

# I LUOGHI DELLA FEDE E DÌ CULTO IN EUROPA

Il termine chiesa nel significato del tempo cristiano, denota un edificio sacro dedicato al culto divino, con il fine principale di servire a tutti i fedeli per l'esercizio pubblico del culto divino. Già all'inizio del cristianesimo si hanno notizie di chiese adibite al culto, chiamate "Domus ecclesiale" che generalmente erano dei locali situati in case private, di solito appartenenti ai cristiani più facoltosi, dove i fedeli si riunivano per la preghiera o la celebrazione della S. Messa domenicale. Sotto l'imperatore Costantino il Grande nel 313 d.C. con l'editto di Milano, e con la fine delle persecuzioni dei cristiani, s'incominciarono a costruire delle chiese come edifici indipendenti, o trasformando in luoghi di culto dei templi pagani. Fondamentalmente sono (tre) le piante degli edifici ecclesiastici: a pianta circolare" le più antiche", a croce latina o greca. Numerose, secondo il loro uso, sono le categorie degli edifici ecclesiastici: cappelle, santuari, chiese, monasteri, abbazie basiliche e cattedrali. Diversi sono invece gli stili architettonici sviluppatisi nel corso dei secoli che ne caratterizzano l'architettura sia, interna che esterna: romanica, gotica, rinascimentale, barocca, classica neoclassica, neogotica, barocca e in ultimo"ma non meno importante" in stile moderno. Ricche e aie nel corso dei secoli, sono le decorazioni pittoriche interne ed esterne delle chiese che sono decorate con mosaici o affreschi: i mosaici, che spesso sono di ispirazione, sono realizzati con piccole tessere colorate; gli affreschi monocromi o policromi che a partire dal milleduecento fino ai giorni nostri abbelliscono l'interno di questi edifici.

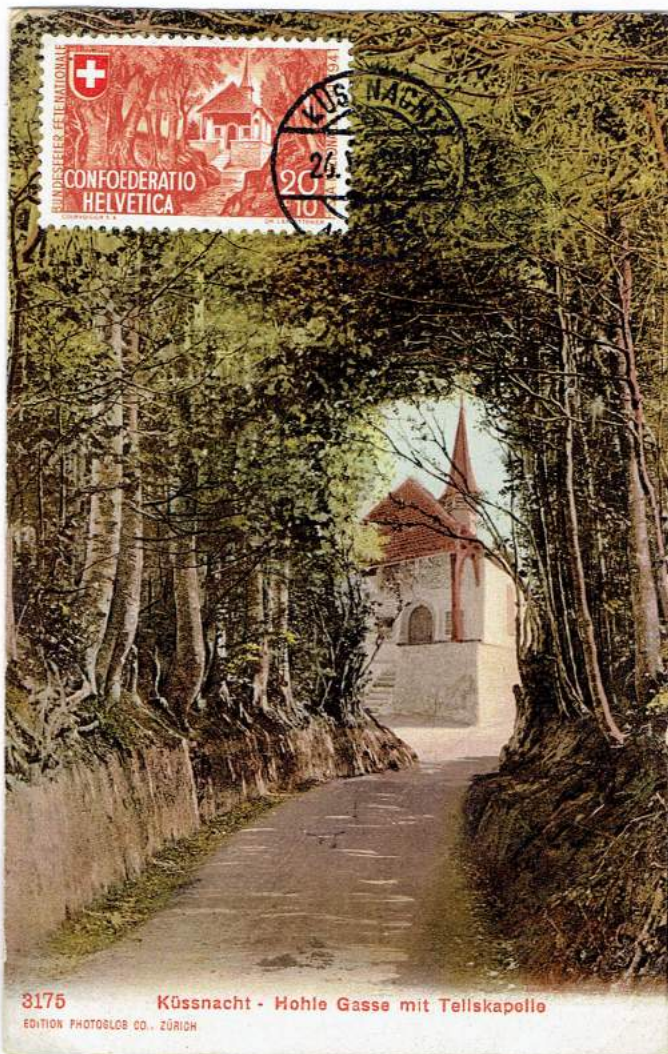
## PIANO DELLA COLLEZIONE

PRESENTAZIONE.....	FOGLI.N°...1
CAPITOLO I CAPPELLE.....	FOGLI.N°...2
CAPITOLO II SANTUARI.....	FOGLI.N°...3
CAPITOLO III CHIESE.....	FOGLI.N°...14
CAPITOLO IV MONASTERI.....	FOGLI.N°...2
CAPITOLO V ABBAZIE.....	FOGLI.N°...4
CAPITOLO VI BASILICHE.....	FOGLI.N°...12
CAPITOLO VII CATTEDRALI.....	FOGLI.N°...19
CAPITOLO VIII DUOMO.....	FOGLI.N°...3
TOTALE....	FOGLI.N°...60

**KUSSNACHT (SVIZZERA)**

La Tellskapelle, eretta nel luogo in cui, secondo la leggenda, Gessler cadde morto colpito dalla freccia di G. Tell. L'attuale cappella risale al 1897 e accoglie nel coro un altare con pala di C. Wolf, gli affreschi risalgono al 1905.

Emis 15-06-1941 Ob 26-05-1942 Amrigi.  
Ed Carte Postale.



**TRIESEN (LIECHTENSTEIN)**

Nel piccolo centro abitato di Triesen, sorge la cappella in stile gotico di St Mamertus, con abside romanica del XV secolo.

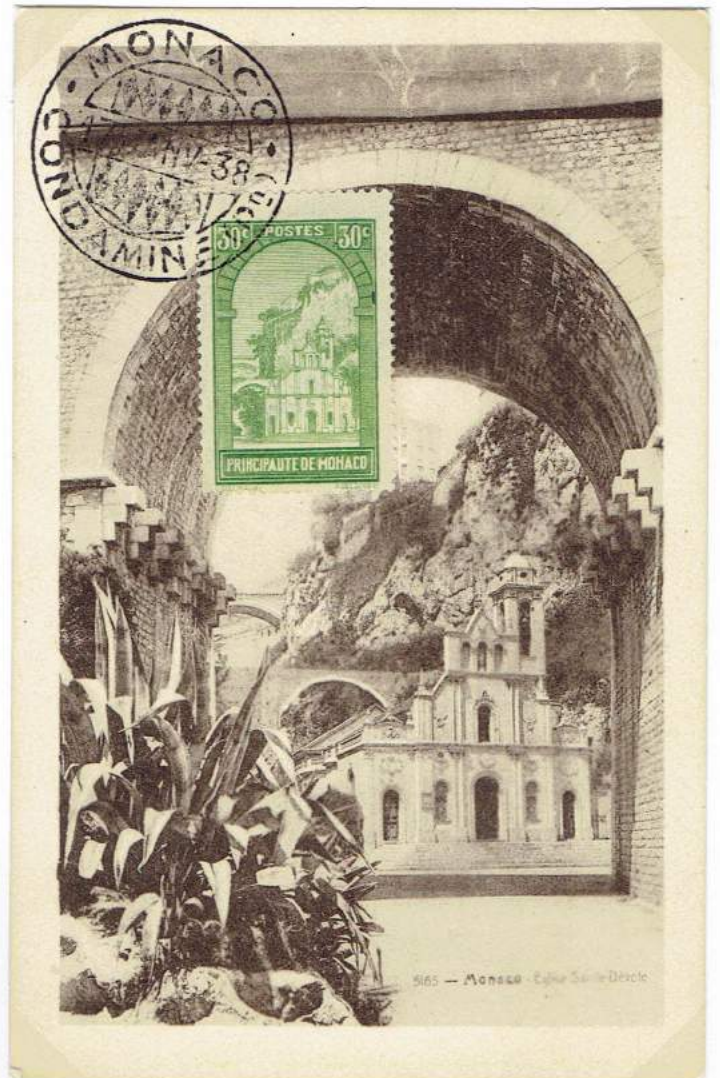
Emis 16-12-1957 Ob 16-12-1957 Triesen Liechtenstein. Ed Peter Ospelt.

# CAPPELLE

## SAINTE DEVOTE (PRINCIPATO DI MONACO)

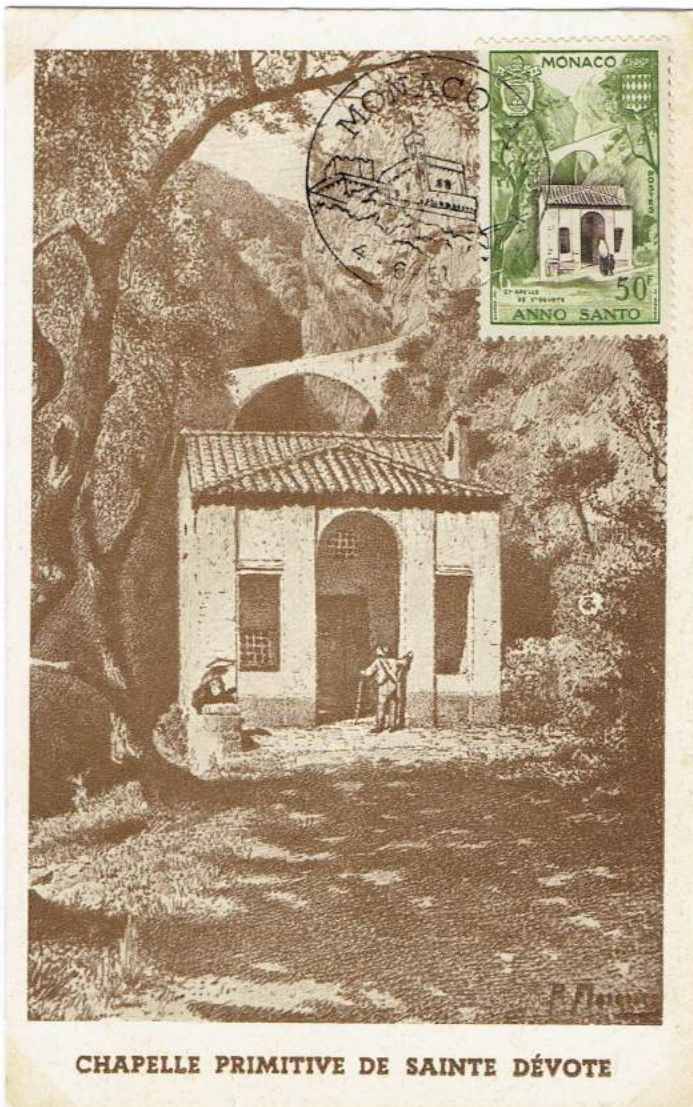
A nord ovest di Montecarlo sorge una chiesa del XVIII secolo, dedicata a Santa Devota, patrona della Corsica. Martire sotto Diocleziano, la leggenda vuole, che il suo corpo affidato ad una barca, si arenò nel luogo dove oggi sorge la chiesa. In origine cappella votiva.

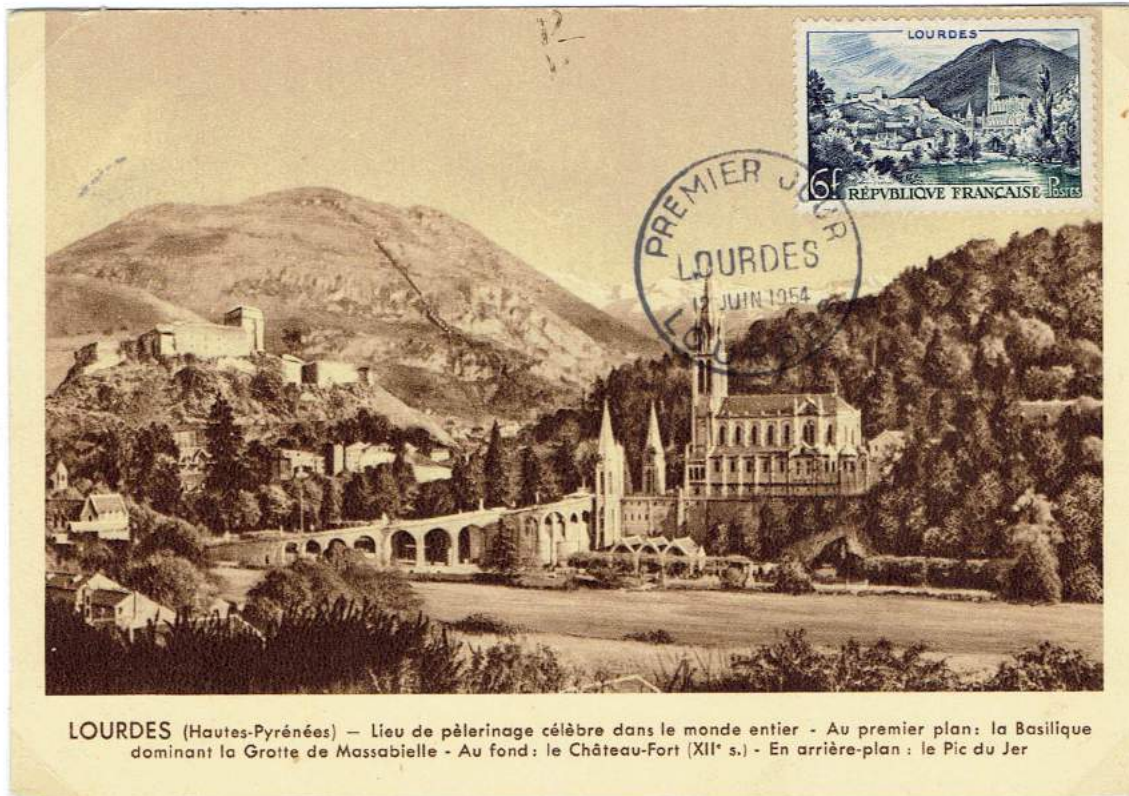
Emis 17-01-1937 Ob 17-03-1938 Figurativo Monaco Condamine. Ed Carte Postale.



LA CAPPELLA PRIMA DEI LAVORI  
CHE TRAMUTARONO IN CHIESA.

Emis 04-06-1951 Ob 04-06-1951  
Figurativo Monaco. Ed Carte Postale.





## LOURDES (FRANCIA)

Situato ai piedi dei Pirenei, Lourdes deve la sua fama alle apparizioni della Madonna, dall'11 febbraio 1858, a Bernadette Soubirous nella grotta di Massabielle. In seguito a ripetute visioni e miracoli, sul luogo fu eretto un grande santuario, oggi composto di tre basiliche, e meta di affollatissimi pellegrinaggi.

Emis 12-06-1954  
Ob 12-06-1954 Lourdes.  
Ed Bourgogn

## Santuario S. Damiano Primo Convento S. Chiara

Tra il 1211 e il 1212 santa Chiara, a seguito di una profezia di San. Francesco, vi fondò un ordine di claustrali che vi risiedette fino al 1260. La stessa chiesa, secondo la storiografia cattolica, fu protagonista dei principali miracoli della santa: la moltiplicazione del pane, il dono dell'olio, la fuga dei saraceni, l'apparizione della croce sul pane davanti al papa.

Emis 27-06-1953 Ob 29-10-1953. Ed Zubboli-Assisi.



## SANTUARI

### MARIAZELL (AUSTRIA)

Il santuario di Maria Gaburt fu eretto nel 1157 in stile romanico e trasformato in chiesa a sala gotica nel XIV sec. La torre centrale anch'essa gotica, è fiancheggiata da due torri barocche con cupola a bulbo. Nel corso della ristrutturazione barocca, nel XVII sec, la navata fu ampliata con l'aggiunta di cappelle laterali, il coro sostituito con un transetto e altare sopraelevato sormontato da cupola. Splendido l'altare maggiore, con gruppo della "Crocifissione", su disegno di L. Matielli.

Emis 22-06-1957 Ob 13-09-1957  
Mariazell. Ed Josef Radinger.



### MARIAZELL (AUSTRIA)

Il punto centrale della chiesa è la Gnadenkappel, dove si venera la statua duecentesca della Madonna, posta sul sontuoso altare argenteo. Meta di numerosi pellegrinaggi.

Emis 02-03-1948 Ob  
02-03-1948 Mariazell.  
Ed Josef Radinger.

## SANTUARI

### SANTUARIO di BLE (EX JUGOSLAVIA)

Nelle fonti scritte, la cappella viene menzionata per la prima volta nel 1185, quando probabilmente già era a più navate. È stata fatta allargare dai Vescovi di Bresanone, che avevano avuto in dono la proprietà nel 1004 dall'Imperatore Enrico II, diventando poi proprietario di Fatto, con una vasta proprietà nella Valle dell'Alta Sava.

Emis di Posta Aerea 06-16-1951 OB Блед 24-08-1958.  
Ed Isdavacko P. Nakiaomo



### MADONNA JASNA GÓRA (CZESTOCHOWA)

Fondato da Ligi I d'Inghilterra e dal suo collaboratore di corte Ladislao di Olona, il santuario è Paolini. Da allora i re polacchi hanno sempre indirizzato a Jasna Góra una grande venerazione. Il principe Ladislao Jagiello fu fondatore della chiesa. I re, ad incoronazione avvenuta, erano solito recarsi per rendere omaggio alla Madonna Nera.

Emis 04-01-1937 Ob Czestochowa 16-04-1937.  
Ed S.M.P. Kr. "Akropol" Krakow

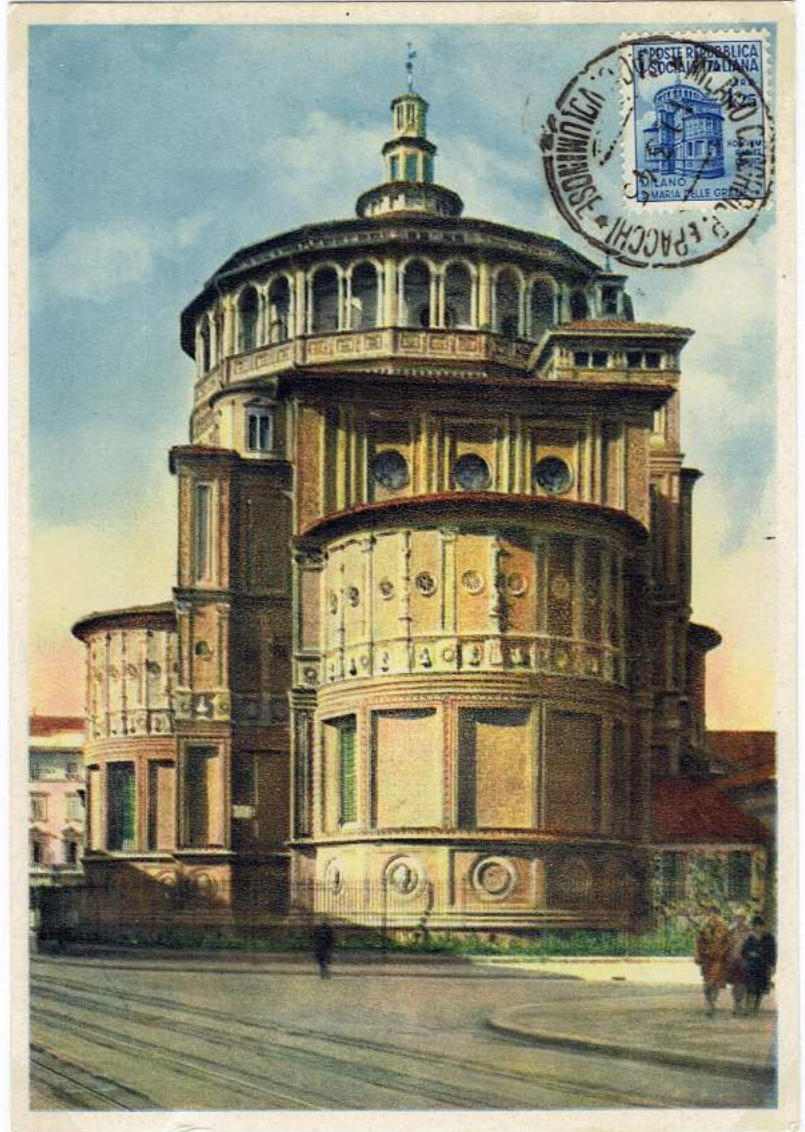


Kraków. Wawel.

MILANO (ITALIA)

Santa Maria delle grazie, fu eretta a metà del quattrocento da G. Soleri, in forme gotico lombardo, e più tardi modificata dal Bramante, al quale si devono la parte absidale e il magnifico triburio poligonale. La facciata è aperta da un bel portale in marmo. L'interno a tre navate, è sormontato dall'ariosa cupola, con semplici ornamenti e graffiti.

Emis 10-03-1945 Ob 10-03-1945 Milano.  
Ed Cesare Capello.



LUCCA (ITALIA)

San Michele in Foro, ricca costruzione pisano lucchese del XII secolo. La facciata ha snelle arcate, che corrono anche lungo il fianco terminante con il campanile, i cui piani sono delimitati da archetti. Nell'interno, a tre navate, si ammirano una “Madonna col bambino”, e una magnifica tavola di Filippo Lippi.

Emis 31-10-1946 Ob 31-10-1946 Lucca. Ed Baroni.

## CHIESE



Il comune di Campione pur appartenendo politicamente all'Italia, non ha contiguità territoriale col resto dello Stato. Dopo diversi tentativi l'8 settembre 1943, ottenne dalla Legazione italiana a Berna il consenso di emettere dei francobolli particolari per l'affrancatura della corrispondenza diretta in Svizzera.

### CHIESA S. ZENONE (CAMPIONE D'ITALIA)

La chiesa, documentata dal 756, fu fondata dalla famiglia del nobile longobardo Totone; ricostruita nel XIV sec, trasformata secondo lo stile barocco nel XVIII sec e sconsacrata dal 1967 (adibita a galleria per l'esposizione di mostre artistiche).

Emis 07-09-1944 Ob Campione d'Italia 20-09-1946 .  
Validità Postale 30-06-1952. Ed M.I.R.A..

### S.MARIA DEI GHIRLI CAMPIONE D'ITALIA

L'origine della chiesa è del VII sec, successivamente ricostruita ed estesa nel XIV sec. l'odierna architettura risale circa alla metà del 1600 da parte del "campionese" Isidoro Bianchi, personaggio multi competente infatti era ingegnere, scultore e pittore. struttura a pianta rettangolare con porticato e campanile laterale.

Emis 07-09-1944 Ob Campione d'Italia 24-07-1947. Validità postale 30-06-1952. Ed Guggenheim.







**LUGANO  
(SVIZZERA)**

La chiesa di San Salvatore venne eretta nel 1818 in parte medievale e restaurata nel 1972. Il campanile è coronato da quattro timpani, l'interno è barocco con una navata a due campate. Notevoli le cappelle laterali.

Emis 15-03-1948  
Ob 01-08-1948 Lugano  
Castagnola. Ed G. G.

**BENDEREN  
(LIECHTENSTEIN)**

Parrocchia del comprensorio di Gambrin di epoca carolingia del 1045. apparteneva al convento di Schanning affidata a Enrico VI perché le consegnasse al convento di San Lucio a Coira (Svizzera). La chiesa e il patronato passarono sotto la dinastia degli Orange Nassau, dal 1986 è sede dell'istituto del Liechtenstein.

Emis 27-12-1944 OB 23-09-1947 Schaan  
Liechtenstein. Ed Tellko.



## BELLINZONA (SVIZZERA)

La collegiata cattolica rinascimentale, fu ampiamente ristrutturata nel 1517 da Tommaso Rodari, capomastro del duomo di Como. Del XVII e XVIII secolo risalgono i ricchi stucchi dell'interno barocco e della facciata. L'altare maggiore in marmo è adornato da una raffigurazione della Crocifissione, attribuibile a Simone Peterzano o al Tintoretto.

Emis 10-05-1960 Ob 10-05-1960  
Bellinzona. Ed G.Bernasconi C.



## NEUCHÂTEL (SVIZZERA)

Eretta nel XII secolo. Le volte ad arco sovrastano le tre navate. Nel presbiterio il sepolcro dei conti di Neuchâtel, con le sue quindici statue policrome costituisce il più insigne monumento sepolcrale dell'intera Svizzera.

Emis 12-09-1968  
Ob 12-09-1968 Figurativo Neuchâtel. Ed Iris.

## CHIESE

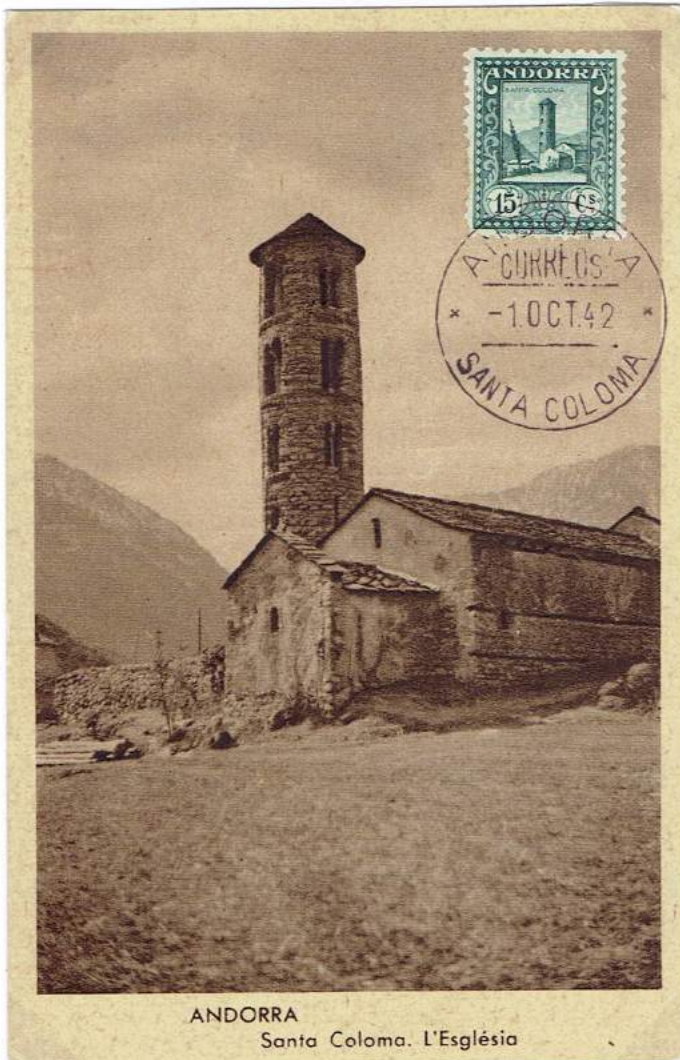
### MARITXELL (PRINCIPATO DI ANDORRA)

A nord di Encamp sorge su un'altura la chiesa di Notre Dame di Maritxell, patrona di Andorra venne ricostruita nel 1976.

Emis 29-11-1933  
Ob 29-11-1933 Canillo  
Ed R. d'Areng.



ANDORRA — Canillo. Santuari de Nostra Dona de Meritxell



ANDORRA  
Santa Coloma. L'Església

### COLOMA (PRINCIPATO DI ANDORRA)

Fra Andorra la Vella e Escaldes Engordany, sorge il piccolo paese di Coloma, con la sua piccola e suggestiva chiesa dedicata a Santa Coloma.

Emis 01-10-1942 Ob 01-10-1942  
Andorra Correos Santa Coloma.  
Ed R. Areng H.R.

**VALLS D'ANDORRA  
(PRIN. DÌ. MONACO)**

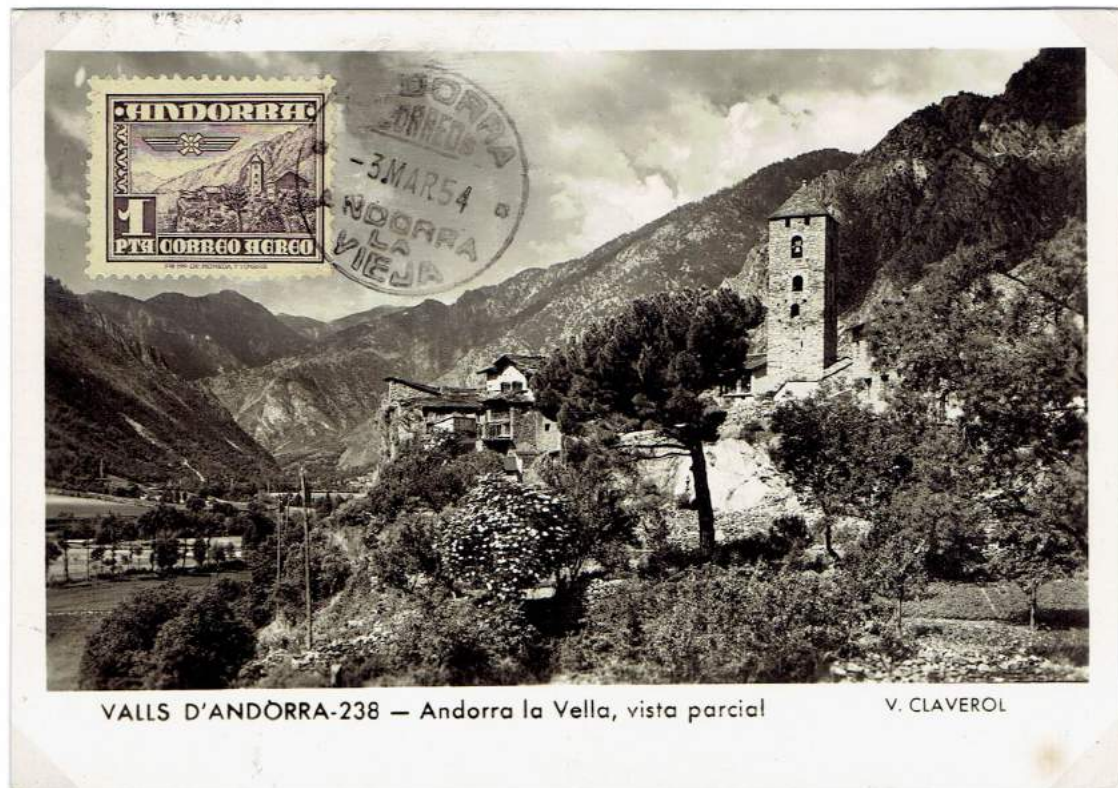
Chiesa S. Miquel d'Engolesters  
Essa ha anche un portico che è  
stato aggiunto in seguito.  
L'ultimo piano del campanile  
conserva uno dei pochi  
elementi che testimonia la  
scultura romanica, alcune teste  
scolpite nel centro degli archi  
gemelli delle finestre.  
All'interno si trova una  
riproduzione della pittura  
murale romanica del Maestro  
di Santa Coloma (12 secolo).

Emis Francobollo N° 35  
soprastampato con nuovo  
valore. Ob 13-04-1953.  
Ed Valenti Claverol.



VALLS D'ANDORRA-122 — Les Escaldes, Església romànica de S. Miquel d'Engolesters

V. CLAVEROL



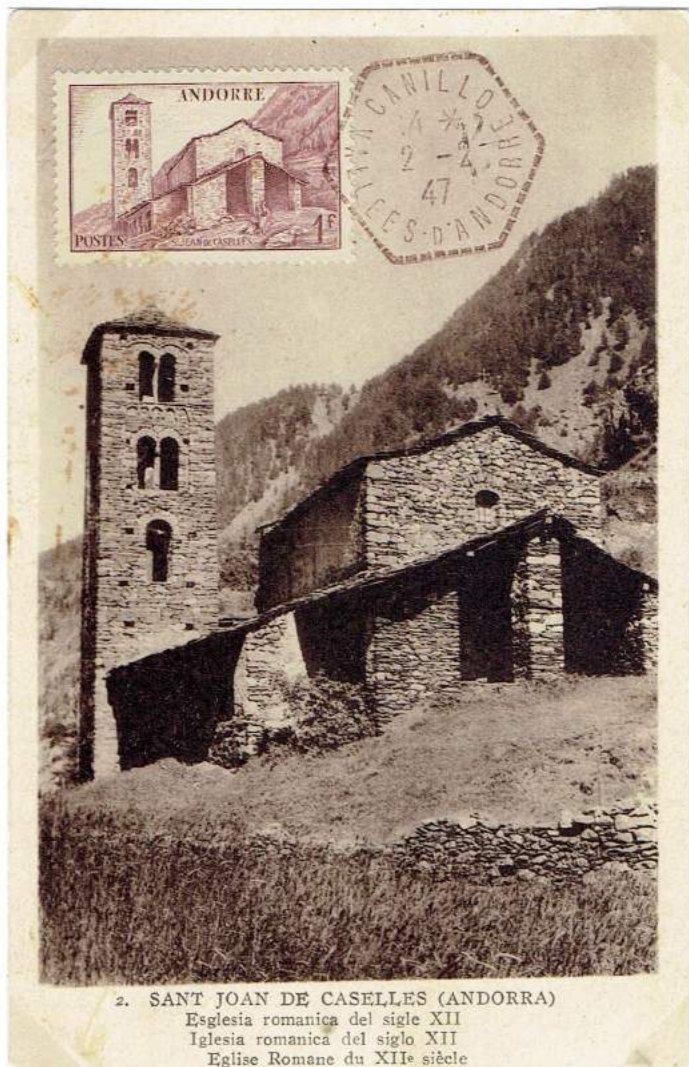
**VALLS D'ANDORRA  
(PRIN. DÌ MONACO)**

Chiesa di S. Coloma. Lattua-  
le chiesa conserva importanti  
documenti artistici tra cui  
un'opera lignea del XII sec  
rappresentante la Madonna  
della Misericordia. Sfortuna-  
tamente gli splendidi affre-  
schi romanici ora si trovano  
al Museo culturale prussiano  
di Berlino.

Emis Posta Aerea 27-06-  
1951 Ob 03-03-1954  
Andorra. Ed Valenti Claverol.

VALLS D'ANDORRA-238 — Andorra la Vella, vista parcial

V. CLAVEROL



2. SANT JOAN DE CASELLES (ANDORRA)  
 Esglesia romanica del sigle XII  
 Iglesia romanica del siglo XII  
 Eglise Romane du XII<sup>e</sup> siècle

**CASELLAS  
 (PRINCIPATO DI MONACO)**

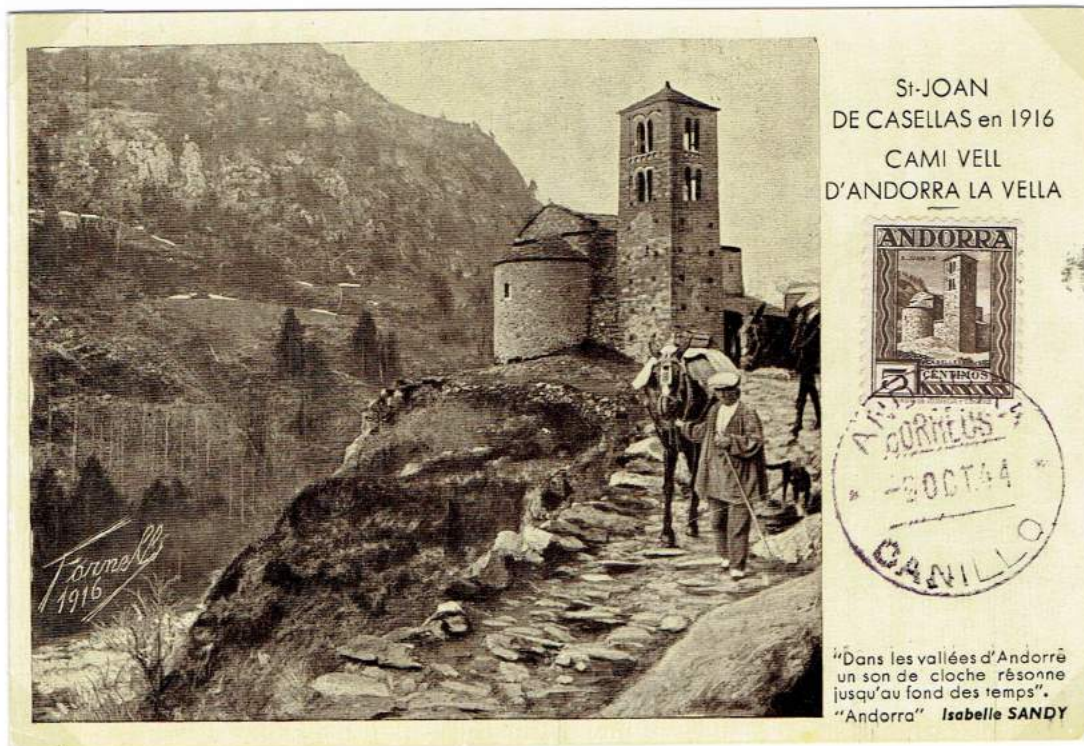
Poco più a nord di Canillo, posto in una stupenda vallata sorge la superba chiesetta romanica del principato di Sant Joan des Casellas, del XII secolo. Nell'interno una statua romana del Cristo in Croce.

Emis 1944-49 Ob 02-02-1947 Villes d'Andorra Canillo. Ed Valenti Vhiaverol.

**CANILLO  
 (PRIN. DI MONACO)**

St. Joan. Una delle peculiarità è che lo stile dura in Andorra più che altrove in Europa, occupando parte del periodo dell'arte gotica, architettura romanica di Andorra si caratterizza per l'uso di pietra ardesia. Mette in evidenza la guglia Longobarda quadrata con bifore e archi ciechi.

Ob Andorra SOCT 44  
 Cannillo. Ed R. D'Areny.



St-JOAN  
 DE CASELLAS en 1916  
 CAMI VELL  
 D'ANDORRA LA VELLA



"Dans les vallées d'Andorre  
 un son de cloche résonne  
 jusqu'au fond des temps".  
 "Andorra" Isabelle SANDY

**SALISBURGO (AUSTRIA)**

San Pietro fu eretta nel 1130, modificata nel 1605 e decorata in stile rococò. Nell'interno si può ancora riconoscere la basilica romana, che contiene numerose tombe antiche. Nelle cappelle si possono ammirare: le tombe di S. Ruperto, della sorella di Mozart, Marianne e di Michael Haydn. Presso il coro, due lumi in bronzo del 1609. Le pale dei 16 altari sono opera di Kremser Schmidt. La cappella di Maria, risale al 1319 e contiene una Madonna della stessa epoca.

Emis 06-08-1948 con 60+30G Ob 26-08-1948  
Salzburg. Ed Cosy.



**VIENNA (AUSTRIA)**

Comissionata durante la pestilenza del 1713 dall'imperatore Carlo VI e consacrata da Carlo Borromeo. La costruzione ovale a pianta centrale. Riccamente articolata, con possente cupola alta 72 mt. fu realizzata nel 1716. Al centro dell'ampia facciata un pronao con colonne a forma di tempio, a destra e a sinistra due colonne alte 33 mt. nello stile della Colonna Traiana a Roma.

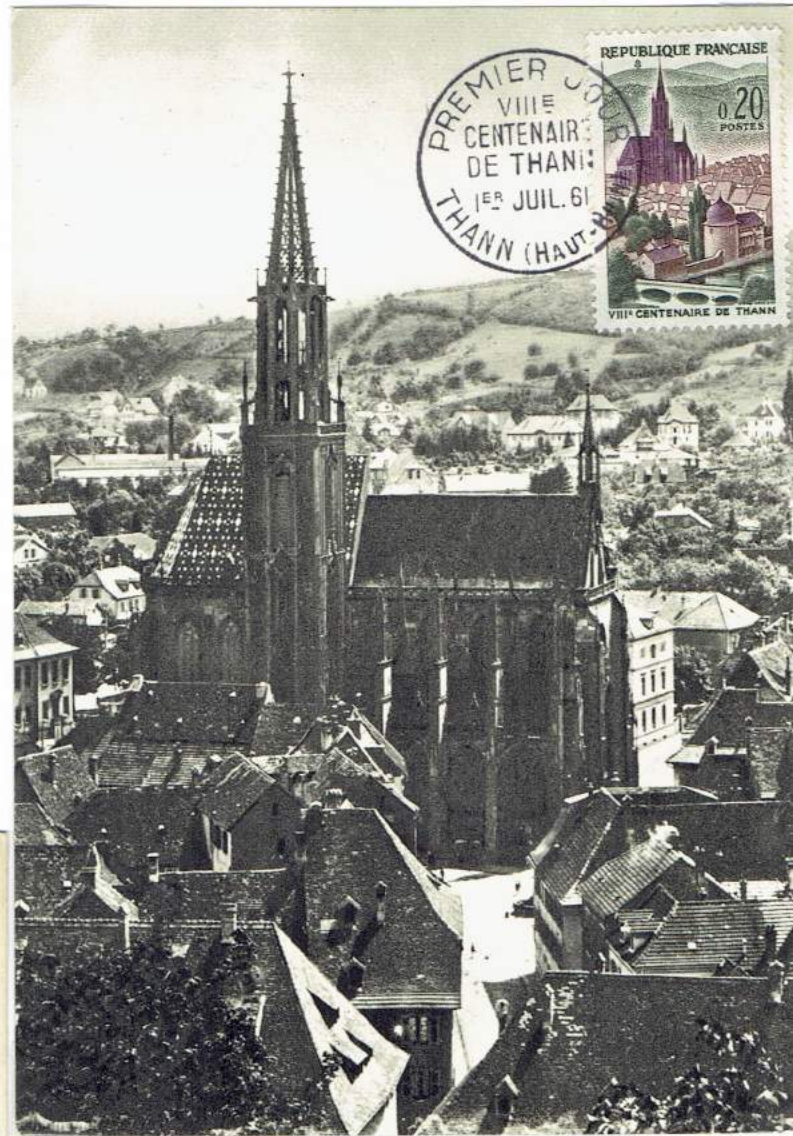
Emis 05-05-1947 Ob 06-12-1947 Wien.  
Ed Postkarten.

## CHIESE

### CHIESA THANN RHIN (COLMAR)

Thann, è un centro industriale (tessile, chimico e meccanico, che conserva la bella collegiale Gotica-fiorita di St-Thiébaud del 300-500 è dedicato a S. Ubaldo, vescovo di Gubbio morto nel 1160. Considerata una delle più belle dell'Alsazia, possiede uno stupendo portale gemino, ornato di sculture, la torre a cuspide, le volte stellari, con vetrate e stalli del 400 e il (coro).

Emis 01-06-1961 Ob 01-06-1961 Thann Haute Rhin. Ed F.D.C.



### CHIESA S. NICOLA (AVESNES)

Auvesnes-sur-Helpe è stata fondata nel XI sec da Wédric Barbu. La prima chiesa gotica fu costruita nel XIII sec. è stata poi rinnovata nel XVI sec da Louis d'Albret, a seguito di un grave incendio. È stata in questo momento che ha preso il nome di collegiale. Un secondo restauro è stato imposto dopo la seconda guerra mondiale.

Emis 14-11-1959 Ob 14-11-1959 Avesnes. Ed Private. F.D.C.

PARIGI (FRANCIA)

L'hotel des Invalides, costruito per volere di Luigi XIV nel 1671 su progetto di Libéral Braunt e destinato ad accogliere i veterani di guerra. Nel giardino davanti alla facciata si trova la "Batterie Triomphale" composta da 18 pezzi di artiglieria, 20 canne di bronzo di cannoni e due carri armati "Panther", catturati ai tedeschi nella seconda guerra mondiale.

Emis 28-02-1946 Ob29-07-1949 Conferenze de Paris. Ed L.Bosson.

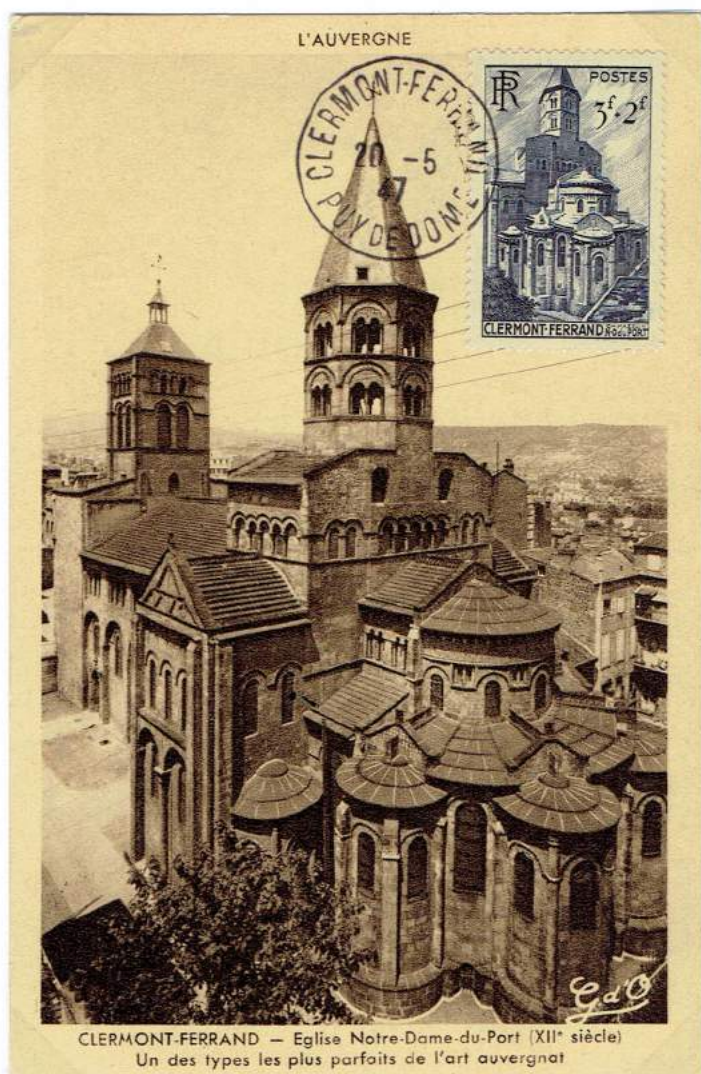


CAEN (FRANCIA)

La chiesa di San Jean del XIV e XV secolo, venne completamente distrutta durante i bombardamenti nella seconda guerra mondiale, in seguito ricostruita nelle forme originali.

Emis 05-11-1945  
Ob 09-03-1946 Calvados. Foto Dolassalle.





## CLERMONT FERRAND (FRANCIA)

La chiesa di Notre Dame du Port, del XII secolo è un tipico esempio di arte romanica alverniata. Particolarmente suggestivo il coro: sul portale, immagini di I-sacco e Giovanni Battista e scene dell'infanzia di Cristo; all'interno, capitelli antropomorfi e zoomorfi; nella cripta, Madonna Nera, del XVII secolo, copia di un originale bizantino.

Emis 06-06-1947 Ob 20-06-1947  
Clermont Ferrand. Ed Gouttefangeas.

## COMMINGER (FRANCIA)

La chiesa di Notre Dame, in stile gotico, è stata costruita sul luogo di un'antica cattedrale romanica. Nel piccolo e suggestivo chiostro si trova un pilastro con i quattro evangelisti. Da qui si gode una splendida vista sui Pirenei.

Emis 20-07-1949  
Ob 29-12-1949  
St. Bernard. Ed C.A.P.



**KORTRIJK (BELGIO)**

San Martino è una chiesa gotica del XV secolo, fortemente restaurata dopo un incendio nel secolo scorso, con portale tardo cinquecentesco e una torre gotica brabantina. L'interno ha il piedi croce a tre navate in puro stile brabantino.

Emis 05-11-1943  
 Ob 05-01-1944 Kortrijk.  
 Ed Nels.



**LIEGI (BELGIO)**

La gotica chiesa di S. Martino, fondata nel 965, fu costruita nel 1506, conservando la massiccia torre portico della facciata. All'interno, a tre navate, bassorilievi in marmo, commemorante l'istituzione della festa delle Pentecoste, nel transetto destro, statua lignea policroma della Vergine, nel coro belle vetrate, nella cripta, tomba marmorea di Conrad de Grave.

Emis 15-11-1943  
 Ob 15-11-1943 Gen.  
 Ed Nels.



**GENT (BELGIO)**

San Nicola, è una chiesa in stile gotico primitivo, eretta nella prima metà del XIII sec, secondo lo schema della chiesa scaldane, e un recente restauro gli ha restituito l'aspetto originario. La parte centrale della facciata assai slanciata, serrata da torri e aperta da un'altissima polifonia, il transetto e poco saliente, con forte torre quadrata a torri celle angolari sulla crocerà, l'abside, dai pesanti contrafforti, e chiusa da cappelle radiali.

Emis Espresso 25-02-1929 Ob 08-09-1938 Gen. Ed Nels.

**BERLINO (GERMANIA)**

Nella trafficata Breitscheidplatz, nella parte orientale del distretto di Charlottenburg, si erge il simbolo di Berlino, i resti del campanile della "chiesa commemorativa" dell'imperatore Guglielmo, in stile neoromanico del 1891. Accanto a essa la "chiesa nuova", un edificio ottagonale a copertura piatta eretta fra il 1959 e il 1961 su progetto dell'architetto Heiermann.

Emis 23-08-1953 Ob 23-08-1953 Berlin. Ed Legnar.

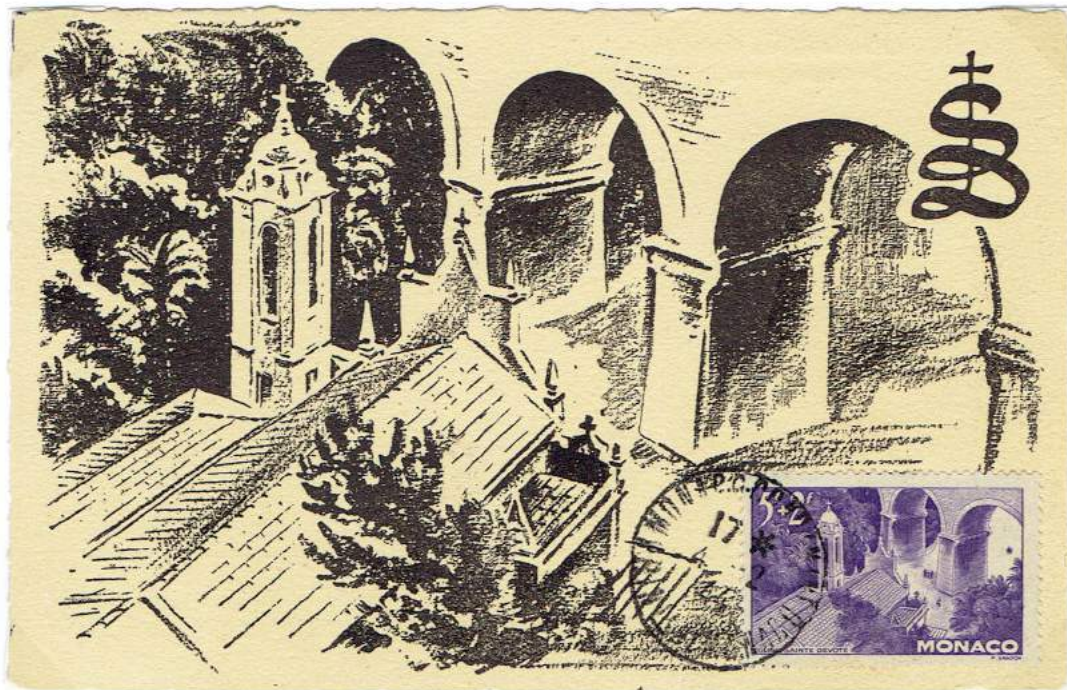


## CHIESE

### CHIESA S. DÉVOTE (MONACO)

Costruita sotto il principe Carlo III e inaugurata il 25 gennaio 1871. Tre medaglioni raffiguranti scene della vita del santo, mentre una teca contenente le reliquie è esposta sull'altare a lui dedicato. La Sainte-Devote che si celebra il 27 gennaio, dopo una funzione religiosa nella chiesa parrocchiale, si tiene l'incendio di una barca in movimento a ricordo del mestiere, che nel 312 era il corpo mutilato di una ragazza di nome Devota,

Emis 27-01-1944 Ob 04-02-1944 Monaco. Ed Garnier.



*Hodonin. Kostel a radnice.*

### CHIESA HODONIN S. VENCESLAO (CESKOSLOVENSKO)

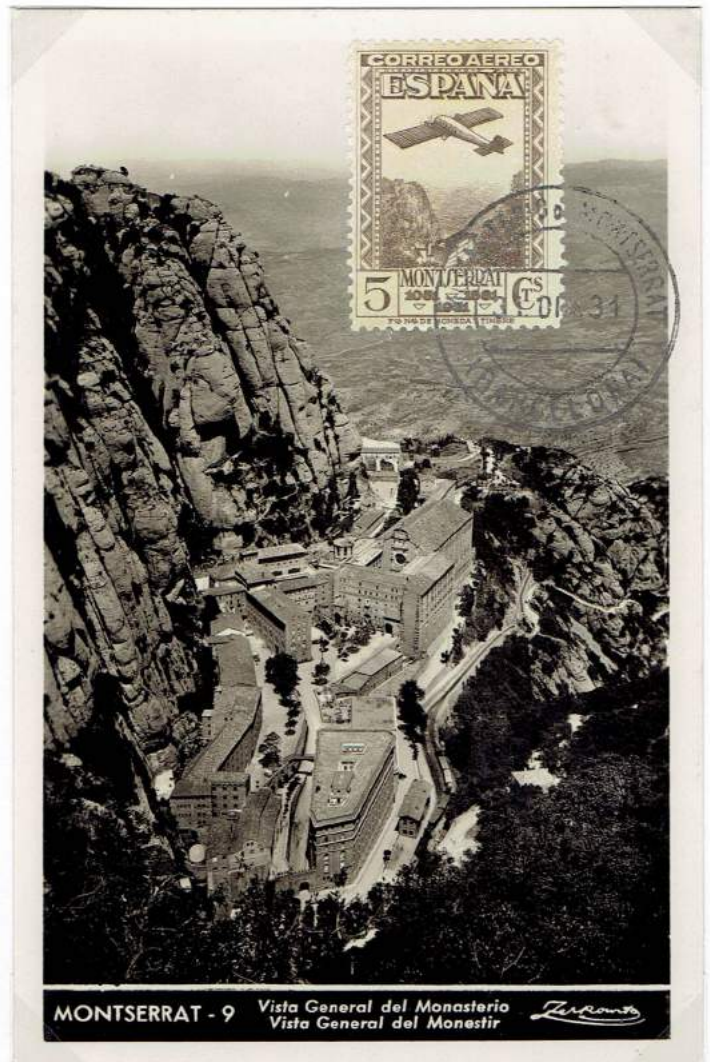
Si tratta di un ampio edificio barocco. La facciata animata da lesene con capitelli e cornice. Sopra la nicchia d'ingresso con una statua di S. Venceslao, patrono della chiesa. Lungo il lato del presbiterio adiacente annesso a un piano contenente la sacrestia.

Emis 03-08-1946 Ob03 08-1946. Hodonin. Ed *Jaro*.

## MONTSERRAT (SPAGNA)

Il monastero venne fondato secondo la leggenda, nel 880. Il papa Benedetto XIII lo elevò, nel 1409, al rango di abbazia indipendente. Tuttavia nel 1874, fu nuovamente posto sotto l'autorità del vescovo di Barcellona. Il monastero con la basilica e gli edifici annessi costituisce una piccola città a se. L'opera più importante qui conservata è la statua della Madonna che è una delle mete di pellegrinaggio della Spagna.

Emis 31-12-1931 Ob 31-12-1931  
Barcellona. Posta Aerea. Ed Zerkowitz.



MONTSERRAT - 9 Vista General del Monasterio  
Vista General del Monestir

Zerkowitz



## HUELVA (SPAGNA)

Il monastero francescano di La Rábida, situato in bella posizione su un'altura sulla foce del Rio Tinto. Una croce eretta nel 1892, ricorda il soggiorno di Colombo, che qui incontrò, la regina Isabella e la convinse ad appoggiare il suo progetto.

Emis 12-02-1930  
Ob 12-10-1930 Huelva  
Correo Aereo. Ed L. Roisin

## MONASTERI



### BATALHA (PORTO GALLO)

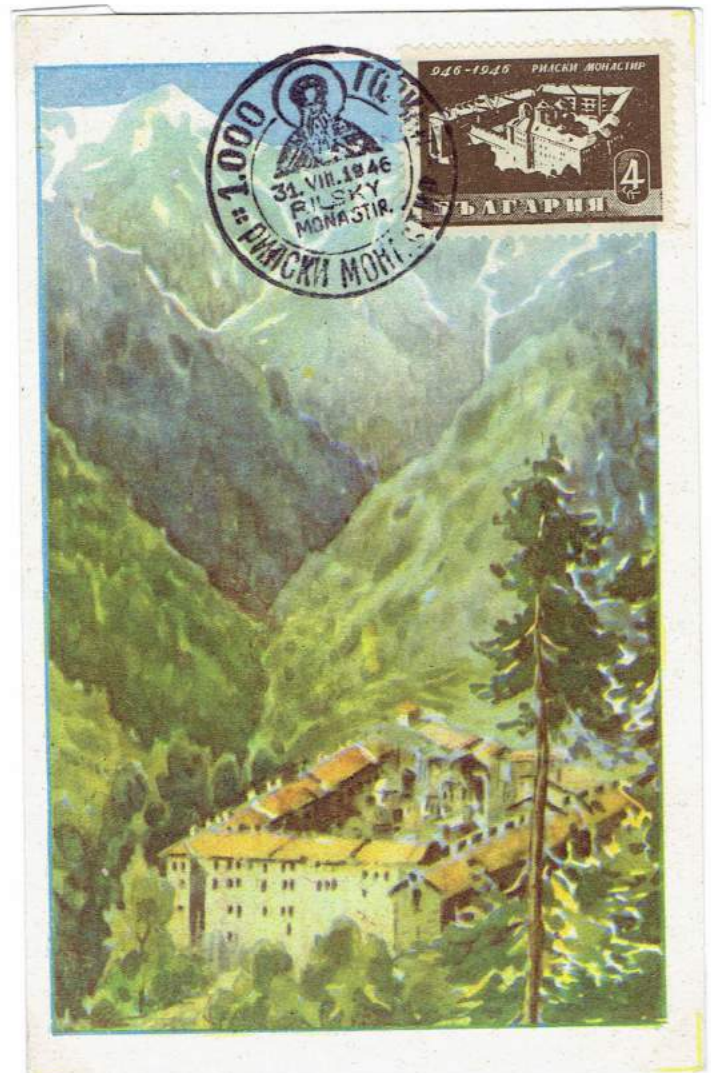
IL Monastero di S. Maria da Vittoria, fu fatto erigere nel 1388 da re João I, realizzato da Alfonso Dominguez. Nel 1402 al momento della sua morte aveva completato; il coro, la navata centrale, il Claustro Real e alcuni altri edifici del monastero. Nel 1438 furono terminati i lavori, con l'ultimazione della chiesa e la costruzione della cappella do Fundador.

Emis 13-08-1926 Ob 14-08-1926 Batalha. Ed Alfredo Barros.

### SOFIA (BULGARIA)

Il Monastero di San Giovanni di Rila fu fondato da Jan Rilsky nel X secolo, e poi ampliato nel 1335 con la chiesa e la torre di guardia. Da visitare la cappella della Trasfigurazione, dove sono conservate le spoglie di San Giovanni di Rila, ricostruita nel 1816, è oggi monumento nazionale.

Emis 06-08-1846 Ob 31-08-1946 Figurativo Rilsky. Ed Privata.



MONTECASSINO (ITALIA)

Abbazia benedettina e casa madre dell'ordine. Fondata nel 529 da San benedetto da Norcia sul luogo di un'antica torre e di un tempio dedicato ad Apollo, situato a 519 metri sul livello del mare, ha subito nel corso della sua storia un'alterna vicenda di distruzioni, saccheggi, terremoti e di una conseguente ricostruzione. Per tutto il medioevo fu un centro vivissimo di cultura attraverso i suoi abiti, le sue biblioteche, i suoi archivi, le scuole scrittorie e miniaturistiche, che trascrissero e conservarono molte opere dell'antichità.



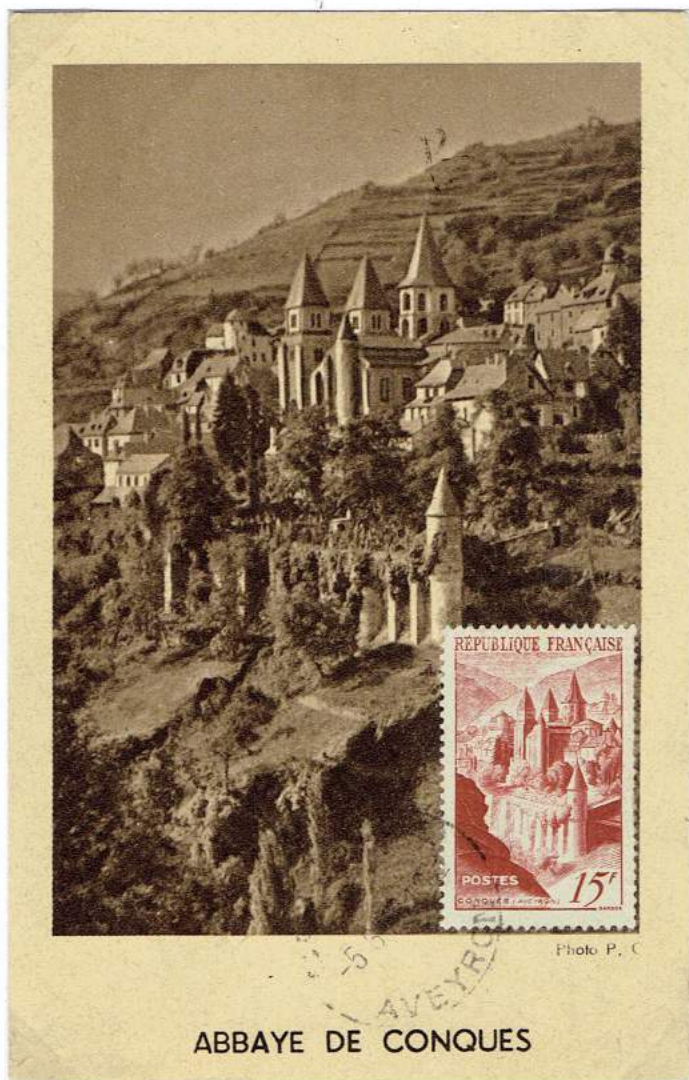
Emis 01-08-1929  
 Ob 01-08-1929 Cassino Frosinone.  
 Ed Giallonardi Cassino.



Veduta dell'abbazia dopo la distruzione.

Emis 18-06-1951  
 Ob 21-06-1951. Cassino Frosinone.  
 Ed A. Malatesta.

Abbazia di Montecassino dopo la distruzione



**CONQUES (FRANCIA)**

Venne edificata fra l'XI e il XII secolo. Nel timpano splendide sculture che rappresentano il "Giudizio Universale". Assai suggestivo l'interno, nei locali adiacenti è custodito il tesoro con reliquiari, arredi sacri e arazzi di Aubusson. Nel 1561 fu distrutta dai protestanti, e restaurata solo nel secolo scorso.

Emis 18-12-1947 Ob 05-06-1948.  
Ed Carte Postali.

**TOURNUS (FRANCIA)**

Il Tournus, più compatto, è rimasto per la maggior parte essenzialmente invariato nella forma da quando eretto nel X secolo e ricostruito nel XII secolo con alcune addizioni, un bell'esempio del pregotico con i suoi archi di colore e alternando creando un caldo colore.

Emis 18-06-1954  
Ob 18-06-1954 Tournus. Ed Combier.







## ABBAZIA

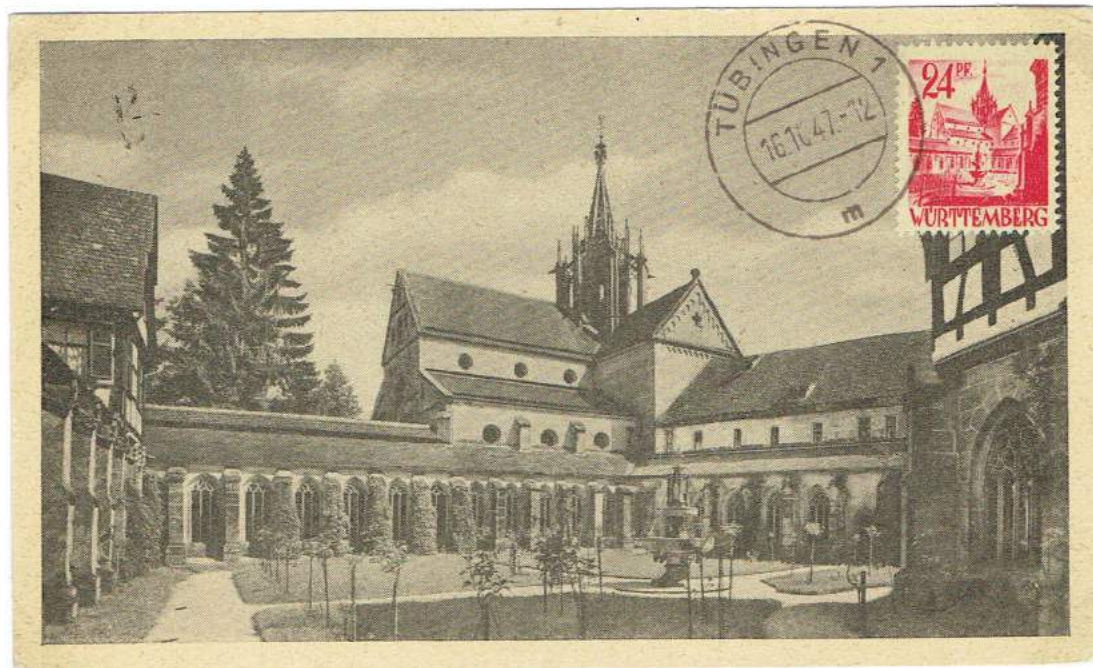
### TUBINGA (GERMANIA)

Nel quartiere di Badenhau-  
sen, sorge lex Abbazia ci-  
stercense fondata intorno al  
1185 e accanto il monastero  
di Maulbronn, una delle  
strutture monastiche più  
belle e meglio conservate  
della Germania.

Emi 1947-48

Ob 16-10-1947 Tubingen.

Ed U. Kirche.



### MELK (AUSTRIA)

L'abbazia venne fondata nel 1089 quando Leopoldo II, Margravio d'Austria, donò ai monaci benedettini dell'abbazia di Lambach uno dei suoi castelli. L'odierna abbazia, in stile barocco, venne costruita fra il 1702 e il 1736 dall'architetto Jakob Prandtauer. Di grande impatto sono soprattutto la chiesa dell'abbazia con affreschi di Johann Michael Rottmayr. Nel XII secolo venne qui fondata una scuola, e nel XV secolo fu qui avviata una riforma monastica che prese il nome di "Riforma di Melk":

Emis 22-05-1923 Ob 05-06-1923 Melk.  
Ed Fantini 169.



ROMA (ITALIA)

S. Croce in Gerusalemme, costruita forse nel 320, con campanile romanico e facciata settecentesca. Tra le opere dell'interno eccelono un Crocifisso affrescato del trecento, un mosaico di M. da Forlì e la cappella di S. Elena e la cappella delle reliquie.

Emis 21-10-1949

Ob 05-11-1952 Città del Vaticano. Ed Orbis Post

ROMA (ITALIA)

S. Sebastiano il complesso costituito dalla basilica e dalle catacombe. La chiesa fondata nel IV secolo, fu ricostruita nel seicento, dall'atrio si scende nelle catacombe con alcuni ambienti affrescati.

Emis 11-09-1949

Ob 11-09-1949 Città del Vaticano.

Ed Orbis Post.



# BASILICHE

## ROMA SAN PIETRO (ITALIA)

La Cupola della Basilica di San Pietro, alta circa 120 mt, fino alla lanterna e con un diametro di 42 mt, fu ideata da Michelangelo su modello di quella di Brunelleschi di Santa Maria in Fiore a Firenze. L'artista prima della morte ne diresse la costruzione di tutta la parte basamentale fino al tamburo; la calotta venne innalzata nel 1590, sotto il pontificato di Sisto V, da Giacomo Della Porta aiutato da Domenico Fontana, per la sua realizzazione ci vollero 22 mesi tra il 1588 e il 1589, per la realizzazione della lanterna cuspidata furono necessari altri sette mesi.

Emis 09-05-1950 Ob 09-12-1950 Roma.  
Ed M. M. R.



Roma

Giardino Vaticano e Cupola S. Pietro.

Emis 31-05-1933 Ob Città del Vaticano 22-09-1933. Ed E. V. R.

## BASILICHE

### ROMA (ITALIA)

S. Maria di Cosmedin fu costruita nel VI secolo, il campanile nel XII secolo. Sotto il portico che la precede, si trova un chiusino a forma di mascherone umano, chiamato bocca della verità.

Emis 21-10-1949 Ob 21-10-1949  
Città del Vaticano. Ed Orbis Post.



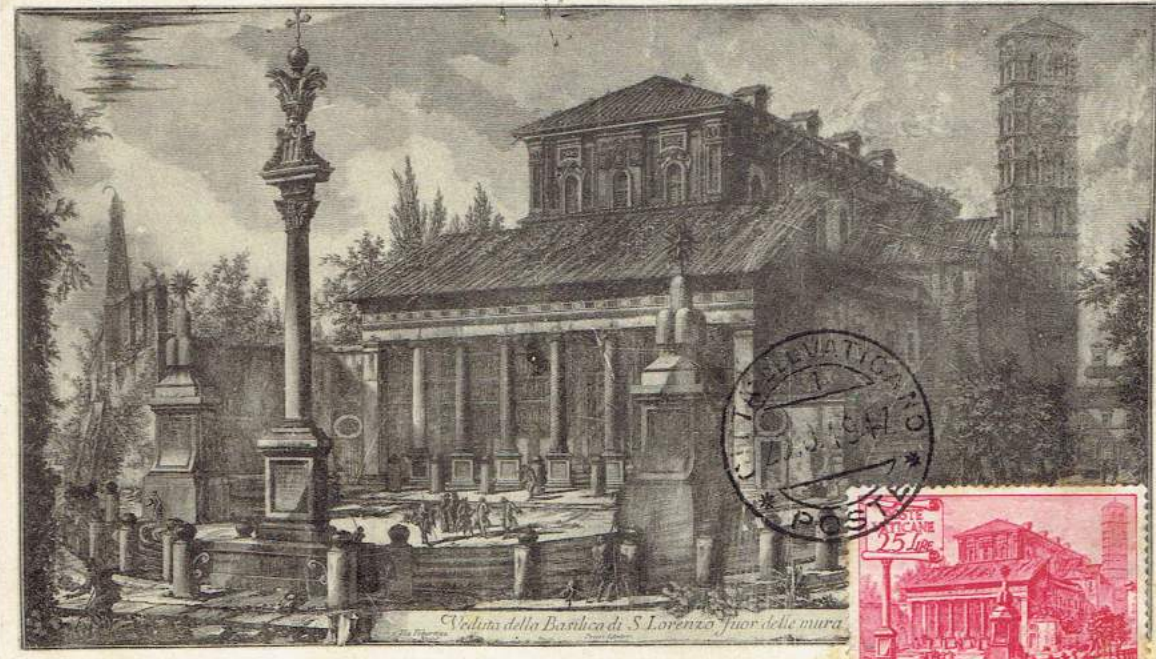
### ROMA (ITALIA)

S. Agnese fuori le mura, fu costruita nel IV secolo, il campanile nel XV secolo. L'interno a tre navate ornato da colonne romane e matronei, ospita un affresco bizantino del VII secolo. Dalla chiesa si scende nelle catacombe del III e IV secolo.

Emis 07-03-1949  
Ob 08-10-1949 Città  
del Vaticano.  
Ed Orbis Post.



# BASILICHE



## ROMA (ITALIA)

S. Lorenzo fuori le Mura, costruita nel 330 e più volte rimaneggiata. Il portico è ornato da affreschi del duecento. All'interno si notano opere cosmatesche e un mosaico del VI secolo. Dal chiostro si entra nelle catacombe di S. Ciriaca.

Emis 07-03-1947

Ob 20-09-1947 Città del Vaticano. Ed Orbis Post.



## ROMA (ITALIA)

S. Paolo fuori le Mura, dopo S. Pietro è la più grande basilica romana. Costruita nel 314 distrutta nel 1823 e ricostruita nelle sue forme attuali. L'interno a cinque navate ha lastre in alabastro, alle finestre e da segnalare il cibario dell'altare maggiore, il candelabro del cero Pasquale e il chiostro.

Emis 07-03-1949  
Ob 03-10-1949 Città del Vaticano. Ed Orbis Post.

*Spazio interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura. Nella foto si vede il cibario dell'altare maggiore, il candelabro del cero Pasquale e il chiostro.*

## BASILICHE

### ROMA (ITALIA)

S. Maria Maggiore viene eretta nel 431, il suo campanile è il più alto di Roma, risale al XIV secolo. All'interno mosaici del V secolo, opere scultorie di Rainaldi, Bernini e Fontana ; da notare anche la cappella Sistina, la cappella Paolina, la cappella Sforza e la cappella Cesi.

Emis 06-11-1949  
Ob 16-12-1953 Città del Vaticano. Ed S.F.M. Scrocchi.

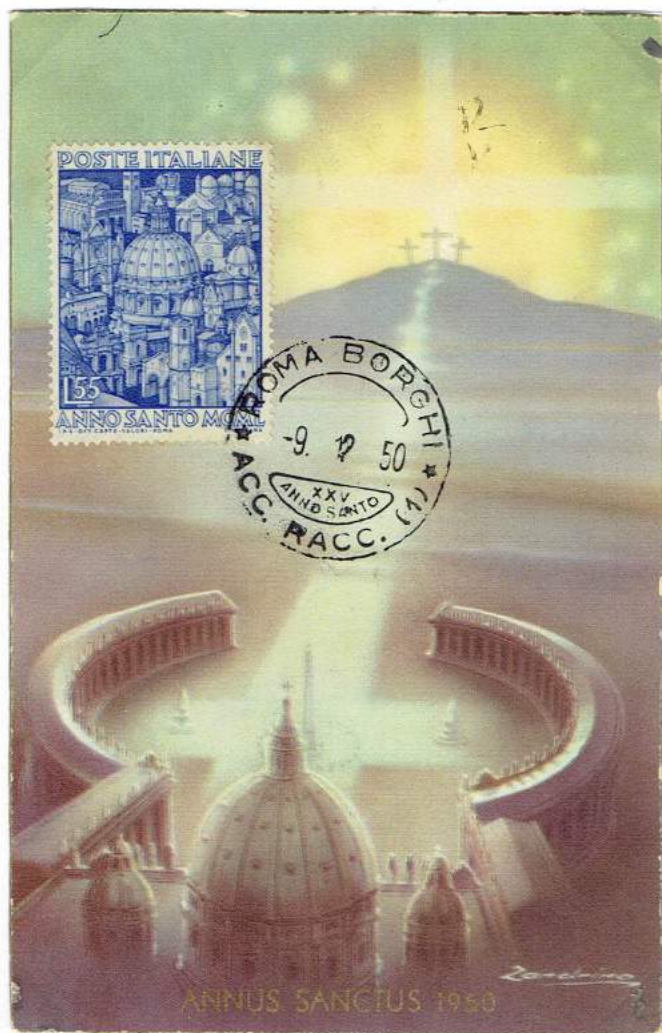


### ROMA (ITALIA)

S. Giovanni in Laterano, eretta nel 311 e in seguito modificata nel 1650. Nell'interno a cinque navate, l'affresco dove Bonifacio VIII proclama il giubileo del 1300 e il quattrocentesco sepolcro di Martino V.

Emis 07-03-1949  
Ob 07-11-1950 Città del Vaticano. Ed Anderson Roma.





## SAN PIETRO (CITTA DEL VATICANO)

Iniziata nel 1506, e consacrata da Urbano VIII nel 1626. L'interno è arricchito di opere molto importanti come: i mosaici e le statue di epoca barocca che adornano l'interno della grande cupola, la Pietà gruppo marmoreo di Michelangelo e la statua di Clemente XIII. Nell'abside è collocata la cattedra di San Pietro, i monumenti di Urbano VIII, di Paolo III, di Pio VII, di Pio VIII, di Leone XI, di Giovanni XXIII e le tombe di Alessandro VII e Innocenzo VIII.

Emis 12-09-1950 Ob 09-12-1950  
Roma Borghi Anno Santo. Ed A. R.

DETTAGLIO  
Posta Aerea  
Veduta della  
Basilica Vaticana  
Emis 07-03-1967  
Ob 26-10-1967.  
Ed Alterocca.





## BASILICHE

### ROMA (ITALIA)

S. Clemente risale al IV secolo. All'interno conserva opere cosmatesche e un mosaico del XII secolo, belli anche gli affreschi di G. Chiari e M. da Pagnale.

Emis 07-03-1949

Ob 13-05-1952 Città del Vaticano.



### ROMA (ITALIA)

S. Prassede sorta nel 822, notevoli l'arco trionfale e i mosaici bizantini del XI secolo in essa conservati.

Emis 08-09-1949

Ob 20-09-1949 Città del Vaticano. Ed Orbis Post.

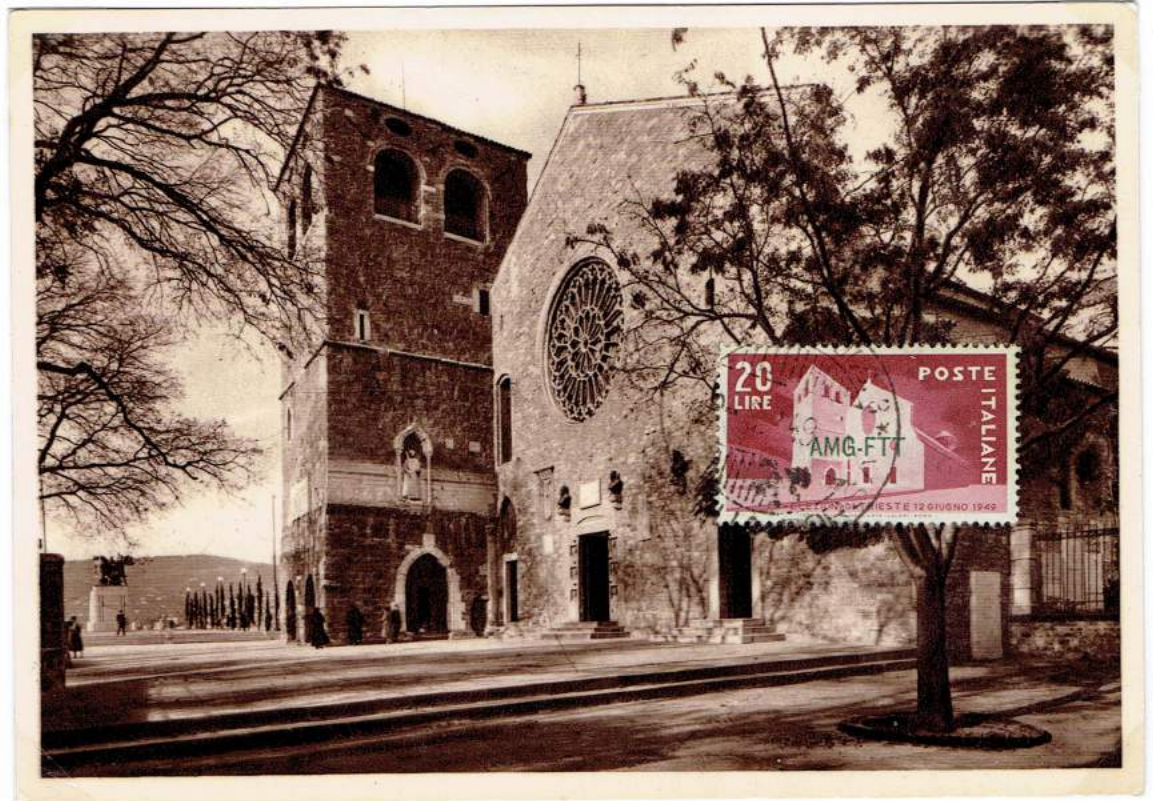
## BASILICHE

### SAN GIUSTO TRIESTE (ITALIA)

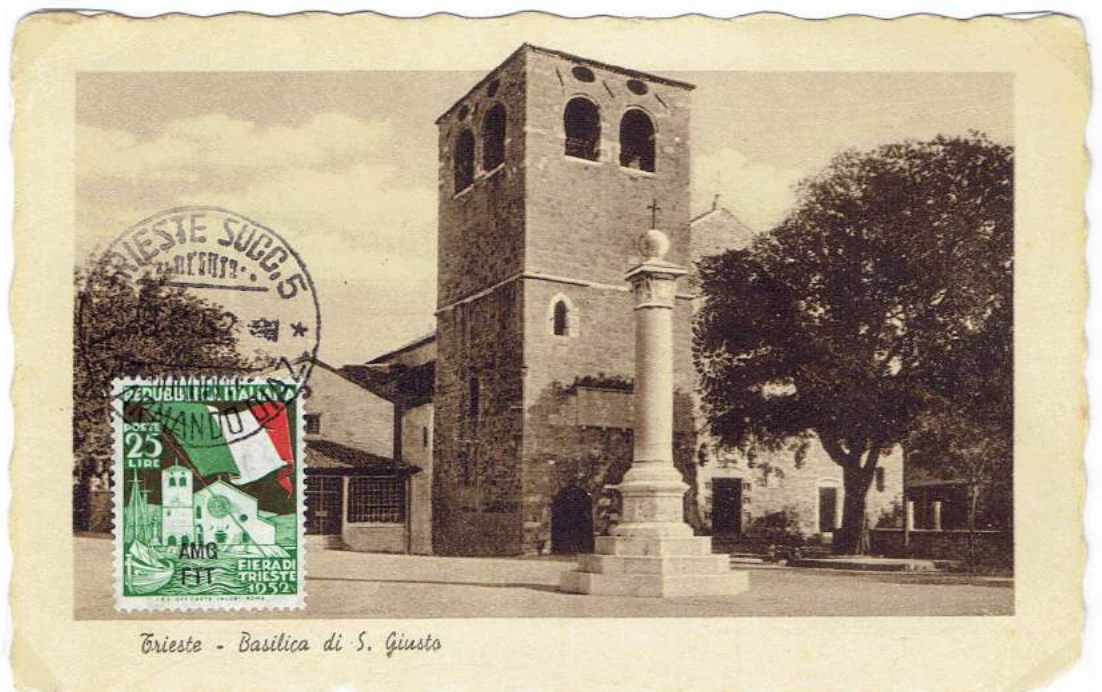
Come riporta degli storici triestini, l'aspetto attuale della basilica deriva dall'unificazione delle due chiese di S. Maria e quella dedicata al martire S. Giusto, che vennero inglobate sotto uno stesso tetto dal vescovo Roberto Pedrazzani da Robecco tra gli anni 1302-e 1320. L'attuale facciata della chiesa è arricchita da un enorme rosone di pietra carsica.

Emesso per le elezioni amministrative a Trieste.  
Sovrastampato  
A.M.G. F.T.T.

Emis 08-06-1949  
Ob 14-06-1949  
Trieste. Validità  
31-12-1949.  
Ed Cecami.



Emis 28-06-1952  
Ob 28-06-1952  
Trieste. Validità  
30-04-1953.  
Ed A. Cadel.



*Trieste - Basilica di S. Giusto*

# BASILICHE

## BASILICA S. MARCO (ITALIA)

Secondo la tradizione, nell'828 due mercanti veneziani portarono da Alessandria d'Egitto il corpo di S. Marco e il doge Giustiniano fece erigere una chiesa in suo onore. Nell'XI sec il tempio fu riedificato in forme bizantino-romaniche. La facciata è lunga circa 52 m, l'altezza della cupola è 43 m, della facciata si profilano 5 arcate, (maggiori le centrali). nella parte inferiore fasci di colonne sostengono gli archi. L'arco centrale è chiuso da una vetrata; i quattro laterali sono coperti da mosaici seicenteschi.

Emis Regno 25-04-1912 Ob 22-05-1912 Venezia.  
Ed M. 276.



Emis Regno, 25-04-1912 per il 10° anniversario del crollo del Campanile di San Marco il 14 Luglio 1902 alle ore 9,50. Ob 17-09-1912 Venezia. Ed Cartoline Commemorative.

## BASILICHE

### LIEGI (BELGIO)

È un edificio molto interessante, fondato da Notger nel 979 e rifatto nel 1220 secondo la tradizione romana, un secolo dopo vennero aggiunti il piedicroce e l'abside orientale e più tardi le cappelle laterali. L'interno a tre navate è ornata da quadri e statue del XVII e XVIII secolo e contiene la tomba del canonico Millermans nero con iscrizioni geroglifiche. Nel tesoro da notare il tritico della Vera Croce e la cosiddetta chiave di S. Umberto.

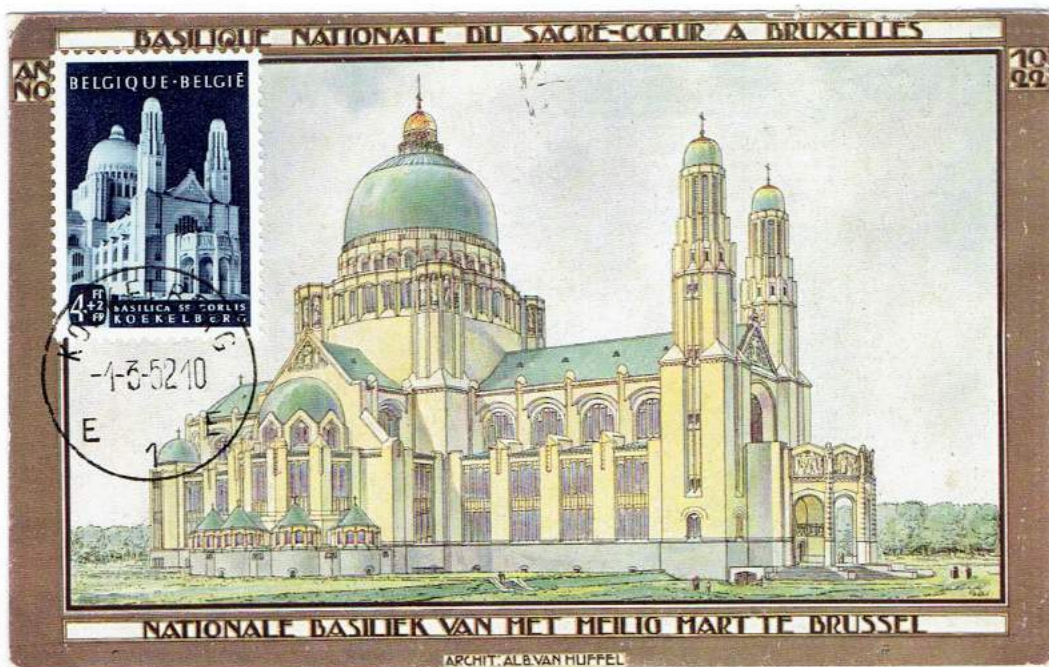
Emis 31-10-1938 Ob 15-11-1938 Memorial Interallie Liege. Ed Nels.



### CHEVREMONT (BELGIO)

La prima pietra fu posata nel 1877 dal vescovo di Dotreloux, seguendo il progetto di Cuypers in stile gotico primario olandese e consacrato nel 1899. Innalzata a basilica nel 1928, in occasione del suo 50° anniversario. In parte distrutta dai bombardamenti del 1940.

Emis 05-04-1948  
Ob 24-09-1949 Vaux Sous Chevreumont. Ed Lagia.



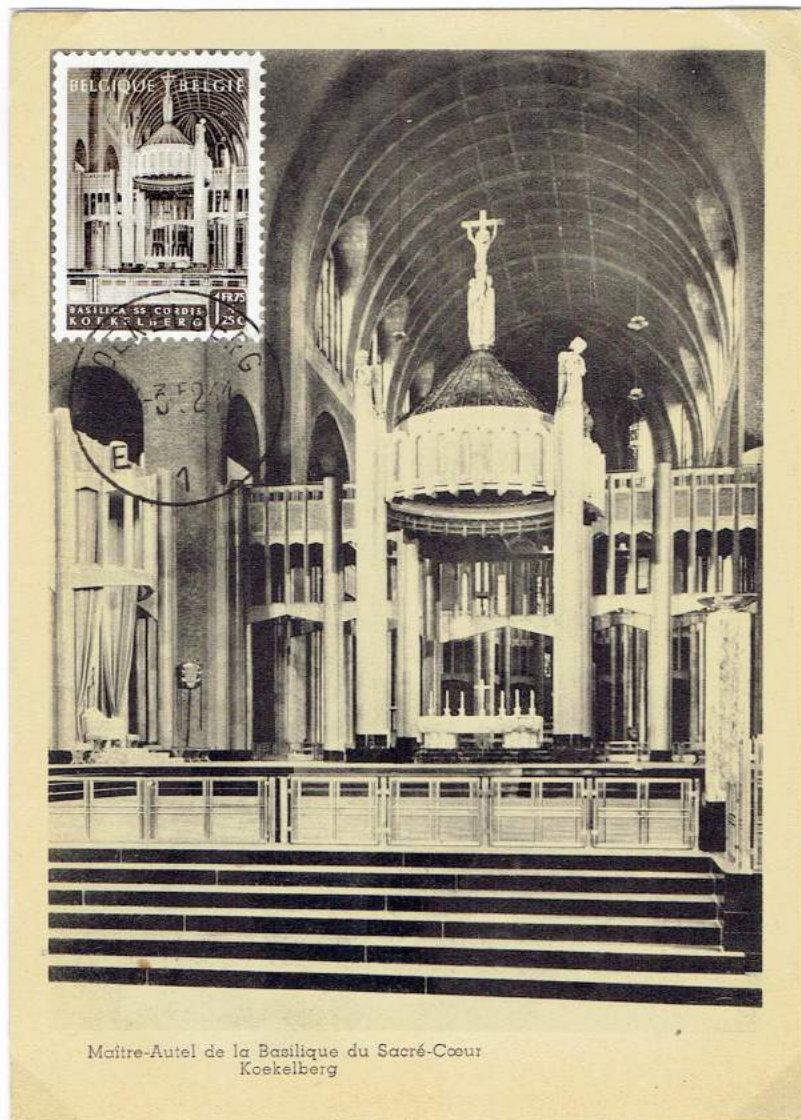
**BRUXELLES  
(BELGIO)**

Un gioiello dell'architettura del XX secolo sorge su un'altura dell'Elisabeth park. È la quinta chiesa più grande del mondo. Sogno del re Leopoldo II, costruita sotto Alberto I. Architetto Alb. Van Huffel: opera d'arte: marmi rari, bronzi, vetrate.. Esposizione permanente "Storia di una Basilica". Larga terrazza deambulatoria di 53 mt.

Emis 01-03-1952  
Ob 01-03-1952 Koekelberg.  
Ed Carte Postale.

**DETTAGLI INTERNO  
L'ALTARE MAGGIORE.**

Tratto dal foglietto.  
Emis 01-03-1952  
Ob 03-03-1952 Koekelberg.  
Ed Henri Vermeulen.



Aérodrome J. Orta à Saint-Hubert. (Belgique).  
Ecole de Pilotage. Construction et réparation d'avions.



Vue aérienne de Saint-Hubert. La Basilique.

## SAINT HUBERT (BELGIO)

La grande basilica, fondata tra il 1526 e il 1564 in stile gotico fiammeggiante, presenta una facciata neoclassica. Nello splendido interno, di gusto barocco, sono custodite le venerate reliquie di S. Uberto.

Emis 1935 Ob 11-12-1936  
Hubert Posta aerea. Ed Nels.

## MONS (BELGIO)

Eretta fra il 1450 e il 1621 in stile gotico brabantino, colpisce per il fascino dell'elaborato esterno e per la ricchezza dell'interno, che presenta 29 cappelle, due altari, le splendide vetrate dell'abside e all'interno del portale principale, il sontuoso "Car d'or", sulla quale viene sistemata e portata in processione l'urna di S. Waudru.

Emis 01-12-1928 Ob 04-01-1929  
Mons Berge. Ed L. W.



47. Mons Collégiale Saint-Waudru

**SAN CIRIACO  
ANCONA (ITALIA)**

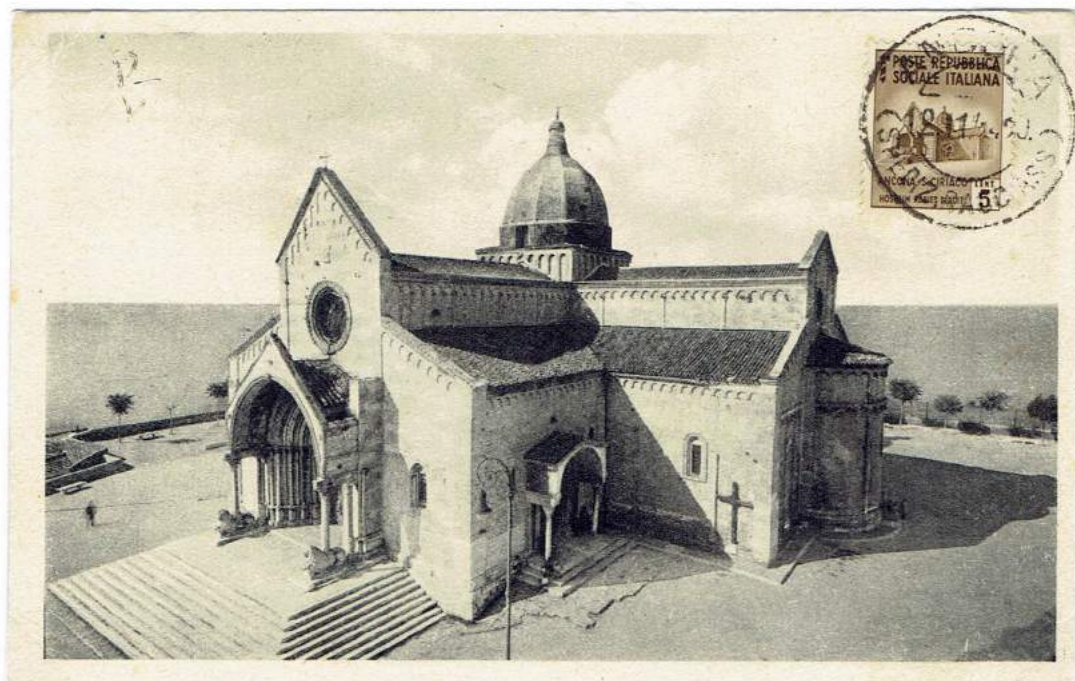
L'armoniosa costruzione a croce greca fu edificata sui resti di un tempio italico, in stile romanico ha una facciata preceduta da un protiro, al culmine una cupola del 200 a tre navate.

Emis 01-10-1944

Ob 12-11-1944

Val. Postale 01-12-1944.

Ed S.G. Cesare Capello.



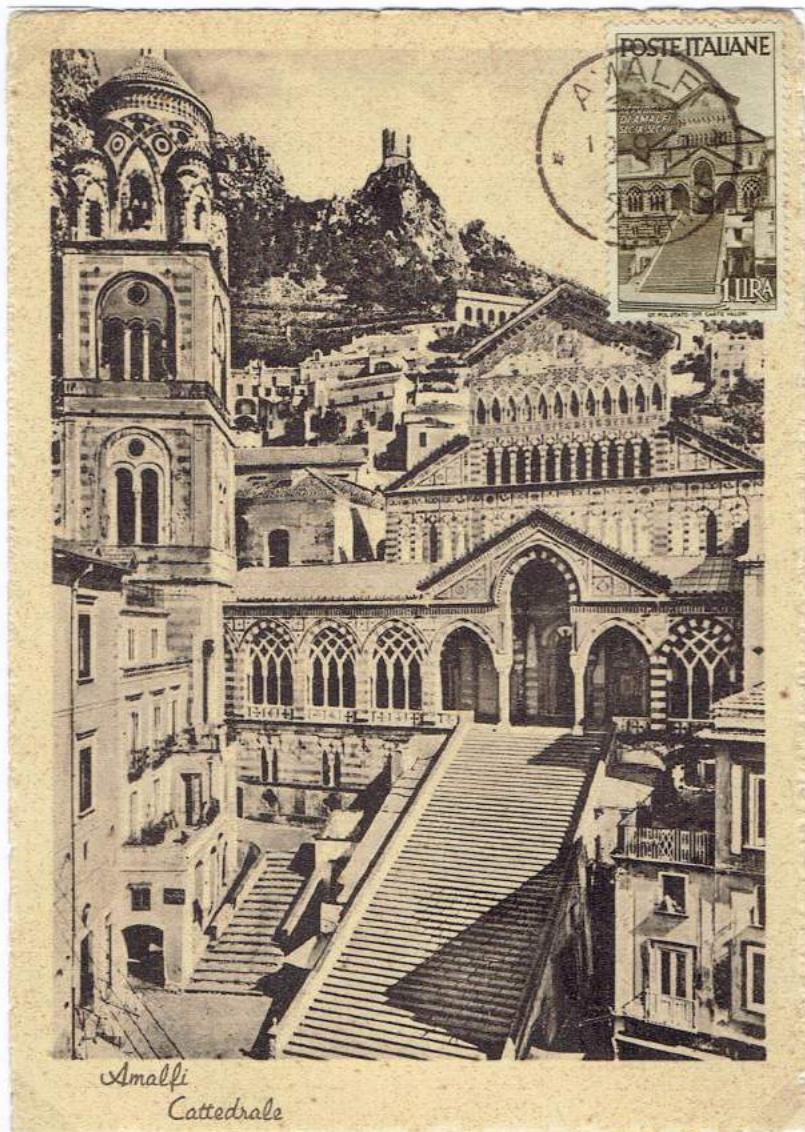
**SANT'ANDREA  
AMALFI (ITALIA)**

Cattedrale del IX secolo in stile arabo normanno, ha una ricchissima facciata ornata da un grande mosaico diviso da colonne e altri affreschi sul portone centrale, a lato della scalinata si erge il campanile del XII secolo.

Emis 31-10-1946

Ob 31-12-1946 Amalfi.

Ed Rocco Copar.



## CATTEDRALI

### SANTA MARIA IN FIORE FIRENZE (ITALIA)

Eretta sui resti della Cattedrale della S. Reparata, nel 1296 in stile gotico italiano da Arnolfo di Cambio. Numerosi artisti presero parte ai lavori come Giotto, Ghini, Brunelleschi. Di gran rilievo la cupola, la lanterna e le decorazioni marmoree.

Emis 27-03-1951 Ob 30-03-1951 Congresso Filatelico Italiano. Ed S.T.A.



Firenze - La Cattedrale vista dalla Cupola della Cappella de' Principi a S. Lorenzo



743. - MONACO. — La Cathédrale — The Cathedral

### SAN NICOLA (PRINCIPATO DÌ MONACO)

La cattedrale in stile neoromano bizantino del 1875, costruita sui resti della chiesa duecentesca di S. Nicola, custodisce all'interno le tombe dei principi defunti. Vi si possono ammirare i politici a diciotto scomparti di Sant Nicola e "la pietà du Cure Teste" di Ludovico Brea il Crocifisso ligneo del monegasco Bosio.

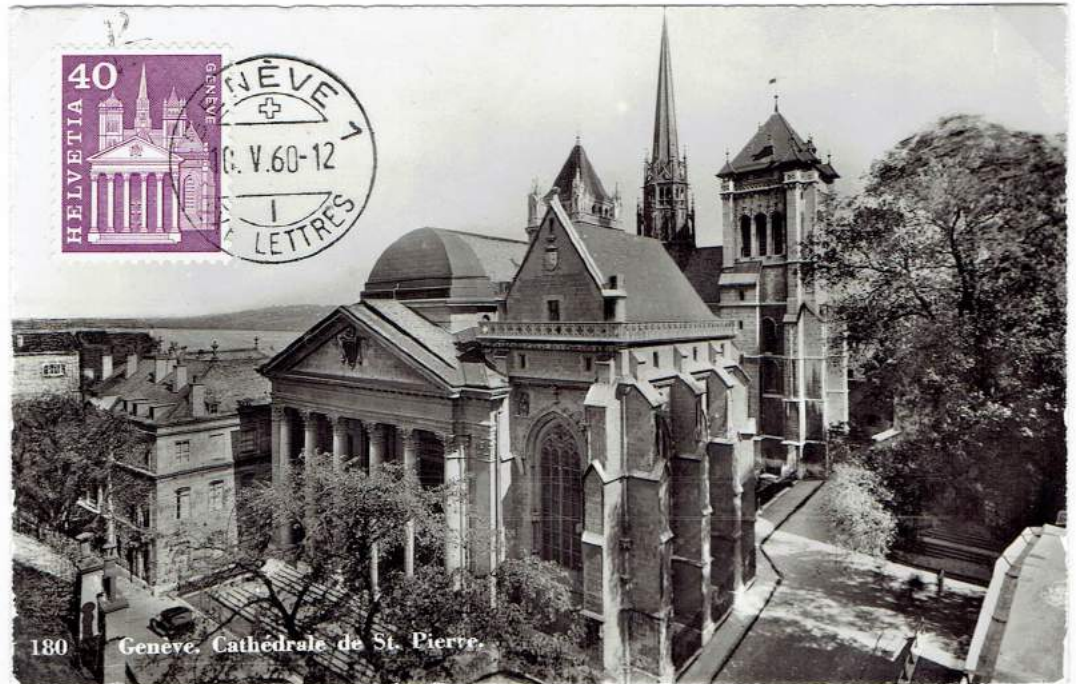
Emis 15-06-1939 Ob 15-06-1939 MonacoVille Principaute. Ed Gilette.



## CATTEDRALI

### GINEVRA (SVIZZERA)

Dedicata a Saint Pierre, fu eretta tra il 1160 e il 1232 in stile romanico con elementi gotici. I due campanili principali, risalgono al XIII secolo, quello con guglia in metallo fu costruito nel 1895. La facciata venne sostituita nel 1756 da un portico con sei colonne corinzie. Ha tre navate, un corridoio con fini archi e trifore, transetto piuttosto stretto con un semplice coro a emiciclo e privo di soppalco e pietre tombali di dignitari religiosi.



Emis 10-05-1960  
Ob 10-05-1960 Genève.  
Ed C. Sartori.



### SAN GALLO (SVIZZERA)

Fu eretta fra il 1755 e il 1766 ad opera di Peter Thumb e J. M. Beer. I pregevoli stucchi e le pitture del soffitto sono di C. Enzinger, lo stucco nel Coro dei fratelli Gigl. La cancellata d'orata e gli stalli con rilievi raffigurano la vita di S. Benedetto. Nella cripta vi sono tombe dei vescovi di San Gallo.

Emis 19-07-1960  
Ob 19-07-1961 St Gallo  
Ed Pius Rast.

# CATTEDRALI

## BASILEA (SVIZZERA)

La costruzione in mattoni rossi di arenaria risale al IX sec. ricostruita in stile gotico dopo un terremoto nel 1356. Sul portone centrale fregi di profeti, rose e angeli e ai lati, quattro statue raffiguranti il Demonio e la Voluta, l'imperatore Enrico II e la moglie. L'interno presenta cinque navate con pilastri dai bei capitelli romanici e numerose cappelle lungo le navate laterali. I due splendidi chiostri gotici del XV secolo ospitano numerosi monumenti funerari.



Emis 15-06-1944  
Ob 15-06-1944 Eabel  
Ed Weltpostovein.

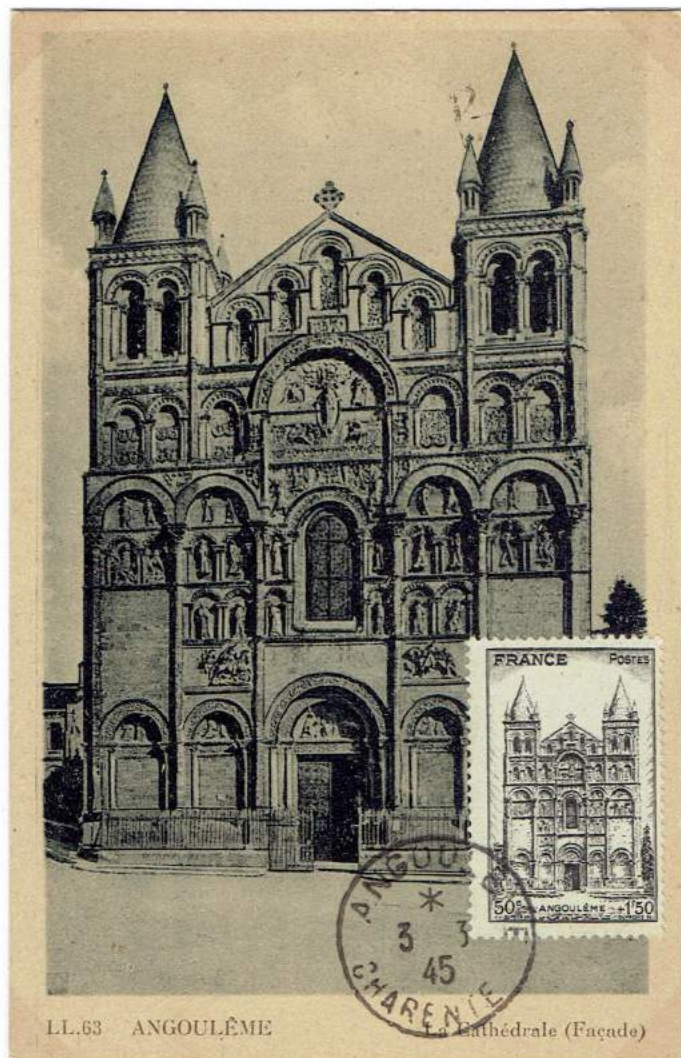
## LOSANNA (SVIZZERA)

Capolavoro gotico consacrato da papa Gregorio X, è arricchito da cinque torri nella gabbia del campanile alto 75 mt. un guardiano annuncia le ore. Nel transetto uno splendido rosone con vetrate istoriate del XIII secolo. Nella navata laterale, grandiosi stalli intagliati del 1599, nel coro resti di stalli gotici, tra i più antichi della svizzera. Nel deambulatorio si trova la tomba di Otto Van Grandson.

Emis 15-02-1955  
Ob 10-06-1955 Ed Grav.



B. CATHÉDRALE DE LAUSANNE. — Vue du sud.



### SAN PIERRE DE ANGOULEME (FRANCIA)

La costruzione più imponente della città eretta tra il 1105 e il 1128, restaurata nel 1650, e in seguito ricostruita nel 1875 che riunisce gli stili romanici e bizantino. È molto rinomata per la sua facciata che mostra il dipinto del Giudizio Universale e per altri dipinti al suo interno, come quello della Battaglia di Saragozza in Spagna contro i Mori.

Emis 20-11-1944 Ob 03-03-1945  
Angouleme Carente.  
Editions des Maximaphiles Francais.



### NOTRE DAME DE LAON (FRANCIA)

Costruita tra il XII e il XIII secolo, con i suoi sette campanili, è una delle più importanti chiese del primo gotico francese e funse da modello per numerose altre cattedrali. La facciata, con tre portali rientranti riccamente decorati, è fiancheggiata da due torri. Assai suggestivo l'interno a quattro piani con tesoro, vetrate e bella cancellata del coro del XVIII.

Emis 16-01-1960 Ob 01-03-1960 Laon.  
Ed "La Cicogne".

## CATTEDRALI



### CHARTRES (FRANCIA)

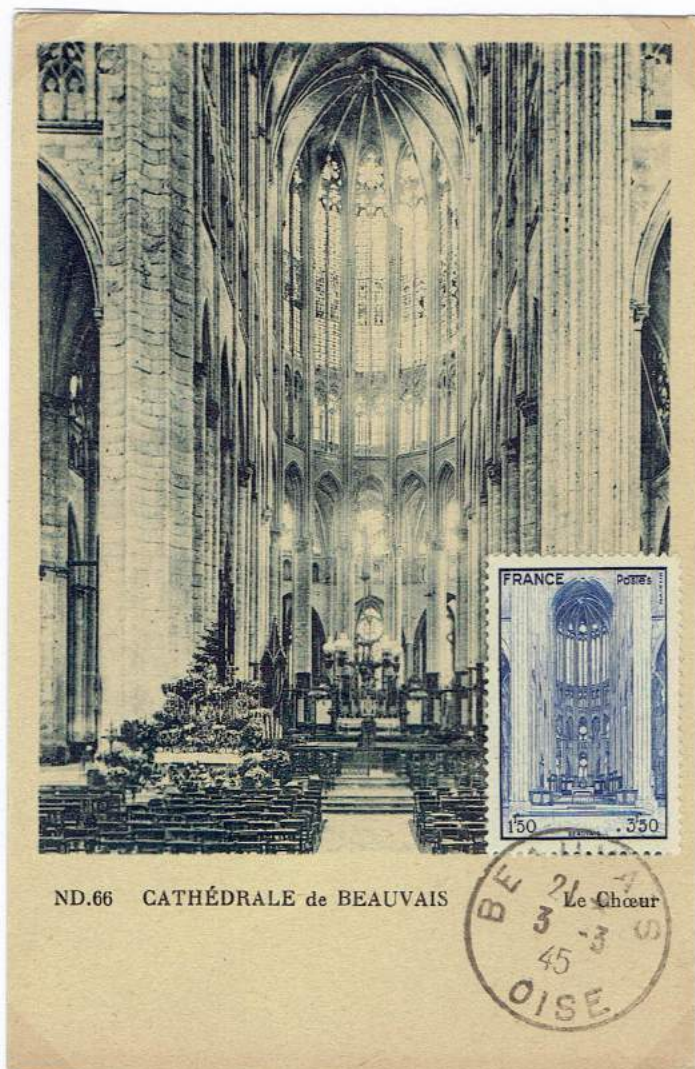
Consacrata nel 1260 in stile gotico, ai lati della facciata si ergono due imponenti campanili, fra i quali si trova il portale dei re. Sopra le tre navate, un rosone di 14 mt. di diametro aggiunto nel XIII secolo.

Emis 20-11-1944 Ob 03-03-1945 Chartres Eure et Loir. Ed Cie des arts Photomècaniques.

### BEAUVAIS (FRANCIA)

La cattedrale di Saint Pierre è in stile gotico, iniziata nel 1247, alta 48 mt. nelle volte della navata mediana, con coro e deambulatorio e una bellissima facciata. Da notar le bellissime vetrate del XIII, XIV, e XV secolo.

Emis 20-11-1944 Ob 03-03-1945 Beauvais Oise. Ed C.i.E des Arts Photomecaniques.





**PERIGUEUX  
(FRANCIA)**

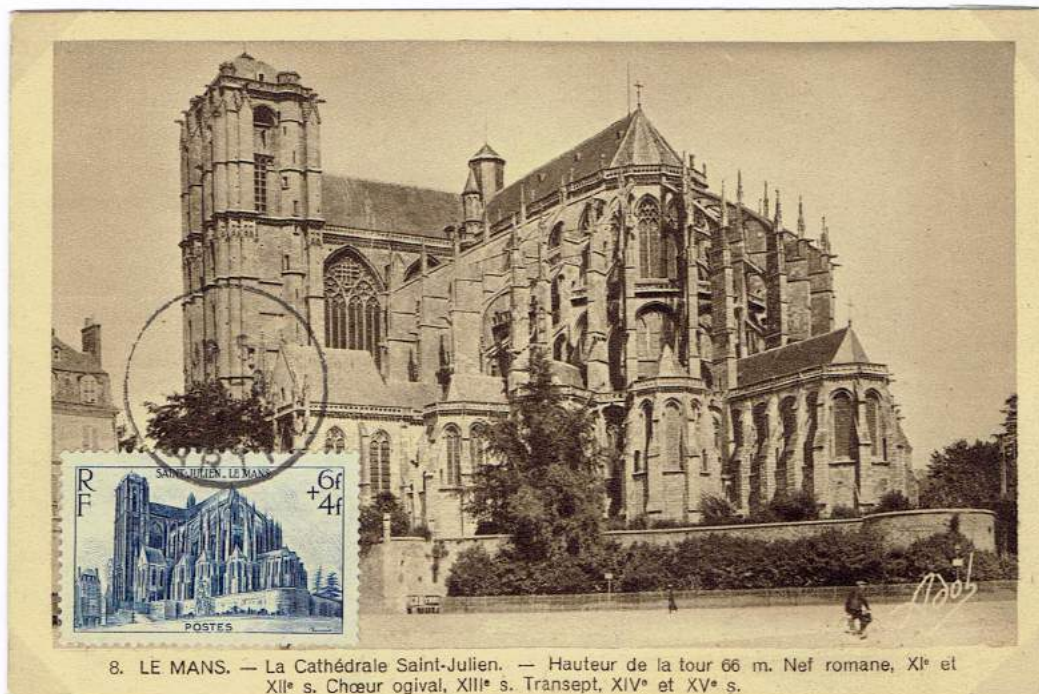
Eretta tra il 1125 e il 1150, prima fra le chiese aquitane a cupola, fu rinnovata nel XIX secolo aggiungendo 17 torrette che gli conferiscono un aspetto orientalizzante. Nella cattedrale si trova un chiostro romanico, con elementi gotici, nel quale sono conservati sarcofagi merovingi.

Emis 06-03-1947  
Ob 06-03-1947 Périgueux Dordogne. Ed Jeaneau.

**SANT JULIEN LE  
MANS (FRANCIA)**

Ha una navata romanica del XI secolo, e transetto tardogotico del XIV secolo. All'interno, pregevoli arazzi, due tombe e una deposizione in terra cotta. Nel transetto si trova uno splendido rosone e la tomba della regina Bèrangeré. Nella cappella absidale, notevoli affreschi del XIV secolo.

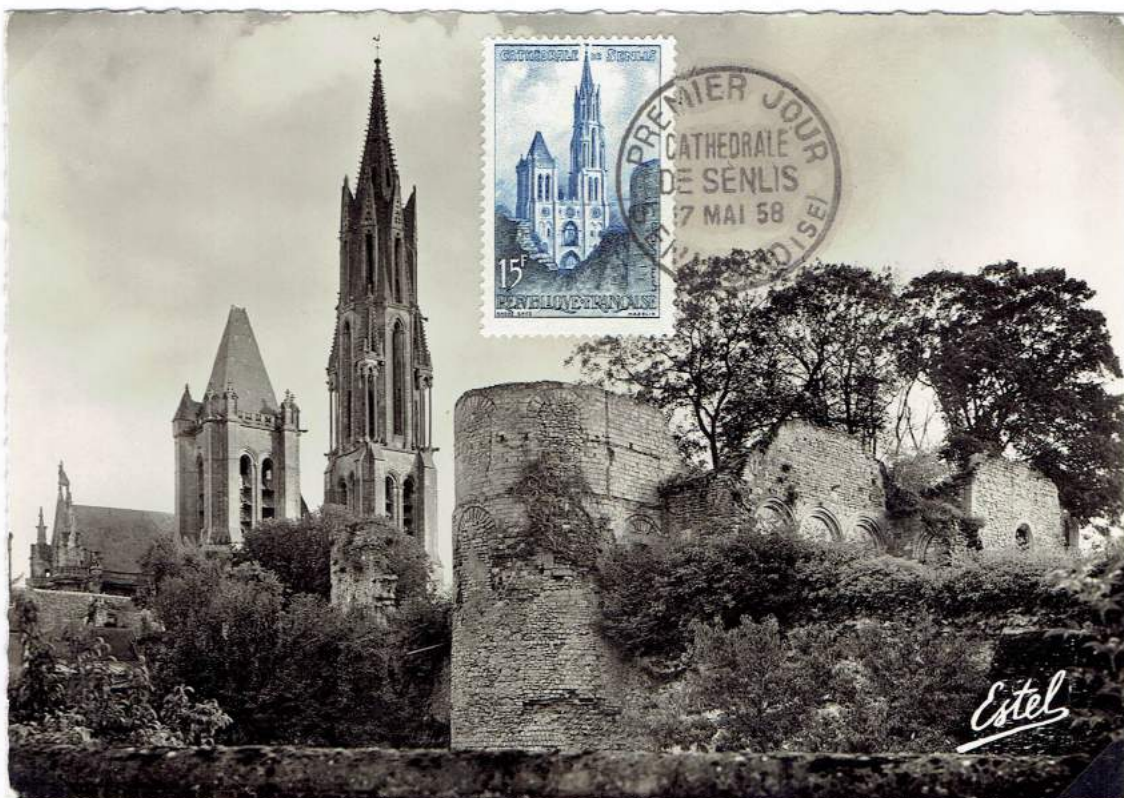
Emis 06-06-1947  
Ob 23-08-1947 Sarthe.  
Ed Fabrication Francaise.



**ROUEN (FRANCIA)**

La cattedrale di Notre Dame, è una delle cattedrali gotiche più belle di Francia, iniziata nel XII secolo e terminata nel XVI secolo. La facciata incorniciata da due torri, quella di destra alta 77 mt. è la Tour de Beurre. La torre di sinistra, quadrata, è con i suoi 151 mt. è il campanile più alto di Francia.

Emis 19-10-1957 Ob 19-10-1957 Rouen.  
Ed "La Cigogne".



**SENLIS (FRANCIA)**

L'antica cattedrale di Notre Dame, è uno degli esemplari architettonici del primo gotico, risale al XII secolo. L'interno a tre navate, ha un transetto e un coro cinto da deambulatorio a cappelle radiali e una tribuna che corre sopra gli archi.

Emis 07-05-1958  
Ob 07-05-1958 Senlis.  
Ed "Estel" Lavelle.

## CATTEDRALI

### NOTRE DAME DE AMIENS (FRANCIA)

È la più grande cattedrale di Francia e modello del gotico francese. Fu iniziata nel 1220 per opera di Robert de Luzarches, i lavori principali terminarono nel 1269 la facciata nel XV secolo. Delle due torri diseguali, che si elevano di poco sopra l'edificio sono del XV secolo invece quella collocata in mezzo al transetto è stata aggiunta nel 1529. I tre portali, sono riccamente ornati da statue che raffigurano scene del vecchio e nuovo testamento. All'interno nella navata centrale, tombe dei vescovi Evrard de Fouilloy e Geoffroy d'Eu. Nel coro stupendi stalli intagliati eseguiti da diversi artisti locali, ai lati del coro, una serie di notevoli altorilievi dipinti e dorati, che raffigurano la vita di Giovanni Battista.

Emis 20-11-1944 Ob 03-03-1945 Amiens Lamartine Somme. Ed Cie des art Photomecaniques.

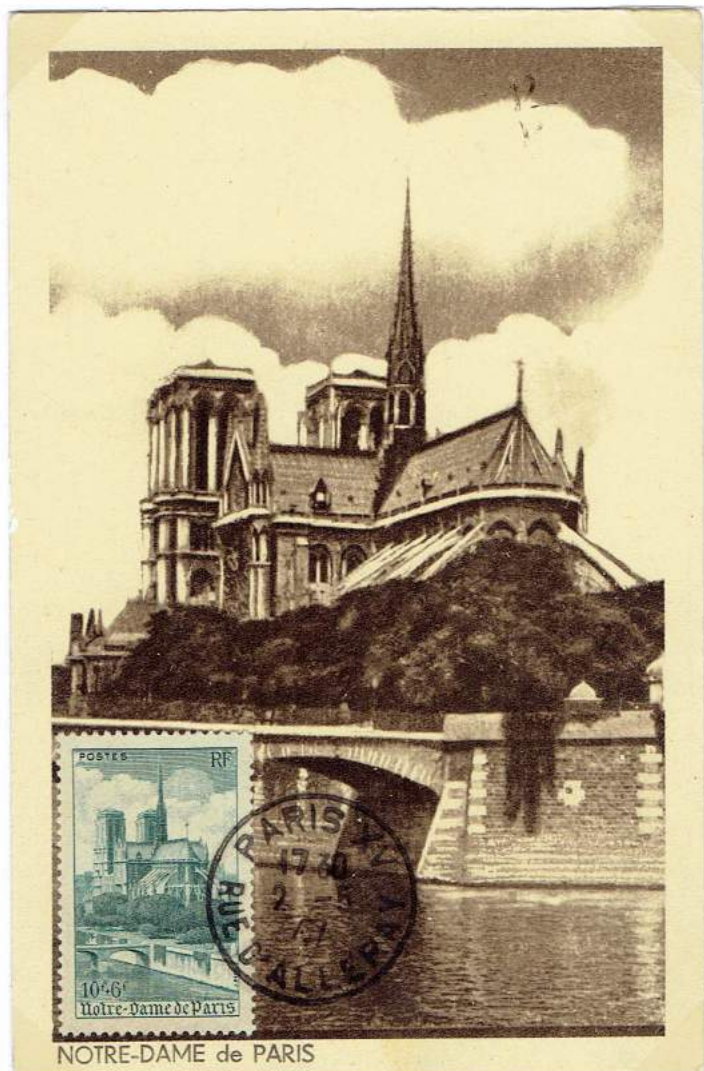


### NOTRE DAME DE STRASBURGO (FRANCIA)

La cattedrale fu eretta sulle fondamenta di una chiesa romanica iniziata nel 1015 in seguito ristrutturata nel 1985. Il coro e il transetto, iniziati nel 1176, presentano chiare forme romaniche, mentre la navata, realizzata dal 1250 al 1290, è di stile gotico. L'ottagonale campanile finemente decorato, fu progettato da Ulrich von Ensinger da Ulma. La guglia traforata dell'alto campanile fu issata dal maestro Hultz di Colonia. All'interno, belle vetrate colorate XII e XV secolo, in cui sono raffigurati 21 imperatori e re germanici. Interessanti anche un pulpito tardo gotico, e nel transetto la così detta "colonna degli angeli" e il famoso vecchio orologio astronomico con cassa del 1547 e meccanismo del 1838.

Emis 23-06-1939 Ob 24-06-1939 Strasbourg. Ed B.N.C.

## CATTEDRALI



### NOTRE DAME DI PARIGI (FRANCIA)

Fondata nel 1163 sul luogo di due antichissime chiese, i lavori di costruzione terminarono solo nel XIV secolo. Nel portale centrale è raffigurato il "Giudizio Universale" sopra i portali in una galleria di nicchie, sono collocate 28 statue raffiguranti i re della Giudea, più in alto il grande rosone con immagini del Vecchio Testamento e completano la facciata due torri incompiute di 69 mt. Nella torre sud è conservata la campana detta "Bourdon de Notre-Dame".

Emis 02-05-1947 Ob 23-05-1947 Ed Combiér Macon



### NOTRE DAME DI REIMS (FRANCIA)

Iniziata nel 1211 è una delle opere più sorprendenti dell'architettura gotica. La cattedrale sorge sull'antica chiesa di Clodoveo, dove erano stati incoronati i primi re di Francia. Di rilievo sono i tre portali, con l'imponente rosone e l'annessa galleria reale sovrastata da due torri tronche dell'altezza complessiva di 82,5 mt.

Emis 08-07-1938 Ob 19-07-1938 con targhetta verticale,, "Inauguration Cathédrale, Reims Juillet 1938.

Ed Cie des arts photomécaniques.



## CATTEDRALI

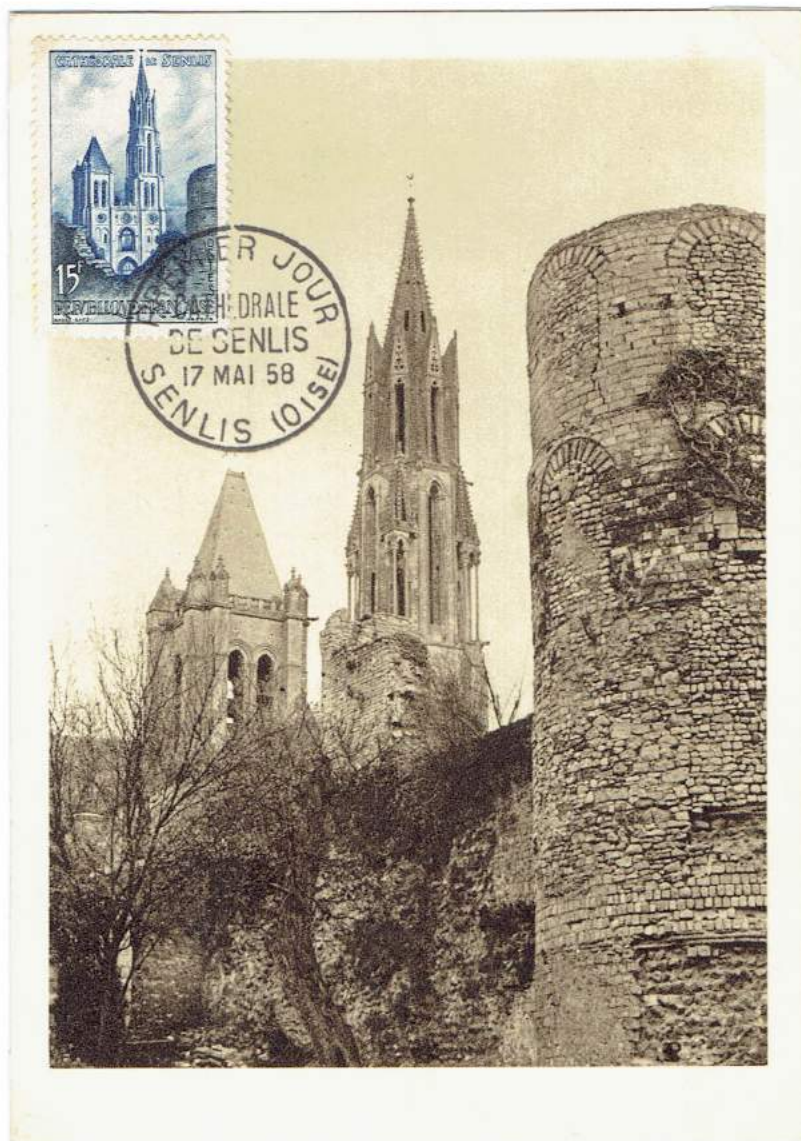


27. - ALBI. - La Cathédrale Sainte-Cécile

### CATTEDRALE S. CECILIA (FRANCIA)

All'inizio del XIII sec, la città di Albi fu la prima ad accogliere gli adepti alla dottrina dualistica dei catari, che divennero gli albigesi. La cattedrale iniziata da Bernard de Castanet nel 1282 è una testimonianza della volontà ecclesiastica di reagire a quest'eresia. L'aspetto di fortezza dell'edificio è dovuto alla concessione della chiesa quale potenza temporale, sostenuta allora dagli arcivescovi.

Emis 20-11-1944 Ob 29-06-1946 Albi. Ed Gaby.



### SENLIS "OISE" (FRANCIA)

L'antica cattedrale di Notre Dame, è uno degli esemplari architettonici del primo gotico, risale al XII secolo. L'interno a tre navate, ha un transetto e un coro cinto da deambulatorio a cappelle radiali e una tribuna che corre sopra gli archi.

Emis 17-05-1958 Ob 17-05-1958 Cattedrale de Senlis Ed Privata..

## CATTEDRALI



### MALINES (BELGIO)

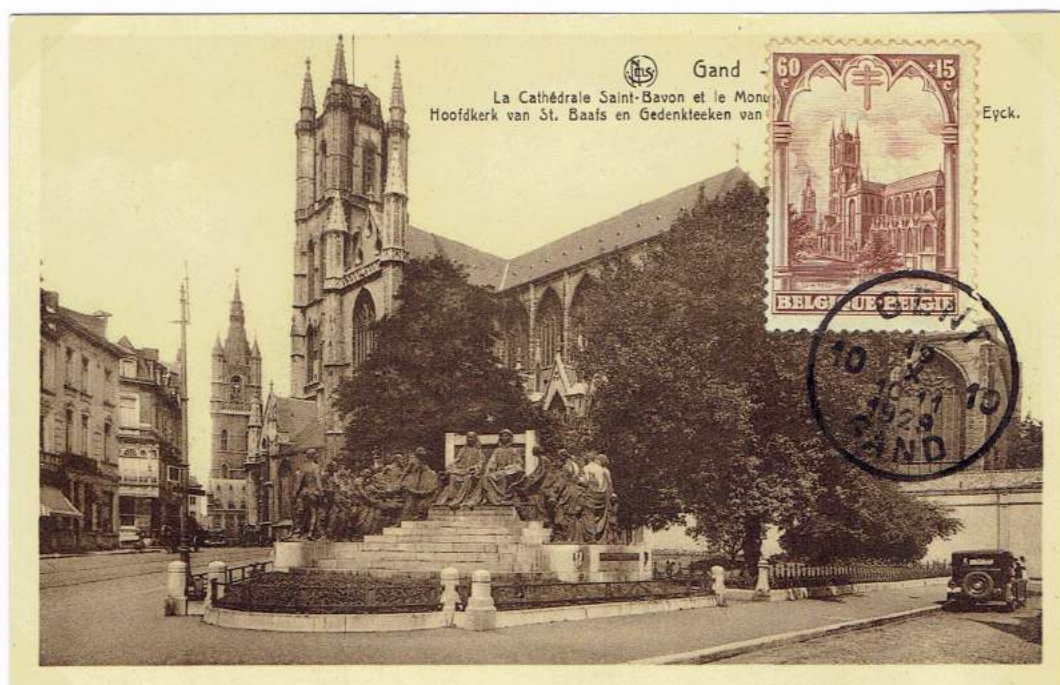
In stile gotico brabantino iniziato nel 1217 e terminato tre secoli dopo, la torre alta 97 mt. cominciata nel 1492, racchiude un carillon di 49 campane e raddoppiate nel 1981. L'interno restaurato dopo un incendio nel 1972, è di proporzioni solenni scandito nella navata da pilastri cilindrici e concluso dal coro a deambulatorio e cappella radiale.

Emis 1-12-1928 Ob 11-12-1929 Malines  
Ed V. Jacobs.

### GENT (BELGIO)

È un grandioso edificio gotico cominciato nel 1228 e terminato nel XVII secolo. L'interno con tre navate in stile brabantino nel piedi croce, e francese nel coro. Racchiude un gran numero di capolavori fra i quali: il pulpito, in marmo bianco e legno, nel transetto insegne dei Cavalieri del Toson, nel coro stalli e grisaglie e sull'altare tra classiche colonne, la statua di San Bavone.

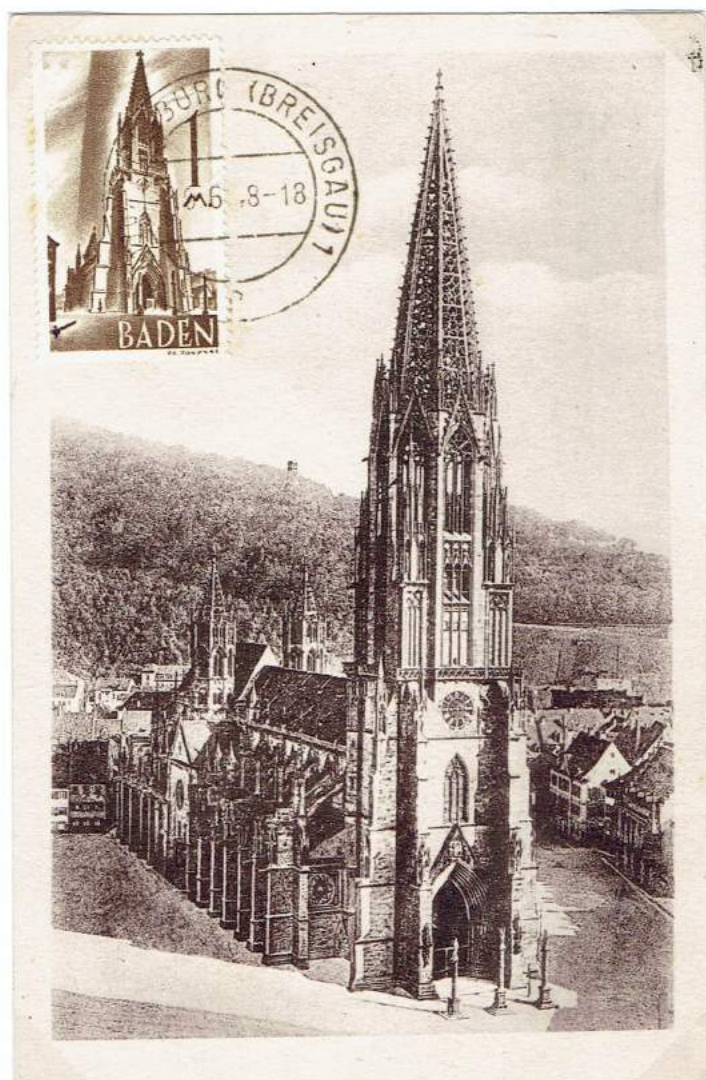
Emis 01-12-1928  
Ob 10-11-1929 Gen. Ed Nels.



**FRIBURDO DI BADEN  
(GERMANIA)**

La Cattedrale di Nostra Signora, è stata edificata in un arco di 350 anni, dal 1.200 alla metà del XVI secolo, è uno dei capolavori dell'architettura gotica tedesca, racchiude numerose opere d'arte: le vetrate risalgono al XIV secolo, nel coro la celebre pala dell'altare maggiore, superbo panorama dalla piattaforma dalla delicata torre alta 116 mt:

Emis 1947-48 Ob 18-06-1948 Freiburg (Breisgau). Ed G. M. T.



**NOTRE DAME DE  
TOURNAI (BELGIO)**

Incominciata nel 1140 e terminata nel 1200 è considerata la più bella chiesa del Belgio e uno dei migliori esempi d'architettura romanica in Europa. In alto svettano le sue possenti cinque torri. Il portale centrale è ornato da statue e bassorilievi di epoche differenti. Nel maestoso interno, uno schermo di legno di Floris de Vriendt separa la grande navata romanica del coro gotico.

Emis 01-12-1928 Ob 08-09-1929 Tournai. Ed Belge.



TOURNAY. — La Cathédrale.

## CATTEDRALI



### SAN PIETRO E PAOLO WORMS (GERMANIA)

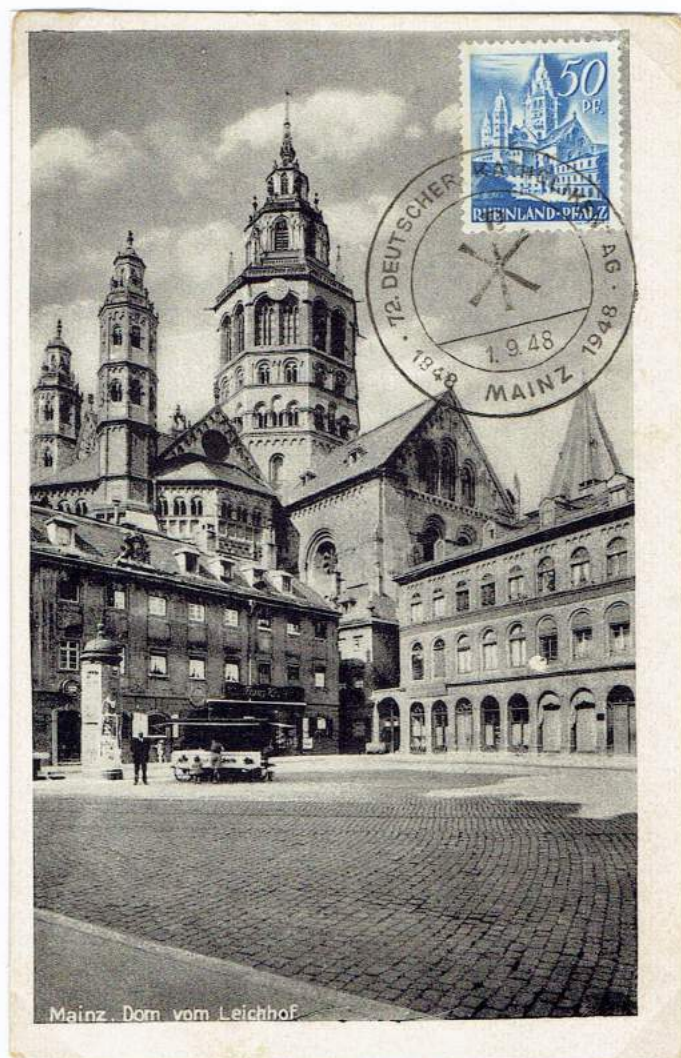
Una cattedrale a due cupole e quattro torri, uno dei massimi esempi architettonici dell'alto gotico. La navata centrale raggiunge i 27 mt. di altezza e le cupole i 40 mt. Nella navata laterale cinque notevoli rilievi tardogotici in arenaria, provenienti dal precedente chiostro gotico. Belli gli stalli del coro e l'altare maggiore barocco.

Emis 20-06-1948 Ob 20-06-1948 Worms.

### MAGONZA (GERMANIA)

La costruzione ebbe inizio nel 975 sotto l'arcivescovo Willigs ma realizzato per la maggior parte nel XI e XII secolo. L'interno racchiude espressivi monumenti funebri di arcivescovi; nel chiostro il museo diocesano.

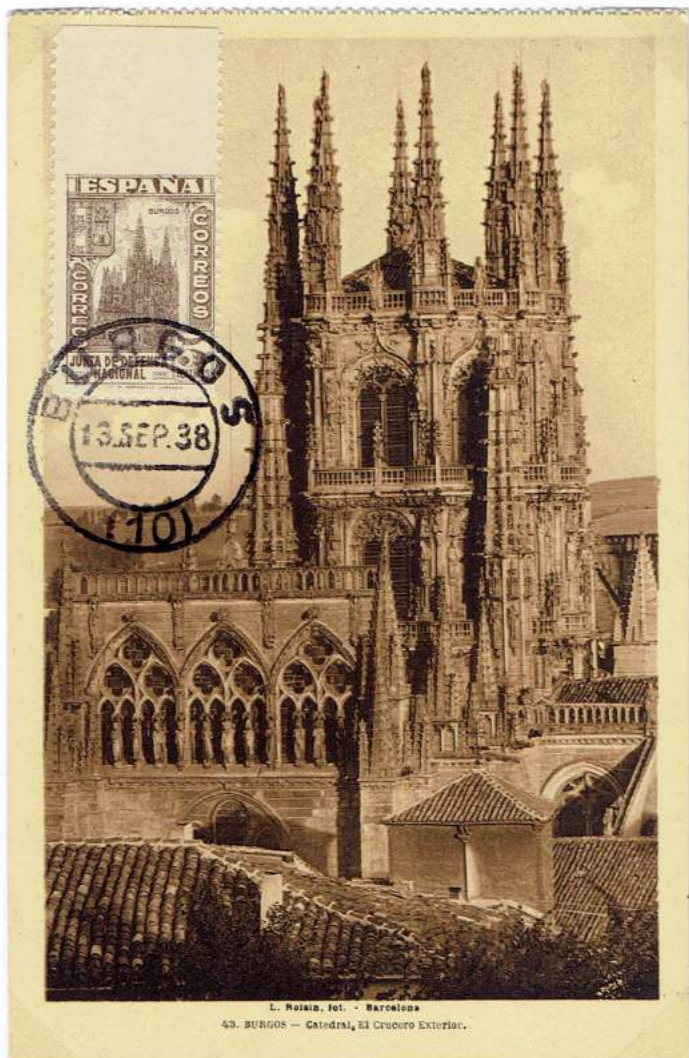
Emis 20-06-1948 Ob 01-09-1948 Figurativo Mainz.



## SANTIAGO DE COMPOSTELA (SPAGNA)

Santiago de Compostela è il più famoso luogo di pellegrinaggio della Spagna. La sua grandiosa cattedrale è uno dei luoghi più visitati. Secondo la leggenda, in questi luoghi avrebbe operato l'apostolo Giacomo. Venne edificata fra il 1211 sul luogo di una chiesa del IX secolo e modificata esternamente in stile barocco nel XVI e XVII secolo. La grande scalinata conduce all'imponente facciata, affiancata da due torri alte 76 mt. nel timpano si trova una statua di S. Giacomo il tutto opera di Fernando Casas Y Novoa.

Emis 01-03-1954 Ob 30-06-1954 Anno Santo  
Santiago de Compostela. Ed Tarjeta Postal.



## SANTA MARIA DE BURGOS (SPAGNA)

Una delle chiese più imponenti e ricche di opere d'arte, capolavoro del gotico maturo. La costruzione fu iniziata nel 1221 e portata a termine nel XIII secolo. Le magnifiche guglie traforate delle torri principali, alte 84 mt. furono eseguite tra il 1442 e il 1458 dal tedesco Juan de Colonia. Sopra la Puerta Principale, il punto centrale della facciata, campeggia uno splendido rosone e, al di sopra, otto statue di re.

Emis 16-09-1936 Ob 13-09-1938 Burgos.  
Ed Tarjeta Postal.



## DEBRECEN (UNGHERIA)

Costruita all'inizio dell'ottocento al posto della chiesa medievale di Sant'Andrea; da notare le colonne ioniche sulla facciata e sui lati, il frontone triangolare che sovrasta il portale, e soprattutto l'estrema semplicità e linearità, priva di elementi decorativi. Nella torre di sinistra pende la più grande campana d'Ungheria. La chiesa può ospitare fino a 5.000 fedeli ed è la più grande chiesa calvinista del paese.

Emis 31-05-1939 Ob 22-10-1939  
Debrecen. Ed Weinstock.

## ESZTERGOM (UNGHERIA)

Eretta nell'ottocento, in stile neoclassico, è la più grande chiesa ungherese con i suoi 107 mt, di lunghezza e 100 mt, di larghezza. All'interno ci sono varie pitture, tra cui un'immensa tela dietro l'altare maggiore opera del pittore veneziano Michelangelo Grigoletti e una coppia ingrandita dell'Assunta di Tiziano.

Emis 22-10-1939  
Ob 31-09-1940 Esztergom  
Ed György.



## CATTEDRALI



### KOSICE (REPUBBLICA SLOVACCA)

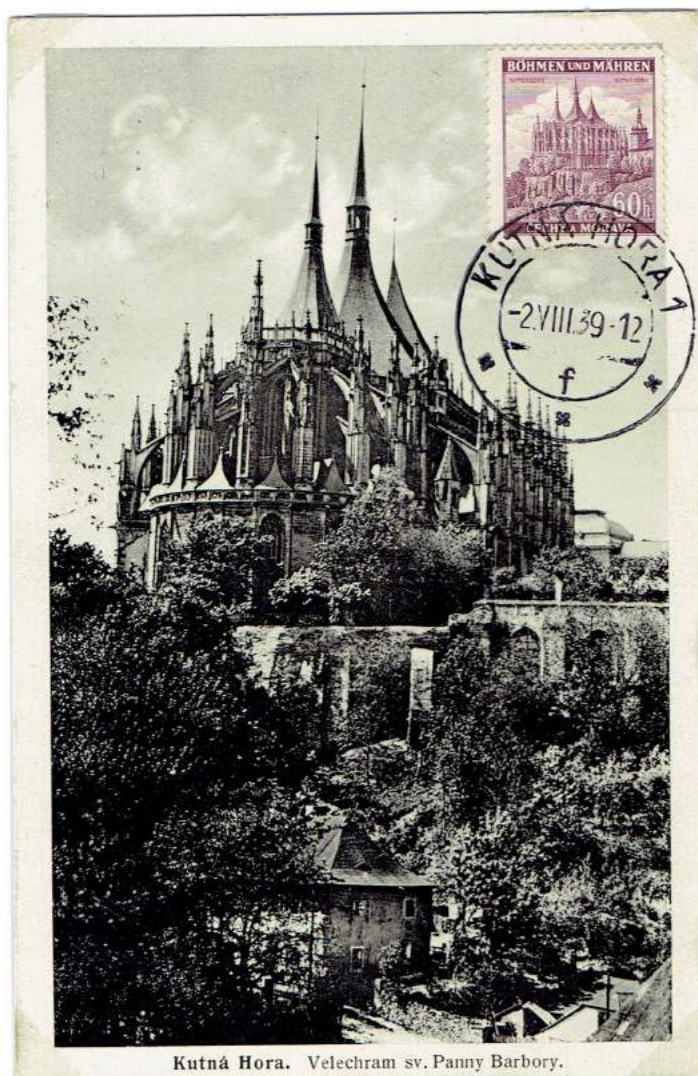
La cattedrale di S. Elisabetta è la più grande della Slovacchia, iniziata nel 1390. All'esterno, l'edificio presenta particolari poco comuni, come le tegole del tetto a strisce dai colori diversi. All'interno, l'arredamento gotico aggiunge un tocco di suggestione a tutte le navate non spoglie, l'altare maggiore, sormontato da guglie, reca invece scene tratte della vita di Santa Elisabetta.

Emis 01-07-1943 Ob 01-07-1943. Ed privata.

### KUTNA HORA (REPUBBLICA CECA)

Costruita nel 1308 e venne dedicata a Santa Barbara, la santa patrona dei minatori e dei cacciatori. La chiesa in stile gotico è irta di pinnacoli, apici e archi rampanti che sostengono l'elemento caratteristico più strabiliante dell'edificio, una copertura a tenda a tre vertici, culminanti in disuguali a punta di spillo. L'ampia distesa delle cinque navate laterali contiene elementi architettonici essenziali: il raffinato pulpito gotico metà di legno e metà in pietra, mentre i confessionali rinascimentali in nero e oro si trovano nella navata settentrionale.

Emis 02-08-1939 Ob 02-08-1939 Kutna Hora.  
Ed Nakl. K. Zanová.



Kutná Hora. Velechram sv. Panny Barbory.

# CATTEDRALI

## VIENNA (AUSTRIA)

Dedicata a Santo Stefano è il più importante edificio gotico austriaco, in origine basilica romana del XIII secolo, con copertura a falde spioventi rivestite di tegole rosse smaltate. Il vasto interno è ripartito in tre navate da colonne a fascio. L'opera più significativa è il pulpito gotico con i busti dei quattro Padri della Chiesa. Di notevole rilevanza il coro e l'altare maggiore barocco in marmo nero e numerose pietre tombali.



### QUI SOPRA DUE DETTAGLI DELL'INTERNO

Emis 12-12-1946 Ob 01-09-1947  
Figurativo Vien. Ed Ingomar.

Emis 06-08-1948 Ob 06-08-1948  
Figurativo. Ed Cosy-Veriag.

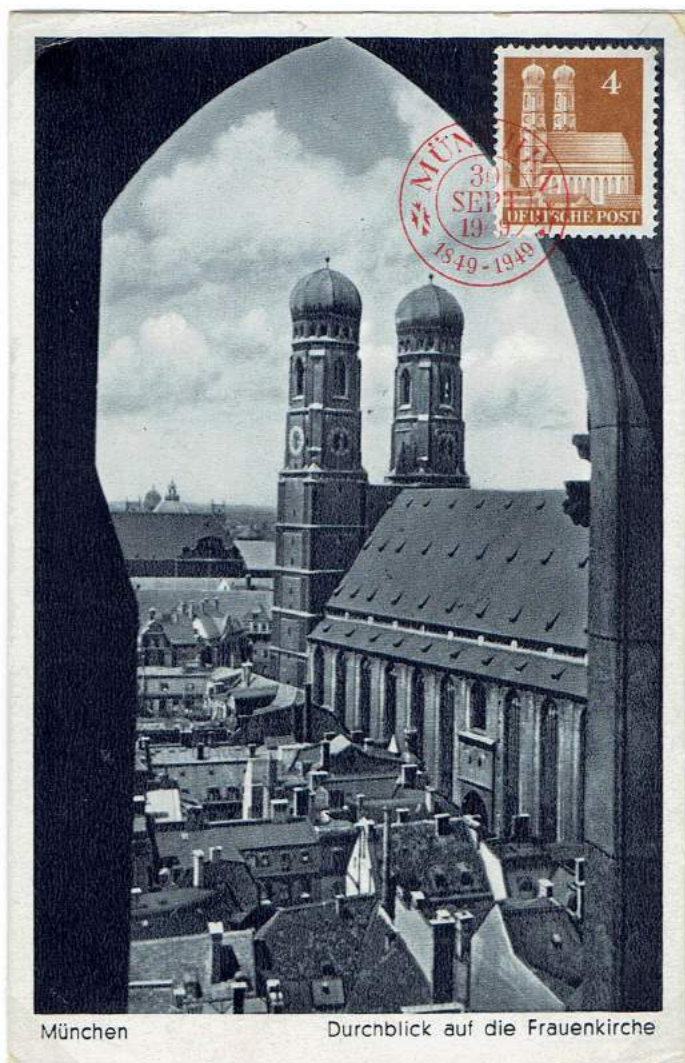


## CATTEDRALI

### SANTO STEFANO (AUSTRIA)

È il più importante edificio gotico austriaco, in origine basilica romanica del XIII secolo, ricostruita prima nel coro, poi nella navata, con apertura a falde spioventi rivestite in tegole rosse smaltate, e dal 1722 sede vescovile. La torre medievale alta 137 mt. Che è divenuta simbolo di Vienna, nella torre settentrionale è conservata la "Pummerin", la più grande campana d'Austria. L'interno è diviso in tre navate da colonne a fascio, recenti statue in pietra a grandezza naturale, tra le quali quella di San. Cristoforo, e nella cappella della Croce si trova la Famosissima "Croce di Gereon".

Emis 16-08-1935 Posta Aerea. Ob 22-12-1937  
Wien. Ed Wiener Kunstf.



### NOSTRA SIGNORA MÜNCHEN

Imponente edificio in cotto stile tardogotico costruito tra il 1468 e il 1488, I due campanili coronati da calotte doppie sono il simbolo architettonico di Monaco. All'interno magnifiche vetrate del (XV e XVI secolo), sotto il campanile sud si trova la tomba dell'imperatore Ludovico il Bravo.

Emis 01-09-1948 Ob 30-09-1949 München.  
Ed H. u. M. Wutz.

## MILANO (ITALIA)

La Madonnina è una statua di Giuseppe Pegre, in rame dorato, raffigurante la Madonna Assunta e posta sulla guglia maggiore del duomo di Milano. Dal momento della sua posa, avvenuta nel 1774, è diventata il simbolo della città, di là del fatto religioso. Frasi come *all'ombra della Madonnina* indicando per antonomasia la città di Milano.

Emis 12-04-1951 Ob 13-05-1951. Mostra Filat-Cral Montecatini- Milano. Ed Garami. Milano.



## DUOMO DI MILANO (ITALIA)

Iniziato nel 1386 e terminato cinque secoli dopo pur mantenendo lo stile gotico. Opera grandiosa, lungo 158 mt. Largo 93 mt la guglia più alta misura 108 mt. Illustri artisti presero parte alla sua realizzazione quali: Pellegrino Orserio, Solari e il parigino Mignot. composta da cinque navate, la più ampia è il doppio delle altre.

Emis 02-10-1950  
Ob 08-12.1950 Milano.  
Ed Pace & S.E.F.A.

# DUOMO

## PISA (ITALIA)

Iniziato nel 1296 dal Buschetto in stile romanico, in seguito restaurato e ampliato da Rainaldo. All'interno con cinque navate, e sul fondo, si eleva la cupola con un ricco loggione del XIV secolo.

Emis 31-10-1946 Ob 27-08-1947 Raccomandata.  
Validità Postale 31-12-1947.  
Ed Privata.



O. S. P. 90 Pisa - Duomo, Battistero e Campanile (presa da Via S. Maria)



Salzburg, Dom mit Gaisberg

## DUOMO DI SALISBURGO (AUSTRIA)

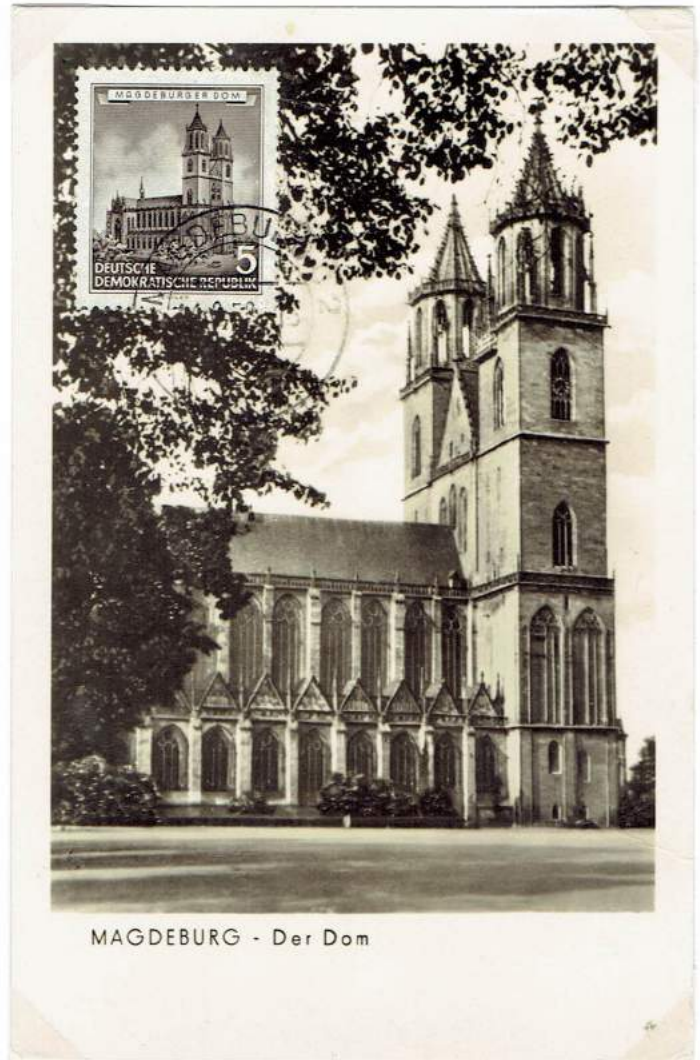
Eretto nel 774. Ricostruito una prima volta nel XII secolo e nelle sue forme attuali nel 1628 da Santino Solari, nel 1652 furono aggiunte le due torri. È il primo esempio di architettura sacra decisamente italiana a nord delle alpi. Di rilevanza il portone frontale con quattro enormi statue in marmo chiaro raffiguranti i patroni della provincia.

Emis 06-08-1948 Ob 24-08-1949. Figurativo. Ed C. J. S.

**Notre Dame de Magdeburg  
(Germania)**

Eretto fra il 1209 e il 1520, dedicata a S. Caterina e S. Maurizio. Voluto dall'imperatore Ottone I, questo è il più antico edificio religioso gotico sul suolo tedesco. Notevoli le opere conservate nelle tre navate, soprattutto nel deambulatorio: le statue in alabastro di S. Maurizio e del Cristo risorto, le statue assise dell'imperatore Ottone I e della sua consorte Editha.

Emis 09-08-1953 Ob 31-12-1953  
Magdeburg. Ed Reichenbach I.V.



MAGDEBURG - Der Dom



Köln, Flugbild von SW

**COLONIA (GERMANIA)**

Dedicata ai Santi Pietro e Maria, un capolavoro dell'alto gotico - neogotico. La posa della prima pietra fu il 15 agosto 1248 dall'arcivescovo Konrad von Hochstaden; anno della consacrazione 1322, completamento 1880. Lo spettacolare interno è sostenuto da cinquanta-sei pilastri. Sull'altare maggiore il reliquario dei Re Magi, un capolavoro di arte orafa renana, nel deambulatorio il famoso quadro dell'Adorazione dei Magi, nella cappella della Croce si trova la "Croce di Gereon".

Emis 31-07-1949 Ob 31-07-1949 Köln. Ed Rhein.