratto dello statista eseguito da Picasso. Seguiranno notevoli polemiche. (*Macchina affrancatrice Havas: prefisso P*)



Henri Matisse



Con alcune mostre tenute da Alberto Burri in America tra il 1953 e il 1955 avviene la sua definitiva consacrazione.... Il 3 novembre 1954 muore per un attacco cardiaco, all'età di 84 anni Henri Matisse.

Nel 1954 Picasso incontra Sylvette David, di cui esegue una serie di ritratti. la giovane diventerà la sua nuova musa.

nel 1955 viene istituito tra i Paesi del blocco comunista: Bulgaria, Cecoslovacchia, Polonia, Romania, Ungheria e Unione Sovietica, il Patto di Varsavia, in funzione anti Nato. Si accentua ancora di più la cosiddetta *Guerra fredda* lanciata da Truman nel 1947...



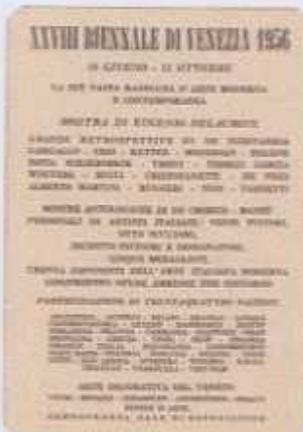
Il 1 giugno 1955 a Messina: i 6 stati della CECA delineano le tappe per la creazione del Mercato Europeo Comune (MEC) e dell'energia atomica (EURATOM).



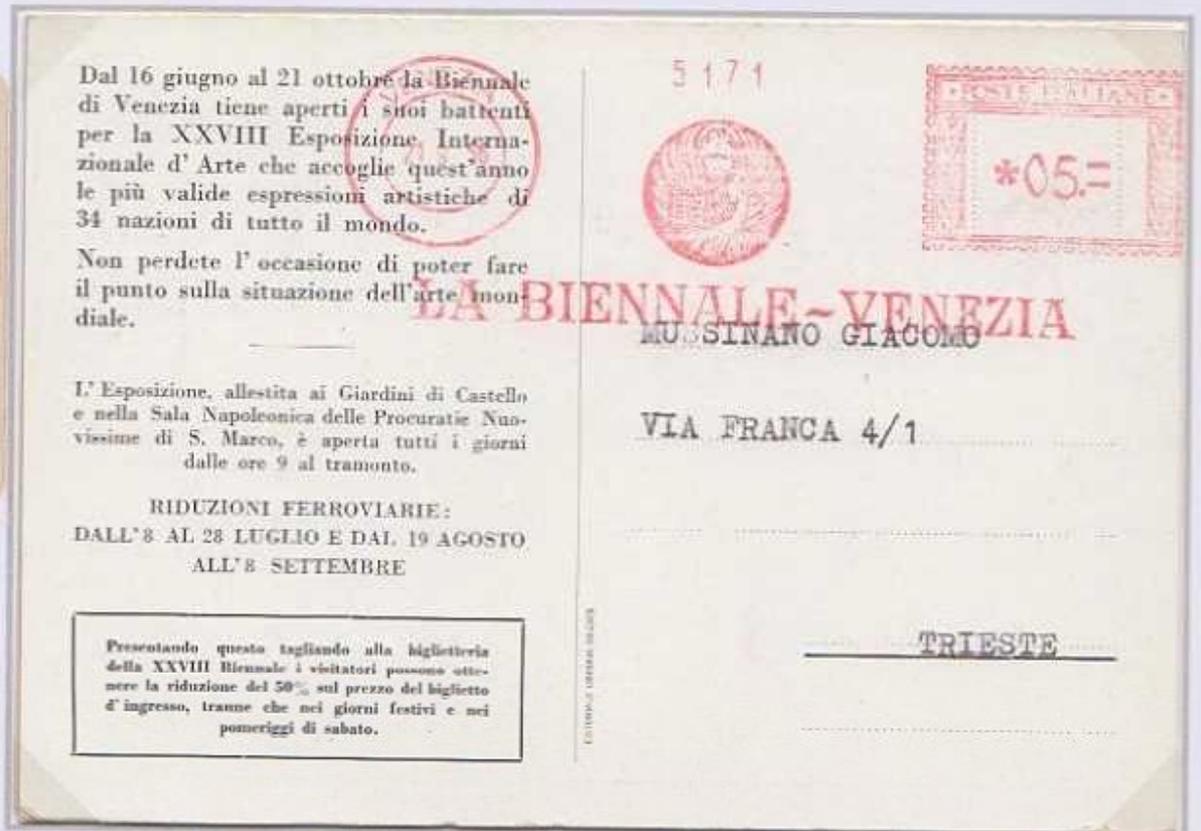
Il Piano (Cannes 1957)



Picasso Alla fine degli anni Cinquanta Picasso si ritira a lavorare nella villa de *La Californie* nei pressi di Cannes, acquistata nel 1955. Nel 1955 muore a Cannes Olga Picasso la prima moglie. (*Olga in costume spagnolo 1917*)



Il 16 giugno 1956 in Italia, si apre la 28° Esposizione Biennale Internazionale d'arte di Venezia. Con importanti retrospettive di pittori europei.

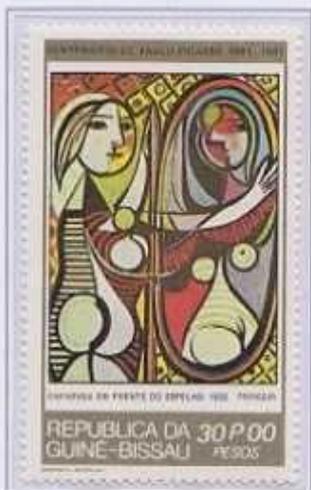


Da Venezia a Trieste 21.9.1956- Cartolina ufficiale della Biennale affrancata con "meccanica rossa" lire 0,5 Cedola di commissione libraria.

DOCUMENTA una delle più importanti manifestazioni internazionali d'arte contemporanea europee, che si tiene con cadenza quinquennale nella città di Kassel. Inaugurata da Arnold Bode nel 1955, fu un successo considerevole poiché coinvolse molti degli artisti che al giorno d'oggi sono considerati maggiormente significativi nel panorama dell'arte moderna e contemporanea, come lo stesso **Picasso**, che vi partecipò dal 1955 al 1964.

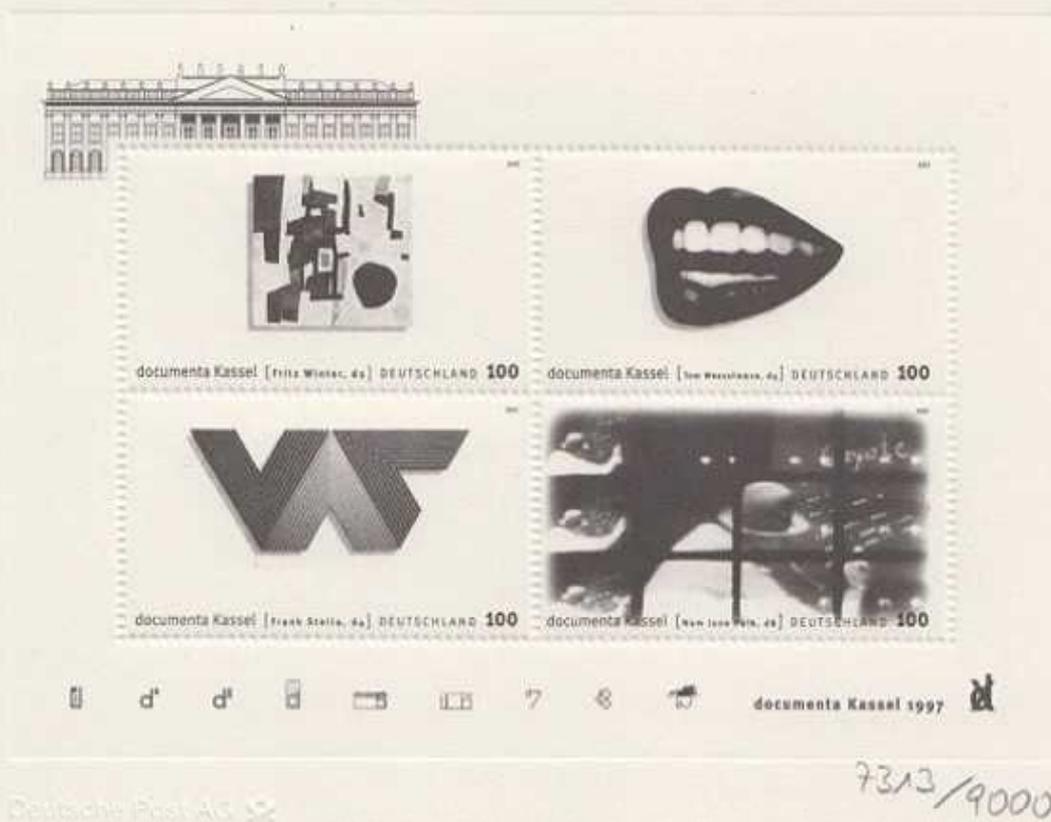


Arnold Bode Pittore e curatore dell'arte tedesca.

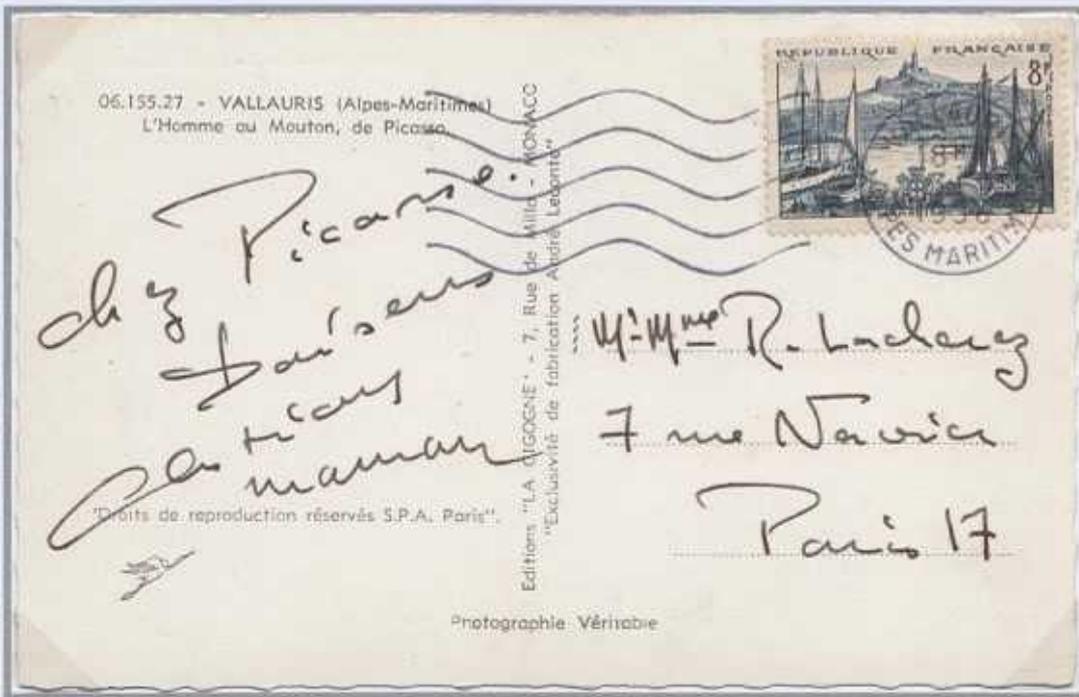


Donna di fronte allo specchio de 1932 esposto ne 1955 alla **DOCUMENTA**

Nel foglietto del 2002 è erroneamente indicato l'anno 1963 al posto del 1964.



7313/9000



Nell' ottobre 1956 Picasso festeggia il suo settantacinquesimo compleanno a Vallauris. Alla fine degli anni Cinquanta, è ormai un' autorità in tutto il mondo. Tra il 1957 ed il 1959, lavora A 40 variazioni sul dipinto "Las Maninas" di Velasquez.



Cartolina postale da Vallauris (Alpi Marittime) Annullo meccanico ordinario del 03. - .1956 per Parigi affrancata con 8 franchi, che espleta la tariffa in vigore del periodo (massimo 5 righe scritte). Nel Periodo del 75° compleanno di Picasso. (Nel saluto il "turista" scrive...*Chez Picasso...Con Picasso...*)

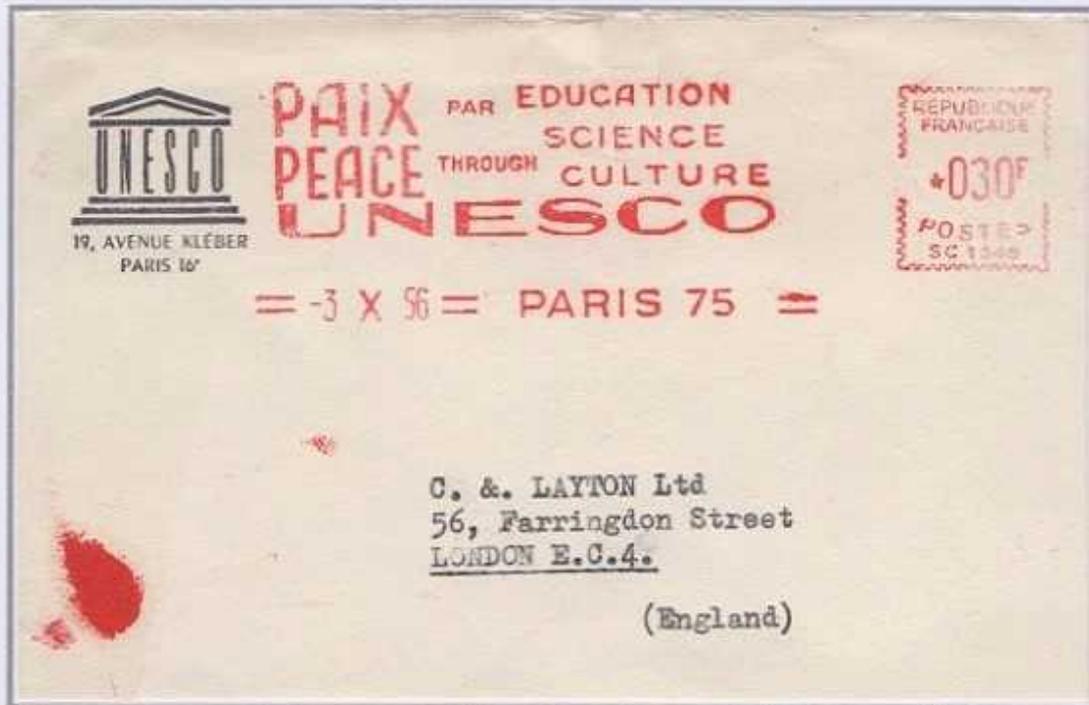
Il 15 ottobre 1957 riceve un ordine per dipingere il muro dal Colegio Oficial de Arquitectos di Barcellona.



Il 4 ottobre 1957, lo Sputnik 1 russo è il primo satellite artificiale a ruotare attorno alla terra. Inizia così l'era spaziale.

Si moltiplicano mostre in suo onore. Nel 1957 grande retrospettiva a New York e in altre città statunitensi. Usa. Intero postale "One Cent" per la Germania.

Alla fine degli anni Cinquanta Picasso ed altri artisti riceveranno l'incarico di eseguire dei "lavori" nella nuova sede dell'Unesco di Parigi. Nel 1958 termina il suo murales che verrà denominato: "La caduta di Icaro". Alla soglia degli ottanta anni è sempre molto attivo.



Macchina affrancatrice Satas "S": prefisso "SC" per Londra 3.10.1956.



Mirò



L' UNESCO: la sede di Parigi



Allegoria della primavera. E Donna fiore 1949 (Fraçoise Gilot)



Nel 1958 Acquista il castello di Vauvenargues, nei pressi di Aix-en-Provence, dove vivrà dal 1959 al 1965.



Una delle opere esposte a Londra: Il Flauto di Pan del 1923.



Dai 6 luglio al 18 settembre 1960 si apre alla Tate Galley di Londra una delle più importanti retrospettive delle opere di Picasso. Vengono esposte le più importanti e famose tele dell'artista. Al termine saranno 500.000 i visitatori...un grande successo. I Giornali parleranno di "Picassomania".

Il 25 ottobre 1961 Picasso compie ottanta anni. Il 13 agosto di quello stesso anno inizia la costruzione del muro di Berlino...*la guerra fredda* si accentua. Nel 1961 lavora a Cannes sulle lamiera ritagliate e dipinte.



Germania Reich. Intero portale: Berlino la porta di Brandeburgo



"Footballeur" Cannes 1961. Lamiera piegata e verniciata.



"Testa di donna" in un cappello (1962)



Corea del Nord 1982: Una delle tante versioni di "Arlecchino di Picasso" Prova di Lusso (stampate meno di 100 secondo il catalogo Michel)

Nell'agosto del 1962 Il coreografo Serge Lifar (Sergej Mihailovič Lifarienko Ballerino e coreografo ucraino) gli propone di disegnare una scena del balletto ICARE, allestito all' Opéra di Parigi.



Il 9 marzo 1963 a Barcellona si inaugura il Museo Picasso. Il Museo espone una grande parte dell'opera la più significativa di Picasso. La collezione è particolarmente ricca dei dipinti realizzati durante l'infanzia e dei periodi blu e rosa (1890 - 1904).



*Il pittore e la sua modella
Mougins, 1963.*



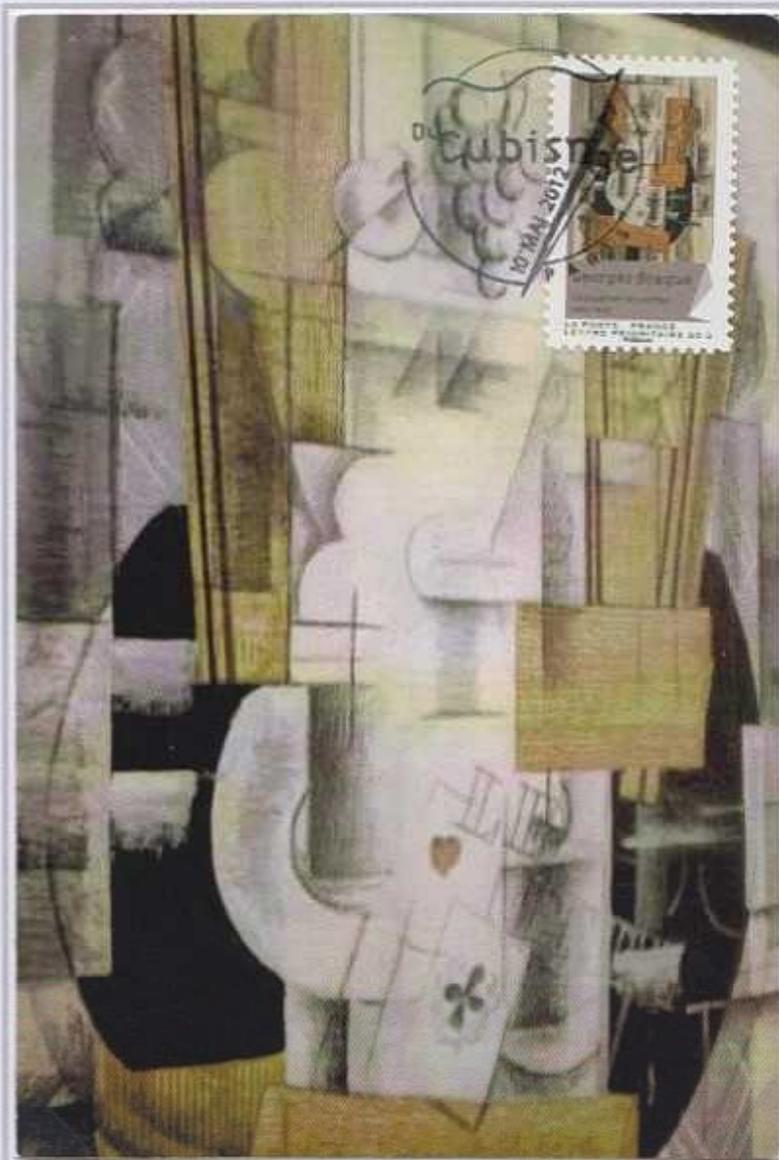
Ritratto di Sebartes, 1939 e Piccioni, 1957.



Museo Picasso de Barcelona
www.museupicasso.bcn.cat



Riconosciuto universalmente come uno dei maggiori pittori del XX secolo, muore il 31 agosto 1963 Georges Braque che assieme a Picasso è stato l'iniziatore del cubismo. L'11 ottobre sempre del 1963 muore a Milly La Foret anche il suo grande amico Jean Maurice Eugène Clément Cocteau.



Georges Braque - Fruttiera e asso di bastoni, 1913

*Monaco
1989 "prova
di colore"
non
dentellato
Jean
Cocteau.*



Madre con bambino, 1963



Nel corso del 1964 viene pubblicato il libro di Brassai "Conversations avec Picasso"

Nel novembre 1965 Picasso viene operato per un'ulcera all'ospedale americano a Neuilly, soggiorna per l'ultima volta a Parigi. In questo periodo André Malraux sta organizzando una delle più importanti mostre con Picasso Vivente.



Neully sur Seine. Franchigia militare (1915) American Hospital of Paris



Vittima di una crisi respiratoria, mentre è in vacanza André Breton viene riportato a Parigi dove muore il 28 settembre 1966.



Germania Federale 1990 - Intero postale: Donna sdraiata con gatto del 1964.

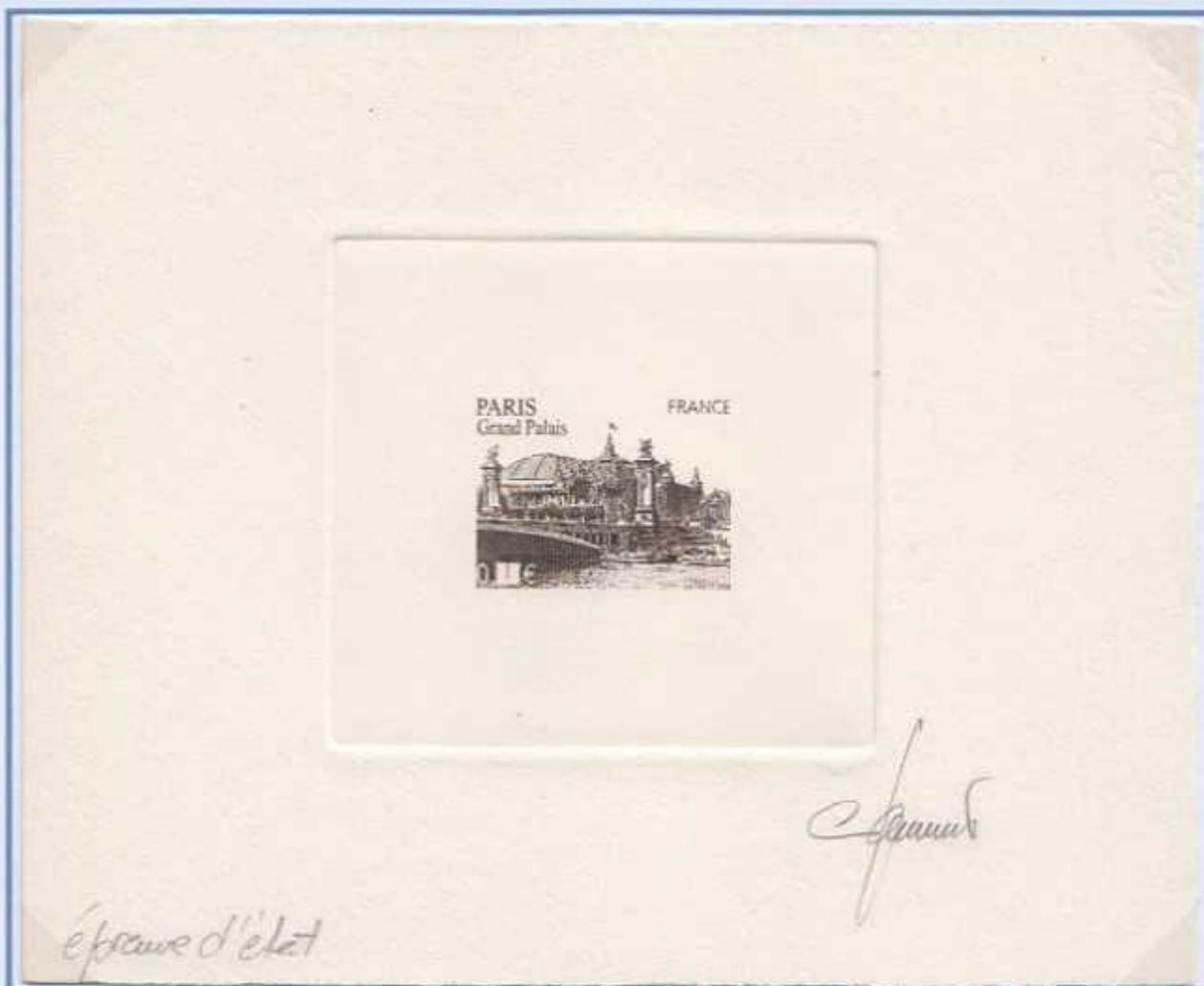


Nudo di donna che si pettina 1940.



Ciotola e brocca 1908.

Il 19 novembre 1966 viene inaugurata al Petit e Grand Palais di Parigi, la mostra "Homage a Pablo Picasso". retrospettiva organizzata dal governo Francese con oltre 700 opere esposte e per la prima volta molte sculture di sua proprietà. Picasso però non vi presenza.



Francia 2008
Paris Grand
Palais - Prova di
Stato o di
progresso, su
carta filigranata
ARCHES -
Incisore
Luquet Jumelet

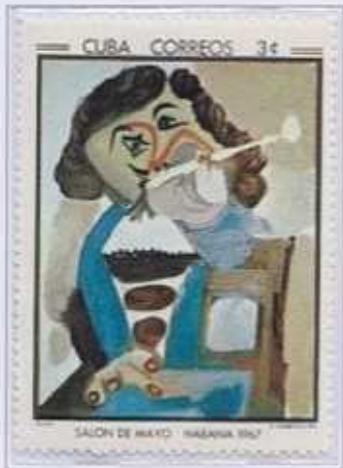


"Dames de
Mougins"
(1965) Statua
di Picasso
situata a
Kristinehamn,
Svezia.

Negli ultimi anni di vita Picasso dipinge in maniera addirittura maniacale, datando le sue opere persino con il giorno... e creando continue ripetizioni... *Quando ero un bambino disegnavo come Raffaello...mi ci è voluta tutta la vita per poter imparare a disegnare come un bambino...* (Picasso, 1956).



Agosto -settembre 1967- Esposizione Picasso a Montluçon nel Dipartimento dell'Allier, al castello Culan.



Picasso al Salone di Maggio dell'Avana del 1967: L'Uomo con Pipa.



César Abraham Vallejo Mendoza poeta peruviano, morto a Parigi, nel 1938. Ritratto da Picasso.



URSS 3.12.1973-busta postale Raccomandata da Mosca a Parigi affrancata con 30 copechi "Omaggio a Picasso"

Nel gennaio 1970 Picasso regala tutte le opere al Museo di Barcellona lasciate alla famiglia in Spagna, lavori giovanili degli anni passati a Barcellona a La Coruña.



Agli inizi degli anni Settanta è ancora molto attivo. Vengono organizzate grandi retrospettive, come quella del maggio 1970 al palazzo dei Papi di Avignone, dove sono esposte le sue ultime opere.



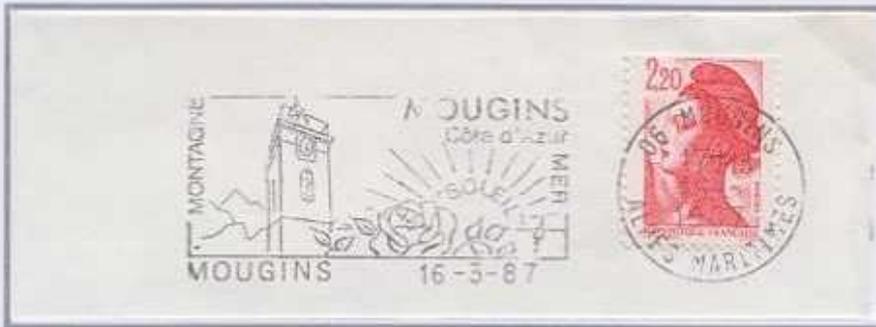
Ad Avignone sono esposti 167 dipinti e 45 disegni.
 ← Due delle opere esposte ad Avignone



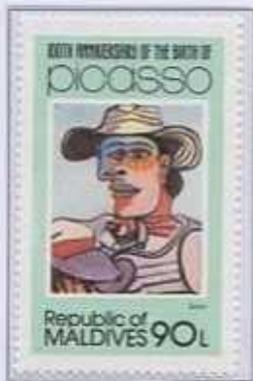
Il 25 ottobre 1971 Picasso compie 90 anni. L'artista viene festeggiato in tutto il mondo. In questa occasione viene presentata alla Grande Galleria del Louvre una selezione di opere delle raccolte pubbliche francesi.

*Intero Postale
 Museo del Louvre.*

La sua passione di andaluso per la corrida attira Picasso ad Arles. Nel 1971, due anni prima della sua morte, Picasso dona al museo della città francese di cinquantasette disegni accuratamente selezionati.



L'8 aprile 1973 Pablo Picasso muore a *Mougins* all'età di novantadue anni. Oggi è generalmente considerato come il pittore più celebre del XX secolo.



Avignone. Prova di lusso.

Il 10 aprile Picasso viene sepolto nel giardino del castello di Vauvernagues. Dal 23 maggio al 23 settembre 1973 Avignone ospita la mostra Pablo Picasso 1970-1971 che svela le ultime opere dell'artista da lui stesse preparate.

Alla morte di Picasso lo Stato francese riceve il pagamento delle tasse ereditarie *Dation*, un fondo di opere dell'artista costituito da 203 dipinti, 158 sculture e quasi 3000 tra disegni, stampe, carnet e libri illustrati.



Testa di donna 1966

1946- Parigi (Ministero delle Finanze), per Thil Alta Garonna. Spedizione in franchigia TASSATA con fr.3. all'arrivo.



Il Bacio 1925. Museo Picasso Parigi



Da libretto



Nel 1985 verrà inaugurato il Musée Picasso all' Hotel Salè palazzo seicentesco di Parigi nel quartiere Marais.



Donna sulla sedia con cappello del 1939 e donna con chignon del 1901. Esposti al Picasso di Parigi.



Macchina affrancatrice Secap: prefisso NE.

Il museo contiene più di 3.000 opere di Picasso tra cui disegni, ceramiche e dipinti. È inoltre completato dalla collezione personale dell'artista. Sono presenti anche alcuni antichi bronzi Iberici ed una vasta raccolta di arte primitiva. Uno degli aspetti che più colpiscono del museo è che contiene un ampio numero di opere che il pittore dipinse dopo aver compiuto il settantesimo anno di età.

Nel 1981 si celebra in tutto il mondo il 100° della nascita del grande spagnolo. Mostre, manifestazioni, ricordano il genio che per quasi un secolo, ha tenuto il mondo dell'arte ai suoi piedi, facendo da Maestro a molti pittori del suo tempo.



Omaggio di Mirò a Picasso
(VARIETA' Stampa spostata in basso).



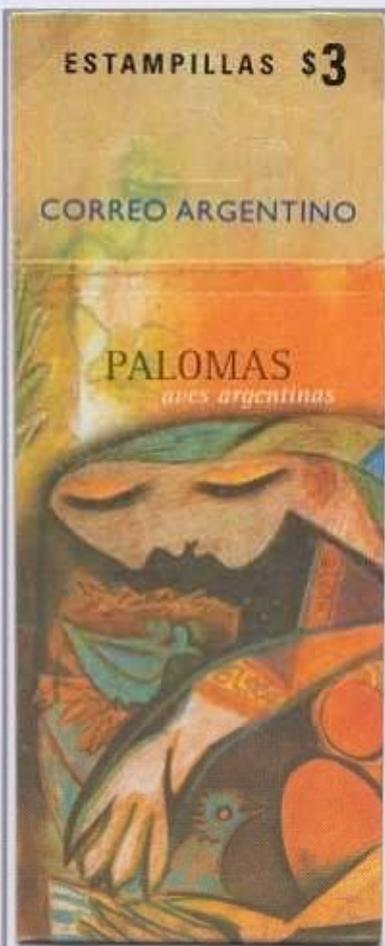
"Donna che legge" Olga Khokhlova
la prima moglie (1920)



FUNDACION PICASSO
MUSEO CASA NATAL DEL GRAN PINTOR DE MALAGA



Macchina affrancatrice: Frama "M/E bzw.100" Al numero 15 di Plaza de la Merced, nasce Pablo Picasso. Dichiarato Monumento Storico-Artistico d'Interesse Nazionale nel 1983. Il Museo Casa Natale fa parte del complesso architettonico conosciuto come Casas de Campos, dove risiedevano i genitori di Picasso.



Libretto
Argentina
(2000): Donna
con colomba
del 1933.

Picasso



Paul, Christine e Bernard Ruiz Picasso, hanno dato vita alla
fondazione Picasso dal 26 febbraio 1988.