

Sebbene almeno

dal 2500 a.C. l'arte cinese abbia prodotto

oggetti (ceramiche, lacche, pietre dure ecc) si considera a

propriamente cinese quella elaborata a partire della seconda metà del II Millennio a.C.

(epoca dinastia **Shang**). Lo stile di questa epoca si manifesta nell'originalità delle ceramiche e dei bronzi e restò quasi invariato durante il primo periodo della Dinastia **Chou** (1027-926 a.C.).

Dall'epoca del Re **Kung Wang** (927 a. C.) fino a circa il 600 a. C. si instaurò una nuova tecnica più sobria. Durante l'epoca dei Regni combattenti (sec. IV-III a.C.) si sviluppò, nella ceramica e nei bronzi uno stile più estroso, ricco di motivi ornamentali, si svilupparono poi nuove tecniche nell'arte del bronzo, nella lavorazione del legno laccato, della ceramica, del vetro. Il massimo splendore fu raggiunto nella seconda metà del III sec a.C. durante la dinastia **Ch'in**; notevole fu anche il periodo dell'era **Ch'u** durante la quale l'arte, la pittura, mostrano un ritorno a motivi naturalistici. Infine, durante la Dinastia **Mingsi** ebbe un nuovo impulso alla produzione artistica con l'attività di una fabbrica imperiale di ceramiche attiva negli anni 1368-1398. La produzione filatelica

e Maximofila
dedicata all'
arte cinese è
enorme, si
è voluto
evidenziare

in questa collezione la
produzione della Cina- Taiuan. La collezione,
segue i periodi storici delle varie Dinastie Cinesi.

Dinastie Cinesi

Presentazione..... = Fogli. N°...1...
Antico Impero		
Tre Augusti e Cinque	2357 a. C. -	1754 a. C. = Fogli. N°...3...
Imperatori		
Dinastia Shang	1766 a. C. -	1122 a. C. = Fogli. N°...3...
Dinastia Zhou occident	1046 a. C. -	771 a. C. = Fogli. N°...1...
Imperiale.		
Dinastia Han occident	206 a. C. -	9 d. C. = Fogli. N°...2...
Dinastie del N-e-S		
Dinastia Tang	618 d. C.	690 d. C. = Fogli. N°...2...
Dinastia Song	960 d. C. -	1279 d. C. = Fogli. N°...2...
Periodo Moderna	1949 d. C. -	Presente. = Fogli. N°...2...
		Totale..... Fogli. N°...16

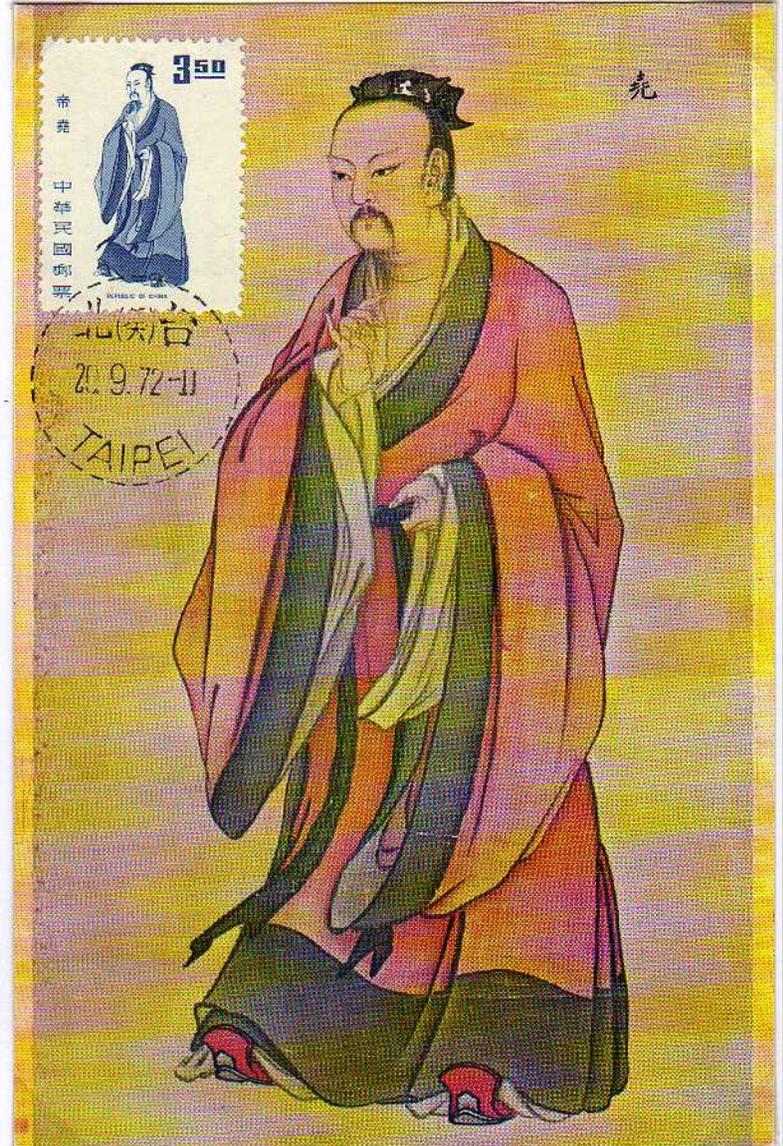
Eroi culturali cinesi (2357 - 1754. a. C.)

Antico Impero.

L'Imperatore Yao (2357 - 2258)

Yao è stato un leggendario imperatore cinese, uno dei Tre Sovrani e dei Cinque Imperatori. Secondo la leggenda Yao diventò imperatore a 20 anni e morì a 119, lasciando il trono all'imperatore Shun.

Emis China 20 Settembre 1972 Ob Taipei 20-09-1972.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.



Antico Impero.

L'Imperatore Shueng (2255 - 2208)

Il flauto di Pan o Siringa che si riconosce molto facilmente, appare in Cina dove L'Imperatore Shuen è considerato il suo inventore 2255 a. C. appare in Grecia verso il 600 a.C. dove riceve il nome di Syring.

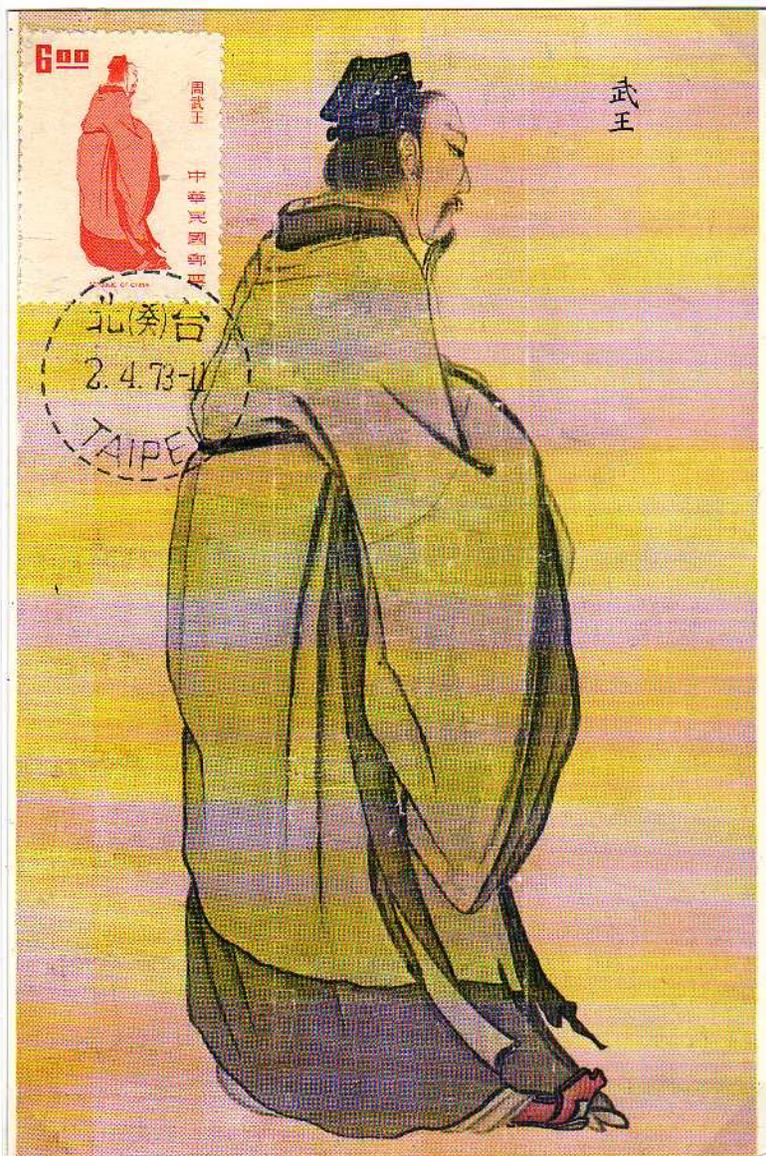
Emis China 20-settembre 1972 Ob Taipei 20-09-1972.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.

Eroi culturali cinesi (1171 - 479. a. C.)

Re Wen (1171 - 1122 a. C.)

Il re **Wen** è noto anche come la sequenza *classica* o *ricevuto* perché è la disposizione più antica superstita dell'esagrammi. Sua vera età e la paternità sono sconosciuti. Tradizionalmente, si dice che **Zhòu Wáéng** (re **Wen**) organizzò gli anagrammi in questa sequenza mentre imprigionato da **Sāng Zhòu Wàng** nel 12° sec a.C. Una diversa disposizione, la *sequenza binaria* in onore del mitico eroe della cultura **Fù Xī**, originata durante la Dinastia Song.

Emis China 02-04-1973 Ob Taipei 02-04-1973.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.

**King Wu (1121 - 1114 a. C.)**

Re Wu di Chou fu il primo sovrano della dinastia cinese **Zhou** divenne re nel 1135 a. C. fondò la dinastia nel 1122 a.C. e governò fino al 1115 a.C.

Emis China 02-04-1973 Ob Taipei 02-04-1973.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.



Chou King (fratello del re Wu)

Chou, re è una raccolta di testi storici che confucio si dice che abbia dato la sua forma definitiva. Una traduzione comune è che la valutazione per il prodotto di contenuti **Confucio** esattamente cento capitoli. “Il periodo di **Zhou** occidentale era la prima metà della dinastia **Zhou** della Cina antica.

Emis China 02-04-1973 Ob Taipei 02-04-1973.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.

Antico Impero.

Confucio (551 – 479)

Significato del nome: dottrina morale politica e religione **Confucio** (551 – 479 a.C) e dei suoi maggiori discepoli, diffusa soprattutto in Cina. Confucianesimo – sostantivo che deriva dal nome Confucio (il suo fondatore) alle origini era **Kung fu tzo** che significa scuola di pensiero che si rifà al maestro **Kung**.

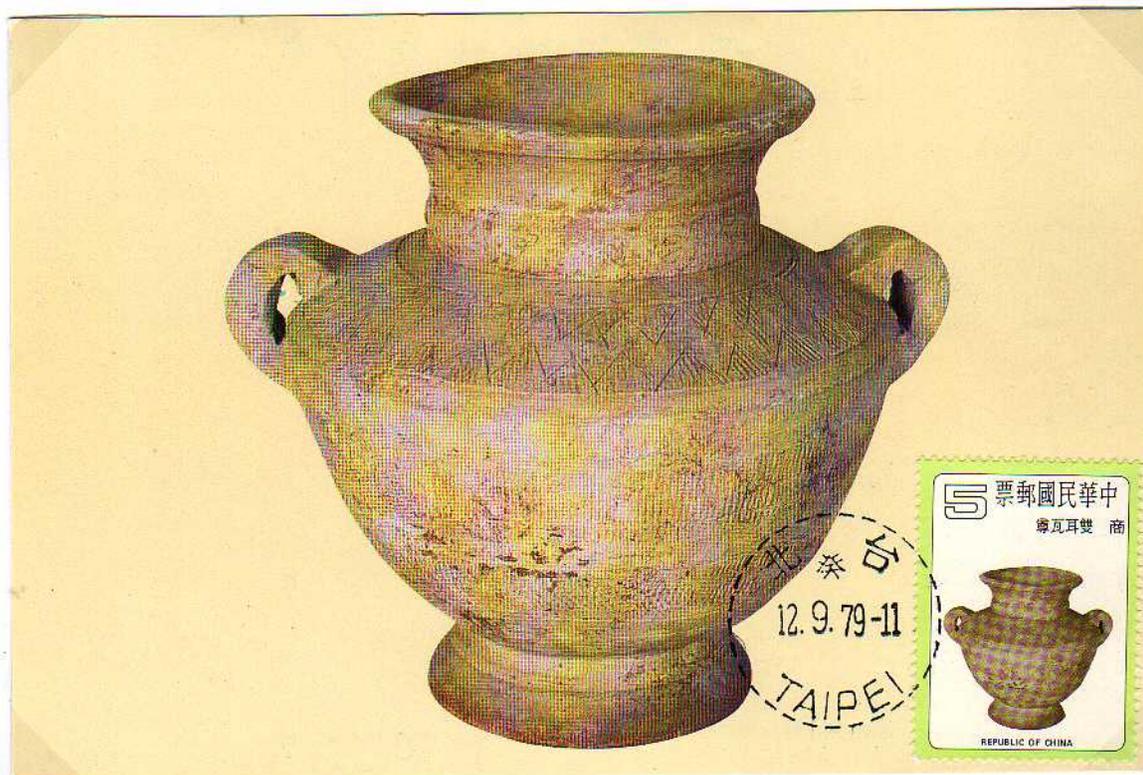
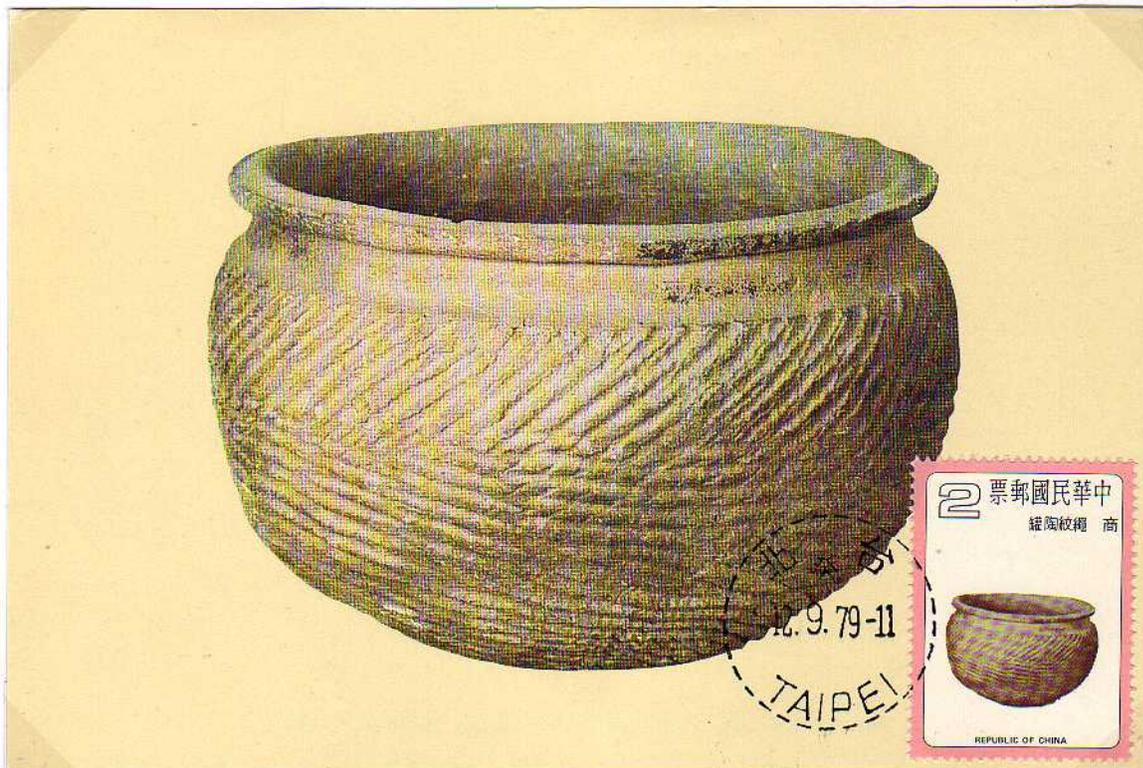
Emis China 02-04-1973 Ob Taipei 02-04-1973.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.



Vaso striato a corda.

La dinastia **Shang** aveva sviluppato un complesso sistema di scrittura. Anche la fusione del bronzo, e soprattutto la produzione del vasellame era molto avanzata nel periodo della cultura **Shang**. Vaso in terracotta striato, alto 27 cm, largo 63 cm con bocca di 52 cm, senza manici.

Emis China 12-09-1979
Ob Taipei 12-09-1979.
1° G. Ed National Museum of History, Taipei.



Anfora incisa.

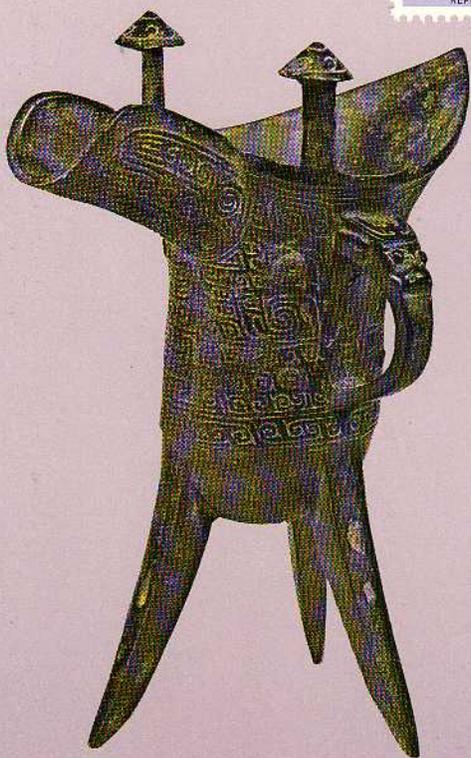
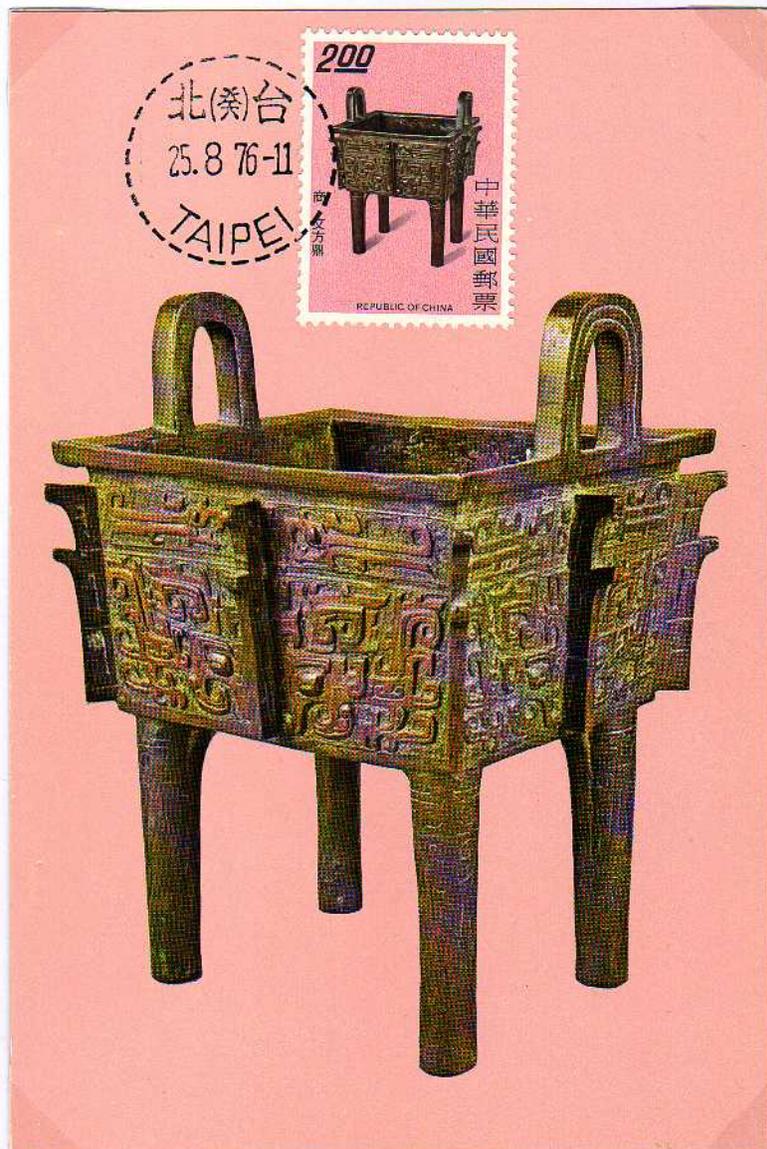
La dinastia **Shang** seguì la semi-mitica dinastia **Xia** e precedette la dinastia **Zhōu**. Vaso in terracotta con diversi tipi di incisione, alto 41 cm, largo 68 con due manici nella parte più larga, l'imboccatura è di 12 cm, risvolta e collo lungo bombato.

Emis China 12-09-1979
Ob Taipei 12-09-1979.
1° G. Ed National Museum of History Taipei.

Ting, "Wen" Square Calderone.

Solo tre personaggi della iscrizione original sono leggibili. Un tetrapod, costituito da una caldaia rettangolare stimolata flange agli angoli e al centro dei quattro lati, è portato da quattro maschere Iegs. **Tao-tieh** piuttosto esile, cilindrico viene reso in baso rilievo su ciascun lato del corpo.

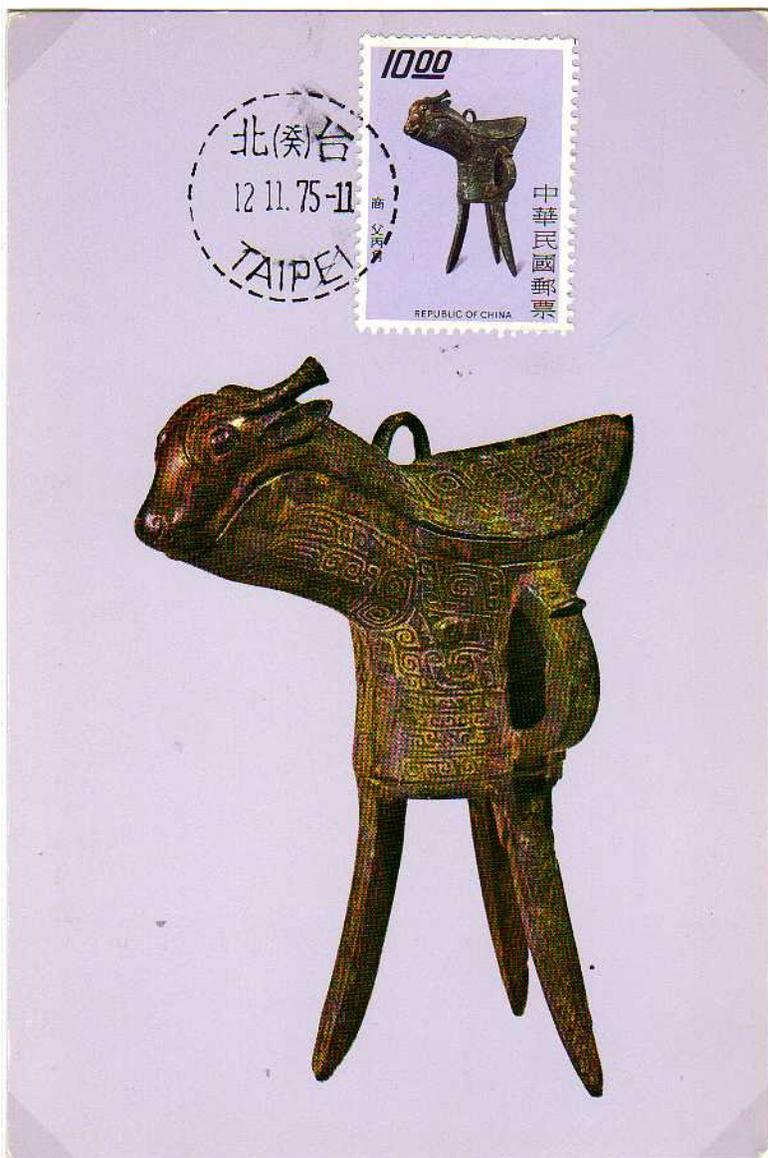
Emis China 25-08-1976 Ob Taipei 25.08 1976.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.



Recipiente "Chia".

Il termine **Chia** è stato associato con il modulo indicato qui solo fin dalla dinastia **Sung**. Il **Chia** è imparentata in origine col **Chueh**, ma è solitamente considerevolmente più grande nelle dimensioni. **Chia**-tipo recipiente non erano non più fabbricati in quantità dopo la dinastia **Shang**. Questa ciottola ampia, profonda con svastatura orlo e fondo covesso è sostenuta da tre gambe triangolari leggermente curve. Su lato è una maniglia, e il labbro è sormontato da due colonne in posizione verticale con i tappi a fungo-come. Entrambi i registri del corpo sono decorati con maschere di animali.

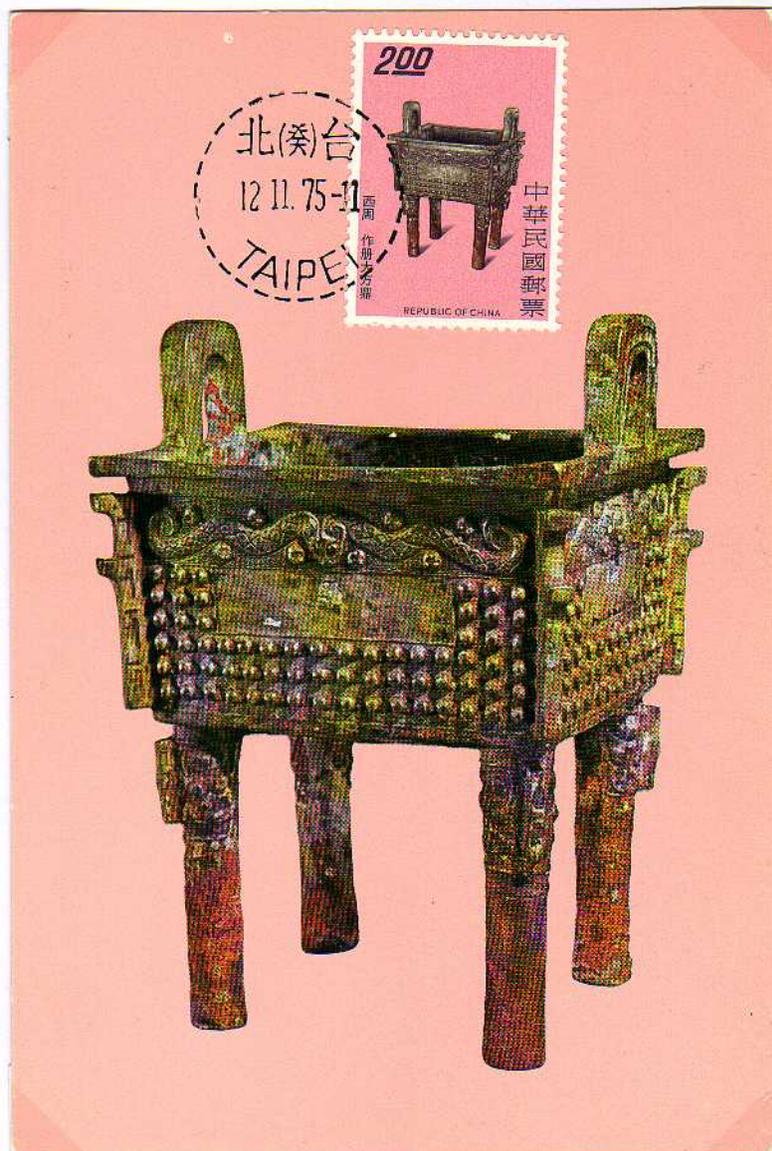
Emis China 25-08-1976 Ob Taipei 25-08-1976.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.



Chuen, "Chih-Fu-ping. Vino della nave.

Iscrizione di tre caratteri sia su copertura e nave. Corpo arrotondato, base piatta, becco e **curl-up** estensione bordo di schiena. Tre piedi affusolati e curvi. Il coperchio a forma di animale con maniglia. Decorato con **tao-tieh**, a tuono modello cicala.

Emis China 12-11-1975 Ob Taipei 12-11-1975
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.



Fang-ting, "Tso-tse".

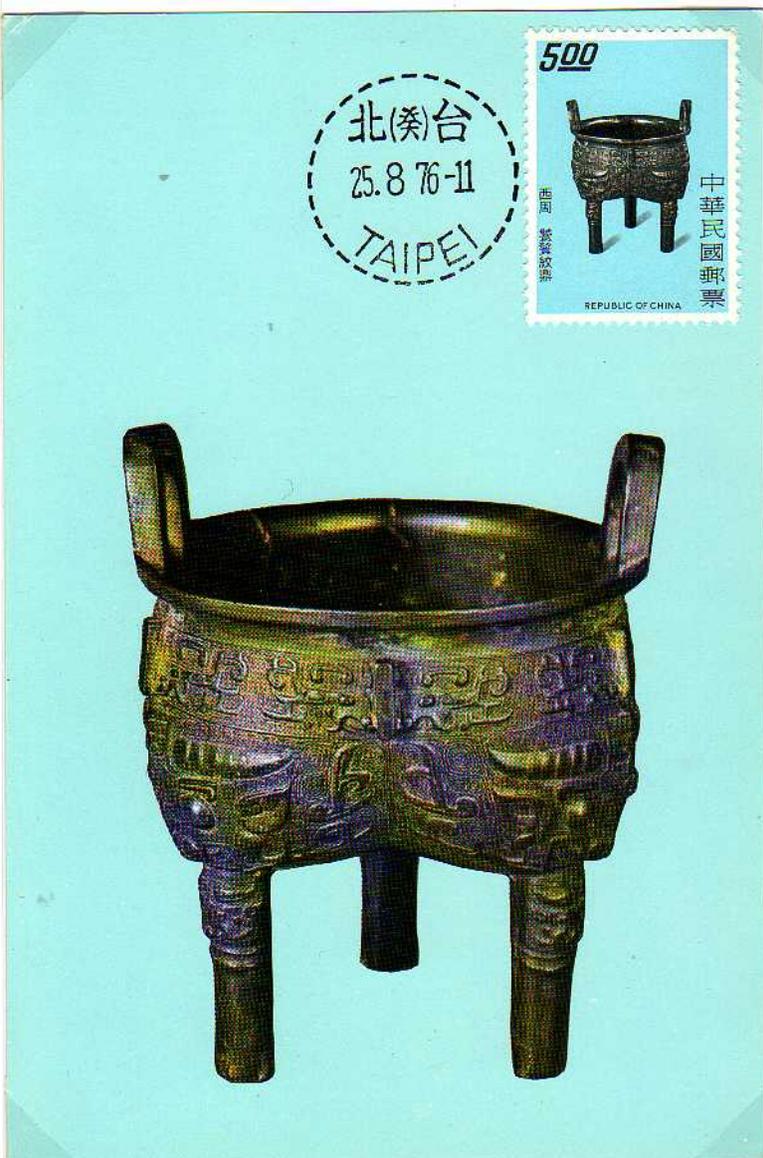
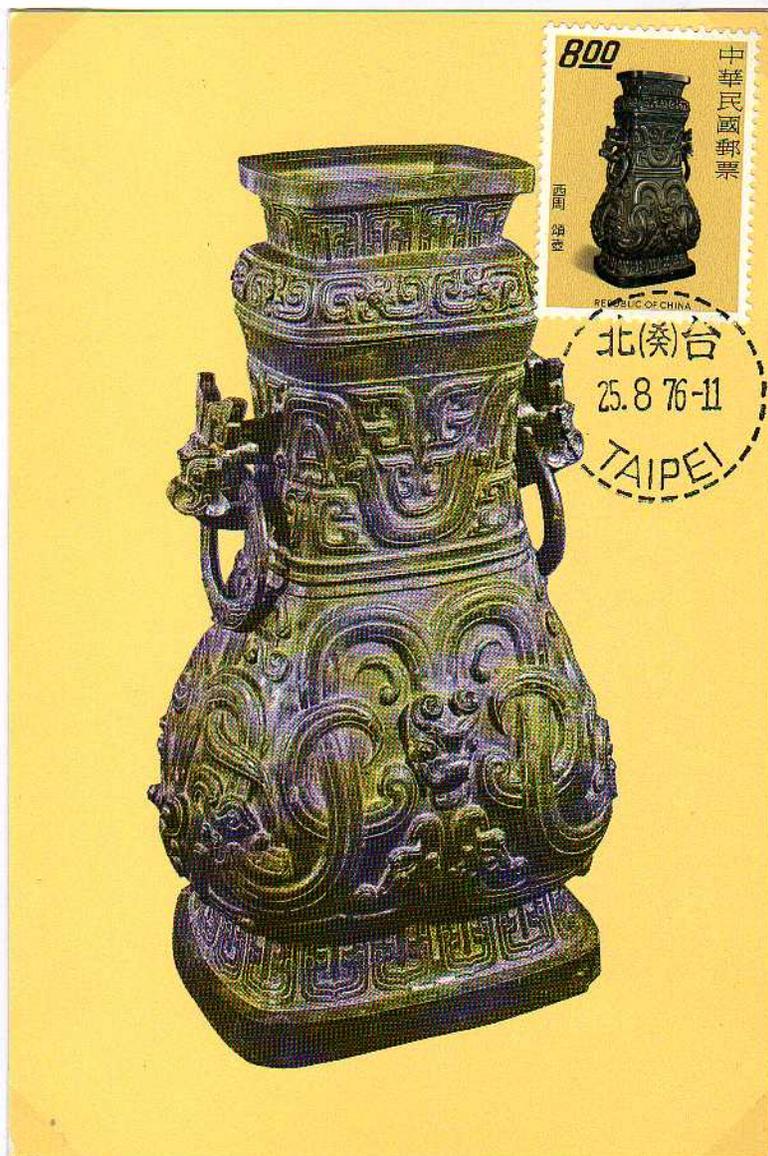
Calderone rettangolare occidentale **Chou**. L'iscrizione è di 41 caratteri. Corpo rettangolare con due manici, con base piatta e quattro piedi colonnari. Decorati con il drago a due code, **tao-tieh**, capezzolo e il design bow-stringa.

Emis China 12-11-1975 Ob Taipei 12-11-1975.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.

Hu Wine. Container Western occidentale, Vino.

Sul container vino c'è un'iscrizione di 152 caratteri sia sul coperchio sia sul contenitore. L'Ithas è un corpo rettangolare con un piede ad anello e la maniglia a forma di animale e sono decorate con petali di loto, curve, e drago servito, e il design a serpente attorcigliato.

Emis China 25-08-1976 Ob Taipei 25-08-1976.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.



Ting, Calderone occidentale.

La ting ha una bocca rotonda, con maniglie e tre piedi, ed è decorato con tao-tieh disegno animale in rilievo su un modello di terra meandri. 6 flange.

Emis China 25-08-1976 Ob Taipei 25-08-1976.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.

La Poesia = Dinastia Han (206-a-C 9 d.C)



Ch'u Ts'u, rappresentante della letteratura della Cina meridionale durante il Chen Chiu, della storia cinese, è famosa una raccolta di poesie, come Li Sao, Chiu Ko, Chiu Chang, Chiu Pien, ec ec.

Chiu Chang, she Chiang. Dal momento che il cuore è retto e buono, perché dovrei essere mortificato vivendo distante e trascurato.

Emis China 07-06-1989
Ob Taipei 07-06-1989.
1° G. Ed Privata.

Chiu Pien.

Di Chiu Pien. Il destriero non galoppa da solo in schiavitù, la fenice non ha appetito per il cibo degli schiavi.

Emis China 07-06-1989
Ob Taipei 07-06-1989.
1° G Ed Privata.



La Poesia = Dinastia Han (206-a-C 9 d.C)

Ch'u Ts'u è un componimento rappresentativo e innovativo per la tradizione poetica, letteratura cinese.

Li Sao "Poetica" Una volta ho curato nove campi di orchidee, avevo anche piantato un centinaio di campi di Melilotus.

Emis China 07-06-1989
Ob Taipei 07-06-1989.
1° G. Ed Privata.



Chiu Ko, shao ssu ming.

"Poetica". Lo stile utilizzato è il Fu, spesso tradotto come rapsodia.

Nessun dolore è più grande del separarsi dai viventi, nessuna gioia più grande del fare nuove amicizie

Emis China 07-06-1989
Ob Taipei 07-06-1989.
1° G. Ed Privata.

La seconda delle quattro più grandi dinastie, il T'ang combattimento militar aggressivo e l'espansione economica con la stabilità politica e la realizzazione creativa. Il traffico lungo la Via della Seta è stato vivace con entrambe le impostazione e commercio di esportazione.

Tri-Color ufficiale

Questa figura di un ufficiale militare, ha un altezza di: 101 centimetri compreso il sottopiedi, e la rappresentazione di un funzionario militare.

Emis China 18-08-1980 Ob Taipei 18-08-1980.
1° G. Ed National Museum of History, Taipei.



Tri-Color i Polli

Questi due polli, l'altezza: per entrambe le due figure è di 17 centimetri. Di Bianco Earthenware.

Emis China 18-08-1980 Ob Taipei 18.08.1980.
1° G. Ed National Museum of History, Taipei.

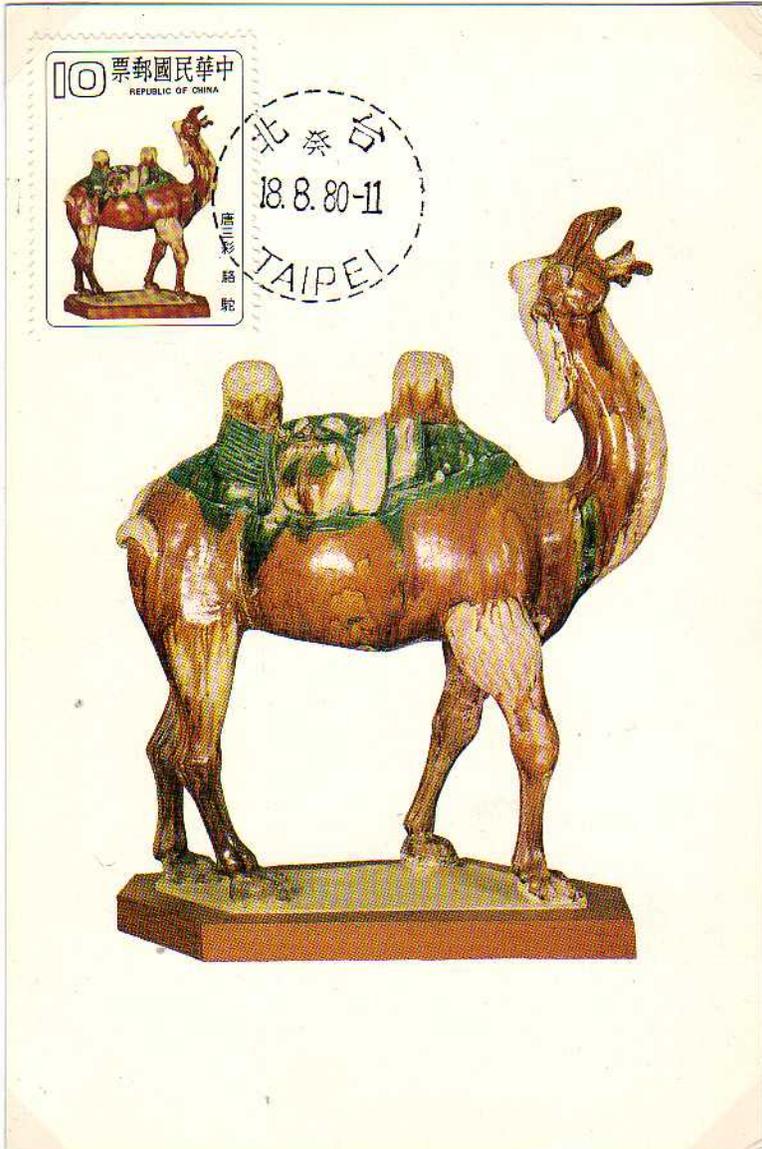
La Ceramica = Dinastia Tang (ad 618-690)

La dinastia **Tang** (ad 618-690 e 705-907) precedentemente romanizzata come la dinastia **T'ang**, era una dinastia imperiale della Cina preceduta dalla dinastia **Sui** e seguito dalle Cinque Dinastie e dei Dieci Regni. È stata fondata dalla famiglia **Li**, che ha preso il potere durante il declino e la caduta dell'impero **Sui**, e poi interrotta dall'unico imperatore **Wu Zetian** dal (690-705).

Tri-Color Camel.

Carico del cammello suggerisce l'abbondanza di merci che viaggiano da e verso l'Occidente, mentre la vestita e l'abilità del pezzo accenni alla ricchezza del proprietario.

Emis China 18-08-1980 Ob Taipei 18-08-1980. 1° G. Ed National Museum of History, Taipei.



Tri-Color Cavallo.

Questi colori, sono un segno distintivo della produzione **Tang**, e sono spesso se non sempre applicati ai cavalli funerari, cammelli, animali custodi, vasi.

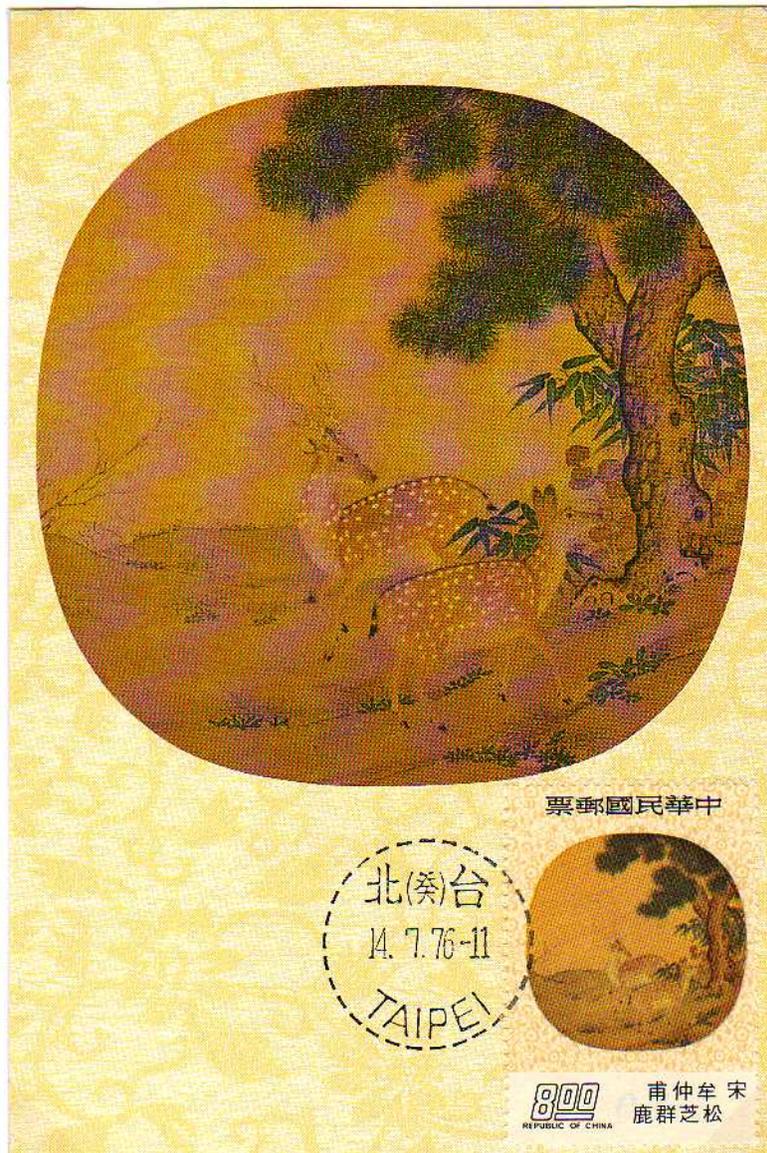
Emis China 18-08-1980 Ob Taipei 18-08-1980. 1° G. Ed National Museum of History, Taipei.



Mou Chung-fu.

Non sappiamo molto di **Mou Chung-fu**, solo che era nativo di **Suichoo** in **Hupei**. Questo dipinto (i due Daini). Dipinse uccelli e animali selvatici, i suoi polli particolarmente bene. I suoi dipinti di scimmie, scimmie e cervi sono paragonabili a quelle di **Yuan.chi** della **Sung** del Nord.

Emis China 14-07-1976 Ob Taipei 14-07-1976.
1° G. Ed National Museum of History, Taipei.



Li An-chung (Quaglie e Fiori selvatici).

Li An-chung è stato un membro della Pittura dell'Accademia, durante il periodo di **Hsuan-ho** e ha tenuto varie posizioni ufficiali. Nel periodo **Shao-Hsing**, dopo il ristabilimento della **Sung** del Sud, che ancora una volta ha tenuto una posizione nella pittura all'Accademia. Dipinse fiori, uccelli e animali selvatici in movimento.

Emis China 14-07-1976 Ob Taipei 14-07-1976.
1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.





票郵國民華中

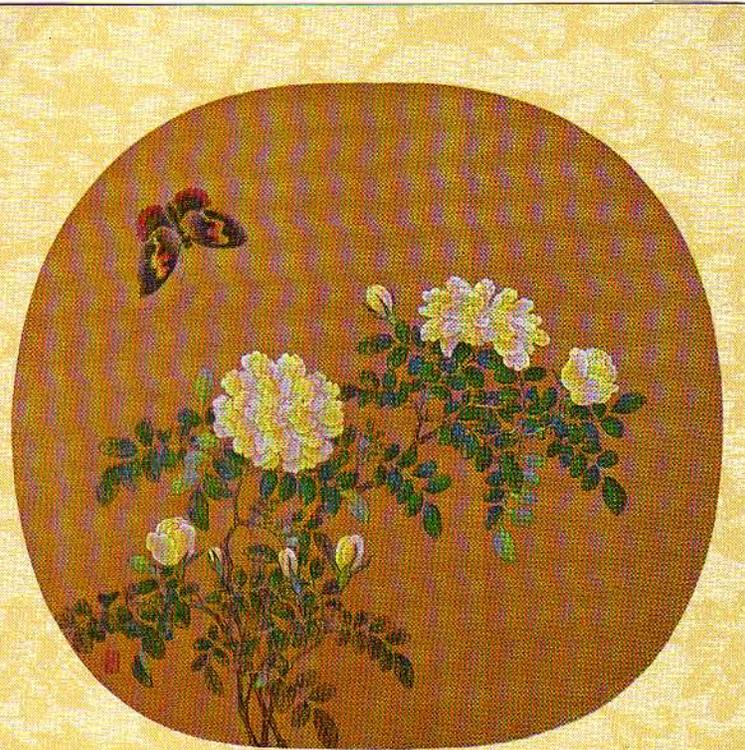


100 椿林 宋 棠海生寫
REPUBLIC OF CHINA

Lin Ch'un.

Fiori di ciliegio. Fiorita circa 1174. Il fiore di ciliegio è il fiore di uno dei diversi alberi del genere *Prunus*, in particolare del ciliegio Giapponese. **Lin Chun** è stato un nativo di **Chine'Tang**, il moderno **Hangzhou** in **Chekiang**. È stato membro dell'Accademia della pittura nel periodo **Chun-hsi** (1174-1190) dell'imperatore **Hsiao-Tsung**. I suoi primi dipinti, raffigurano fiori e uccelli, gli animali e frutta. Ha eseguito il modello di **Chao-Chang**, usando il colore molto sottile sui suoi dipinti, e catturando la meravigliosa natura.

Emis China 15-08-1975 Ob Taipei 15-08-1975. 1° G. Ed National Palace Museum, Taipei



票郵國民華中



200 遠馬 宋 蝶文叢春
REPUBLIC OF CHINA

Ma K'uei.

Fiori di spirea e una farfalla. La Spirea è un genere di pianta della famiglia delle rosaceae, originaria dell'Asia-orientale. L'altezza varia dai 50 cm ai 200 cm. **Ma K'uei** nativo di **Ho-chung**. Era figlio di **Ma Shing-jung** e fratello maggiore di **Ma Yuan**. La sua abilità pari ai membri della famiglia ma. Durante il primo anno del **Ching-yuan** entrò all'Accademia come pittore, coi dipinti di figure di frutta e fiori, animali e uccelli.

Emis China 15-08-1975 Ob Taipei 15-08-1975. 1° G. Ed National Palace Museum, Taipei.

I Dipinti = Periodo Moderno

Pittrice "Madame Chiang Kai-Shek".

Nata il 5 marzo 1898 a Hongkou Shanghai. Morta il 23 ottobre 2003 a New York.

Paesaggio tra le brume. Collezione Privata.

Ha assunto la pittura intorno al 1952. La sua prima esposizione fu all'età di 102 anni, a New York e nel 2000 nel museo di San Francisco. Meraviglioso paesaggio montano, attraversato da banchi di nebbia. Stile elegante, con un'ottima prospettiva.

Emis China 31-03-1977
Ob Taipei 31-03-1977. 1°
G. Ed Privata.

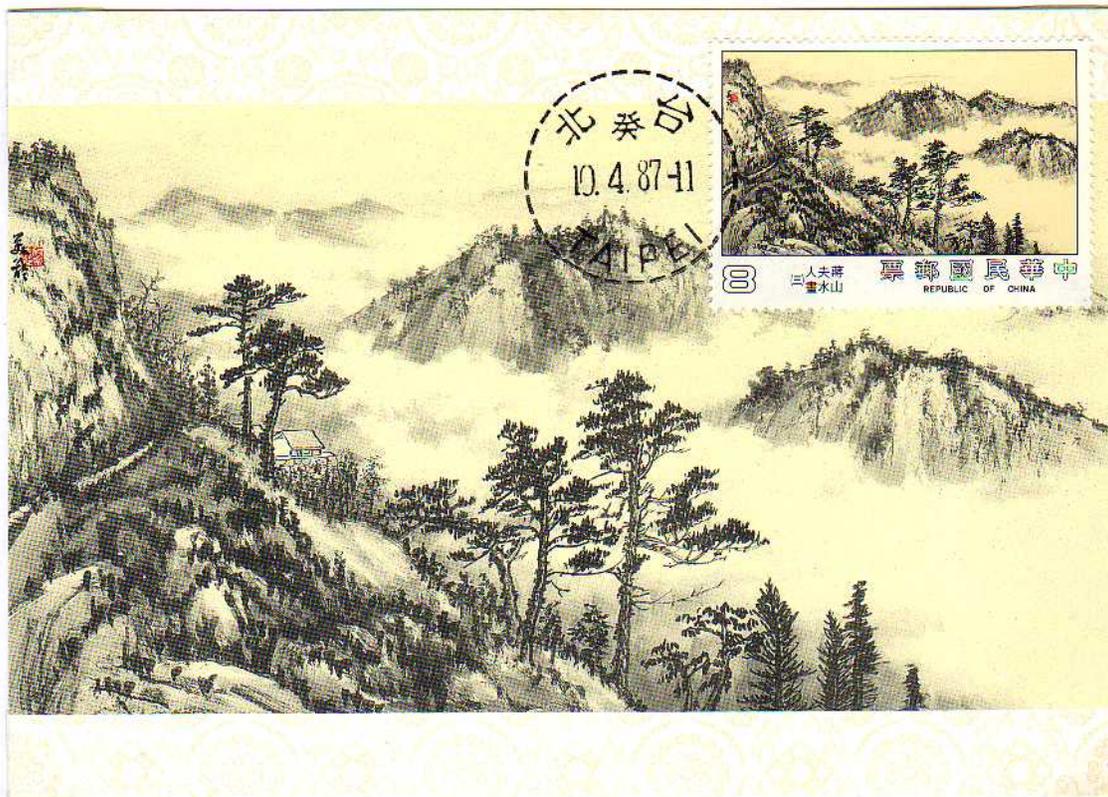


Paesaggio fluviale.

Profili di montagne che spariscono nella nebbia, con contorni sfumati, in un'espressione raffinata e delicata. Fiume che attraversa la valle insinuandosi tra rive ricche di vegetazione.

Emis China 31-03-1977
Ob Taipei 31-03-1977.
1° G. Ed Privata.

I Dipinti = Periodo Moderno



**Madame
Chiang Kai-Shek.
Collezione Privata.**

Paesaggio fra le nubi.

I paesaggi furono il motivo centrale della pittura cinese, opera monocromatica. La rappresentazione naturalistica, ridesta nell'osservatore sentimenti per l'armonia della natura.

Emis China 10-04-1987.
Ob Taipei 10-04-1987.
1° G. Ed Privata.

**Montagne sotto la
neve.**

Opera effettuata con la tecnica dei calligrafi dipinto su carta, con pennelli intinti di inchiostro di china. Stupenda immagine con monti innevati, un fiume silenzioso attraversa la valle.

Emis China 10-04-1987
Ob Taipei 10-04-1987.
1° G. Ed Privata.

