

Gotico



Questa collezione tematica vorrebbe rappresentare una sorta di viaggio virtuale, attraverso i monumenti sacri del medioevo, nel periodo che gli storici dell'arte hanno definito come Gotico. Dopo aver analizzato la genesi di questo stile e la sua architettura, ho cercato di indagare il mito, il simbolo, l'archetipo che sta alla radice della realizzazione artistica medievale. Con un medium poetico come Dante Alighieri, riconosciuto come struttura di pensiero che abbraccia gran parte della cultura del periodo in esame, ho voluto analizzare la filosofia scolastica, teoria strategica per la realizzazione delle fabbriche, illustrate dal materiale filatelico, e documentata nel libro di Panofsky "Architettura gotica e filosofia scolastica". Anche la struttura della collezione segue una logica, molto rudimentale, della costruzione architettonica e del pensiero scolastico con la loro geometria sacra. I capitoli sono otto e ogni capitolo è diviso in tre parti, come nella Commedia di Dante, corrispondenti ai gradi dei tre ultramondi Inferno, Purgatorio e Paradiso. Con l'introduzione e l'epilogo, le parti diventano dieci ritornando all'unità ($1+0=1$). Mettendo insieme questa collezione, ho imparato una lezione molto importante che spero di trasmettere a chi ha la pazienza di leggerla: Dante, in questo caso uomo/cattedrale, cioè allegoria della cattedrale gotica stessa, cerca di fuggire il male attraverso un percorso iniziatico, che lo conduce alla conoscenza totale. Dall'Inferno, come fondo di se stessi e cripta della cattedrale, al Purgatorio o superficie,



padimento su cui pentirsi, fino al Paradiso, corrispondente alla copertura della cattedrale sacra, simbolo del cielo dove dimora Dio. Dante si specchia in Dio. Specchiarsi in Dio significa conoscere se stessi, trovare la pace in Dio vuol dire trovare la pace in noi stessi, liberarci, in ultima istanza, da ciò che gli uomini hanno sempre definito come il Male. In questo caso il Male ontologico è quello dell'ignoranza della vera Gnosi.

Presentazione e piano pg. 2

Parte prima - Origini

| | | |
|-------------------|-----|---|
| 1.1 Etimologia | pg. | 5 |
| 1.2 Ile de France | pg. | 5 |
| 1.3 Cattedrali | pg. | 5 |

Parte quinta - Italia gotica

| | | |
|-------------------------|-----|---|
| 5.1 Architettura gotica | pg. | 5 |
| 5.2 Arte gotica | pg. | 5 |
| 5.3 Dante | pg. | 5 |

Parte seconda - Architettura

| | | |
|------------------------|-----|---|
| 2.1 Cantieri esoterici | pg. | 5 |
| 2.2 Morfologie | pg. | 5 |
| 2.3 Geometrie | pg. | 5 |

Parte sesta - Il messaggio

| | | |
|----------------|-----|---|
| 6.1 Mater | pg. | 5 |
| 6.2 Geshua | pg. | 5 |
| 6.3 Dio - Uomo | pg. | 5 |

Parte terza - Il simbolo

| | | |
|----------------------|-----|---|
| 3.1 Rosa mistica | pg. | 5 |
| 3.2 Animali e mostri | pg. | 5 |
| 3.3 Homo viator | pg. | 5 |

Parte settima - Filosofia gotica

| | | |
|------------------------|-----|---|
| 7.1 La Scolastica | pg. | 5 |
| 7.2 Corrispondenze | pg. | 5 |
| 7.3 Pensiero di pietra | pg. | 5 |

Parte quarta - Gotico europeo

| | | |
|---------------------------|-----|---|
| 4.1 Germania - Austria | pg. | 5 |
| 4.2 Spagna - Paesi Bassi | pg. | 5 |
| 4.3 Polonia - Inghilterra | pg. | 5 |

Parte ottava - Lo stile

| | | |
|--------------------------|-----|---|
| 8.1 Bosch sintesi gotica | pg. | 5 |
| 8.2 Pinacoteca gotica | pg. | 5 |
| 8.3 Il carattere | pg. | 2 |

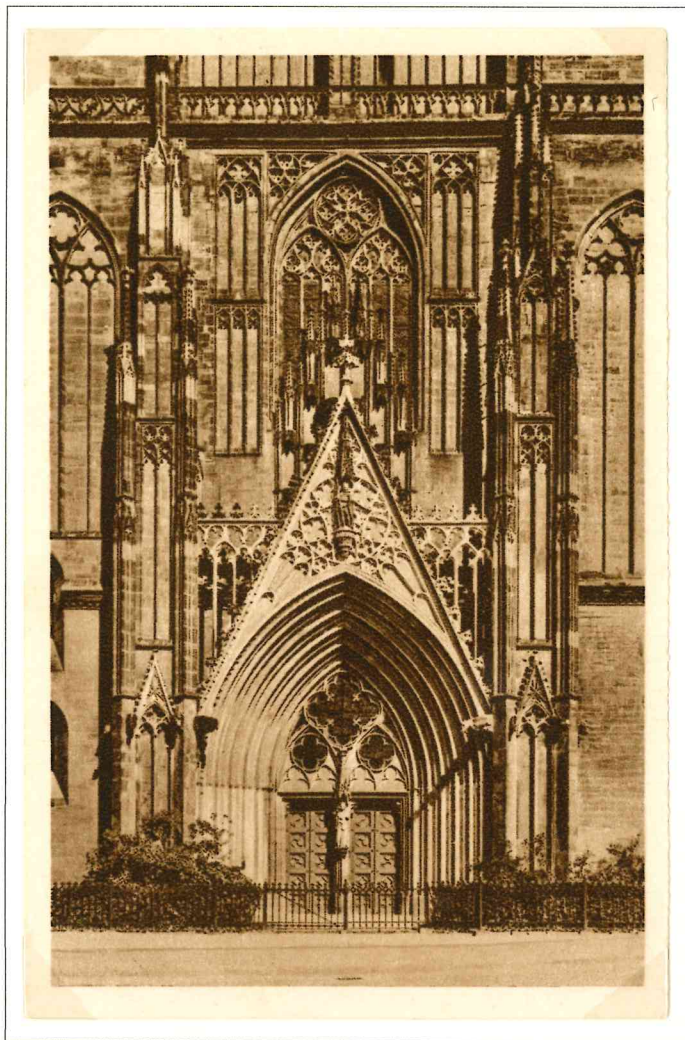
Epilogo pg. 1

| |
|----------------|
| Totale pg. 120 |
|----------------|

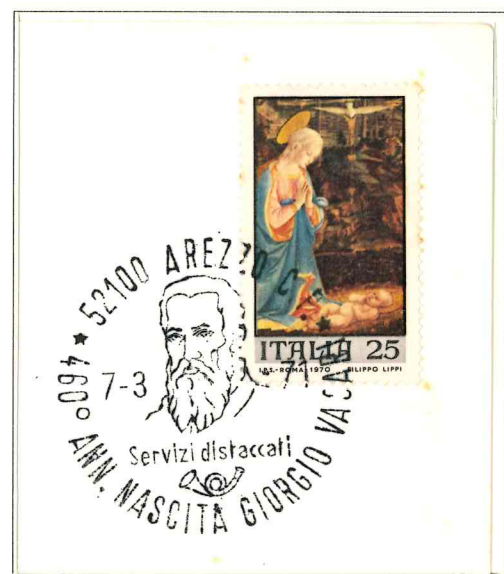
1.1.1 Etimologia

Parte Prima – Origini

L'aggettivo “gotico”, per **Giorgio Vasari**, è sinonimo di barbaro. Ne “Le vite de più eccellenti pittori, scultori e architettori”, egli afferma che lo stile gotico è una: “... confusione o disordine si può chiamare, avendo fatto nelle lor fabbriche, che sono tante che hanno ammorbatato il mondo, le **porte ornate** di colonne sottili e attorte.



1934 - 1935 - Deutsches Reich
Cartolina Postale da 6 Pf.

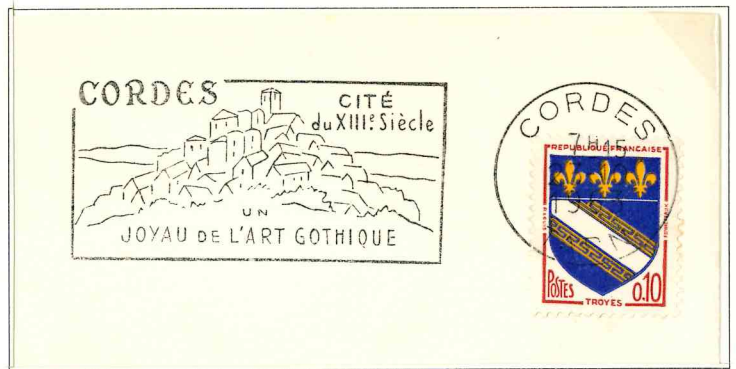


1953 - Italia - Virgola dopo L.

Questa maniera fu trovata dai goti, che girarono le volte con **quarti acuti**...”.

1.1.2 Etimologia

Un' etimologia alternativa di *art gothique*, la fornisce Fulcanelli nel libro "Il mistero delle cattedrali". Secondo quest'*alchimista* del ventesimo secolo, *art gotique* è una deformazione ortografica di *argotique*.



Scanner documento senza fluorescenza.



Cartolina comparativa con fluorescenza.

Il termine francese argot si può tradurre in italiano con la parola gergo, che indica una lingua criptica o un *linguaggio esoterico*.



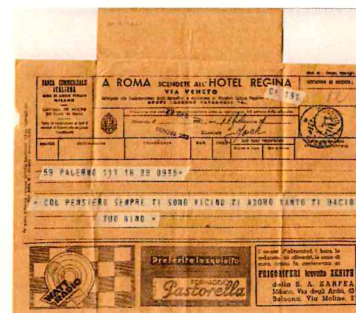
1971 - Deutsche Bundespost - Cartolina Postale da 20 Pf. Impronta priva di banda fluorescente (vedi particolare scan).

1.1.3 Etimologia

Per Fulcanelli una parola può essere illuminante. Utilizzando il pensiero analogico, ci fa sapere che il termine gergo deriva dal francese jargon, che significa il cinquettio *degli uccelli*.



29.01.1930 - Italia - Telegramma



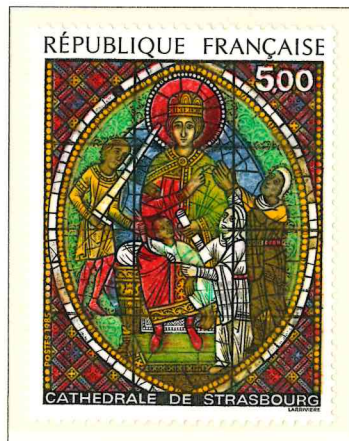
Scanner particolare interno



1962 - Monaco - 0,30 Fr.

Non dentellato

Nel Corano si legge: "E *Salomone* fu l'erede di Davide e disse: - O uomini siamo stati istruiti al linguaggio degli uccelli e colmati d'ogni cosa -".

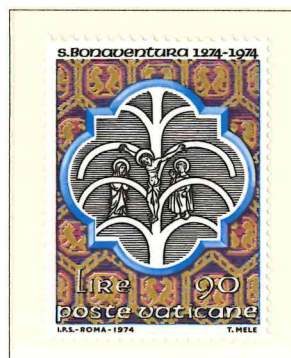


Oltre a Salomone, questo linguaggio lo comprese *Sigfrido*, l'eroe della saga nordica dei Nibelunghi, dopo aver bevuto il sangue del drago.



1.1.4 Etimologia

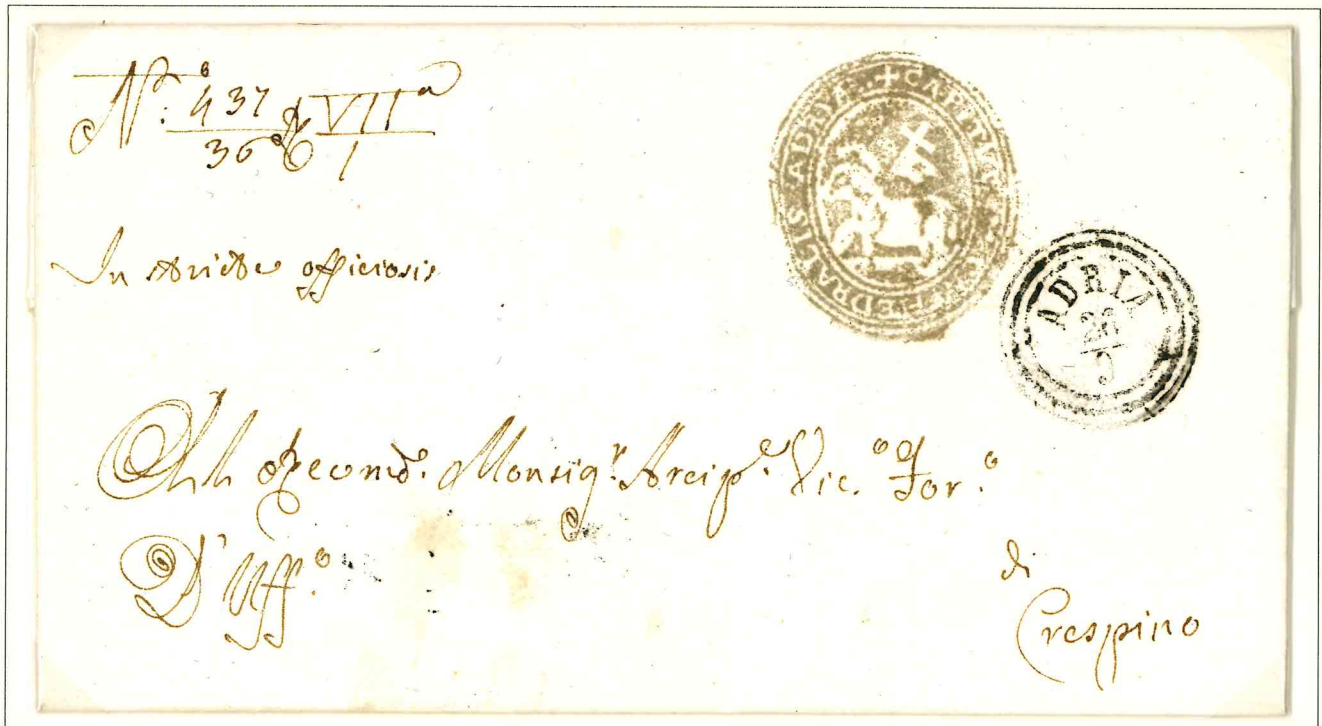
La **vittoria sul drago** simboleggia la conquista dell'immortalità, punto in cui si stabilisce **l'ascensione**, la comunicazione con gli stati superiori dell'essere. **Gli uccelli** che si posano sull'albero, è un altro simbolo, indica l'asse che passa per il centro d'ogni essere e congiunge gli stati inferiori ai superiori, simbolo della **croce**. L'uccello è infine **l'angelo**, il messaggero. Gli angeli parlano un linguaggio criptico, ritmato, come nel **sogno di Giacobbe** la scala si estende tra cielo e terra, attraversando tutti i gradi dell'esistenza.



← Italia - Filigrana ruota I e III.

1.1.5 Etimologia

Fulcanelli continua la sua ricerca esoterica collegando la parola argot **alla nave degli argonauti**, con la quale Giasone partì alla ricerca **del vello d'oro**. **L'agnello** è il simbolo dell'innocenza e l'oro di massima spiritualità.



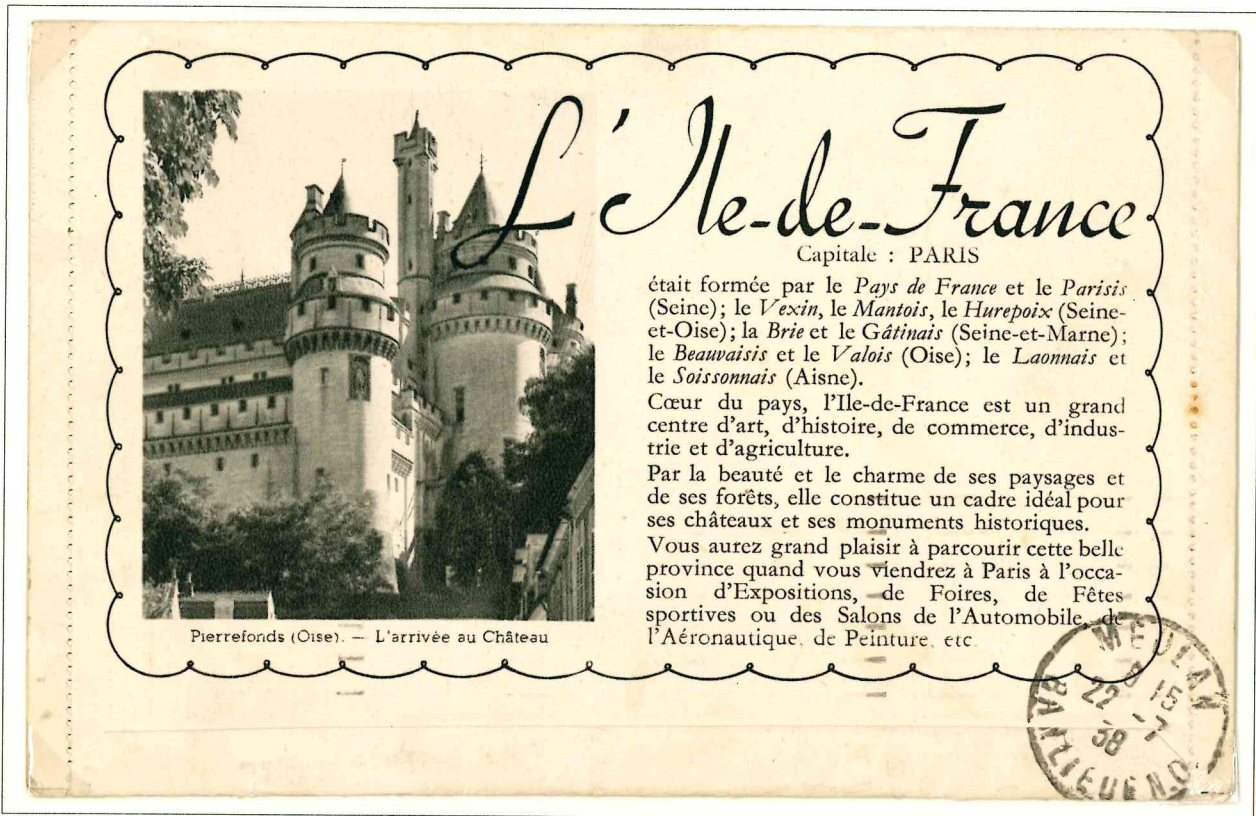
1852 - Italia - Lettera in franchigia con timbro della Curia Capitolare della Diocesi di Adria. Bollata in partenza con bollo tre cerchi esterni senza anno "Adria 26/9" e in arrivo con bollo un cerchio senza anno "Palesella 27/9".

Gli argonauti, contrariamente al prosaico **cercatore d'oro**, tentavano di raggiungere la purezza dell'anima, dote posseduta dai **frammassoni francesi** medievali, costruttori delle cattedrali gotiche e da **Sir Galahad** cavaliere del santo Graal.

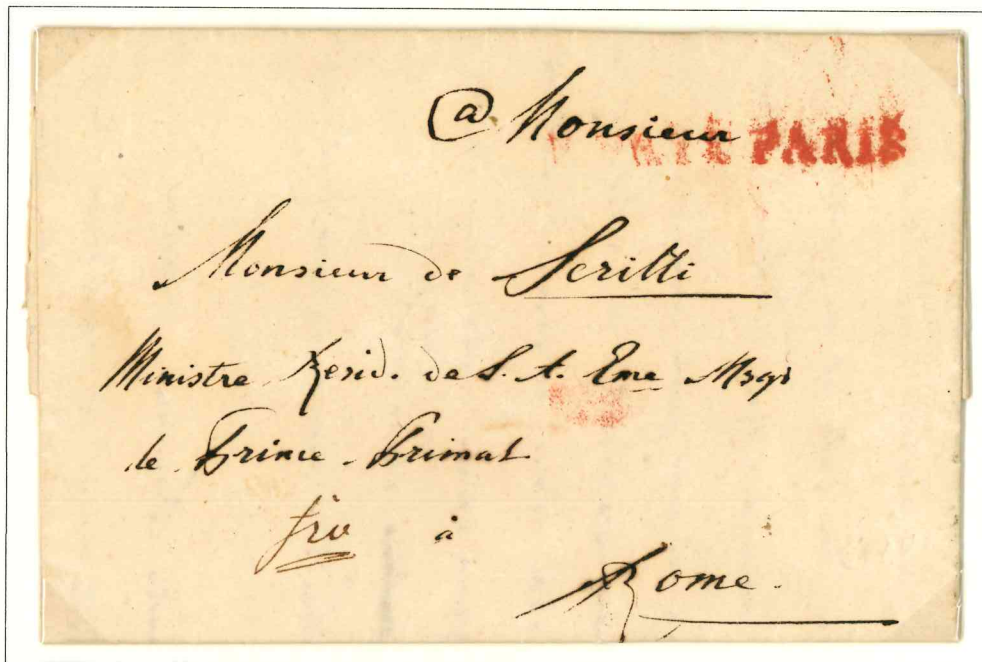


1.2.1 Ile-de-France

L'arte gotica nasce nell'**Ile-de-France**, (Isola di Francia), dominio reale costituito nel decimo secolo dai re capetingi, con **Parigi** come capoluogo. Il re francese, pur avendo un potere minore di altri nobili, possederà una caratteristica peculiare: **era unto con l'olio** acquisiva così caratteristiche sacre.



1938 - Francia - Cartolina Postale da 65 c.



28.10.1807 - Lettera prefilatelica da Parigi a Roma. Lineare Paris.

Personaggio vicino alla corona, **l'abate Suger** nel 1144 ristrutturò il coro di St. Denis, la basilica che ospitava le tombe dei re, creando un'arte che si propagò negli anni avvenire per tutta l'Europa.



1.2.2 Ile-de-France

Il gotico nasce come **ristrutturazione di chiese esistenti**. A St. Denis, l'abate Suger tiene conto della retorica antica **dei trattati medievali**. La variatio, uno dei principi dell'eloquenza, è la realizzazione della diversa combinazione degli elementi, in questo caso architettonici.



Per *aemulatio* s'intende l'elaborazione del nuovo dall'antico. Come **nella cattedrale di St. Julien**, l'architetto lascia vedere **l'arco a tutto sesto romanico**, e costruisce sotto di esso quello a sesto acuto che caratterizza il gotico.



1.2.3 Ile-de-France

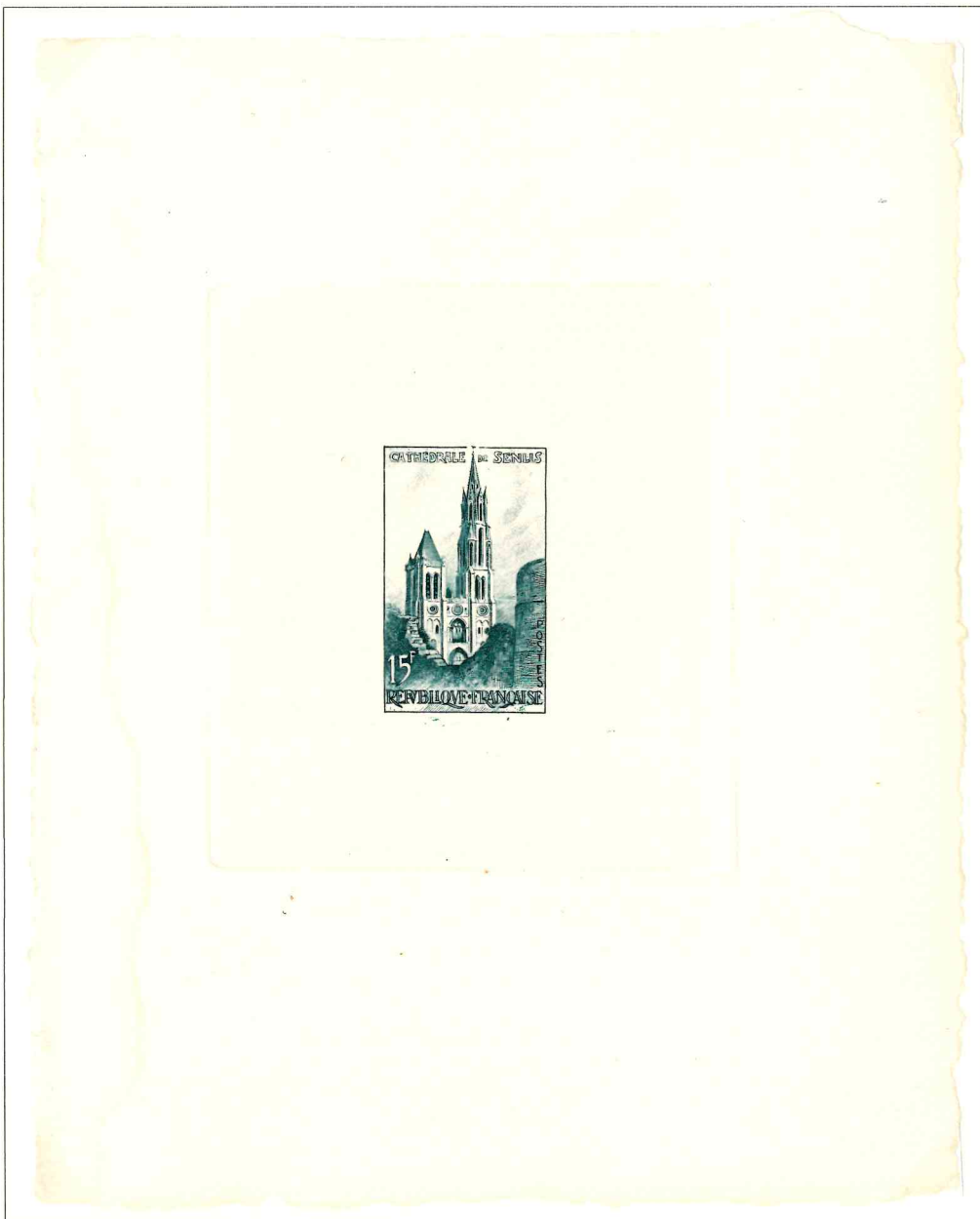
Eco di Saint Denis è la cattedrale di *Notre Dame di Senlis*.



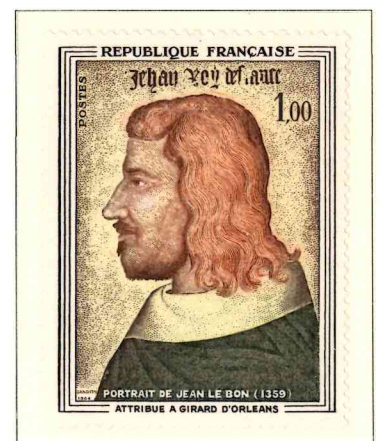
17.05.1958 - Francia
15 Fr. non dentellato.



A *Senlis* come a *Saint Denis*, venivano ospitate *le tombe* dei re, dimostrando di essere il tradizionale sepolcro dei *sovrani* di Francia.



17.05.1958 - Francia - 15 Fr. Prova.

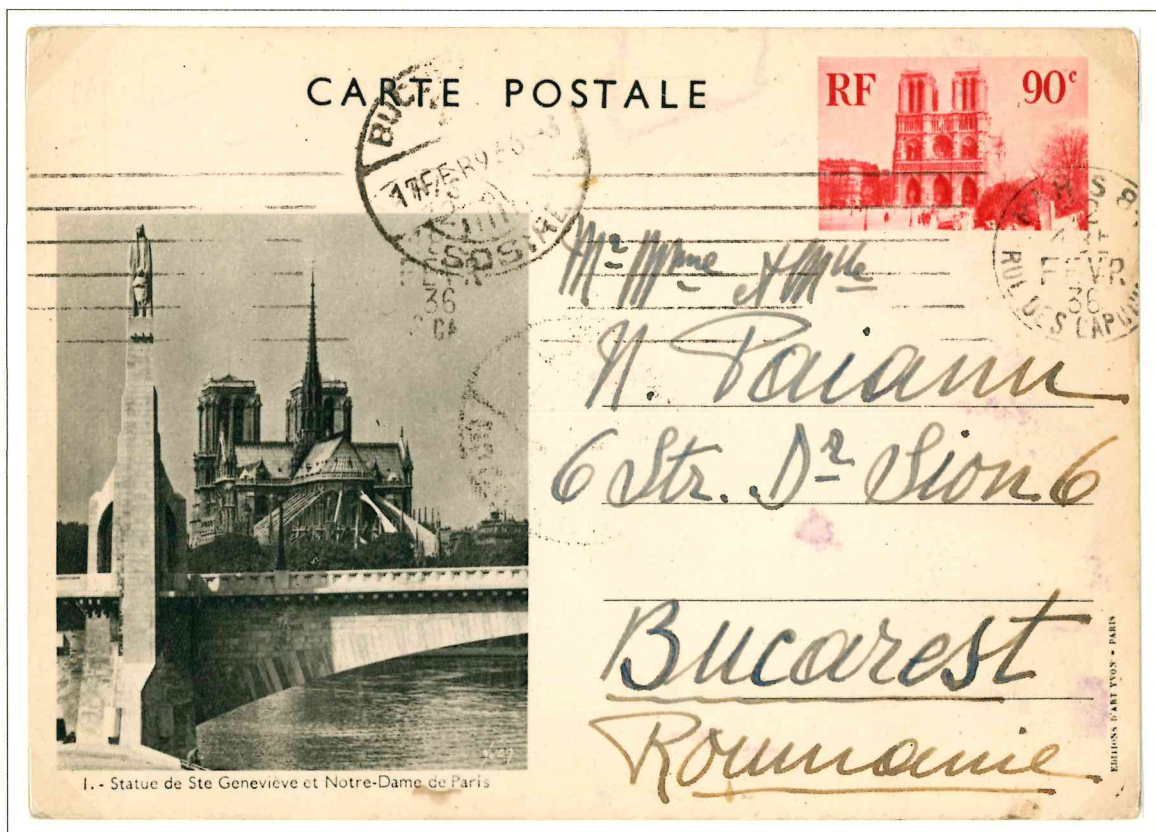
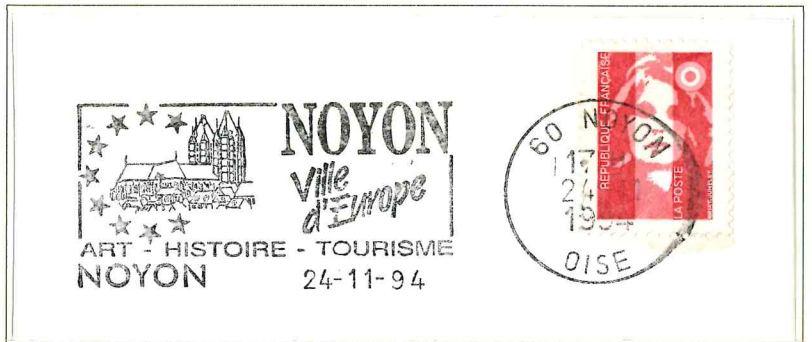


1.2.4 Ile-de-France

La cattedrale gotica, trova la sua forma caratteristica, attraverso fasi di ricerca dialettica tra **elementi architettonici del passato**, e quelli del **nuovo stile**.



Le cattedrali di **Sens** e **Noyon**, si possono considerare ancora ibride. Un tentativo di unificazione stilistica, lo propone la cattedrale di **Laon**. Ma il prototipo della nuova arte sorge a Parigi, nella perfezione della cattedrale di **Notre Dame**.



1.2.5 Ile-de-France

A Parigi lo stile gotico è ormai maturo, nelle forme della *cattedrale di Notre Dame*.



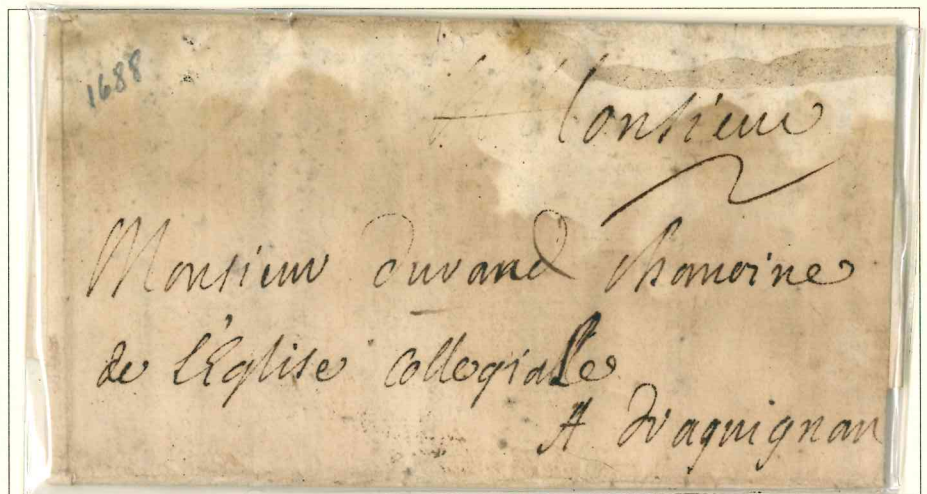
A *Mantes*, confine tra le corone inglesi e francesi, sorge la collegiata dedicata sempre a Nostra Signora, come un'affermazione *della regalità francese*, che si riconosca pienamente nel *nuovo stile*.



1.3.1 Cattedrali



Saint Denis ebbe una funzione importante, per l'arrivo del gotico in Francia. Nel 1231 **l'abate**, De Clément, ordinò la ricostruzione della **cattedrale di Saint Denis**, mantenendo il coro di Suger, per avere una chiesa moderna e tutta nel nuovo stile francese.



1688 - Francia - Taxe 2 Sols sur Lac de l'Abbi De Forbin.



La **cattedrale di Troyes**, assomiglia moltissimo a quella di Saint Denis, al punto che gli storici dell'arte, non sanno bene quale delle due sia stata edificata per prima.

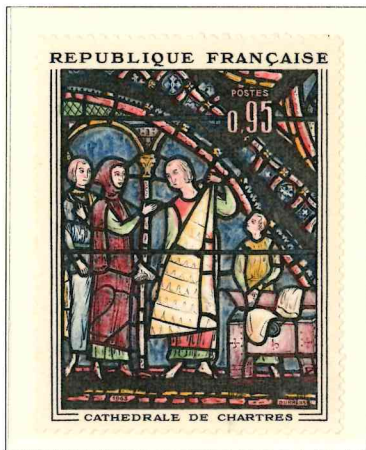
Francia - Lettera da Troyes per Bray Sur Seine del 9 giugno 1844 tassata 3 F.

1.3.2 Cattedrali

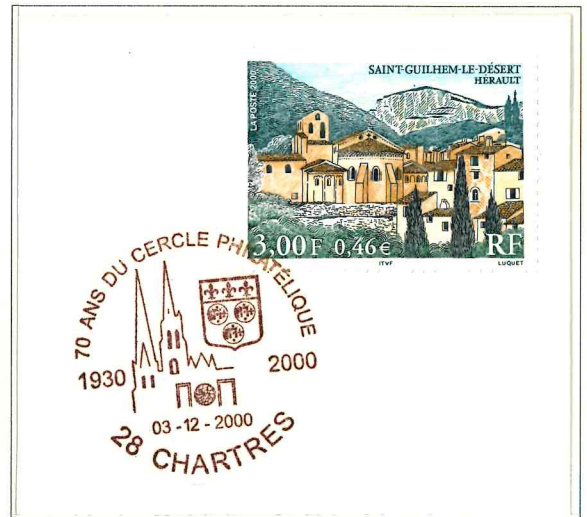
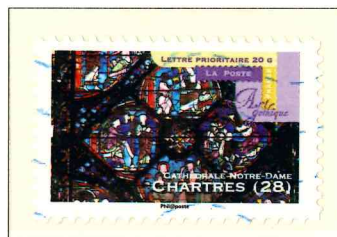
A **Chartres** è costruita una chiesa solutamente in stile gotico, con la caratteristica peculiare di superare in elevazione tutte le cattedrali precedenti.



09.11.1970 – Bollo 28 Chartres R. P. – Porto Pagato.



09.11.1968 – Francia – 0,95 fr.
Varietà "colonna bianca".

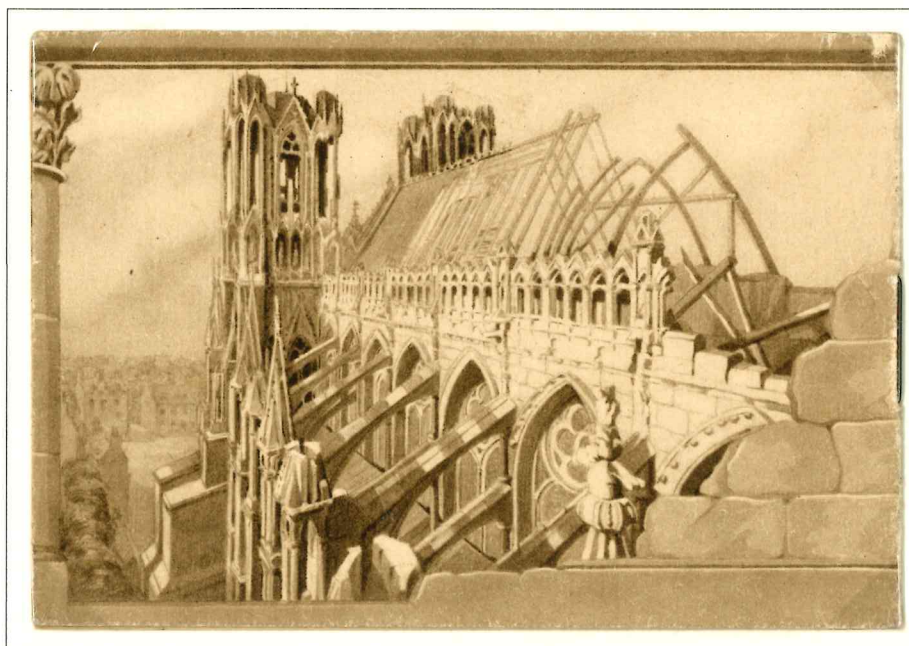


Chartres è considerato **il centro mariano** più importante di Francia.



1.3.3 Cattedrali

La cattedrale di **Reims**, riprende il modello di Chartres. La caratteristica architettonica che fa superare stilisticamente la cattedrale di Chartres, è il **traforo**, reiterato come modello dell'arte gotica.



15.03.1930 – Francia – Carnet emissione speciale “Le Sourire de Reims”.



17.11.1930/31 – Francia – 3 Fr. I, II, III e IV tipo.

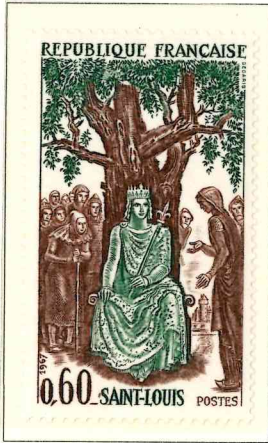
08.07.1938 – Francia
65 C. + 35 C.

Un aspetto che caratterizza questo monumento ormai gotico a tutti gli effetti, consiste nel fatto che la cattedrale, sembra custodita dalle **schiere celesti**, scolpite nella pietra che adorna la sua facciata.



05.05.1956 – Francia – 12 Fr. non dentellato.

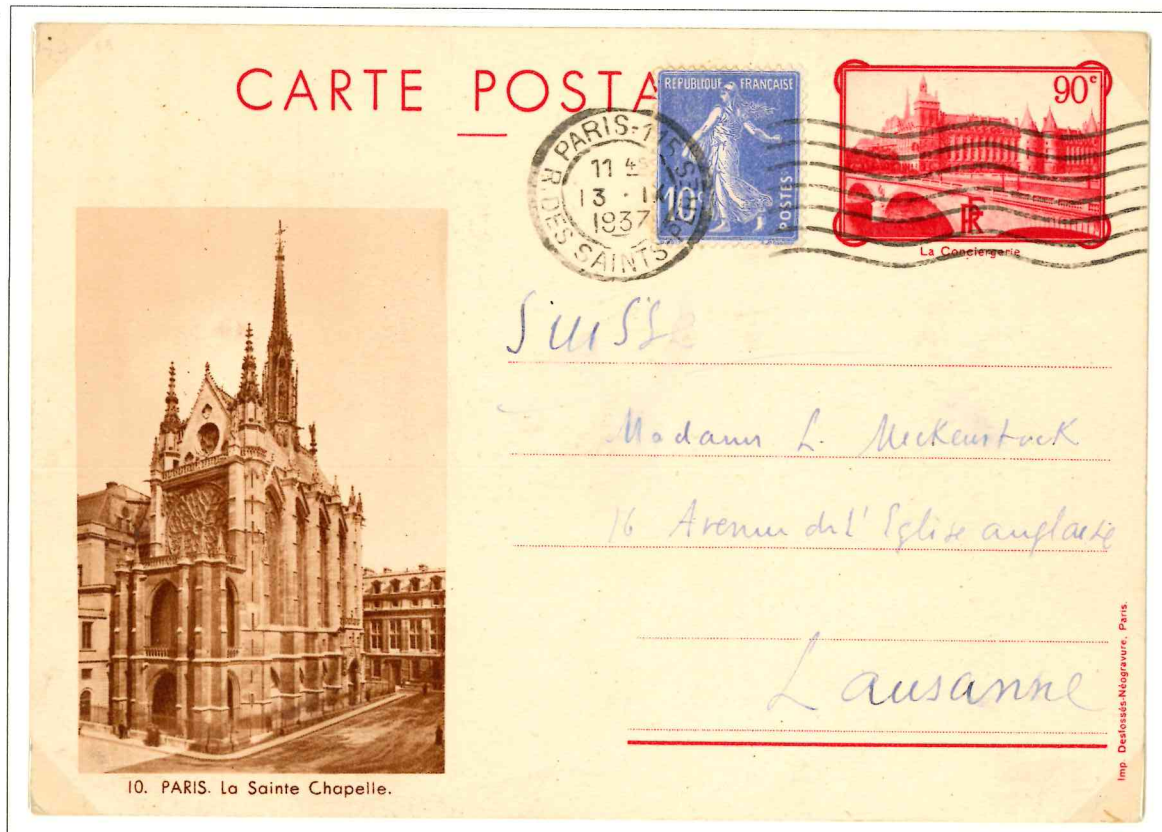
1.3.4 Cattedrali



Luigi IX il Santo, fu il committente della sua chiesa più importante: **la Sainte Chappelle** di Parigi, consacrata nel 1248.



La **Sainte Chappelle** si erge come un reliquiario gotico in pietra, a custodia della **corona di spine**, acquistata all'imperatore bizantino Baldoeno II.



1.3.5 Cattedrali

La *cattedrale di Amiens* è più grande di Chartres e Reims, ed è un esempio perfetto di progettazione unitaria, così come la *cattedrale di Bourges*.



05.06.1965 - Francia - 0,40 Fr.

Non dentellato.

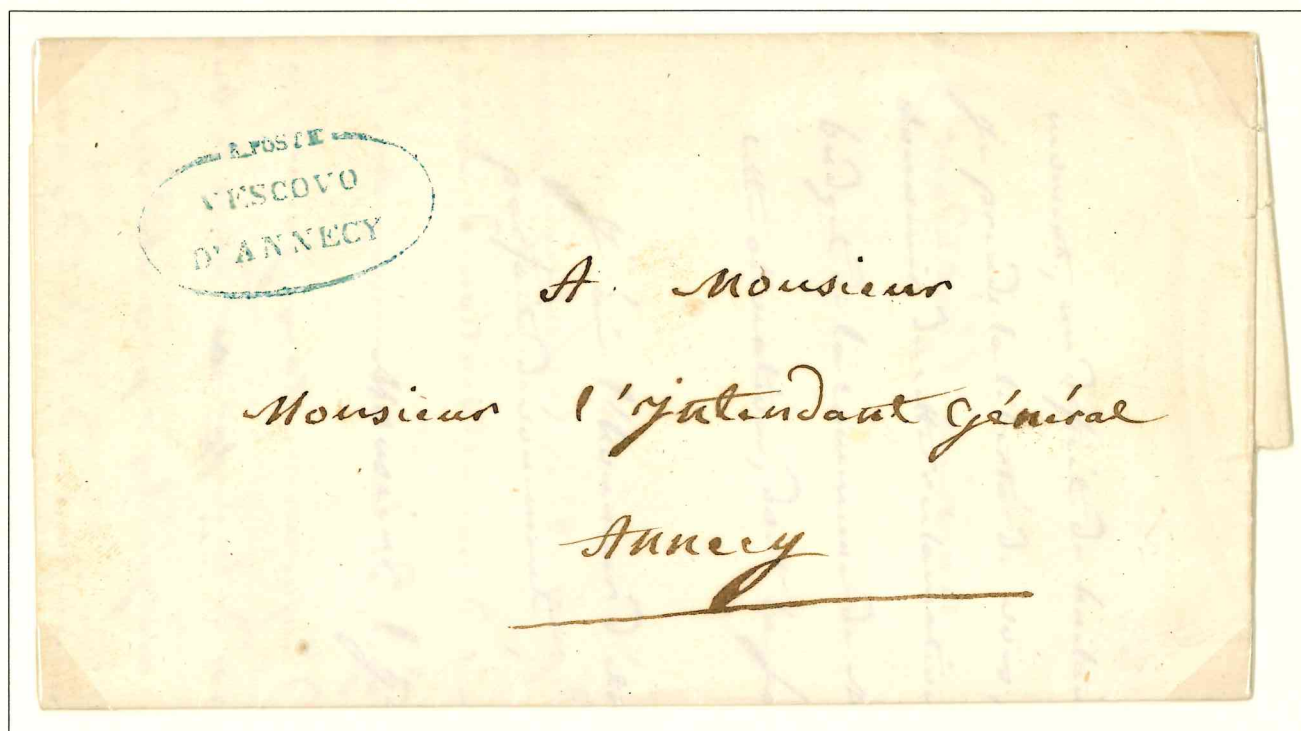
Questi edifici furono superati in altezza dalla *cattedrale di Beauvais*, che alla sua copertura, avvenuta nel 1272, raggiunse la misura di 48 m. Il coro crollò nel 1284, ponendo un limite fisico e simbolico, alla sfida di uomini che volevano toccare il cielo.



Parte Seconda - Architettura

“Il **Vescovo** era un grande signore. Principe, egli amava che si parlasse di lui. Una nuova cattedrale gli sembrava un’impresa, un successo, la battaglia vittoriosa di un capo militare”.

(G. Duby).



1846 - Francia - Lettera con contrassegno ufficiale di franchigia Vescovo D' Annecy. Bollo ovale R. Poste.

In venticinque anni dalla costruzione di St. Denis, non ci fu **Vescovo** nei dintorni di Parigi, che non venne preso da mania di emulazione.



1855 - Italia - Lettera da Faenza per Comacchio.

Doppio Cerchio "Faenza 21 OTT. 55" e "Vescovo di Faenza" in cartella, tassata 2 Baj.

2.1.2 Cantieri esoterici

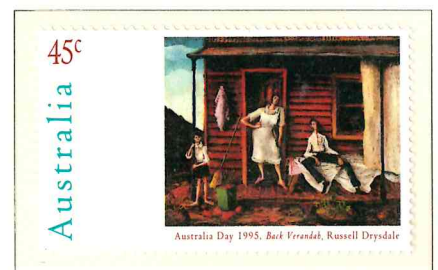
La costruzione di **una cattedrale**, era un lavoro che occupava tutta la collettività. Chi non poteva offrire denaro per la sua realizzazione, **come i ricchi donatori**, metteva a disposizione le proprie braccia e **lavorava al fianco delle maestranze** più esperte.



1938 - Francia - 65 c. - Cartolina postale.



Il **Direttore Lavori**, il **Magister Operis**, era pagato come **un operaio**. In caso di brutto tempo, discuteva del lavoro con le maestranze in **baracche di legno chiamate loges**.



2.1.3 Cantieri esoterici

La Massoneria ha assunto il termine *Loges per definire i propri luoghi di riunione*. Il riferimento non è casuale: come le antiche associazioni professionali e commerciali, *la Massoneria* vuole conservare e *tramandare conoscenze segrete* a beneficio dei soli affiliati.



17.05.2008 – Belgio – 3 – Foglietto non dentellato.

La parola stessa “Massoneria” deriva da free stone, pietra adatta *all'intervento dello scultore*; tradotta dall'inglese al francese, pierre franc e quindi all'appellativo franc-maçon, *per chi la lavorava*.



2.1.4 Cantieri esoterici

Le figure che operavano nei cantieri, erano il maestro, raffigurato con un **compasso piccolo**, in quanto lavorava sui **disegni in scala ridotta**.



Suo braccio destro era il **sagomatore o apparecchiatore**, raffigurato con un compasso enorme, in quanto lavorava in scala reale sui vari elementi che componevano la fabbrica. Bisogna ricordare altre due figure importanti per la realizzazione delle **grandi cattedrali gotiche**: il **maestro carpentiere** e il **maestro lapicida**.

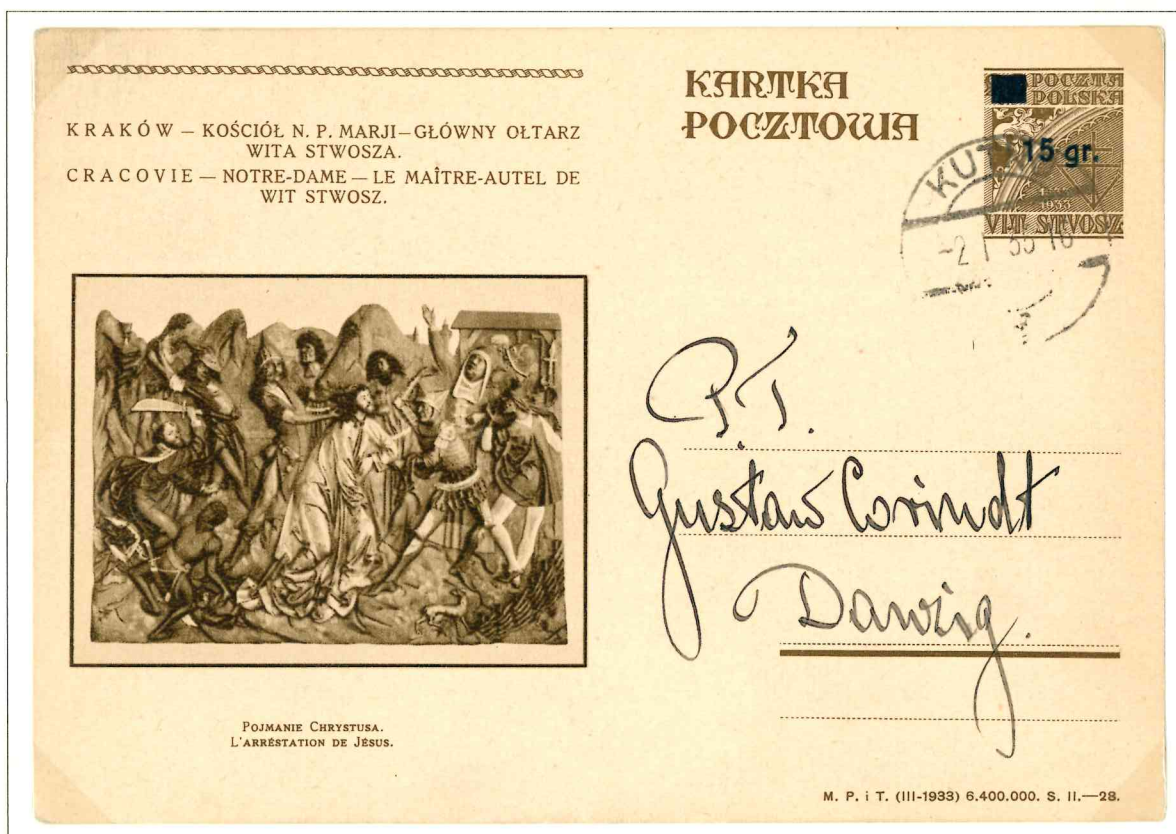
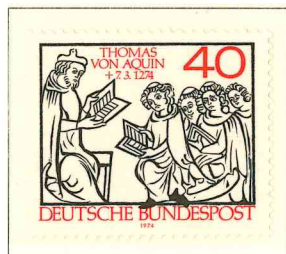


2.1.5 Cantieri esoterici

Alla figura del **lapicida** si associa sia **l'esperto del lavoro sulla pietra grezza**, sia lo scultore. Lo scultore era un tramite tra la cultura empirica e quella dotta. Il Concilio di Nicea nel 787, aveva sancito che la composizione delle immagini sacre, doveva essere guidata dai padri della chiesa.



Per questo lo **scultore** lavorava a fianco di **teologi**, studiosi e **monaci colti**, che indicavano "corrette" ispirazioni, tratte **dall'Antico** e dal **Nuovo Testamento**.

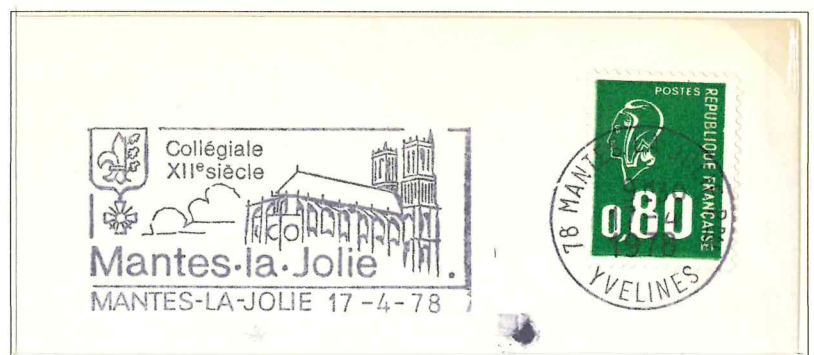
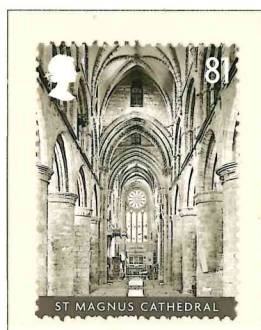


2.2.1 Morfologie

Gli elementi architettonici che caratterizzano lo stile gotico sono: la basilica, la volta, il traforo, la guglia e l'arco. La basilica è una struttura che presuppone almeno tre navate, separate da arcate a sesto acuto; si differenzia da quella romanica per la presenza dell'arco a tutto sesto.



Prestito 1918 - Italia - Le città Redente.
Franchigia Militare. (Varietà "cupola intera").



La navata centrale gotica è caratterizzata dall'altezza. Per contrastare le forze orizzontali, che gravano sulla muratura, si costruiscono dei contrafforti o archi rampanti, che diventano anch'essi degli elementi caratteristici del gotico.

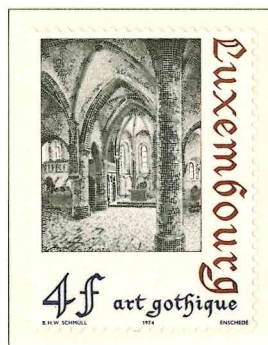


2.2.2 Morfologie

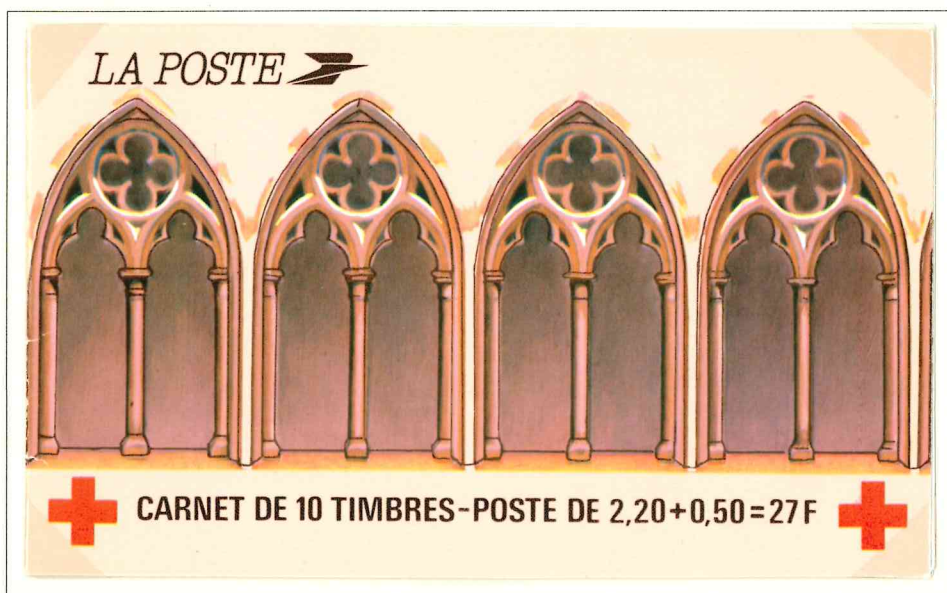
La volta è la copertura curva, in pietra o laterizio, della cattedrale gotica.



Lo stile gotico è caratterizzato dalla *volta a costoloni*. Nel divenire dell'architettura, sono stati realizzati vari tipi di volte: a *crociera*, *stellate* e *reticolari*.

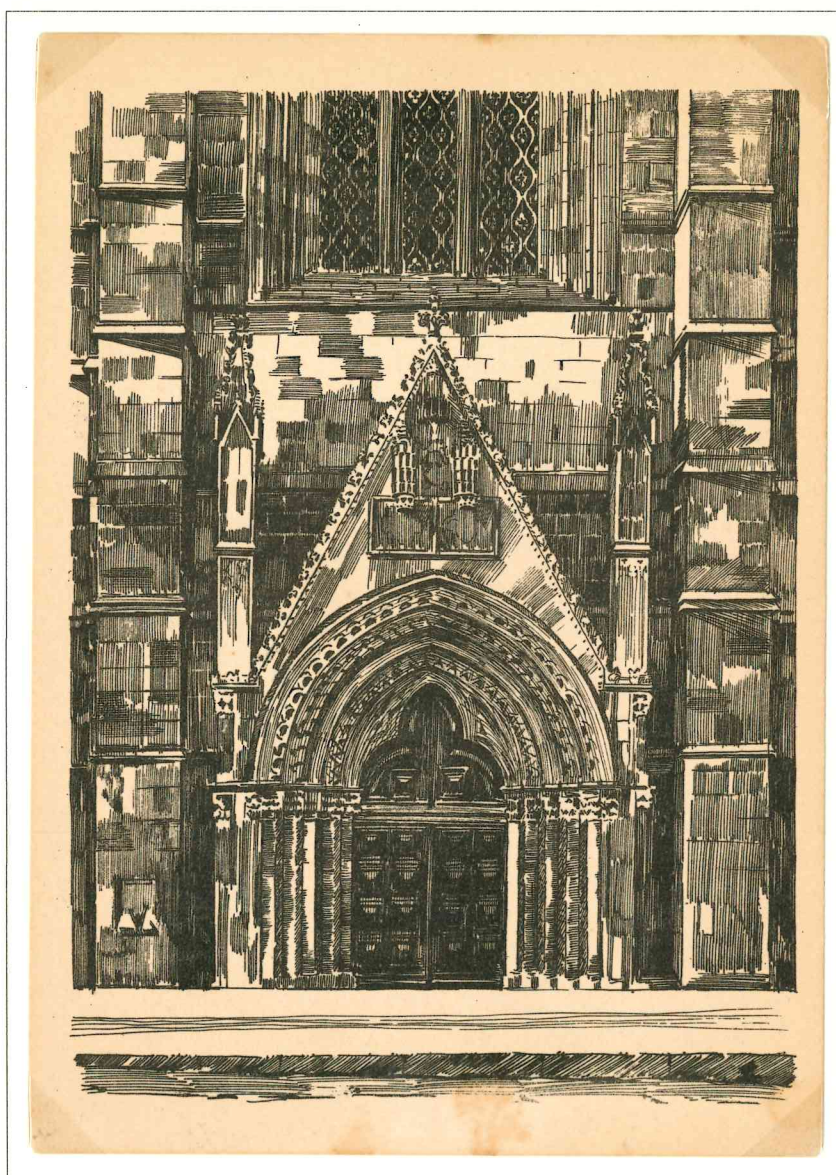


2.2.3 Morfologie



1985 - Francia - Carnet di 10 francobolli "Croce Rossa" da 2,20+0,50 F.

Il traforo, è un ornamento architettonico di forma geometrica. In origine, suddivideva il coronamento di *grandi finestre*.



Più tardi fu impiegato per articolare *pareti, ghimberghe e frontoni*. La forma è cosiddetta a lobo, e lo troviamo *trilobato*, cioè presenta tre lobi, *quadrilobato*, quattro lobi, o *polilobato*, molti lobi.



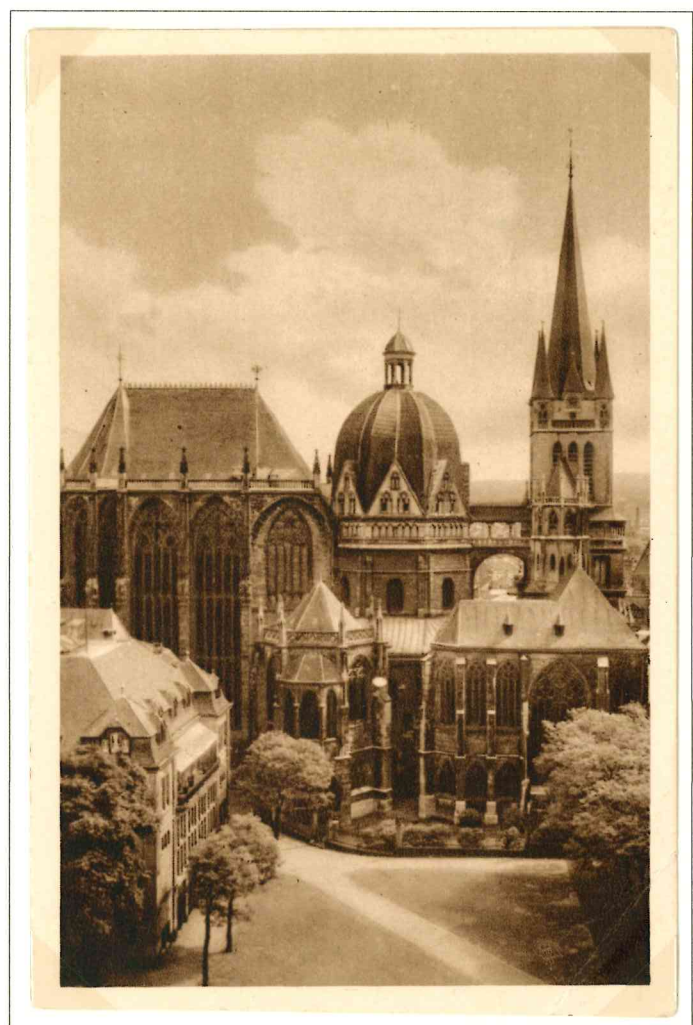
Stampa 1947 Emesso 1953 - Portogallo - Cartolina postale 50 c. su 80 c.

2.2.4 Morfologie

La **guglia** è un ornamento architettonico, piramidale o conico, di funzione decorativa. È particolarmente sviluppata in altezza, ed è usata come ornamento, nelle **coperture delle chiese, campanili o torri.**

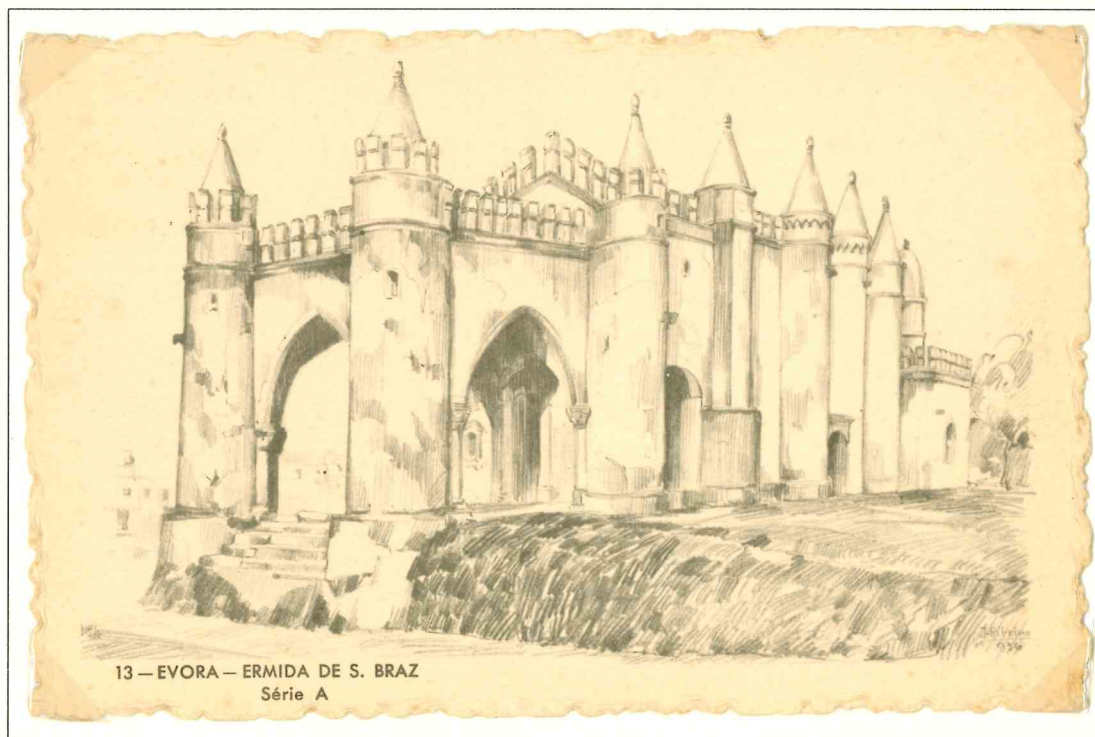


Nelle **cattedrali** prende il nome del toponimo francese flèsche, elemento caratteristico dello stile gotico tipico della Francia appunto, **esportato poi in tutta Europa.**



1934 - 1935 - Deutsches Reich
Cartolina Postale da 6 Pfg.

2.2.5 Morfologie



1937 - Portogallo - Biglietto Postale Illustrato 25 c. Serie A
Sovrastampa "Sento portaria 10,50 g".

L'arco è una struttura architettonica portante, curvilinea nella parte superiore, ricaduta in un muro o autonoma sostenuta da colonne. La caratteristica dell'arco gotico è di essere a sesto acuto (**sesto è l'antico nome del compasso**). È bicentrico e contempla **arcate** appartenenti a circonferenze con raggio maggiore o uguale alla base dell'arco stesso.



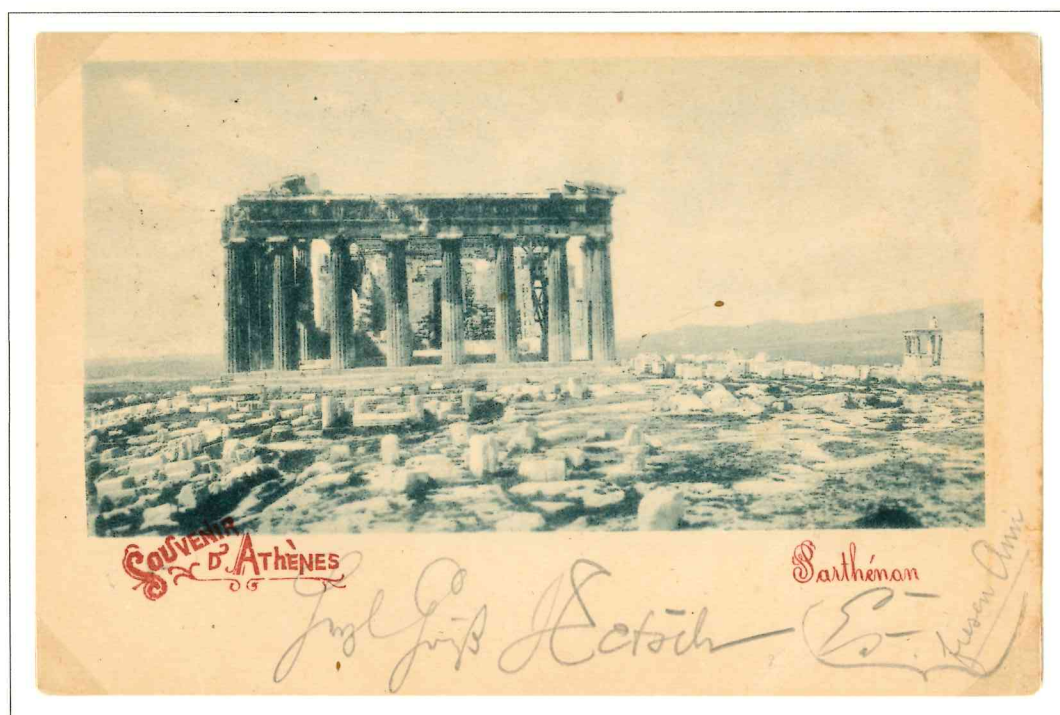
1936/41 - Portogallo - Biglietto Postale Illustrato 25 c.

2.3.1 Geometrie

Per Fulcanelli le meraviglie delle cattedrali gotiche, contengono la stessa verità e lo stesso fondamento scientifico delle **piramidi d'Egitto** e dei **templi greci**.



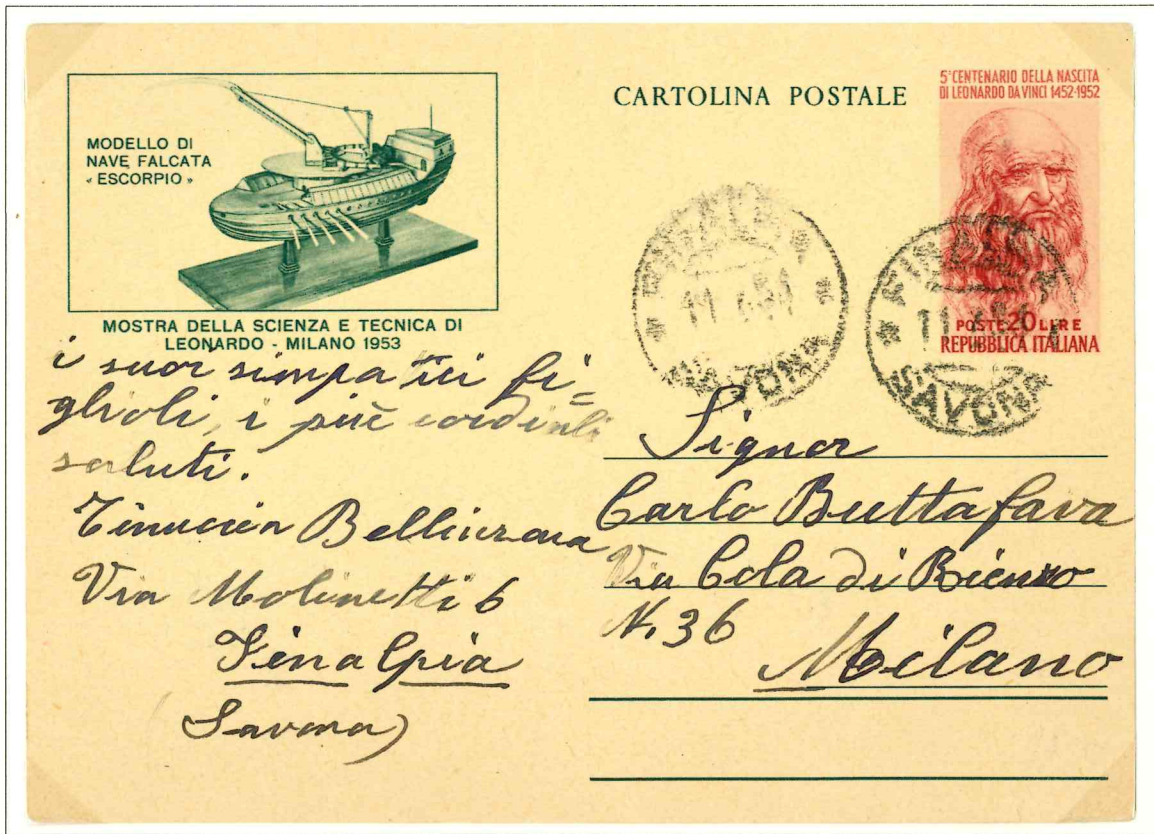
Busta postale 1 P. + francobollo 1 P. - Raccomandata partita da Suez (Egitto) il 29.12.1891 e arrivata a Braunschweig (Germania) il 05.01.1892



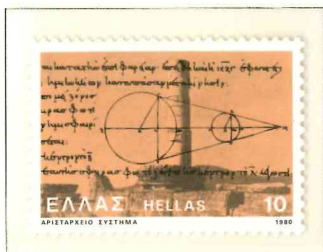
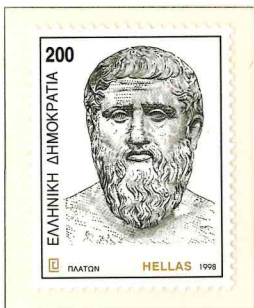
1901 - Grecia - Cartolina Postale 5 L.

2.3.2 Geometrie

“*Tutta la scienza* si coltiva a scopo di conoscenza [...] la conoscenza di ciò che è, e non di ciò che nasce e perisce [...]. La geometria è conoscenza di ciò che sempre è [...] potrebbe fare da argano all'anima per attirarla verso la verità”.



Platone scrive dell'importanza della *geometria* nella Repubblica, dopo aver avuto contatti con il clero egiziano di Eliopoli, antica città ora distrutta, che sorgere nei pressi del *Cairo*.



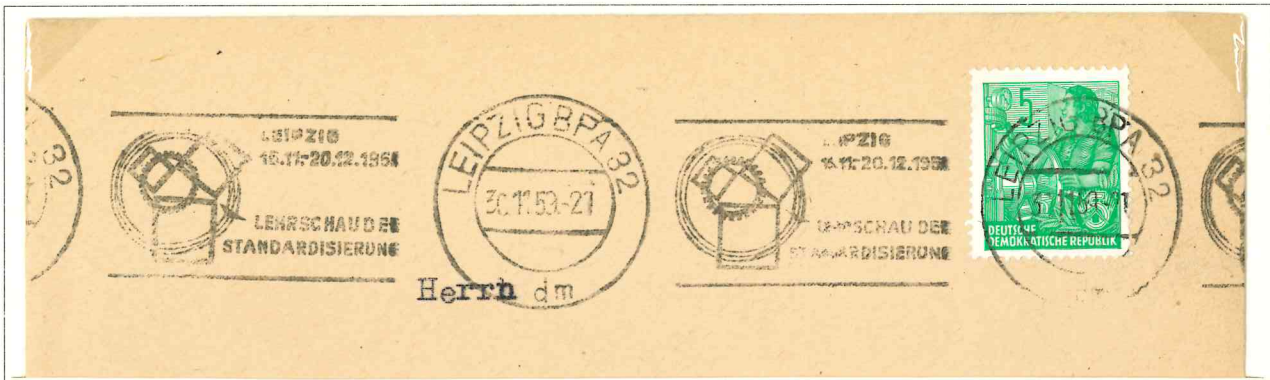
2.3.3 Geometrie

Gli **antichi egizi** conoscevano empiricamente la figura, e le proprietà geometriche, del **triangolo rettangolo**, e le usavano per le costruzioni delle loro opere architettoniche funerarie: le **piramidi**.



1996 - Niuafo'ou - Prova, specimen e francobollo definitivo.

Si pensa siano giunti alla conoscenza e all'applicazione del **teorema di Pitagora**. Pitagora non avrebbe fatto altro che concettualizzare una conoscenza messa in pratica millenni prima, e attestata dalla ricca presenza delle **piramidi**, antichissime opere egizie arrivate fino ai nostri giorni.



2.3.4 Geometrie

Gli **antichi egizi** sono giunti ad individuare la **sezione aurea**, e ad usarla per la costruzione **delle piramidi**, e fu definita alla fine del 1400 da **Luca Pacioli**: **Proporzione Divina**. La nozione matematica si basa su un'idea d'armonia universale, che nel corso della storia si è caricata di un carattere mistico.



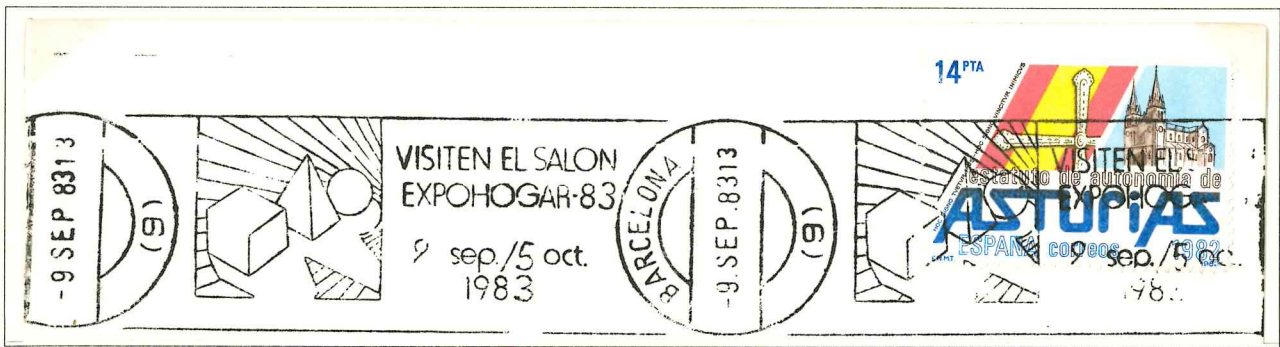
La sezione aurea si ritrova nelle proporzioni, definite "divine" da **Luca Pacioli**, dei **templi greci**.



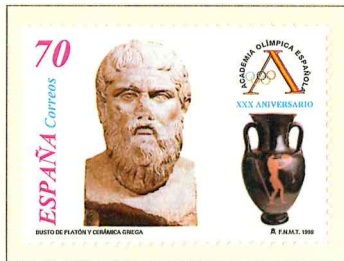
1901 - Grecia - Cartolina Postale 5 L.

2.3.5 Geometrie

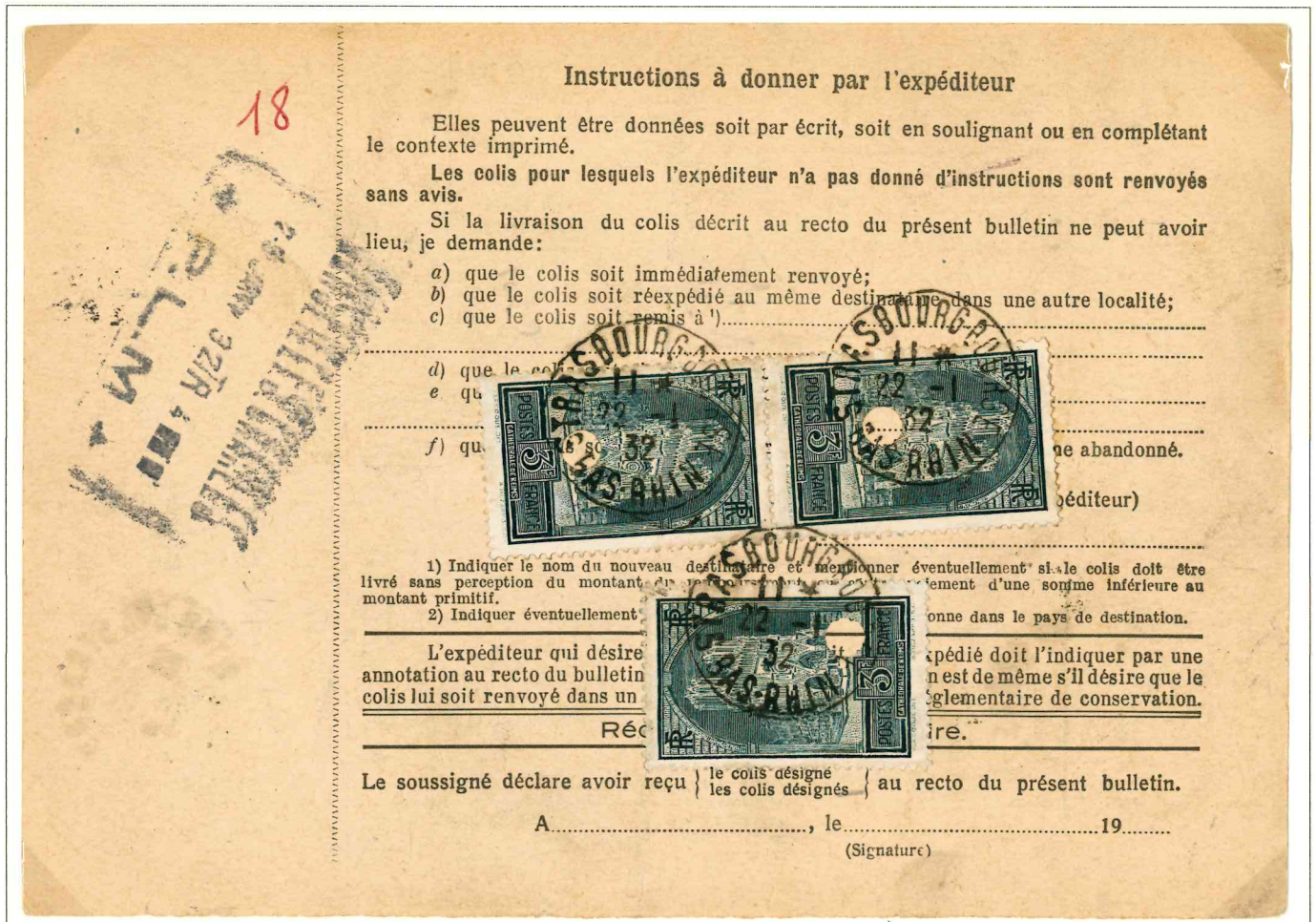
Dal taccuino di appunti dell'architetto piccardo del Tredecimo secolo Villard de Honnecurt, si evince il tema dei suoi studi: " la conoscenza di ciò che sempre è", *come afferma Platone.*



La ricerca della *geometria mistica della perfezione*, usata effettivamente nelle costruzioni delle *cattedrali gotiche*.



20.09.2010 - Città del Vaticano - Francobollo minilibro € 3,90.



22.01.1932 - Francia - Ricevuta per spedizione pacchi postale definito "Colis d'Alsace. Francobolli forati per uso interno dell'ufficio postale. Francobolli terzo tipo del 17.11.1931/31 - 3 Fr. Fori medi cm. 5,5.

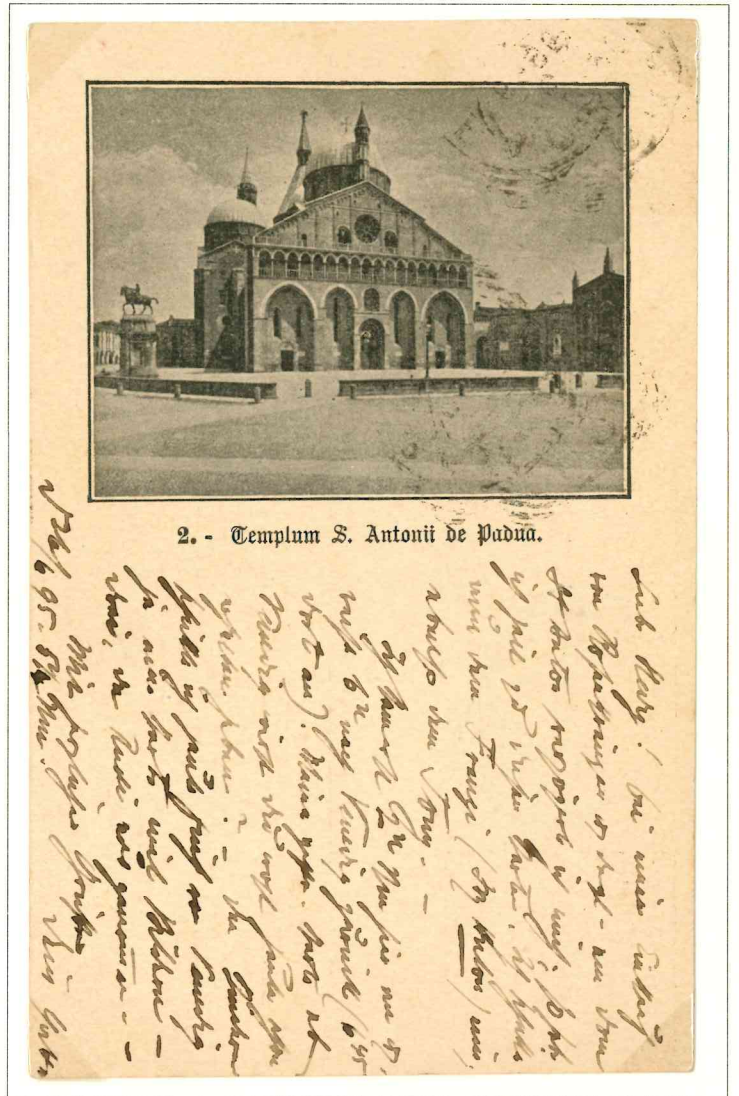
3.1.1 Rosa Mistica

Parte Terza - Il simbolo

Il **rosone** è un'ampia finestra rotonda, a stella o raggiata con lobi e decorazioni a traforo, di **origine romanica**, sviluppatosi poi, con tutta la sua valenza simbolica, in epoca gotica. Ha diversi significati allegorici. È, ad esempio, la riproduzione stilizzata della **rosa**, da cui prende il nome.



Il rosone è associato anche alla ruota; quello della Basilica di San Zeno a Verona è detto: "**Ruota della Fortuna**".



18.06.1895 - Italia - Carlolina Privata. Bollo Preventivo 10 C.



30/X 1967 - Unione Sovietica - Telegramma Serie E - 52.

3.1.2 Rosa Mistica

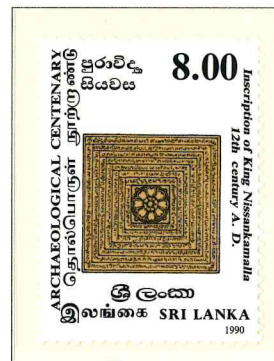
Il simbolo dominante del **rosone è il sole**, la ruota di fuoco che segna i tempi ciclici della vita nell'ordine immutabile del cosmo.



2005 - Spagna - Prova ufficiale n. 0050724 - 2.21 €.



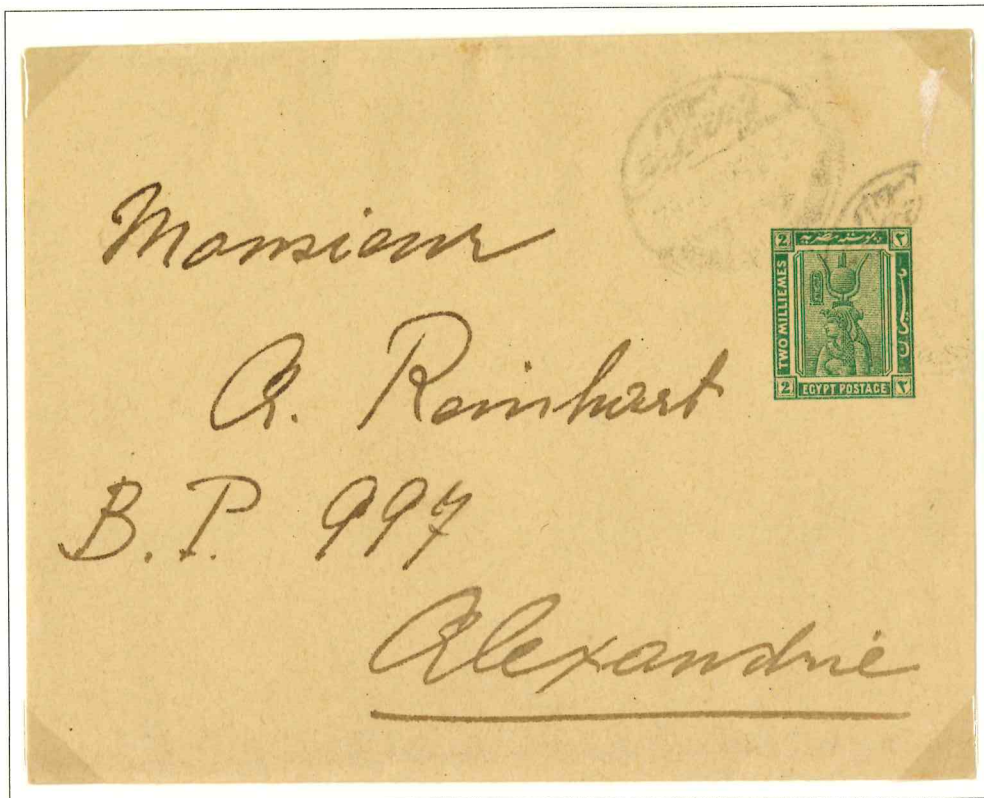
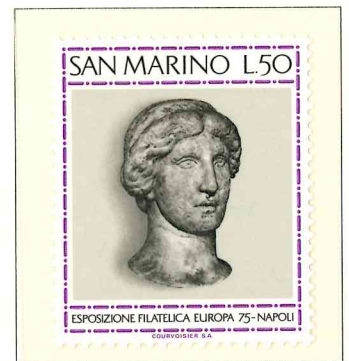
Per Renè Guènon esiste un'affinità tra la ruota e **il mandala**, parola in sanscrito che definisce il cerchio utilizzato per la meditazione dei **mistici buddisti**, che racchiude il **loto**.



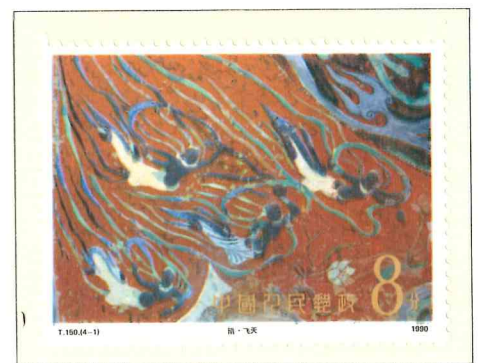
3.1.3 Rosa Mistica



La rosa è da mettere in relazione con il femminile. Nella Grecia mitologica era associata ad **Afrodite** dea dell'amore. E' attraverso il culto di **Iside** che il femminile, espresso dalla rosa, si spiritualizza.



L'iniziando ai misteri della divinità, dopo essere stato **schiaro della concupiscenza**, si orientava verso la **sublimazione degli istinti**, e mangiando rose iniziava un percorso di **rigenerazione interiore**.

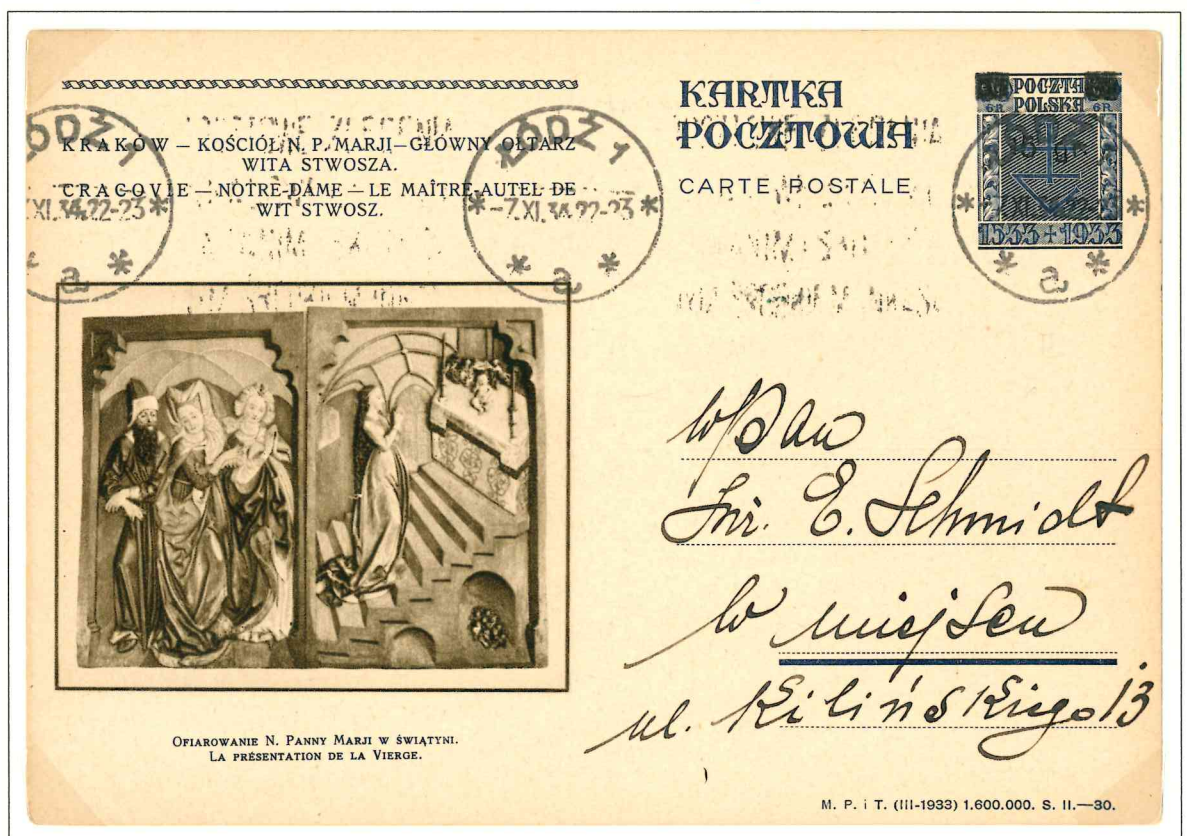


3.1.4 Rosa Mistica

Valenze simboliche del rosone, sono legate al numero di raggi-petali. Ad esempio un rosone a sei petali simboleggia **la stella a sei punte o sigillo di Salomone**. L'unione dei due triangoli equivale a quella tra spirito e materia, femminile e maschile, la formazione dell'androgino perfetto.



Nell'iconografia cristiana la rosa rappresenta **la Vergine Maria o Rosa Mistica**.

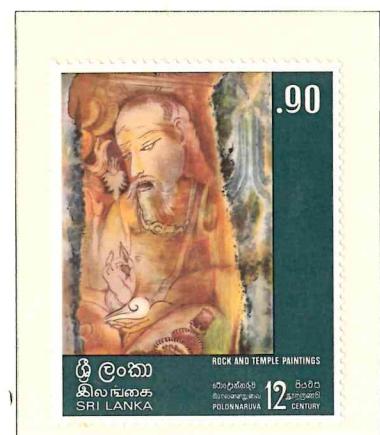


3.1.5 Rosa Mistica

Nelle cattedrali gotiche, **il rosone** è presente sia sulla **facciata principale** sia **sui transetti**. La luce del sole riproduce le modalità, del rapporto quotidiano dell'astro con la terra.



Gli alchimisti moderni hanno letto la volontà dei costruttori gotici, di riprodurre cromaticamente le fasi dell'Opus. Al transetto nord che non è mai illuminato, corrisponde il nero, **a quello sud** il bianco, mentre il portale **ovest** al rosso cioè **all'oro alchemico o pietra filosofale**.



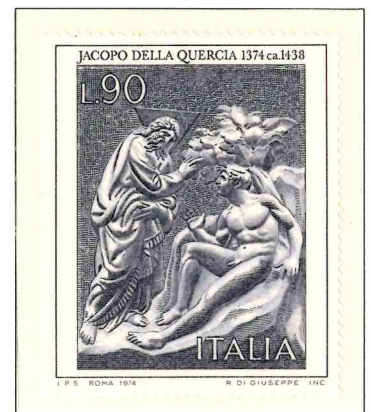
3.2.1 Animali e mostri

Nelle cattedrali gotiche, troviamo rappresentati, sotto forma di sculture, **animali e mostri**. Il **mostro, recuperato dalla tradizione classica**, rappresenta il passaggio dall'informe alla forma definita, indica simbolicamente il processo della creazione.



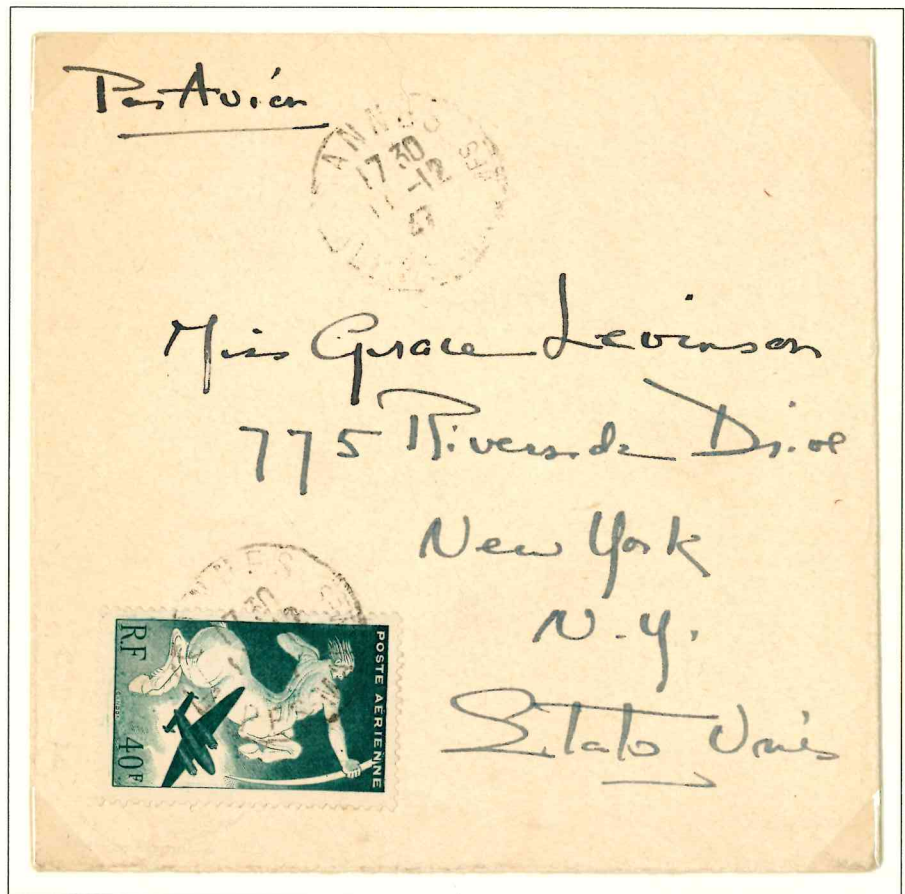
09.04.1942 – Cartolina Postale in franchigia per le Forze Armate, edite da Corpi d'Armata, Divisioni e Reparti. Reggimentale con tassello a destra e fascio divisorio.

Lo **sculture medievale** ha l'ambizione di raccontare come **Dio** plasma in modo definitivo la vita, **fino alla creazione dell'uomo**.



3.2.2 Animali e mostri

Il centauro nella *mitologia greca*, è il simbolo della furia e della violenza, il cristianesimo lo trasforma in un demone.



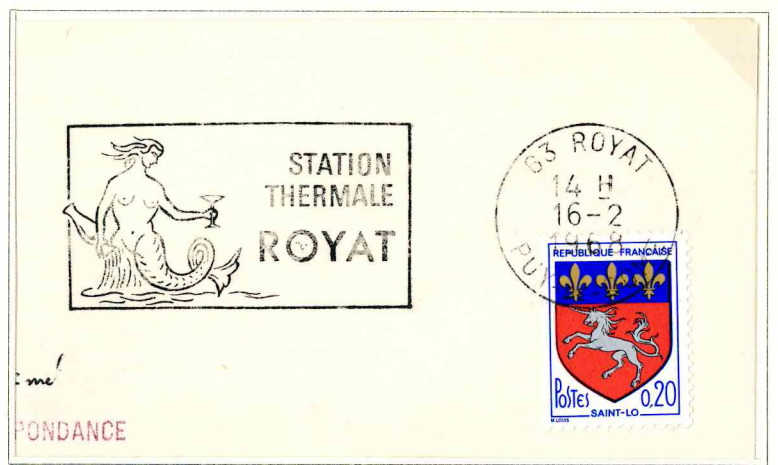
1947 - Francia - Posta Aerea 40 F. (tariffa estero) per U.S.A.



1914/18 - Francia - Franchigia Militare. Tampone Reparto Undicesima Sezione Parco Convoglio Veicoli.

3.2.3 Animali e mostri

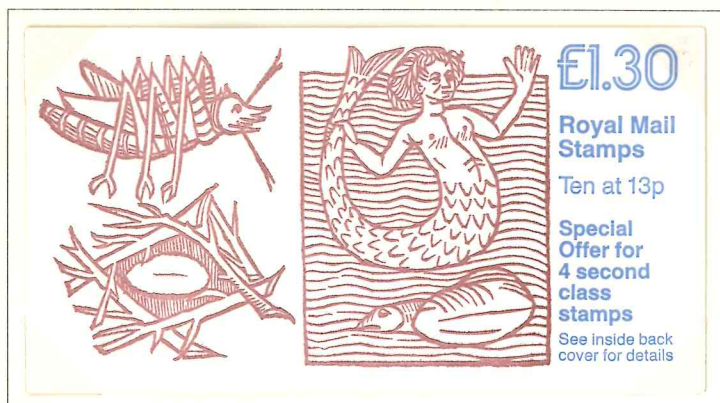
L'ibrido più rappresentato nelle cattedrali medievali, è **la sirena**. Donna e pesce, il suo **busto è seducente** caratterizzato da seni prominenti. Il resto del corpo si allunga in **una coda di pesce singola o doppia**. La sirena, nella tradizione cristiana, diventa il simbolo della seduzione femminile, della tentazione demoniaca che essa ispira.



*Irlanda - Lettera da Dublino a Londra bollo di partenza
14 May 1810 a forma di sirena.*



*1935 - Danimarca
Fête-hêche*



1986 - Inghilterra - Carnet 10 francobolli da 13 P.

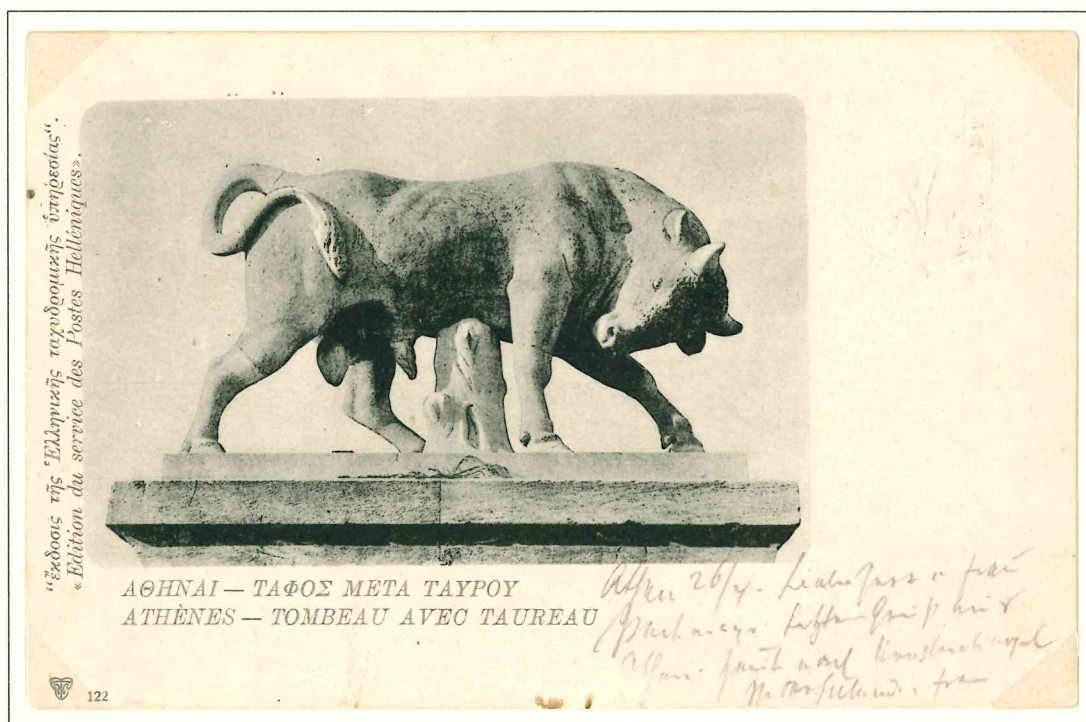


3.2.4 Animali e mostri

Oltre alle figure mostruose come i *gargoil*, i *centauri* e le *figure immaginarie d'ogni tipo*, le cattedrali gotiche sono colme d'ogni specie d'animali.



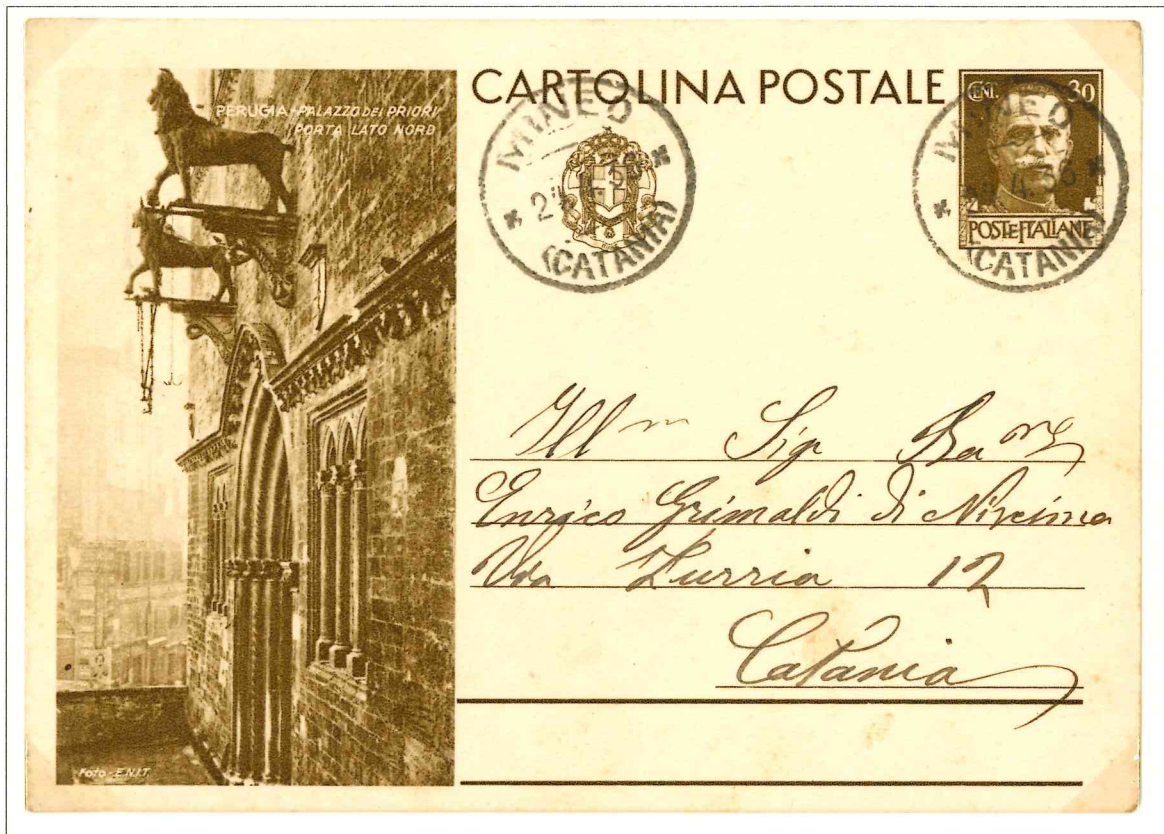
Tre animali in particolare rivestono un'importanza simbolica notevole. Il cristianesimo si appropria, chissà quanto consapevolmente, di questa simbologia pitagorica. Il *leone* rappresenta il fuoco, *l'aquila* l'aria, *il toro* la terra. Tra questi animali vi è *l'angelo* o l'uomo, che simboleggia l'acqua.



Grecia - 15.12.1901 Cartolina Postale da 5 Lepta.

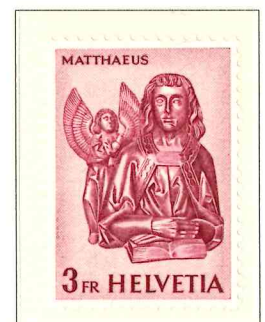
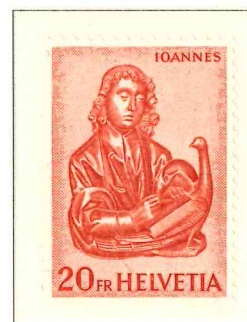
3.2.5 Animali e mostri

Ci sono tre animali che s'incontrano spesso nelle rappresentazioni iconografiche cristiane. **Il leone, il bue o toro e l'aquila.** Simboleggiano tre evangelisti: Marco, Giovanni e Luca. (**Matteo** è rappresentato dall'angelo/uomo).



1910/14 - Eritrea. Colonia italiana dent. 13 ¼ x 14.

Le ragioni di questi accostamenti, sono da ricercare negli inizi dei racconti evangelici. **Marco** comincia la sua storia nel deserto popolato dai leoni; **Luca** nel tempio, dove si sacrificano i tori, mentre **Giovanni** inizia il suo Vangelo con Cristo inteso come Logos. L'aquila può guardare in faccia Dio/Sole, senza ferirsi gli occhi.



3.3.1 Homo Viator

“Un **pellegrinaggio** è un atto volontario con il quale un uomo abbandona i luoghi a lui consueti, le proprie abitudini e il proprio ambiente affettivo, per recarsi in religiosità di spirito fino **al santuario** che si è liberamente scelto o che gli è stato imposto dalla penitenza”. R. Oursel.



1957 - Portogallo - Biglietto postale augurale da 1.20 E.

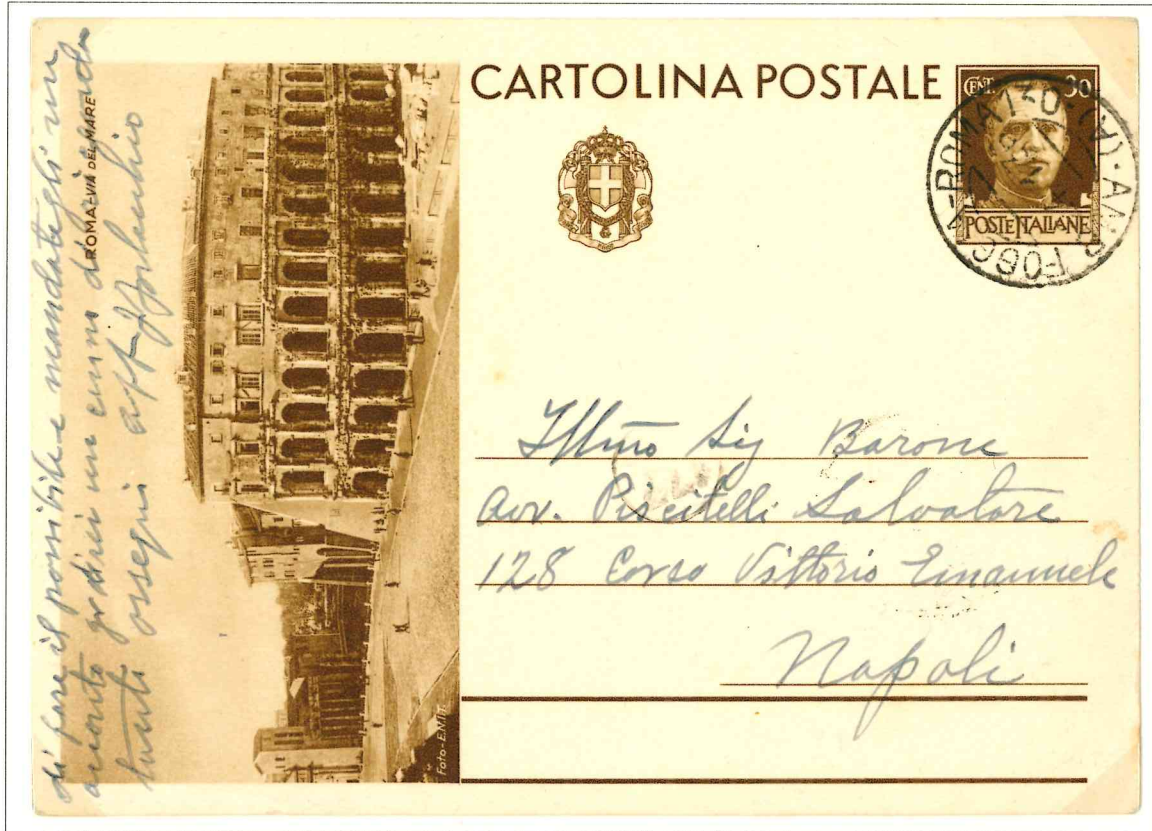


Homo viator si mette in cammino per espriare una colpa, o rendere omaggio **alle reliquie**, contenute nelle **cattedrali europee del medioevo**.



3.3.2 Homo Viator

La scelta di mettersi per via è un rito di passaggio, una sfida in cui è messa alla prova la capacità di sopraddivenza dell'*Homo Viator* (l'uomo in cammino, il pellegrino), uno dei tipi umani in cui si riconosce l'uomo medievale. Le mete tradizionali sono *Roma* e la Terrasanta, quest'ultima è resa pericolosa dalla conquista dei turchi e dalle successive *crociate*.



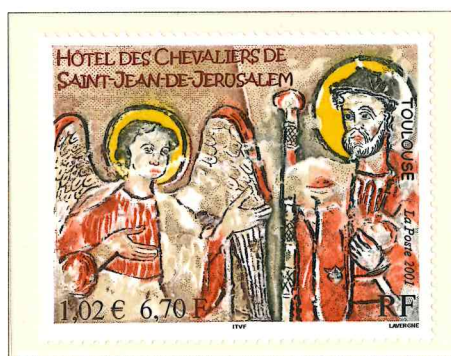
3.3.3 Homo Viator

Una terza via sarà aperta **nella penisola iberica**. Si svilupperanno le città, e la vita spirituale sotto la guida della chiesa romana, e soprattutto il culto di Santiago.



1941 - Italia - Cartolina postale in franchigia.

Santiago è San Giacomo, fratello di San Giovanni che fu fatto decapitare da Erode Agrippa.



La tomba del santo si trova nella **cattedrale di Compostela**, che diventerà uno dei **principali luoghi di pellegrinaggio**, della cristianità medievale.



3.3.4 Homo Viator

Lungo il tragitto del cammino *per Santiago de Compostela*, furono costruiti capolarori dell'arte architettonica, assurti a fari di riferimento lungo la via.



1938 - Spagna - Corrispondenza Militare in franchigia. Lettera da Guadalcanal (Siviglia) a Santiago De Compostela.

Il tragitto era chiamato la "Via Lattea", *perché le stelle* guidavano il cammino del pellegrino fino alla cattedrale di Santiago.



3.3.5 Homo Viator

Un percorso alternativo ma simbolicamente equivalente ai grandi pellegrinaggi, era **il labirinto** tracciato all'interno delle cattedrali gotiche.

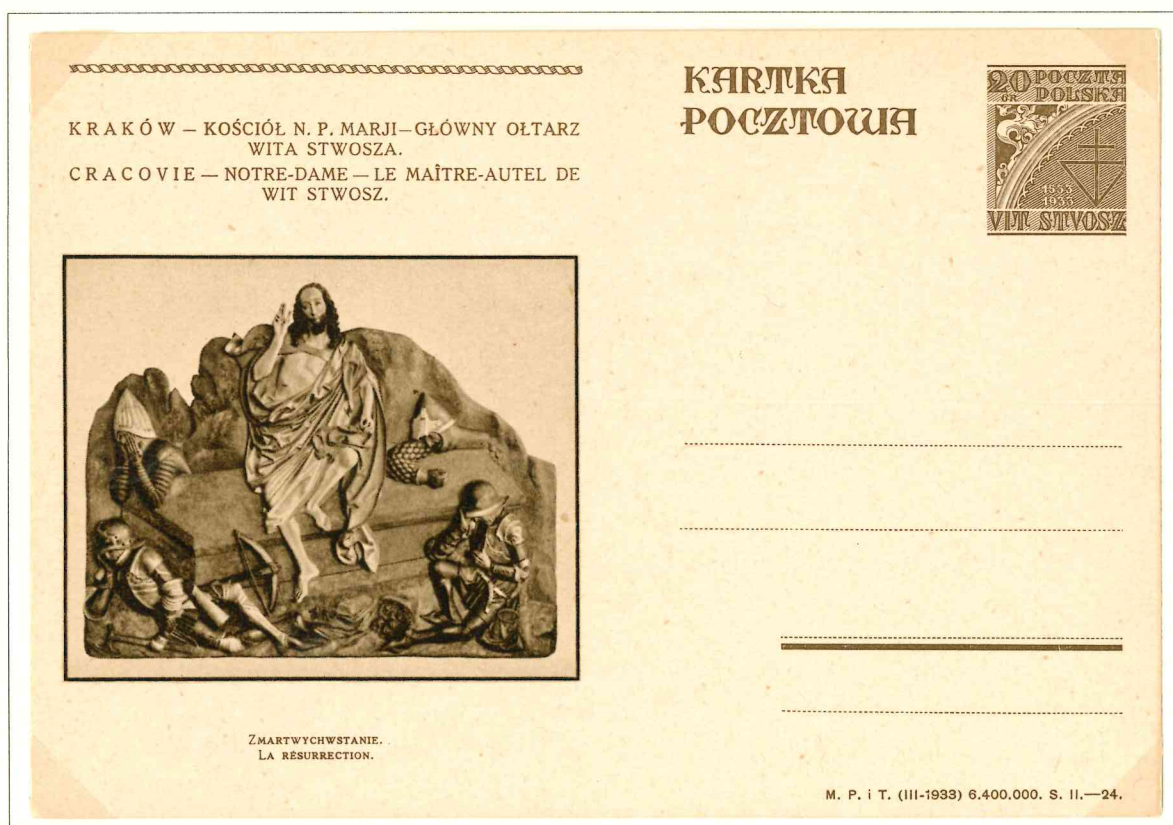


28.07.1965 – Germania Ovest.
Varietà: "Rat in the maze".

Percorrerlo in ginocchio significava, per il fedele, raggiungere la Gerusalemme Celeste attraverso un percorso di morte e **resurrezione**, che dà accesso alla salvezza. Un percorso iniziatico che si prefiggeva l'obiettivo di raggiungere la realizzazione totale dell'essere.



1941 – Portogallo – Biglietto postale augurale da 25 C.



4.1.1 Germania – Austria

Parte Quarta – Gotico europeo

A differenza della Francia, le cui cattedrali erano commissionate dal vescovo, nell'area tedesca erano solite dalla ricca borghesia. **La chiesa gotica di Lubeca, Marienkirche**, è un esempio.



Nell'alto Reno con **Strasburgo** come centro, ora territorio francese, sorse un gran laboratorio dell'architettura gotica tedesca.



La cattedrale di **Friburgo**, con le sue torri cave, è considerata la più bella di tutto il mondo cristiano.

- 1993 – Germania
Carnet di 8 francobolli:
- n. 2 da 50 Pf.
 - n. 4 da 10 Pf.
 - n. 2 da 80 Pf.



4.1.2 Germania – Austria

Il cantiere di **Strasburgo** è strettamente collegato a quello di **Friburgo**. **La torre**, è il risultato di due distinte fasi di costruzione. Il settore inferiore è realizzato tra il 1250 e il 1280, mentre quello superiore con **l'ottagono e la guglia**, tra il 1280 e il 1320.



1996 – Germania – Carnet di 10 francobolli: n. 2 da 50 Pf. - n. 4 da 10 Pf. - n. 2 da 80 Pf. - n. 2 da 100 Pf.



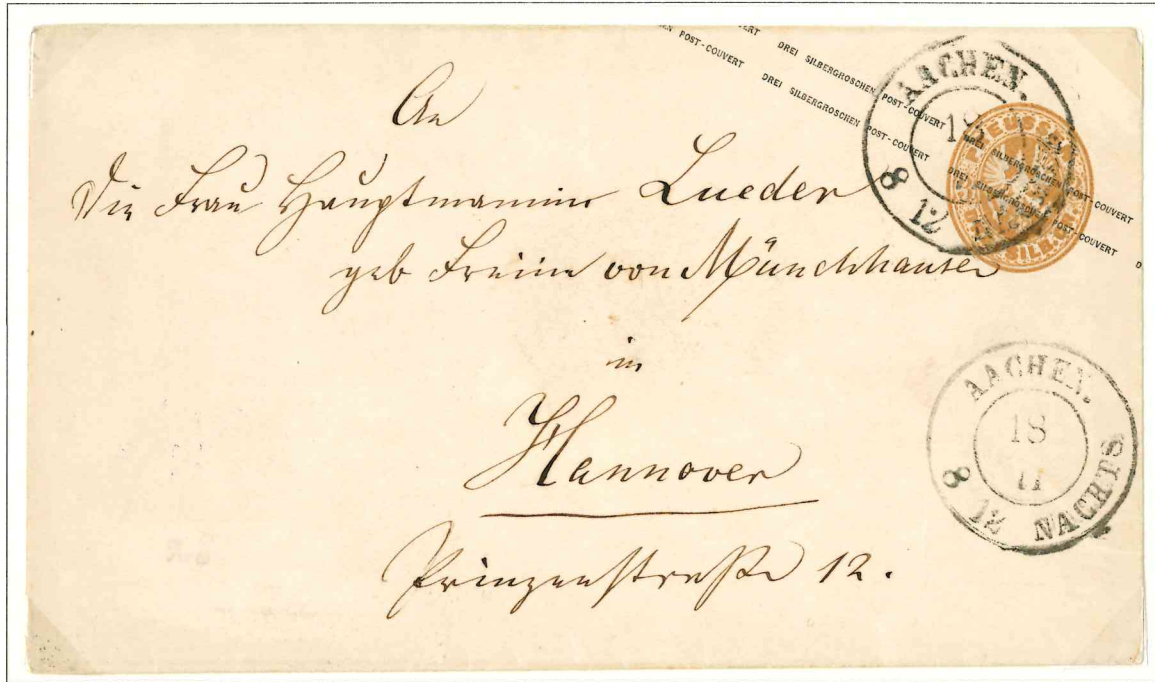
La costruzione del **duomo di Ulm**, iniziò nel 1377, ma si fermò completamente tra il 1547 e la metà del diciannovesimo secolo. Finito tra il 1844 e il 1890, è un esempio di come lo stile gotico superi imperturbato i secoli, mantenendo sempre vivo il suo messaggio arcano.

1934-35 - Deutsches Reich - 6 Pf.
Cartolina postale – Soccorso invernale.



4.1.3 Germania – Austria

La cattedrale di **Aquisgrana** (Aachener Dom), è la più antica del Nord Europa.



Mentre la **cattedrale di Erfurt**, rappresenta uno dei più alti esempi dell'architettura gotica tedesca.

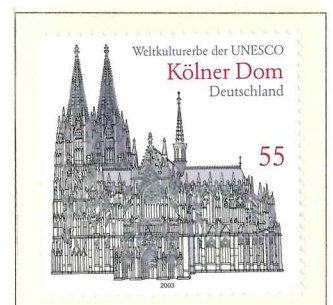


4.1.4 Germania – Austria

La Parola (il Verbo), crea l'universo. Grattacielo è l'anagramma di: "l'arte gotica". Nel nostro immaginario si sono impresse le **due torri** di New York, per i fatti del 11 settembre 2001.



Fino al 1884 il **duomo di Colonia**, è stato considerato l'edificio più alto del mondo. Possiede, infatti, due torri alte 157 m. La sua costruzione è durata 600 anni.



17.09.1923 – Germania – Carlolina affrancata con 3 valori da 10000 Marchi.

4.1.5 Germania – Austria

Santo Stefano è il patrono dello **Stephansdom**, la **cattedrale di Vienna**. Fondata nel 1147 a pianta romanica, assunse la sua conformazione gotica tra il quattordicesimo e il quindicesimo secolo.

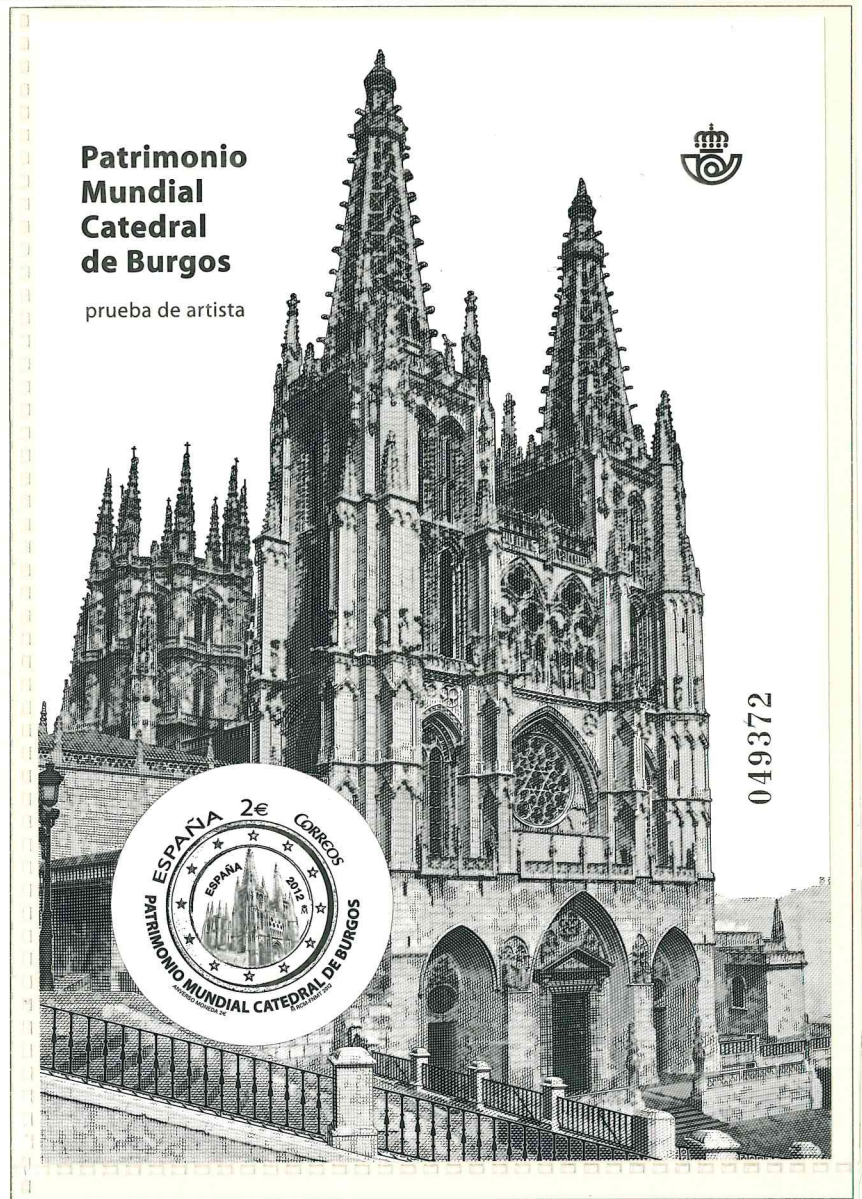


Le principali caratteristiche sono: il portale del gigante, chiamato così per il ritrovamento nelle sue fondazioni di un **osso di mammut**, le due torri gemelle dei pagani, e la **torre detta Steffl** alta 137 m.



4.2.1 Spagna – Paesi Bassi

Il vescovo Mauricio, legato al re di Castiglia Ferdinando terzo, pose la prima pietra della **cattedrale di Burgos** nel 1221. Il modello fu presa la **cattedrale di Bourges**, importando in questo modo lo stile gotico francese, in Spagna.



2012 – Spagna – 2.00 € Prova d'artista n. 049372.

Subito dopo, fu fondata la più **grande costruzione gotica spagnola** del **Tredicesimo secolo** a Toledo.



2004 – Spagna – 1.90 € Prova d'artista n. 0021548.

4.2.2 Spagna - Paesi Bassi

Iniziata verso il 1255, *la cattedrale di León*, è un passo ulteriore d'acquisizione del modello gotico francese. La pianta assomiglia a quella della *cattedrale di Reims*, mentre la facciata è ispirata a quella di St. Denis. La cattedrale di León riunisce i motivi che in Francia si suddividono nelle costruzioni gotiche, *simbolo della monarchia*.



2003 - Spagna - 0,76 € Prova n. 0007755.



4.2.3 Spagna - Paesi Bassi



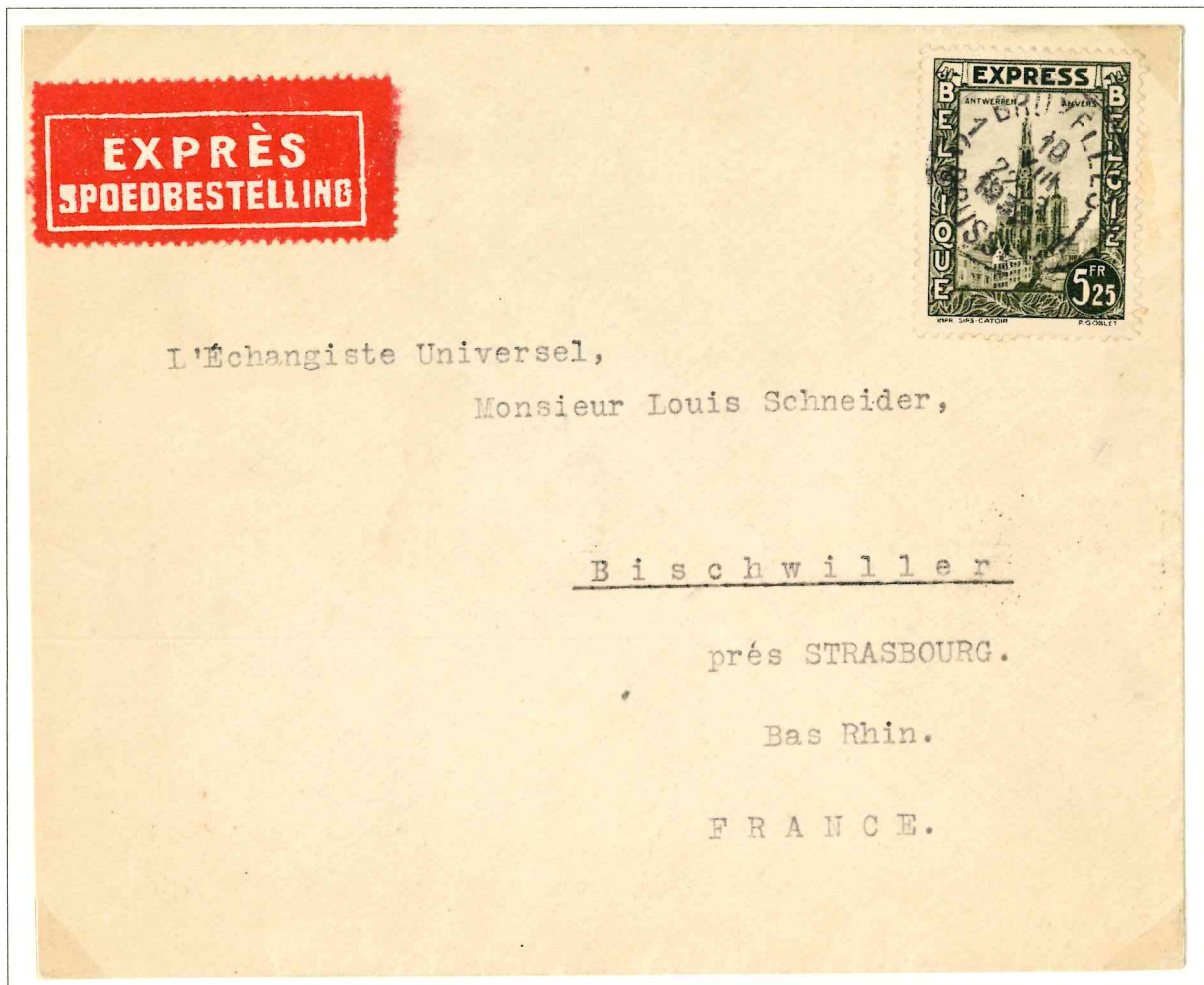
1966 - Gran Bretagna - 3 D.



Banda centrale al fosforo.

Sorse in ogni caso, una varietà che combinava il gotico francese e inglese, in gusto fiammingo, definita del Brabante. *La cattedrale di San Rombaldo a Mechelen e la cattedrale di Nostra Signora ad Anversa* ne costituiscono un esempio.

L'architettura sacra nei Paesi Bassi all'epoca del gotico, fu influenzata dalle *cattedrali inglesi e francesi*.



10.08.1930 - Lettera Espresso da Bruxelles a Strasburgo (bollo d'arrivo 11.08.1930)

4.2.4 Spagna – Paesi Bassi

La chiesa di **St. Jans a S' Hertogenbosch**, gareggia con edifici del Tredecimo secolo, come la cattedrale francese di **Amiens** o quella tedesca di **Colonia**.



1979 – Francia – Prova di colore non dentellati.

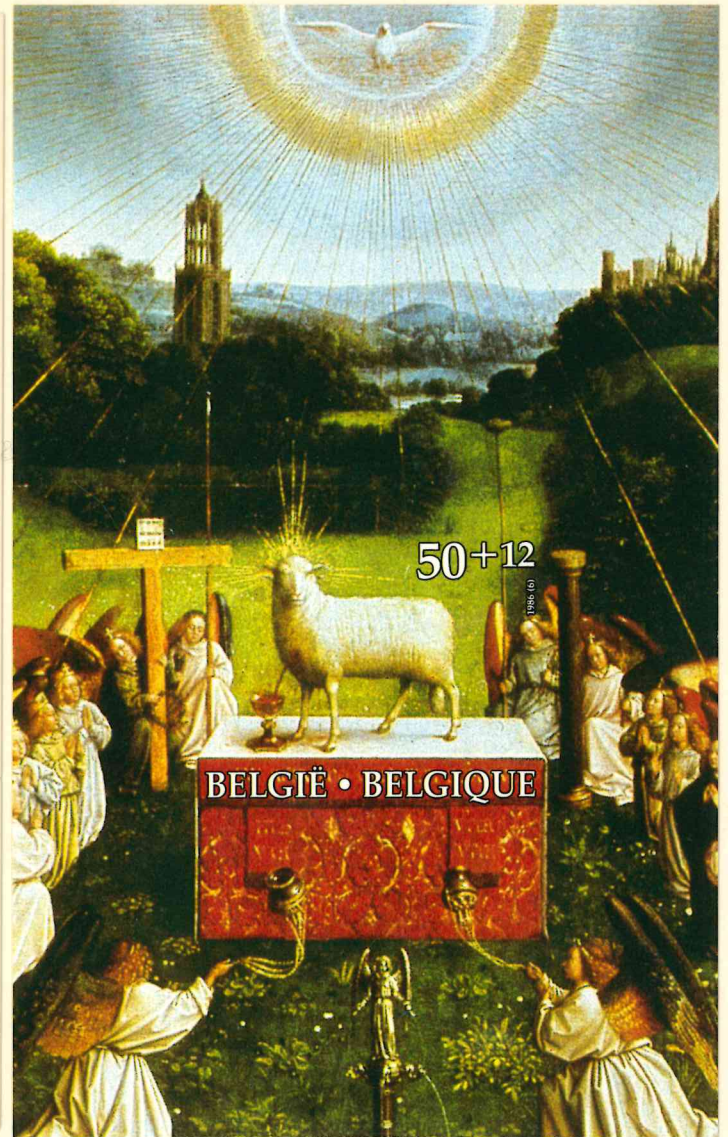
Altri esempi che possiamo citare di gotico del Brabante sono: **il municipio Bruxelles** e le cattedrali di **Hal, Liegi, Bruxelles, Gand e Mons**.



Raccomandata da Bruxelles a Görlitz (Germania) spedita il 14.01.1929 e ritornata al mittente il 18.01.1929 mancato recapito.

4.2.5 Spagna – Paesi Bassi

La torre del duomo di St. Martin ad Utrecht, influenzerà lo stile gotico dei Paesi Bassi. Ha un'altezza di 112 m., e deve avere impressionato molto i contemporanei. Appare nel dipinto "Adorazione dell'Agnello mistico", dell'altare di Gand dei fratelli Van Eyck.



1946 – Olanda – soprastampa 5 su 7 ½ cent. Cartolina postale.

1986 – Belgio – Foglietto e serie non dentellati.



4.3.1 Polonia – Inghilterra

A Breslavia si trova la *cattedrale di San Giovanni Battista*, uno dei migliori esempi di stile gotico che si trova in Polonia.



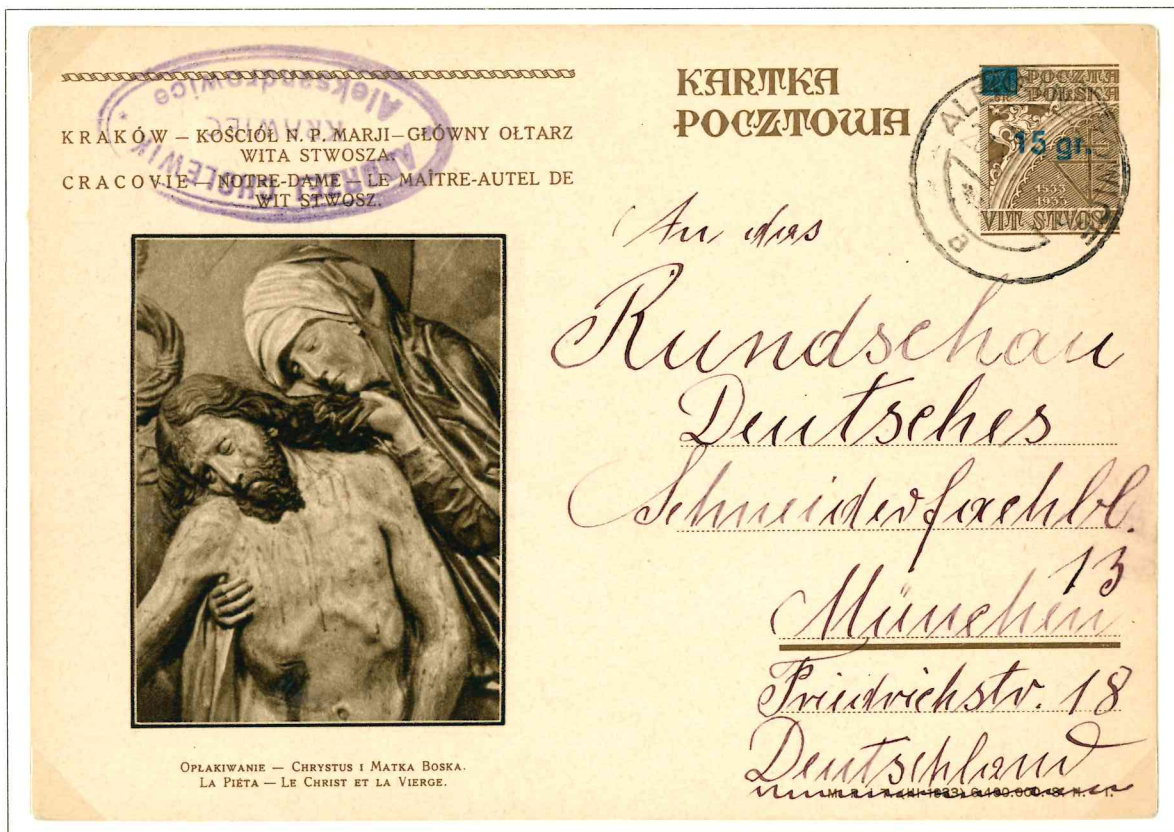
1937 – Deutsches Reich – Cartolina postale da 6 pfg.

La *cattedrale gotica di Pelplin*, è invece considerata uno dei massimi capolavori dell'architettura gotica polacca.



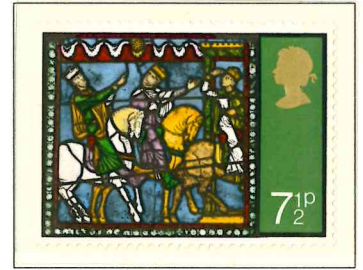
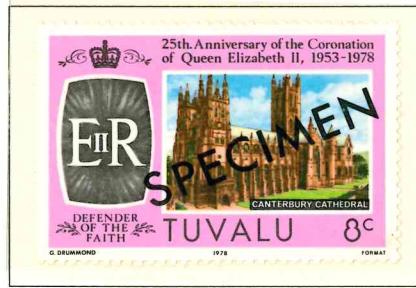
4.3.2 Polonia - Inghilterra

Nella chiesa di Santa Maria a Cracovia, è conservato l'altare ligneo monumentale dell'artista gotico Veit Stoss. Esempio magistrale di scultura gotica, iniziato nel 1477 e terminato dodici anni dopo, raffigura le vite narrate nel Nuovo Testamento biblico di **Maria e Gesù**.

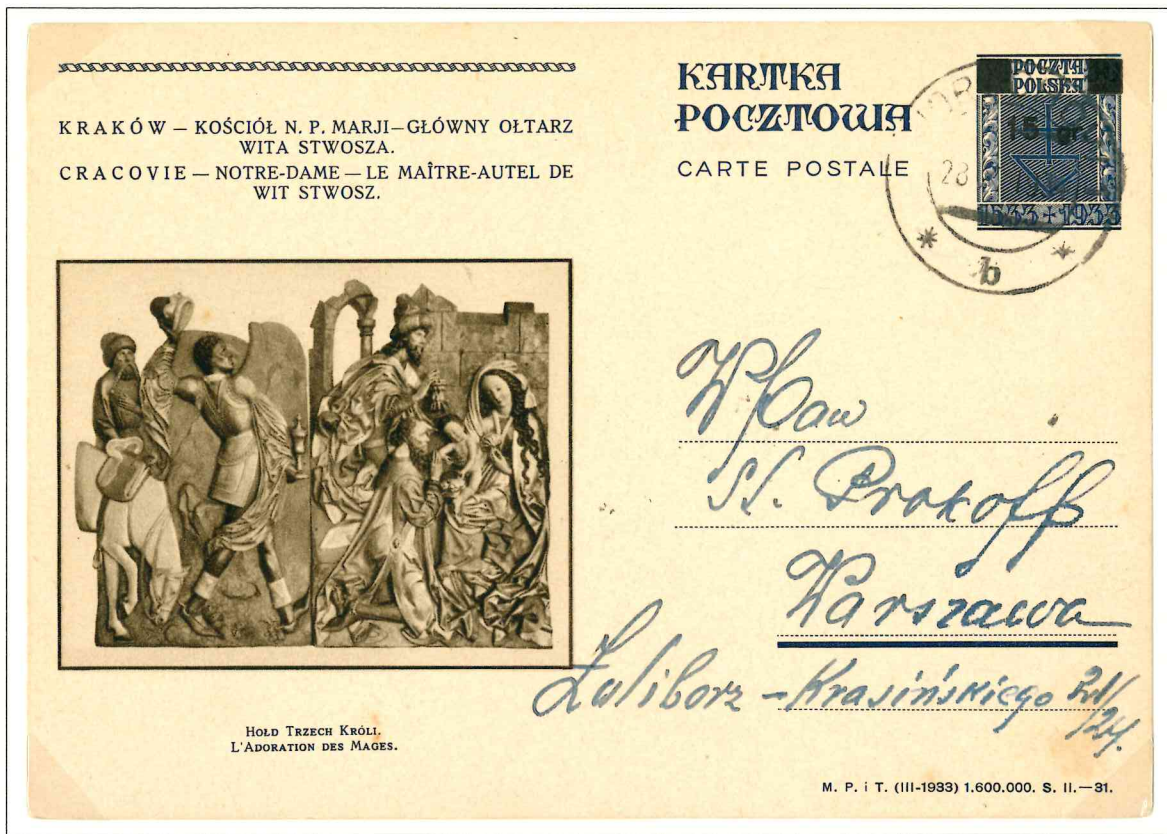


4.3.3 Polonia – Inghilterra

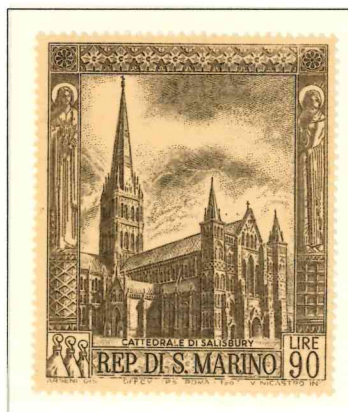
Il coro della *cattedrale di Canterbury*, terminato nel 1175, è considerato il primo esempio di gotico inglese. Bellissime le *vetrate*, che raffigurano la *storia dei Re Magi*.



1978 – Tuvalu – 8 c – Specimen.

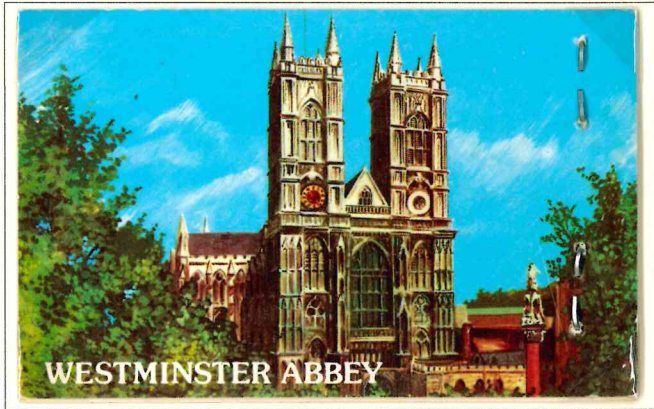


Ricordiamo inoltre le cattedrali gotiche di *Wells*, *Salisbury* e *Lincoln*.



4.3.4 Polonia – Inghilterra

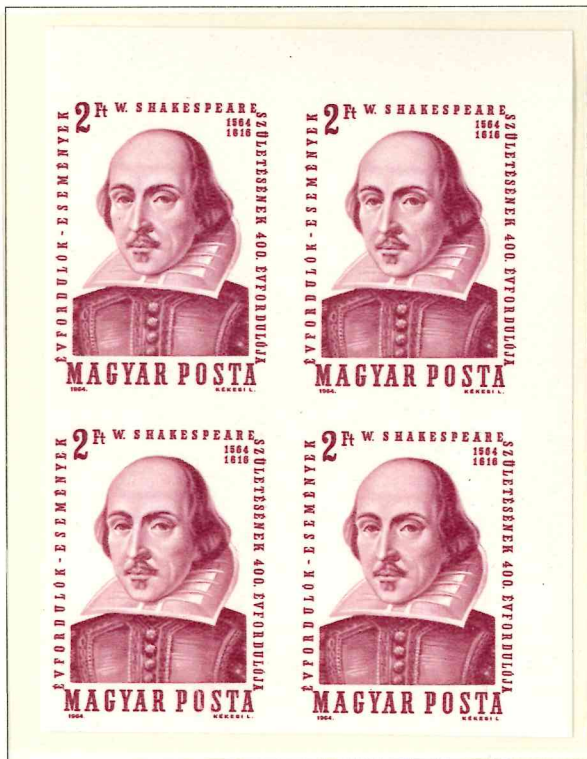
La *cattedrale di Westminster* in stile gotico, è sede d'incoronazione e sepoltura dei *monarchi inglesi*.



1978 – Montserrat – 8,90 \$ – Libretto con 8 valori.



1966 – Gran Bretagna – 3 D Varietà punto sulla corona.



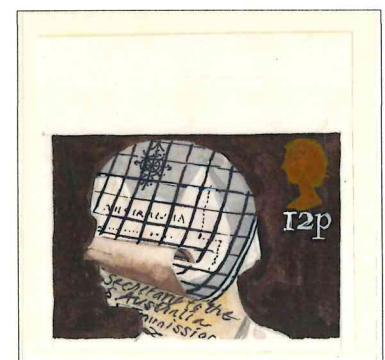
1964 – Ungheria – 2 Ft – Non dentellato.

Oltre ai regnanti, sono sepolti molti uomini illustri. Ad esempio nel Poet's Corner vi è commemorato *William Shakespeare* e vi riposa *C. Dickens*.



1970 – Camerun – 40, 50, 100 F – Non dentellato.

Voglio ricordare qui una figura cara a noi filatelisti: *Sir Rowland Hill*, sepolto a Westminster nella cappella di St. Paul. Con la sua riforma postale del 1839, introdusse l'uso del francobollo in Inghilterra, che conquistò poi tutto il mondo.



1979 – 12 P – Gran Bretagna.
Bozzetto originale di Andrew Restall,
per il centenario della morte di R. Hill.

4.3.5 Polonia – Inghilterra

La cattedrale di **Durham**, in stile normanno, è considerata un esempio di proto gotico. La cattedrale di **Gloucester** venne eretta nel quattordicesimo secolo in stile gotico perpendicolare, ristrutturando un'antica abbazia del settimo secolo. La cattedrale di **Exeter** in stile gotico del tredicesimo secolo, è caratterizzata da una navata ad archi a sesto acuto, considerata la più lunga al mondo.



1978 – St. Vincent Specimen.

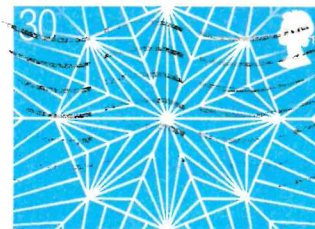
La **cattedrale di Ely** dedicata alla Santa e Indivisibile Trinità di Ely, dal punto di vista architettonico ha due particolarità degne di nota. La prima consiste **nell'ottagono**, costruito al posto della torre normanna, crollata nel 1322. **Questa volta** è costituita da 200 tonnellate di legno, piombo e vetro, sostenuta da otto pilastri, e sembra essere sospesa nello spazio. La seconda è la Cappella della Madonna, la più grande d'Inghilterra.



By air mail
Par avion
Aerogramme



Ely Cathedral: the West front



Dick + Cynthia List.
19012 Olympic View Drive
EDMONDS W.A. 98020
United States of America.

SECOND FOLD HERE

5.1.1 Architettura gotica

Parte Quinta - Italia gotica

Per affrontare la costruzione del **duomo di Milano**, furono convocati artisti ed architetti dalla Francia e dalla Germania. L'intervento era talmente temerario tanto da far dire all'artista francese Jean Mignot: "ars sine scientia nihil est". La risposta dei milanesi fu: "scientia sine ars nihil est". Il duomo non solo è stato costruito, ma ha vinto la sfida del tempo. Lo schema per la sua realizzazione si **basa sui triangoli isosceli**.



MILANO — Piazza del Duomo.

1936 - Italia - Cartolina illustrata turistica. Valore 20+5 C. rosso.



Il duomo di Milano doveva essere per i suoi costruttori, una summa dell'architettura gotica medievale.

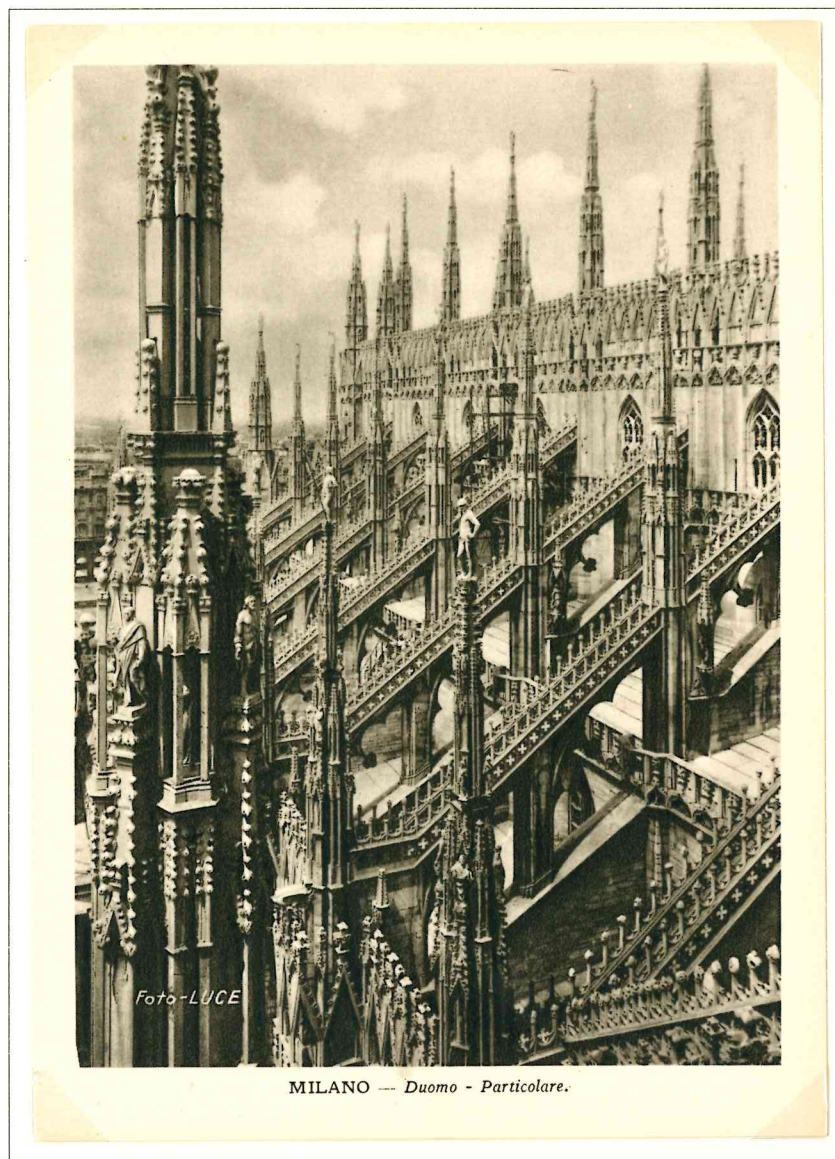


5.1.2 Architettura gotica

Una caratteristica strutturale importante dello stile gotico, è l'arco rampante. Nel caso del **Duomo di Milano**, questo elemento rimanda all'idea di una foresta pietrificata, conducendo il pensiero ai luoghi incantati, che appartengono alle fiabe della nostra infanzia.



1975 - Guinea Equatoriale
Non dentellato.



MILANO -- Duomo - Particolare.

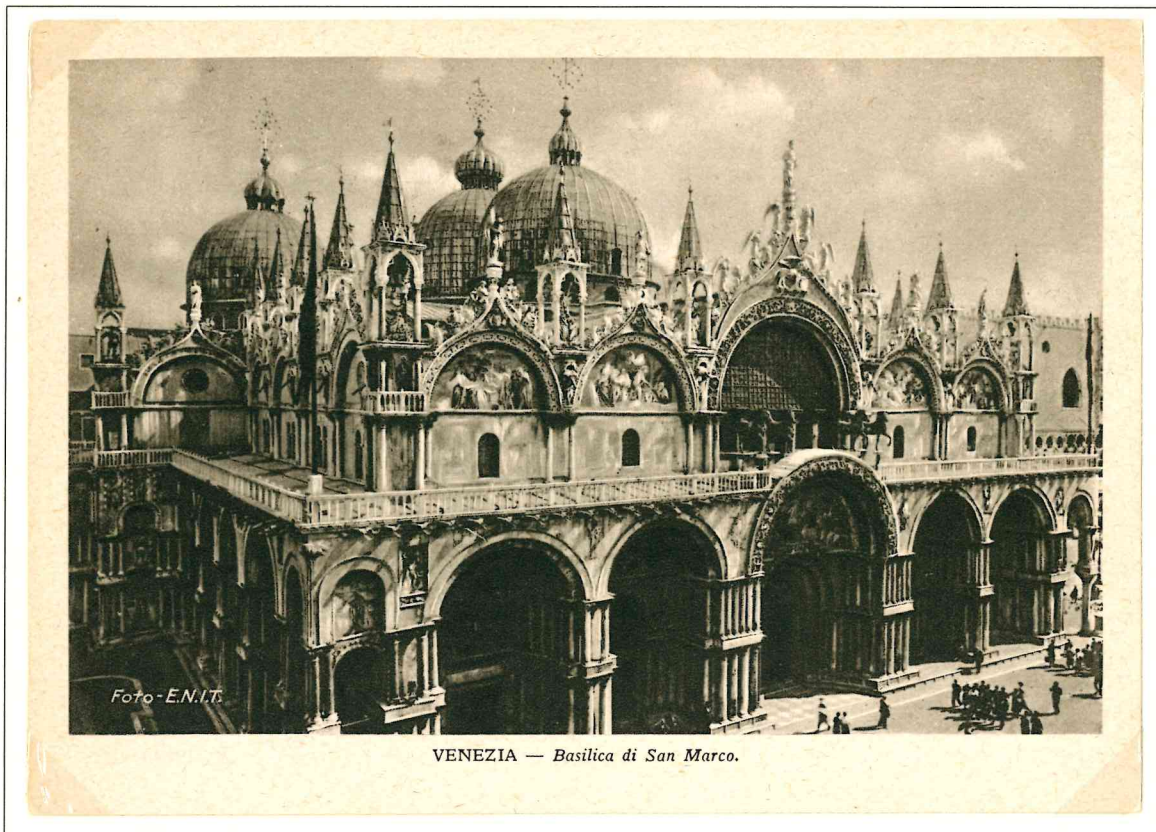
1936 - Italia - Cartolina illustrata turistica. Valore 20+5 C. rosso.



Altri esempi di gotico italiano, li possiamo scorgere nella **Basilica Superiore ad Assisi**, dedicata a San Francesco e nel **Duomo di Orvieto**, internamente decorato dai bellissimi affreschi di **Signorelli**.

5.1.3 Architettura gotica

Lo scrigno bizantino della **basilica di San Marco** a Venezia, si staglia verso il cielo con gli archi inflessi dell'ordine superiore, dove tra le **decorazioni in gotico fiorito**, si erge la figura del santo.



1936 - Italia - *Cartolina illustrata turistica. Valore 20+5 C. rosso.*



Venezia gotica è il **Palazzo Ducale** e, in scala minore, la **Ca d'Oro** costruita per Mario Contarini tra il 1421 e il 1436.



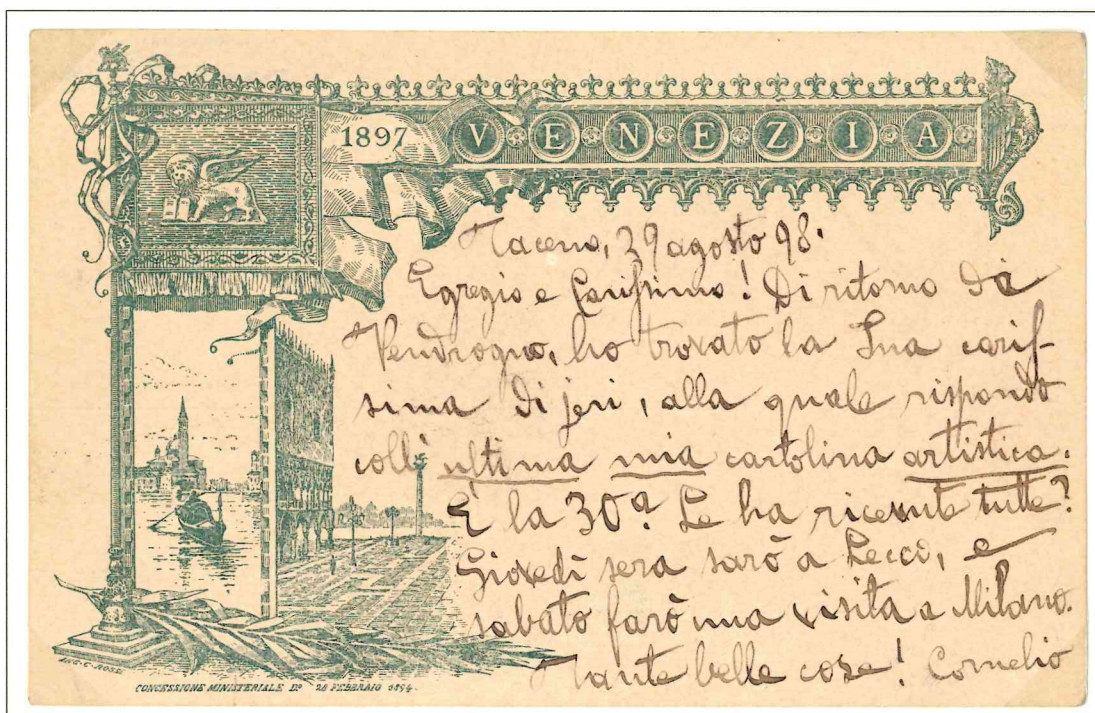
5.1.4 Architettura gotica

Il Palazzo Ducale eretto intorno al 1340, è un esempio magistrale di tardogotico veneziano.



1936 - Italia - Cartolina illustrata turistica. Valore 20+5 C. rosso.

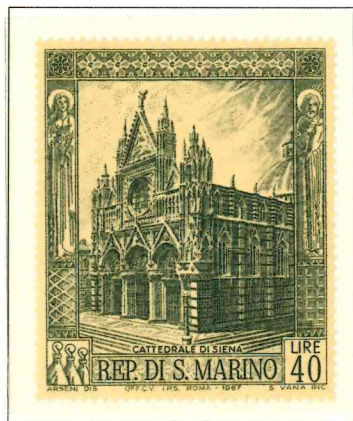
Le due **facciate principali**, rivolte verso la piazzetta ed il molo, si sviluppano su due livelli colonnati, che sostengono un portentoso corpo aperto da grandi finestre ogivali.



1897 - Italia - Cartolina postale veneziana privata. Valore 10 C. Umberto.

5.1.5 Architettura gotica

La facciata del *duomo di Siena* ricalca i modelli gotici francesi, come lo scrigno di *Santa Maria della Spina* che ricorda la Sainte Chappelle di Parigi. Tra gli edifici gotici, ricordiamo il *palazzo del Comune di Piacenza*, il *Palazzo Tolomei di Siena*,



e il *Palazzo Vecchio di Firenze*.



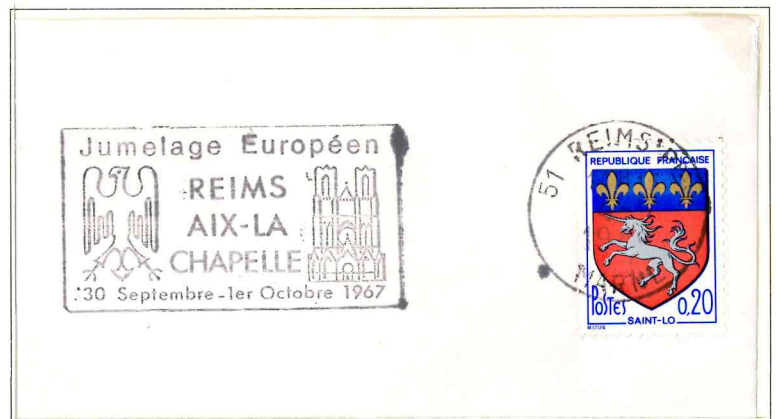
5.2.1 Arte gotica

Parlare di arte gotica italiana, equivale parlare di **Giotto**. C'è una connessione tra l'arte di questo artista, e quella rappresentata nelle sculture delle **cattedrali gotiche francesi**.



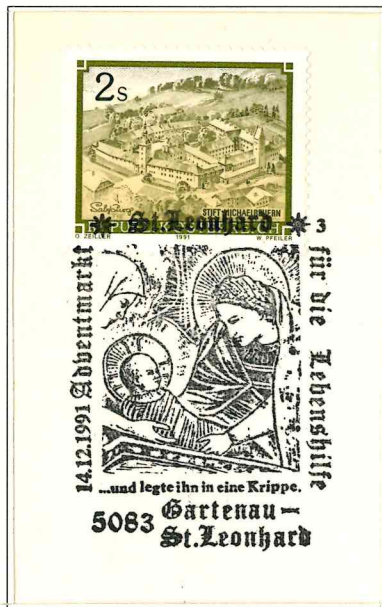
Italia - Lettera da Genova a Cambrai, tariffa estero. Genova Ferrovia 4 dicembre 1937, Cambrai Nord 6 dicembre 1937.

Un esempio di prototipo lo potrebbe rappresentare: "**L'Ange au sourire**" della cattedrale di Reims. È possibile che Giotto abbia potuto conoscere questi modelli, da schizzi portati in Italia da **mercanti o religiosi**, e ne abbia poi rielaborato i motivi nella sua pittura.



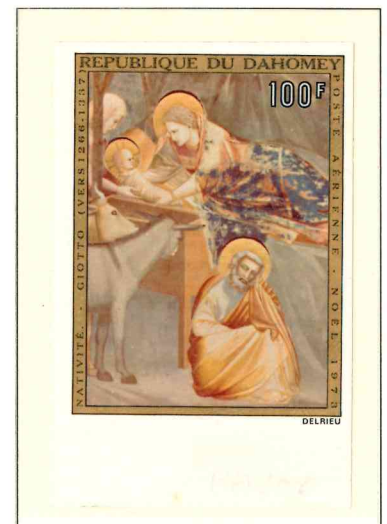
5.2.2 Arte gotica

Nel 1294 i francescani iniziarono a Firenze la costruzione di una basilica che, con la sua dimensione, eclissava parecchie cattedrali francesi: **la basilica di Santa Croce**. La ricca borghesia dell'epoca, commissionò a **Giotto** una serie di **cicli pittorici**, che decorarono alcune cappelle interne.



1936 - Italia - Cartolina illustrata turistica. Valore 20+5 C. rosso.

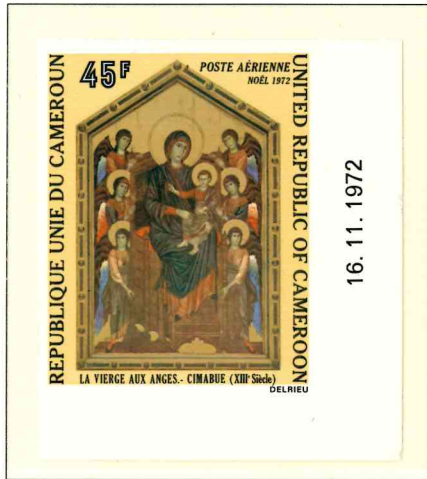
L'arte di **Giotto** si fonda in una nuova percezione dello spazio. Giotto costruisce lo **spazio architettonico e pittorico**, come una percezione continua. Cerca di riunire uomini, animali, paesaggio e architettura, in uno spazio unitario.



1973 - Dahomey - 100 F.
Non dentellato.

5.2.3 Arte gotica

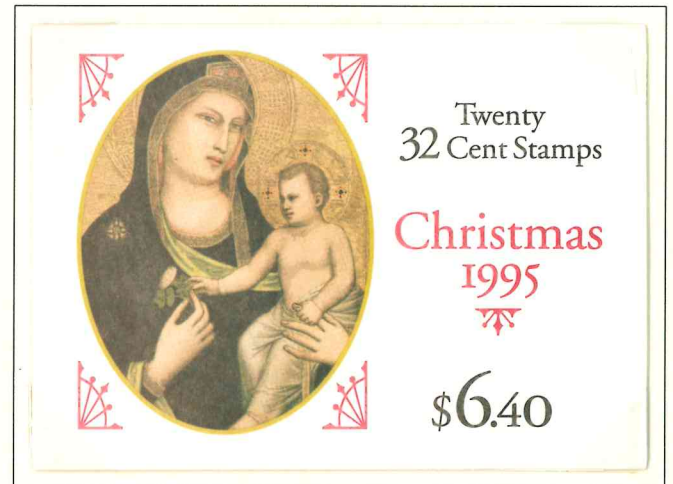
Giotto supera la tradizione del suo maestro **Cimabue** legato, come il Maestro Bertram, ad una concezione del modo additivo, peculiarità propria dell'arte bizantina. **Le figure** di Giotto dilatano lo spazio, creano una scenografia di tipo teatrale. Giotto trasforma l'arte, i corpi trapelano dai drappaggi delle vesti, **i personaggi creano azioni e reazioni, producono movimento**. Superano lo schema estetico **fissato dalla tradizione**.



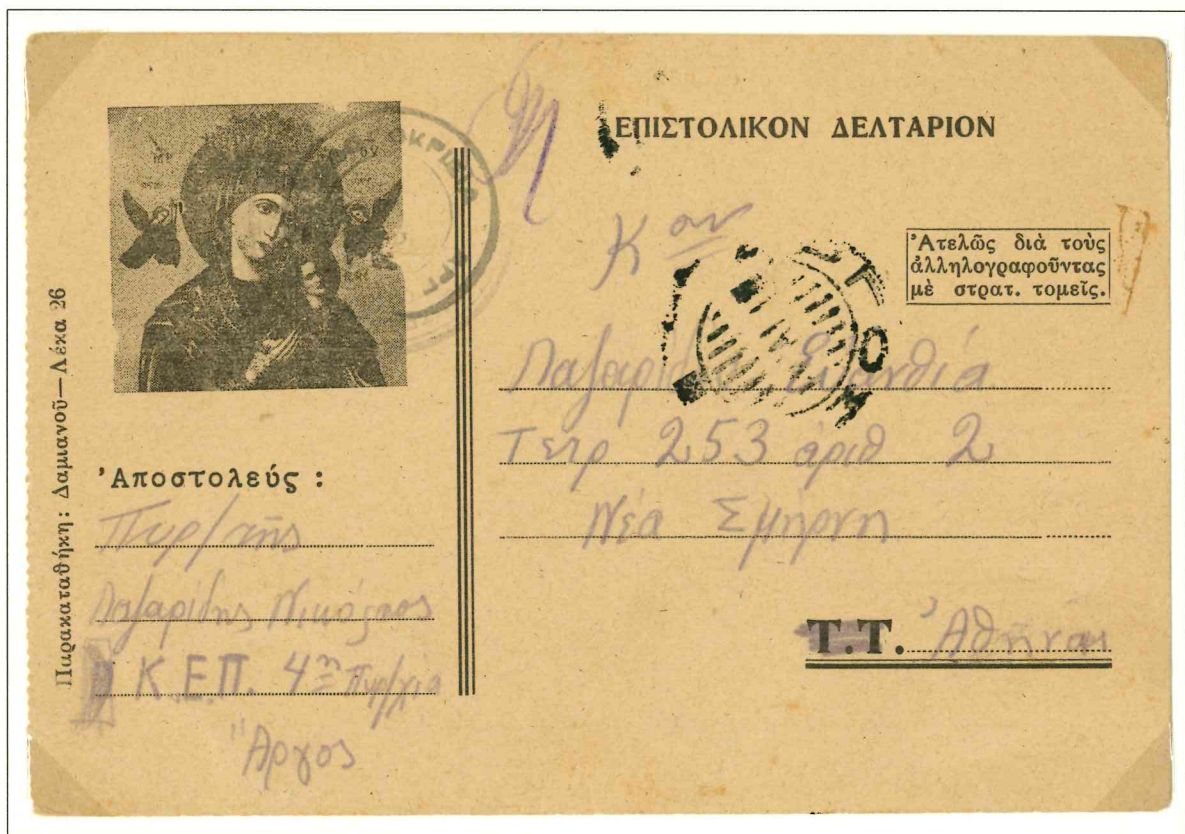
1972 - Cameroun 45 F.
non dentellato.



2003 - Italia - varietà
dentellatura spostata - 0,41 €.



1995 - U. S. A. Libretto: 20 valori da 32 cent.



1941 - Grecia - Cartolina militare in franchigia.

5.2.4 Arte gotica

La pittura gotica italiana si esprime attraverso i suoi maggiori esponenti tra cui *Giotto*, *Gentile da Fabriano*, che incarna lo stile gotico internazionale, *Duccio di Buoninsegna* e *Ambrogio Lorenzetti*.



Camerun 1975 - prova.

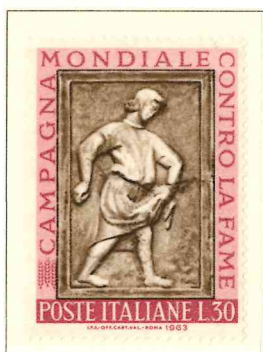


1946 - Italia - isolato da 3 L. (tariffa lettera primo porto 20 g.).

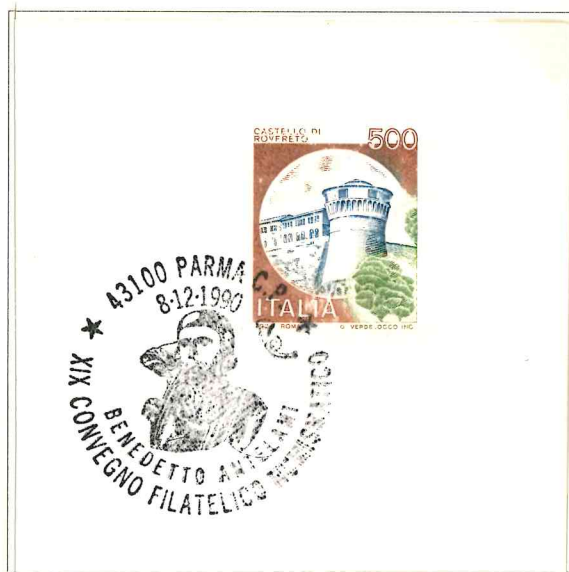
Da Grottammare (Ascoli Piceno) 14.11.1946 a Sambucheto (Macerata) probabile datario errato: 15.11.1945.

5.2.5 Arte gotica

Gli influssi dell'arte gotica d'oltralpe, influenzarono alcuni scultori italiani, che abbandonarono lo stile romanico per aderire al nuovo linguaggio.



Tra i nomi più importanti ricordiamo *Nicola Pisano*, *Arnolfo di Cambio* celebre per il tabernacolo di *San Giovanni in Laterano* a Roma, e *Benedetto Antelami*.

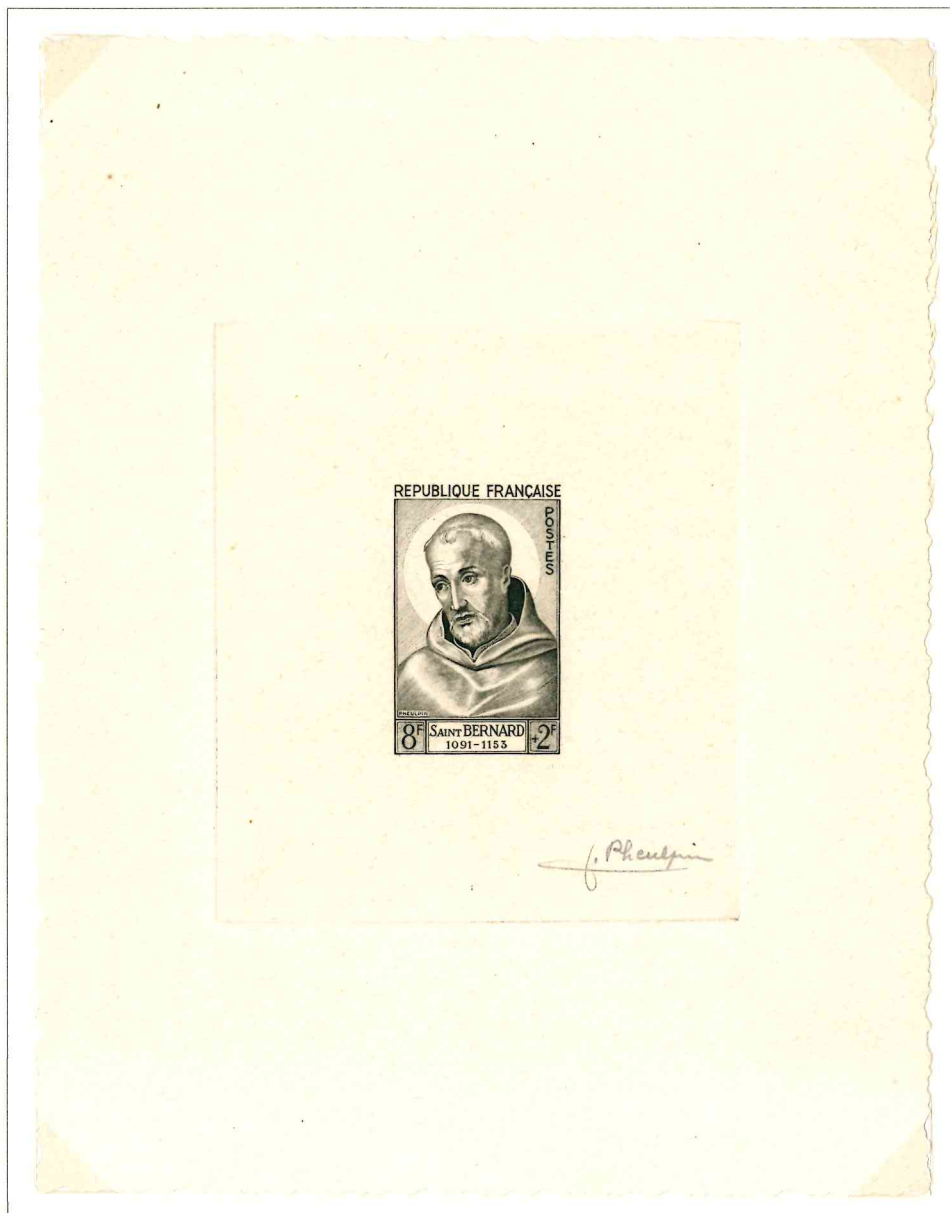


Giotto è da ricordare in questa sede, come architetto, autore del *campanile a Firenze* presso la *cattedrale di Santa Maria del Fiore*.



5.3.1 Dante cattedrale in poesia

Bernard de Clairvaux, parlando della cattedrale afferma: “Il cerchio è il cielo, un corpo appoggia sui suoi piedi, il tempio deve passare dalla terra al cielo passando dal quadrato al cerchio, l’ottagono sarà la transizione. [...] Sono disceso al fondo di me stesso, l’ho trovato ancora più in basso (la cripta). Sono salito verso l’alto di me stesso e più in alto regna la parola”. Lo stesso viaggio che *Dante* descrive nel suo poema “*La Divina Commedia*”.



1953 - Francia - 8+2 Fr - Prova d'artista autografata.

Da qualche parte è stato scritto che i monumenti maggiori francesi del medioevo, sono le cattedrali gotiche che finora abbiamo conosciuto in questa collezione. Noi in Italia possiamo vantare questa “cattedrale” gotica in versi, che contiene la stessa verità filosofica delle sorelle in pietra.



1921 - Italia 15 cent.

Non dentellato

5.3.2 Dante cattedrale in poesia

Dante scende in fondo a se stesso, *nella cripta* della cattedrale simbolica. *L'Inferno* è il luogo della perdizione, l'Io e l'Es jungghiani sono separati, inducono l'uomo a dare ascolto al solo aspetto istintuale del proprio essere.



I dannati pungolati dai *demoni* inconsci, pagano per l'eternità le colpe derivate dalla lussuria, gola, avarizia, accidia, ira, invidia e superbia, i sette vizi capitali causa di una condanna inappellabile.



5.3.3 Dante cattedrale in poesia

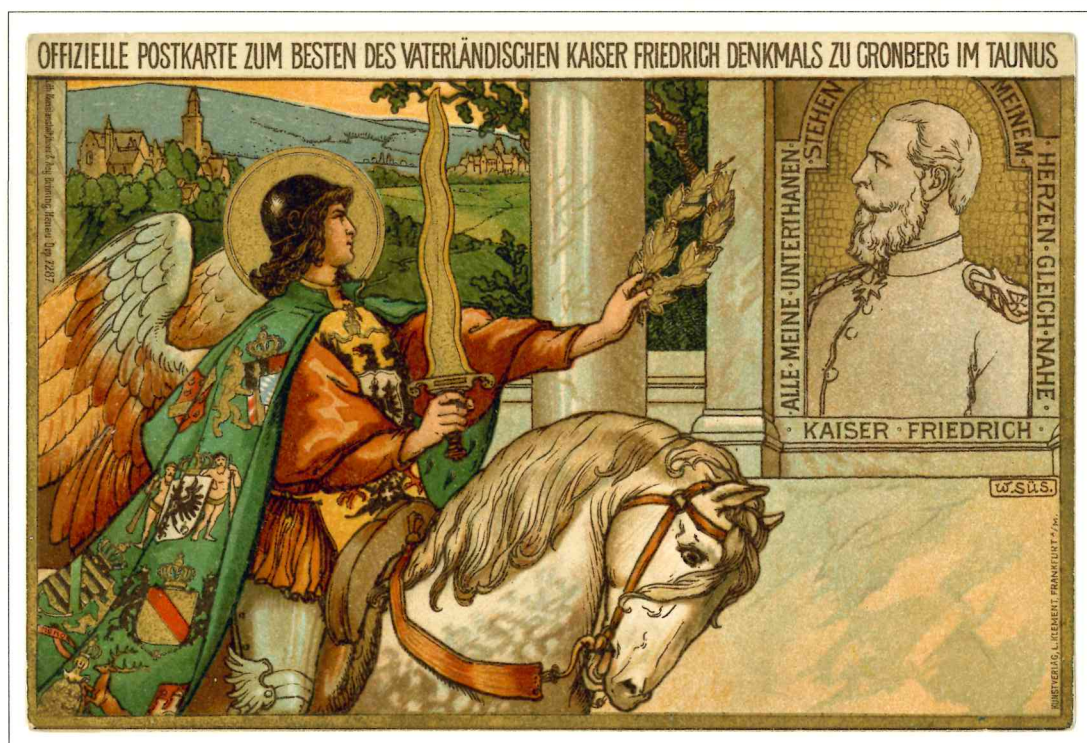
Il corpo che per Bernard de Clairvaux appoggia sulla cripta è la cattedrale, che corrisponde al Purgatorio di **Dante**: il monte sulla cui sommità è situato il Paradiso Terrestre. Il percorso iniziatico si esplica nella remissione dei peccati. Ad ogni grado di consapevolezza scompare una **P** (7 peccati capitali), delle sette incise con la spada, sulla fronte di Dante, **dall'angelo portiere** all'ingresso del Purgatorio.



2004 - Italia - 0,60 €
Posta Prioritaria non fustellato.



Prestito 1918 - Italia - Le città Redente. Franchigia Militare.



1889 - Deutsches Reich - Cartolina Postale da 5 Pf.

5.3.4 Dante cattedrale in poesia

Per arrivare a Dio/Logos, come ci racconta Dante, bisogna **ascendere** fuori di sé, tra le sette sfere dei cieli, corrispondenti alle quattro virtù cardinali Prudenza, Forza, **Giustizia**, **Temperanza** e le tre teologiche **Fede**, **Carità** e **Speranza**. Superare il Cielo Stellato, il Cristallino e raggiungere l'Empireo dove dimora Dio.



Dante insegna che l'essere deve identificare il centro della propria individualità, con quello cosmico dello stato dell'esistenza. Questo centro s'identifica con il **cuore**. Dio rappresenta l'ultimo grado dell'iniziazione, che conduce alla totale realizzazione dell'essere.



5.3.5 Dante cattedrale in poesia

La geometria della Commedia/cattedrale di **Dante** si fonda sui numeri: 11 e il suo doppio 22. 3 ed il suo cubo 9, 33, 515 e 7. Tutti i versi sono endecasillabi: esempio "ogni vil-tà con-vien che qui sia mor-ta". Il $22/7 = 3,14$ rapporto tra il diametro e la circonferenza del cerchio: π , figura perfetta per Pitagora e Dante. 3 designa la Trinità, il suo quadrato 9, **Beatrice** e il numero dei cieli.



Piego da Cremona del 28.12.1944, al Podestà di Ticengo. Bollo propaganda in viola verso di Dante - Divina Commedia Canto Terzo v. 15: "Ogni vil-tà con-vien che qui sia mor-ta".



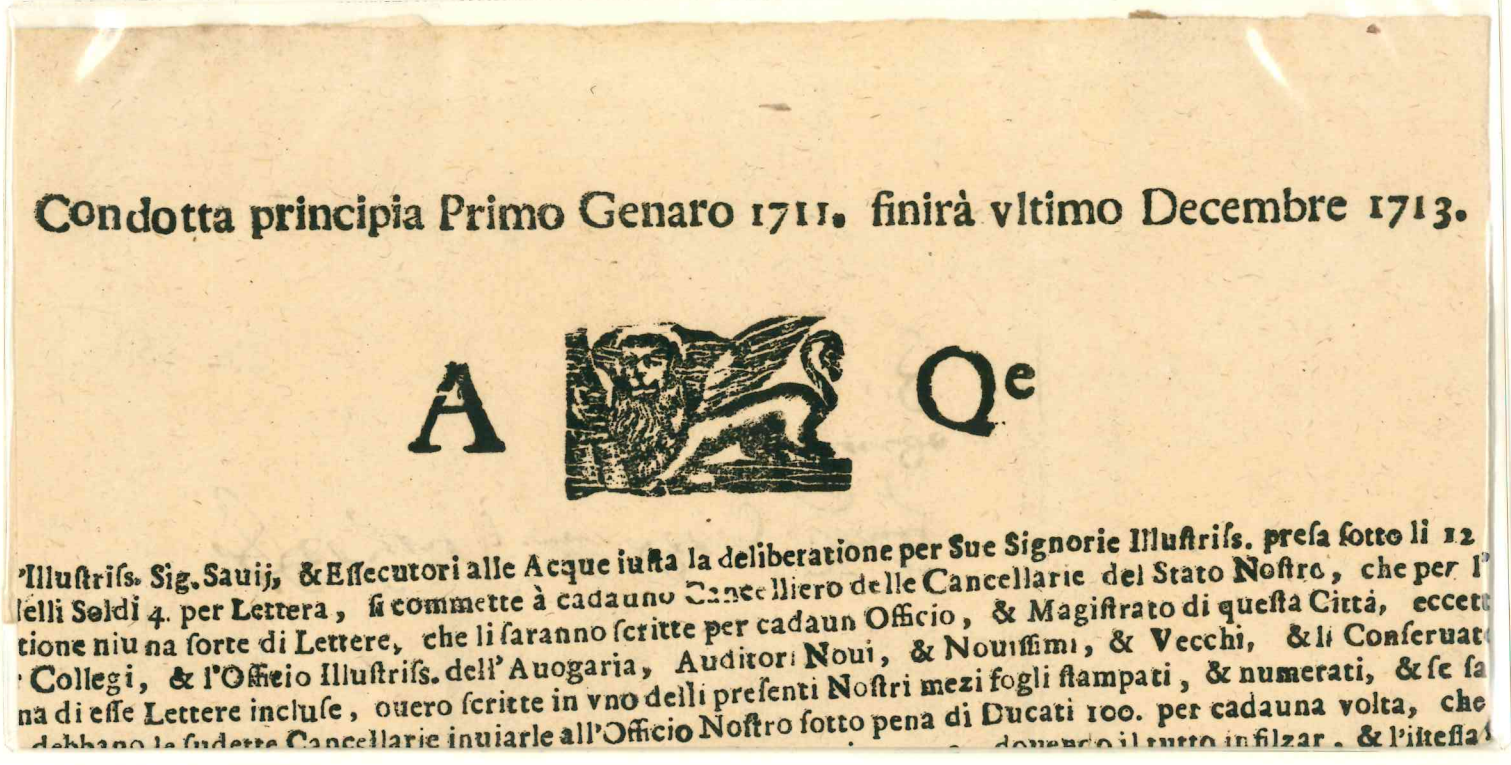
1921 - Italia 25 c.
non dentellato.



515 DVX è il numero della predizione di Beatrice: "un cinquecento diece e cinque" messo di Dio. Si pensa che l'anagramma **DVX**, abbia designato per Dante, il capo del Regno del Sacro Impero.

Parte Sesta - Il messaggio

L'archetipo della Vergine è associato **all'acqua**, il liquido della vita.



1711 - Repubblica di Venezia - Carta da lettera soldi 4 per Ufficio del Magistrato delle Acque.

Maria è humorum mater (madre degli umori), nel suo grembo si è fatta carne la Redenzione del mondo. **L'acqua battesimale serve alla purificazione e all'accesso al corpo mistico di Cristo.** Nella cultura medievale occulta, la Vergine, è collegato all'astronomia: **costellazione della vergine.**



1941 - Grecia - Cartolina militare in franchigia.

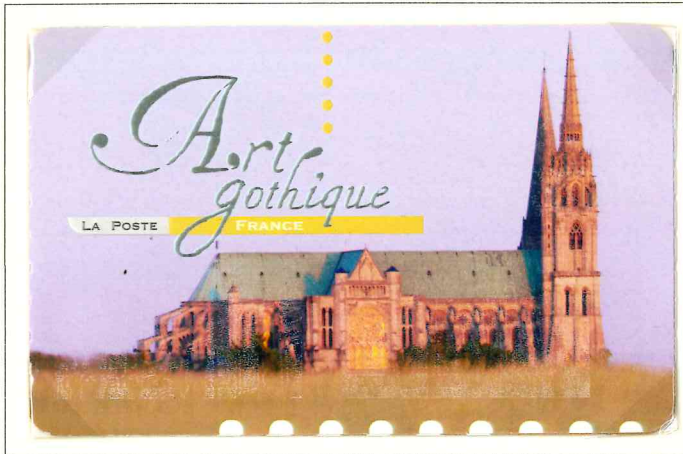


2000 - Italia
Dentellatura spostata.



G.1.2 Mater

L'archetipo della *Vergine*, è molto potente. Lo testimonia il cattolicesimo e il culto mariano.



15.04.2011 - Francia - Carnet di 12 francobolli.

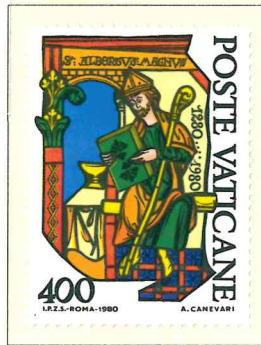
Le prime cattedrali gotiche sono dedicate a Notre-Dame, la nostra Signora Vergine Maria. *La Vergine è associata alla luna:* "Come la luna riflette la luce del sole, così la vergine riflette la luce di Cristo". - D. L. Miller.



22.01.1947 - Lettera dal Portogallo all'Austria Posta Aerea - Fascetta e bollo di censura Österreichische Zensurstelle n. 371.

6.1.3 Mater

Per **Paracelso**, la luna è acquosità del fuoco. La vergine incarna la **congiunzione degli opposti**: "Se cerchi il freddo della luna, trovi il caldo del sole", quindi: "L'oro è argento al suo interno, l'argento oro". (**Alberto Magno**).



1960 - Francia - 0,15 Fr.

Varietà: nero mancante.

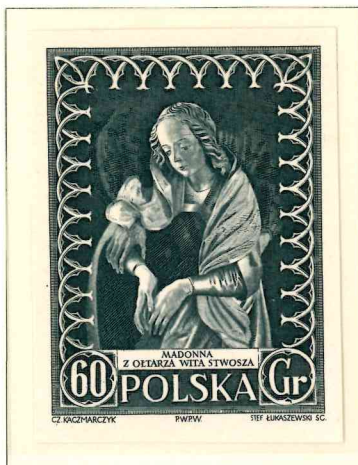
Ogni **cattedrale** è un libro di pietra che comporta due letture: letterale e criptica.



La Nostra Signora per il fedele comune, è la **Madonna madre di Dio**, mentre per l'iniziato, è il principio cosmico della creazione e ricreazione della vita.

G.1.4 Mater

La Vergine, reiterata nei dipinti e *nelle sculture dell'immaginario gotico*, affonda le sue radici nel mito, nella profondità del tempo, dove regnano gli archetipi.



1956 - Polonia 60 Gr. Non dentellato.

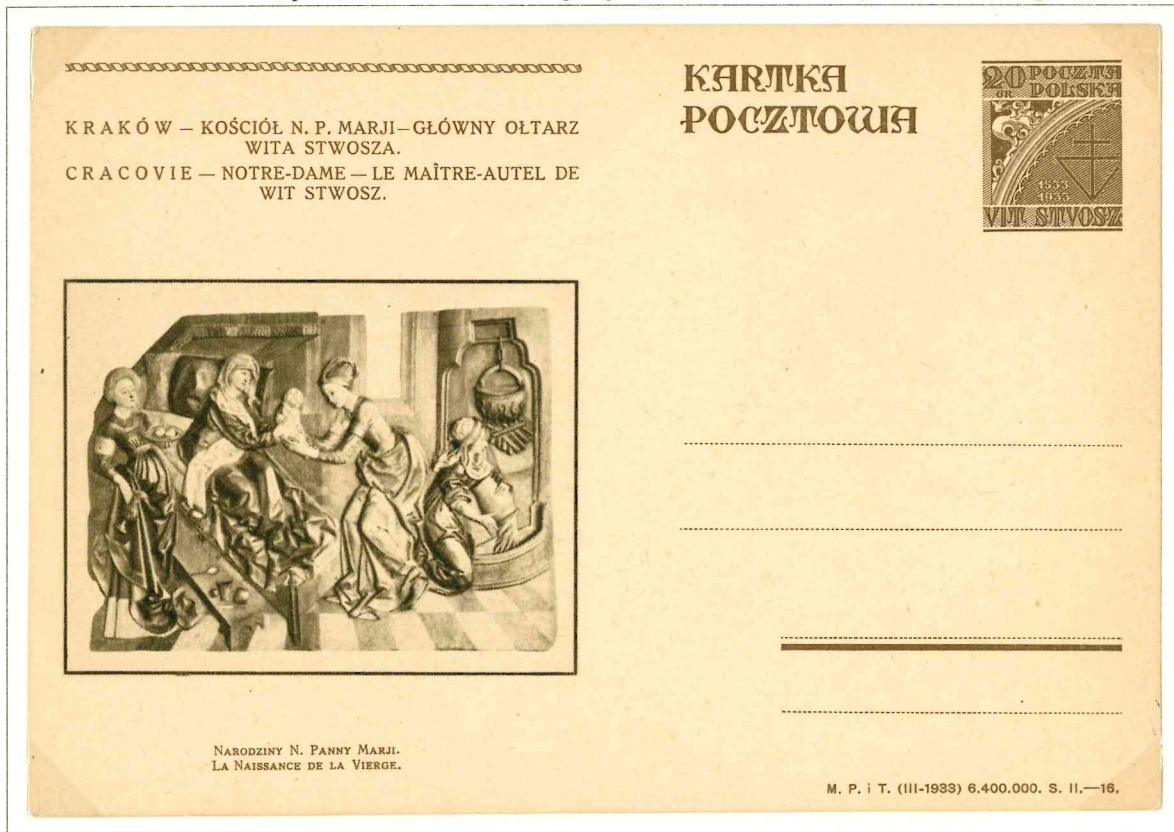


Nelle cattedrali europee del medioevo, sono adorate le *Vergini nere*, immagini e sculture che rimandano a una simbologia ben precisa. Legata alla terra, alla natura benigna, *Iside* è venerata nell'antico Egitto, e ne parla ancora nel secondo secolo d. C. Apuleio. La dea madre con le sue lacrime determina le piene del Nilo, e grazie a lei il sole fa maturare le messi.



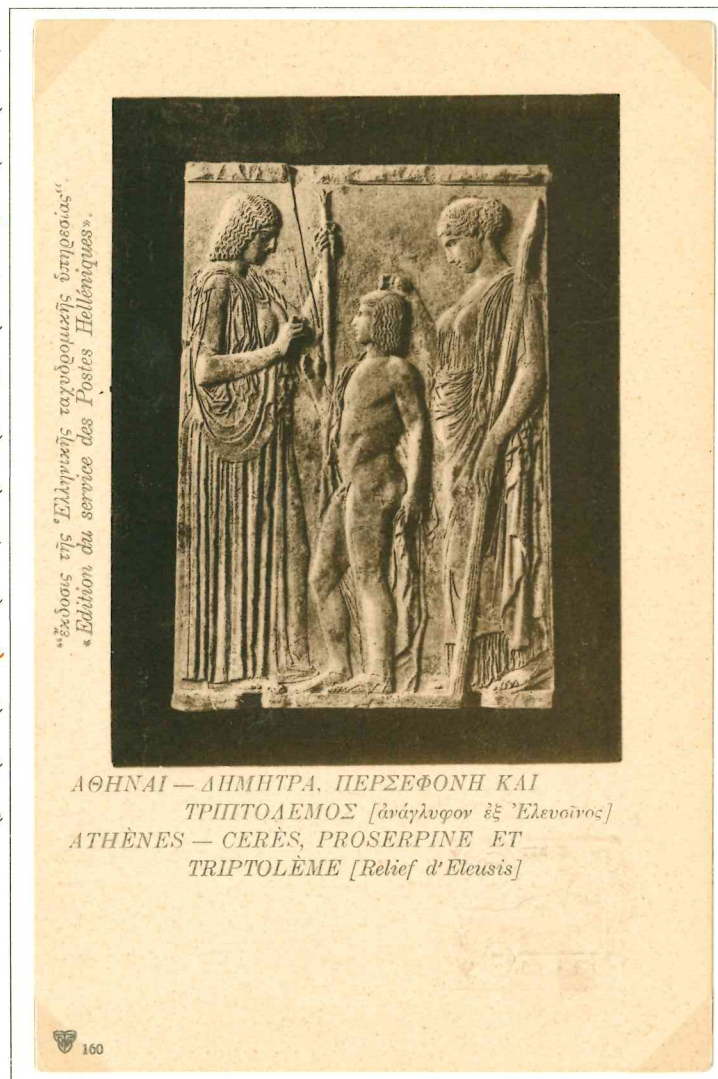
G.1.5 Mater

Anna è rimasta sterile fino alla vecchiaia, graziata da Dio concepisce la *Vergine Maria*.



Anna simboleggia la luna vecchia, Maria la nuova. Il mito è legato alla trinità *Demetra, Persefone e Trittolemo*, al ciclo della natura e alle fasi dell'agricoltura: morte e rinascita. Se la *Vergine nera* corrisponde alla morte, alla putrefazione, prima fase dell'Opus alchemico, *quella bianca* è l'oro alchemico, pietra filosofale, la madre che dona all'umanità il suo Salvatore.

1902 - Grecia
Intero postale 10 Lepta.



1931 - Spagna -
Madonna Nera di
Montserrat. 30 C.
Non dentellato.



6.2.1 Ieshua

Secondo la *tradizione massonica*, Ieshua è considerato *la Chiave di Volta*.



Cristo è anche il Logos, o *Grande Architetto dell'universo*, *Pietra Angolare* o *Pinnacolo del tempio*.

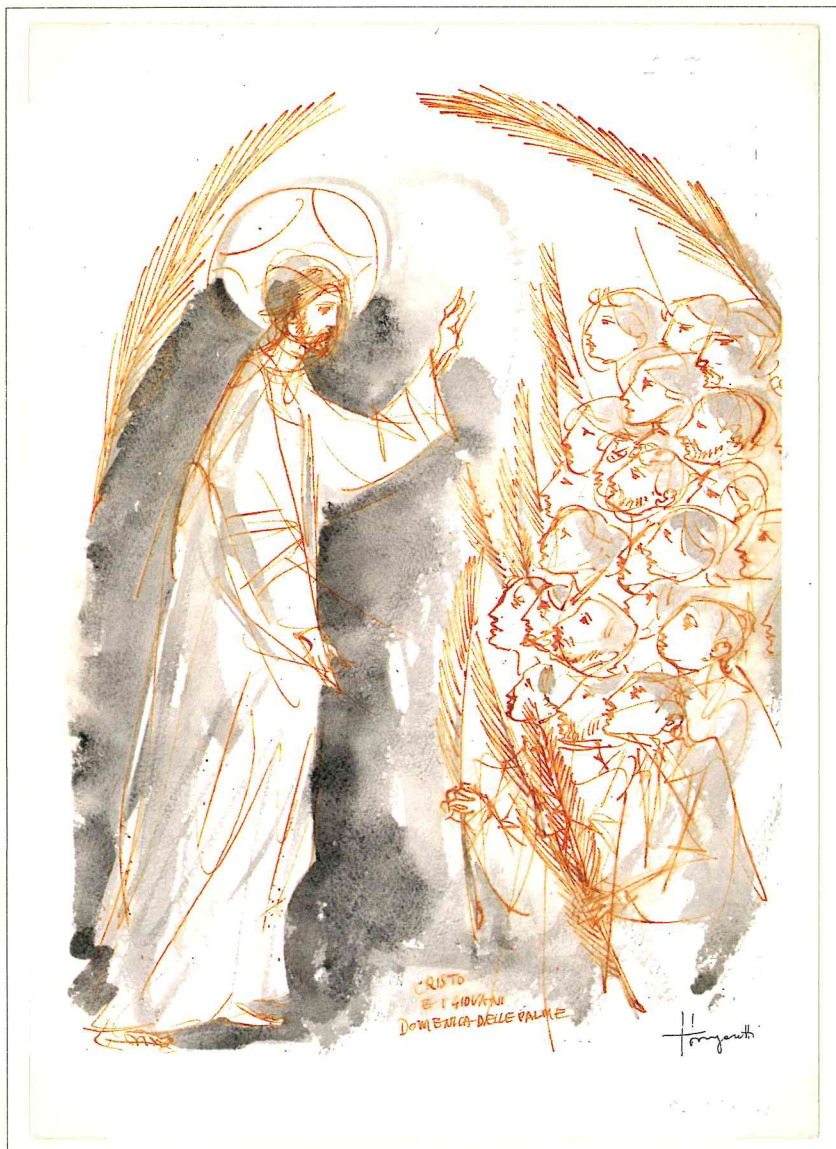


6.2.2 Jeshua

Il nome **Jesus** (Gesù) è la trascrizione letterale del greco *Iesous*, dall'ebraico *Joshua*, nella tradizione reso con **Siosuè**. Più tardi il nome diventa *Jeshua*, che significa Dio salva.



I cristiani attribuiscono il titolo di **Cristo** a Gesù. Il termine greco *christòs* è tradotto dall'ebraico *mashiac*, in italiano *messia*, che significa unto. Il messia viene riconosciuto come unto dal Signore, inviato per portare l'euaggelion, la buona notizia della vicina realizzazione del Regno di Dio.



Cartolina comparativa con valore in rosso.



Scanner documento privo di valore.

1985 - Città del Vaticano - 400 L. - Varietà cartolina postale priva di valore.

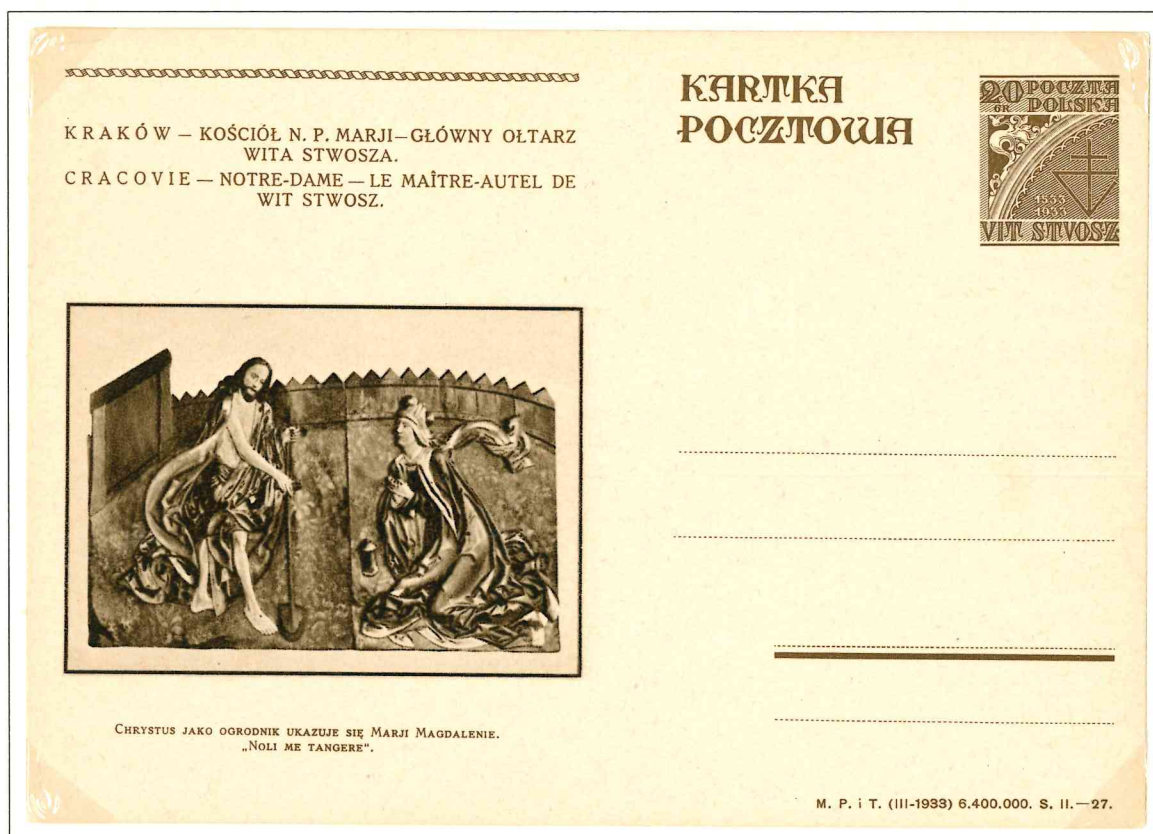
6.2.3 Jeshua

Il fedele per riunirsi a Jeshua e diventare simile a Lui, deve spogliarsi dal gravame della fisicità. Dalla morte deve *risorgere*, ritornare alla vera vita eterna.



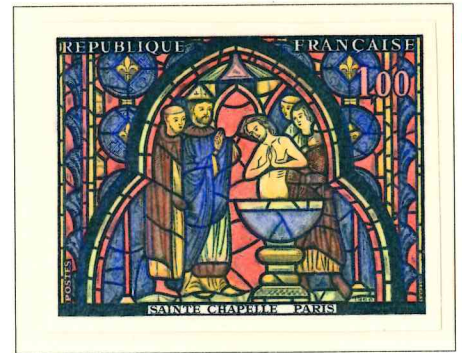
1900 – Deutsches Reich – Cartolina postale da 5 Pf.

”*Noli me tangere*, nondum enim ascendi ad Patrem meum”. Jeshua esorta Maddalena a non toccarlo. Il Suo corpo, sebbene incorrotto, è ancora legato alla materialità della vita.



G.2.4 Jeshua

I fedeli devono subire una serie di reversioni, di **metamorfosi**, una sorta di purificazione, di **bagno battesimale**. Devono cercare di seguire l'insegnamento di **Jeshua**, che dalla morte ritorna alla vera vita eterna. È l'unità cercata dagli antichi filosofi, che per Freud si esplica con la conciliazione della pulsione di vita con la pulsione di morte, e per Jung con la fine del processo d'identificazione.



1966 - Francia - 1 Fr. Non dentellato





850^e ANNIVERSAIRE DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS



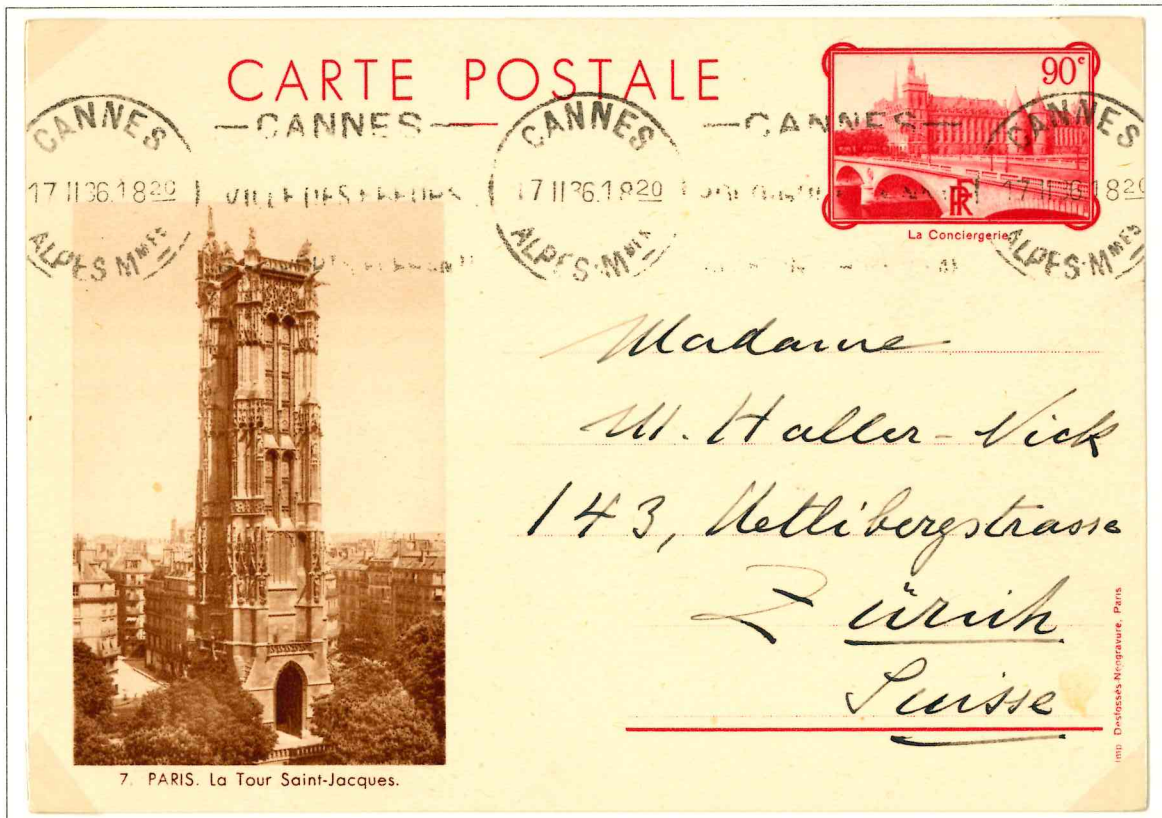
La cattedrale gotica può essere messa in relazione con la luce di *Jeshua*, la luce originaria della vita totale.



La cattedrale è il faro che indica la strada giusta per *l'homo viator*, in perenne viaggio verso la salvezza.

1900 - Deutsches Reich - Carlolina Postale da 5 Pf.

6.3.1 Dio-Uomo



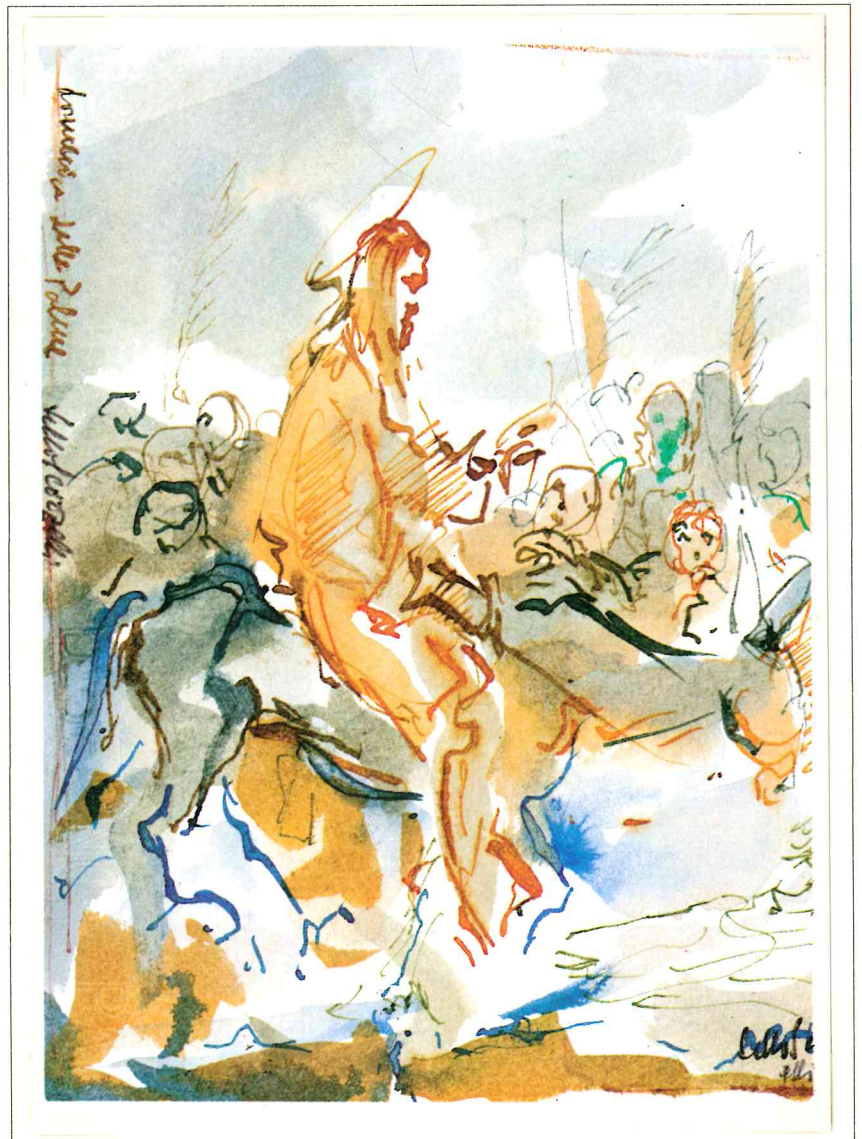
1936 - Francia - 90 c.

Cartolina postale.

L'architettura gotica è un inno di pietra al figlio dell'uomo, Gesù è una rivelazione cosmica solare e stellare: Dio - Uomo. Dove ora sorge **la Tour Saint Jacques**, nel medioevo si riunivano i pellegrini che partivano per raggiungere Santiago di Compostela, alla ricerca della propria redenzione. Quella redenzione esplicita da **Gesù all'entrata di Gerusalemme in groppa ad un asino**. Simbolicamente l'asino è associato al male, cavalcandolo il Salvatore trionfa sulle forze malefiche.

1985 - Città del Vaticano - 400 L.

Cartolina postale.

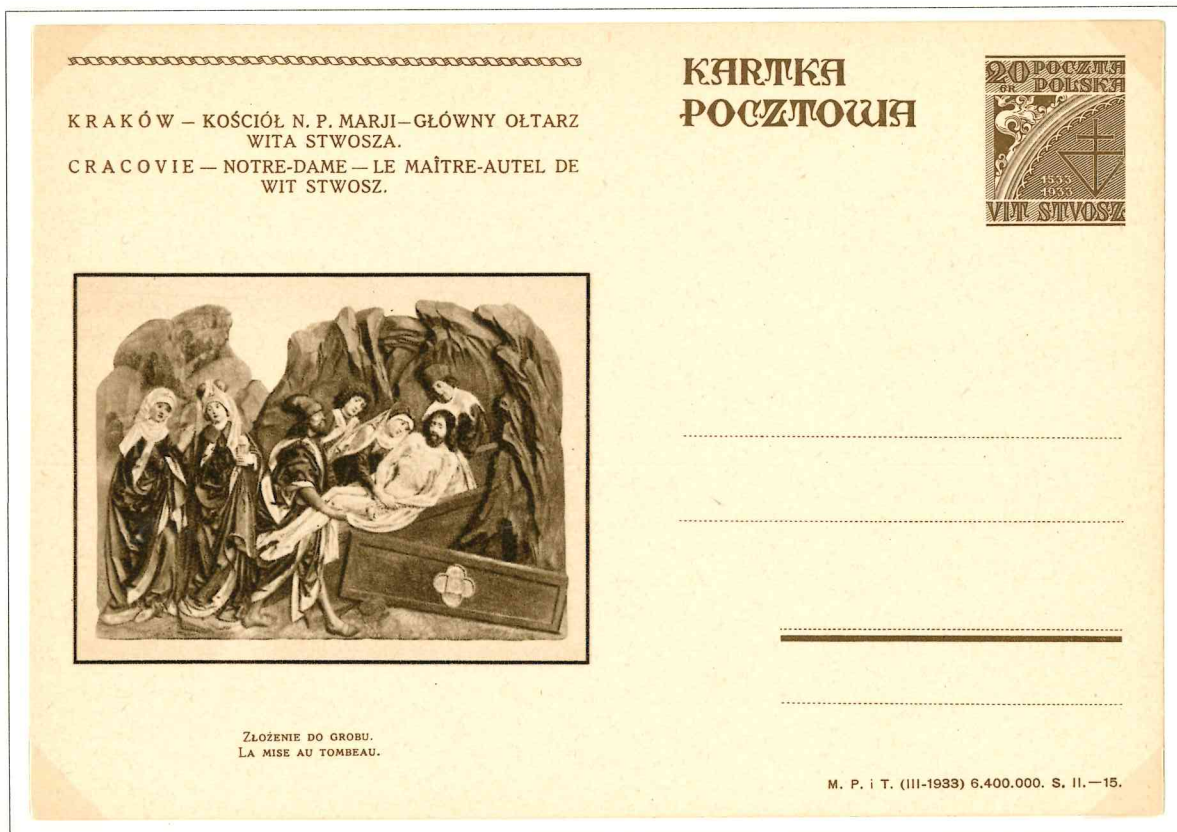


6.3.2 Dio-Uomo

Il Dio-Uomo *entra a Gerusalemme*, ultima tappa del suo viaggio. Come riferiscono i racconti evangelici, qui il Dio Salva dovrà subire il sacrificio estremo: *la morte*.



È questo atto definitivo che *Alberto Magno* descrive così: L'uomo "... dovrà fare ogni sforzo e serbare tutta la sua perseveranza per arrivare a Lui (Gesù), per mezzo di Lui, cioè a Dio per mezzo dell'Uomo-Dio, all'interno della sua divinità per mezzo delle *piaghe della sua umanità*".

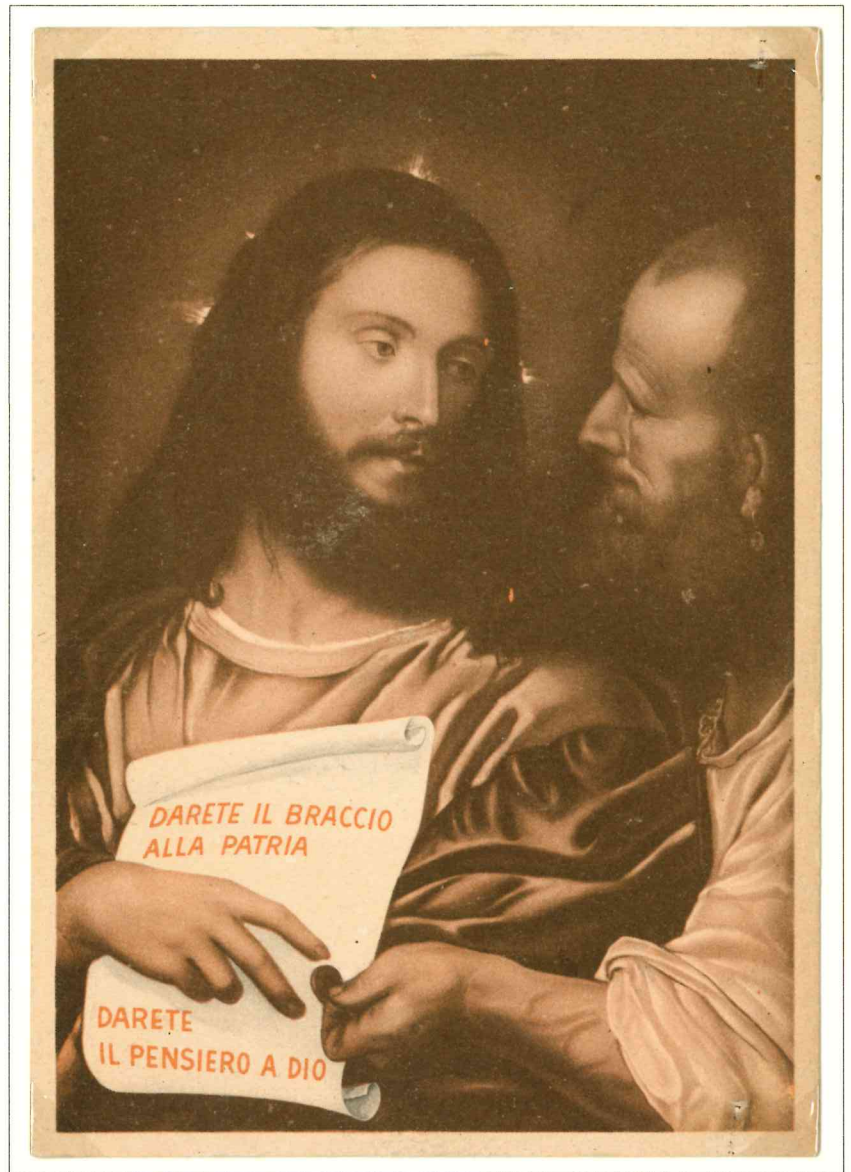


6.3.3 Dio-Uomo

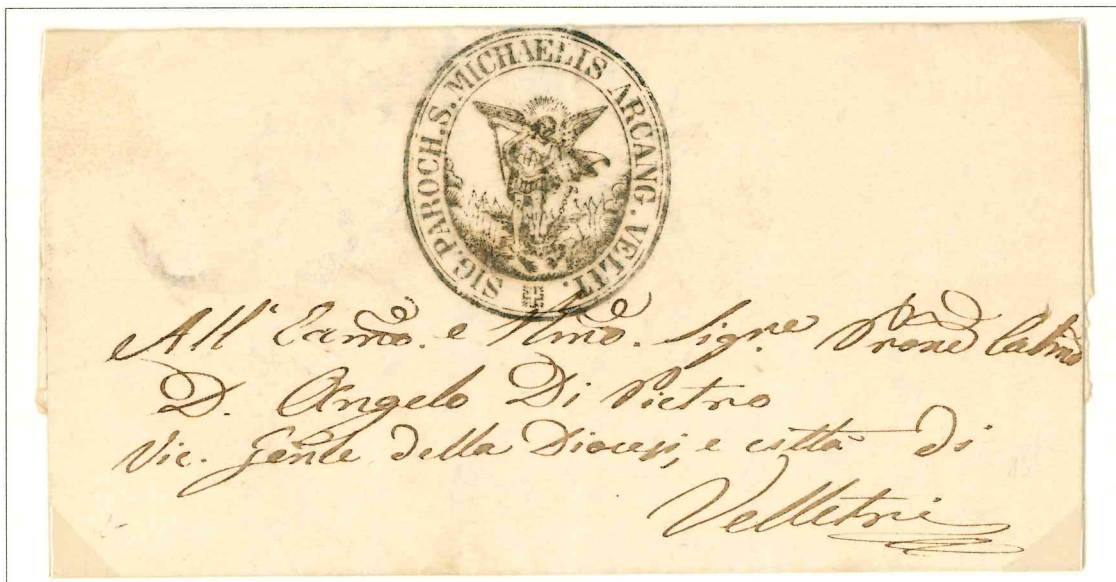
L'evangelista Luca scrive: "Il regno di Dio è dentro di voi" (Luca 17-21). *Geshua* insegna agli uomini questa verità. Per il grande filosofo scolastico *Alberto Magno*:



"La pietra preziosa...", "...il tesoro celeste nascosto", è l'unità. L'uomo, in definitiva, guarisce trovando Dio, cioè trovando dentro se stesso l'unità tra conscio e inconscio. Il male è così vinto, come lo dimostra graficamente il simbolo dell'*Arcangelo Michele che uccide Satana*.



1944 - Cartolina Postale in franchigia per le forze armate repubblicane.



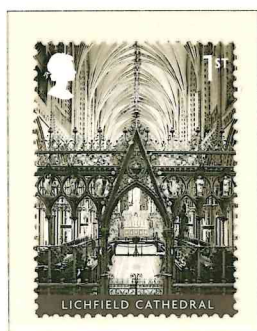
1866 - Italia - Lettera in franchigia con bollo della Parrocchia di San Michele Arcangelo - Velletri.

6.3.4 Dio-Uomo

Nella morte il corpo di *Geshua* è un tramite tra l'uomo e Dio. Dio è Intelligenza e Ragione, la loro *massima espressione e il silenzio assoluto.*



Per accedere a Dio l'Uomo-Dio ha dovuto sgravarsi della spoglia mondana, morire per fondersi nell'assoluto. E' questa asceta, questo *verticalismo* l'espressione massima dell'architettura gotica: essa *trasforma la pietra in scritto teologico.*



6.3.5 Dio-Uomo

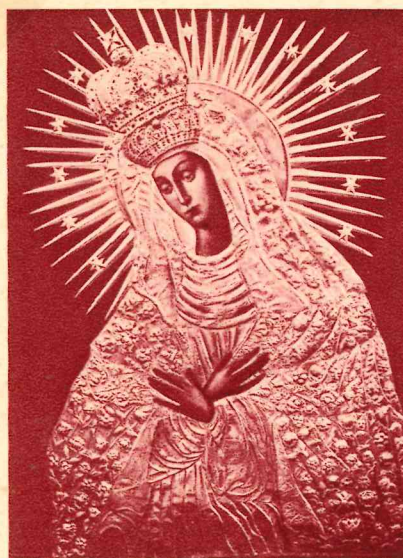


L. — (Nordfrankreich), Kathedrale

Deutsches Reich — Feldpostkarte.



La vita è un viaggio dalle molteplici vie da seguire. Il mito insegna che per ritrovare l'unità, è necessario lo smembramento: Osiride e Osiride, *Demetra* e Trittolemo. Nel medioevo questo archetipo è stato reiterato nella *Vergine* e nella cattedrale gotica. *Le sue torri* diventano segni, insegne, fari che indicano la via da seguire per ritrovare in noi stessi l'Unità.



Vilnius Aušros Vartų Dievo Motina
Ste Vierge d'Aušros Vartai

LIETUVA+LITUANIE

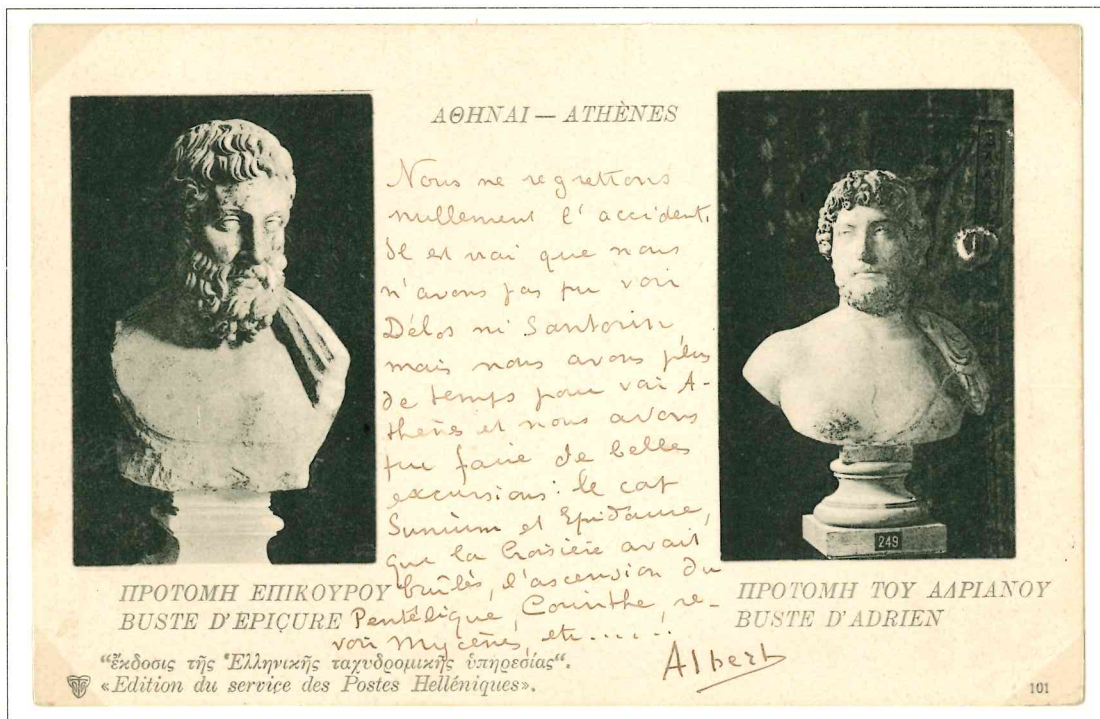
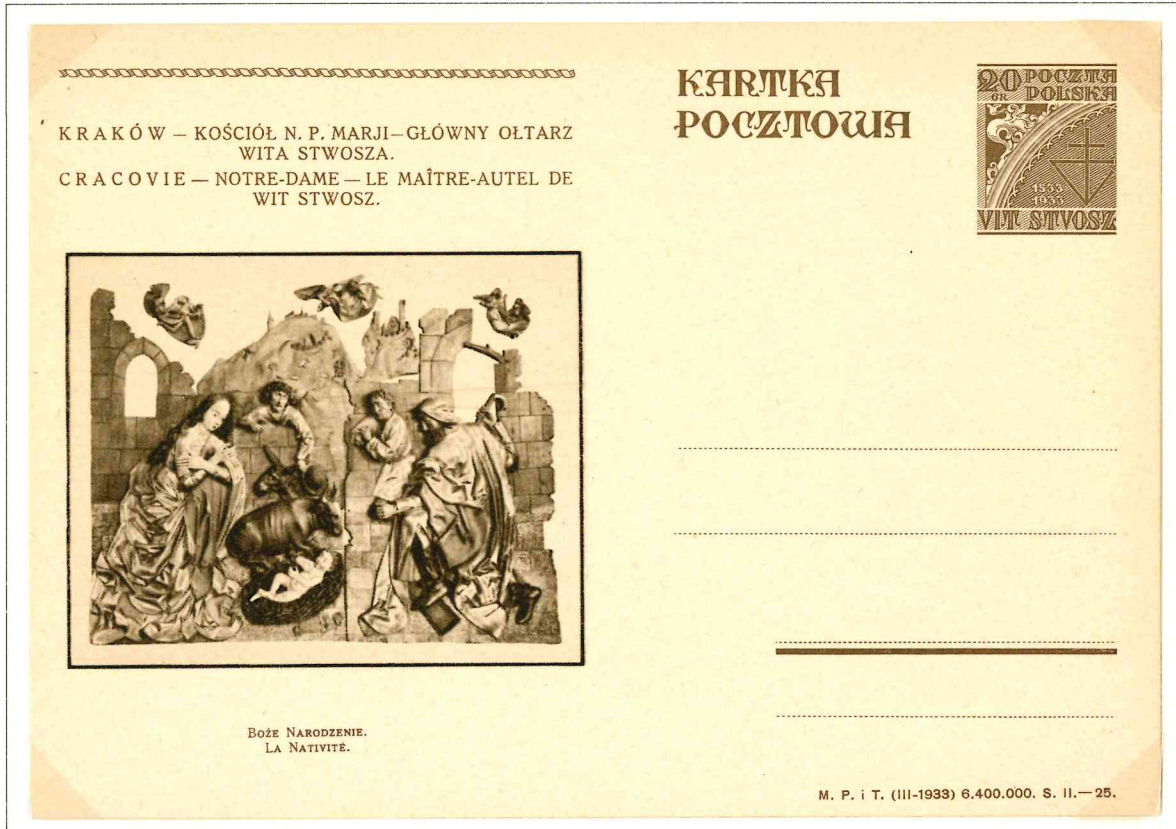
ATVIRUKAS
CARTE POSTALE



7.1.1 La scolastica

Parte Settima - Filosofia gotica

Il termine greco *scholastikos*, significa educato a scuola, istruito. La scolastica è una filosofia medievale, che cerca di conciliare la **fede cristiana** con un sistema di pensiero razionale, mutuato dalla **filosofia greca antica**.



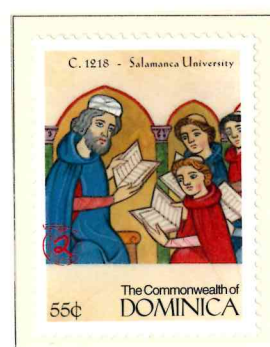
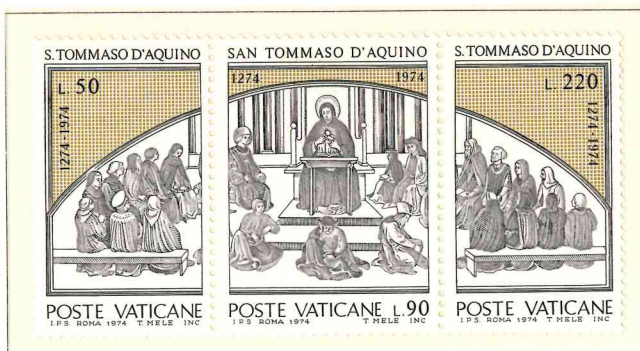
7.1.2 La scolastica

Per dare unità e compattezza al Sacro Romano Impero, **Carolus Magnus** fondò ad Aquisgrana, attuale **Aachen**, la Schola Palatina.



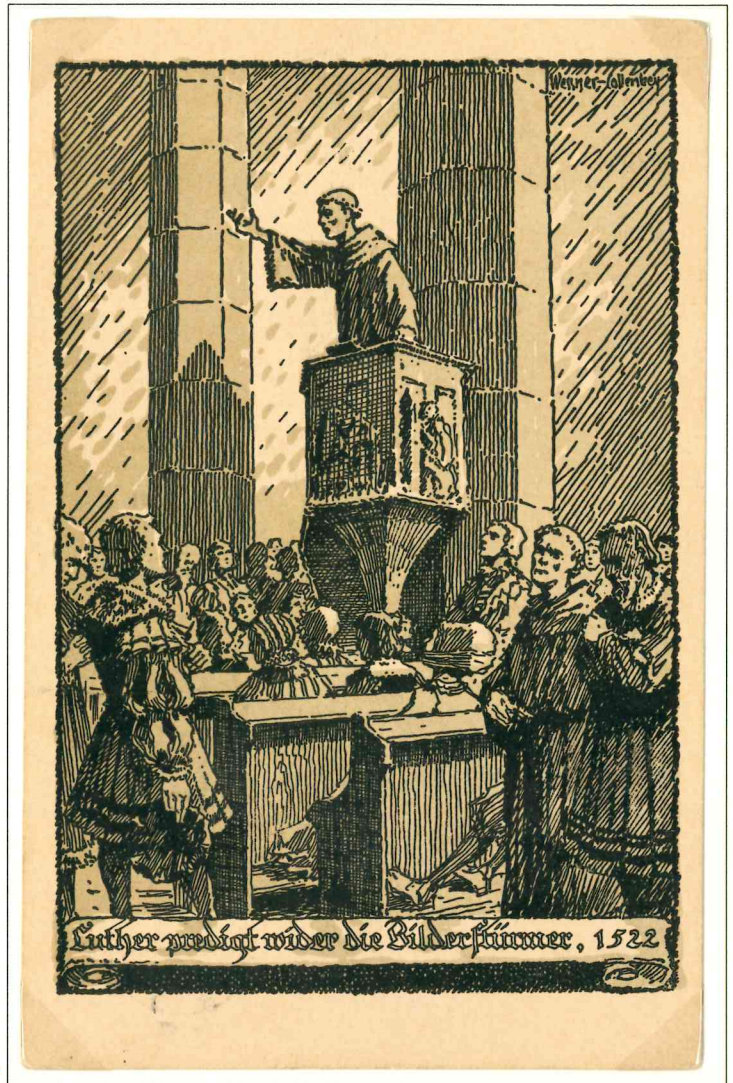
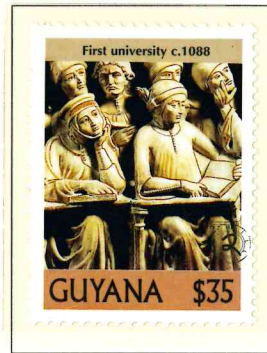
Germania (Zona Francese) - Lettera assicurata (Wertbrief) per 1000 Reich Mark da Landau in der Pfalz, partenza 12.04.1948 arrivata a Passau Austria il 14.04.1948.

Dagli insegnamenti di Alcuino e di **Giovanni Scoto Eriugena**, si venne a creare un sistema **scolastico/educativo** che si propagò per tutta l'**Europa** del tempo.



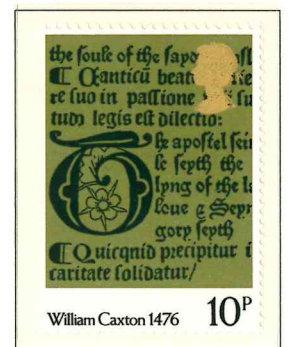
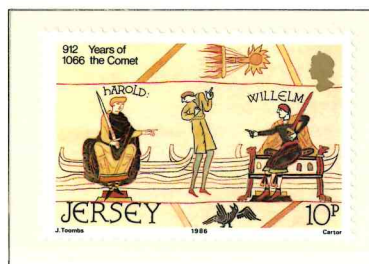
7.1.3 La scolastica

Il merito più importante di Alcuino è stato l'introduzione *nelle scuole del tempo*, della classificazione delle arti liberali suddivise in Trivio, cioè *grammatica, retorica, e dialettica*.



La seconda classificazione di Alcuino è il Quadrivio: *musica, matematica, geometria e astronomia*.

1922 - Deutsches Reich - Carlolina Postale da 1 ¼ M.



7.1.4 La scolastica

Fondamentale per la filosofia scolastica è lo sviluppo di un sapere armonico, un tentativo di conciliazione tra **fede cristiana e ragione**, esplicitata questa, dal sapere filosofico antico.



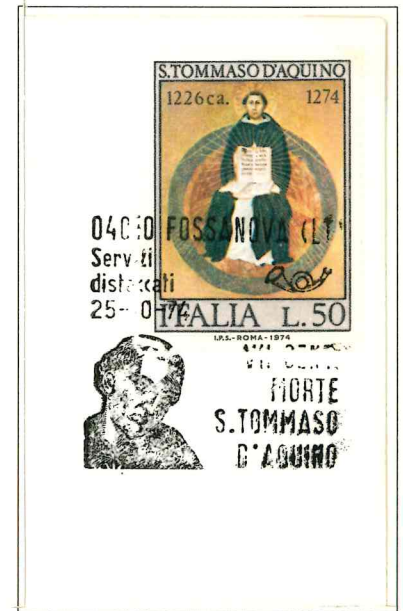
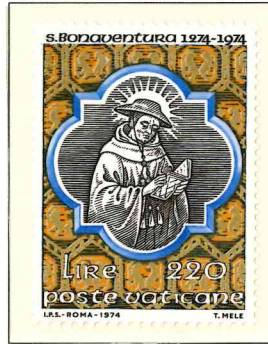
Il grande filosofo e scienziato arabo Ibn Sinò noto in occidente con il nome di **Avicenna**, influenzò il pensiero di Tommaso d'Aquino. Avicenna tentò la conciliazione tra fede e scienza.



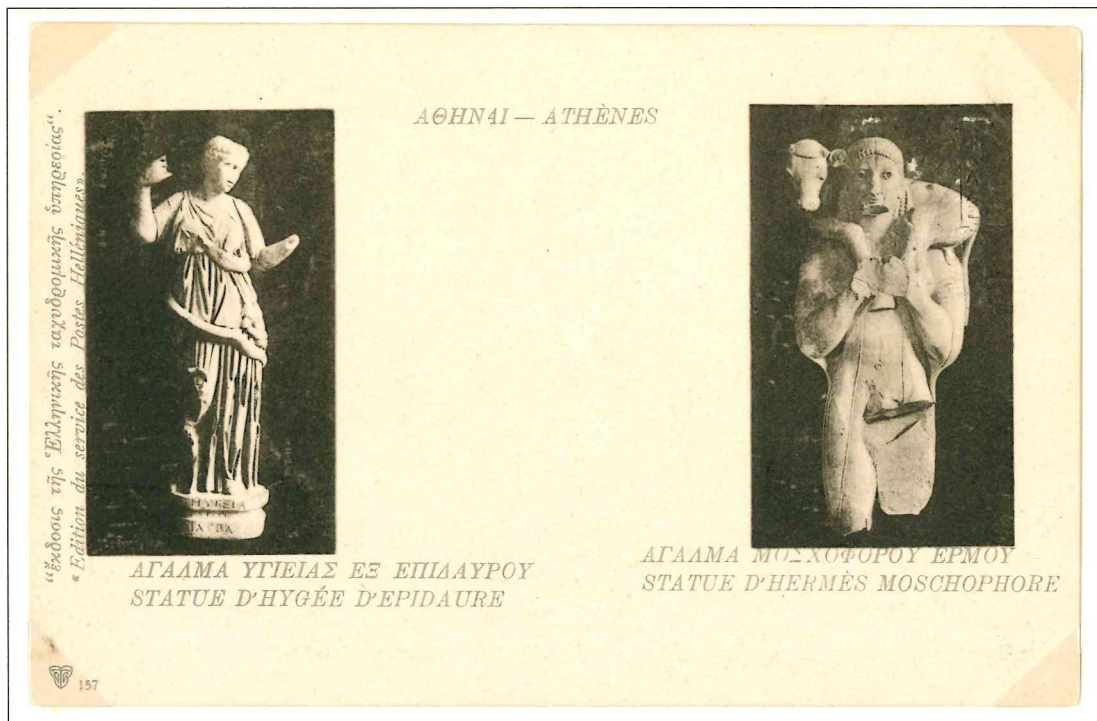
1966 - Yemen - 1/4 B - Non dentellato.

7.1.5 La scolastica

Tra le figure filosofiche principali della scolastica, ricordiamo: 1 - pre-scolastica ottavo, nono secolo, scuola palatina di Alcuino e Scoto Eriugena; 2 - alta scolastica decimo, undicesimo secolo Anselmo d'Costa e **Pietro Abelardo**; 3 - bassa scolastica tredicesimo secolo Alberto Magno, **Bonaventura** e **Tommaso d'Aquino**.



Dalla **cultura greca** la Scolastica scoprì la ragione. Una figura importante per l'introduzione di **Aristotele** in occidente fu l'arabo **Avverroè**, che tradusse le **sue opere** in latino e le commentò.

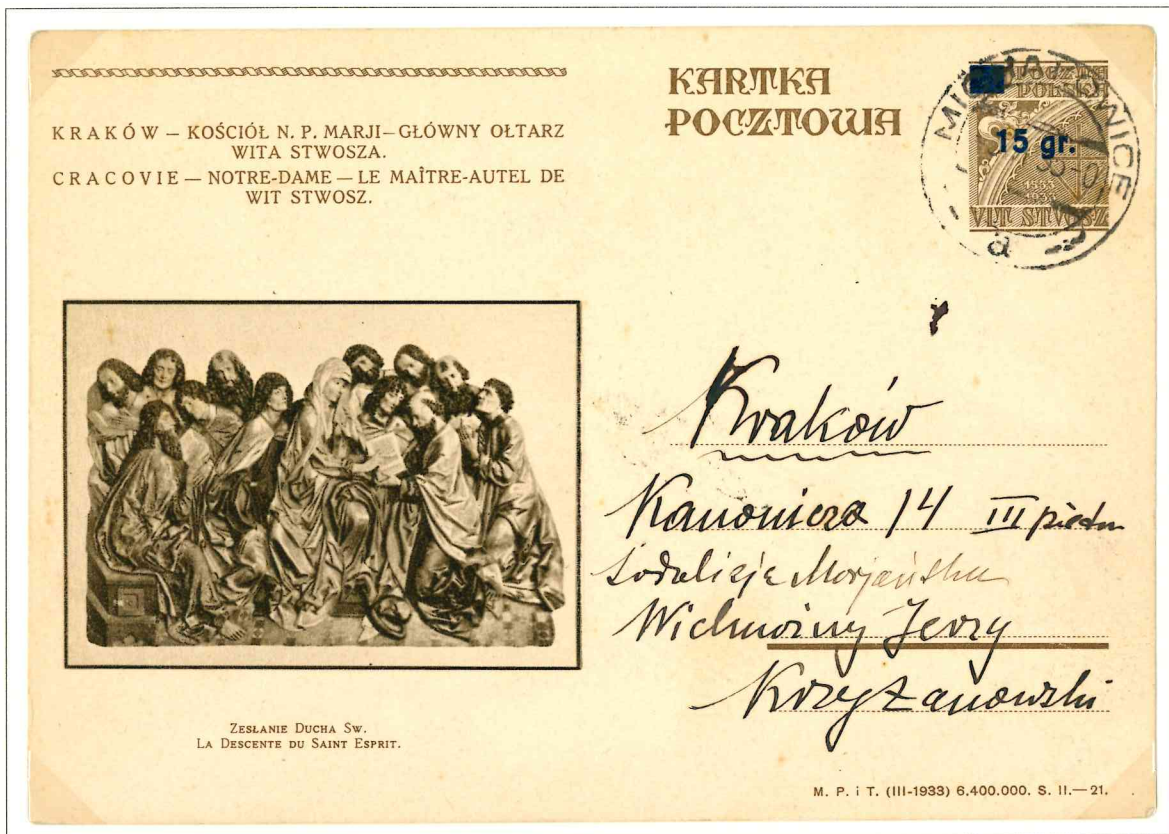


1902 - Grecia - Cartolina Postale da 5 Lepta.

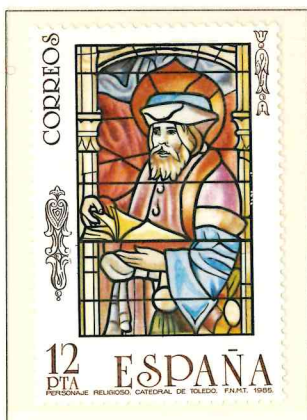


7.2.1 Corrispondenze

La manifestatio è il primo principio regolatore della scolastica. La Summa Theologiae di Tommaso d'Aquino si basa su tre requisiti: 1) totalità (enumerazione sufficiente), 2) disposizione sistematica di parti omologhe e parti di parti (articolazione sufficiente), 3) distinzione e coerenza deduttiva (interrelazione sufficiente).



La ragione chiarisce gli enunciati della sacra dottrina, non deve verificarli.



1990 - Belgio 25 F.
Non dentellato



2000 - Austria 8 E.
Specimen

7.2.2 Corrispondenze

La cattedrale gotica, al pari della summa scolastica, cercò come soluzione finale la totalità.



Incarnò nel suo linguaggio figurativo, *tutto il sapere cristiano*, teologico, morale, naturale e storico, riuscendo a collocare al posto giusto ogni elemento architettonico.



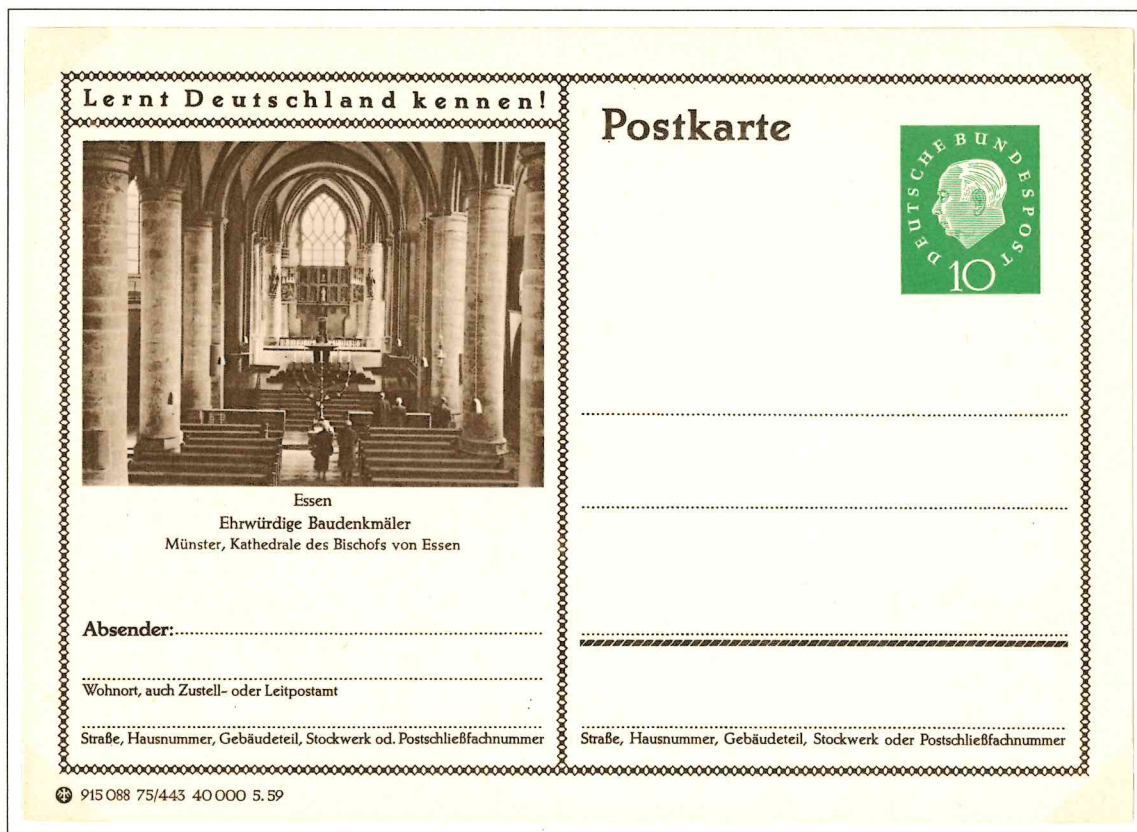
7.2.3 Corrispondenze

Il secondo requisito degli scritti scolastici è “l’organizzazione di parti omologhe e parti di parti”. Una corrispondenza architettonica della *cattedrale gotica* è la sua suddivisione in tre parti: *navata, transetto e coro*.



A loro volta le parti possono essere suddivise ulteriormente, ad esempio tra *navata centrale e campate* o tra ciascuna campata delle navate laterali e l’intera navata e così via.

1916 – Germania Feldpostkarte

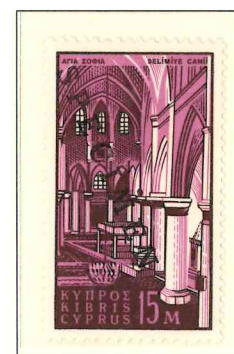
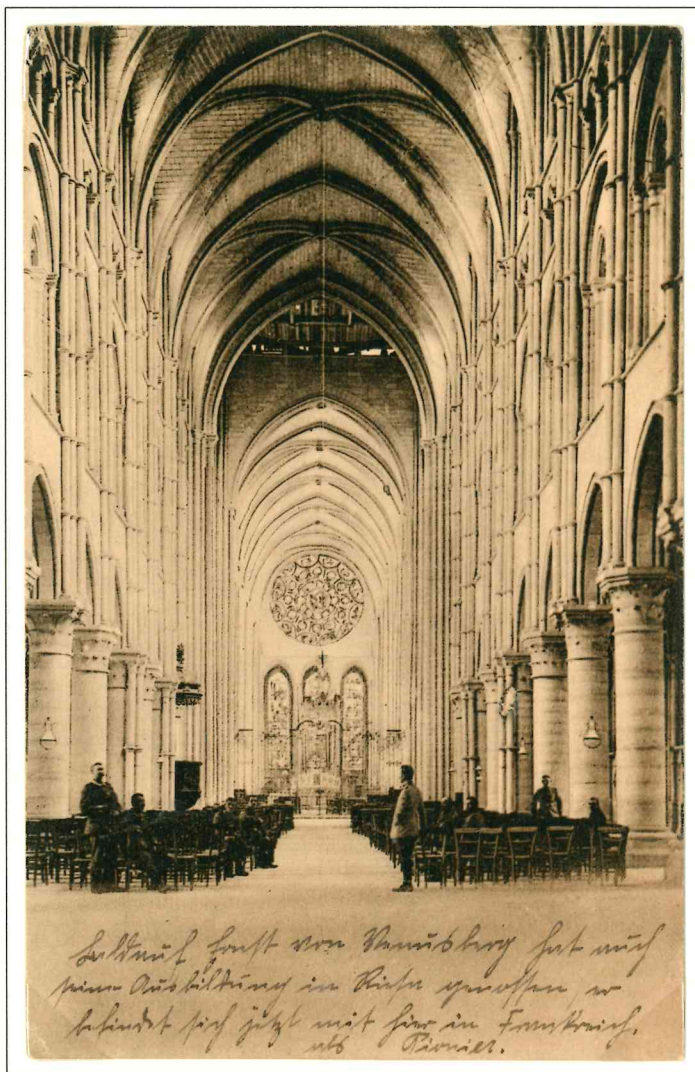
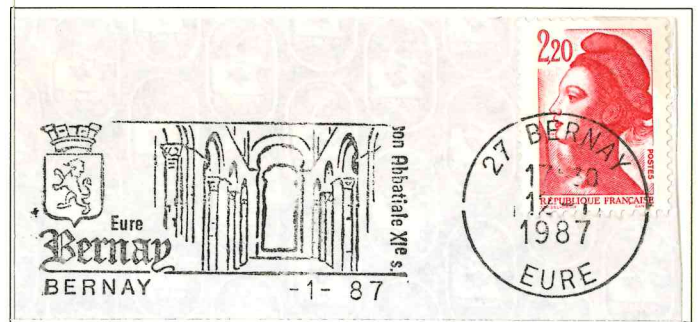


7.2.4 Corrispondenze

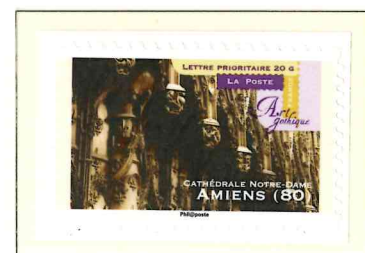
Il frazionamento in apparenza illimitato *della cattedrale*, è interrotto dal terzo requisito *dello scritto scolastico*: “la distinzione e la coerenza deduttiva”.



I singoli elementi formano un'unità indivisibile, pur manifestando la propria identità. *I fusti delle colonne* sono indipendenti dal muro, i costoloni da quanto li circonda, ogni membratura verticale dai rispettivi archi.



Cipro - 1962 - 15 m. Specimen.



Germania 18.02.1916 - Cartolina Postale in franchigia "Feldpost".

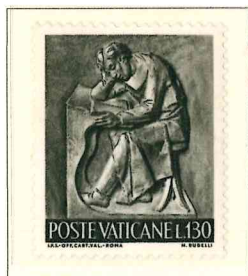
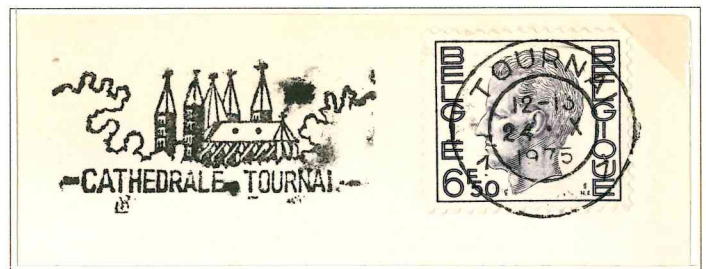
7.2.5 Corrispondenze

Per **Tommaso d' Aquino**: "Anche del senso vi è una certa armonia". La forma di una esposizione letteraria (manifestatio), equivale a quella della presentazione architettonica.



Andorra 04.12.1982 - Tommaso d' Aquino - Prosa

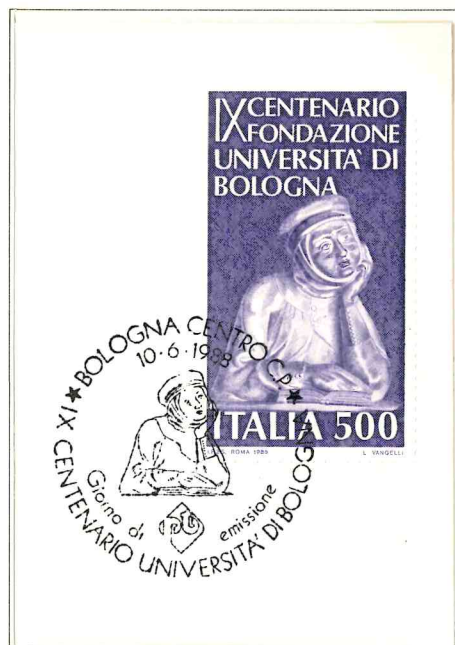
La **cattedrale gotica** è un insieme di elementi paragonabili alla struttura dei **capitoli** della Summa, seguendo i quali si può ripercorrere il processo della composizione architettonica come il **ragionamento filosofico** scolastico.



Svezia 17.11.1976 - Carnet di 10 francobolli da 65 öre.

7.3.1 Pensiero di pietra

La concordantia è il secondo principio della *occolastica*, ed esprime l'accettazione ultima di possibilità contraddittorie. La tecnica della quaestio, persegue lo scopo di raggiungere la conciliazione di apparenti opposti, e si divide in cinque parti: 1 - auctoritas, *lettura di un testo antico e proposta di una questione;*



- 2 - quaeritur, elenca alcune obiezioni;
- 3 - videtur quod, enuncia una soluzione;
- 4 - sed contra, dà una trattazione;
- 5 - respondeo dicendo risolvere ad una ad una le varie obiezioni.

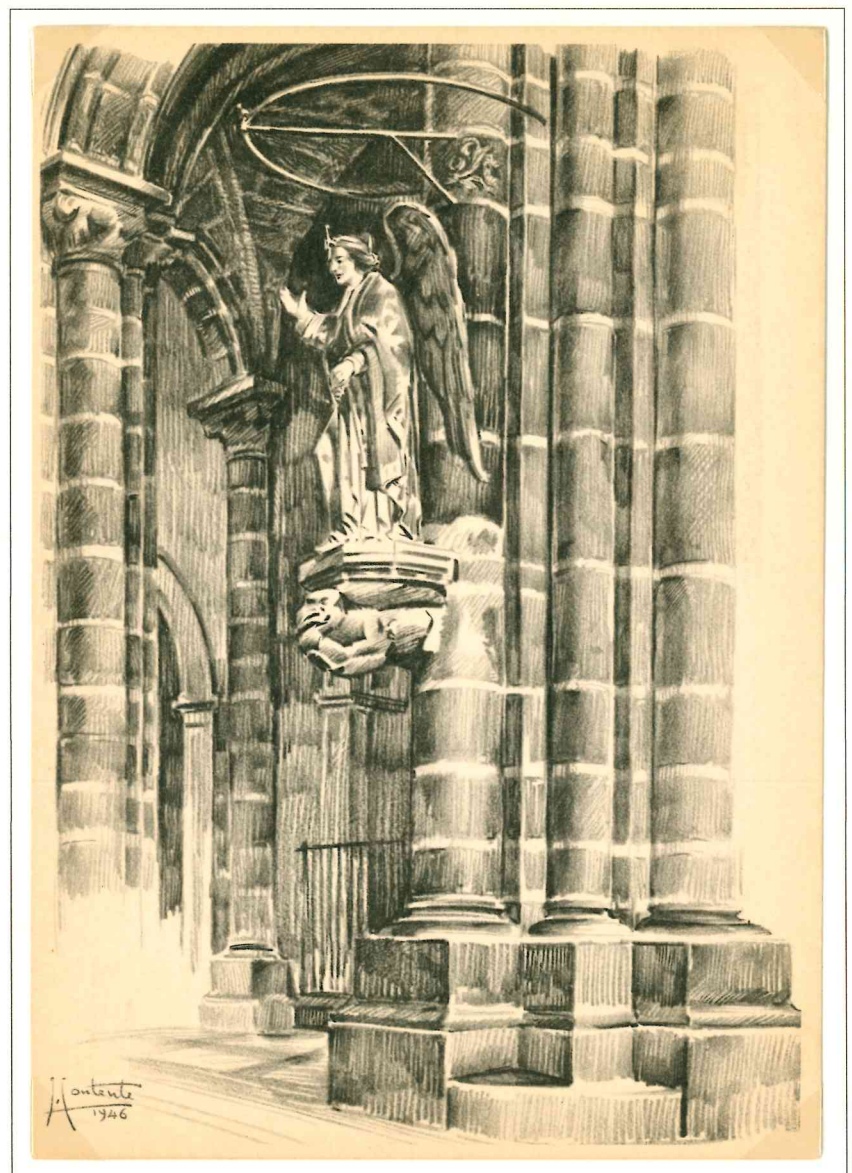
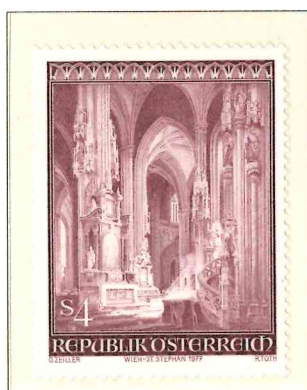
1996 - Svezia - Carnet da 10 valori da 3,50 Kr.



1922 - Deutsches Reich - Carlolina Postale da 40 Pf.

7.3.2 Pensiero di pietra

I costruttori delle cattedrali gotiche, incontrarono tre problemi (quaestiones), le cui soluzioni ricalcano il procedimento della quaestio. I tre problemi fondamentali sono: il rosone sulla facciata occidentale; il muro sotto il claristorio; la conformazione dei pilastri sotto la navata. L'abate Suger realizza il primo rosone a Saint Denis al posto della finestra in uso all'epoca.



1950 - Portogallo - Biglietto Postale 50 C.

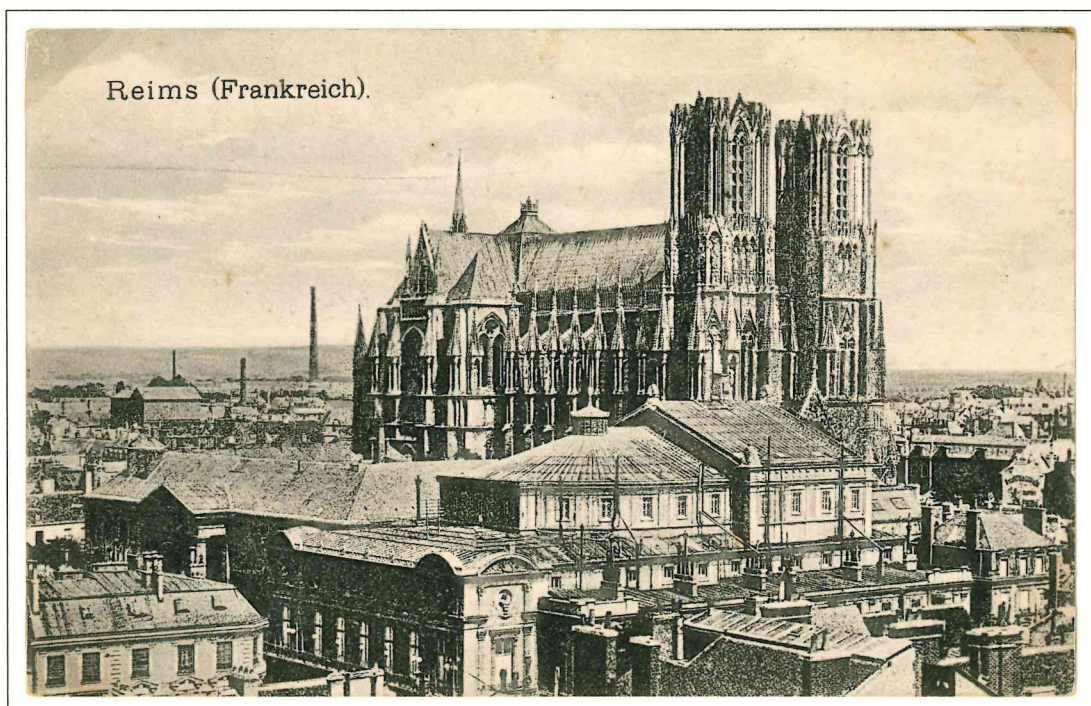
7.3.3 Pensiero di pietra

L'inserimento sulla facciata principale del rosone, procurò ai costruttori delle cattedrali, grandi difficoltà. Inizialmente, *i rosoni sorsero al centro della facciata tripartita*, le cui sezioni laterali erano tali da permettere una soluzione parziale legata alle proporzioni tra le parti.



1938 - Francia - Cartolina Postale da 65 c.

Dopo vari tentativi si arriva alla soluzione finale della cattedrale di **Reims**, il cui rosone è parte integrante di una grande finestra, a dimostrazione dello scolastico *Videtur quod, Sed contra*.



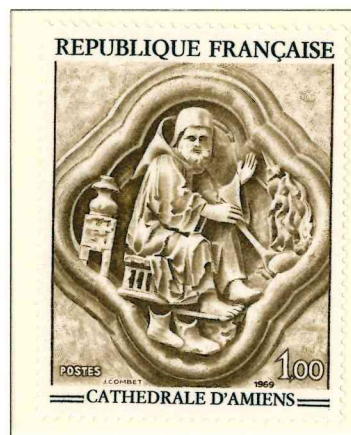
1917 - Germania - Cartolina Postale Militare in franchigia "Feldpostkarte".

7.3.4 Pensiero di pietra

Secondo la logica scolastica del *videtur quod* e del *sed contra*, si ha una evoluzione del triforium che da un orizzontalismo assoluto, che si esplica nelle cattedrali di **Soissons** e **Chartres**, si risolve in quelle di **Sens**, **Reims** e **Amiens**, dove vige l'interruzione della continuità orizzontale. Questa soluzione è l'affermazione **dello stile gotico**, che predilige lo slancio verticale.



Cöln a. Rh. - Dom, Westseite



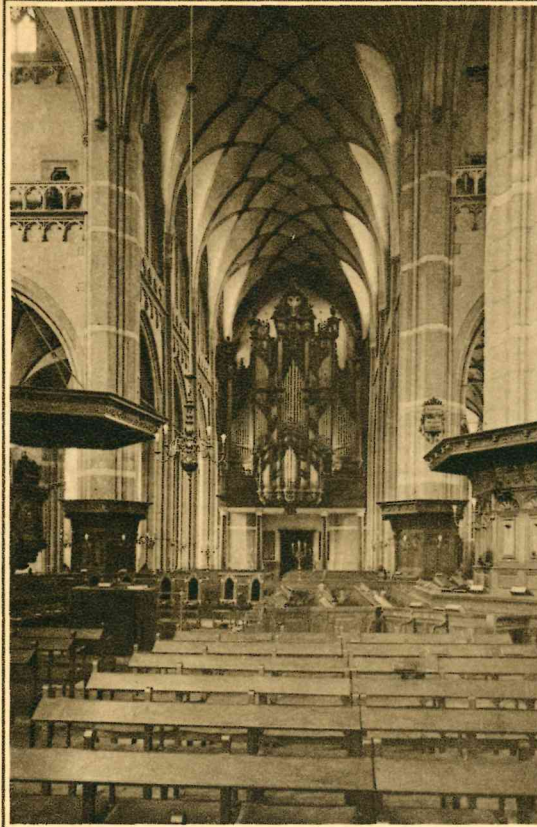
7.3.5 Pensiero di pietra

Anche per le **colonne delle navate**, l'evoluzione è vista con il formarsi di elementi che prediligono lo slancio verticale. Questo sviluppo dell'arte gotica segue il principio scolastico del *videtur quod, sed contra, respondeo dicendo*, del secondo principio della *Concordantia*. Questa evoluzione del pensiero, è in stretta relazione a ciò che secoli dopo **Hegel** definirà come dialettica. Tesi, antitesi e sintesi, sono le basi hegeliane che **Marx** farà proprie per spiegare le dinamiche della storia del mondo.

Olanda - 01.09.1934

Cartolina Postale 7 ½ Cent.

Repubblica Democratica Tedesca - Lettera
da Berlino a Buffalo (USA) del 25.10.1952.
Posta Aerea. 215 Pf. (fino a 16 gr.).

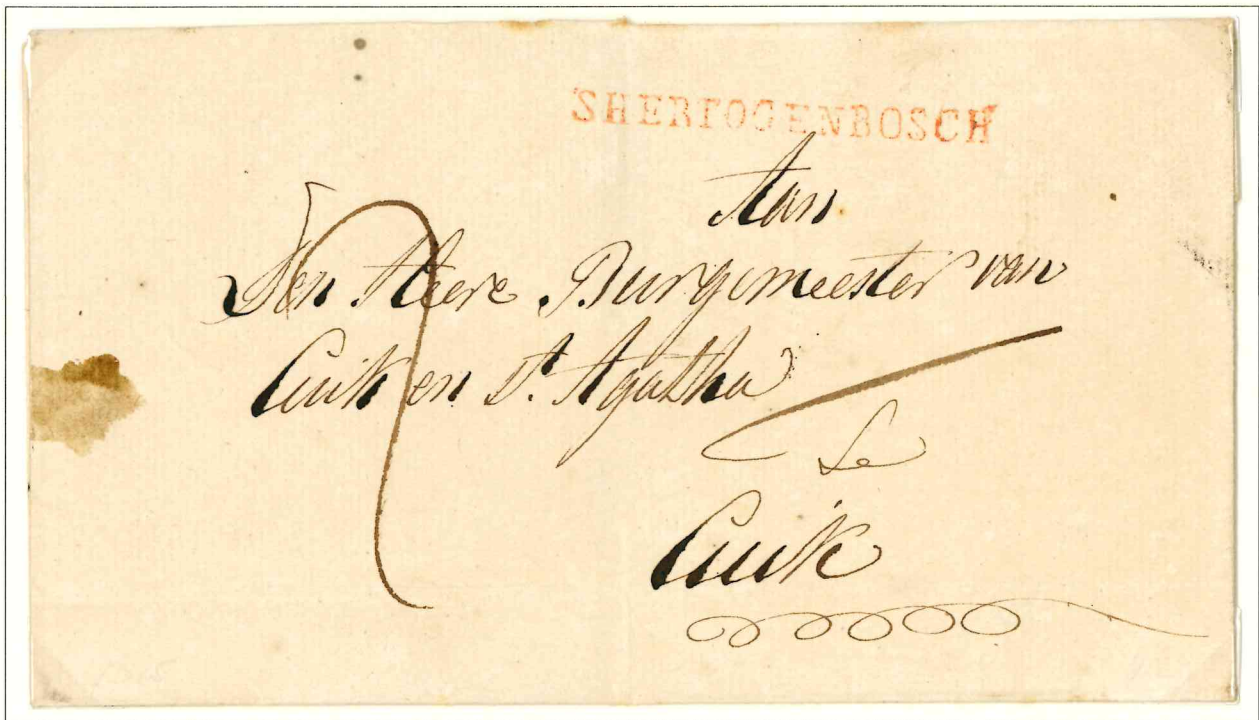


ARNHEM
GROOTE- OF
St. EUSEBIUSKERK
Eind 15e en begin 16e
eeuw. Rijke laat-
gotieke architectuur
met merkwaardige net
gewelven. Gezicht uit
het koor in het schip.
SERIE II. NR. 5



8.1.1 Bosch sintesi gotica

Parte Ottava – Lo stile



Olanda – Prefilatelica da S' Hertogenbosch a Cuik.

S' Hertogenbosch, (Boscoducale), una cittadina del Brabante olandese, diede alla luce, intorno alla metà del 1400, il più **grande visionario gotico** di questo periodo: **Hieronymus Bosch**.



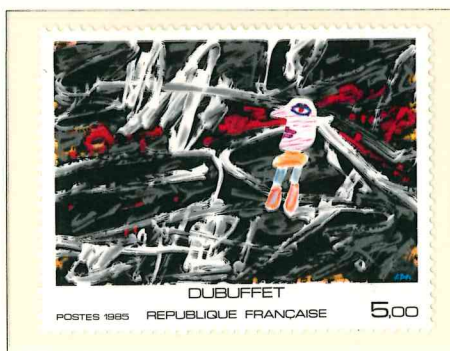
8.1.2 Bosch sintesi gotica

Hieronymus Bosch è stato osannato dalle avanguardie artistiche del ventesimo secolo, come il precursore del **Surrealismo**.

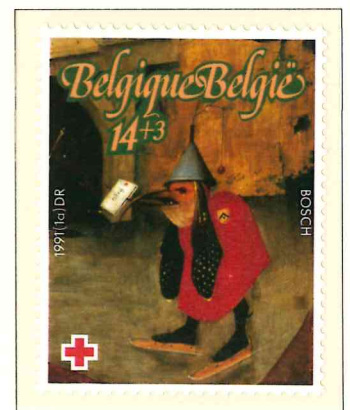


Olanda 1936 – Lettera da Rotterdam per Parigi, cent. 12 ½. Annullo figurato mostra su Bosch Museo Boymans.

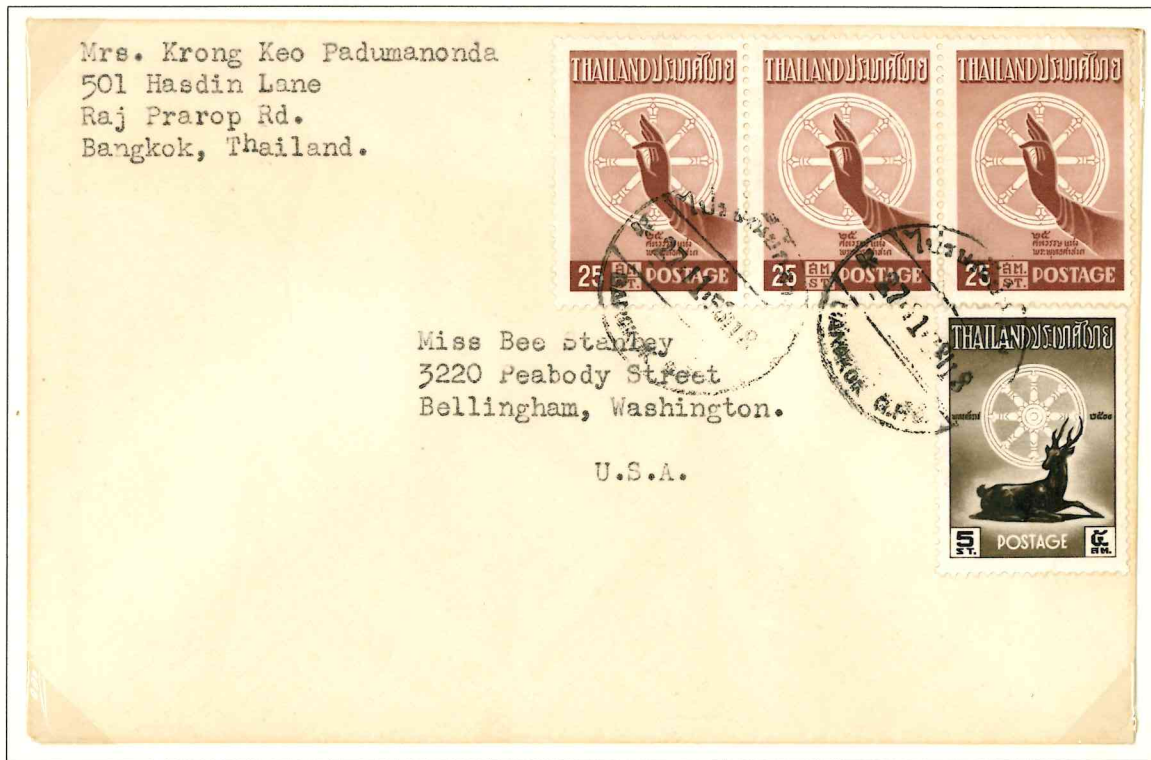
Una eco delle sue invenzioni, tuttavia, si può scorgere nella glittica antica, romana e greca, e nella numismatica. Un esempio è il cosiddetto “grillo”, un essere composto da una testa con gambe. Figure che si ritrovano nell'antichità come talismani dal potere magico, in Bosch si trasformano nei demoni della tradizione ebraico cristiana.



Cipro 1977 – Specimen (campione)



8.1.3 Bosch sintesi gotica



Thailandia – Lettera da Bangkok a Washington spedita il 27.11.1958. Tariffa estero 80 satang.

L'attacco dei demoni contro San Antonio di Bosch, è legato alla tradizione orientale del Buddha insidiato da Mara. S'innestano in questo contesto le rappresentazioni del mandala, simbolo delle cinque vie di rigenerazione.



Samsara: la ruota del ciclo infinito della vita. I sette peccati capitali di Bosch, formano esattamente la stessa ruota, lo specchio occidentale pregno di colpa.



Repubblica Togolese 2014 – Foglietto non dentellato

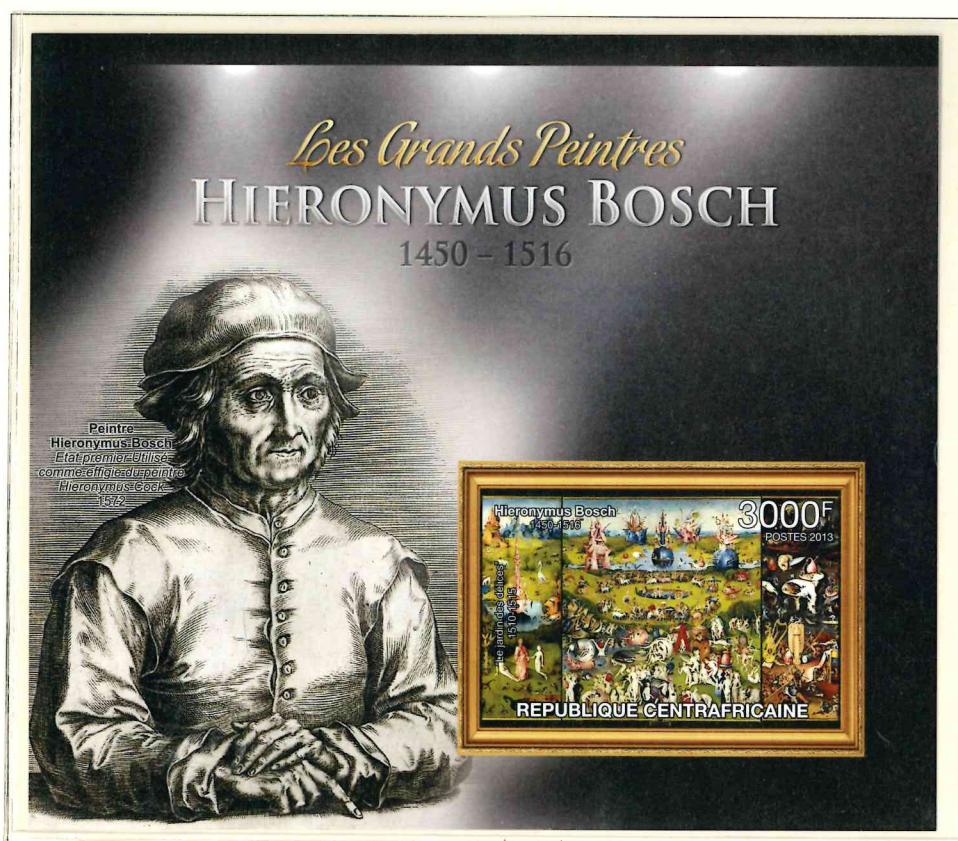
8.1.4 Bosch sintesi gotica

Per Bosch esiste un solo faro illuminante da seguire, una strada maestra, una guida, il cui simbolo è quella **croce** trasportata dal Dio dei cristiani, strumento straziante di redenzione collettiva.



Regno Lombardo Veneto - Lettera del 22 giugno 1832 dalla Congregazione Municipale della Città di Padova alla Presidenza del Consorzio Longon Medio Este. Bollo lineare Padova con data.

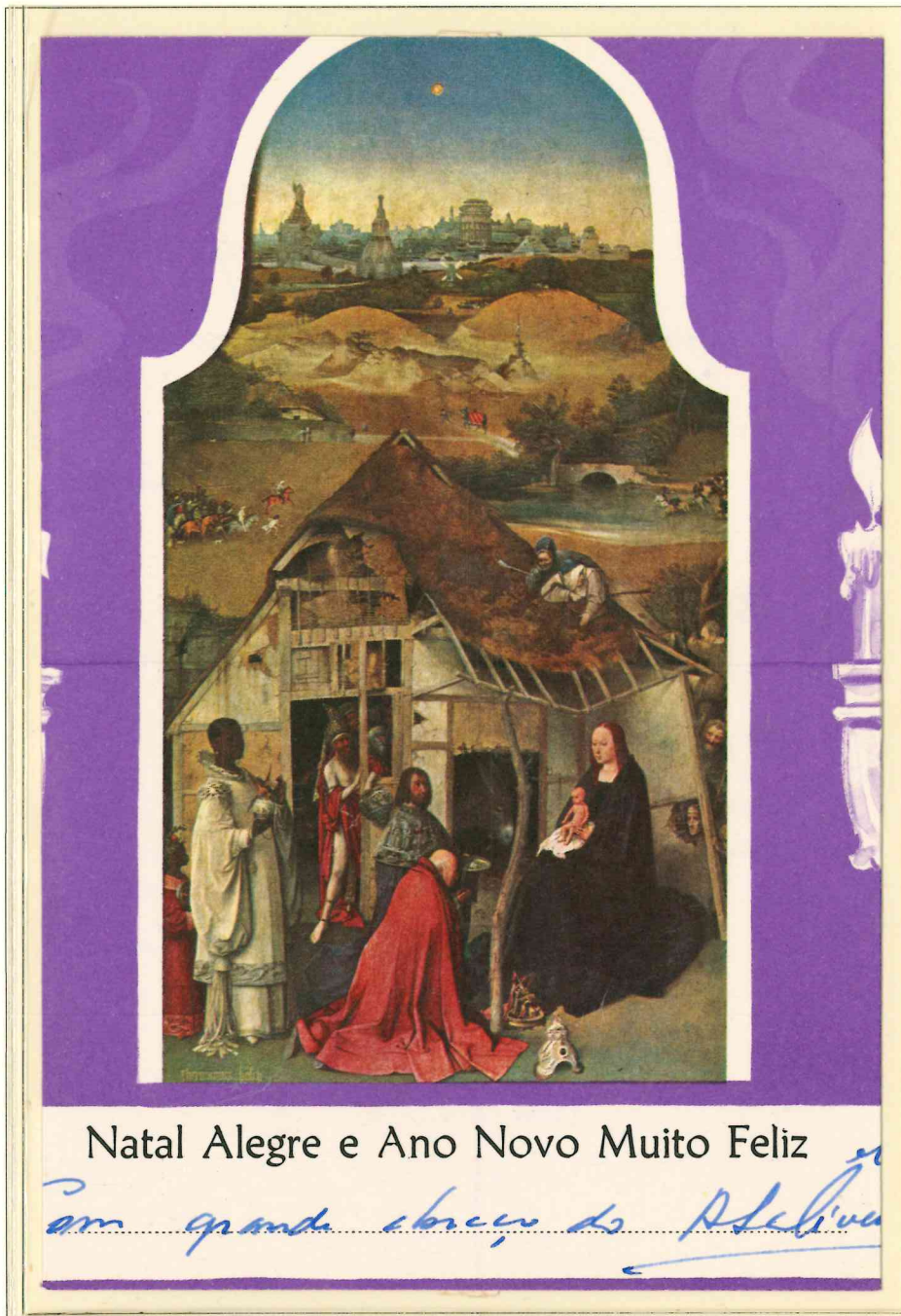
Per Bosch bene e male si alternano, l'artista propone una scelta. Gli occhi suoi e nostri, indugiano sul **trittico delle delizie**, sguardi nostalgici sulla creazione del mondo e sul paradiso perduto.



Repubblica Centrafricana 2013 - Foglietto non dentellato.

8.1.5 Bosch sintesi gotica

Chissà quale messaggio ci porta *il postino infernale*. Epifaino, mi rendo manifesto. Per Bosch è questa la novella da tramandare. *Il Salvatore* si è rivelato al mondo, la salvezza è la sua imitazione. Seguire la voce e l'opera di Cristo, la sua strada che porterà così, *attraverso la luce*, all'*Empireo* in Sua presenza. Sintesi di cultura medievale di cui il gotico è la manifestazione plastica terrestre.



8.2.1 Pinacoteca gotica

Gotico vuol anche dire pittura fiamminga. In questa pinacoteca molto sintetica, il primo artista da citare è *Hans Memling*. La sua personalità è caratterizzata dalla grazia delle figure, nella loro espressione dei volti e nei movimenti, e dal suo prezioso cromatismo.

1



2



3



4



USA 1966 - Varietà:

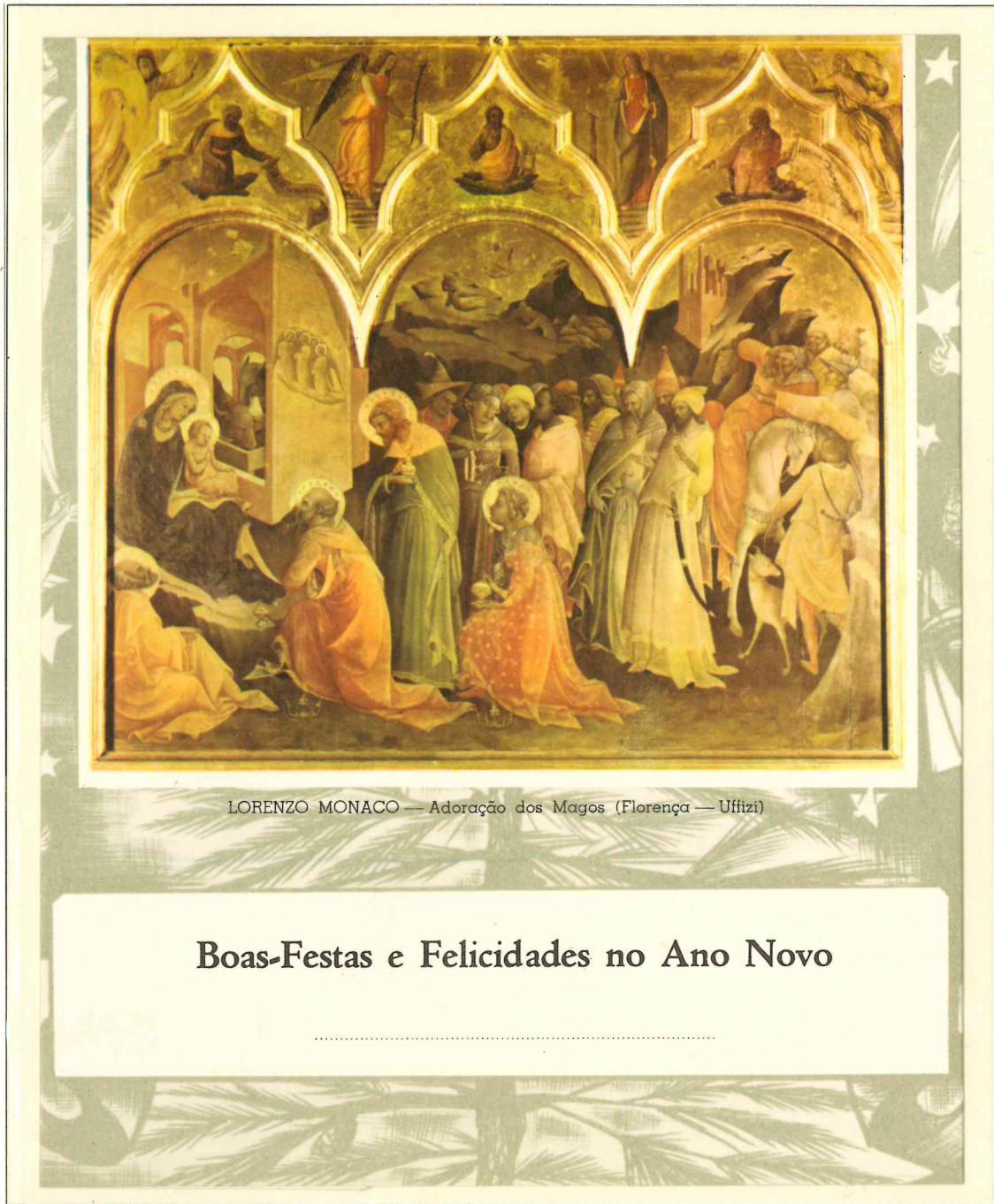
1 - Linee gialle spesse, colletto bianco. 2 - Linee gialle sottili, capelli luminosi. 3 - nero spostato. 4 - dentellatura spostata.



Portogallo - 1950 Telegramma.

8.2.2 Pinacoteca gotica

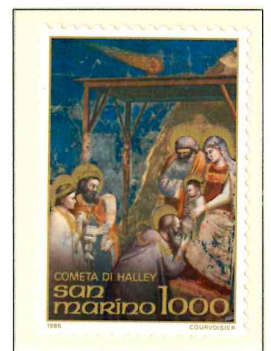
Lorenzo Monaco 1370-1425. *L'adorazione dei Magi*. Manifestazione di Dio, (Epifania), oro incenso e mirra, simboli. Oro: dominio di Cristo. Incenso: sacerdozio di Cristo. Mirra: Passione.



Mozambico 1972 - Telegramma.

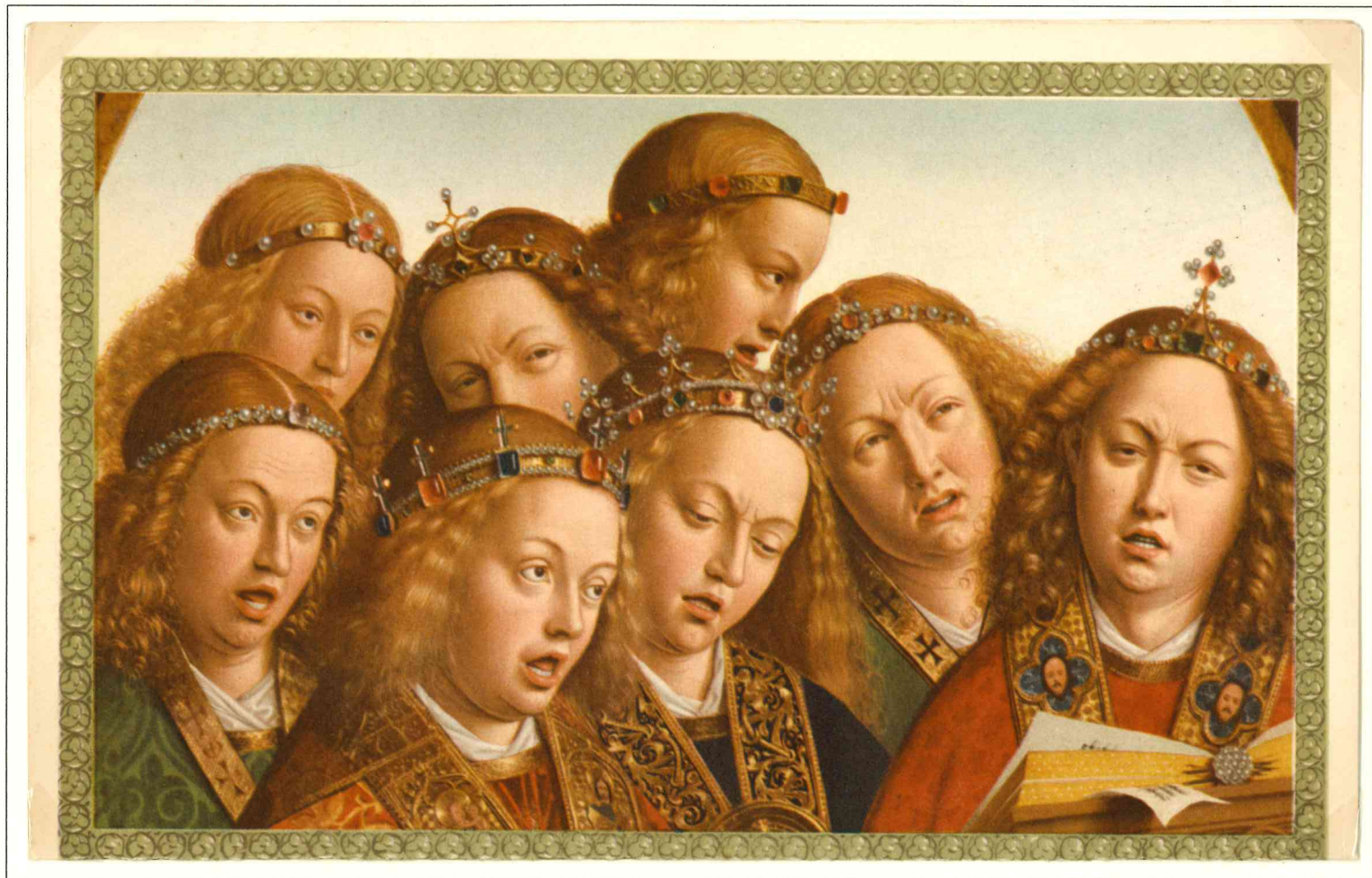


L'Italia gotica si esplica su questo tema con *Giulio di Bondone* 1267-1337. *I Magi*, i dotti, si inchinano al Nuovo Mondo, donano alla nuova coscienza universale il vecchio sapere, l'oro della vera scienza alchemica.



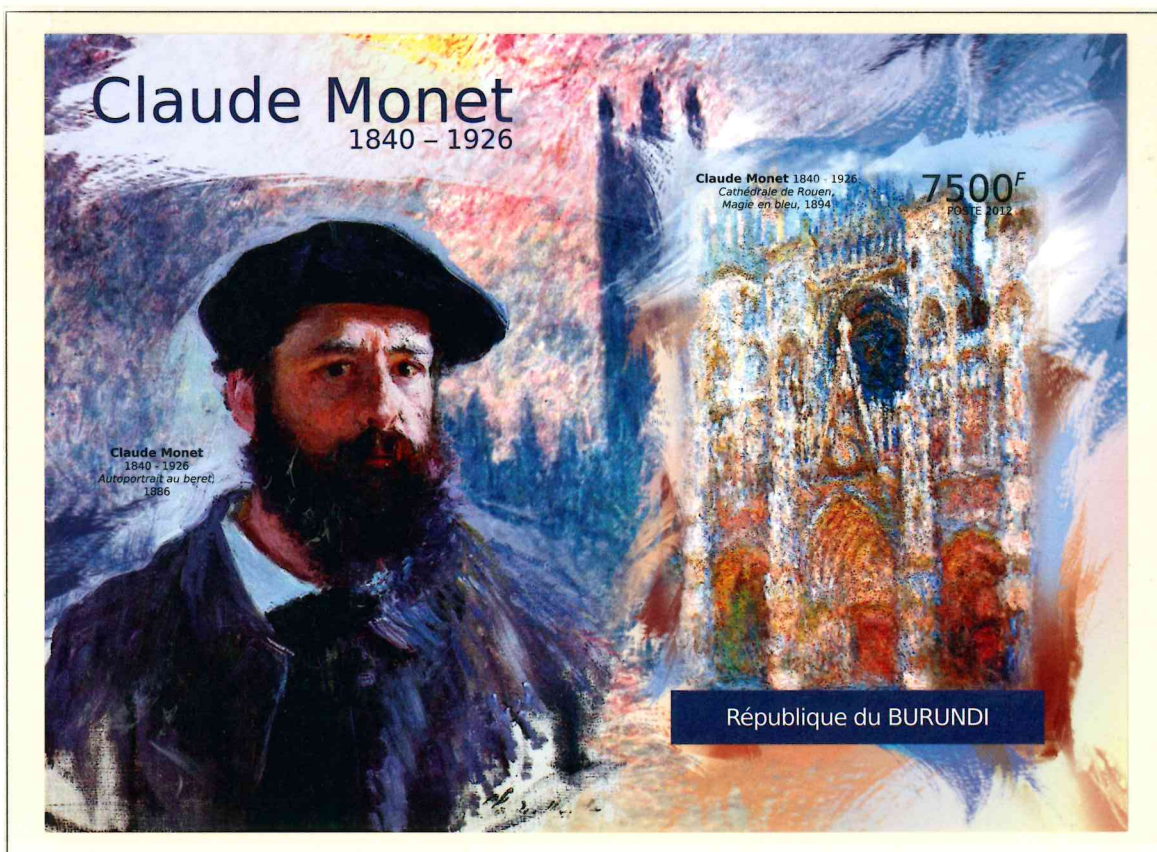
8.2.3 Pinacoteca gotica

Gli *angeli cantori* fanno parte di una sezione del polittico di Gand, dipinto da Jan Van Eyck.



Belgio 1955 - Telegramma da Bruxelles a Laken del 19 marzo 1955.

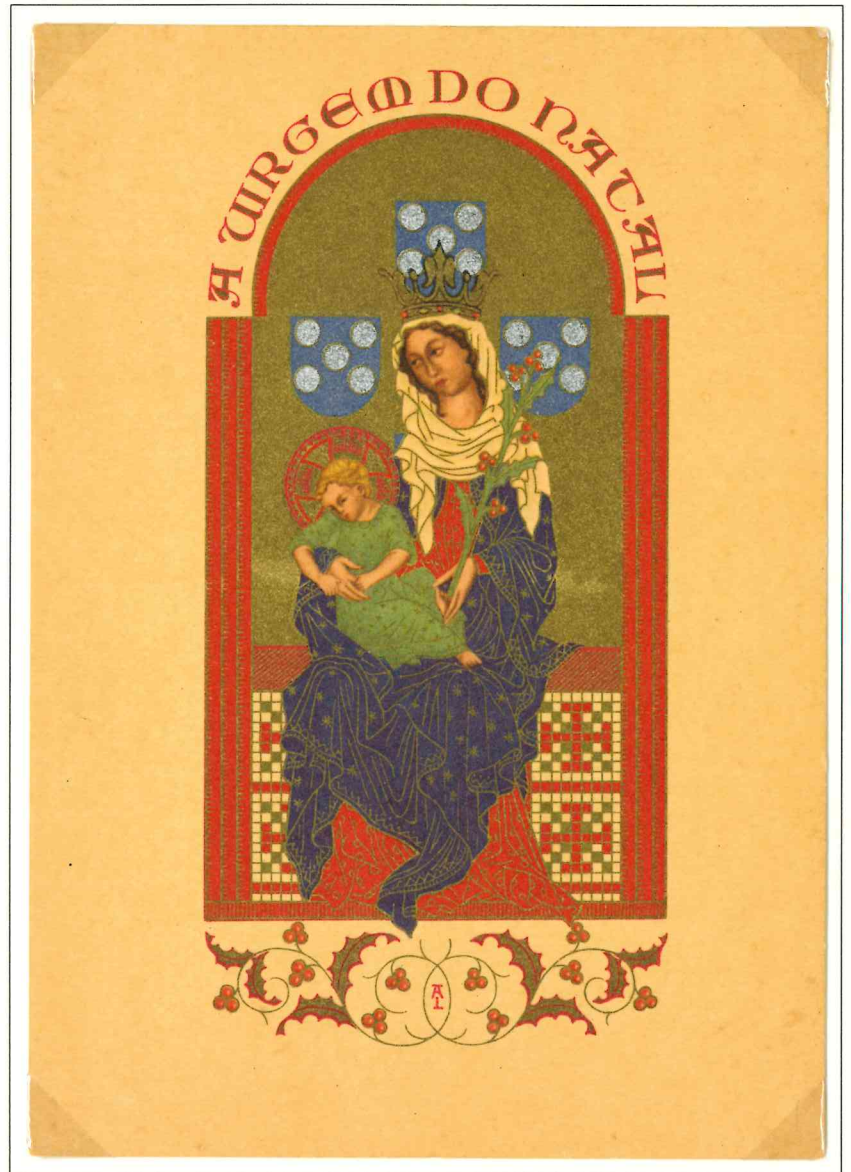
Tra il 1892 e il 1894, *Monet* realizza 50 opere il cui soggetto è la *cattedrale di Rouen* colta nella luce mutevole di ogni cambio d'ora e di stagione. Il Gotico, nella modernità impressionista, esplica così la sua funzione estetico sensuale in eterno divenire.



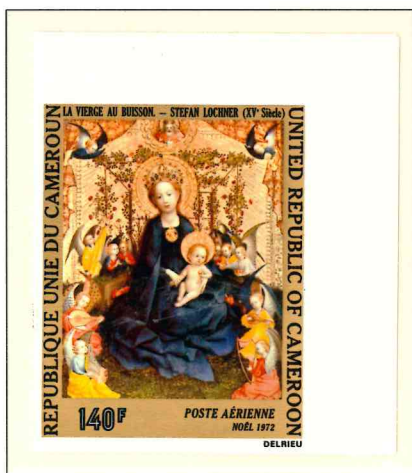
Burundi - 2012 foglietto non dentellato.

8.2.4 Pinacoteca gotica

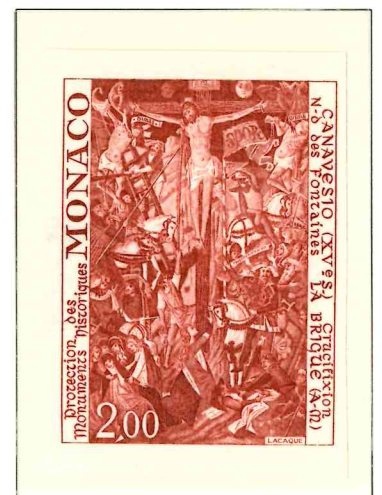
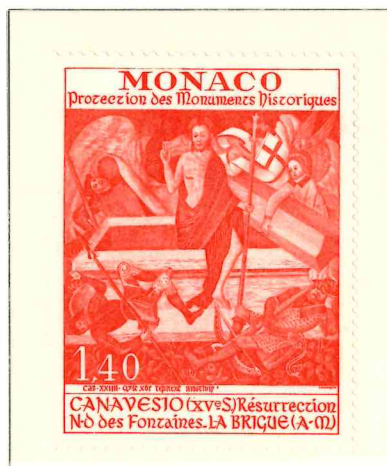
Il maestro anonimo della *Madonna di Slatz*, forse di origini tedesche, francesi o boeme, è influenzato dalla pittura italiana. La *Madonna col bambino* di *Jean Fouquet*, incarna una sacralità al limite del profano. Tutta spiritualità e grazia è viceversa la *Madonna del rosato* di Stefan Lochner. A Notre Dame de Fontaines località La Brique, Giovanni Canavesio lascia una testimonianza importante di arte tardogotica, in un ciclo di *affreschi evangelici* e un Giudizio Universale.



1946 - Portogallo Biglietto postale da 30 C. (Caravella)



1972 - Camerun 140 F.
non dentellato.



1972 - Monaco 2,00 F
prova di colore.

8.2.5 Pinacoteca gotica

Il più straordinario esponente di **arte antica fiamminga**, è Rogier Van Der Weyden. Questo artista ha contribuito a dettare i **canoni formali** che costituirono un modello per tutta **l'arte medioevale**.



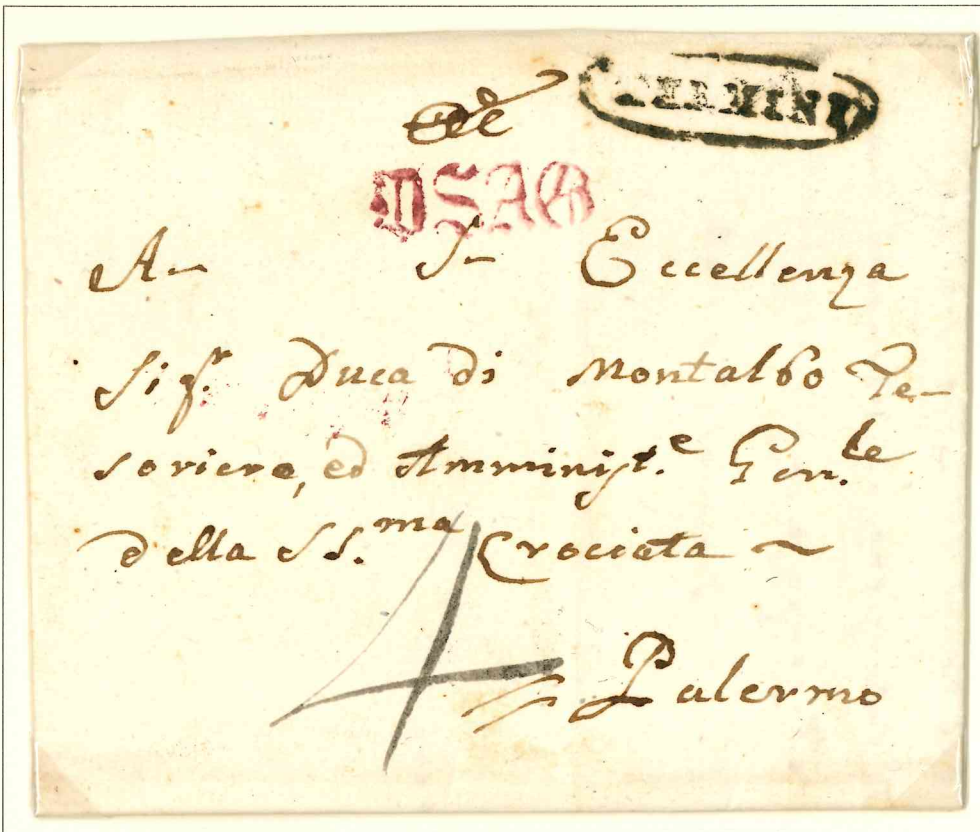
1949 - Belgio. Varietà. Francobollo da 90 c. "Emeraude sur le front".



Lettera del 26.08.1927 da Venezia a Trento per Soprintendente Arte Medioevale. Tariffa scesa a 50 c. il 16.08.1927.

8.3.1 Il carattere

I primi esempi d'uso di caratteri gotici, li troviamo in Francia settentrionale tra l'Undicesimo e il Dodicesimo secolo, nelle *scritture amanuensi*.



1845 - Regno di Sicilia - Lettera da Termini a Palermo tassata per 4 grana tariffa lettera semplice tra le 100 e le 150 miglia. Bollo in rosso con caratteri gotici: MSAB (Marchese San Giacinto Amministratore Generale).



1945 - Italia Soprastampa Comitato di Liberazione Nazionale (C.L.N.) di Torino in caratteri gotici, con sbarrette su R.S.F. Espresso da 1.25 L. Serie: Monumenti distrutti.



Da ricordare la prima stampa della Bibbia, che **Gutenberg** realizzò con questo tipo di carattere.



1900 - Germania - Cartolina postale privata da 5 p.

8.3.2 Il carattere



Nel Ventesimo secolo la Germania nazionalista, considerava **il gotico** come vera scrittura tedesca.

I nazionalsocialisti usarono **questo carattere fino al 1941**, quando fu abolito pensando fosse di origine ebraica.



1941 - Germania - Ultimo francobollo con caratteri gotici e primo con quelli lineari.

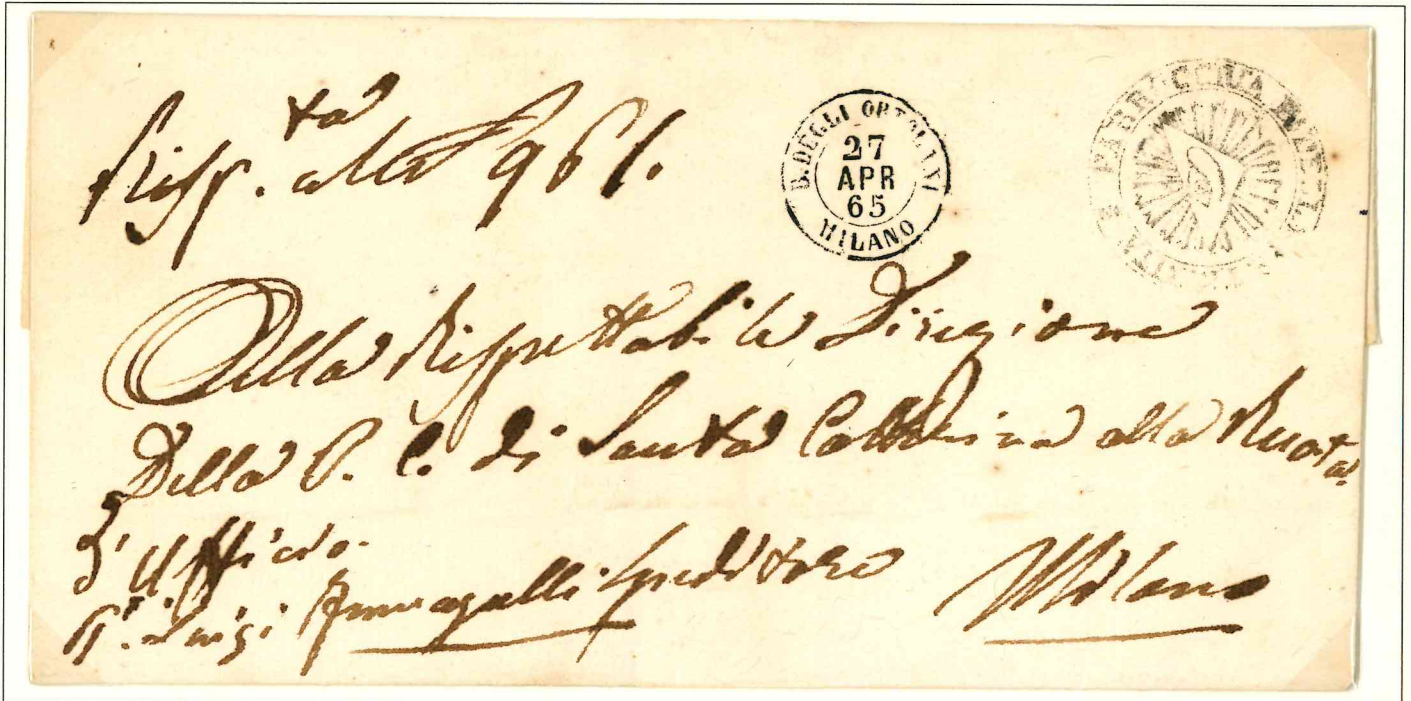


1941 - Germania - Lettera spedita dall'Ufficio Postale 1 di Strasburgo al Servizio per Collezionisti Filatelici di Berlino, viaggiata in franchigia con annullo figurato della cattedrale gotica di Strasburgo.
Interessante notare i tre bolli "Postsache", "Strassburg Els" e "Postamt 1" in caratteri gotici.

Epilogo

“O luce eterna, che sola in te sidi, sola t'intendi e da te intelletta e intendente te ami e arridi”. **Dante** alla fine del suo viaggio-cattedrale, guardando la **Trinità**, ritrova se stesso fuggendo così per sempre dal male. L'oro portato in dono da un **Magoi** al piccolo Geshua, è quello della vera Gnosi, vera Conoscenza. L'Io allineato al Sé, vera pietra filosofale, vera meta che ogni uomo dovrebbe anelare per fuggire per sempre dal male dell'ignoranza

1921 - Italia 40 c. non dentellato.



Lettera in franchigia della Parrocchia della Santissima Trinità spedita il 27.04.1865 da e per Milano.

