



# Castelli d'Italia

I colori naturali della serie - The visual collection



La serie "Castelli d'Italia" è formata da 27 francobolli ed è quindi la più ampia ordinaria italiana. Questa numerosità di valori è stata determinata dal lungo periodo di uso (è ancora in corso) e quindi dall'emissione di ulteriori valori, per adeguamento alle nuove tariffe postali. Il periodo di emissione inizia nel 1981 ed ha termine nel 1994. Sono stati inoltre realizzati 14 valori, in bobina, per macchinette distributrici. Durante tutto il periodo di produzione, sono state effettuate moltissime ristampe di quasi tutti i valori, senza cambiare la tecnica di stampa, ma utilizzando colori non identici agli originali o rabboccando le vasche ancora contenenti residui di altri colori, questo ha dato vita a differenze di colore spesso notevoli.

## The visual collection

La collezione mostra tutti i valori nei colori naturali, frutto di diverse tirature, identificati durante l'analisi di più di 2.400.000 esemplari: "naturali" in quanto sono stati analizzati valori rigorosamente usati postalmente, evitando varietà mai distribuite e fatte viaggiare solo a scopo filatelico.

Sono presenti alcuni esemplari con colori molto rari, altri considerati delle varietà anche se in realtà sono stati regolarmente distribuiti e sono sicuramente parte di una "tiratura" seriale e non il risultato di fatti accidentalmente accaduti durante la stampa benchè siano di difficile reperibilità.

Lo studio dei colori è stato completato calcolando la misurazione della densità dei quattro colori fondamentali per la stampa CMYK (ciano, magenta, giallo e nero). La catalogazione è stata eseguita "visivamente" sul pezzo originale e non digitalmente causa le inevitabili alterazioni provocate dalle acquisizioni per scansione. Alcune codifiche sono state assegnate senza il calcolo delle densità, poiché impossibili da inquadrare in quanto molto sfumate. Queste codifiche sono segnalate con un asterisco.

Inoltre vengono trattati tutti gli argomenti relativi ai colori di questa serie, quindi i colori evanescenti, quelli mancanti e/o eccessivi, le infiltrazioni di colore, le analogie, i colori passati sul retro, quelli fluorescenti e/o luminescenti, le così dette "carte colorate", ed infine i colori "non naturali" quindi le alterazioni manuali.

---

## Piano della Collezione:

Presentazione	p. 1
I colori, una problematica secolare di storia filatelica	p. 2
Cap.I I colori naturali della serie e le loro codifiche	p. 3-83
Cap.II Analogie di colore	p. 84-85
Cap.III Infiltrazioni di colore	p. 86-96
Cap.IV La carta "colorata"	p. 97-100
Cap.V I colori passati sul retro	p. 101
Cap.VI I colori luminescenti	p. 102-103
Cap.VII I colori fluorescenti sul retro	p. 104-107
Cap.VIII I colori dei castelli in bobina	p. 108
Cap.IX I colori evanescenti	p. 109-113
Cap.X I colori mancanti o in eccesso	p. 114-118
Cap.XI I colori non naturali	p. 119-120

## I colori una problematica secolare di storia filatelica

Durante l'avventura di ricerca dei colori della serie Castelli non ho potuto evitare di pensare alla IV serie di Sardegna, quella più collezionata proprio per le varietà di colore che si vanno scoprendo di volta in volta.

Anche se sono passati quasi due secoli dalla sua nascita e distribuzione affascina ancora tantissimi collezionisti, ebbene dopo così tanto tempo anche i Castelli, mi auguro possano affascinare altrettanti collezionisti dal momento che le "finte" sono davvero numerose e nonostante siano radicalmente cambiati i metodi di stampa e di produzione dei colori il fenomeno si è nuovamente manifestato in maniera eclatante.



Un esempio delle molteplici tinte del 10 Centesimi IV di Sardegna  
e di altrettante tinte del 150 Lire Castelli d'Italia



---

**Guida alla visualizzazione della Collezione** Osservare sotto luce bianca (fredda)  
Consiglio di osservare, quando due valori paiono identici:  
Il colore del castello - Il colore dell'ovale (cielo) - Il colore dello sfondo

## CAPITOLO I - I colori naturali della serie e le loro codifiche

5 Lire. Castel Sant'Angelo Roma. Stampa in rotocalco Goebel 2 colori, rosso brunastro-azzurro

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo - Castello

A1



Rosso brunastro  
Azzurro  
Rosa scuro

A2



Rosso brunastro chiaro  
Azzurro  
Rosa violaceo



Lettera da Rossano (CS) a Lamezia Terme (CZ) 6 Marzo 1986, primo porto 530 Lire, sottoaffrancata di 20 Lire.

Presenti 16 valori del 5 Lire in tonalità A1

10 Lire. Castello Sforzesco Milano. Stampa in rotocalco Goebel 2 colori, ocre-bruno

Ordine catalogazione: Fondo - Diciture - Cielo e castello\*

B1



Bruno cioccolato scuro  
Arancio ocre  
\*Grigio-bruno

B2



Bruno cupo  
Arancio  
\*Bruno giallastro

B3



Bruno giallastro  
Arancio chiaro  
\*Grigio

B4



Bruno giallastro  
Arancio chiaro  
\*Bianco grigiastro

B5



Bruno oliva giallastro  
Ocre  
\*Ocre grigiastro

B6



Terra d'ombra  
Arancio giallo  
\*Grigio scuro

B7



Bruno oliva chiaro  
Giallo mais  
\*Giallo grigiastro

Blocco di 16 esemplari—Dentellatura a blocco



B8

Bruno cioccolato chiaro  
Arancio puro  
Ocra grigiastro\*



**SEVERAL**

**Casella Postale 61  
20051 LIMBIATE MI**

Lettera da Torino a Lambiate (MI) 19 Giugno 1990 primo porto in tariffa 700 Lire  
Presenti 8 valori del 10 Lire in tre differenti colorazioni 1) B7 - 2) B5 - 3) B2

20 Lire. Castel del Monte - Andria (Bari). Stampa in rotocalco Goebel 2 colori, azzurro intenso-seppia

Ordine catalogazione: Fondo - Collina/Castello - Cielo\*

C1



Seppia olivastro  
Bistro oliva chiaro  
\*Grigio ardesia

C2



Seppia  
Bistro oliva  
\*Grigio ardesia

C3



Bruno violaceo  
Arancio brunastro  
\*Blu acciaio

C4



Bruno porpora  
Bruno rossastro  
\*Grigio blu

C5



Bruno porpora chiaro  
Vermiglio rosato  
\*Grigio blu

C6



Cioccolato scuro  
Bruno rossastro  
\*Grigio blu

C7



Bruno rossastro  
Bruno rossastro chiaro  
\*Grigio blu

C8



Bruno cioccolato chiaro  
Bruno rosato chiaro  
\*Azzurro grigiastro

C9



Bruno rossastro  
Bruno rossastro chiaro  
\*Ardesia azzurrato



Lettera da Bologna a Torino 26 Ottobre 1986 primo porto in tariffa 550 Lire  
 Presenti 15 valori del 20 Lire in due differenti colorazioni 1) C8 2) C4



Lettera da Misilmeri (PA) a Limbiate (MI) 23 Ottobre 1990 primo porto in tariffa 750 Lire  
 Il valore del 20 Lire nella sua colorazione C1 intensa

30 Lire. Castello de l' Aquila. Stampa in rotocalco Goebel 2 colori, blu-giallo

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo

D1



Indaco violaceo  
Arancio carico

D2



Indaco scuro  
Arancio

D3



Cobalto verdastro scuro  
Arancio chiaro

D4



Cobalto oltremare scuro  
Giallo arancio

D5



Cobalto verdastro  
Giallo arancio pastello

D6



Indaco nerastro  
Arancio pastello



Esemplare nuovo del 30 Lire nella colorazione D2 considerato varietà



Cartolina postale da Teramo a Milano 1982, in tariffa 250 Lire  
 Il valore del 30 Lire nella colorazione D1



Avviso di ricevimento espresso, Napoli 11 Luglio 1986, 300 Lire, recapito autorizzato, in tariffa  
 Il valore del 30 Lire nella colorazione D2

40 Lire. Castello di Ursino Catania. Stampa in rotocalco Goebel 2 colori, verde smeraldo-bruno

Ordine catalogazione: Fondo - Castello

E1



Verde pino  
Rosso bruno chiaro

E2



Verde oliva  
Rosso bruno

E3



Verde pino grigiastro  
Rosso bruno

E4



Verde oliva grigiastro  
Rosso bruno mattone

E5



Verde pino grigiastro  
Rosso bruno mattone



Quartine di diverse emissioni rispettivamente nei colori E4 e E2



Cartoline postali rispettivamente 10 Dicembre 1983 - 12 Luglio 1983 in tariffa 300 Lire  
 Coppia di 40 Lire E4 - Coppia di 40 Lire E3

50 Lire. Rocca di Calascio (AQ). Stampa in rotocalco Goebel 4 colori, quadricromia

Ordine catalogazione: Fondo - Castello - Cielo\*

F1



Cobalto latteo scuro  
Ocra arancio  
\*Aporio rosato

F2



Azzurro intenso  
Giallo arancio  
\*Giallo avorio

F3



Turchese grigiastro  
Giallo senape scuro  
\*Giallo cedro chiaro

F4



Turchese azzurro  
Ocra arancio  
\*Giallo azzurrato

F5



Verde acqua  
Giallo zolfo chiaro  
\*Giallo zolfo

F6



Turchese  
Giallo limone olivastro  
\*Turchese giallastro

F7



Verde acqua chiaro  
Giallo ocra chiaro  
\*Giallo rosato

F8



Turchese  
Giallo arancio chiaro  
\*Giallo pallido

F9



Verde acqua chiaro  
Giallo avorio chiaro  
\*Verde giallo

F10



Turchese intenso  
Ocra arancio  
\*Aporio rosato chiaro

F11



Celeste chiaro  
Sabbia chiarissimo  
\*Bianco



F12

Turchese cupo  
Ocra arancio  
\*Avario rosato



F13

Turchese azzurro  
Bistro verdeggiante  
\*Turchese

Lettera per via Aerea da Milano a Santo Domingo 24 Giugno 1999 affrancatura incompleta  
Il valore da 50 Lire con la stampa del rosso fortemente evanescente.



F14

Celeste puro  
Giallo limone  
\*Giallo chiarissimo

Il valore da 50 Lire presente su questa busta è considerato una varietà laddove il rosso ha mancato totalmente il passaggio di stampa, in questo caso abbiamo una fortissima evanescenza. Si conferma come tale in quanto il rosso compare in basso alle basi del castello come indicato dalla freccetta.



Cartolina postale da Messina a Milano 21 Dicembre 1992 in tariffa 250 Lire, bicolore, coppia del 50 Lire in tonalità F2 ed esemplare singolo in tonalità F12 con cielo di diversa sfumatura



Cartolina postale da Carmignano (PD) a Milano 6 Marzo 1987 in tariffa 500 Lire bicolore, i due valori del 50 Lire in tonalità diverse F4 ed F6



Quartina bicolore, esemplari di sinistra in colorazione F10 esemplari di destra in colorazione F8



Lettera da Sassari (SS) a Bergamo (BG) 12 Novembre 1993 primo porto in tariffa 750 Lire  
2 valori del 50 Lire in colorazione F3 e F2



Lettera da Vertova (BG) a Limbiate (MI) 29 Luglio 1989 primo porto in tariffa 650 Lire  
5 valori del 50 Lire in colorazione F6



Lettera da Bonorva (SS) a Limbiate (MI) 19 Ottobre 1993 primo porto in tariffa 750 Lire  
5 valori del 50 Lire in colorazione F5

60 Lire. Torre Normanna S.Maruro Forte (MT). Stampa in rotocalco Goebel 2 colori, lilla-verde giallastro

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo - Castello\*

Questo esemplare come il 1400 presenta una forte differenza di colore tra lo sfondo in alto e quello in basso.  
Per questo motivo il fondo è stato catalogato in due tonalità, quella alta e quella bassa appunto.

G1



Rame  
Vermiglio  
\*Giallo bronzo

G2



Rame scuro  
Vermiglio  
\*Verde oliva giallastro

G3



Rame rosato chiaro  
Vermiglio  
\*Giallo oliva



Cartolina da Strongoli (CZ) a Milano 29/10/1980 in tariffa.  
Coppia del 60 Lire in tonalità G2

70 Lire. Castello Aragonese Reggio Calabria. Stampa in rotocalco Goebel 4 colori, quadricromia

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo - Castello\*

H1



Viola  
Azzurro scuro  
\*Giallo oro

H2



Viola  
Azzurro scuro  
\*Rosso bronzo

H3



Ametista  
Azzurro  
\*Oro chiaro

H4



Lilla  
Azzurro  
\*Bronzo chiaro

H5



Lilla scuro  
Azzurro  
\*Bronzo chiaro



Due strisce di 4 esemplari emissioni 1982 e 1983, rispettivamente nelle colorazioni H1 e H5

Raccomandata da San Vito dei Normanni (BR) a Lesmo (MI) 14 Giugno 1994 in tariffa primo porto 3950 Lire. Striscia del 70 Lire con stampa parzialmente evanescente



Dalla striscia presente sulla busta si deduce che i valori del 70 Lire appartengono all'emissione con tonalità qui codificata come H3. A causa di un malfunzionamento della macchina si generò una stampa progressivamente evanescente dalla quale prese vita il valore qui codificato come H4 ed una terza tonalità più chiara. Il valore in tonalità più chiara viene quindi codificato come H6 in quanto è di fatto un colore a se stante.



Fattura commerciale da Torino per città 30 Giugno 2001 in tariffa 420 Lire.  
 Valore del 70 Lire in tonalità H4



Cartolina postale a tariffa ridotta da Trieste a Milano 5 Aprile 1982 in tariffa 200 Lire.  
 Coppia del 70 Lire in tonalità H1

80 Lire. Castello di Sabbionara Avio. Stampa in rotocalco Goebel 4 colori, quadricromia

Ordine catalogazione: Fondo - Castello - Cespuglio\*



Cartolina postale da Pistoia per Milano 27 Maggio 1983, 300 Lire in tariffa  
 esemplare in tonalità 12 con valore gemello Siracusana 80 L.



Cartolina postale centenario. 6 Marzo 1986  
 affrancata in tariffa 450 Lire.  
 80 Lire in tonalità 11.  
 Affrancatura non comune in 6 colori.

Blocco di 20 valori (qui piegati per ragioni di spazio)  
 dell' 80 Lire tonalità 11.

Come si può notare il quarto esemplare partendo da  
 sinistra ha il colore del cespuglio di una predominante  
 tonalità del verde, che differisce dal resto degli esemplari;  
 questo si ripete per tutta la fila verticale dell'intero foglio,  
 nasce così la tonalità qui codificata come la 13  
 Altra particolarità di questo blocco è il cielo più chiaro  
 sugli esemplari in seconda fila a destra.

90 Lire. Castello di Isola Capo Rizzuto. Stampa in rotocalco Goebel 4 colori, quadricromia

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo - Castello\*

L1



Verde menta  
Azzurro chiaro  
\*Giallo oro e grigio

L2



Verde giallo  
Azzurro chiarissimo  
\*Giallo limone e grigio

**CASA EDITRICE ISTITUTO DELLA SANTA**

di DELLA SANTA ROBERTO e GIANNI S.a.s.

28100 NOVARA — VIA NEGRONI, 4 — TELEF. (0321) 23.079



**ATTARO**

BERRATO E VINI VENETI  
E - ACQUE GASATE

FA N. 15 - TELEF. 40.392  
D AOSTA

R N. 1757



*Ministero Agricoltura e Foreste  
Servizio Repressione Frodi  
Via Valperpe Celuso 30  
10125 TORINO*

Fattura Commerciale Aposta

Fattura da Novara 17 Settembre 1981, 170 Lire in tariffa esemplare in tonalità L1.

Raccomandata primo porto da Aosta per Torino 26 Settembre 1981

800 Lire in tariffa, esemplare in tonalità L2.

100 Lire. Castello Aragonese Ischia. Stampa in rotocalco Goebel 4 colori, **quadricromia**

Ordine catalogazione: Fondo - Mare e cielo - Castello\*

M1



Arancio corallo  
Blu colomba  
\*Beige verde

M2



Rosso amaranzo  
Blu violaceo  
\*Giallo rosato

M3



Arancio chiaro  
Blu colomba chiaro  
\*Giallo senape

M4



Arancio brillante  
Azzurro  
\*Giallo avorio rossastro

M5



Arancio ruggine  
Blu pastello grigiastro  
\*Sabbia brunastro

M6



Arancio ruggine  
Lilla chiaro  
\*Oro

M7



Arancio vermiglio  
Lilla grigiastro  
\*Rosa pelle

M8



Terra bruciata  
Azzurro fumo  
\*Giallo beige

M9



Terra bruciata chiaro  
Turchese chiaro  
\*Giallo avorio

M10



Arancio cadmio brillante  
Ardesia chiaro  
\*Giallo sabbia

M11

Arancio vermiglio  
Rosso illia chiaro  
\*Sabbia rosato



Espresso da Monte di Procida (NA) a Limbiate (MI) 28 Giugno 1988 primo porto in tariffa 3700 Lire.  
I 3 valori del 100 Lire con il mare viola molto accentuato



Raccomandata da Piozzo (CN) a Torino 13 Luglio 1981  
in tariffa primo porto 600 Lire.

M12

Arancio corallo  
Celeste  
\*Giallo avorio brillante



Lettera da Saluzzo (CN) a Saronno (VA) 2 Marzo 1984 in tariffa primo porto 400 Lire.

A) Coppia in tonalità M1 14X13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> + coppia in tonalità M4 13<sup>1</sup>/<sub>4</sub>X13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> con variante color del mare su esemplare di sinistra



Lettera da Ceretto (CN) a Cuneo 11 Settembre 1999 in tariffa primo porto 750 Lire.  
 I 3 valori del 100 Lire rispettivamente in tonalità M5 - M3 - M4

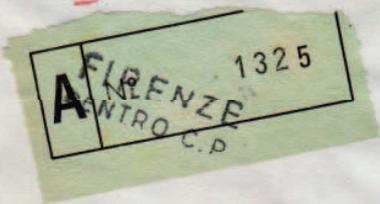


Cartolina postale da Macerata a Milano 7 Febbraio 1983 in tariffa 300 Lire.  
 Il valore da 100 Lire in tonalità M10

PERUZZINI EMILIO  
Via Porta Rossa, 16 - Tel. 218944  
50123 FIRENZE

ASSIC. CONV. L. 10.000  
(Diecimila)

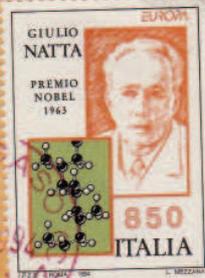
30



Prof. Francesco Baratta  
Via Contrada Carri  
87046 Lamezia Terme  
(CZ)

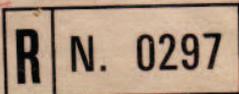
Assicurata convenzionale da Firenze a Lamezia Terme (CZ) 30 Dicembre 1989 in tariffa secondo porto 5300 Lire. I 3 valori del 100 Lire in tonalità M3

Mit. Antonio RIZZO  
Riv. Nr. 1  
c/so Garibaldi, 66  
FILOGASO (CZ)



A: ISPETTORATO COMPARTIMENTALE  
MONOPOLI DI STATO  
VIA MONTESANTO 116  
87100 COSENZA

FILOGASO



Raccomandata da Filogaso (CZ) a Cosenza 28 Giugno 1994 in tariffa primo porto 3950 Lire.  
Il valore da 100 Lire in tonalità M7

120 Lire. Castello Estense Ferrara. Stampa in rotocalco Goebel 2 colori, azzurro intenso-rosso arancio

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo

N1



Grigio ardesia scuro  
Salmone

N2



Grigio acciaio  
Salmone chiaro

N3



Grigio ardesia  
Salmone

N4



Grigio topo  
Salmone intenso

N5



Grigio violaceo  
Salmone chiaro

N6



Grigio velluto  
Salmone



FLUORESCENTE



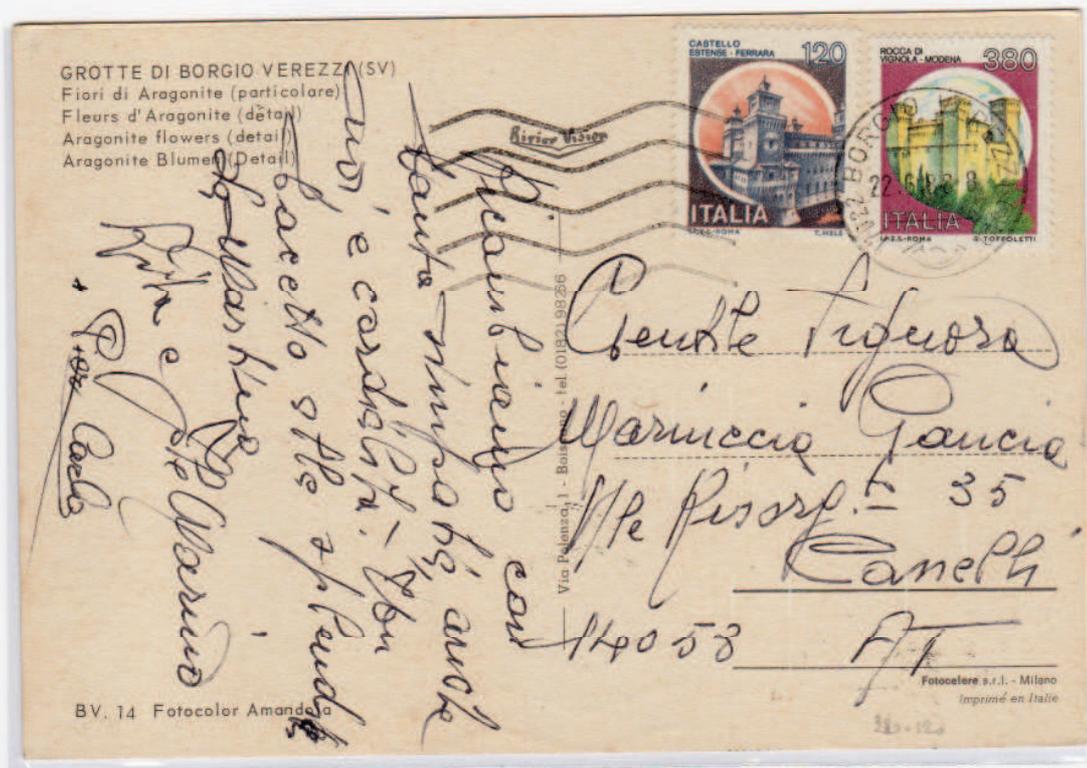
FLUORESCENTE



Due porzioni di fogli del valore da 120 Lire con dentellatura a blocco, quindi prime tirature, che presentano già due colorazioni di notevole differenza, qui catalogate come N2 e N3



Lettera da Montichiari (BS) a Torino 25 Ottobre 1990 primo porto in tariffa 750 Lire.  
 Il 120 Lire nella tonalità N2. Affrancatura a 4 colori.



Cartolina illustrata da Borgio Verezzi (SV) a Canelli (AT) 22 Giugno 1988 fuori tariffa per  
 mancanza di Lire 50, non tassata. 120 Lire nella tonalità N4

150 Lire. Castello di Miramare Trieste. Stampa in rotocalco Goebel 2 colori, quadricromia

Ordine catalogazione: Fondo - Dicitura e castello - Mare - Cielo\*

01



Bistro oliva scuro  
Blu lillaceo  
Arancio fiamma  
\*Senape

02



Bistro scuro  
Ametista  
Arancio  
\*Marrone grigiastro

03



Cannella  
Malva grigiastro  
Arancio  
\*Cachi

04



Arancio ocra  
Malva grigiastro  
Arancio giallo  
\*Ocra chiaro

05



Arancio ocra scuro  
Malva grigiastro  
Arancio brillante  
\*Cachi brillante

06



Seppia scuro  
Indaco di Persia  
Arancio ocra  
\*Ocra bruno

07



Ocra  
Pervinca violaceo  
Arancio giallo  
\*Zafferano scuro

08



Seppia chiaro  
Malva  
Giallo mais  
\*Giallo cromo

09



Seppia giallastro  
Viola lavanda  
Senape  
\*Senape

010



Verde oliva giallastro  
Blu pastello  
Giallo mais  
\*Giallo cromo chiaro

011



Verde oliva  
Blu pastello  
Giallo mais  
\*Giallo limone

012



Grigio oliva giallastro  
Azzurro violaceo  
Giallo mais  
\*Giallo mais grigiastro

O13



Seppia oliva  
Pervinca violaceo  
Giallo senape  
\*Giallo senape

O14



Bistro oliva  
Azzurro violaceo  
Giallo senape  
\*Giallo Senape chiaro

O15



Oliva giallastro chiaro  
Pervinca violaceo chiaro  
Giallo miele  
\*Giallo miele

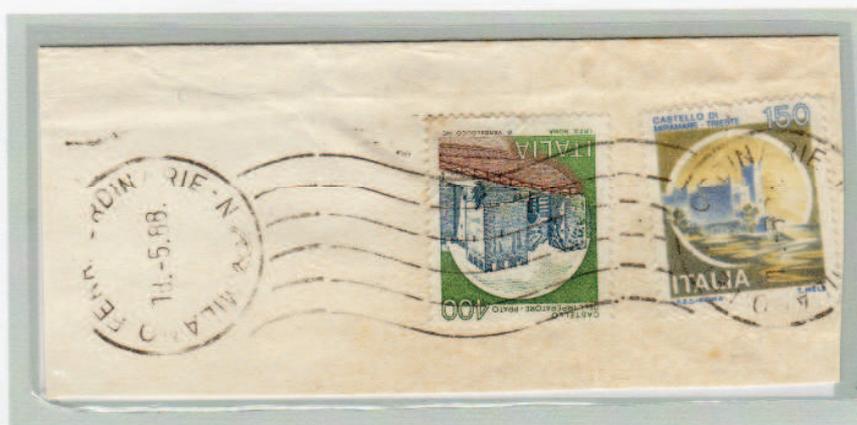
O16



Oliva giallastro chiaro  
Pervinca violaceo chiaro  
Giallo zafferano  
\*Giallo zafferano scuro



3 blocchi di 6 esemplari in tre diverse tonalità, rispettivamente O3, O6 e O8  
Da notare i colori dei triangolini sul bordo di foglio, non sempre i colori utilizzati per le stampe sono uguali, questo il motivo che ha permesso il generarsi delle varie tonalità di colore presenti su tutta la serie.



Frammento con 150 nella sua colorazione O12



Lettera da San Pietro Spadafora (ME) per Limbiate (MI) 29 Luglio 1989 terzo porto in tariffa 1300 Lire.  
Coppia del 150 Lire in tonalità O13



Cartolina illustrata 5 parole 18 Agosto 1983 da Campitello (TN) Lodi (MI) in tariffa.  
Coppia 150 Lire bordo di foglio, dentellatura a blocco, nella tonalità O2.



Lettera da Lipari (ME) per Limbiate (MI) 21 Luglio 1987 in tariffa primo porto 600 Lire.  
Quartina del 150 Lire nella tonalità O1



Cartolina postale da Chiavenna (SO) a Milano 10/12/1988 sovrappostata di 50 Lire. Presenta due esemplari del 150 Lire nelle tonalità O3 e O1.



Lettera da Roma per Milano 14 Aprile 1986 in tariffa primo porto 550 Lire. Presenta l'esemplare da 150 Lire nella tonalità O2. Non comune affrancatura 7 colori.

170 Lire. Castello di Ostia. Stampa in calcografia e offset 2 colori, nero-giallo

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo

cA1



Verde oliva scuro  
Giallo zafferano chiaro

cA2



Verde oliva  
Giallo zafferano



Lettera da Mazzarino (CL) a Milano 18 Novembre 1980, in tariffa, 170 Lire in tonalità cA1  
Cartolina 5 parole da Porto Torres a Torre Canavese (TO) 8 Settembre 1992, in tariffa.  
1180 Lire in tonalità cA2

180 Lire. Castel Gavone. Stampa in calcografia e offset 2 colori, azzurro oltremare-rosso

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo

cB1



Viola indaco chiaro  
Rosa confetto

cB2



Viola indaco  
Rosa violaceo intenso

cB3



Viola lilla  
Rosa pallido



Cartolina da Civitavecchia a Bibiano (TO) 23 Agosto 1982, in tariffa, il 180 Lire nella tonalità cB2

200 Lire. Castello di Cerro al Volturno. Stampa in calcografia e offset 4 colori, bruno-tricromia offset

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo - Castello\*

cC1



Bruno rosso  
Verde acqua grigiastro  
\*Verde e rosso intensi

cC2



Bruno intenso  
Verde acqua grigiastro  
\*Verde giallo intensi

cC3



Cioccolato  
Acquamarina chiaro  
\*Colori bilanciati

cC4



Bruno rosso  
Verde turchese chiaro  
\*Bruno rossastro

cC5



Bruno grigio  
Verde acqua chiarissimo  
\*Rosso

cC6



Bruno chiaro  
Grigio chiarissimo  
\*Bruno chiarissimo

cC7



Bruno  
Verde acqua chiarissimo  
\*Giallo sabbia

cC8



Bruno chiaro  
Verde acqua chiarissimo  
\*Giallo verdastro

cC9



Bruno intenso  
Turchese chiaro  
\*Bruno rosato



Quartina nuova bordo di foglio superiore  
 Stampa dell'azzurro mancante sullo sfondo ma accennata sugli edifici e in basso a destra.  
 Certificato Carraro. Tonalità cC5



Cartolina illustrata 5 parole da Passo Gardena (BZ) a Torino 12 Agosto 1982 in tariffa 200 Lire  
 Splendido esemplare con la totale assenza della stampa dell'azzurro, tonalità cC6

250 Lire. Rocca di Mondavio. Stampa in calcografia e offset 4 colori, verde e tricromia offset

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo - Castello\*

cD1



Verde giallo  
Azzurro  
\*Predominanza rosso

cD2



Verde giallo intenso  
Azzurro  
\*Predominanza verde

cD3



Verde giallo  
Cobalto chiaro  
\*Predominanza giallo

cD4



Verde oliva  
Cobalto chiaro  
\*Bruno chiaro

cD5



Verde oliva chiaro  
Cobalto chiarissimo  
\*Verde chiaro

cD6



Verde giallo  
Azzurro  
\*Olivia chiarissimo

cD7



Verde oliva chiaro  
Cobalto chiaro  
\*Giallo rosato



Lettera da Bergamo a Bari 30/ Novembre 1983 in tariffa primo porto 300 Lire.  
250 Lire in tonalità cD1 . Gradevole affrancatura in 4 colori.



Lettera da Gliaca (ME) a Limbiate (MI) 16 Giugno 1992 in tariffa primo porto 750 Lire.  
3 valori del 250 Lire, la coppia in tonalità cD1 ed il singolo in tonalità cD5



Egr. Sig.  
PERILLO GAETANO  
Via 28 Aprile 7  
12100 CUNEO

Studio dei Negli  
**GIORGIO LONA**  
C.P. 245  
I - 39100 BOLZANO



Lettera da Bolzano a Cuneo 29 Maggio 2010 secondo porto 2750 Lire (1,42 euro) arrotondata 0,02 cent di euro. Blocco di 10 valori del 250 Lire in tonalità CD4

300 Lire. Castello Normanno Svevo di Bari. Stampa in calcografia e offset 4 colori, rosso e tricromia offset

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo - Castello\*

cE1



Rosso porpora chiaro  
Azzurro violaceo  
\*Rosso porpora

cE2



Rosa antico scuro  
Blu chiaro  
\*Giallo arancio

cE3



Rosso porpora chiaro  
Blu chiaro  
\*Sabbia chiaro

cE4



Rosso porpora chiaro  
Azzurro lillaceo  
\*Giallo rosato chiaro

cE5



Rosso porpora chiaro  
Viola malva  
\*Rosso porpora

cE6



Rosso porpora chiaro  
Azzurro  
\*Ambra rosato

**AMMINISTRAZIONE STABILI**

Rag. A. D'AMBROSIO

Via Lessona, 2 - 20157 MILANO

Telefoni: 3551101 - 3573895



14



Egr. Sigg.

ZAGOTTO/VEZZOLI

c/o SANGALLI

Via XXV Aprile, 6

20020

CESATE (MI)

cE7  
60M/20K/20Y  
30M/10V/30C  
  
Rosso porpora chiaro  
Viola malva  
\*Giallo rosato chiaro

RACCOMANDATA



Raccomandata da Milano a Cesate (MI) 12 Marzo 1982 in tariffa primo porto 900 Lire.  
Rara la combinazione di utilizzo del 600 Lire con il 300 Lire per questa tariffa.  
Il 300 Lire in tonalità cE7

CONCORSO  
CASAVIVA/STACCHIETTI -  
MONDADORI -  
CASELLA POSTALE N. 10584  
  
20100 MILANO



Lettera da Roma a Milano 11 Maggio 1982 primo porto in tariffa 300 Lire.  
Esemplare in tonalità cE5  
Annullo del Ministero dell'interno

350 Lire. Castello di Mussomeli. Stampa in calcografia 3 colori, azzurro, seppia, verde

Ordine catalogazione: Fondo - Castello - Cespuglio

cF1



Blu zaffiro  
Rosso carminio  
Verde olivastro

cF2



Blu chiaro  
Carminio chiaro  
Olivastro chiaro

cF3



Blu azzurro  
Vermiglio rosato  
Verde menta chiaro

cF4



Blu colomba  
Vermiglio mattone  
Verde menta chiaro

cF5



Carta da zucchero  
Rosso bruno  
Verde menta chiaro

cF6



Grigio ardesia  
Rosso bruno  
Verde olivastro

cF7



Carta da zucchero  
Rosso bruno  
Verde olivastro



380 Lire. Rocca di Vignola Modena. Stampa in rotocalco, 4 colori, quadricromia

Ordine catalogazione: Fondo - Cespuglio- Castello\*

P1



Carminio  
Verde mirto chiaro  
\*Bistro giallastro scuro

P2



Carminio brillante  
Verde mirto chiaro  
\*Bistro giallastro

P3



Carminio grigiastro  
Verde smeraldo grigio  
\*Bistro Giallastro

P4



Rosso Venezia chiaro  
Verde smeraldo pastello  
\*Bistro giallastro



NELLA TRASMISSIONE "OK, IL PREZZO E' GIUSTO!"  
SU RETE 4 DEL GIORNO  18 MESE  11 1987  
IL PUNTEGGIO REALIZZATO DAL VINCITORE DEL GIOCO  
"LA SPESA VINCENTE" E' STATO:  70

COGNOME CONSONNI  
NOME GIULIA  
VIA Kennedy F/B  
CAP 20050 CITTA' TRIUGGIO  
TELEFONO 0362-970232  
(COMPILARE CHIARAMENTE I DATI, POSSIBILMENTE IN STAMPATELLO).

Cooperativa di Consumo

Spettabile  
**PROMOSERVICE**  
Via dell'Indipendenza, 54  
40121 BOLOGNA

Lettera da Sassari a Torino 17 Dicembre 1992 in tariffa primo porto 750 Lire.  
Cartolina concorso da Triuggio (MB) a Bologna 23 Novembre 1987 in tariffa 500 Lire.  
Il 380 Lire rispettivamente nelle tonalità P3 e P2

400 Lire. Castello dell'Imperatore Prato. Stampa in calcografia 3 colori, verde, azzurro, bruno

Ordine catalogazione: Fondo - Castello - Terreno

cG1



Verde felice  
Celeste grigiastro  
Bruno

cG2



Verde giallo  
Celeste grigiastro  
Castano

cG3



Verde giallo brillante  
Celeste grigiastro  
Bruno rossastro

cG4



Verde oliva  
Celeste grigiastro  
Bruno porpora

cG5



Verde giallo  
Blu oltremare  
Bruno rossastro

cG6



Verde oliva chiaro  
Verde acqua grigiastro  
Rosso mattone

cG7



Oliva giallastro  
Cobalto chiaro  
Castano chiaro

cG8



Verde oliva brillante  
Cobalto  
Castano

cG9



Verde smeraldo scuro  
Celeste grigiastro  
Bruno scuro



Frammento con esemplari del 400 Lire in due colorazioni, i primi due esemplari da sinistra sono in tonalità cG3 mentre il terzo ed ultimo è in tonalità cG10



Blocco nuovo del 400 Lire con la varietà di riporto "esemplare più scuro" posizione 87 rilevata in una minima parte della firatura.

Questi due colori del 400 Lire corrispondono alla tonalità cG7 per i laterali e cG8 per l'esemplare al centro.



Coppia bordo di foglio in tonalità cG7 .



Striscia nuova del 400 Lire in tonalità cG8

IPZS  
**R**  
10553243757-2

**PERSONALE**

**RACCOMANDATA**

STROPPIANA (VC)  
POSTE  
15.-7.00  
ITALIANE

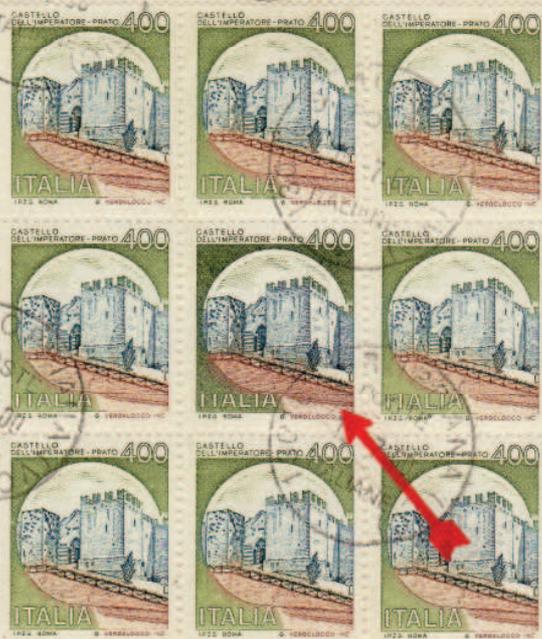
*NON PIEGARE!*

**C. A. Radice**  
Via B. Palestro 27/3  
**13010 STROPPIANA VC**



**IL FOG**

*Cast. ma. S. g.  
Cabanella Gallucci  
Viale Caldarola 33  
20143 Noveau*



Raccomandata da Stroppiana (VC) a Milano 15 Luglio 2000 in tariffa secondo porto 5500 Lire.  
Blocco del 400 Lire con la varietà di riporto "esemplare più scuro" posizione 87, tonalità cG8

450 Lire. Castello di Bosa. Stampa in calcografia e offset 4 colori, azzurro e tricromia offset

Ordine catalogazione: Fondo - Cespuglio - \*Castello

ch1



Antracite  
Verde mirto  
\*Rosa

ch2



Antracite  
Verde mirto  
\*Prevalentemente rosato

ch3



Antracite  
Verde olivastro  
\*Rosato tenue

ch4



Cobalto grigiastro  
Verde mirto  
\*Rosa

ch5



Ardesia  
Verde mirto  
\*Aporio rosato

ch6



Antracite chiaro  
Verde giallo  
\*Rosa giallastro

ch7



Antracite  
Verde chiaro  
\*Giallo pesante

ch8



Cobalto grigiastro  
Verde giallo velato  
\*Giallo zafferano

ch9



Ardesia  
Verde giallo  
\*Aporio giallastro

Coppia del 450 Lire con la stampa dei colori rosso, verde e giallo gradualmente evanescenti.

Come possiamo notare sull'esemplare in basso compaiono ancora ben visibili sia l'azzurro che il verde mentre il rosso è già quasi assente.

L'esemplare in alto invece, presenta la sola stampa del grigio e leggerissime tracce di azzurro, questo fenomeno ha dato origine al castello detto "ardesia".

Lo stesso processo riconducibile al 50 Lire presentato a pagina 12.

ch10a

Ardesia

ch10b

Ardesia  
Verde mirto  
\*Avorio chiaro



Mitt/  
MARIA SILVIA PIZZARDI  
Via Coramina 63 A  
44020 BIVIO MEDELANA (Fe)

A.R.



Spett.le

CASA EDITRICE

G.EINAUDI

Via U. Biancamano

TORINO

10100

LIDO  
N. 2107



Raccomandata da Bivio Madelana (FE) a Torino 1 Febbraio 1985 primo porto in tariffa 1950 Lire.  
Esemplare del 450 Lire nella tonalità ch2



Lettera da Pozzillo inferiore (CT) a Limbiate (MI) 05 Giugno 1992 secondo porto in tariffa, 1850 Lire.  
Striscia di 4 esemplari del 450 Lire nella tonalità CH9

500 Lire. Castello di Rovereto. Stampa in calcografia 3 colori, bruno, azzurro, verde

Ordine catalogazione: Fondo - Castello - Cespuglio

ci1



Bruno mattone  
Cobalto  
Verde oliva

ci2



Rosso Indiano chiaro  
Celeste grigio  
Verde oliva chiaro

ci3



Rosso Indiano chiaro  
Cobalto chiaro  
Verde oliva giallastro

ci4



Mattone latteo  
Verde acqua latteo  
Verde oliva

ci5



Bruno cupo  
Blu violaceo  
Verde bandiera

ci6



Cioccolato  
Blu violaceo  
Verde oliva giallastro

ci7



Cioccolato chiaro  
Cobalto verdastro  
Verde oliva chiaro

ci8



Ruggine  
Cobalto  
Verde oliva chiaro

ci9



Rosso mattone  
Cobalto chiaro  
Verde oliva

ci10



Bruno mattone  
Cobalto latteo  
Verde oliva giallastro

cl11



Bruno  
Celeste grigio  
Verde oliva

Frammento con blocco di 3 esemplari che presenta la particolarità di un progressivo cambio di colore. Appartiene ad una delle primissime tirature e genera gli esemplari qui catalogati come cl4 e cl11



Raccomandata da Tornareccio (CH) a Limbiate (MI) 26 Maggio 1987 in tariffa primo porto 2800 Lire.  
Valori del 500 Lire in tonalità differenti, il primo cl2 i tre successivi cl5

550 Lire. Castello di Rocca Sinibalda. Stampa in rotocalco Goebel 4 colori, quadricromia

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo - Cespuglio\*

Q1



Camoscio rosato  
Arancio  
\*Blu pastello

Q2



Salmone ambrato  
Arancio  
\*Blu pastello chiaro

Q3



Bistro oliva chiaro  
Arancio chiaro  
\*Cobalto chiaro

Q4



Pesca giallastro  
Giallo  
\*Cobalto chiaro

Q5



Rosa pesca chiaro  
Arancio chiaro  
\*Ardesia

Q6



Giallo limone olivastro  
Giallo  
\*Azzurro grigio

Q7



Giallo limone  
Arancio  
\*Azzurro petrolio

Q8



Albicocca chiaro  
Arancio  
\*Cobalto

Q9



Albicocca rosato  
Arancio  
\*Blu colomba

Q10

50Y/30M  
50M/10C/90Y



Albicocca  
Arancio  
\*Cobalto brillante

Q11

20Y/30M  
70Y/20M



Rosa confetto  
Giallo  
\*Azzurro

Q12

20Y/20M  
70Y/30M



Rosa antico  
Senape chiaro  
\*Azzurro chiaro

Q13

10Y/10M  
70Y/20M



Rosa pallidissimo  
Giallo  
\*Azzurro

Q14



Sabbia scuro  
Arancio  
\*Cobalto

Q15



Sabbia  
Arancio chiaro  
\*Cobalto chiaro

Q16



Camoscio grigiastro  
Arancio  
\*Blu pastello



Q17  
10M/40Y/20K  
70Y/20M  
Verde oliva chiaro  
grigiastro  
Giallo  
\*Ardesia

Raccomandata da Asti per città 5 Ottobre 1990 in tariffa secondo porto 4700 Lire.  
8 valori del 550 Lire con la stampa del rosso completamente evanescente in tonalità Q17



Lettera da Ponte S. Giovanni (PG) a Roma, secondo porto sovrappagata di 250 Lire  
 Due esemplari del 550 Lire in colori diversi, rispettivamente Q5 e Q1



Frammento con esemplare in tonalità Q8



Frammento con esemplare in tonalità Q12



Frammento con esemplare in tonalità Q13

MODULARIO  
LL. PP. - II



MOD. 2

# MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI

Proveditorato Regionale delle Opere Pubbliche  
per **CATANZARO**



L. 550000  
000557



**IMPRESA DI COSTRUZIONE  
FILICE Giannino**  
Via Basso 23  
87045 Dipignano CS  
P.I. 00169640786  
C.F. FLCGNN35D05D304P

COMANDATA



7815

TASSA A CARICO  
DEL DESTINATARIO

**R**  
CATANZARO  
(Succursale 2)  
N° 36941

Raccomandata da Catanzaro a Dipignano (CS) 2 Dicembre 1993  
primo porto tassa semplice in tariffa a carico del destinatario 3950 Lire.  
Blocco di 7 esemplari del 550 Lire in tonalità Q9

600 Lire. Castello Scaligero di Sirmione. Stampa calcografica e off-set 2 colori nero, verde smeraldo

Ordine catalogazione: Fondo - Castello

cl1



Ardesia  
Verde acqua chiaro

cl2



Ardesia  
Verde acqua

cl3



Grigio antracite  
Azzurro pastello

cl4



Grigio verdastro  
Verde caledon brillante

cl5



Antracite tenue  
Azzurro chiarissimo

cl6



Verde petrolio  
Azzurro pastello



Raccomandata da Laureana di Borrello (RC) a Milano 27/11/1987 terzo porto affrancata Lire 4400  
 Erroneamente indicata come Assicurata convenzionale  
 Esempari del 600 Lire in tonalità CL3



600 Lire, frammento in tonalità CL1

650 Lire. Castello di Montecchio Castiglion Fiorentino . Stampa in rotocalco Goebel 4 colori, quadricromia

Ordine catalogazione: Fondo - Cespuglio - Cielo\*

R1



Rosso carminio  
Verde smeraldo scuro  
\*Verde giallo

R2



Rosso vermiglio  
Verde scuro  
\*Senape chiaro

R3



Rosso cremisi  
Verde smeraldo  
\*Verde giallo

R4



Rosso vermiglio  
Verde scuro  
\*Giallo oliva

R5



Rosso Arancio  
Smeraldo grigiastro  
\*Verde mela

R6



Rosso  
Verde smeraldo scuro  
\*Verde giallo

R7



Rosso chiaro  
Verde bandiera  
\*Verde mela intenso

R8



Rosso sangue  
Verde mirto grigiastro  
\*Giallo limone

R9



Rosso corallo  
Verde olivastro  
\*Verde mela intenso

R10



Rosso corallo  
Verde olivastro  
\*Giallo

R11



Corallo brillante  
Verde pino  
\*Verde giallo brillante

R12



Corallo latteo  
Verde oliva scuro  
\*Giallo intenso

R13



Rosso di Persia  
Verde bandiera scuro  
\*Verde mela chiaro

R14



Rosso Mattone  
Smeraldo grigiastro  
\*Verde mela chiaro

R15



Rosso corallo  
Smeraldo grigiastro  
\*Giallo

R16



Rosso brillante  
Verde mirto  
\*Verde mela brillante

R17



Rosso arancio scuro  
Smeraldo grigiastro  
\*Verde mirto chiarissimo

R18



Rosso carminio  
Verde scuro  
\*Senape verdastro



Frammento di busta viaggiata con destinazione Santo Domingo.  
Due esemplari di colori diversi "riciclati" e precedentemente annullati in tonalità R7 ed R11



Assicurata convenzionale da Parma a Milano 30 Maggio 1988 4300 Lire primo porto sovrappagata Di 50 Lire . Due esemplari del 650 Lire in tonalità R9 e R15

700 Lire. Castello di Ivrea. Stampa in calcografia e offset 4 colori, viola e tricromia offset

Ordine catalogazione: Fondo - Cespuglio - Castello\*

cM1



Lavanda scuro  
Verde smeraldo  
\*Macchia rossa

cM2



Viola lilla  
Verde bronzo  
\*Rosso predominante

cM3



Viola lilla  
Verde bronzo  
\*Arancio

cM4



Ametista  
Verde smeraldo  
\*Rosso

cM5



Viola lilla  
Verde bandiera  
\*Giallo tenue

cM6



Viola lilla  
Verde oliva  
\*Giallo rosato

cM7



Viola lilla  
Verde oliva  
\*Giallo arancio

cM8



Viola lilla  
Verde smeraldo  
\*Sabbia

cM9



Viola lilla  
Verde smeraldo  
\*Giallo

cM10



Ametista scuro  
Verde smeraldo  
\*Giallo limone

cM11



Ametista scuro  
Verde smeraldo  
\*Ocra rosato

cM12



Viola lilla  
Turchese verdastro  
\*Giallo pallido



**SEVERAL**

**Casella Postale 61  
20051 LIMBIATE MI**

Espresso da Azzano Decimo (PN) a Limbiate (MI) 31 Maggio 1988 in tariffa primo porto 3050 Lire.  
4 esemplari in tonalità CM4



**SEVERAL**

**Casella Postale 61  
20051 LIMBIATE MI**

Lettera da Feletto (TO) a Limbiate (MI) 16 Settembre 1992 in tariffa secondo porto 1950 Lire.  
Coppia del 700 Lire in tonalità CM5

750 Lire. Rocca di Urbisaglia. Stampa in calcografia 3 colori, azzurro, bruno, verde

Ordine catalogazione: Fondo - Castello - Cespuglio

cN1



Cobalto chiaro  
Bruno mattone  
Verde mimetico

cN2



Cobalto  
Bruno  
Verde mimetico scuro

cN3



Blu azzurro  
Cioccolato  
Verde smeraldo

cN4



Blu petrolio  
Bruno mattone  
Verde smeraldo

cN5



Blu notte  
Bruno  
Verde bandiera

cN6



Blu azzurro  
Rosso ruggine  
Verde bandiera

cN7



Azzurro pastello  
Cioccolato  
Verde bandiera

cN8



Azzurro carico  
Bruno  
Verde Veronese

cN9



Cobalto  
Bruno  
Verde Veronese

cN10



Cobalto latteo chiaro  
Cioccolato  
Verde giada chiaro

cN11



Cobalto chiaro  
Bruno mattone  
Verde giada chiaro

cN12



Cobalto  
Cioccolato  
Verde giada chiaro



CORNAGLIA G. CARLO  
VIA MARENÈ, 19  
12045-FOSSANO (CN)

STAMPE | |



Espresso Stampe da Roma a Fossano (CN) 11 Aprile 1995, 4100 Lire in tariffa.  
4 esemplari del 750 lire in tonalità cN3 e cN4

HP 9230-A

**NO**

GIORNATA MONDIALE  
DELL' ALIMENTAZIONE  
16 / 10 / 1991



**STAMPE**

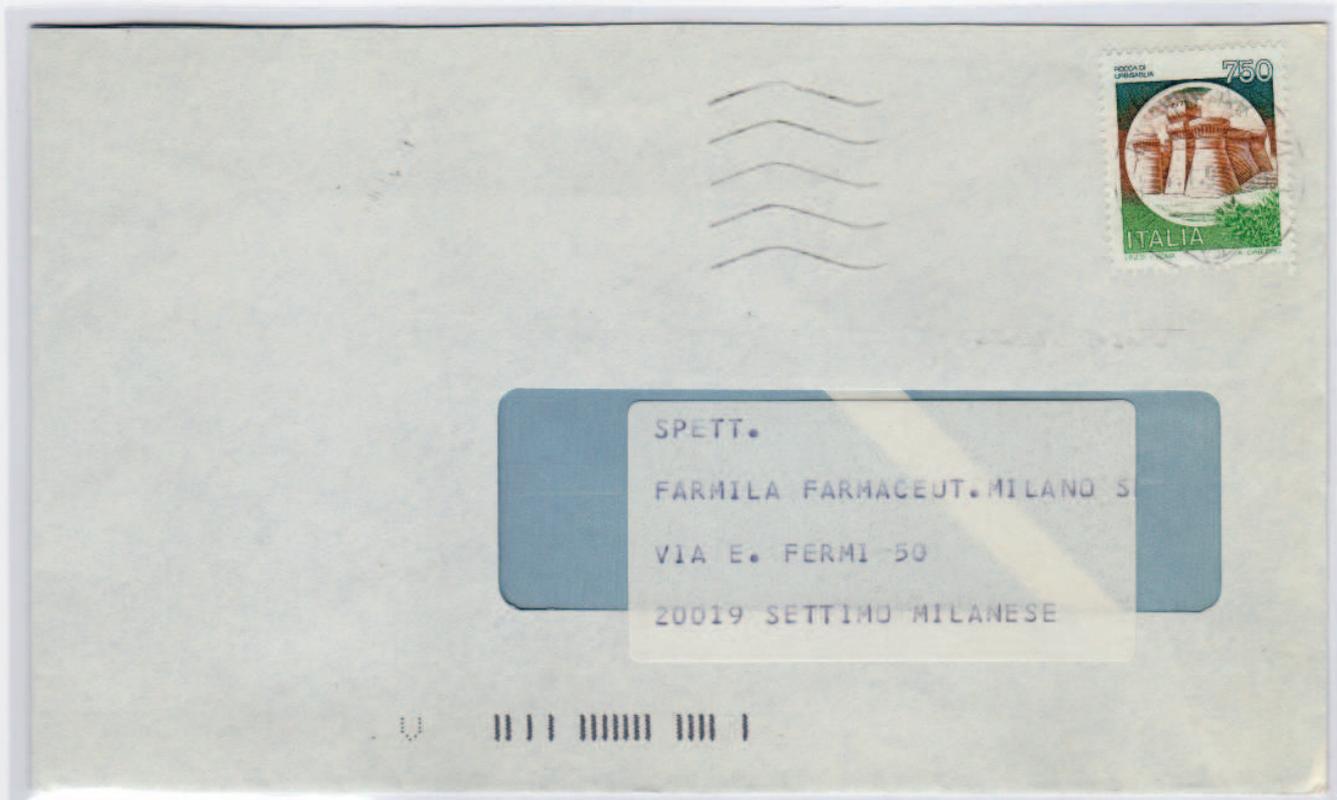
**SELEZIONE  
DAL READER'S DIGEST  
UFFICIO CONCORSI  
VIA DELLA SCIENZA 10  
37161 VERONA**

5

111111 11

1111 111 05 001

Stampe da Fiumicino a Verona 10 Ottobre 1991, 750 Lire secondo porto in tariffa.  
Il 750 lire nella gradevole tonalità cN10



Lettera da Busto Arsizio (MI) a Settimo Milanese, 6 Gennaio 1995 750 Lire primo porto, in tariffa.  
Il 750 lire in tonalità cN6

800 Lire. Rocca Maggiore, Assisi. Stampa in calcografia 3 colori, rosso, bruno, verde

Ordine catalogazione: Fondo - Castello - Prato

c01



Rosso violaceo  
Bruno cioccolato  
Verde mirto chiaro

c02



Rosa intenso  
Bruno  
Verde giada chiaro

c03



Rosa  
Bruno violaceo  
Verde bandiera

c04



Rosso violaceo  
Rosso mattone  
Verde mirto

FIANI  
Busti 37  
CPI (MO)

*Consulenza*



Contenuto del pacco libri

— Nome, cognome e indirizzo del mittente —

**LA NUOVA ITALIA EDITRICE**  
**UFFICIO DI PESCARA**  
 In caso di mancata consegna del pacco chiedo che,  
 Via Galilei n. 8 - Tel. 295336  
*al mittente*

**DIRITTI RISCOSSI:**

N. d'iscrizione sul Modello 200.	per tassa di custodia (gg. ....) L.	
	L.	
	Totale L.	

bello a data di consegna

Data e firma per ricevuta del destinatario  
*Roma Zucchi*  
 1-3-82 855

Postage stamp on form: Rocca Maggiore, Assisi, 800 Lire. Postmark: PESCARA (PS) 27 FEB 1982.

Postage stamp on form: Rocca di Canasolo, 50 Lire. Postmark: PESCARA (PS) 27 FEB 1982.

Lettera da Carpi (MO) a Catania 20 Ottobre 1997 in tariffa primo porto 800 Lire,  
 Bollettino pacchi da Pescara a Chieti 27 Febbraio 1982 in tariffa 850 Lire.  
 Rispettivamente nelle tonalità c01 e c03

850 Lire. Castello di Arechi, Salerno. Stampa in rotocalco 4 colori, quadricromia

Ordine catalogazione: Fondo - Castello\*



Raccomandata da Santa Ninfa (TP) a Palermo, 24 Settembre 1991, 4700 Lire in tariffa secondo porto. Esemplari in tonalità S1

900 Lire. Castello di Saint-Pierre. Stampa in calcografia 4 colori, **nero, bruno, verde, giallo**

Ordine catalogazione: Fondo - Castello - Prato

cP1



Verde oliva scuro  
Bruno grigio  
Verde smeraldo

cP2



Verde oliva  
Bruno grigio  
Verde bandiera

cP3



Verde oliva  
Cioccolato  
Verde giallo brillante

cP4



Verde oliva  
Cioccolato tenue  
Verde giallo oliva

cP5



Verde oliva  
Bruno mattone  
Verde oliva chiaro

cP6



Verde oliva  
Cioccolato tenue  
Verde oliva chiaro

cP7



Verde oliva scuro  
Bruno mattone  
Verde oliva



Bollettino pacchi tariffa ridotta editoriale da Padova a Reggio Calabria 9 Dicembre 1998 in tariffa Coppia del 900 Lire nelle tonalità CP2 e CP4

1000 Lire. Castello di Montagnana. Stampa in calcografia 4 colori, azzurro oltremare, nero, verde, arancio

Ordine catalogazione: Fondo - Prato

cQ1



Rame brillante  
Verde bandiera

cQ2



Rosa antico grigiastro  
Grigio verdone

cQ3



Rosa violaceo  
Smeraldo cupo

cQ4



Rosa violaceo  
Smeraldo

cQ5



Ambra rosato  
Verde mimetico

cQ6



Kaki rosato  
Smeraldo cupo chiaro

cQ7



Arancio rame  
Smeraldo cupo

cQ8



Sabbia rosato  
Verde giallo

3300



RACCOMANDATA

Spett. Le SERVIZIO REPRESSIONE FRODI  
Via Valperga Caluso, 30  
10125 TORINO

2054 COSSANO B.  
No 2991

Raccomandata da Cossano Belbo (CN) a Torino 15 Dicembre 1981 in tariffa sesto porto 3300 Lire.  
Blocco di 3 esemplari del 1000 Lire in tonalità CQ3

J M A S

INPS

Solo NAPOLI



R N. 2457

Raccomandata da San Pietro di Scafati (SS) a Napoli 20 Settembre 1994 in tariffa primo porto 3950 Lire. Coppia del 1000 Lire in tonalità CQ8

1400 Lire. Castello Caldoresco -Vasto. Stampa in calcografia 3 colori, azzurro oltremare, viola malva, terra di Siena

Ordine catalogazione: Fondo alto - Castello - Fondo basso

cR1



Oltremare violaceo  
Terra di Siena brillante  
Viola malva

cR2



Oltremare violaceo  
Terra di Siena brillante  
Malva brunastro

cR3



Azzurro scuro  
Terra di Siena brillante  
Viola malva



Raccomandata da Senorbi (CA) a Limbiate (MI) 19 Giugno 1987 in tariffa secondo porto 3400 Lire.  
Coppia del 1400 Lire in tonalità cR2

200 Lire. Castello di Cerro al Volturno. Ristampa rotocalcografica, giallo, magenta, ciano, bruno

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo - Castello\*



250 Lire. Rocca di Mondavio. Ristampa rotocalcografica, giallo, magenta, ciano, verde

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo - Castello\*



300 Lire. Castello Normanno Svevo - Bari. Ristampa rotocalcografica giallo, magenta, ciano, rosso vinaccia

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo

seC1



Rosa fucsia  
Azzurro  
Giallo senape

seC2



Rosa fucsia tenue  
Azzurro lillaceo  
Giallo senape verdastro

450 Lire. Castello di Bosa. Ristampa rotocalcografica, giallo, magenta, ciano, azzurro

Ordine catalogazione: Fondo - Cielo - Castello\*

seD1



Antracite bluastrò  
Azzurro pastello  
\*Arancio

seD2



Grigio fumo  
Azzurro pastello  
\*Giallo

seD3

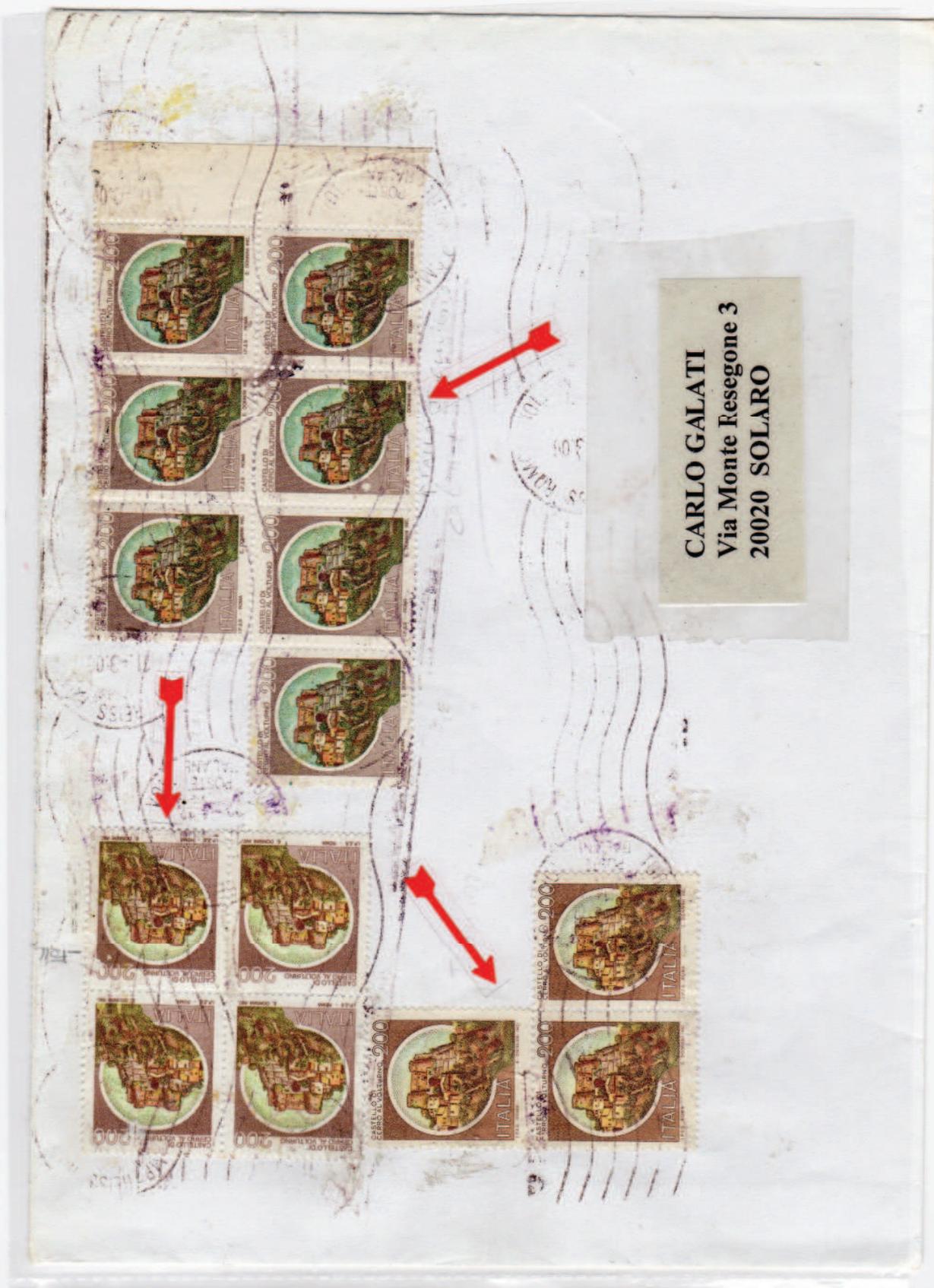


Grigio ardesia  
Blu elettrico  
\*Rosso

seD4



Carta da zucchero  
Blu chiaro  
\*Grigiastro



Lettera da Stroppiana (VC) a Solaro (MI) data indecifrabile.  
Blocco bordo di foglio di 7 esemplari in tonalità seA4 quartina in tonalità seA1  
più terzina prima emissione cC3

seAx



200 Lire rotocalcografico erroneamente stampato  
con i colori del 450 Lire rotocalcografico.  
Un solo foglio esistente



Stampati da Milano a Trezzo sull'Adda (MI) 2 Dicembre 1995 fuori tariffa.  
Esemplare del 200 Lire stampa rotocalcografica con la rara varietà di stampa  
nei colori del 450 Lire, distribuito in ufficio postale e regolarmente utilizzato.

## CAPITOLO II - Analogie di colore accidentali della serie Castelli

### Analogie di colore ritrovate sino ad oggi

Durante la loro lunga vita ad un certo punto alcuni valori dei Castelli si sono uniformati nel colore. Qui di seguito alcuni ritrovamenti di colori con analogie molto forti.



Raccomandata da Acerra a Napoli 16 Settembre 1994, 3950 in tariffa.  
Esemplari del 250 Lire e del 400 Lire stampati con lo stessa tonalità di verde



20 Lire e 150 Lire resi simili dal colore del fondo



20 Lire e 150 Lire nei loro colori originali



100 Lire e 650 Lire resi simili dal colore del fondo



100 Lire e 650 Lire nei loro colori originali



Lettera da Modena per città affrancata 750 Lire primo porto in tariffa.  
Il 100 ed il 650 Lire in analogo fondo

### CAPITOLO III - Infiltrazioni accidentali di colore nella serie Castelli

#### Infiltrazioni di colore nei francobolli calcografici della serie

Un fenomeno che può verificarsi durante la stampa dei francobolli calcografici è quello delle infiltrazioni di colore. Questo "incidente" dà vita a pregevoli varietà occasionali che rendono lo studio di questa serie ancora più divertente.

Ecco di seguito alcuni ritrovamenti inaspettati. Partiamo con il 350 Lire



Infiltrazione di marrone  
nel fondo in alto a DX



Grossa infiltrazione di verde sul castello.  
Nel terzo esemplare lo ricopre quasi totalmente



Infiltrazione di verde  
nel fondo a SX



Infiltrazione di blu  
sulle cime del castello



Infiltrazione di marrone  
sul fondo a SX  
e punti di verde sparsi  
sulla rocca



Infiltrazione di blu  
su tutta la parte bassa  
sul castello



Infiltrazione di marrone  
sul fondo in basso a SX

Il 400 ed il 450 Lire



Infiltrazione di marrone sul muro del castello



Infiltrazione di marrone nel fondo in alto a SX e sulla torre del castello



Gocce di marrone nel fondo in basso a SX



Infiltrazione di marrone nel fondo in basso a SX



Infiltrazione di blu nel fondo in alto e a SX



Infiltrazione di blu nel fondo a SX e su tutta la staccionata



Infiltrazione di verde sul muraglione e blu sulla staccionata



Infiltrazione di verde sul muraglione



Infiltrazione di rosso nel prato



Infiltrazione di giallo su tutto l'ovale del cielo

Il 500 Lire



Infiltrazione di blu  
nel fondo in alto



Infiltrazione di marrone  
sulla parte SX  
della pianta



Infiltrazione di verde  
sul fondo a SX



Infiltrazione di blu  
sul fondo in basso a SX



Infiltrazione di verde  
in basso a destra



Infiltrazione di blu nel fondo in alto  
e a SX



Raccomandata da Secondigliano (NA) a Limbiate (MI) 16 Giugno 1990 in tariffa secondo porto.  
I 3 valori del 500 Lire con presentano aloni dei colori blu e verde



Blocco di 20 esemplari bordo di foglio.

La particolarità di questo blocco sono gli aloni di colore lasciati intorno al soggetto di stampa. Come si evince anche nell'osservare il bordo di foglio, la particolarità nasce dal fatto che tutti e tre i colori, (bruno, azzurro e verde) hanno lasciato un alone, questo fenomeno sta a metà tra l'infiltrazione di colore ed il rullo sporco che deposita aloni sulla carta.

Questo argomento verrà affrontato nel prossimo capitolo

DIOCESI DI CESENA-SARSINA  
CENTRO PASTORALE  
C.so Sozzi, 31 - 47023 CESENA  
Tel. e Fax (0547) 811001

STAMPE



S. TOMASO -  
LARINI DON ITALO -  
VIA VICINALE BERTINORO 580 -  
47023 CESENA -

Stampa da Cesena per città, 3 Giugno 1993 affrancata con esemplare recante un'infiltrazione di colore verde sul bordo sinistro del fondo per una fascia di 6mm.

Il 750 Lire



Infiltrazione di bruno sulle punte del cespuglio e a sinistra



Infiltrazione di verde alla base del castello



Infiltrazioni di verde sul muro di destra del castello presente sui tre esemplari a destra



Infiltrazione di verde Sui torrioni del castello



Infiltrazione di blu sulla torre del castello



Infiltrazioni di blu sulle cime del castello



Infiltrazione di marrone nel cielo



Infiltrazione di marrone nel cielo e nella parte alta del fondo



Infiltrazione di blu nella parte bassa da lato a lato



Infiltrazione di blu nella parte in basso a SX



Infiltrazione di blu su tutta la parte bassa



Lettera da Udine a Milano 20 Marzo 1996 primo porto in tariffa 750 Lire  
Esemplare con forte infiltrazione del marrone in alto



Lettera Milano per città 9 Novembre 1990 primo porto in tariffa 750 Lire  
Esemplare con la caratteristica della carta riportante i colori di stampa, vedi pag. 89

L' 800 Lire



Infiltrazione di marrone  
nel prato



Infiltrazione di marrone sull'esemplare di sinistra  
che attraversa tutto il francobollo



Infiltrazione di marrone  
su tutto il prato e gocce  
di verde nel fondo in alto



Infiltrazione di verde  
nel fondo in basso a SX



Infiltrazione di verde  
nel fondo in alto  
"pioggia viola"



Infiltrazione di verde  
sulle torri del castello  
a DX



Infiltrazioni di verde su tutta  
la superficie del francobollo



Infiltrazione di rosso  
sulle cime delle  
torri del castello

Il 900 Lire



Infiltrazione di verde sul muro di cinta del castello



Infiltrazioni di marrone sul fondo in alto e a destra e sul pino a SX



Infiltrazione di marrone sul fondo in basso a SX



Infiltrazione di marrone sul fondo in alto a DX

Il 1000 Lire



Infiltrazioni di blu nel fondo in basso a SX



Infiltrazione di blu su tutto il fondo in alto



Infiltrazione di nero su parte del prato



Infiltrazione di verde sul muro del castello



Infiltrazione di nero in basso a sx



Infiltrazione di nero nel prato



Infiltrazione di arancio nel prato



Infiltrazione di arancio nel prato e sul muro adestra

Il 1400 Lire



Infiltrazione di malva sulla base del castello



Infiltrazione di blu sulle punte del castello



Raccomandata da San Bernardo (CZ) a Lamezia Terme 20 Agosto 1984 primo porto in tariffa,  
1400 Lire con infiltrazione del malva sul castello

## CAPITOLO IV - Stampa su carta colorata nella serie Castelli

Sui colori della carta usati per stampare la serie Castelli.

La carta colorata, per la stampa dei francobolli, in Italia non esiste. I tipi di carta utilizzati sono ad esempio: carta bianca, avorio, giallo avorio, bianco avorio ecc...dipende da quale cartiera il Poligrafico si serve in quel momento.

Quando troviamo dei valori stampati su, come la si definisce "carta colorata" non è perché il foglio era di quel colore ma perché il rullo di trascinamento della carta o il rullo di stampa erano sporchi del colore in questione e ne hanno lasciato un velo su parte di esso o su tutta la sua superficie.

Vi rimando a pag. 89 di questa collezione ad osservare il blocco del 500 Lire che li ho descritto.

Ecco qui di seguito i valori con questa caratteristica.



100 Lire  
Stampa su carta  
velata di arancio



170 Lire  
Stampa su carta  
velata giallo ocra



200 Lire  
Stampa su carta  
velata di bruno



200 Lire coppia  
Stampa su carta velata di azzurro



300 Lire  
Stampa su carta  
velata di rosso



350 Lire  
Stampa su carta  
velata di azzurro



400 Lire coppia su frammento  
Stampa su carta velata di verde



450 Lire  
Stampa su carta  
velata di azzurro



450 Lire  
Stampa su carta  
velata di rosso



500 Lire coppia su frammento  
Stampa su carta velata di bruno



600 Lire  
Stampa su carta  
velata di verde



700 Lire quartina  
Stampa su carta velata di lilla



650 Lire  
Stampa su carta  
velata di arancio



750 Lire  
Stampa su carta  
velata di azzurro



900 Lire  
Stampa su carta  
velata di giallo



Lettera da Bonate Sotto (BG) a Milano, 17 Ottobre 1994 affrancata 750 Lire primo porto in tariffa  
Esemplare stampato su carta velata di bruno



Lettera da Pisa a Milano, 14 Settembre 1981 200 Lire in tariffa primo porto  
Esemplare stampato su carta bruno, fortemente visibile da far pensare alla carta ricongiunta.



RACCOMANDATA

35100 PADOVA E.P.  
006184

Spett.le  
ASSITALIA  
Via S. Paolo, 7  
20121 MILANO

**FBBS**  
Insurance Brokers & Services  
B&S veneta, p.za A.De Gasperi 12, 35131 Padova

Raccomandata da Padova a Milano 13 Luglio 1990 affrancata 3950 Lire primo porto in tariffa. Striscia di 7 Esemplari stampati su carta velata di bruno

## CAPITOLO V - I colori passati sul retro

Dagli studi di Giovanni Riggi di Numana e Giovanni Martina questo fenomeno non viene descritto come decalco ma come "colore passato sul retro". La loro supposizione sui valori da 80 e 380 Lire è che si tratti di inchiostro vinilico o anilino, il quale essendo più liquido viene assorbito dalla carta. In verità non si sa con certezza come avvenga questo passaggio di colore. Solo nel valore da 50 Lire si tratta probabilmente di decalco.



Esemplari con colore passato sul retro, a confronto con gli esemplari normali

## CAPITOLO VI - I colori "luminescenti"

Ho ritrovato alcuni valori del 100 Lire che presentano alla luce di Wood una particolare colorazione del rosso.

Gli studi di Riggi di Numana sulla luminescenza mi sono stati utili ma non hanno risolto la mia domanda, si tratta anche per i castelli di inchiostri luminescenti? Oppure ci troviamo di fronte ad inchiostri fosforescenti? Una cosa è certa, sono molto pochi i valori dei castelli da 100 Lire e da 800 Lire che presentano questa caratteristica.

Per capire meglio di cosa parlo vi mostro un paio di valori del passato, come il famoso 10 Lire Siracusana ed il poco conosciuto 50 Centesimi "Parmeggiani".



10 Lire non fluo a sinistra  
10 Lire con colore Luminescente a destra



50 centesimi non fluo a sinistra  
50 centesimi con colore Luminescente a destra



Normale risposta alla wood



Arancione Luminescente 1mo tipo



Arancione Luminescente 2do tipo



Arancione Luminescente 3zo tipo



Arancione Luminescente 4to tipo





Cartolina postale da Napoli a Milano, 18 Gennaio 1982 sovrappreciata di 20 Lire.  
Esemplare del 100 Lire castelli con colore luminescente del 3zo tipo



Normale risposta  
alla Wood



Arancione  
Luminescente  
1mo tipo



Arancione  
Luminescente  
2do tipo



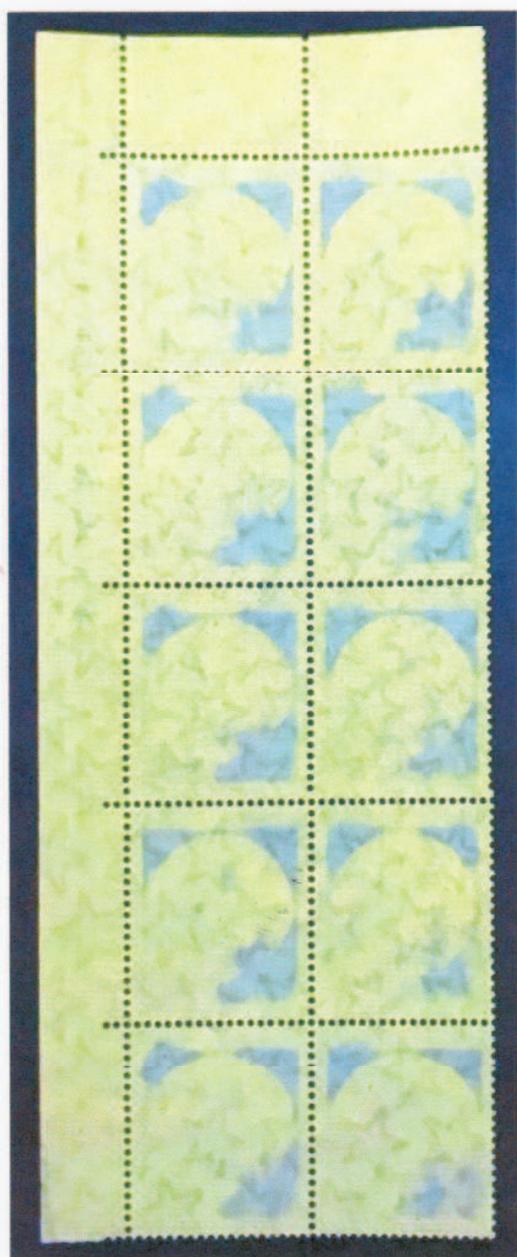
Arancione  
Luminescente  
3zo tipo



## CAPITOLO VII - I colori fluorescenti sul retro

Una recente scoperta che ci ha regalato questa serie è quella dei colori fluorescenti sul retro.

I valori del 900 e del 1000 Lire si sono rivelati molto comuni, meno comuni il 350 e il 750, difficili da trovare il 400 il 500 il 600 il 700 e l'800 Lire.



Il 350 Lire presenta la fluorescenza nera dei triangolini dello sfondo.  
La fluorescenza nera non è identificabile esaminandolo di fronte.



Il 400 Lire presenta una marcatissima fluorescenza del castello.  
Visibile anche sottoponendo alla Wood la parte frontale.



Il 500 Lire presenta la fluorescenza sia sui triangolini dello sfondo sia su parti del castello.  
Non riconoscibile esaminandolo di fronte.



Il 600 Lire presenta una più leggera fluorescenza nei triangolini e in una parte del castello.  
Non riconoscibile esaminandolo di fronte.



Il 700 Lire presenta parziale fluorescenza nello sfondo e sulla torre piccola.  
Identificabile esaminato di fronte sotto la Wood



Il 700 Lire presenta una marcatissima fluorescenza nello sfondo e sul castello.  
Non riconoscibile esaminandolo di fronte.



L' 800 Lire presenta una leggera fluorescenza sui triangolini superiori dello sfondo.  
Non riconoscibile esaminandolo di fronte.



Il 900 Lire presenta una marcata fluorescenza nei triangolini e su tutto il castello.  
Identificabile anche esaminandolo di fronte.



Il 1000 Lire presenta una marcatissima fluorescenza sul castello.  
Identificabile esaminandolo di fronte.



Evidentissima la fluorescenza del nero anche di fronte visto sotto la Wood

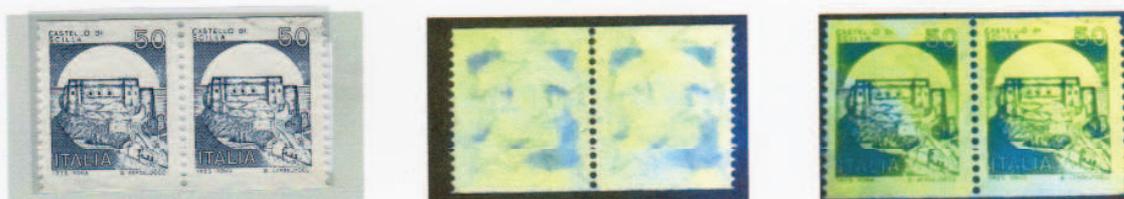
Tutti gli esemplari sono stati mostrati con il massimo grado di fluorescenza sino ad ora ritrovata.

## CAPITOLO VIII - Castelli in bobina

Anche se questa emissione non offre molto a livello di colori, sorprendentemente invece presenta diversi valori con la fluorescenza dell'inchiostro al retro. Qui mostrati tutti i valori sino ad ora scoperti.



Differenze di colore del 120 Lire. Il terzo esemplare è catalogato sul Sassone specializzazioni 1151Aa



50 Lire, coppia con fluorescenza nera identificabile anche di fronte



Fluorescenza al verso sul 100 e più leggera sul 450 Lire, non identificabili osservandoli di fronte



Piena fluorescenza nera al verso sul 500 Lire e parziale sul secondo esemplare. Identificabili anche osservandoli di fronte alla lampada Wood



Leggera fluorescenza sul 750 Lire

## CAPITOLO IX - I colori evanescenti

Durante la loro lunga vita i castelli hanno sempre regalato numerose varietà, alcune scoperte analizzando scatole e scatole di materiale altre trovate negli uffici postali.

Le stampe evanescenti o incomplete ne fanno parte e dal momento che parliamo di colori allora andremo a concludere con una rassegna di queste varietà.



5 Lire  
Stampa evanescente  
nella parte alta



30 Lire  
Stampa del blu evanescente  
in basso



50 Lire  
Stampa evanescente  
del rosso e del giallo



50 Lire  
Stampa evanescente  
del castello



Striscia del 50 Lire che mostra  
il verificarsi della stampa  
evanescente



70 Lire  
Stampa evanescente  
del castello



70 Lire  
Stampa evanescente  
dello sfondo a sinistra



80 Lire  
Stampa evanescente  
del castello e del  
cespuglio



100 Lire  
Stampa evanescente  
dell'arancio



400 Lire  
Coppia con la stampa parzialmente  
mancante dei merli e delle cime delle torri



500 Lire  
Stampa evanescente  
del verde



500 Lire  
Stampa evanescente  
del bruno



600 Lire  
Stampa evanescente  
dell'azzurro



Cartolina postale da Ferrara a Milano, 7 Dicembre 1984 in tariffa  
Esemplare del 100 Lire con stampa evanescente sul lato sinistro



Lettera da Milano a Torino, 2 Dicembre 1993 primo porto in tariffa  
Esemplare del 350 Lire con stampa evanescente della rocca

parmalat

commissionar  
aido fe

06090 S. MARCO (Perugia)

Via dei Conservoni, 5/N - Tel. 075 43.632

Ufficio Postale  
05043 CERBARA  
R N. 0861



HONEYWELL  
V. G. B. PIRELLI. 39  
20124 MILANO  
SPETT / W



Raccomandata da Cerbara (PG) a Milano, 28 Giugno 1986 primo porto in tariffa  
Stupendi esemplari del 500 Lire con stampa evanescente del castello. Visibile il retino in albino.



Lettera da Tivoli (RO) a Roma Prati, 13 Novembre 1986 primo porto in tariffa. Terzultimo giorno di tariffa. Esemplare del 550 Lire con parziale mancato passaggio del rosso sulla parte sinistra



Raccomandata da Bari a Milano, 13 Maggio 1985 primo porto in tariffa. Bellissima combinazione di due esemplari del 500 Lire di cui uno presenta la stampa evanescente del castello



650 Lire  
Stampa evanescente  
del giallo



750 Lire  
Coppia con stampa evanescente di tutti i  
colori, il secondo esemplare presenta il  
castello di colore diverso



750 Lire  
Stampa evanescente  
del prato (verde)



750 Lire  
Stampa evanescente  
del castello (bruno)



750 Lire  
Stampa evanescente  
del blu



900 Lire  
Stampa del castello  
incompleta a destra

900 Lire  
Quartina con la stampa  
evanescente della parte  
alta del castello



1000 Lire  
Stampa evanescente  
dell' castello



1400 Lire  
Stampa evanescente  
sui contorni del castello

## CAPITOLO X - I colori mancanti o in eccesso

La mancanza del passaggio di uno o più colori ha generato molte particolarità, sulla quale sono esistiti ed esistono tutt'ora dubbi. Esistono poi degli esemplari qui mostrati che hanno oltre alla mancanza di colore/i anche una dentellatura fortemente spostata, li ho esposti per permettere di vedere l'esempio senza il passaggio del colore e non per la loro dentellatura spostata.





600 Lire  
Senza la stampa  
dell'azzurro



600 Lire  
Senza la stampa  
del grigio



700 Lire  
Solo stampa del lilla



700 Lire  
Senza la stampa  
del giallo



700 Lire  
Senza la stampa  
del rosso



750 Lire  
Stampa del blu  
mancante



750 Lire  
Stampa del blu  
ruoi registro



750 Lire  
Fondo basso blu  
Invece di verde



750 Lire  
Fondo alto verde  
Invece che blu



800 Lire  
Solo stampa in bruno

800 Lire  
Stampa del prato mancante  
sotto il muraglione





850 Lire  
Senza la stampa  
dell'azzurro



1000 Lire  
Stampa del blu mancante



1000 Lire  
Senza la stampa  
dell'arancio

Seconda emissione rotocalco



350 Lire  
Solo stampa  
del rosso e del giallo



450 Lire  
Solo giallo e grigio



450 Lire  
Senza la stampa  
del rosso



Lettere da Trontano (NO) a Trecale (NO) 26 Luglio 1996 750 Lire, primo porto in tariffa.  
Esemplare del 450 Lire senza la stampa del giallo.  
Esemplare del 450 detto "ardesia"

Le lettere sono state spedite(chiaramente)da un filatelico per avere l'esemplare su busta





Cartolina postale da Roma a Milano data illeggibile.  
60 Lire con inchiostrazione pesante del rosa



100 Lire  
Stampa del rosso che ricopre tutta la superficie

## CAPITOLO XI - I colori dubbi ed i trucchi di scolorimento

Come sempre fu in filatelia sin dai suoi albori, falsari e furbacchioni tentano sempre di frodare i collezionisti con manomissioni, copie o modifiche alla natura del francobollo. Alcuni esemplari definiti in passato come risultati di "avvio di stampa" sono qui mostrati in quanto non rispondono correttamente alla luce di wood ed agli infrarossi rivelando quando presente, macchie evidenti di "colatura" specialmente della colla sul retro, evidenziando la manomissione con bagni in acidi vari.



Questi valori da 10, 60, 90, 100, e 150 Lire, definiti in passato come risultato di "avvio di stampa", sono invece stati decolorati artificialmente



Stampe evanescenti create chimicamente sui valori da 30, 50, 90, 100, 150, 170, 500 e parzialmente sul 1400 Lire



Rimozione di colore sui valori da 200, 450, 700 e 1000 Lire attraverso l'uso di acidi.  
Si distinguono dagli originali per le variazioni di TUTTI i colori con cui sono stati stampati.



Questi valori presentano carta colorata, il fenomeno è dovuto ad agenti esterni accidentali, come per esempio il colore della busta a cui erano attaccati. Mettendoli a bagno per staccarli l'acqua ha sciolto il colore della busta che ha impregnato il francobollo.