



**Federazione fra Società  
Filateliche Italiane**



*Unione Filatelica Siciliana*



## **ESPOSIZIONE FILATELICA NAZIONALE E DI QUALIFICAZIONE**

Palermo, 26-28 settembre 2014

### **VERBALE**

La Giuria composta da:

- Mario Mentaschi (presidente),
- Lorenzo Carra, Giorgio Khouzam, Francesco Lombardo e Gianfranco Poggi (componenti)

riunitasi nei giorni 25, 26 e 27 settembre 2014, ha valutato le partecipazioni dell'Esposizione Filatelica Nazionale "Palermoquattordici" secondo i regolamenti delle classi FIP di appartenenza di ciascuna collezione.

Giulio Perricone ha svolto il ruolo di Commissario FSFI.

La Giuria desidera sottolineare la qualità particolarmente elevata delle collezioni con oltre la metà a livello di medaglia d'oro o oro grande.

La Giuria ringrazia inoltre l'Unione Filatelica Siciliana per l'eccellente organizzazione della manifestazione nella funzionale e prestigiosa sede del Palazzo Sant'Elia, e si augura il rinnovarsi di simili manifestazioni a Palermo nei prossimi anni.

La Giuria dopo aver attentamente visionato le partecipazioni ha espresso i giudizi come da elenco. Tutte le decisioni sono state assunte all'unanimità.

Palermo, 27 settembre 2014

Mario Mentaschi

Lorenzo Carra

Giorgio Khouzam

Francesco Lombardo

Gianfranco Poggi

## Punteggi e livelli di medaglia

Punti Medaglia

### Sezione Campioni

Giovanni	<b>Nembrini</b>	Umberto I - Il servizio corrispondenze	<b>92</b>	<b>OG</b>
Antonio	<b>Ferrario</b>	I Vapori del Mediterraneo (1859 -1870)	<b>95</b>	<b>OG</b>

### Esposizione nazionale

#### Classe *Maximafilia*

Italo	<b>Greppi</b>	I grandi maestri della pittura spagnola	<b>75</b>	<b>V</b>
Adriano	<b>Fassone</b>	Napoleone e la sua epoca	<b>80</b>	<b>VG</b>
Emanuele	<b>Montagna</b>	Castelli di Francia	<b>80</b>	<b>VG</b>
Dino	<b>Taglietti</b>	The nice France	<b>83</b>	<b>VG</b>
Rosario	<b>D'Agata</b>	Cause personaggi ed eventi della II Guerra Mondiale	<b>85</b>	<b>O</b>
Italo	<b>Greppi</b>	Fortifications, castes and mansions over the centuries	<b>85</b>	<b>O</b>
Cesare	<b>Rialdi</b>	L'acqua è vita	<b>85</b>	<b>O</b>
Vincenzo	<b>Scicutella</b>	La scultura nei secoli	<b>87</b>	<b>O</b> con premio speciale per lo svolgimento
Cesare	<b>Rialdi</b>	Germania	<b>88</b>	<b>O</b>

**BEST IN CLASS DI MAXIMAFILIA: Cesare Rialdi - Germania**

### **Classe Filatelia Tradizionale**

Giorgio	<b>Palumbo</b>	Le prime emissioni di San Marino	<b>79</b>	<b>V</b>
Costantino	<b>Caruso</b>	Michetti: quando un ritratto diventa francobollo	<b>84</b>	<b>VG</b>
Vittorio	<b>Sismondo</b>	Somalia Italiana - La serie ordinaria "Pittorica" - 1932-1941	<b>85</b>	<b>O</b> con felicitazioni della giuria per lo studio
Leonardo	<b>Pipitone</b>	Le tonalità di colore della quarta emissione di Sardegna	<b>86</b>	<b>O</b>
Andrea	<b>Santostefano</b>	CF Mazzara Michetti	<b>87</b>	<b>O</b>
Francesco	<b>Melone</b>	Napoli	<b>90</b>	<b>OG</b>
Giuseppe R.	<b>Spampinato</b>	Sicilia 1859 " Retouches "	<b>91</b>	<b>OG</b> con premio speciale per lo svolgimento
Pietro	<b>Cambria</b>	I francobolli dello Stato Pontificio	<b>95</b>	<b>OG</b>

**BEST IN CLASS DI FILATELIA TRADIZIONALE: Pietro Cambria - I francobolli dello Stato Pontificio**

### **Classe Storia postale**

Aldo	<b>Guerrisi</b>	Province Napolitane: annullamenti, affrancature, tariffe	<b>73</b>	<b>AG</b>
Vincenzo	<b>Portulano</b>	Storia postale sul lago di Garda - Periodo Prefilatelico	<b>79</b>	<b>V</b>
Bruno	<b>Fadda</b>	I servizi dell'ufficio postale di Albenga	<b>80</b>	<b>VG</b>
Fabrizio	<b>Delmastro</b>	Per Servizio di Sua Maestà; relazioni postali tra il Regno di Sardegna e stati esteri dalle origini al 1851	<b>81</b>	<b>VG</b>
Sebastiano	<b>Dimartino</b>	Gli espressi del Regno d'Italia	<b>81</b>	<b>VG</b>
Giuseppe	<b>Traina</b>	Destinazioni estere dei francobolli "azzurri" durante il Regno di Umberto I e di Vittorio	<b>81</b>	<b>VG</b>
Alessandro	<b>Piani</b>	1867 - 1884. La VI d'Austria nel Litorale	<b>85</b>	<b>O</b>
Andrea	<b>Santostefano</b>	Regno di Sicilia 1786 - 1858	<b>85</b>	<b>O</b>
Luigi	<b>Strazzeri</b>	Le notificazioni degli atti giudiziari a mezzo posta	<b>85</b>	<b>O</b>
Pierluigi	<b>Marazzato</b>	La posta a Noale	<b>86</b>	<b>O</b>
Giacomo	<b>Messina</b>	Annullamenti sardo-italiani in Sicilia	<b>86</b>	<b>O</b>
Gaetano	<b>Palmigiano</b>	La corrispondenza verso lo Stato Pontificio dal 1850 al 1870	<b>86</b>	<b>O</b>
Giuseppe R.	<b>Spampinato</b>	Storia postale di Sicilia	<b>87</b>	<b>O</b>

Carlo	<b>Vicario</b>	La tassazione della corrispondenza durante il regno di Umberto I°	<b>87</b>	<b>O</b> con premio speciale per lo svolgimento
Pietro	<b>Giribone</b>	Relazioni postali marittime del Regno di Sardegna in epoca prefilatelica (1815-1850)	<b>88</b>	<b>O</b>
Claudio E.	<b>Manzati</b>	Express service in Italy	<b>88</b>	<b>O</b>
Franco	<b>Faccio</b>	I difficili rapporti postali tra Stato Pontificio ed Austria 1859-1870	<b>89</b>	<b>O</b>
David	<b>Donadeo</b>	La posta al caffè	<b>90</b>	<b>OG</b> con felicitazioni della giuria per l'originale partecipazione di "social postal history"
Giorgio	<b>Magnani</b>	Incoming transatlantic mail from Central - South America to Italy since 1837 up to the end of the century	<b>90</b>	<b>OG</b> con premio speciale per lo svolgimento
Marco	<b>Panza</b>	The postal rates and the franchise in the Napoleonic Kingdom of Italy	<b>90</b>	<b>OG</b>
Gianfranco	<b>Jannuzzo</b>	Sicilia 1 maggio 1861- 31 dicembre 1863 Dai Borbone ai Savoia: annullamenti e tariffe	<b>91</b>	<b>OG</b>
Vittorio	<b>Morani</b>	Toscana	<b>96</b>	<b>OG</b> con felicitazioni della giuria per le conoscenze

**GRAN PREMIO COMPETIZIONE: Vittorio Morani - Toscana**

**BEST IN CLASS DI STORIA POSTALE: Gianfranco Jannuzzo - Sicilia 1 maggio 1861- 31 dicembre 1863 Dai Borbone ai Savoia: annullamenti e tariffe**

## Esposizione nazionale 1 quadro

Ezio	<b>Morzenti</b>	Maximafilia	La corsa e la maratona	<b>70</b>	<b>AG</b>
Italo	<b>Greppi</b>	Maximafilia	Natività: le più belle rappresentazioni pittoriche	<b>71</b>	<b>AG</b>
Italo	<b>Greppi</b>	Maximafilia	Botticelli	<b>75</b>	<b>V</b>
Antonio	<b>Milinazzo</b>	Maximafilia	Caravaggio e i caravaggeschi	<b>76</b>	<b>V</b>
Vincenzo	<b>Scicutella</b>	Maximafilia	Leonardo da Vinci	<b>78</b>	<b>V</b>
Ruben	<b>Berta</b>	Storia postale cl.	I Bolli Prefilatelici della città di Torino	<b>80</b>	<b>VG</b>
Cesare	<b>Rialdi</b>	Maximafilia	Gustav Klimt	<b>80</b>	<b>VG</b>
Celeste	<b>Barducci</b>	Maximafilia	Aerei militari europei in Maximafilia	<b>81</b>	<b>VG</b>
Alessandro	<b>Piani</b>	Storia postale cl.	1815-1850. Segni e bolli complementari e/o accessori nel Friuli austriaco.	<b>81</b>	<b>VG</b>
Carlo	<b>Vicario</b>	Storia postale cl.	I perfin di Umberto ed il loro uso	<b>81</b>	<b>VG</b>
Aldo	<b>Bonfanti</b>	Filatelia tradiz. cont.	Le varietà del 100 lire della Democratica	<b>82</b>	<b>VG</b>
Paolo	<b>Cardillo</b>	Storia postale cl.	Regno di Sardegna - Tariffe postali per gli Antichi Stati Italiani 1855 - 1861	<b>83</b>	<b>VG</b>
Franco	<b>Faccio</b>	Storia postale cl.	Marche ed Umbria 1860 - L'occupazione ed i Governi Commissariali	<b>86</b>	<b>O</b>
Francesco	<b>Dal Negro</b>	Storia postale cl.	Guerra Franco-Prussiana (1870-1871). Corrispondenze degli internati e dei prigionieri	<b>87</b>	<b>O</b>
					con felicitazioni della giuria per le conoscenze
Aldo	<b>Bonfanti</b>	Storia postale diacr.	Le tessere di riconoscimento postale	<b>88</b>	<b>O</b>
					con premio speciale per lo svolgimento

**MIGLIOR COLLEZIONE “1 QUADRO”: Aldo Bonfanti - Le tessere di riconoscimento postale**