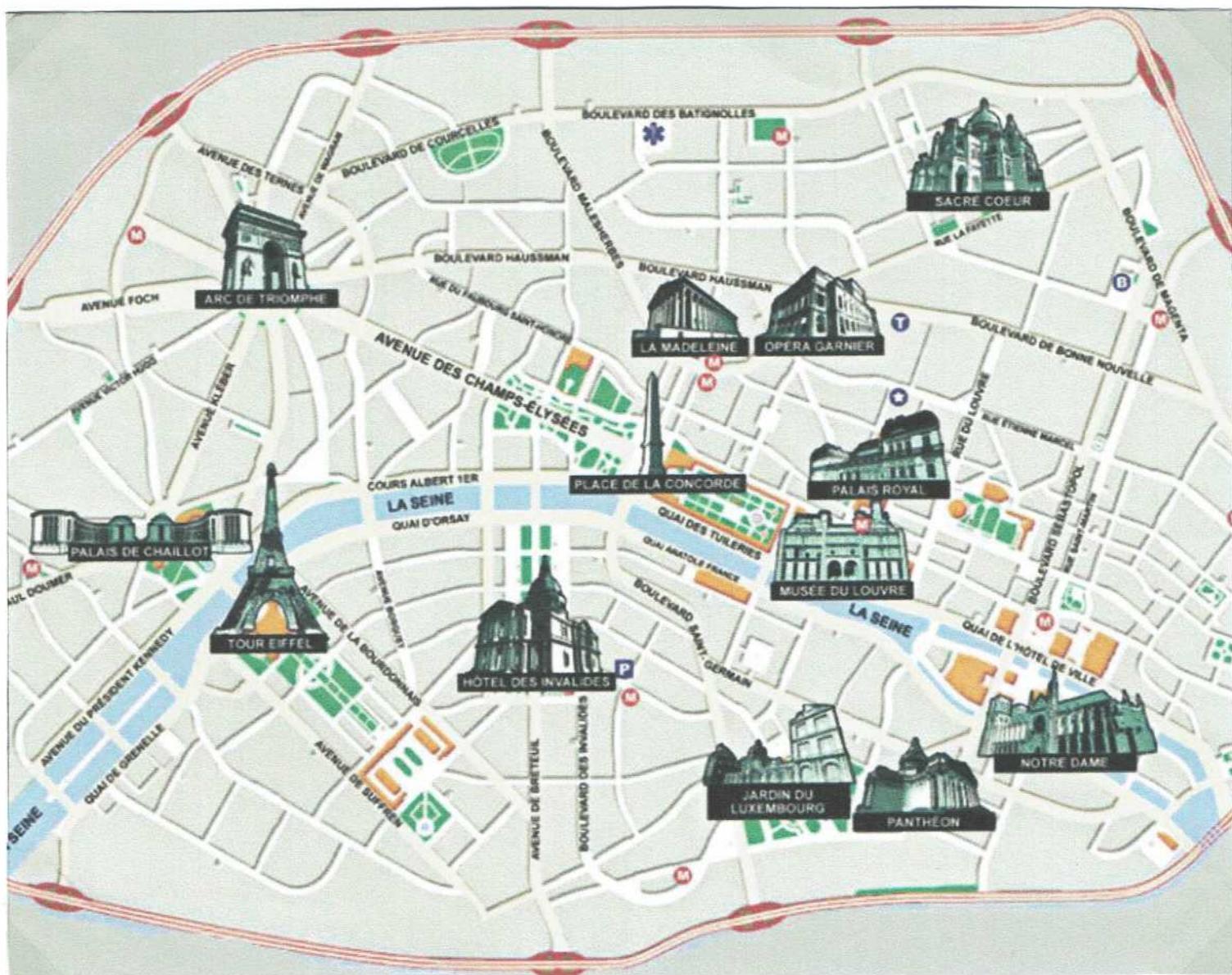


PARIGI

La città si trova su un'ansa della Senna, posizionata molto favorevole poiché fondamentale snodo di trasporti e traffici del continente europeo. Scrigno contenente numerosi monumenti dall'incalcolabile valore storico e artistico, Parigi rappresenta il simbolo stesso della cultura francese e del suo prestigio nel mondo. I turisti spesso le attribuiscono il qualificativo di "più romantica città del globo", titolo derivato dal periodo del Secondo Impero durante il quale Parigi fu profondamente trasformata dal barone Haussmann, guidato dall'imperatore Napoleone III che voleva fare della capitale francese la più bella città d'Europa. Quella di Parigi fu infatti una delle più grandi e più criticate rivoluzioni urbanistiche (visto lo sventramento del cuore storico della città) della storia dell'umanità.

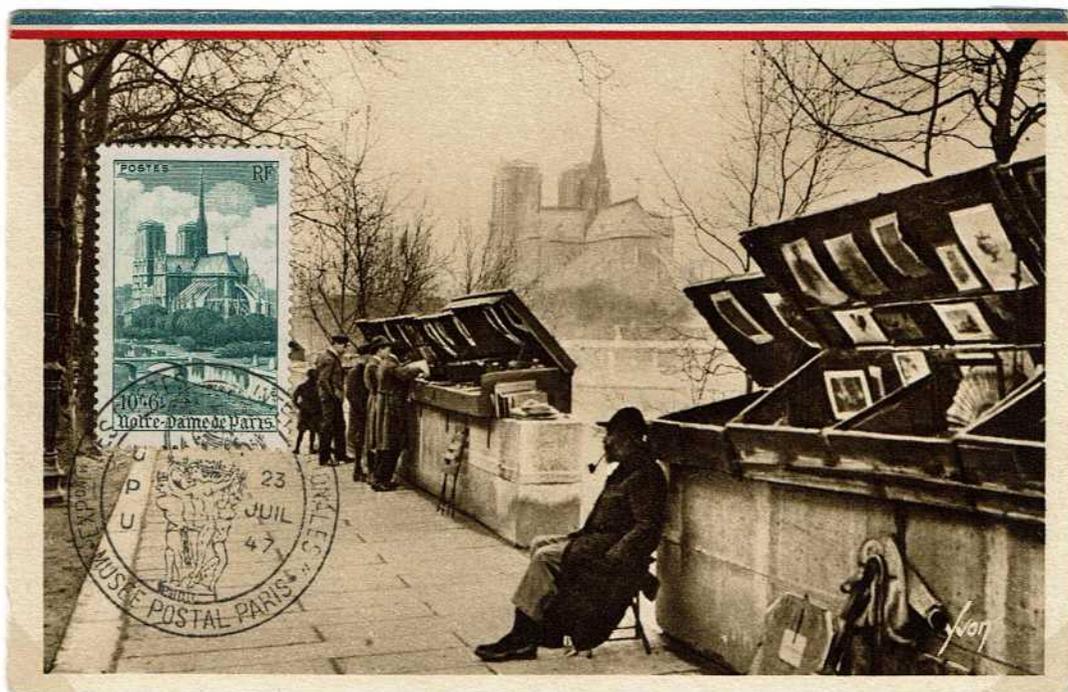
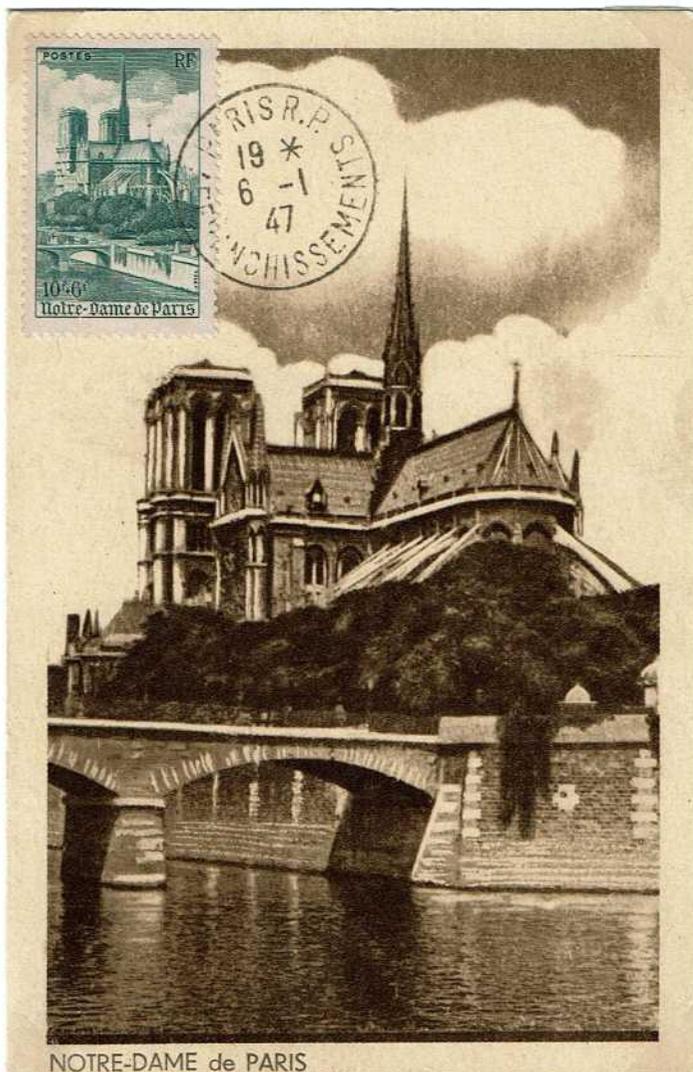
Parigi FOGLI..N°..16.



Parigi Notre Dame.

L'Île de a Cite, culla e cuore di Parigi, un'isola tutta da visitare. La cattedrale gotica di Notre Dame, eretta dal 1163 su una precedente chiesa di Santo Stefano, a sua volta innalzata su un tempio pagano dedicato molto probabilmente a Giove, fu portata a termine verso il 1345. Per le sue nobili proporzioni e per la purezza delle sue linee e ritenuta a giusto titolo un capolavoro dell'arte gotica. I tre portali scolpiti dalla facciata illustrano, da sinistra, la storia della vergine, cui è dedicata la chiesa, il Giudizio Universale e la Vita della Madonna e di S. Anna, sua madre.

Em 06-01-1947 Ob Paris 06-01-1947. 1° G.
Validità 23-08-1947. Ed M.F.



Em 06-01-1947. Ob U.P.U.
Musee Postal Paris. 23-06-
1937. Validità 23-08-1947.
Ed "Yvon".

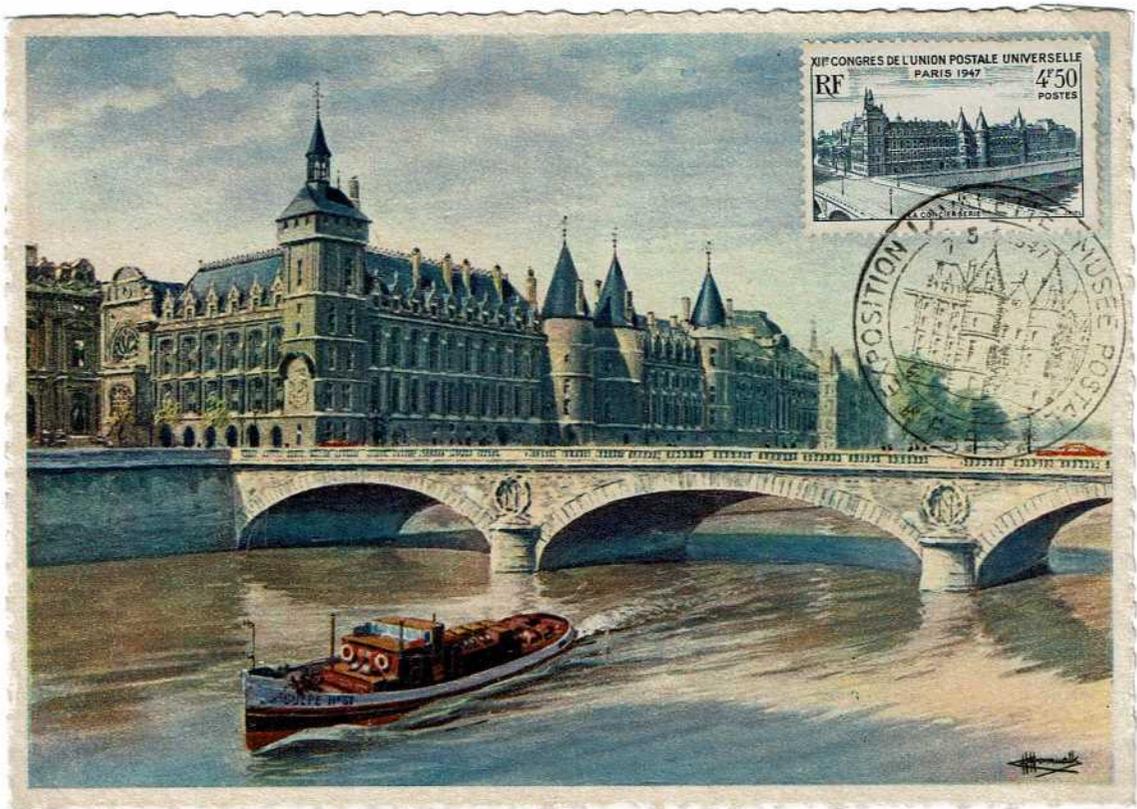


Dalla Tour de l'Horloge all'angolo N.E, percorriamo il lungosenna verso O. e raggiungiamo la tranquilla triangolare Place Dauphine, da cui passiamo al Ponte-Neuf, il più antico della città oggi esistente (fin dal 500). È il più bello dei ponti che attraversa la Senna, scavalcando i bracci del fiume all'altezza della punta Occidentale dell'Île-de-la-Città, al centro del ponte si erge la statua equestre d' Enrico IV, il re che lo inaugurò, dietro la quale vi è lo Square du Vert-Galant, piccolo ma delizioso giardino.

Em 17-02-1936 Posta Aerea. Ob Paris Exp on Phil due .16-10-1943. Validità 10-07-1937. Ed Carte Postale C.



Em 07-05-1947 Posta Aerea. Ob Congres Postal Universal 02-07-1947. Ed "Gaby".



Paris. Petit Pont

Raggiunto ad O. il Petit Ponte, poi il Pont St-Michel, quindi svoltiamo a destra nel Bd du Palais e oltrepassiamo la bella cancellata per entrare nel Palais de Justice, che dopo essere stato residenza dei governatori romani e dimora dei re merovingi e capetingi fino a Carlo V, che dopo la rivolta del prevosto Etienne Marcel (1358) la trasferì al Marais e quindi al Louvre. Fu sede del Parlamento prima di essere utilizzato esclusivamente come Palazzo di Giustizia. La parte più antica del Palazzo è quella settentrionale (300), la Conciergeria con superbe sale gotiche e cucine monumentali, prigione dal 1392, tristemente famosa nel periodo rivoluzionario 1793-94, quando ebbe tra i suoi "ospiti", tra i tanti altri, Maria Antonietta, Danton e Robespierre.

Em 07-05-1947. Ob Paris Exposition Levalette 07-05-1947. 1° G. Figurativo. Validità 23-08-1947. Ed "Gaby".

Ponte al Cambio.

In questa posizione si vede il ponte al Cambio, con archi ellittici. Il ponte attuale, fu costruito tra il 1639 e il 1647 per sostituire quello vecchio distrutto da un incendio. Con i suoi 38,60 mt, fu il più ampio ponte di Parigi. Su molti altri ponti di quel tempo, c'era l'abitudine di costruire case sul ponte. Esse furono (rimosse) da un editto del 1786. Il ponte è conosciuto anche come "Ponte Napoleone III".

Emis 07-05-1947 Ob Paris Congresso Postal Universal 28-05-1947. Validità 23-08-1947. Ed M.F.

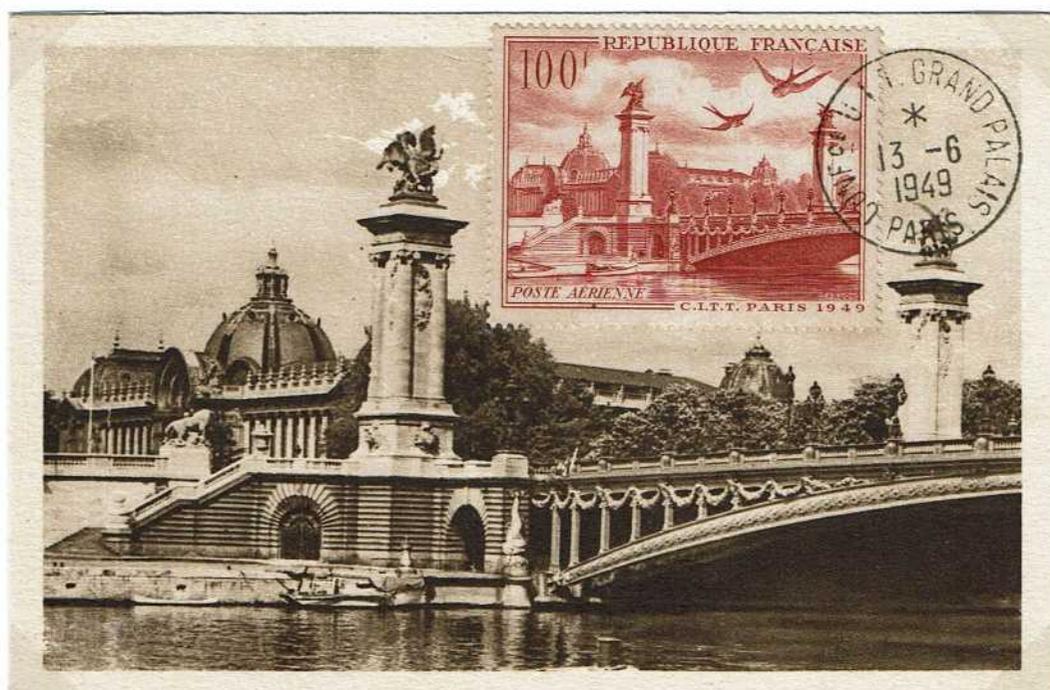


PARIS — La Cité vue du Pont Neuf

Senna e Ponte.

Percorrendo lungo la Senna, su cui ci troviamo, si affaccia la neogotica American Church, per giungere fino al Pont che porta il nome dello zar russo Alexander III a ricordo dell'alleanza russo francese del 1900, in perfetto stile "Bella Epoque", di la del quale sulla riva destra, l'Av. W. Churchill passa tra il Gran Palais, col Musée de la Décovet, e il Petit Palais

Em Posta Arienne 13-06-1949.
Ob Paris 13-06-1950. Ed Hèlio



Veduta aerea.

Uno sguardo panoramico sulla Senna, dove si possono ammirare tante meraviglie, come la Cattedrale gotica da Notre Dame, ed una vasta seria di ponti compreso una buona quantità di palazzi monumenti ecc.

Em Posta Aerea 16-01-1950 Ob Paris 18-05-1950. Ed Greff. M.F.

Museo Louvre.

La prima struttura, costruita in un sito chiamato "Lupara" fu creata da Filippo Augusto nel 1190 circa. Nacque come roccaforte per proteggere la città di Parigi. Andò in rovina dopo essere caduta in mano agli inglesi nel 1415. Pallade Atena (Valletti) sotto Francesco I (1494-1547), gran parte della vecchia roccaforte fu demolita e sostituita da un nuovo palazzo. La modifica più evidente si ebbe sotto il regno di Luigi XIV, quando Le Vau chiuse l'area intorno alla Cour Carrée (1653) e quando lo stesso architetto progettò il Colonnare insieme a Perrault e D'obay

Em 07-05-1947 Ob Paris U.P.U.
24-05-1947. Figurativo. Validità
23-08-1947. Ed Braun & C.



Interno del Museo Louvre.

Il museo comprende opere di: S. Botticelli, Francois Booucher, Angelo Branzino, Caravaggio, Cèzanne, Delecroix, Leonardo acc. La collezione cominciò a diventare grandiosa dal Cinquecento, quando Francesco I, per esempio, acquistò la Gioconda. La donna dall'enigmatico sorriso, ritratto del pittore di Leonardo da Vinci, era probabilmente Monna Lisa, sposa del mercante Francesco del Giocondo. Sullo sfondo di un paesaggio di acque, boschi e rocce, ispirato alla campagna lombarda, si staglia una delle figure femminili più celebri della pittura di tutti i tempi, divenuta un simbolo dell'arte stessa e della sua ambiguità.

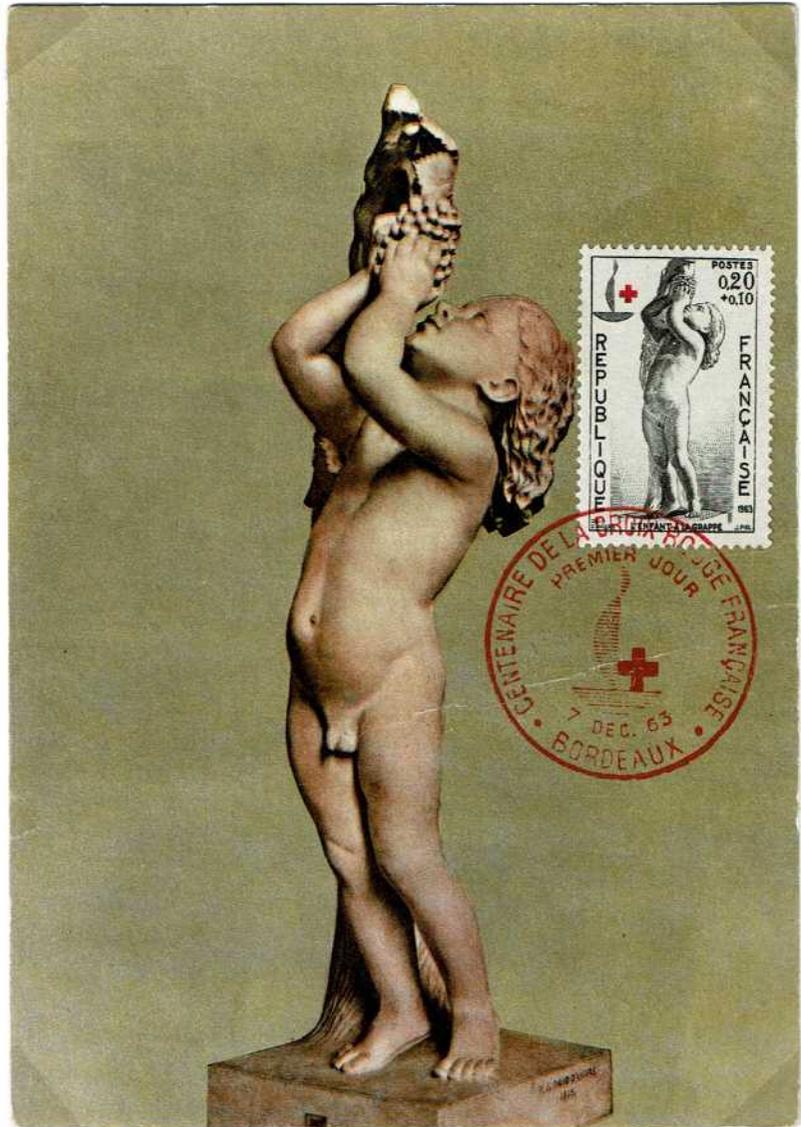
Em.26-01-2008 Ob Chefs-d'œuvre de la peinture Paris. 26-01-2008. Louvre R.M.N.



Museo Louvre.

La Nike di Samotracia, nota anche con il nome di Vittoria alata, scolpita intorno al 190 a.C. la Nike di Samotracia è una delle più famose sculture greche d'età ellenistica, che misura oltre due metri d'altezza, faceva parte in origine di un gruppo marmoreo raffigurante un'imbarcazione da guerra con la dea della Vittoria sulla prua; il monumento adornava una fontana del santuario dei Cabiri (demoni di cui si celebrava un culto misterioso), sull'isola di Samotracia. La Nike è oggi conservata al Louvre di Parigi.

Em 14-08-1937 Ob Musée du Louvre Paris 10-12-1937. Validità 16-11-1938. Ed Musées RF.



Museo del Louvre. Puttino con grappolo.

David d'Angers (Pierre Jean David) nato ad Angers il 12-03-1788 morto a Parigi il 05-01-1856 abbracciò l'arte della scultura contro il volere del padre; produsse moltissime opere: monumenti, tombe, statue, busti, medaglioni, basorilievi fra cui il celebre frontone del Panteon di Parigi. Preferì sempre rappresentare la realtà ed il fedele ritratto dei personaggi illustri.

Em 07-12-1963 Ob per il centenario della croce rossa 07-12-1963. 1°G. Validità 06-06-1964. Ed Alinari Viollet.



Fontana delle Quattro Stagioni (Francia)

La fontana ha un duplice scopo, per fornire l'acqua ai parigini, e per pubblicizzare la benevolenza del re Luigi XV al popolo Parigi. Ministro del Re e consigliere politico, il cardinale de Fleury, scritto personalmente l'iscrizione che è stata posta sulla facciata della fontana, in latino, (consiglieri città) hanno dedicato questa fontana al servizio dei cittadini e per l'abbellimento della città in corso 1739. Sculture di Bouchardon

N° 1 e 2 Em Francia 19-12-1949. Ob Paris 27-02-1950. Validità 15-07-1950. Ed cAp.

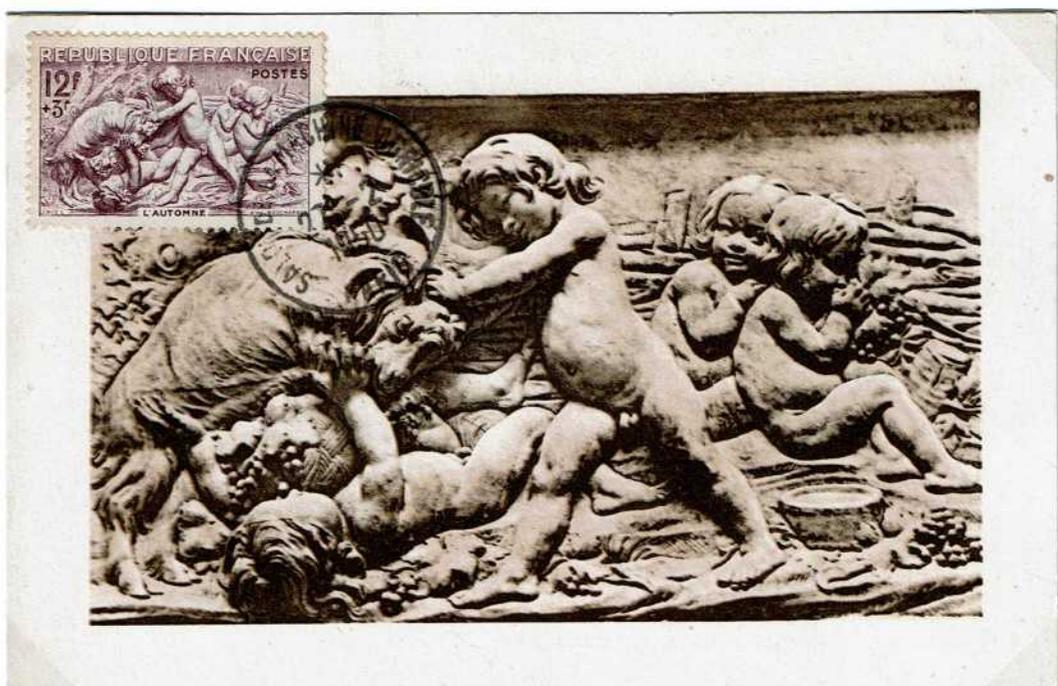




Fontana delle Quattro Stagioni (Francia)

Le quattro stagioni. La Fontana delle Quattro stagioni (Primavera, Estate, Autunno ed inverno) dallo scultore Edme Bouchardon che ha mostrato i modelli in gesso per il gruppo centrale di sculture al Salon du Louvre nel 1740, i bassorilievi nel 1741. La fontana non era completamente finita fino al 1745. è stata la più grande e più ornata delle trenta fontane costruite a Parigi nel 18°.

N° 1 e 2 Em 19-12-1949 Ob Paris 27-02-1950. Validità 15-07-1950 Ed Exposition de la Carte Postale.



Parigi. Piazza dalla Concorde.

La Place de la Concorde, fu disegnata da Jacques-Ange-Gabriel nel 1753, fu architetto dei due palazzi del lato N. un vasto rettangolare (360m per 210) aperto all'incrocio di due superbe prospettive ed ornate dell'Obelisco di Luxor alto 23 m del XIII secolo a. C. e di due Grandi Fontane del 1836-46 di Hittorff.

Em 07-05-1947 Ob U.P.U. Musée Postal Paris 1305-1947. Validità 23-08-1947. Ed Gaby.



Parigi. La fontana Carpeaux.

La fontana ultimata nel 1874, è composta di uno zoccolo, fiancheggiata da cavalli marini, opera d'E. Freniet, al di sopra un gruppo scolpito da Jean B. Carpeaux (scultore e disegnatore francese 1827-1875), il globo, ornato dai segni zodiacali, è stato scolpito da Legrain. Fa parte dell'arredo della via dell'osservatorio fatto da G. Davioud nel 1867. Quest'ultimo rappresenta una ronda di quattro personaggi che entrano nella sfera celeste nel loro movimento.

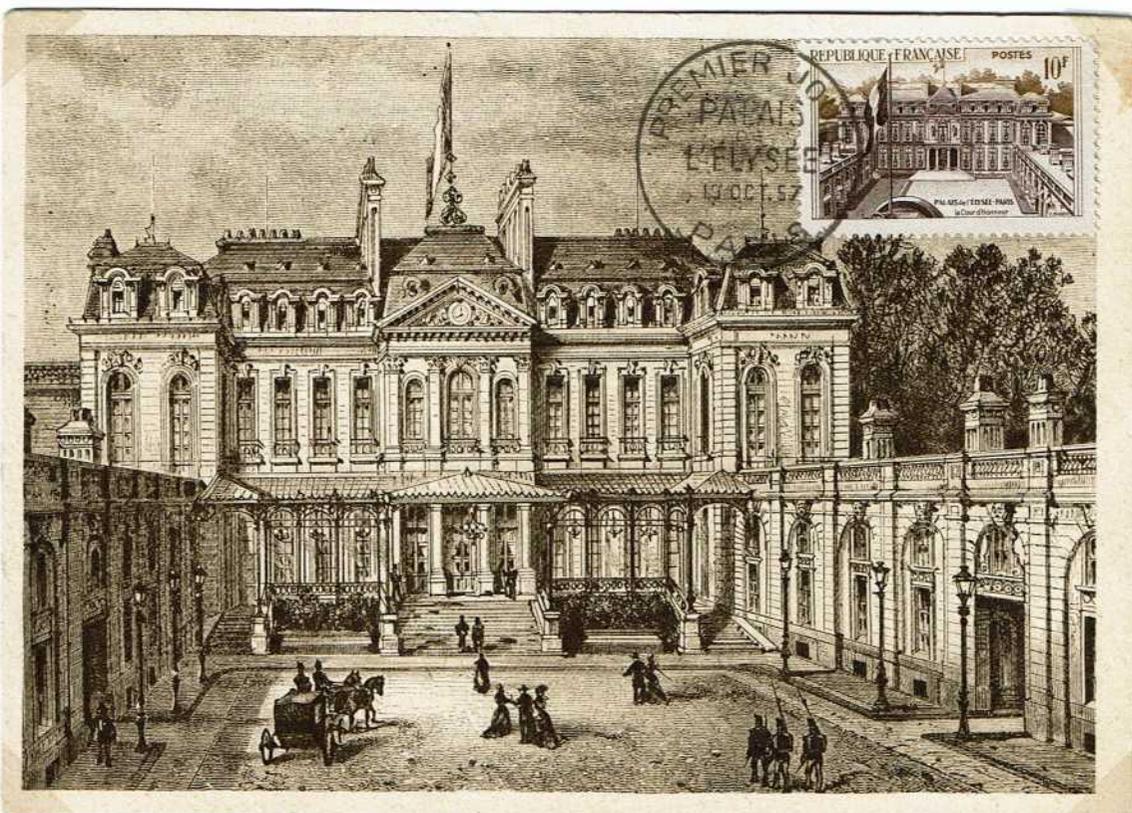
Em 19-11-1946 U.N.E.S.C.O. Ob Musée Internationale Postal Paris 08-06-1947. Validità 14-03-1947. Ed BF.



Statua della Libertà.

Parigi Conservatorio Nazionale la statua della Libertà, soprannominata Lady Liberty, è un'enorme statua (93 m da terra alla punta della fiaccola e 46 m dalla superficie del piedistallo alla punta della fiaccola), che svetta all'entrata del porto del fiume Hudson dalla Liberty Island a New York City, come ideale benvenuto a tutti coloro che arrivano negli U.S.A. L'attuale scultura appartiene a Federic Auguste Bartholdi (Colmar 1834-Parigi 1904).

Em 25-02-1936. Ob Arts et metiers Paris
05-11-1937. Validità 07-05-1937. Ed ND.



Palazzo dell'Eliseo.

Il palazzo è stata la residenza ufficiale del Presidente della Francia dal 1848. Risalente agli inizi del XVIII sec, contiene l'ufficio del Presidente e il luogo d'incontro del Consiglio dei ministri. Si trova nei pressi dei Champs-Élysées nel 8° arrondissement di Parigi, il nome dell'Eliseo derivante da Elysian Fields, il luogo dei morti benedettini in mitologia greca.

Em 19-10-1957. Ob Paris
19-10-1957. 1° G. Validità
07-02-1959. Ed F.D.C.



Torre Eiffel.

Il Quartiere della torre Eiffel. Montparnasse e l'Observatoire. La Torre Eiffel, (in lingua francese Tour Eiffel) è il monumento più famoso di Parigi ed è conosciuto in tutto il mondo come simbolo della Francia. Fu chiamata col nome del proprio progettista l'ingegnere Gustave Eiffel. È visitata mediamente ogni anno da cinque milioni e mezzo di turisti. La struttura è stata costruita in meno di due anni, dal 1887 al 1889; avrebbe dovuto servire da entrata all'Esposizione Universale del 1889, una Fiera Mondiale, organizzata per celebrare il centenario della Rivoluzione Francese. Inaugurata il 31 marzo del 1889, venne ufficialmente aperta il 6 maggio dello stesso anno.

Em 05-05-1939 Ob Tour Eiffel Paris
23-06-1939. Ed L. Boisson.

Palazzo Chaillot.

Fu in occasione dell'esposizione del 1937 che iniziò la costruzione di questo palazzo che gli architetti Boileau, Carlu e Azéma progettarono sul luogo di cui altro precedente edificio, quello di Trocadéro. Una terrazza centrale con statue di bronzo dorato unisce i due enormi padiglioni che si prolungano in due ali, come in un luogo e ricurvo abbraccio.

Em 21-09-1948 Ob Paris
21-09-1948. 1° G. Validità
12-09-1949. Ed d'Art « Guy ».



Ponte Alessandro III.

Dalla Senna, ci portiamo sulla riva sinistra, dove, non lontano, è l'ingresso per la visita di un tratto delle Fogne (Metro R.E.R). Proseguiamo verso E. Percorrendo il lungo fiume, su cui si affaccia la neogotica American-Church, per giungere fino al Ponte Alexander III che porta il nome dello zar russo a ricordo dell'alleanza russo francese del 1900, in perfetto stile "Belle Epoque", di là dal quale sulla riva destra, l'av. Churcil passa fra il Grand Palais, col Musée de la Décoavet, e il Petit Palais.

Em 13-06-1949. Ob Conf CE U.I.T.
Grand Palais Parigi 13-06-1949.
1° G. Validità 10-09-1949.
Ed Hèlio-Cachan.



Ponte Bir Hakeim.

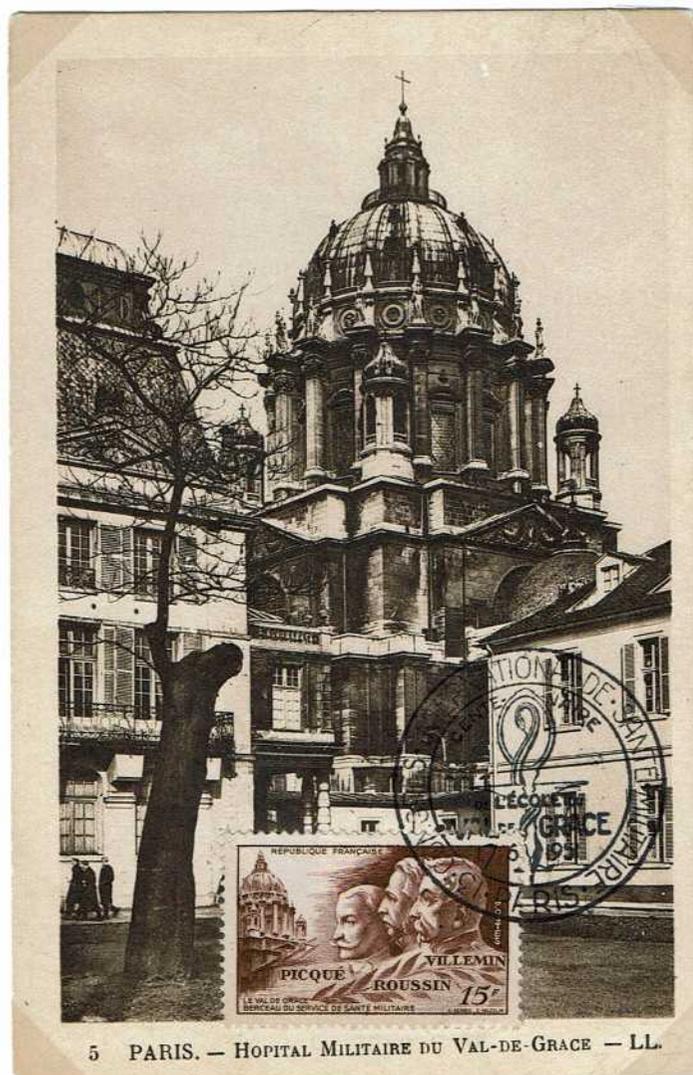
Costruito fra il 1903 ed il 1905 dall'Ingegnere Luis Biette e l'architetto della compagnia dei treni metropolitani J.C. Formigé, accoglie insieme la metropolitana (linea Nation-Charles-de-Gaule-Étoile), il traffico automobilistico ed i pedoni.

Em 1936 Ob per Expo Phil Paris La Poste Aérienne 14-09-1943. Ed Ganis Paris.

Val de Grâce.

Nel 1621, Anna d'Austria insedia qui i Benedettini di val profonda, chiamata val di Grazia. Alla nascita del futuro Luigi XIV nel 1637, decide di erigere una chiesa in stile barocco. Questa chiesa, iniziata da Mau-sart e le Duc. Ci sono belle sculture e magnifiche composizioni. La chiesa e la cupola hanno decorazioni magnifiche. Dopo la rivoluzione Val di Grazia diventa ospedale militare.

Em 08-06-1951. Ob Grâce 08-06-1951. 1°
G. Validità 13-10-1951. Ed 5. LL.



L'arco del Trionfo.

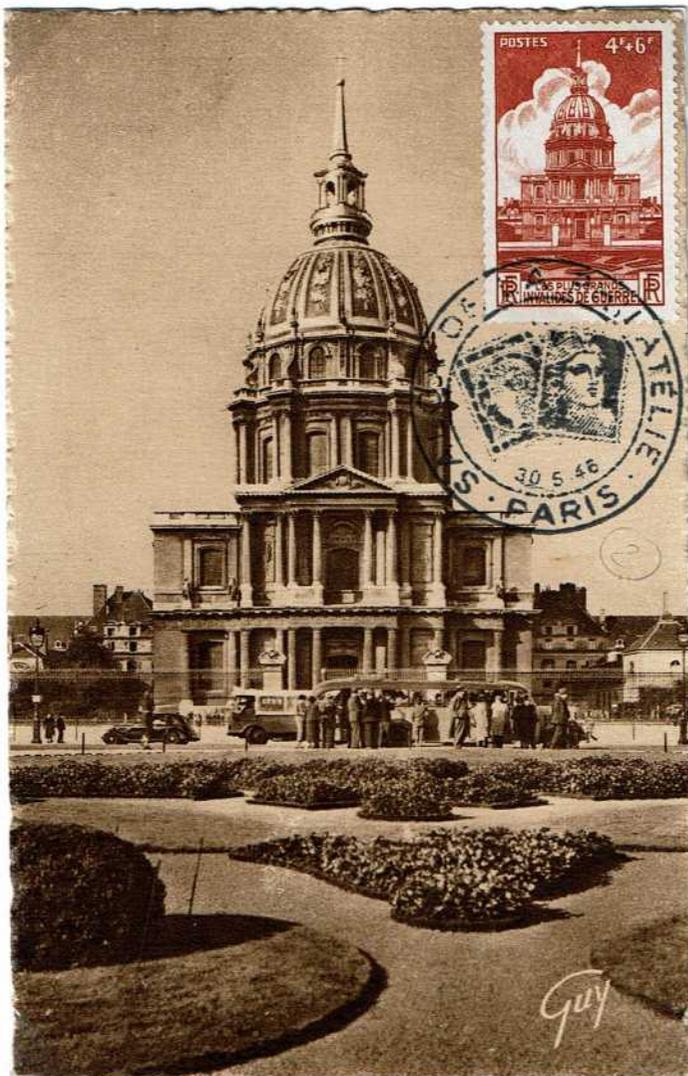
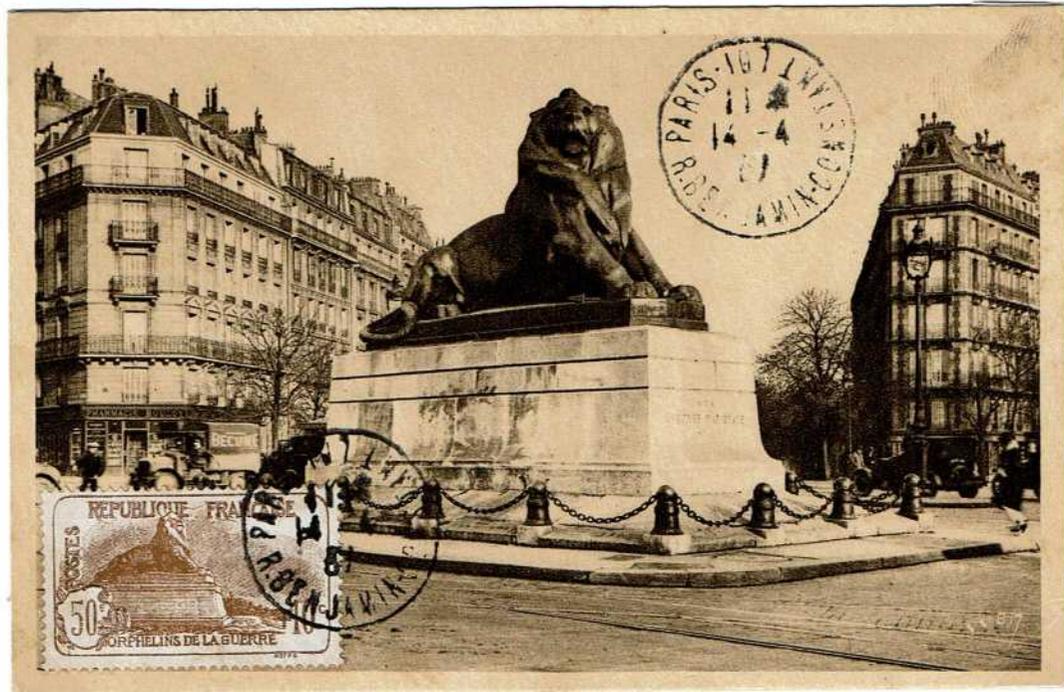
Ad O. del Cortile del Carosello del Louvre (vedi) L'arc de Triomphe du Carrousel, eretto sotto Napoleone I, si estende il bel Jardin des Tuileries, disegnato da Le Nôtre, coi suoi 25,5 ettari già giardino reale ancora nel 600-800.

Em 29-08-1931 Ob Bd. St. Martin Paris 29-11-1931. Validità 14-02-1935. Ed Lecomte.

Leone di Belfort.

Il Leone di Belfort, nel dicembre 1871, l'amministrazione comunale di Belfort, decide d'innalzare un monumento per commemorare l'eroica resistenza dei soldati durante l'assedio del 1870-71, che durò 103 giorni per le sue vittime. La scultura di Bertoldi "sul francobollo sottostante" fu eretta dal 1876 al 1880. La scultura monumentale è in grès rosa dei Vosgi, lunga 22 m ed alta 11, fu classificata monumento storico il 20-04-1931.

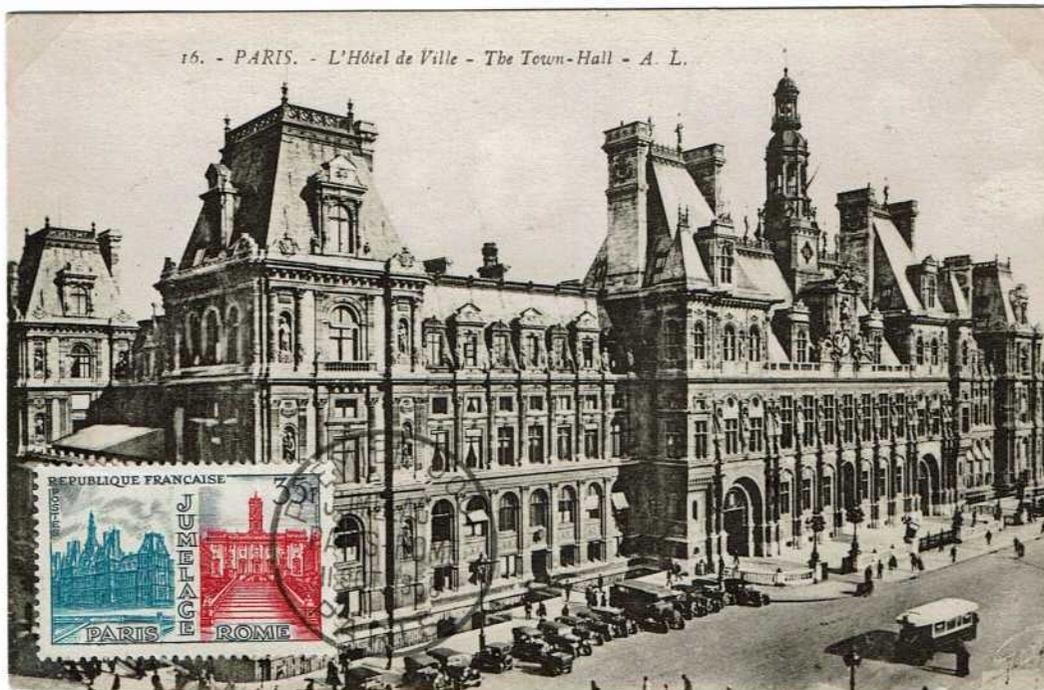
Em 01-02-1927 Ob 14-04- forse 31 oppure 37. Ed "Yvon".



Palazzo dell'Invalido.

A S: ha inizio l'immensa Esplanada des Invalides di 487 m per 275 m, sistemata dal 1704 al 1720 da Robert-de-Cotte. In fondo è L'Hotel des Invalides. Quest'immenso complesso architettonico del 1670 di Libéral Bruano, voluto da Luigi XIV per ospitarvi gli invalidi e i veterani di guerra senza mezzi, copre una superficie di 127.000 mq, comprende il (Musée de l'Armée e Musée de l'Ordre de la Libération) e due chiese: st-louis-desinvalides di Jules Hardouin-Marsart, e l'Eglise-du-Dôme capolavoro di Jules Harduin Mansart.

Em 11-03-1946 Ob Paris 30-05-1946 Paris. Validità 17-08-1946. Ed « Gui ».



Parigi. L'Hotel de Ville.

Il municipio di Parigi cittadino: si trova nel IV arrondissement, vicino alla Senna. È classificato come Monumento storico di Francia. Il consiglio di Parigi risale al 1246, istituito da Luigi IX. Poiché era preseduto dalla corporazione dei mercanti d'acqua, il loro sigillo divenne quello dell'amministrazione e in seguito della città stessa, che prese anche il moto di *Fluctuat nec mergitur* (naviga e non affonda).

Em 11-10-1958. Ob Gemellaggio Parigi Roma 11-10-1958. 1° G. Validità 07-03-1959. Ed "Gui".

Parigi. L'Arc du Carrousel.

Congiunge il cortile del Louvre al giardino delle Tuileries. All'epoca della sua costruzione, era situato molto vicino all'oggi distrutto Palazzo delle Tuileries. Fa parte della cosiddetta *Axe historique*, linea delineatasi durante lo sviluppo urbanistico della capitale: essa percorre in linea retta in diverse zone centrali di Parigi: a partire dal Louvre, passa per L'Arc de Triomphe de L'Etoile, per poi arrivare al postmoderno Arco de la Défense, simbolo del quartiere omonimo.

Em 17-01-1959 Ob Paris 17-06-1959. Validità 18-07-1959.

