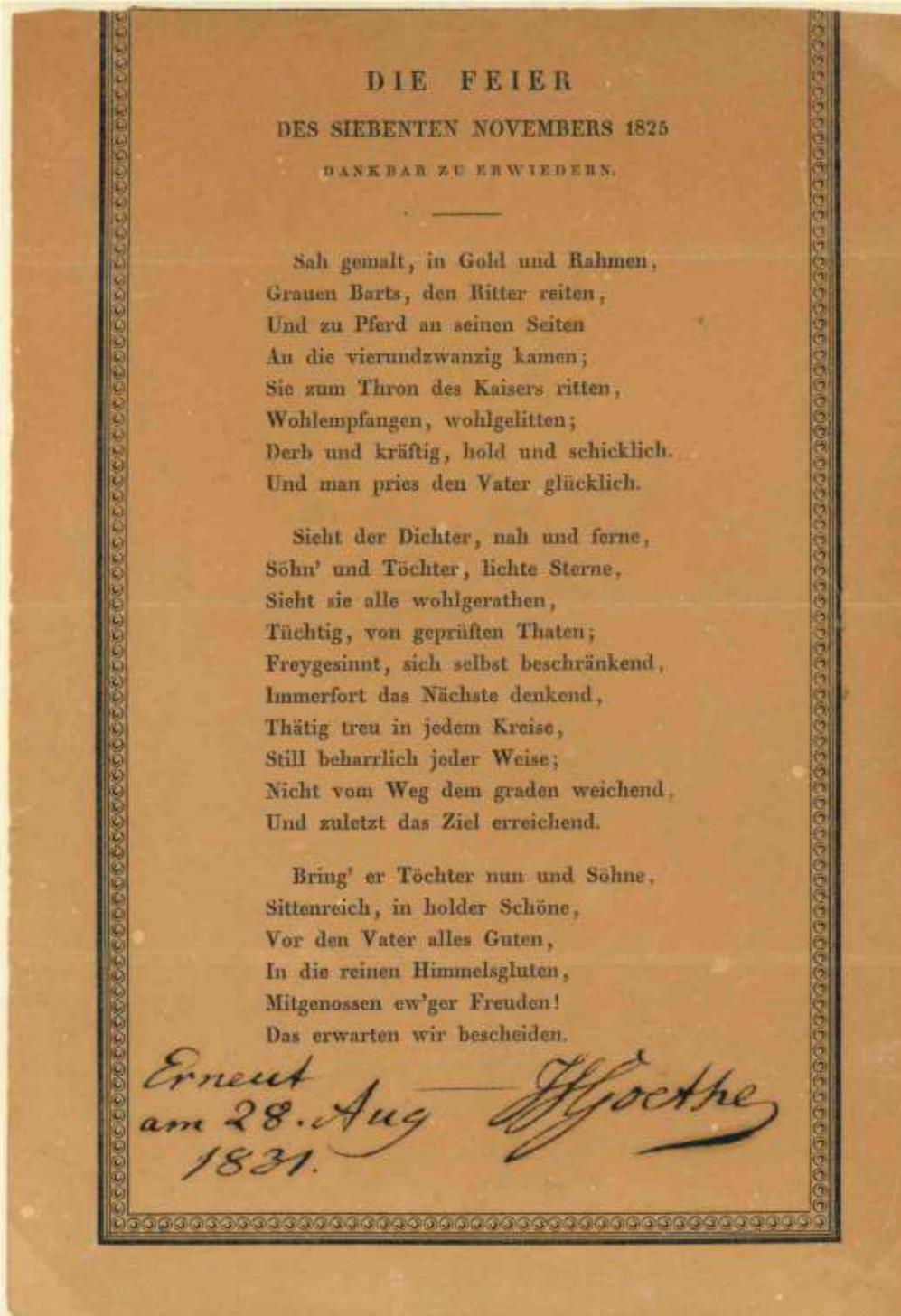


„Kosmos“ Goethe – faszinierend bis heute



Oben ist das Gedicht „Die Feier des siebenten Novembers 1825 dankbar zu erwiedern.“ Johann Wolfgang von Goethes als Blattdruck mit Zierahmen zu sehen. Goethe feierte am 7. November 1825 sein 50jähriges Dienstjubiläum. Das vorliegende Gedicht, welches er schon früher verfasst hatte, wurde für seine Freunde als Dank für ihre Glückwünsche gedruckt. Das vorliegende Blatt beschriftete der Dichter **eigenhändig** mit „Erneut am 28. Aug 1831.“ – an dem Tag feierte er seinen 82. und damit letzten Geburtstag.

„Cosmos“ Goethe – fascinating to today



Comos“ Goethe – fascinating to today

- Prologue** **Goethe, a prolific writer**
The poet prince from Frankfurt
From the „Werther“ to „Faust“
Not just poetry
Goethe's communication
- First Act** **The early advancement to the „young star“**
- 1.1 Experiences in Frankfurt and Leipzig**
1.1.1 To grow up in Frankfurt/M
1.1.2 As a student in Leipzig
1.1.3 Later summary: Auerbach's cellar and Leipzig as "little Paris"
- 1.2 The poet of „Götz“ and „Werther“**
1.2.1 Studies in Straßburg
1.2.2 In Wetzlar with Charlotte Buff
1.2.3 Early study of German history
1.2.4 Enthusiasm for William Shakespeare
1.2.5 Still young and wild: About "Gods, Heroes and Wieland"
- 1.3 Early formative stations**
1.3.1 Arrival in Weimar
1.3.2 First stays in Italy
1.3.3 Responsibility for the Weimar theater
- 1.4 Goethe's „scandalous wedding“**
1.4.1 Goethe's love and marriage contrary to the State standard
1.4.2 „Such a dear-glorious uncorrupted God's creature is very rarely found“
- Second Act** **In the bond of work with Schiller**
- 2.1 A new stage in life Goethes**
2.1.1 The " whimsical figment ": Friedrich Schiller
2.1.2 About a bumby coming together
2.1.3 Intellectual correspondence in the high classical period
2.1.4 Cooperation in close proximity
2.1.5 Mutual suggestions for national and world literature
- 2.2 The poet pair and the theater**
2.2.1 "Reciprocal increases" for the theater work
2.2.2 Results of fruitful cooperation
- 2.3 Schiller, the irreplaceable partner**
2.3.1 Shared coinage of an epoch
2.3.2 The parting in Bad Lauchstädt
2.3.3 „I can't, I can't forget these people“
- Thrid Act** **In addition to the art: The statesman and scientist**
- 3.1 „... to try ... as one would the world role to face“**
3.1.1 Goethe in the „Secret Conceil“
3.1.2 The Ilmenau mining
3.1.3 Member in other commissions
3.1.4 Connection between natural research and statesmanship
- 3.2 Minister of State in the tension of the Napoleonic era**
3.2.1 The The Double Battle of Jena-Auerstedt
3.2.2 Napoleon and Goethe
3.2.3 Participation in the Grand Ducal State Ministry
- 3.3 Scientific studies**
3.3.1 Considerations architecture
3.3.2 „So a fair is truly the world in a nut ...“
3.3.3 Color theory, botany and ecology
3.3.4 Goethe's interest in meteorology
3.3.5 Goethe as inspirator for Alexander von Humboldts „invention of nature“
3.3.6 Goethe and an english shipdew ...
- Fourth Act** **About Goethe's influence during his lifetime**
- 4.1 The Faust poetry and his work for the concept of "world literature"**
4.1.1 Worldwide recognition by „Faust“
4.1.2 Life and lifework together
4.1.3 Conclusion of the lifework
4.1.4 West-Eastern Divan and Goethe's notions of world literature Conclusion of the lifework

- 4.2 **Goethe's theory of art in conflict**
 - 4.2.1 Goethe in the judgment of his time
 - 4.2.2 Dealing with the "street boys" Heinrich Heine
 - 4.2.3 Even Goethe: Large misperceptions
- 4.3 **Goethe's Texts - Basics livly musical settings**
 - 4.3.1 Zelter und Goethe. A musical life friendship
 - 4.3.2 The Magic Flute in „Goethes“ theater
 - 4.3.3 Schubert, Beethoven, Berlioz und Goethe: Contradictions and masterpieces

Fifth Act Goethe Reception in the mirror of time

- 5.1 **The effect of Goethe's story to the division of Germany**
 - 5.1.1 After the death of Goethe to 1945
 - 5.1.2 The great Goethe-Renaissance after the 2nd world war
 - 5.1.3 Study of Mi.-No. 11 (Allied Occupation/French Zone – General Editions 1945)
 - 5.1.4 Study of Mi.-No. Block 2 of OPD Erfurt (All. Cast/Soviet. Zone)
 - 5.1.5 Study of Mi.-No. Block 3 of OPD Erfurt (All. Cast/Soviet. Zone)
 - 5.1.6 A new reflection with a view to Goethe's 200th birthday
- 5.2 **Perception Goethe since 1949 until today**
 - 5.2.1 About the search for identity in a divided germany
 - 5.2.2 In order to perform Goethe in divided Germany
 - 5.2.3 Goethe's arrivial in the European City of Culture in 1999
 - 5.2.4 Goethe worldwide? – Goethe worldwide!

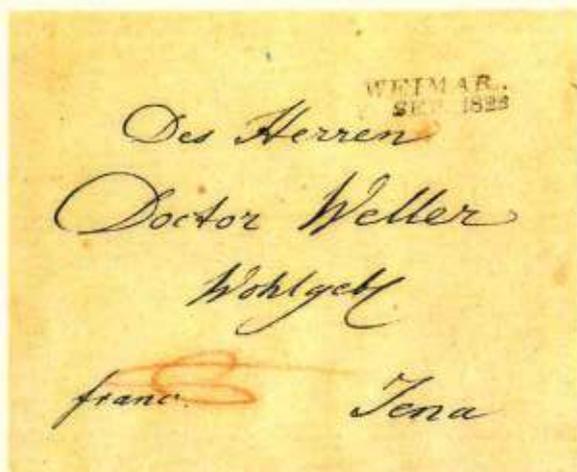
Special studies within the exhibit

Different philatelic studies were woven into selected locations of the exhibit.

*Among other things, the exhibitor examined the circumstances of Goethe's post freedom in a differentiated way. While Goethe was initially only a member of the supreme authority of the Duchy of Saxony-Weimar-Eisenach, the "Secret Conceil," as well as the later Grand Ducal Ministry of State, he was granted a postage freedom to deal with official matters. Later, in 1816, it was also proven to be accorded as a personal advantage, which is presented in the exhibit with **three examples of the correspondence of Johann Wolfgang von Goethe** and also in particular (it accounted for a large part of Goethe's postage editions by then!) for the to him addressed broadcasts. A little later, he joyfully told his friend Friedrich Zelter on November 7, 1816, as follows: "Books ... wishing unfrankirt sent to me. In general, there is no conscience to send me something in this way, because I have postage freedom, which I prefer rather than a freedom oft he press, which I also use occasionally. "*

In the 6th part of the exhibit ("Act 5"), three more extensive studies are presented as a peculiarity of the collection "cosmos" around Johann Wolfgang von Goethe, covering the two block editions of the Soviet Occupation Zone (here: The Upper Post Directorate – OPD – Erfurt) with Goethe imaging and, on the other hand, the first Goethe trademark edition of the French Occupation Zone (General Expenditure for All French-occupied sub-territories of Germany) – from 1945 after the end of World War II – dedicate in detail.

Possible types of respective editions, rare variants, preferential and test prints of finished and not yet fully completed pricesses are presented, without interrupting the thematic flow of the exhibit.



A original letter from Goethe's official correspondence as responsible Minister of State of the Grand Duchy of Saxony-Weimar-Eisenach (see „3rd Act“).

Der Dichtorfürst aus Frankfurt



Sonderpostkarte des Deutschen Reiches (MiNr. SFP 1) zugunsten der National-Luftspende mit der Darstellung eines Zeppelins über der Stadt Frankfurt/M, der Geburtsstadt Goethes. Es handelt sich dabei um eine teilamtliche Sonderpostkarte für Luftpost.



Goethes Mutter als „Frau Rat Goethe“ auf einer Privatpostkarte (Deutschland MiNr. PP 111 C5/03). Von ihr hätte er zum einen „die Frohnatur“ und zum anderen „die Lust zu fabulieren“ geerbt, wie Goethe es selbst in seinen letzten Lebensjahren beschrieb.



Ein frühes Goethe-Bildnis des jungen Goethe aus dem Jahr 1779.



Verkleinerter Kopieausschnitt von der Vorderseite der PP 111 C5/03, die zum Goethe-Jahr 1932 herausgegeben wurde.

Johann Wolfgang Goethe kam am 28. August 1749 in Frankfurt/M. im Hause seiner Eltern als Erstgeborener von Johann Caspar Goethe und dessen Frau Elisabeth Katharina (geb. Textor) zur Welt. Noch konnte natürlich niemand ahnen, welches Universalgenie hier das Licht der Welt erblickte, das die deutsche Literatur umfassend mit prägte und dessen Leben und Werk auch noch nach über 250 Jahren auf uns eine große Faszination ausübt.

Vom „Werther“ zum „Faust“



Links/Oben: SBZ Thüringen Mi.-Nr. Block 3 B a ya Fil U, ohne Durchstich, rückseitig mit deutlichem Abklatsch der 40 Pf.-Marke (s. oben verkleinerte Kopie der Rückseite), der 10 Pf.-Wert des Blocks stellt Goethe im Jahre 1826 dar und soll dessen Vielseitigkeit beschreiben: Das Bild des Malers Kolbe trägt den Titel „Goethe als Dichter und Künstler vor dem Vesuv“.

Unten links ist auf dem FDC ein Bildnis des jungen Goethe um 1776 zu sehen, der zu der Zeit durch seinen Roman „Die Leiden des jungen Werther“ schlagartig bekannt wurde. Auf der rechten Seite des Blockes ist daraus eine Liebesszene abgebildet. Die gezähnte Marke stellt den „alten“ Goethe dar, der bereits zu Lebzeiten oft porträtiert wurde.



Ungarischer Ersttagsbrief (FDC) mit Blockausgabe anlässlich des 150. Todestages Johann Wolfgang von Goethes im Jahre 1982

Vom „Werther“ zum „Faust“



Mephisto und Faust in dessen Studierzimmer



Disputation zwischen Faust und Mephisto



Faust und Mephisto schließen ihre Wette ab

Beinahe sein ganzes Leben lang arbeitete Goethe an seinem Hauptwerk, dem „Faust“. In zwei Teilen lässt Goethe darin seinen Hauptakteur mit Mephistos Unterstützung zunächst „die kleine, dann die große Welt“ durchstreifen. Damit reflektierte Goethe die umfangreichen eigenen Erlebnisse, seines eigenen Lebens.

Privatpostkarte (PP D7 zur Eröffnung des neuen Schauspielhauses zu Frankfurt/M. im Jahr 1902; es standen bei der Festvorstellung u. a. der Prolog im Himmel und der 1. Akt von Goethes Faust auf dem Programm, wie auf der Bildseite links zu sehen ist.



Postkarte

Cf. B. 1902, 1. Aufl.



Firma
Mosaik Film GmbH

Berlin - Lankwitz

Werbestempel zur legendären Faustverfilmung (1960) einer Inszenierung des Hamburger Schauspielhauses aus dem Jahr 1957, bei der Gustaf Gründgens als Intendant des Schauspielhauses den Mephisto spielte. Dieser Film des Gloria-Filmverleihs fesselt als „Bühnenwiedergabe“, in der Gründgens nur durch kleinste Gesten zeigt, wie die Figur des Teufels zu verstehen ist.

Nicht nur Dichtkunst



Links: DDR Mi-Nr. 3344 (Goethe- und Schillerdenkmal in Weimar) aus Markenheftbogen mit Goethes Ausspruch zur künftigen Einheit Deutschlands bedruckte Leerfelder der Freimarken anlässlich des Endes der Kursgültigkeit für die Ausgaben der Deutschen Post



Sonderstempel zum 200. Geburtstag Eckermanns aus dessen Geburtsstadt Winsen a. d. Luhe 1992

Mit eigentlich allen Themen seiner Zeit setzte sich Goethe auseinander, kommunizierte mit führenden Köpfen seiner Zeit, betrieb vielfältigste Studien und schrieb vor allem drüber. Das betraf neben seiner Dichtkunst vielfältig andere Kunstsparten und auch politische wie naturwissenschaftliche Themen. Dabei unterstützte ihn vor allem in seinem letzten Lebensjahrzehnt sein Assistent und Vertrauter Johann Peter Eckermann – oft fälschlich als „Sekretär“ bezeichnet –, dem die Nachwelt viele Aufzeichnungen von Gesprächen mit Goethe verdankt. So überlieferte dieser auch Goethes Vision einer zukünftigen Einheit Deutschlands mit den folgenden Worten: „Mit ist nicht bange, daß Deutschland nicht eins werde.“ (Goethe am 23.10.1828 in einem Gespräch mit Eckermann). Doch bis zur demokratischen Vereinigung im Jahr 1990 war das aber dennoch ein wirklich sehr weiter Weg, wie unten zu sehen ist.

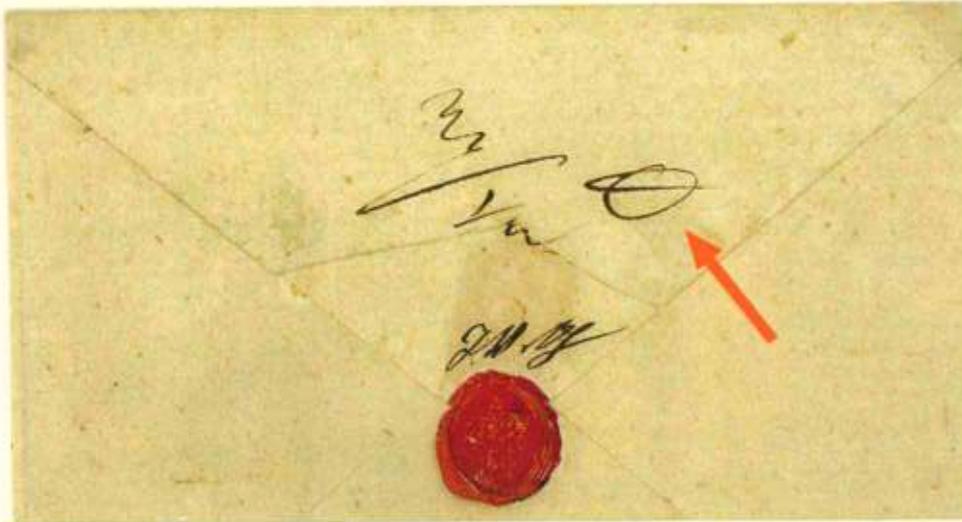
Nachdem die Sowjetunion im März 1948 aus dem Alliierten Kontrollrat auszog und die Westmächte Ende Juni auch in Berlin eine Währungs- samt Briefmarkenreform umsetzte, boykottierte die sowjetische Führung die westdeutschen Marken, mit der Folge, dass die Briefe zurückgeschickt wurden. Zunächst verzichteten die Westalliierten auf Gegenmaßnahmen und die Ostmark blieb bis zum 28.12.1948 eingeschränkt für bestimmte Postgebühren gültig. Doch mit der zweiten Währungsreform vom 21.03.1949 verloren die Ostbriefmarken im Westsektor endgültig ihren Wert. Auch die Westberliner Postämter schickten fortan alle Briefe aus dem Osten zurück oder verlangten eine Nachgebühr („Postkrieg“). Deswegen frankierten Manche doppelt: Für den Transport im Osten und im Westen.



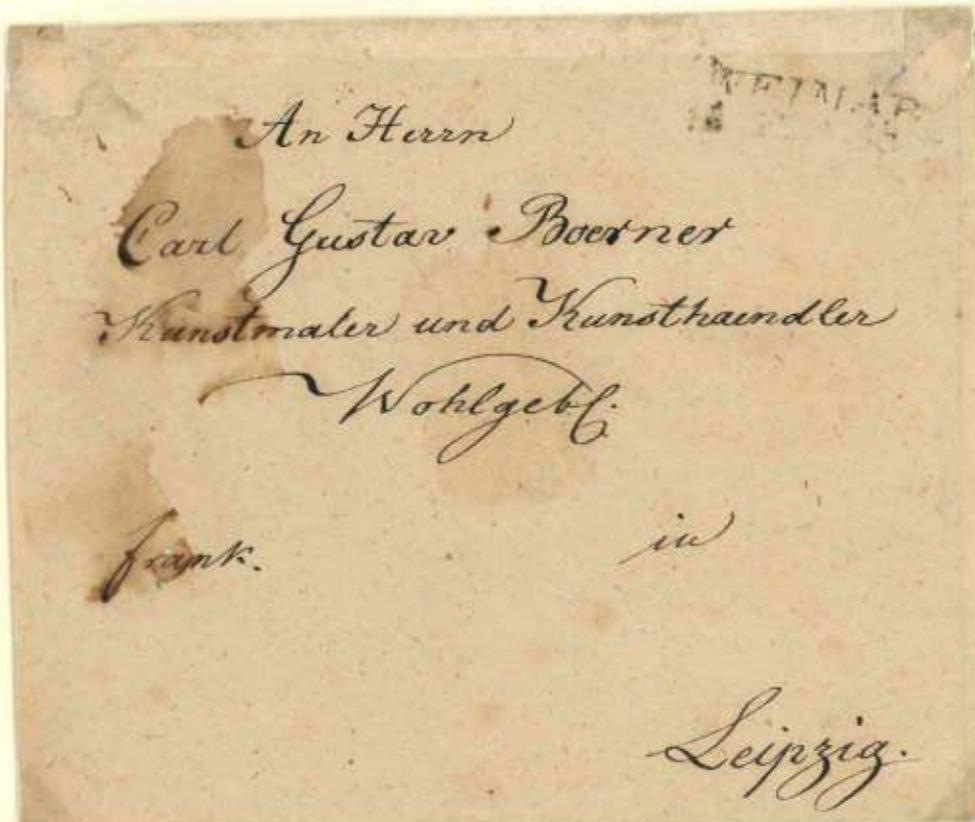
Ortsbrief per Einschreiben zur Umgehung des sog. Postkrieges im geteilten Berlin nach dem 2. Weltkrieg von Ost- nach Westberlin. Zum einen wurde der Viererblock 12 Pfg. Goethe der SBZ mit ergänzenden Marken für die Brief- und Einschreibgebühr (16+60 Pfg.) im Ostberlin angebracht und für den Transport in Westberlin mit 10 Pfg. als einfache Gebühr frankiert. Diese beiden Rotaufdruckmarken wurden zunächst blau umrandet und dann mit dem Stempel „BERLIN SW 11 fe 20.7.49“ nachträglich entwertet, dann zum Empfänger weitergeleitet und mit dem Ankunftsstempel „BERLIN N 31 24.7.49“ auf der Rückseite (s. Kopie, rechts) versehen. Es wurden weiterhin 40 Pfg. Nachporto für die Einschreibgebühr erhoben. Die Goethemarken tragen den Ersttagsstempel.



Goethes Kommunikation



Briefumschlag Goethes, geschrieben von einem Sekretär mit "frank."-Vermerk für die Freimachung bis zum Empfänger und dem zweireihigen Ortsaufgabestempel Weimar. Die Rückseite zeigt **Goethes Siegel und die eigenhändigen Initialien** (s. oben). Die Vermerke über den Initialien zeigen das nötige Porto an, welches bei Grenzübertritt zur Abrechnung kam, wobei das "Ø" bedeutet, dass die **Portofreiheit für Goethe bis zur Grenze des Großherzogtums bestand**. Heutiger Forschungsstand ist, dass die im Februar 1816 erhaltene Postfreiheit auch für Goethes private Korrespondenz galt. Somit liegt bei diesem Brief kein Privilegsmissbrauch Goethes vor, obwohl der Brief an Kunsthändler Carl Gustav Boerner vom 11.09.1827, der mit dem zu sehenden Umschlag befördert wurde, in privater Angelegenheit gesendet wurde. Es ging um „die vorzüglichsten Blätter“, die der Kunsthändler für Goethe bei einer „Auction ... um einen billigen Preis“ erwerben sollte.



Johann Wolfgang von Goethe war ein sehr fleißiger Briefschreiber und kommunizierte mit vielen Persönlichkeiten seiner Zeit. Wegen der umfangreichen Korrespondenz diktierte er die meisten seiner Briefe seinen Sekretären. Briefumschläge wurden nachweislich erstmals im Jahr 1820 von dem Papierwarenhändler S. K. Brewer in Brighton vertrieben. Goethe war aber auch in dieser Hinsicht seiner Zeit etwas voraus: Er ließ bereits vorher kleine Briefumschläge anfertigen. Diese Umschläge verschloss er dann mit Siegelwachs, in das er eines seiner Gemmensiegel drückte. Am 10. Februar 1816 richtete Goethe ein Memorandum seine „Portofreyheit“ betreffend an den zuständigen Minister Ch. G. Voigt und begründete diesen Antrag damit, dass „nicht der sechste Theil“ der erhaltenen Briefe ihn persönlich beträfe, sondern sich „alles auf Kunst, Wissenschaft und Theater“ bezieht. Daraufhin wurde Goethe am 13. Februar 1816 die persönliche „Postfreiheit“ (Voigt) gewährt, die für ihn nicht nur als Staatsminister galt, wie Recherchen des Ausstellers zu diesem Vorgang ergaben. Um die ihm nun zustehende Postfreiheit auf dem Gebiet des Großherzogtums zu nutzen, hatte er **eigenhändig seine Initialien „JWvG“** auf der Briefrückseite anzubringen.

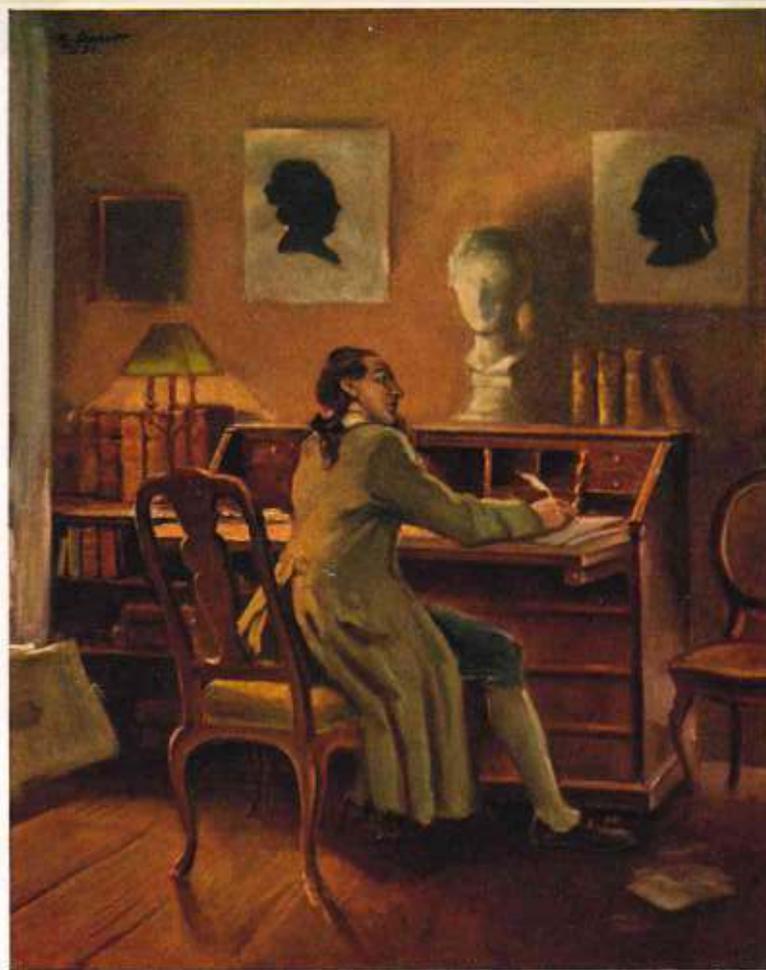
1. Der frühe Aufstieg zum „Jungstar“

1.1 Erlebnisse in Frankfurt und Leipzig

1.1.1 Aufwachsen in Frankfurt/M.



Johann Wolfgang von Goethe
SBZ Thüringen MiNr. 99 AX ar



R. Schupp

Der junge Goethe
in seinem Frankfurter Arbeitszimmer

Oben: Absenderfreistempel der Stadt Frankfurt/M. mit der Darstellung des Geburtshauses Goethes aus dem Goethejahr 1949.

Unten: Verkleinerte Vorderseite der Privatpostkarte PP 111 C5/10



Links: Privatpostkarte (Deutschland MiNr. PP 111 C5/10) auf der der junge Goethe in seinem Arbeitszimmer im elterlichen Wohnhaus in Frankfurt/M. zu sehen ist. Dabei handelt es sich nicht um eine zeitgenössische Abbildung, sondern um eine fiktive Darstellung des jungen Goethe, die der Schweizer Maler Richard Schupp im Jahr 1931 nach einer Vorlage schuf. Auf dem zu sehenden Arbeitstisch, der sich heute noch im Frankfurter Geburtshaus befindet, entstanden u. a. die frühen Werke wie Werthers Leiden, der Götz von Berlichingen oder der Urfaust.

In der "Freien Reichsstadt" verbrachte Goethe die ersten 16 Lebensjahre und stieg von hier aus im Alter von 25 Jahren mit einem Schlage zum berühmtesten deutschen Schriftsteller der jungen bürgerlichen Generation auf.

1.1.2 Als Student in Leipzig



Goethe 1765 als Student auf der Leipziger Messe

Während der Herbstmesse 1765 bezog Goethe die Universität Leipzig zum Studium der Rechtswissenschaft. Leipzig, die damals weltoffene Handelsstadt, später im ersten Teil des "Faust" als "Klein-Paris" verewigt, war in fast jeder Hinsicht ein Gegenpol zum Frankfurt/Main seiner Jugenderlebnisse.



Im Hintergrund ist eine Szene aus Goethes „Faust“ auf der Marke aus dem Tschad zu erkennen.

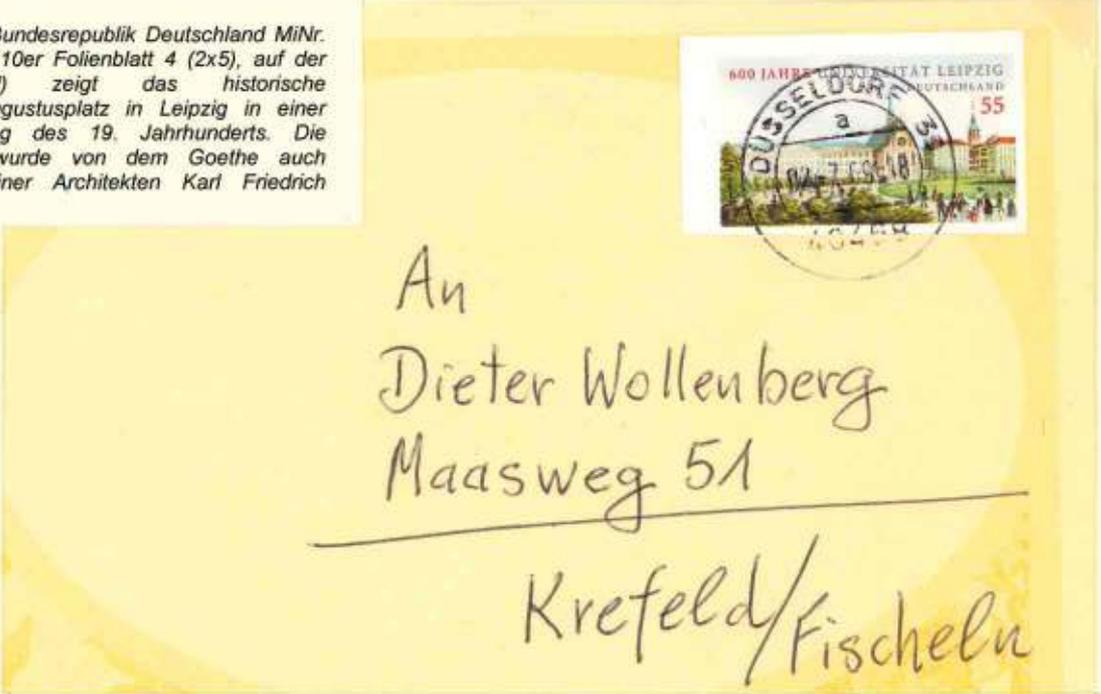


Alliierte Besetzung, SBZ Allgemeine Ausgaben, MiNr. 234, Goethe als Student nach einem Gemälde von Georg Friedrich Schmall

Rechts: Der 55-Cent-Wert (Bundesrepublik Deutschland MiNr. 2747 U: Nicht gestanzt, im 10er Folienblatt 4 (2x5), auf der Originalunterlage klebend) zeigt das historische Universitätsgebäude am Augustusplatz in Leipzig in einer zeitgenössischen Darstellung des 19. Jahrhunderts. Die Fassade des Gebäudes wurde von dem Goethe auch persönlich bekannten Berliner Architekten Karl Friedrich Schinkel entworfen.



Der Architekt Karl Friedrich Schinkel entwarf das neue Leipziger Universitäts-Gebäude (s. rechts/oben)

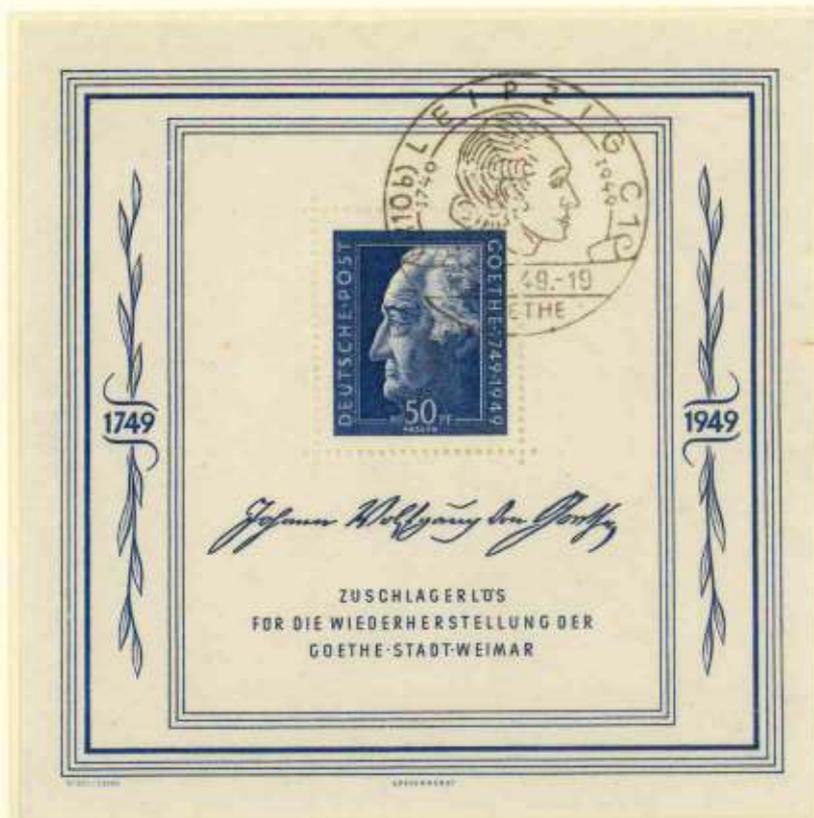


Bundesrepublik Deutschland MiNr. 2747 U: Nicht gestanzt, als Einzelfrankatur auf einem zwar portogerechten Brief, wahrscheinlich handelt es sich jedoch um eine Gefälligkeitsabstempelung.

1.1.2 Als Student in Leipzig



Gotthold
Ephraim Lessing
(1729 – 1781)



Christoph
Martin Wieland
(1733 – 1813)
Alliierte Besetzung,
SBZ, Thüringen
MiNr. 110 VC
(Theaterblock-
Marke als gez.
Vorlagendruck)

SBZ, Allgemeine Ausgaben; MiNr. Block 6 (Goethe-Block), mit Sonderstempel "Leipzig C1, 28.8.49 – 19" (Goethe als Student)

Die weltoffene Messe-, Buch- und Universitätsmetropole, größte Stadt des Kurfürstentums Sachsen, bildete ein Zentrum moderner bürgerlicher Kultur. Erstmals begegnete Goethe in Lessing und Wieland Hauptvertretern der ihrem Höhepunkt zustrebenden deutschen Aufklärung als Ausdruck der Emanzipationsbewegung des Bürgertums. Goethe erlangte in Leipzig Einblicke "in die seltsamen Irrgänge, mit welchem die bürgerliche Sozietät unterminiert ist" und kehrte erkrankt im Herbst 1768 nach Frankfurt/M. zurück.



Absenderfreistempel der nach ihm später benannten Frankfurter Universität mit der Darstellung Goethes als Student

1.1.3 Späteres Resümee: Auerbachs Keller und Leipzig als „klein Paris“

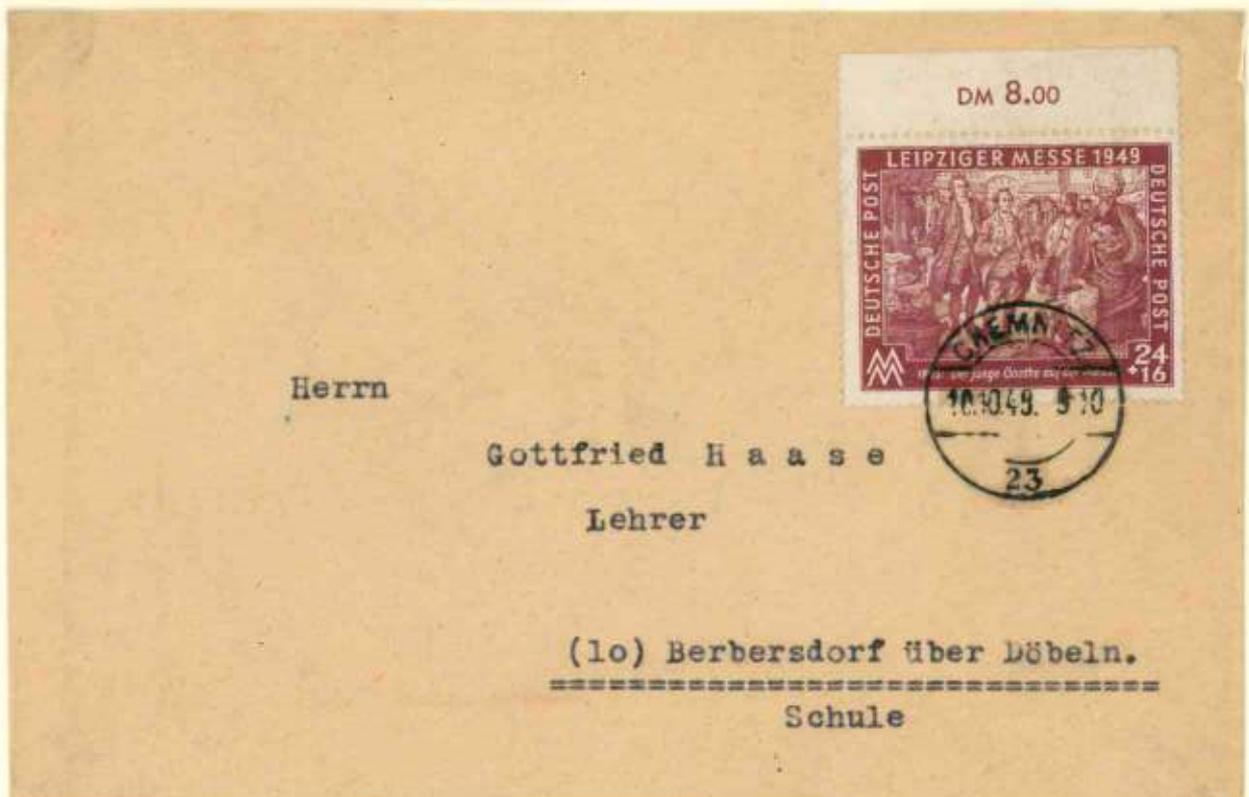


Links DDR MiNr. 3154 und rechts Privatpostmarke MiNr. 7 der PIN Sachsen GmbH mit der Faust- und Mephisto-Figurengruppe, die sich direkt vor dem Eingang des historischen Restaurants befindet. Mittig: Im Hintergrund Szene des „Faust“

Als Goethe während seines Studiums „Auerbachs Keller“ besuchte, war er vom Lokal und dessen Traditionen offenbar derart beeindruckt, dass er dieses später als einzigen realen Ort in sein Drama „Faust I“ aufnahm.



Links: DDR MiNr. Block 88 F U, Messezeichen fehlend und ungezähnt. Der Block enthält die Darstellung einer historischen Leipziger Messe-szene des Jahres 1804 mit Buchhändlern, wie Goethe sie selbst als Student so ähnlich erlebt haben dürfte (nach einem zeitgenössischen Kupferstich von Christian Gottfried Heinrich Geißler)



SBZ Allg. Ausgaben MiNr. 241, Goethe 1765 als Student auf der Leipziger Messe als portogerechte Einzel frankatur auf einem Fernbrief

Zur Studienzeit Goethes war Leipzig eine Stadt mit etwa 28.000 Einwohnern und hatte im Vergleich zu Goethes Geburtsstadt Frankfurt eine weite Stadtlandschaft mit Alleen und Promenaden sowie einer Stadtbeleuchtung und Kanalisation. Reichtum, ohne Bildung und Internationalität brachten vornehmen Sitten und feine gesellschaftliche Umgangsformen mit sich, weswegen sich Leipzig auch gerne als „klein Paris“ bezeichnete.

1.2 Der Dichter des „Götz“ und des „Werther“

1.2.1 Studien in Straßburg



Johann Gottfried Herder

Im April 1770 reiste der junge Goethe nach Straßburg, um dort seine juristischen Studien abzuschließen. Die folgenreichsten Erlebnisse dort waren die Begegnungen mit Johann Gottfried Herder und Friedrike Brion. Auf Goethe wirkte Herder in den Gesprächen durch die Einsicht, *„daß die Dichtkunst überhaupt eine Welt- und Völkergabe sei, nicht Privaterbteil einiger feiner, gebildeter Männer“*.



Madame Emile FORSTER



Strassburger Privat-Stadtpost, Correspondenzkarte (2 Pf.) mit der Westansicht des Straßburger Münsters, das links zu sehen ist.

Verkleinerte Kopie der Vorderseite der PP 111 C5/01, die in einer Serie zum Goethe-Jahr 1932 vom Münchner-Ganzsachen-Sammlerverein 1912 e.V. herausgegeben wurde.



Von dem, was zwischen Goethe und Friederike Brion passierte, ist der Literaturwissenschaft nicht allzu viel bekannt: Alles kann, nichts muss. Friederikes Schwester Sophie hat – bis auf einen – alle Briefe Goethes an die Umworbene verbrannt. Jedoch geben die Verse auf ihrem Grabstein einen tiefen Einblick: *„Ein Strahl der Dichtersonne fiel auf sie, So reich, das er Unsterblichkeit ihr lieh.“* Vor allem durch die als „Friederiken-Lieder“ oder „Sessenheimer“ Lieder bekannten Gedichte, die teilweise erst nach Goethes Tod öffentlich wurden, sind weitbekannt und lyrischer Ausdruck der Begegnung mit der Pfarrerstochter in Sessenheim (franz.: Sessen-heim). Diese Gedichte markieren den Übergang von der Rokkolyrik hin zu einem neuen Ausdruck von Subjektivität und individueller Natur- und Liebeserfahrung.

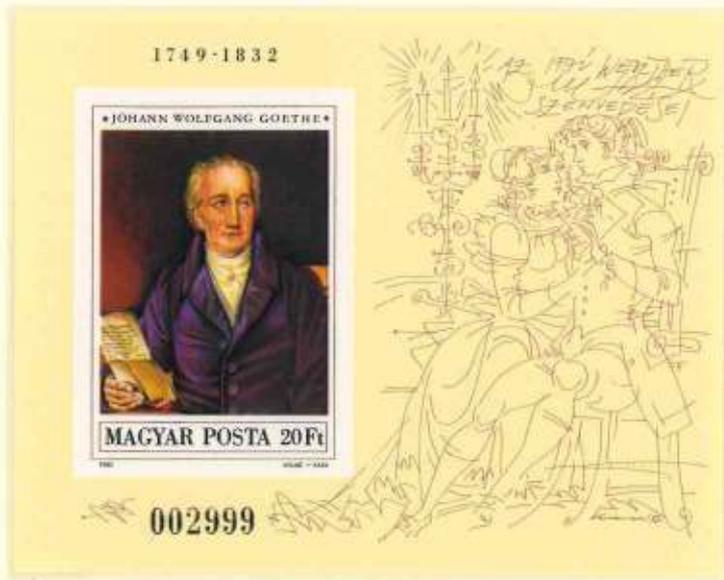
Rechts: Friederike Brion von Sessenheim auf einer Privatpostkarte (Deutschland MiNr. PP 111 C5/01).



FRIEDERIKE BRION VON SESENHEIM

A 1755

1.2.2 In Wetzlar mit Charlotte Buff



Scherenschnitt der Charlotte Buff

Ungezähnte ungarische Blockausgabe zum 150. Todestag Goethes mit Darstellung einer Szene aus Goethes Werk „Die Leiden des jungen Werther“



Vom Mai bis September 1772 hielt sich Goethe als Praktikant beim Reichskammergericht in Wetzlar auf. Ein Haupterlebnis der Wetzlarer Zeit war seine Liebe zu Charlotte Buff, der Verlobten des Legationssekretärs Kestner.



Aus der Zeit des Nationalsozialismus in Deutschland stammender und nach dem Kriegsende nachverwendeter Werbestempel aus Wetzlar auf einem im Dezember 1945 nochmals verwendeten Briefumschlag.

Die konkreten Wetzlarer Erlebnisse Goethes gaben den wesentlichen Anstoß zu dem Roman "Die Leiden des jungen Werther", den Goethe Anfang des Jahres 1774 schrieb. Der Roman in Briefen wurde zu einem der größten Erfolge Goethes überhaupt und löste unter der bürgerlichen Jugend der damaligen Zeit ein regelrechtes „Wertherfieber“ aus.

1.2.2 In Wetzlar mit Charlotte Buff



633 Wetzlar – Lottezimmer aus der Goethezeit

Bildpostkarte BRD MiNr.: P 112 b 3/37 633 Wetzlar – Lotte-Zimmer aus der Goethezeit



POSTKARTE

Absender

(Vorname) (Rufnummer)
 Gerhard Vogel
 Helgebachstr. 36
 633 Wetzlar 1
 (Straße und Hausnummer oder Postfach)
 (Postleitzahl) (Ort)

Schreib
mal
wieder
Post



Wetzlar – Blick in den Deutschordenshof mit Lottehaus
 (125 Jahre Goethegedenkstätte) und Industriemuseum
 Information: Verkehrsamt Wetzlar, Domplatz 8,
 Telefon-Nr.: (0 64 41) 405-338, -348, -462



1 2/29 40.000 2 99

Postkarte

Jacob Richard
 Postfach 800 666
 (Straße und Hausnummer oder Postfach)

2820 Bremen 800
 (Postleitzahl) (Bestimmungsort)

Bildpostkarte BRD MiNr.: P 152 t 2/29 Wetzlar – Blick in den Deutschordenshof mit Lottehaus



Goethe ließ seinen Roman mit der Verarbeitung seiner Wetzlarer Erlebnisse in seiner unmittelbaren Gegenwart spielen und reflektierte dabei auf seine eigene Liebe zur Verlobten seines Freundes. Der Held des überwiegend enthusiastisch gefeierten Romans in Briefen ist im gleichen Alter wie der Dichter; dessen Wesen und Charakter weisen in vielen Zügen auf Goethe selbst hin. Das Neuartige und Ungewöhnliche an dem Roman war es, nur einen einzigen Briefschreiber zu Wort kommen zu lassen, was der Identifizierung des Lesers mit dem Helden intensivere Möglichkeiten bot, als demgegenüber eine objektivere Darstellungsart.

Links: Im Markenbild Goethebildnis zur Entstehungszeit des „Werther“ nach einem Gemälde von J. D. Bager, 1773

1.2.3 Beginnende Beschäftigung mit der deutschen Geschichte



Privatpost Verkehrsanstalt Altona (MiNr. C6, 1889) mit einem Bildnis des jungen Goethe. Es handelt sich um die weltweit erste Abbildung Goethes auf einer Briefmarke.



Die Hauptfigur Götz von Berlichingen als Darstellung, zu finden in der Stammburg des Ritters in Jagsthausen (s. a. Postkarte unten)

Rechts: Darstellung Götz v. Berlichingens auf Marke und Stempel aus Anlass dessen 500. Geburtsjahres

Zum Ende seiner Studentenzeit entwarf der junge Goethe bereits sein erstes Drama, das sich mit der historischen Figur des Ritters Götz von Berlichingen auseinandersetzte. Stark beeinflusst von seiner Straßburger Zeit entstand bis zum Jahr 1773 eine weitreichende Überarbeitung. Der gedruckte Text sorgte zur Entstehungszeit zunächst für Aufruhr und zog sowohl Lobeshymnen als auch beißende Verrisse nach sich. Die jährlichen Aufführungen des Dramas bei den Burgfestspielen im historischen Burghof von Jagsthausen zeugen aber von dessen ungebrochener Beliebtheit bei den Zuschauern.



Der junge Goethe nach einem Relief von J. P. Melchior



7109 Jagsthausen - Geburtsort Götz v. Berlichingens 1480 Glasbild des Ritters im Schloßmuseum Jagsthausen. Ausstellung MOTIVA '80 zur 500. Wiederkehr des Geburtsjahres

H. Fischer
 (Absender)
 Am Limes 4
 (Postfach oder Straße und Hausnummer)
 7109 Jagsthausen
 (Postleitzahl) (Ort)

Postkarte
 Jagsthausen 1
 DER BERÜHMTE FESTSPIELORT
 JULI BIS AUGUST
 27-4. 81-17
 BURG-FESTSPIELE
 IM HISTORISCHEN BURGHOF
 7109
 Herrn
 Helmut Egnor
 Am Scheverberg 30
 (Postfach oder Straße und Hausnummer)
 6120 Erbach/Odenw.
 (Postleitzahl) (Bestimmungsort)

SCHÖNTAL, JAGST
 18-5
 Kloster im Jagsttal
 7109
 Das ehem. Zisterzienserkloster im Jagsttal ist die Grablege des Ritters Götz von Berlichingen.

Ganzsache mit dem Glasfenster aus dem Schloss Jagsthausen, das als Vorlage für die oben zu sehende Sondermarke (MiNr. 1036) diente.

1.2.3 Beginnende Beschäftigung mit der deutschen Geschichte



Götz von Berlichingen auf einer Nord-Briefmarke zur NAPOSTA 1981 (rechts Goethe)



Mehrere Szenen des Dramas „Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand“ spielen in Jagsthausen. Die Hauptfigur Goethes wurde durch dessen gleichnamiges Drama berühmt, starb am 23. Juli 1562 und wurde im Kreuzgang des Klosters beigesetzt.



Sonderstempel zu den Landesheimatsspielen Witten-Hohenstein, die als die populärsten Laienspiele in Westfalen galten und bis zur letzten Spielzeit 1931/1932 von weit über eine Million Menschen besucht wurden. In der zweiten Spielzeit gab man dort den „Götz von Berlichingen“.

Im Jahr 1519 verteidigte Götz von Berlichingen die Burg Möckmühl als Vogt Herzog Ulrichs von Württemberg gegen den Schwäbischen Bund und geriet bei einem Ausfall in Gefangenschaft, worüber seine Aufzeichnungen berichten. Er soll hier die Aufforderung, sich zu ergeben, mit den bekannten Worten „Er kahn mich hinden lekhen!“ erwidert haben, während Goethe seinem Protagonisten im Drama die berühmten Worte „Er aber, sag's ihm, er kann mich im Arsch lecken.“ in den Mund legte. Das Schauspiel „Götz von Berlichingen“ ist ein Markstein in der Entwicklung des deutschen Dramas und begründete Goethes frühen Ruhm, wobei die mehr als fünfzig Szenen und die Fülle der Figuren an die Dramen Shakespeares erinnern.



Sonderstempel mit der „einstigen Burgvogteide GOETZ VON BERLICHINGEN“ aus Möckmühl mit der Erinnerung „ANNO 1519“, auf einem Geschäftsbrief mit Zuschlagsmarke „Notopfer Berlin“, es sich offensichtlich um Geschäftspapiere bis 500 g handelte, für die ein Porto von 50 Pfg. fällig war. Die Zwangszuschlagsmarke war zusätzlich zu diesem Zeitpunkt obligatorisch.

1.2.4 Begeisterung für William Shakespeare



SBZ Thüringen MiNr. 108 VC (Wieland) als Einzelandruck mit Wasserzeichen und anhängenden Randleerfeldern



Shakespeare lernte Goethe bereits als Jugendlicher durch die Übersetzungen Wielands kennen. In jungen Jahren ist er regelrecht begeistert von dem Engländer, was sich nicht zuletzt in seiner „Rede zum Skäkespear's Tag“ ausdrückt. Sein eigenes Frühwerk „Götz von Berlichingen“ ist stark an Shakespeare orientiert. Später relativierte er allerdings auch diese frühzeitige Emphase gegenüber dem dennoch zeitlebens geschätzten Dramatiker.



Gebührenfreie Postsache (hier in einer postdienstlichen Angelegenheit an einen Postbenutzer) mit handschriftlichem Vermerk „Postsache“ aus dem Jahr 1966 des Fernmeldeamtes Weimar mit dem Sonderstempel zum 350. Todestages William Shakespeares.

1.2.5 Noch jung und wild: Über „Götter, Helden und Wieland“



SBZ Thüringen MiNr. 108 VC (Goethe) als Einzelandruck mit Wasserzeichen und anhängenden Randleerfeldern

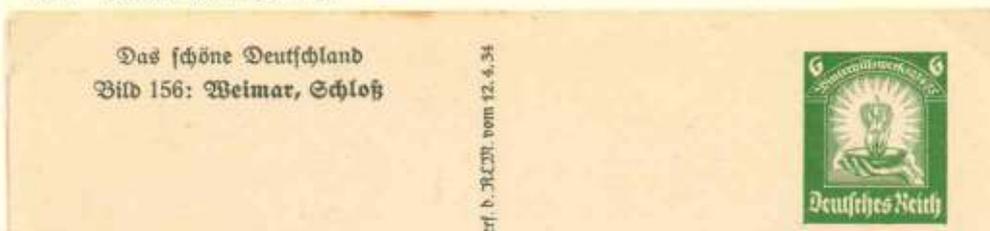
Als „Youngster“ leistete sich Goethe in jugendlichem Leichtsinn im Jahr 1774 die gewagte Farce „Götter, Helden und Wieland“, als Reaktion auf eine Veröffentlichung des zu seiner Zeit populärsten Dichters. Wieland reagierte weltmännisch, indem er den Druck in seiner Zeitschrift „Der Teutsche Merkur“ anzeigte und Goethes Farce „als Meisterstück von Persiflage“ lobte; man versöhnte sich. In der Totenrede 1813 bekannte Goethe über Wieland später: „und so hat er, mit der größten Gelassenheit und ohne das mindeste leidenschaftliche Streben, unendlich viel auf geistige Bildung der Nation gewirkt.“



SBZ Thüringen MiNr. 110 VA (Wieland), sog. THEATERBLOCK-Marke 16 Pfg. braunrot, Vorlagendruck für den Block als Einzelmarke ungezähnt in Originalfarbe auf weißem, ungummiertem Papier (ohne Wasserzeichen) auf einem Vorlageblatt (Vorlagendrucke als Einzelklischees für den späteren Druck des Blockes)

1.3 Frühe Prägende Stationen

1.3.1 Ankunft in Weimar



Deutschland (DR), MiNr. PP 122 F 5/058 Weimar, Schloß (oben Vorder-, unten Bildseite).
Als Goethe im Jahr 1775 nach Weimar kam, war nach einem verheerenden Schlossbrand nur noch der rechts auf der Ganzsache zu sehende historische Teil – die sog. Bastille – unversehrt.



Goethe um 1776



Charlotte v. Stein

Seine Reise 1775 nach Weimar betrachtete Goethe zunächst nur als Intermezzo. Das dortige Schloss stellte sich zu seiner Ankunft als Ruine dar, von dem nur die Bastille (s. unten) beim Großbrand 1774 verschont blieb. Trotz derartiger Widrigkeiten markierte die Ankunft dennoch eine Wende in seinem Leben. In den ersten Weimarer Jahren wurde der von der dortigen Gesellschaft reserviert empfangene Goethe vor allem durch Charlotte von Stein unterstützt.



Ganzsache (DDR, MiNr. PU10./9) mit einer Darstellung der vom Schlossbrand des Jahres 1774 verschonten "Bastille" (links)

1.3.1 Ankunft in Weimar



SBZ Thüringen MiNr. 94 Pl
 Probedruck, schwarz auf
 Chromopapier mit dem Motiv
 „Tannen im Thüringer Wald“



Scherenschnitt von
 Lilli Schönemann



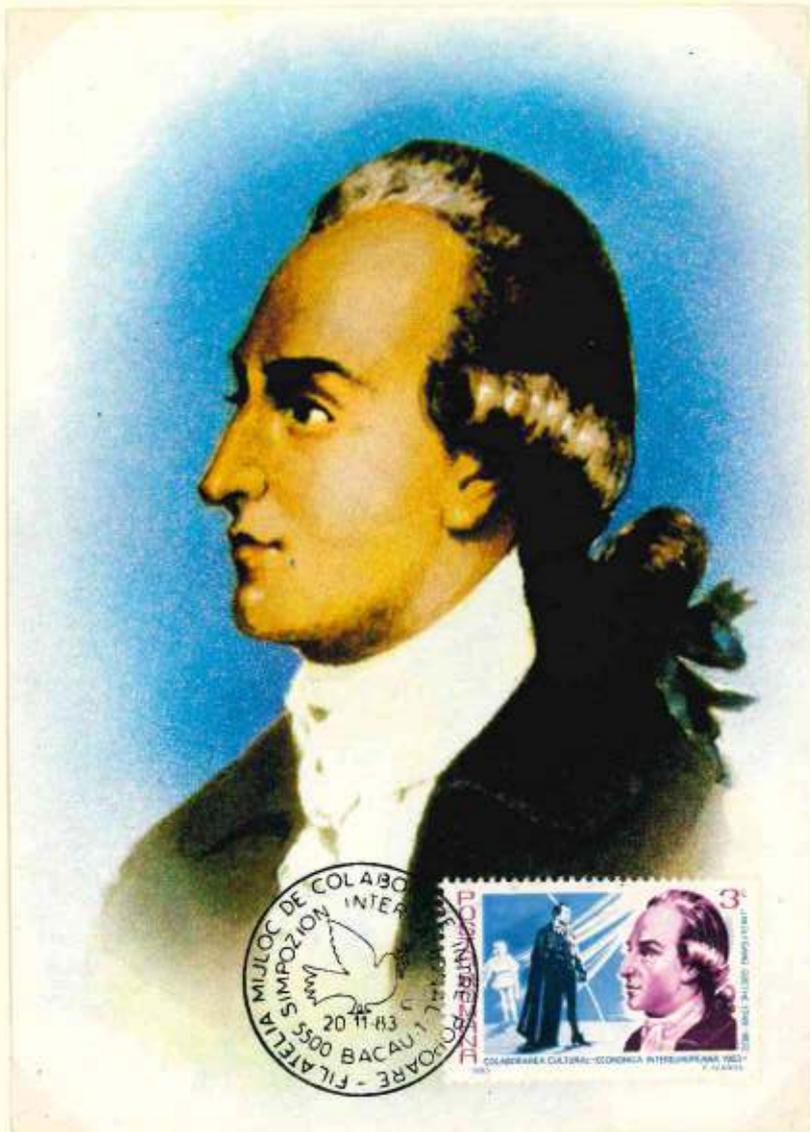
Sonderstempel aus dem thüringischen Manebach bei
 bei Ilmenau „Ein Waldidyll inmitten von Goethestätten“

Thüringen wird ab 1775 der neue
 Lebensmittelpunkt des Genies. Für
 diese Veränderung – er beschloss der
 Einladung des Herzogs Carl August von
 Sachsen-Weimar-Eisenach nach Weimar
 hierher zu folgen – gab er sogar schweren
 Herzens das Verlöbnis mit Lilli
 Schönemann auf, der blendend schönen
 Tochter eines Frankfurter Bankiers.



emann
 trabe 190
 rlin

Noch ahnt der junge Goethe aber
 nicht, dass die Reise nach
 Weimar sein ganzes Leben
 weitgehend verändern wird, den
 Beginn einer alle Gebiete seines
 Lebens und Schaffens umfassende
 Wende markiert und später die
 durch ihn vor allem gemeinsam im
 Bunde mit Schiller wesentlich
 geprägte Phase als „Weimarer
 Klassik“ in die Weltgeschichte
 eingehen wird.



Rumänische Maximumkarte mit einem
 Bildnis Goethes nach einem Gemälde
 von Georg Oswald May, der im Auftrag
 der geschiedenen Herzogin von
 Württemberg das bekannte
 Dreiviertelprofilbild Goethes während
 dessen ersten Jahre in Weimar malte.
 Das damals entstandene Ölbild wurde
 folgend zum Vorbild bzw. Maßstab
 vieler posthumer „schöner“ Goethes
 des 19. Jahrhunderts.

1.3.2 Erste Aufenthalte in Italien



Den Entwurf Tischbeins, angefertigt bereits 1786 in Italien und häufig schlichtweg das Motiv für Goethe-Marken, be-schrieb Goethe selbst wie folgt: "Ich soll in Lebensgröße als Reisender, in einen weißen Mantel gehüllt, in freier Luft auf einem umgestürzten Obelisken sitzend vorgestellt werden, die tief im Hintergrund liegenden Ruinen der Campagna di Roma überschauend."



Auszug auf dem Gemälde auf SBZ, Allg. Ausgaben MiNr. 235



Oben das herausgegebene Postwertzeichen der amerikanischen und britischen Zone (alliierte Besetzung) unten mit einer starken Verzählung, wie sie bei dieser Ausgabe nur sehr selten ist.



Links (alliierte Besetzung): Amerikanische und britische Zone MiNr. 108, Vorlagekarton mit Wertangabe "10+5", auf schwarzem Karton mit Trockensiegel der Staatsdruckerei Berlin.

Von 1786 bis 1788 unternahm Goethe seine erste große Italienreise. In dieser Zeit entstand das Bild Tischbeins, "Goethe in der Campagna di Roma". Noch im hohen Alter bekannte Goethe, er habe nur in Rom empfunden, was eigentlich "ein Mensch" sei und griff während seines Schaffens vielfältig auf diese Erfahrungen zurück. Die verschiedenen Postwertzeichen zeigen das während der Italienreise entstandene bekannte Bild des Dichters.

1.3.2 Erste Aufenthalte in Italien



Links: Im Hintergrund ist eine Szene aus der „Iphigenie auf Tauris“ zu sehen. Das Werk vollendete er unter dem Einfluss seiner Bekanntschaft mit der Malerin A. Kauffmann, die er auf seiner Reise 1786 in Rom kennenlernte. Berlin (West) MiNr. 61 I, Plattenfehler „Farbfleck neben rechtem Unterarm des Darstellers“

Rechts: Selbstportrait von Angelica Kauffmann



Die Reise, die Goethe 168 Jahren vorher nach Italien unternahm, wurde im Jahr 1954 von der Deutschen Bundespost wiederholt: Am 17. August verließ von München aus eine mit zwei Pferden bespannte Postkutsche die Stadt, um über den Brenner nach Italien zu fahren. Die Reise verlief über die gleiche Strecke, die der Dichter im Herbst 1786 wählte. In dem historischen Gefährt saßen ein Reisender in der Kleidung des 18. Jahrhunderts und ein Postillion. Die Deutsche Bundespost beförderte mit der Kutsche Briefe und Karten, die den Sonderstempel "Göthes italienische Reise im 20. Jahrhundert" erhielten.



Ungarische Ganzsache zum 150. Todestag Goethes: Unten links ist die 20. Elegie bildhaft interpretiert, die wie folgt beginnt: „Zieret Stärke den Mann und freies mutiges Wesen, O, so ziemt ihm fast tiefes Geheimnis noch mehr.“ ...

Goethe floh von Weimar nach Italien, um sich, wie er es formulierte: „von den psychisch-moralischen Übeln zu heilen, die mich ... zuletzt unbrauchbar machten.“ Über die Malerin A. Kauffmann bekannte er 1787, dass sie „meine beste Bekanntschaft hier in Rom“ sei; und die „Römischen Elegien“ wären ohne die Reise nie entstanden ...

1.3.2 Erste Aufenthalte in Italien



Liechtenstein MiNr. 811: Selbst-portrait A. Kaufmann, 1784



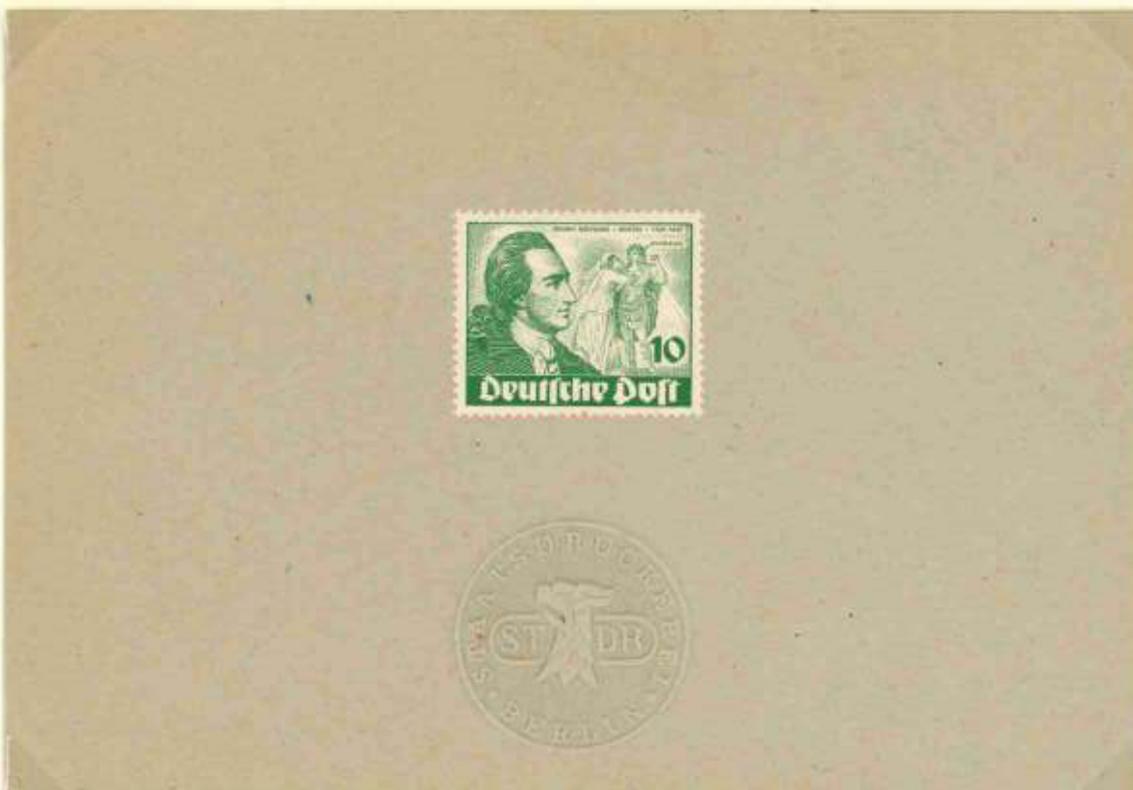
Vatikanstaat MiNr. 657: Petersplatz in Rom



Liechtenstein MiNr.: 785: Goethe-bildnis von A. Kauffmann, 1787

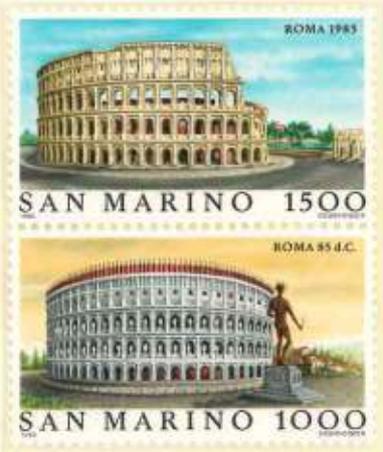
In Rom war Angelika Kaufmann, die „unschätzbare“, – wie Goethe sei nannte – sein Hauptumgang. Sie galt als größte Malerin ihrer Zeit und porträtierte Goethe während seines römischen Aufenthaltes. Sein kritischer Kommentar zu dem Bildnis vom 27. Juni 1787 lautete jedoch: *„Es ist immer ein hübscher Bursche, aber keine Spur von mir“*. Hingegen schreibt Herder am 27.02.1789 über das Bild an seine Frau: *„Die Angelika ... ist eine Dichterin mit dem Pinsel. Goethes Bild hat sie sehr zart ergriffen, zarter, als er ist; daher die ganze Welt über Unähnlichkeit schreiet, die doch aber wirklich im Bilde nicht existiert. Die Zarte Seele hat ihn sich so gedacht, wie sie ihn gemalt“*.

Das wichtigste poetische Ergebnis der Italienischen Reise ist zweifellos der Abschluss der Verfassung von *„Iphigenie auf Tauris“* 1787. Goethe las der Malerin die soeben im Rom vollendete neue Fassung der Iphigenie vor und freute sich über ihre positive Meinung. Sie fertigte für das Schauspiel Illustrationen für das Schauspiel an, wofür sich der Dichter bei ihr mit einer Werkausgabe revanchierte.



Berlin (West) MiNr. Ak D6: Ankündigungskarton mit aufgeklebter Marke (Zeichnung der MiNr. 61) in Smaragdgrün, hier im Hintergrund „Iphigenie auf Tauris“ mit einer Darstellung nach einem Gemälde von Kraus, mit Goethe in der Rolle des Orest

1.3.2 Erste Aufenthalte in Italien



Vatikanstaat Flupost-Ausgabe MiNr. 319, 324, 326 mit den Römischen Obeliskten auf dem Petersplatz (15 L und 100 L, sowie auf dem Trinità die Monti).

Links: San Marino MiNr. 1329 / 1330: Kolosseum und Kaiser-Nero-Statue in Rom



Goethe in der Campagna



Für romantische Reisen ganz in Goethes Stil wirbt „Terranova-Touristik“ nach Italien.



Mit Winckelmanns Schriften kam Goethe zwar schon während seines Studiums in Berührung und urteilte darüber: „Mit allen Bemühungen ..., welche sich auf Kunst und Altertum bezogen, hatte jeder stets Winckelmann vor Augen.“, eine tiefere Beschäftigung mit Winckelmann, der von nun an zur leitenden Instanz bei der Rezeption der Antike wurde, begann Goethe 1786 in Rom. Dort besichtigte Goethe auch die antiken Obeliskten, wie den auf dem Petersplatz. „Auf Trinità de' Monti wird der Grund zum neuen Obeliskten gegraben, dort oben ist alles aufgeschüttetes Erdreich von Ruinen der Gärten des Lucillus ...“, schrieb er zur Aufstellung des Obeliskten in Rom.



Portogerechter Einschreibbrief aus der DDR in die BRD, u. a. mit der Darstellung Johann J. Winckelmanns (rechts, DDR MiNr. 1296, 25 Pf.) und dem Goethe- sowie dem Schillerhaus in Weimar (DDR MiNr. 1329/1330, 20/25 Pf.).

1.3.3 Verantwortung für das Weimarer Theater



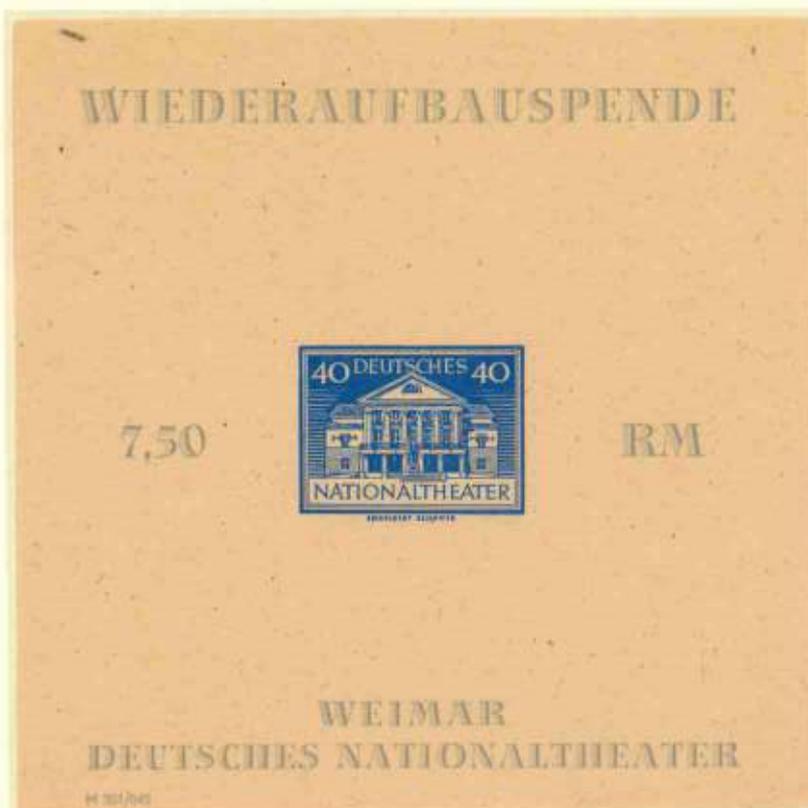
Der Druckvermerk „Grossh. Angeleg.“ mit dem Dienstsiegel des Hoftheaters sicherte der Karte Portofreiheit (sog. „Fürstenbrief“).



Postsache aus dem Jahr 1972 des zwei Jahre vorher in Weimar geschaffenen „Post- und Fernmeldeamtes: Im Stempelbild ist das Gebäude des heutigen Deutschen Nationaltheaters in Weimar abgebildet.

Ab 1791 leitete Goethe das Weimarer Hoftheater, für das er auch eine Schauspielschule schuf. Während seiner Theaterleitung hatte er sich trotz aller nötigen Konzessionen an den Publikumsgeschmack um die Entwicklung der Bühnenkunst bemüht. *„Ich hatte wirklich einmal den Wahn, als sei es möglich ein deutsches Theater zu bilden.“* Das Theater avancierte im 20. Jahrhundert auf der Grundlage seines Wirkens zum Deutschen Nationaltheater.

1.3.3 Verantwortung für das Weimarer Theater



SBZ Thüringen Mi.-Nr. Block 3 B a ya F VI U (IV). Sog. THEATERBLOCK mit den fehlenden Wertstufen 6 Pfg., 10 Pfg., 12 Pfg. und 16 Pfg. und fehlendem Zickzack-Durchstich. Bei diesem Block wurde nur die 40 Pfg.-Marke mit Darstellung des Weimarer Nationaltheaters mit Blockbeschriftung (ein Druckvorgang) gedruckt. Wahrscheinlich war die Farbwalze der vier Markeneindrücke noch ohne Farbe, als der Block durch die Druckmaschine lief.



Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen Mi.-Nr. Block 3 B a ya, sog. THEATERBLOCK mit der Farbe (Dunkel)bräunlicholiv 6 Pfg.-Wertes (Friedrich Schiller)

Die Arbeit am Weimarer Hoftheaters war eine der Herausforderungen für Goethe, denn er war einer der ersten Nichtschauspieler, die als in Deutschland als Direktor eines Theaters tätig waren. Gemeinsam mit Friedrich Schiller schaffte es Goethe, das Weimarer Hoftheater auf ein neues ästhetisch-literarisches Niveau zu bringen.

1.4 „Goethes scandalöse Hochzeit ...“
 1.4.1 Goethes Liebe und Heirat entgegen der Standesnorm



CHRISTLANE VULPIUS

1761

Goethes Liebe zu Christiane Vulpius begann, als diese sich an ihn als den vorgesetzten ihres verstorbenen Vaters am 12. Juli 1788 mit der Bitte um Unterstützung für ihre Familie wandte. Zunächst verheimlichte man jedoch das nicht standesgemäße Verhältnis, welches aber bald zum Skandal in der Residenzstadt wurde: Die beiden wurden sogar zunächst vor die Tore der Stadt verwiesen und mussten eine Wohnung außerhalb Weimars nehmen. Obwohl Goethe bereits 1796 davon sprach, „*meine Ehestand ist eben 8 Jahre alt*“, heiratete Goethe die Geliebte erst nach der Besetzung Weimars durch franz. Truppen im Jahr 1806 nach Recht und Gesetz (sie soll ihm zuvor beherzt das Leben gerettet haben), was von der Hofgesellschaft mit den Worten „*Goethes scandalöse Hochzeit ... Und eine solche Wahl der Person!*“ beklagt wurde. Aber: Auch auf diesem Lebensgebiet betrat Goethe trotzdem „Neuland“ und stand zu seiner Frau.



C5/02

C5/09

Verkleinerte Kopieausschnitte der Kartenvorderseiten.
 Links Deutschland MiNr. PP 111 C5/02 mit einem angeblichen Bildnis von Christiane Vulpius im Jahr 1800. Tatsächlich handelt es sich um ein Bild der Schauspielerin Friederike Voß, welches seit der Einweihung des Goethe-Nationalmuseums 1886 einfach in Ermangelung einer echten repräsentativen Darstellung der Gattin Goethes über Jahrzehnte hinweg zu einem dem Dichter gleichwertigen Bildnis von Christiane umgedeutet wurde.



1720



Charlotte von Stein

Nach der Rückkehr aus Italien und den Eintritt der jungen Christiane in Goethes Leben war der Bruch des früher innigen Verhältnisses zu Charlotte von Stein besiegelt. Gegenseitige Achtung und Verehrung blieben jedoch das Fundament ihres Verhältnisses.

Deutschland (MiNr. PP 111 C5/09), „Goethe in der Campagna bei Rom“

1.4.2 „So ein liebes - herrliches unverdorbenes Gottes Geschöpf findet man sehr selten“

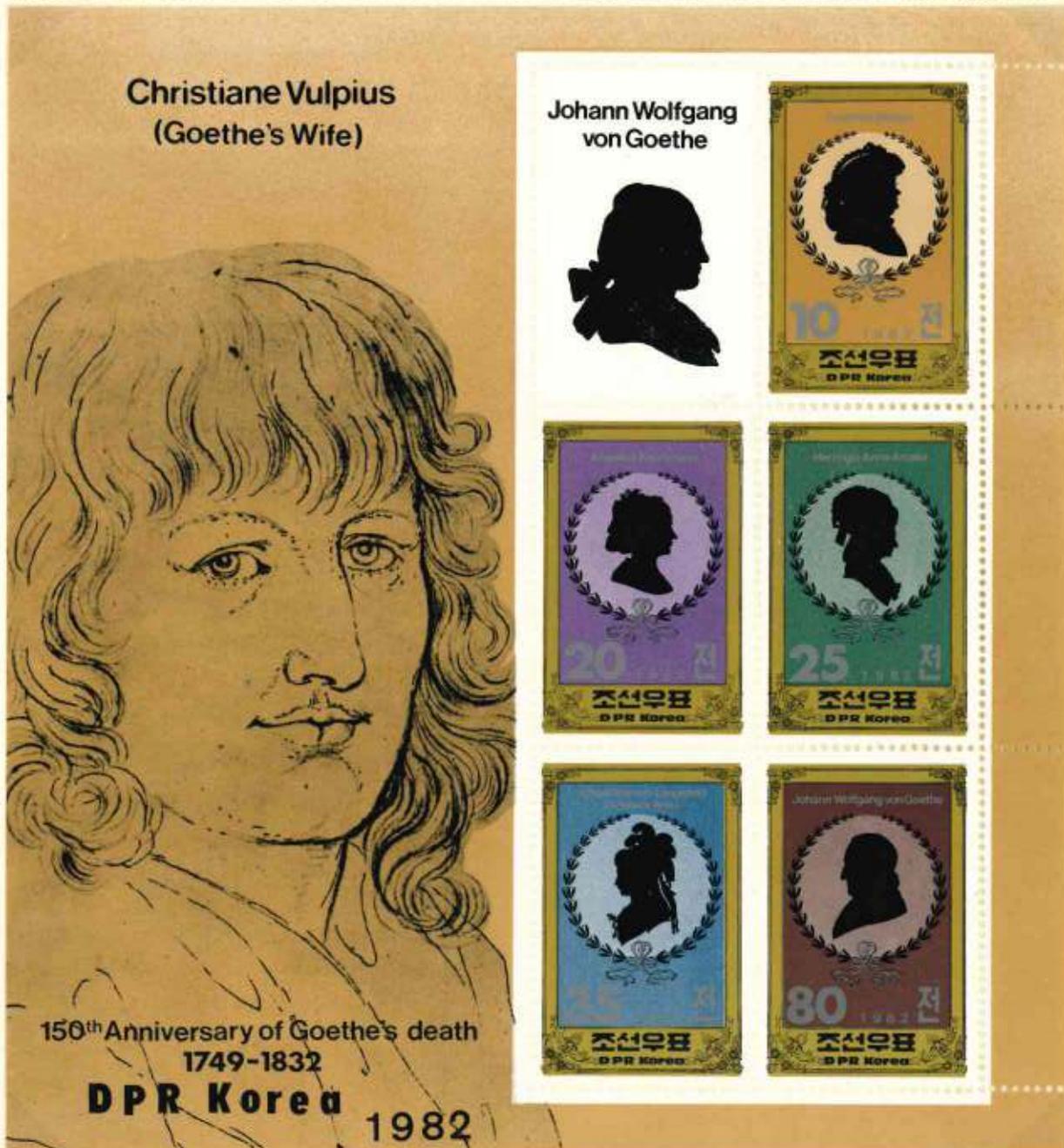


Goethes Gartenhaus, bezeichnet als sein „Refugium“, ist links zu sehen



Im Stempel sind Goethe und sein junger Sohn August vereint.

Die Bleistift-Handzeichnung Goethes aus den Jahren 1788/89, welche links auf dem Blockrand zu sehen ist, gilt als eine der wenigen authentischen Darstellungen von Christiane Vulpius. Sie stammte zwar aus einfachem Haus, war für Goethe aber eine unverzichtbare und spannungsvolle Lebenspartnerin. Dabei wurde sie zeitlebens mit gehässigen Urteilen überzogen, so z. B. von Schillers Frau Charlotte von Lengefeld. Goethes Mutter urteilte jedoch freundlich über Christiane: „So ein liebes – herrliches unverdorbenes Gottes Geschöpf findet man sehr selten“. Am 25. Dezember 1789 wurde ihr einzig überlebendes Kind, ihr Sohn August, geboren.



Auf dem Block sind oben rechts Goethes Mutter u. links unten Ch. V. Lengefeld in zeitgenössischen Schattenrissen abgebildet.

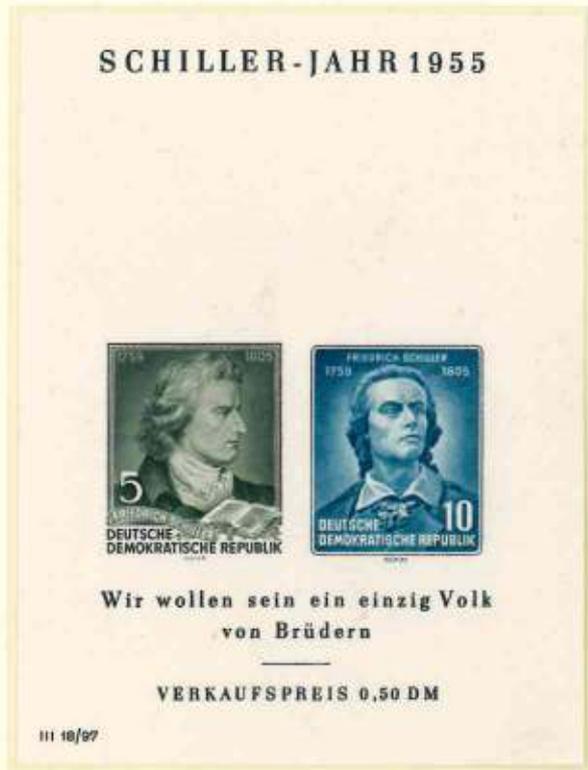
2. Im Schaffensbund mit Schiller

2.1 Eine neue Etappe in Goethes Leben

2.1.1 Die „wunderliche Ausgeburt“: Friedrich Schiller



Friedrich Schiller DDR Bl. 12 F I, 5 Pfg.-Wert
schwärzlichgraugrün (MiNr. 464 B unten links) fehlend



DDR Bl. 12 F III, 20 Pfg.-Wert schwärzlichsienna
(MiNr. 466 B oben) fehlend

Das Zitat auf dem Block „Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern“ stammt aus dem 2. Aufzug von F. Schillers „Wilhelm Tell“.



Mit den Werken vieler seiner Zeitgenossen setzte sich Goethe auseinander. Zu etwas ganz Besonderem sollte sich aber die Zusammenarbeit mit dem 10 Jahre nach ihm geborenen Friedrich Schiller entwickeln, der früh mit seinem Drama „Die Räuber“ Furore machte. Goethe beschrieb den jungen Schiller daraufhin als „wunderliche Ausgeburt“, „weil ein kraftvolles, aber unreifes Talent gerade die ethischen und theatralischen Pradoxen, von denen ich mich zu reinigen gestrebt, recht im ... hinreißenden Strome über das Vaterland ausgegossen hatte“.

2.1.1 Die „wunderliche Ausgeburt“: Friedrich Schiller



Links ist eines der ersten Porträts Friedrich Schillers zu sehen, die wir heute kennen. Zunächst wurde Schiller in einem Gemälde von Anton Graff dargestellt. Erste Sitzungen fanden im Frühjahr 1786 statt, vollendet wurde das Porträt im Herbst 1791. Somit stammt das Bildnis in etwa aus der Zeit, als Goethe und Schiller begannen, sich näher kennenzulernen. 1793/94 stach J. G. von Müller das Bildnis nach dem Gemälde von Graff und bildete Schiller, wie auf der moldavischen Briefmarke zu sehen, im Gegensatz zum Original seitenverkehrt ab.

Schillers „Räuber“ (rechts) lenkten auch Goethes Aufmerksamkeit auf den jungen Dramatiker.



tkarte



Im Stempel Darstellung des Nationaltheaters Mannheim, in dem im Jahre 1782 auch die Uraufführung des Dramas „Die Räuber“ stattfand. Friedrich Schiller war ab dem Folgejahr bis zum Verlassen der Stadt 1785 auch Mannheims erster Theaterdichter.



Kopieauszug der Vorderseite



No. 36. J. J. Janghofer's Verlag, Stuttgart. — Druck von Grill & Kramann.

Schillerhaus.

Grüße aus der Ausstellung für Elektrotechnik und Kunstgewerbe in Stuttgart.

Württemberg Privatpostkarte nach Frech PP 10 D1/22: Mehrfarbige Darstellung des Geburtshauses Friedrich Schillers

geboren am 10. November 1759 in Marbach, lernten sich Friedrich Schiller und Goethe zwar schon im Jahr 1779 bei dessen Aufenthalt in Stuttgart kennen, aber der schon weit bekannte Goethe nahm den jungen Dramatiker erst nach der Erstaufführung des Dramas „Die Räuber“ wahr, der dadurch schlagartig bekannt wurde.

2.1.1 Die „wunderliche Ausgeburdt“: Friedrich Schiller



Deutsches Reich MiNr.: PP 9 C62/09; Schillerplatz in Mannheim (Oben: Kopieausschnitt der Vorderseite)



Privatumschlag BRD, MiNr.: PU 117/70, Vor 200 Jahren Schiller in Oggersheim

Rechts: Sonderstempel Bauerbach

Weil Schiller der zweiten Aufführung seiner frenetisch gefeierten „Räuber“ in Mannheim beiwohnte (offiziell hätte er ohnehin nicht teilnehmen dürfen), wurde er an der „Hohen Karlsschule“ in Stuttgart mit Arrest betrafft. Zudem wurde ihm jede weitere literarische Betätigung untersagt. Da es ihm nicht gelang den Herzog umzustimmen, reifen seine Fluchtgedanken und Schiller setzte 1782 sich über die Zwischenstation Oggersheim ins thüringische Bauerbach bei Meiningen ab, wo u. a. das berühmte Trauerspiel „Kabale und Liebe“ entstand.

2.1.2 Über ein „holpriges“ Zusammenfinden



MOLDOVA 4,50L

J. W. v. Goethe

Absender

Ingeburg Schoettke
 Privat-Musikerzieherin
 Oslanderweg 5
 32791 Lage
 Tel. (05232) 22725

(Straße und Hausnummer oder Postfach)

(Postleitzahl) (Ort)



BERLIN ZENTRUM
 GROSSE PERSÖNLICHKEITEN
 DEUTSCHER GESCHICHTE
 13.-1.1998
 10878

Postkarte
 Herrn

Nur der Sonderstempel zeigt die Wahrheit: Schiller war mit 1,90 m (!) der körperlich Größere der beiden „Großen“.





BERLIN
*zum Luftwort
 wird geadelt seyn.*
 Schillerjahr Deutschland
 Erstausgabe 12.05.2005
 Schillerjahr
 10117



Schillerjahr Deutschland
 55

„Der Schätze, die des Denkers Fleiß gehäuffet, wird er im Arm der Schönheit erst sich freun, wenn seine Wissenschaft der Dichtung zugereifet, **zum Kunstwerk wird geadelt seyn**“ schrieb Schiller bereits 1789 an Gottfried Körner. Diesem Motto wird der sich entwickelnde Schaffensbund zwischen den beiden großen sich vorerst skeptisch begegnenden Persönlichkeiten treu bleiben.



1085 Berlin
 ZPF
 885 €



200 Jahre Antrittsrede Friedrich Schillers an der Universität Jena 1789

Über heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?

200 Jahre Antrittsrede Friedrich Schillers an der Universität Jena 1789

Über menschliche Natur handelt wenig zu thun, indem sie alle vermag; jedes Gefühl empfängt; über sie als Objekt, welche Zeit und Raum, Distanz und Befähigung im Innern über sie nicht selbst befragt werden.

200 Jahre Akademische Antrittsrede Friedrich Schillers an der Universität Jena



In diesem Hause hielt SCHILLER seine erste Vorlesung am 26. MAI 1789. Er wohnte hier von 1795 - 1799.

200 Jahre Akademische Antrittsrede Friedrich Schillers an der Universität Jena 26. Mai 1789

Einschreiben
Recommandé

Herrn
 Ernst Reger
 Schellingweg 3
 D-7107 Neckarsulm

Begeistert wurde Schillers Antrittsrede „Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? am 26. Mai 1789 an der Jenaer Universität aufgenommen. Er verlangte von seinen Studenten, sich zu einem philosophischen Kopf zu bilden, der wahre Unsterblichkeit bei dem Versuch erlangen soll „das Problem der Weltordnung aufzulösen und dem höchsten Geist [als sämtliche Formen des Denkens] in seiner schönsten Wirkung zu begegnen.“

Zum ersten Mal nach der Karlsschulzeit trafen sich Goethe und Schiller 1788. Diese Begegnung blieb zwar noch ohne Erfolg, Goethe verschaffte Schiller jedoch eine Professur an der Universität Jena. In dessen legendärer Antrittsvorlesung entwirft er ein Bild der Entwicklungsgeschichte der Menschheit und fordert, dass Verhältnis von Ursache und Wirkung zu kennen.

2.1.2 Über ein „holpriges“ Zusammenfinden



SBZ Thüringen MiNr. 99 AY a z2 UMs
(Goethe, mittig ungezähnt)

Oben links und rechts: Friedrich Schiller auf DDR MiNr. 464 A Pa; Waagerechtes, jedoch getrenntes Paar des 5 Pfg. Wertes der DDR-Sonderausgabe mit amtlicher Entwertung auf geklebter Papierbahn. Die linke Marke weist rückseitig ein vollständig überklebtes Leerfeld auf, während die rechte Marke etwa 1 mm links rückseitig überdeckt ist.

Es galt noch fünf Jahre zu warten, um die „Kluft“ (Goethe) zwischen ihm und Schiller zu überwinden. Im Juli 1794 war es so weit: Nach einer Tagung in Jena trafen sie sich zu einem Gespräch, welches den Durchbruch brachte.



BRD MiNr. PFK 1 I: Erste Postfach-Mitteilungskarte (Pilot-Ausg.) mit dem WSt. Goethe-Schiller-Denkmal Weimar, ohne Druckvermerk (d. h. ohne Materialnummer links neben dem Teilstrich). Die PFK 1 wurde vom Frühjahr bis Herbst 1998 bei einem Pilotversuch in Herford ausschließlich an Postfach-Kunden beim Einrichten eines neuen Postfaches kostenlos abgegeben.



Heute trägt die Jenaer Universität den Namen Friedrich Schillers: Portogerechter FDC zum 400jährigen Jubiläum dieser Universität.

2.1.3 Geistige Übereinstimmung in der Zeit der Hochklassik



Oben: Friedrich Schiller (Silhouette) und Unterschrift des Dichters.

Links: All. Besetzung, SBZ Thüringen, MiNr. Block 3 BayaD Sog. THEATERBLOCK mit schwarz eingefärbtem Versuchsdurchstich auf dem Papier ya. Die Marken wurden umrandig mit einem schwarz eingefärbten sägezahnartigen Probedurchstich versehen, statt farblos.

Der seit 1794 immer reger werdende Gedankenaustausch zwischen den beiden Dichtern führte zur höchsten Produktivität, vor allem für das zeitgenössische Theater. Gegenseitig überließ man sich z. B. Stoffe für Dichtungen und schuf sogar regelrechte „Gemeinschaftswerke“.



Rechts: Bildnis Schillers auf portogerechtem Aerogramm nach Ceylon



250. Geburtstag AUGUST WILHELM IFFLAND
 geboren 1759 in Hannover, gestorben 1814 in Berlin
 Deutscher Schauspieler, Dramatiker und Intendant

»WAR ES NUN RECHT UND GUT, WENN ICH IM UEBERBLICK AUF MEINE LAUFBAHN MIR SAGEN KANN: ICH BIN STETS MIT JEDER AUFOPFERUNG GERN UND AM LIEBSTEN MEINEM ERSTEN GEFÜHL TREU GEBLIEBEN.« ODER IST DAS SCHWÄCHE? DARÜBER ENTSCHEIDE ICH NICHT. ABER DAS DARF ICH VERSICHERN, DIESE WEISE HAT SICH MINDER IRRE GEFÜHRT, ALS DIE REFLEXION. HERZLICH REICHE ICH ALLEN DIE HAND, WELCHE MIR WOHL WOLLEN. BERLIN, DEN 17TEN APRIL 1798.« (AUS »MEINE THEATRALSICHE LAUFBAHN«; »A. W. IFFLANDS DRAMATISCHE WERKE« Bd. 1, LEIPZIG, GEORG JOACHIM GÖSCHEN, 1798.)

Der auf Lebenszeit verliehene Iffland-Ring wird einem Vorschlag seines jeweiligen Trägers folgend an den seiner Meinung nach bedeutendsten deutschsprachigen Schauspieler weitergereicht. Seit 1996 trägt ihn der Schauspieler Bruno Ganz.



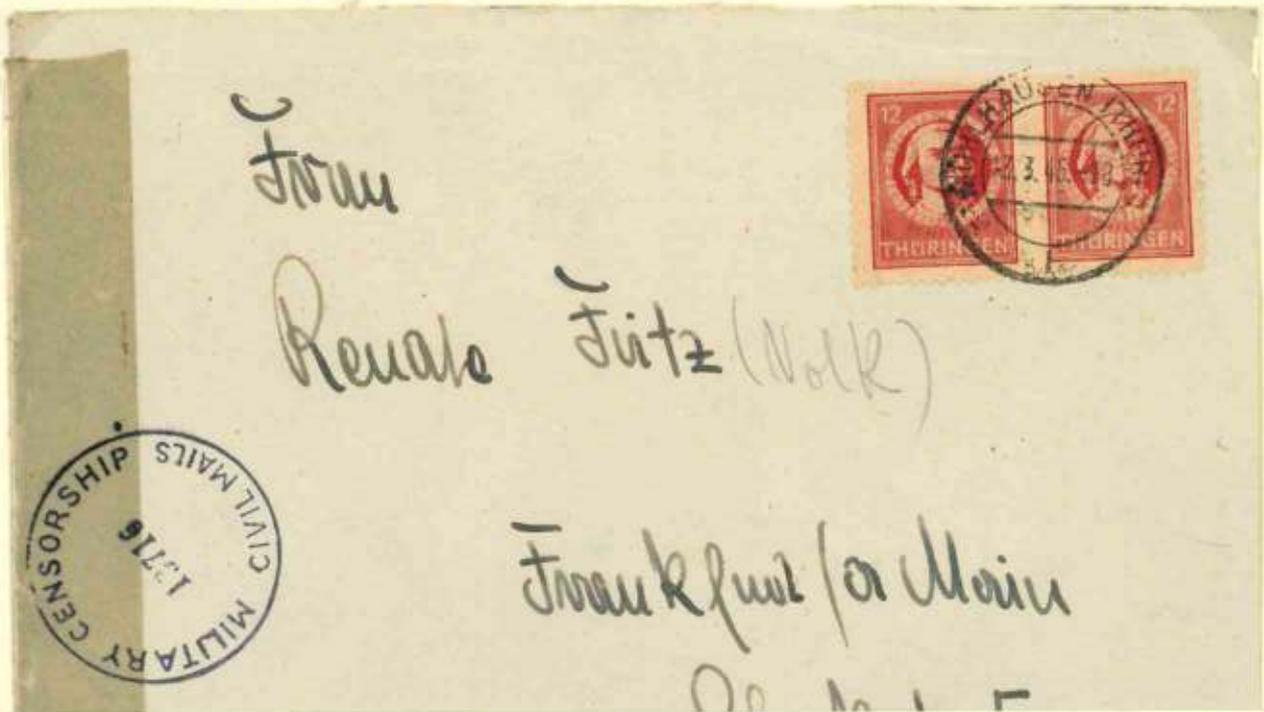
BONN
 Gedenkzensache
 Schillerjahr Deutschland
250. Geburtstag August Wilhelm Iffland
 Erstverwendung 9. April 2009
 53113

En legendäres Ergebnis der Zusammenarbeit Goethes mit Schiller wurde vom berühmten Schauspieler August Wilhelm Iffland vorgetragen: Im April 1796 spielte dieser bei einem seiner Weimarer Gastspiele die Titelrolle in dem von Goethe verfassten und von Friedrich Schiller bearbeiteten Trauerspiel „Egmont“.

Ganzsache der Deutschen Post zum 250. Geburtstag Ifflands (mit Wertstempel „Schillerjahr 2005“), der mehrfach am Weimarer Theater gastierte. Goethe versuchte den Schauspieler fest an das Weimarer Theater zu binden, was ihm jedoch nicht gelang; dieser ging nach Berlin.

2.1.3 Geistige Übereinstimmung in der Zeit der Hochklassik

Oben: All. Besetzung, SBZ Thüringen Mi-Nr. 97 Ay (Schiller) auf portogerechtem Brief mit Zensurstempel. Die Beförderung erfolgte aus der vormals amerikanischen, nunmehr aber sowjetischen Besatzungszone (ab 04.07.1945) in die amerikanische und britische Besatzungszone.



Unten: Portogerechter Brief (54 Pfg.), denn bis zum 01. März 1946 galt noch die alte Portostufe für einen Brief im Fernverkehr bis 100 g mit 24 Pfg. + 30 Pfg. für die Zusatzleistung „Einschreiben“. Der Brief wurde spät, aber noch rechtzeitig abgestempelt, nämlich am 28.02.1946 (19 Uhr).

Die Freundschaft zwischen Goethe und Schiller beschreibt Goethe als „Eine Epoche, die nicht wiederkehrt und dennoch auf die Gegenwart fortwirkt und nicht bloß über Deutschland einen mächtig belebenden Einfluß ausübt.“ Wie sehr er Recht damit hatte, beweist die Tatsache, dass diese Zeit wenig später als die sog. Hochklassik in die Literaturgeschichte einging.

2.1.4 Zusammenarbeit in enger räumlicher Nähe



Goethehaus am Frauenplan in Weimar

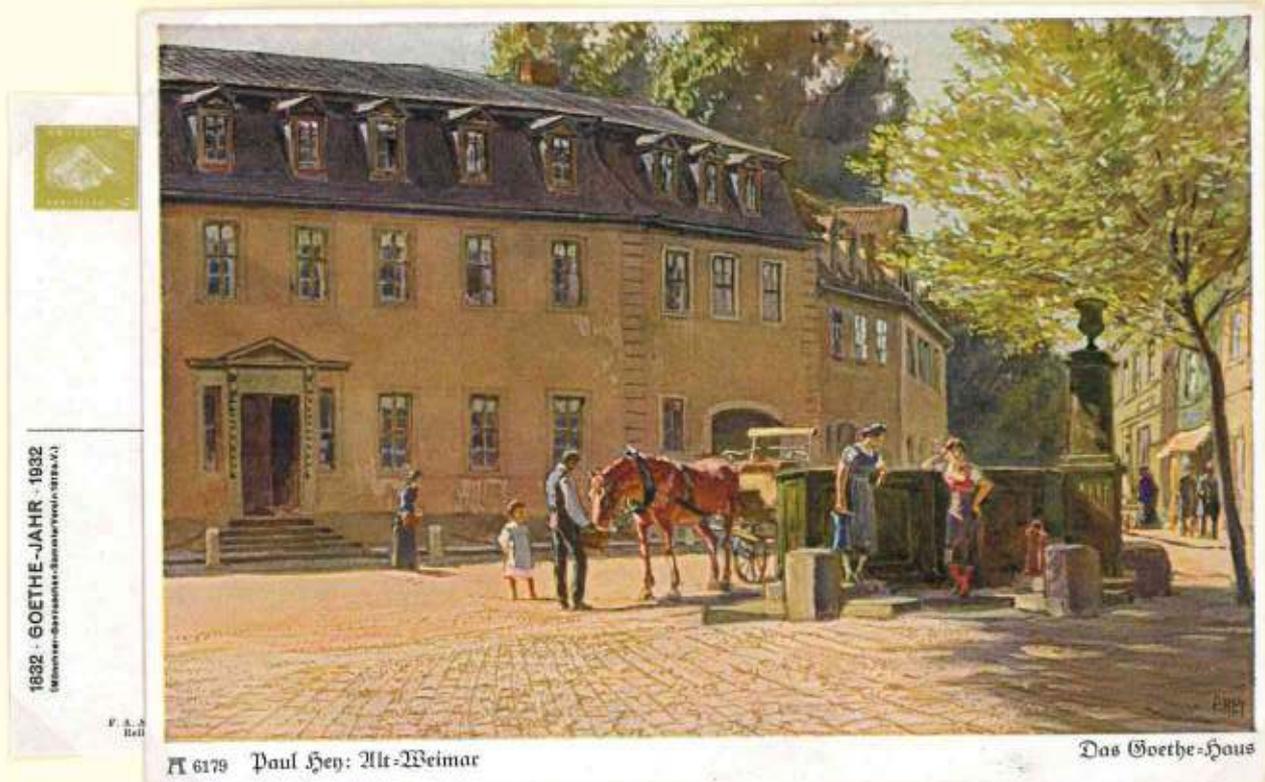


Das Schillerhaus in Weimar, das Schiller 1802 erwarb



DDR, Phasendrucke der MiNr. 1330 mit der Darstellung des Schillerhauses in Weimar während drei verschiedener ungezählter waagerechter Phasendruck-Zwischenstegpaaren einschließl. der Endphase (unten=ungezähnte Marken)

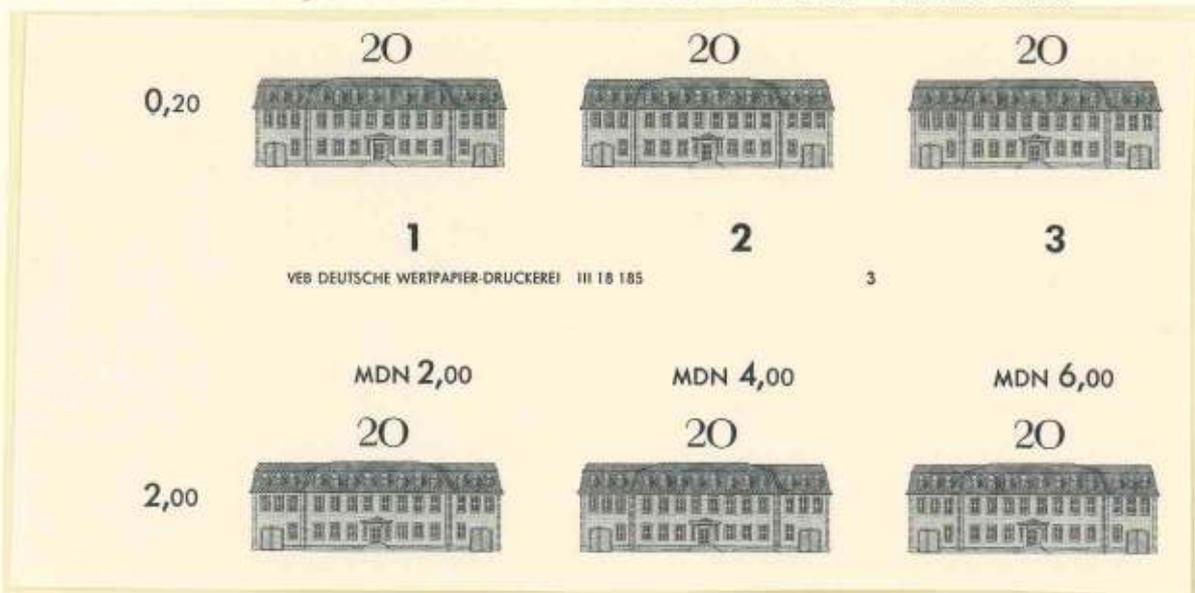
„Wir verlebten keinen Tag in der Nähe, ohne uns mündlich, keine Woche in der Nachbarschaft, ohne uns schriftlich zu unterhalten.“ schrieb Goethe. 1799 war dann der direkte Kontakt hergestellt: Schiller zog nach Weimar und erwarb dort sein Haus. Die räumliche Nähe beförderte die ständige lebhaftige Zusammenarbeit.



Die Privatpostkarte (Deutsches Reich PP 111 C5/06) zeigt das von Goethe seit dem Jahr 1782 bezogene Haus am Frauenplan in Weimar, welches ihm der Herzog Carl August im Jahr 1794 schenke. Hier traf sich Goethe auch oft mit dem Freund Schiller.

2.1.4 Zusammenarbeit in enger räumlicher Nähe

DDR, Phasendrucke der MiNr. 1329 PH „Goethehaus in Weimar“ in drei verschiedenen ungezähnten waagerechten Phasendruck-Sechserblocks mit Zwischenstegen einschließl. Endphase (unten=ungezähnte Marken), vom linken Bodenrand mit Druckvermerk „VEB DEUTSCHE WERTPAPIER-DRUCKEREI III 18 185 3“ bei allen Phasen



Oftmals trafen sich Goethe und Schiller im repräsentativen Haus am Frauenplan, trotz des engen Zusammenwirkens blieben beide aber bis zuletzt beim förmlichen „Sie“. In dem Haus brachte Goethe auch seine immer größer werden Sammlungen und die immense Privatbibliothek mit mehr 6.500 Bänden auf.

2.1.4 Zusammenarbeit in enger räumlicher Nähe



Faust-Szene auf der Marke aus Uruguay, „Faust und Homunculus“ aus dem 2. Teil des „Faust“



All. Besetzung SBZ, Thüringen MiNr. 97AXbat



»Faust« ist die Dichtung der Superlative: Das meistzitierte und immer noch meistbesuchte Theaterstück im Deutschen Sprachraum (hier in Basel) – und im Wortsinn ein Lebenswerk.

Links: DDR, MiNr. Bl. 12 X, Blockausgabe mit der Abart „Abschlusserife des ‚W‘ von ‚Wir‘ rechts verlängert“

Schiller war es, der Goethe in einer Zeit ermunterte, in der dessen schöpferische Schaffenskraft versiegen wollte, wieder dichterisch tätig zu werden und trieb diesen förmlich immer wieder erneut an. Schiller war es auch, der den Dichterefreund mit fast allen Mitteln zur Fortsetzung seiner Arbeiten an der Faustdichtung anregte. Er schreckte dabei nicht einmal vor der Androhung zurück, er werde ansonsten selbst ein derartiges Werk verfassen.



Messezugsache zur Internationalen Briefmarken-Börse im Oktober 2005 in Sindelfingen mit einem Fehler: Bei dem unten rechts abgebildeten Gebäudes handelt es sich nicht um das Wohnhaus Schillers in Stuttgart, sondern das in Weimar! (s. Vorseite)

2.1.5 Gegenseitige Anregungen für National- und Weltliteratur



DDR MiNr. Bl. 12 II Gesicht mit zwei Warzen bei MiNr. 464 B (5 Pfg., Schläfe und Wange)



Bl. 12 IV „J“ von „Jahr“ bei Blockinschrift mit vorgezogenem Fußstrich



Darstellung des Weimarer Goethe- und Schiller-Denkmal im Wertstempel: Bei dem Wertstempel fehlt jedoch die Farbe „schwarz“. Weil keine Fluoreszenz-Streifen vorhanden war, erfolgte auch keine Abstempelung, aber die Codierstriche sind zu erkennen.

Wie wichtig die Einflüsse Schillers auf Goethe und damit auch auf die Prägung des Begriffs der Welt-Literatur als die Grenzen der Nationalliteratur weit überschreitendes Konzept wirkten, bekennt dieser noch im Alter: „Ich weiß wirklich nicht, was ohne die Schillersche Anregung aus mir geworden wäre.“ Das Goethe- und Schiller-Denkmal (s. unten) in Weimar wurde zum Symbol für vielfältige internationale Begegnungen in der Kulturstadt Weimar und damit für einen integralen Austausch zwischen den Kulturen, um den sich Goethe und Schiller mit als erste ihrer Zeit bemühten.

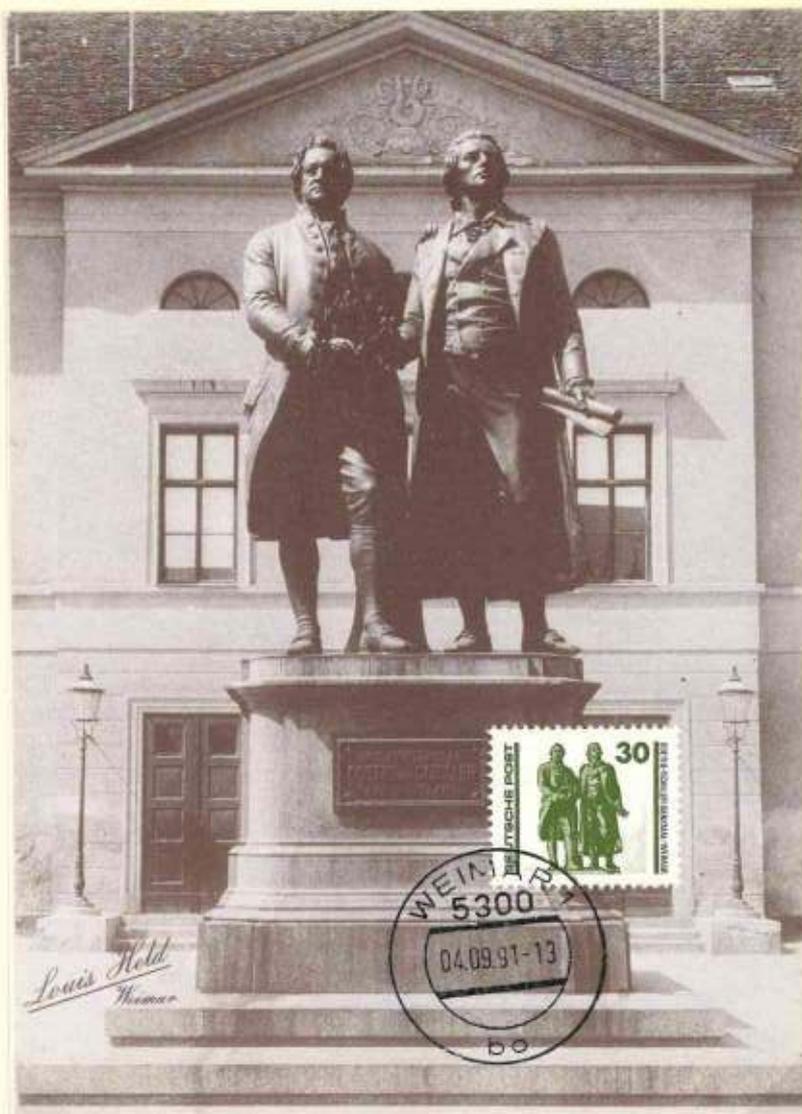
2.2 Das Dichterpaar und das Theater

2.2.1 „Wechselseitige Steigerungen“ für das Theaterschaffen



Alliierte Besetzung (Franz. Zone - Allgemeine Ausgabe) Randstücke mit anhängendem Leerfeld (L), oben: MiNr. 11 v L, unten: MiNr. 12 v L

Rechts: Das Dichterpaar als Denkmal vor dem heutigen Deutschen Nationaltheater in Weimar. Bemerkenswert ist, dass die beiden „Dichterpürsten“ in gleicher Körpergröße dargestellt sind, obwohl Schiller mit 1,90 m erheblich größer war, als Goethe mit nur 1,69 m. Der Künstler hat es somit genial verstanden, die beiden Dichter in ihrer Individualität und zugleich in ihrer Gemeinsamkeit darzustellen.



Schillers Aktivität führte zum folgenreichsten literarisch-kommerziellen Verhältnis, das Goethe je eingegangen ist. Dieses reichte weit über dessen Tod hinaus und spiegelte sich in einer lebenslangen Auseinandersetzung mit den Gedanken des Freundes wider. Zur mit Abstand überzeugendsten Bestätigung des Schaffensbundes wurde die "wechselseitige Steigerung" (Goethe), die sich insbesondere auch im Weimarer Theaterschaffen der beiden Genies dokumentierte.

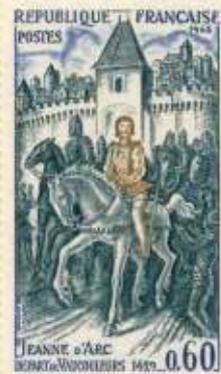
2.2.1 „Wechselseitige Steigerungen“ für das Theaterschaffen



SBZ Thüringen Mi-Nr. 107 VA (Schiller), sog. THEATERBLOCK-Marke 6 Pfg. dunkelgraubraun, Vorlagedruck für den sog. THEATERBLOCK als Einzelmarke ungezähnt in Originalfarbe auf weißem, ungummiertem Papier auf einem Vorlageblatt. Diese Vorlagedrucke waren die Einzelklischees für den späteren Druck der Theaterblöcke.

Schule machten die Aufführungen der Schillerschen Dramen. Mit Respekt ist Goethes Fairness zu bewerten, dem auf den Bretten überlegenen Freund ohne Rivalität den Vortritt zu überlassen: Schillers Dramen waren die großen Erfolge seiner langjährigen Arbeit am Weimarer Hoftheater, nicht die eigenen ...

2.2.1 „Wechselseitige Steigerungen“ für das Theaterschaffen



Jeanne d'Arc beim Auszug aus Vaucouleurs

Im Weimarer Hoftheater fanden viele Aufführungen der Werke Schillers, wie des „Wallenstein“ oder der „Jungfrau von Orleans“ statt.



Die Nationalheldin Frankreichs „Jeanne d'Arc“ diente Schiller als historische Vorlage für dessen Drama „Die Jungfrau von Orleans“.

Die Uraufführung der „Jungfrau von Orleans“ am Weimarer Theater wusste der Weimarer Herzog jedoch zunächst erfolgreich zu verhindern, weil er ahnte, dass seine am Weimarer Theater als Schauspielerin tätige und für die Rolle der Jungfrau vorgesehene Mätresse durchaus einigen Anlass zu einem gewissen Spott geben würde ...



Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen, portogerechte Mischfrankatur (24 Pfg. für Briefe bis 20 g im Fernverkehr + 60 Pfg. für die Zusatzleistung „Einschreiben“) der Blöcke Mi-Nr. 3 A (geschn.) u. 3 B (durchst.) u. a. mit Darstellung der beiden Dichter und des Weimarer Theaters, in dem noch heute ständig wechselnd alle wesentlichen „Klassiker“ Goethes und Schillers gegeben werden.

Goethe wiederum hat die Arbeiten Schillers mit großer Anteilnahme begleitet und zu großen Bühnenwerken wie der Dramen-Triologie „Wallenstein“ praktische Ratschläge gegeben. Er gab Schiller u. a. den Rat, den Stoff in drei Teile zu gliedern und sprach mit ihm über die Verwendung des Motivs vom Sternenglauben bei Wallenstein. Auch Schillers „Jungfrau von Orleans“ wurde in umfangreichen Gesprächen zwischen den beiden Freunden debattiert.

2.2.2 Ergebnisse der fruchtbaren Zusammenarbeit



Schweiz MiNr. WZ 19A mit Bild des Tell; gestempelt „BERN PAKETAUFG. 16.VI.25 ...“ bei dem Stempel handelt es sich um den abgeänderten Urstempel vom 20.X.1910

Rechts: Pluskarte der Deutschen Post AG mit dem Wertstempel „Wilhelm Tell“



HOHLE GASSE - Küssnacht - Immensee

POSTKARTE CARTE POSTALE CARTOLINA POSTALE

Schweizer Ganzsache mit Darstellung der „Hohlen Gasse“, die von Küssnacht nach Immensee führt. Goethe bereiste im Jahre 1775 sowohl „Tellenkapelle“ als auch die Gasse, wo Tell den Landvogt tötete und beschrieb die legendäre Tat als „jenen der ganzen Welt als heroisch-patriotisch rühmlich geltenden Meuchelmord“.



Schweiz, MINr.378, Wilhelm Tell, mit Oberkommando der Wehrmacht - Zensur - Streifen und rotem Kreisstempel (München, Riemer, Zensurpostkataloge: D-3, D-59)

Unter Verwendung von Reiseberichten überließ Goethe den bereits von ihm aufgegriffenen Stoff für das Schauspiel "Wilhelm Tell" nach seiner dritten Schweizreise im Jahre 1797 dem Dichterfreund Friedrich Schiller.

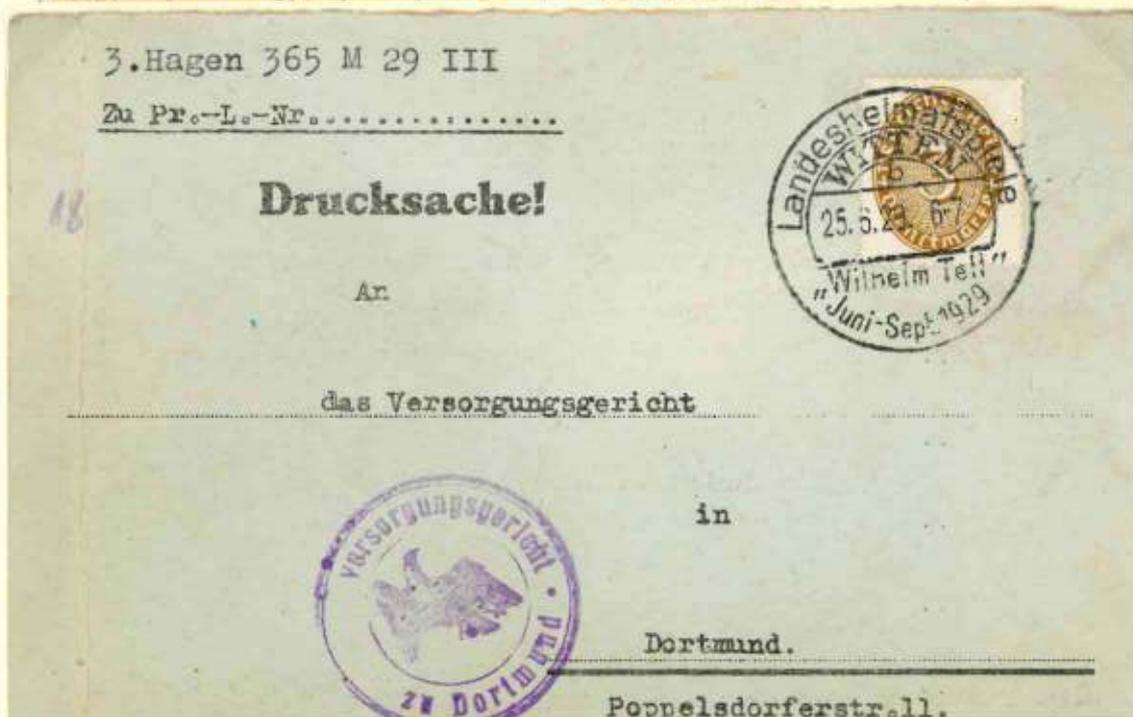
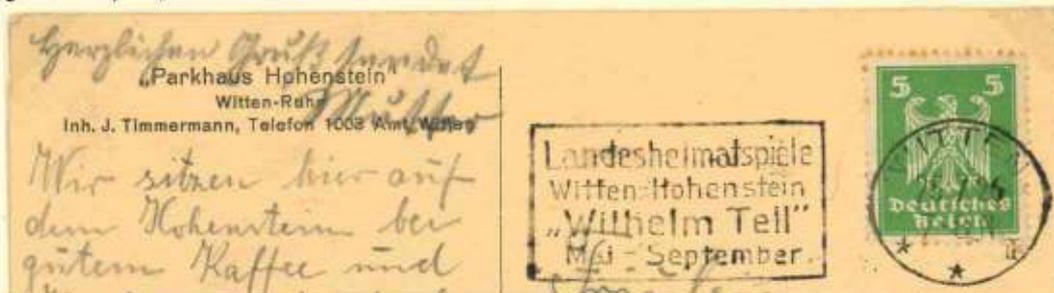
2.2.2 Ergebnisse der fruchtbaren Zusammenarbeit



Auch die Uraufführung des „Wilhelm Tell“ fand im Weimarer Theater – dem heutigen Deutschen Nationaltheater – statt.



Der Eingangsbereich des Geraer Theaters (s. Stempel), das 1902 errichtet wurde und damals eines der modernsten Bühnen Deutschlands war, wird von Büsten Schillers und Goethes geziert. Natürlich wird auch hier regelmäßig der „Tell“ gegeben. Die Werbung des Stempels „Die schönste Art Ihre Steuern zu sehen“ dürfte in diesem Fall ausdrücklich zutreffen!



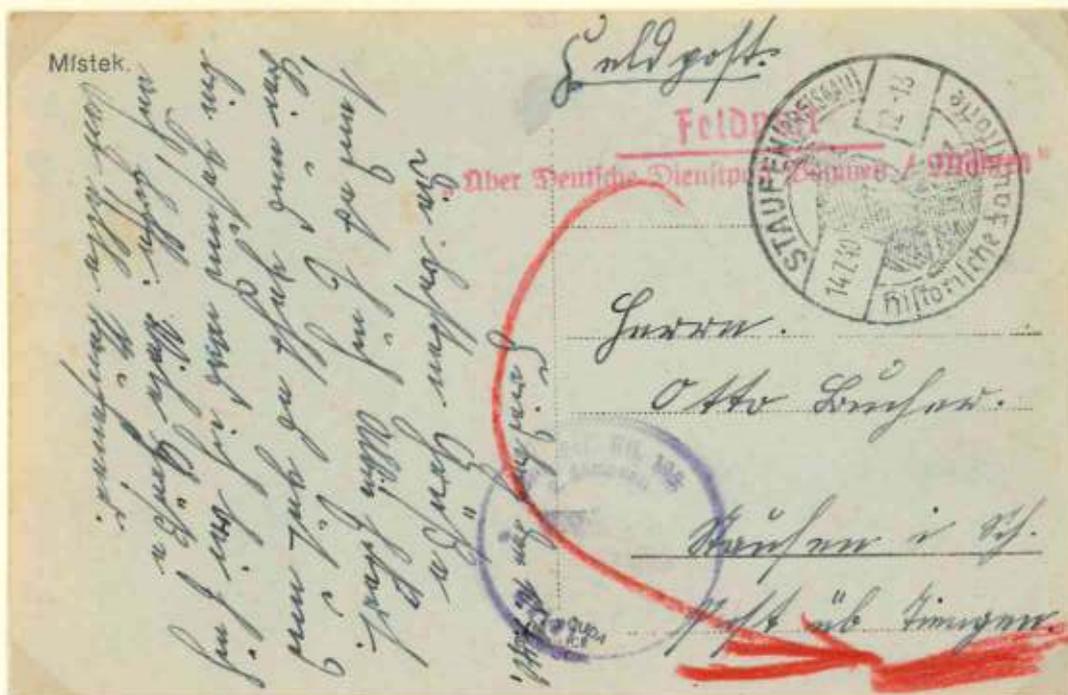
Werbestempel für die Landesheimatsspiele der Provinz Westfalen Witten-Hohenstein des Jahres 1926. Mit Wilhelm Tell wurde 1926 die erste Spielzeit dieser legendären Heimatspiele auf der Naturbühne Witten-Hohenstein eröffnet. Die Tribüne hatte ein Fassungsvermögen von 6000 Zuschauerplätzen. Zur Aufführung im Jahr 1926 wurden 1600 Darsteller und Komparsen verpflichtet.

Friedrich Schiller schuf mit dem "Wilhelm Tell" ein Nationalschauspiel der Schweizer und der Deutschen, das im März 1804 in Weimar mit großem Erfolg uraufgeführt wurde. Goethe schuf das Bühnenbild für diese Aufführung.

2.2.2 Ergebnisse der fruchtbaren Zusammenarbeit



Alliierte Besetzung (Franz. Zone) MiNr. 12 P2: Bildnis Friedrich Schillers, einfarbiger Probeabzug vom fertigen Originalstich auf gelbweißem Büttenpapier, ohne Bogenwasserzeichen, mit Signatur „OUVRE“



Feldpostkarte mit Sonderstempel aus der Fauststadt Stauen (Breisgau): Hier soll Dr. Faust um 1539 in seinem Zimmer im Gasthaus Löwen bei einer Explosion (bei einem alchemistischen Experiment?) ums Leben gekommen sein.

Schiller war es, der Goethe zur Wiederaufnahme der Arbeit am „Faust“ ermutigte, der bereits 1790 als Fragment erschienen war. Nach mehrmaligem Drängen Schillers bat Goethe im Juni 1797 den Freund ihm seine „Forderungen“, die er an „das Ganze“ machen wird „vorzulegen“. Sichtbar erfreut antwortete Schiller sofort und entwickelte ihm seine Gedanken zum Thema. Derart ging es fortlaufend hin und her ...

2.3 Schiller, der unersetzliche Partner
2.3.1 Gemeinsames Prägen einer Epoche



Privatpost Verkehrsanstalt Altona (MiNr. C7, 1889), Friedrich Schiller

Links und rechts: Alliierte Besetzung, SBZ Allgemeine Ausgaben: Essays zur Goetheausgabe 1949 in verschiedenen Farben, beim 50+25 Pfg.-Wert ist eine Szene aus „Hermann und Dorothea“ zu sehen

Resümierend kann man feststellen, dass das Zusammentreffen Schillers mit Goethe zu einem dichterischen „Wettkampf“ führte, der Goethe zu einem „neuen Frühling“ verhalf, wie Goethe es einmal selbst nannte. Schiller kehrte wiederum nach einem Jahrzehnt vornehmlich historischer und philosophischer Tätigkeit wieder zur Poesie zurück. Die Ergebnisse sprechen bei Goethe mit dem Epos „Hermann und Dorothea“ und bei Schiller mit den Dramen der Triologie des „Wallenstein“, mit der er das reale Schicksal des berühmten böhmischen Feldherrn Wallenstein verarbeitet, für sich.



Sonderstempel zur Einweihung des Wallenstein-Denkmal 1934 im böhmischen Friedland, welches bereits seit 1914 geplant war.



Privat-Stadtpost COURIER München (Wertstempel der MiNr. 2 milchblau) auf der Bildseite mit fotografischer Darstellung des Goethe-Schiller-Denkmal vor dem Weimarer Theater, Oben: Kopieauszug der Vorderseite

2.3.1 Gemeinsames Prägen einer Epoche



Links und rechts: MiNr. 107 VC (Schiller) bzw. 108 VC (Goethe) – sog. THEATERBLOCK-Marken als Vorlagendrucke, die der OPD Erfurt vorgelegt, von dieser aber mit der Begründung verworfen wurden, man habe ja schon den sog. Theaterblock, dessen Marken auch einzeln frankaturgültig waren.
Mittig ist MiNr. 99 AYcz1 (postfr.) m. der seltenen Farbe schwarzoliv zu sehen.

Links: SBZ Thüringen (F. Schiller), 97 AXp2 SKZ U (senkr. Kehrdruckpaar mit Zwischensteg ungez.), Rechts: 97 AXUMw (senkr. Paar Mitte ungez.)

Deutsches Reich MiNr. 388 5 Pf. (Bildnis Schiller) unbeanstandet auf Drucksache mit anhängender Antwortkarte halbiert befördert, das erforderliche Porto betrug zum Beförderungszeitraum eigentlich 3 Pf.



Im Verlag der Cotta'schen Buchhandlung, heute im Verlag Klett-Cotta eingebunden, erschien von 1795 bis 1797 die Zeitschrift „Die Horen“. Später wird Cotta bis 1867 der einzige Verleger der beiden Dichter bleiben. Gestern wie heute ist der Verlag damit „topaktuell“: Gestern erschien dort die Hochklassik, heute Neues von der Fantasy-Literatur.



Privatganzsache Deutsches Reich MiNr. PU 26. priv. Zudruck Schiller, Entwertung am 9. Mai 05 (100. Todestag Schillers 1905)

Bis zum Tod Schillers wird vieles gemeinsam „unternommen“ (Goethe), u. a. die Zeitschrift „Die Horen“ herausgegeben. Schiller glaubte, es sei damit möglich „die politisch geteilte Welt unter der Fahne der Wahrheit und Schönheit wieder zu vereinigen“. Aber die eigentlich wertvollste Zeitschrift der Hochklassik ruhmlos zu Grunde ...

2.3.1 Gemeinsames Prägen einer Epoche



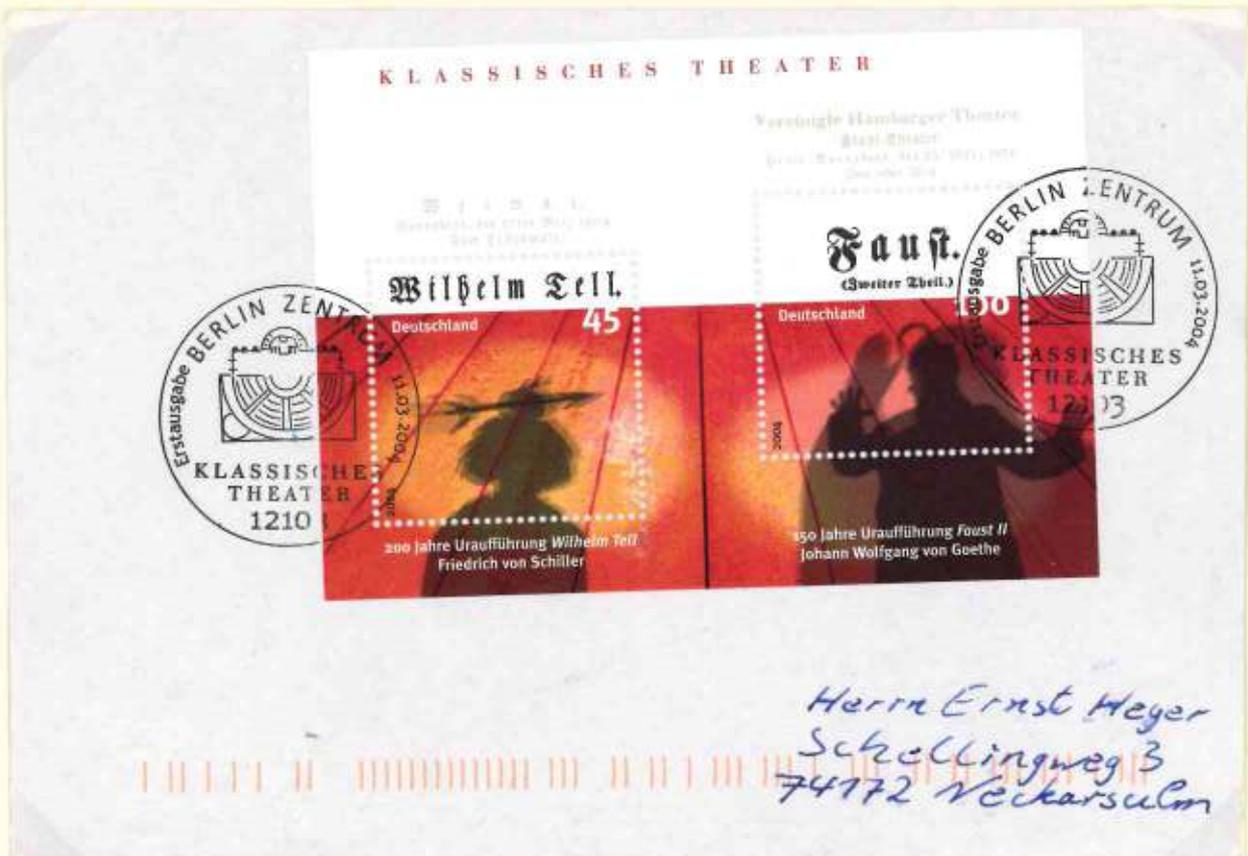
Zitat Friedrich Schillers

Vor allem bemühten sich beide, ihren Begriff der Kunst so rein, rational geordnet und fassbar wie möglich herauszuarbeiten, indem sie zusammen nach den dafür maßgeblichen Gesetzmäßigkeiten forschten. „Denn die Kunst ist eine Tochter der Freiheit, und von der Notdurft der Materie will sie ihre Vorschrift empfangen.“ Schrieb Schiller in diesem Zusammenhang in „Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen“.



Alliierte Besetzung, SBZ Allg. Ausg. 1949, Essays zur Goetheausgabe, 6+4 Pfg.-Wert: Goethe als Forscher

Mitte: Deutsches Reich MiNr. RP 24: 5 Pfg. (Friedrich Schiller) neben 50 Pfg.



Insbesondere durch das gemeinsame Wirken für das klassische Theater prägten beide mit ihrer einzigartigen dichterischen Verbundenheit und Freundschaft vielfältige Ergebnisse hervor, die sie zwar selbst nicht „zeitlos“ ansahen, wohl aber als fruchtbar für die deutsche Literatur und als angemessen für ihre Gegenwart überhaupt. Ihre Untersuchungen waren dabei vom Blick auf den Menschen Ihrer Epoche gerichtet, der durch die Kunst erzogen werden sollte. Eine jede nationale oder gar nationalistische Verengung lag ihnen dabei jederzeit gänzlich fern.

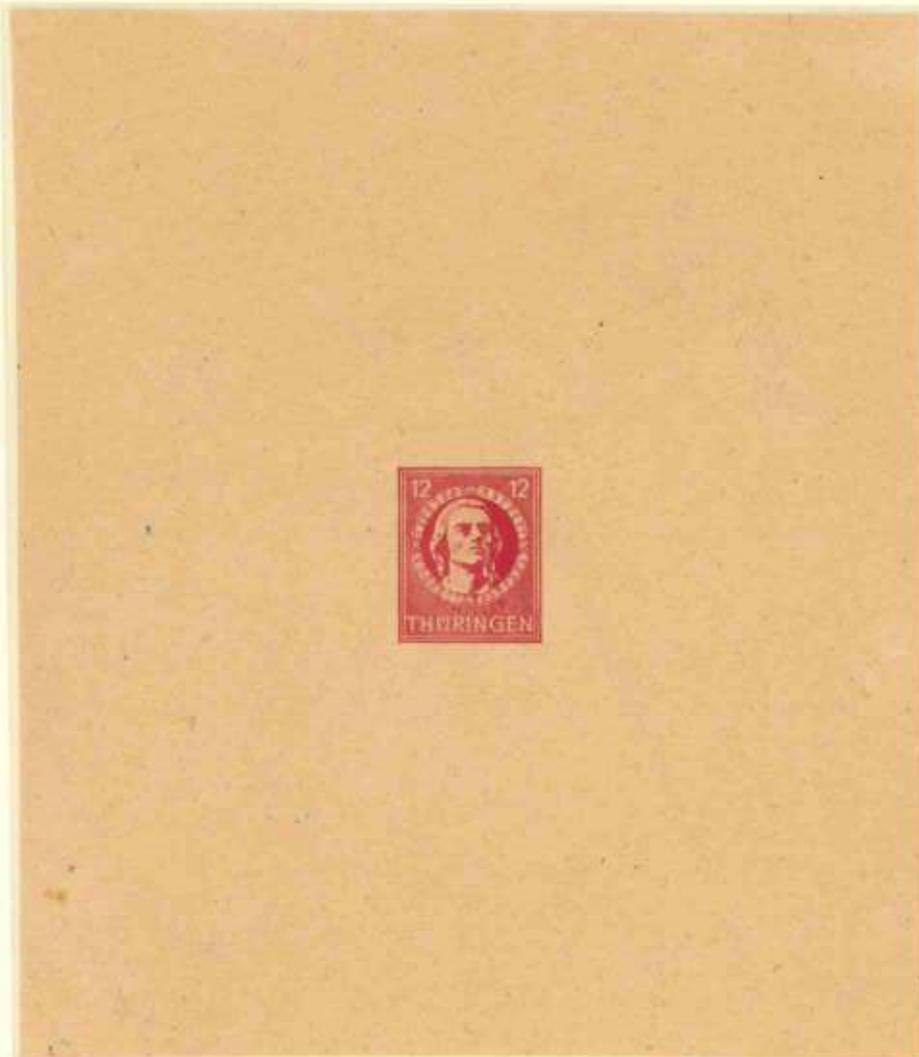
2.3.2 Der Abschied im Bad Lauchstädt

In dem 1802 unter Goethes Leitung als Theaterdirektor neu geschaffenen Theaterbau in Bad Lauchstädt, der glanzvolle Aufführungen vieler Werke beider Dichter – vor allem aber der Schillers – erlebte, fand nach dem jähen Ende der grandiosen Zusammenarbeit durch Schillers Tod am 09. Mai 1805 die von Goethe persönlich arrangierte Trauerfeier im August des Jahres 1805 für den engsten Freund statt.

Bundesrepublik Deutschland, MiNr. 210 aus Anlaß des 150. Todestages von Friedrich Schiller im Jahr 1955 mit Sonderstempel vom Ersttag der Ausgabe am 9. Mai 1955



Absender-Freistempel mit Erinnerung an das 200jährige Bestehen des Theaterbaus in Bad Lauchstädt, der unter Goethes Leitung nach den Entwürfen des Baumeisters Gentz errichtet wurde. Es handelt sich um den letzten in bauzeitlicher Form erhaltenen Theaterbau, in dem Goethe persönlich wirkte. Für den Bau steuerte er persönlich ein Sechstel der Bausumme bei.



SBZ Thüringen MiNr. 97 P1: Probedruck des 12 Pf.-Wertes mit der Darstellung Schillers

2.3.3 „Ich kann, ich kann den Menschen nicht vergessen“



Links: Alliierte Besetzung, Franz. Zone, Allg. Ausgaben MiNr. 12 P1: Schiller, Probeabzug vom fertigen Originalstich in schwarz auf gelblichweißem Büttenpapier, mit Bogenwasserzeichen und der Signatur „OUVRE“

Unten: Alliierte Besetzung, Franz. Zone, Allg. Ausgaben MiNr. 11 P3: Goethe, Probeabzug vom fertigen Originalstich in graugrün auf bräunlichem Kartongpapier im Blockformat mit Dreifachlochung und vermeintlich falscher handschriftlicher Angabe der Farbnummer.

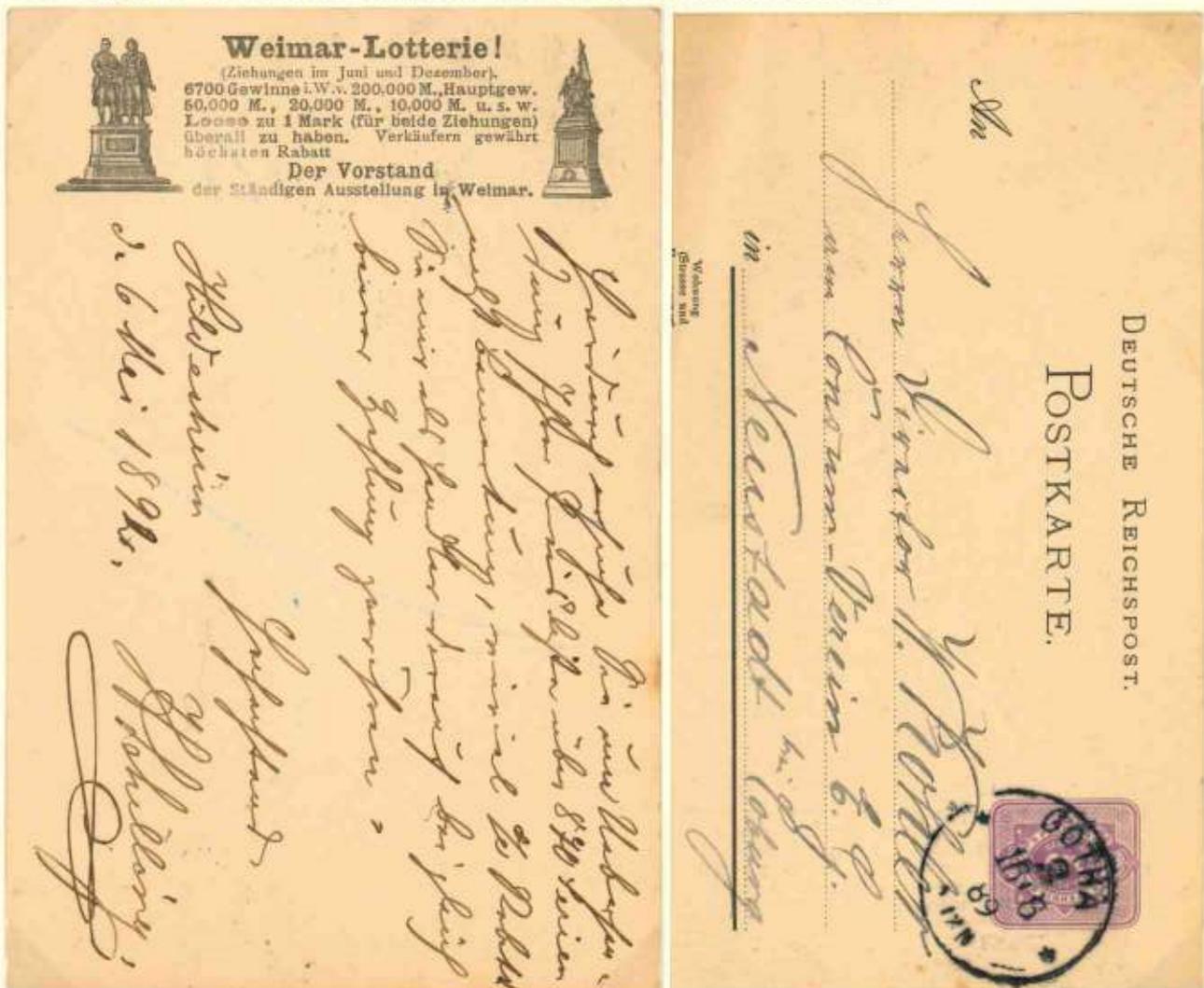


Je älter Goethe wurde, desto stärker wuchs in ihm die Erkenntnis, dass Friedrich Schiller nie für ihn zu ersetzen sein werde. „Ich kann, ich kann den Menschen nicht vergessen.“, so oder ähnlich äußerte er sich in seinen letzten Lebensjahrzehnten wiederholt; „größer“ als alle anderen sei Schiller gewesen.

2.3.3 „Ich kann, ich kann den Menschen nicht vergessen“



Württemberg Privatpostkarte nach Frech PP 11 F42/013 mit der Stadtkirche und dem weltweit ersten Schillerdenkmal des Jahres 1839 in Stuttgart auf der linken oberen Seite (rechts verkleinerter Kopieausschnitt der Vorderseite).



Deutsches Reich MiNr. PP 9: Weimarer Goethe- und Schillerdenkmal auf einer Privatpostkarte der Weimar-Lotterie des Jahres 1889

Ähnlich wie Goethe ging es vielen Menschen auf der Welt; Schiller blieb vor allem durch seine mitreißenden Bühnenstücke in lebendiger Erinnerung. Etwa 50 Denkmäler wurden zu Ehren Schillers weltweit errichtet. Übrigens: Hinsichtlich der Anzahl der errichteten Denkmäler hat Schiller gegenüber Goethe mit etwa 50 weltweit die „Nase vorn“, die Krönung aller Denkmäler bleibt natürlich das Doppelstandbild vor dem Deutschen Nationaltheater in Weimar.

3. Neben der Kunst: Der Staatsmann und Naturwissenschaftler

3.1 “ ... um zu versuchen ... wie einem die Weltrolle zu Gesicht stünde ...” (Goethe 1776)

3.1.1 Goethe im „Geheimen Conceil“

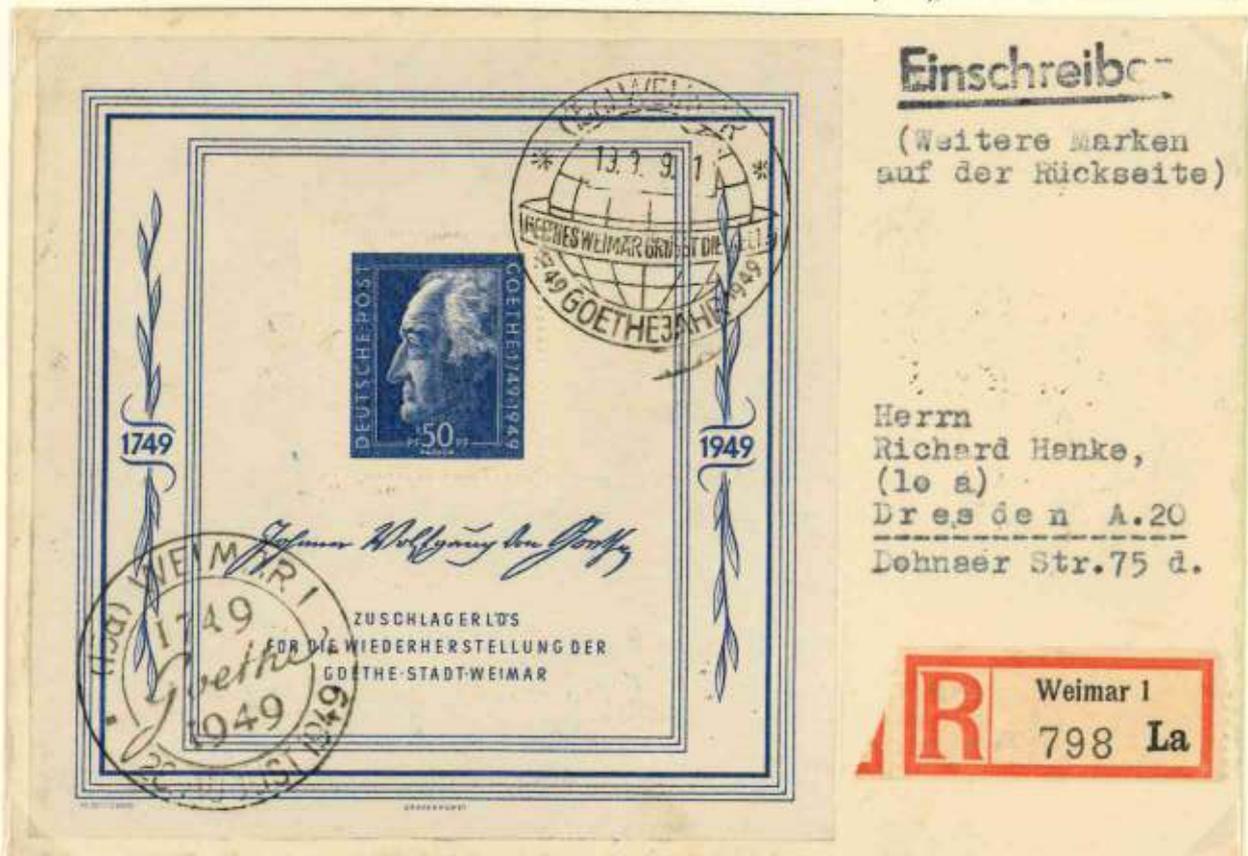


Links: Berlin Mi-Nr. 62 mit partiellem Druckausfall unten rechts: Darstellung Goethes von J. H. Lips als Minister im Jahr 1791

Rechts: Deutschland MiNr. 1121: „Goethe mit der Silhouette“ (als Dichter), gemalt 1775/1776, demnach zu der Zeit, in der Goethe in Weimar eintraf und die Stadt sein neuer Lebensmittelpunkt wurde, von G. M. Kraus für die Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach angefertigt



Verkleinerte Kopie der Rückseite des unteren Briefes: 2x MiNr. 212, MiNr. 234 u. MiNr. 236 (24 Pf), Goethe als Dichter und Minister



SBZ, Allgemeine Ausgabe, auf der Vorderseite Mi Block 6, auf der Rückseite (Teilkopie, oben) 2x MiNr. 212 (= 4Pf), MiNr. 234 (= 6Pf) u. MiNr. 236 (= 24 Pf, Goethe als Dichter und Minister), somit 24 Pf für Brief im Fernverkehr und 60 Pf für Einschreiben = 84 Pf

Eine Doppelexistenz im Spagat – zerrissen zwischen Künstler und Staatsmann – führte Goethe seit seiner Ankunft in Weimar. Er erhielt 1776 Sitz und Stimme im "Geheimen Conceil", dem Kabinett des Herzogs Carl August. Er war damit mit einem Ministerrang versehen und konnte deswegen den Titel eines "Geheimen Legationsrates" führen.

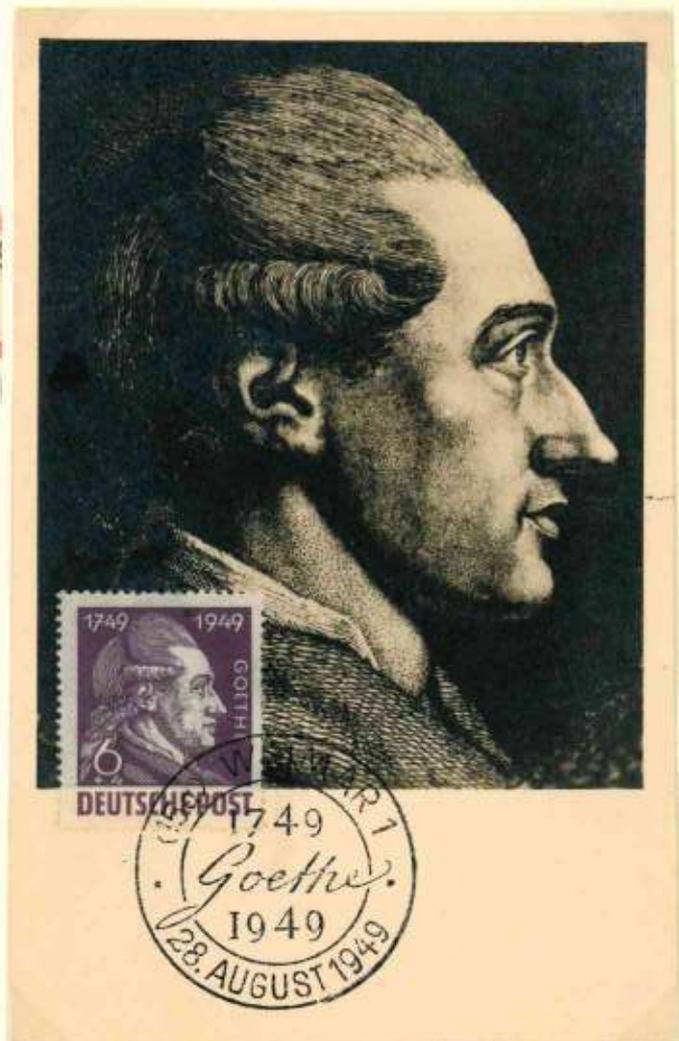
3.1.1 Goethe im „Geheimen Conceil“



Hufeland, nach dem heute das Weimarer Klinikum benannt ist, war Professor in Jena und bis 1801 Goethes Leibarzt (oben Absenderfreistempel des Weimarer Sophien und Hufeland Klinikums als Musterabschlag).



Herrn



Goethe-Bildnis um 1776

DDR Privatpostkarte MiNr. PP 17/34: Anfang des Gedichtes "Ilmenau" von Goethe, das dieser dem Herzog von Sachsen-Weimar-Eisenach Carl August zu dessen 26. Geburtstag am 03. September 1783 widmete. Berühmt geworden ist aus diesem Gedicht auch die folgende Ermahnung ganz im Sinne der Aufklärung:

„So mög, o Fürst, der Winkel deines Landes
 Ein Vorbild deiner Tage sein!
 Du kennest lang die Pflichten deines Standes
 Und schränkst nach und nach die freie Seele ein.
 Der kann sich manchen Wunsch gewähren,
 Der kalt sich selbst und seinem Willen lebt;
 Allein wer andre wohl zu leiten strebt,
 Muß fähig sein, viel zu entbehren“.

Zeit seines Lebens verband Goethe mit seinem Herzog Carl August eine innige Verbindung. "Meine Lage ist vorteilhaft genug, und die Herzogtümer Weimar und Eisenach immer ein Schauplatz, um zu versuchen, wie einem die Weltrolle zu Gesicht stünde." Es ergab sich für Goethe eine Situation, die er mit Tatkraft zu nutzen verstand; so konnte er als Mitglied des „Geheimen Conceils“ politische Entscheidungen mit prägen und ihm vorschwebende Vorhaben verwirklichen. "Dieser junge Doktor Goethe brachte eine wunderbare Revolution in Weimar hervor." bemerkte der medizinische Ratgeber des Weimarer Hofes C. W. Hufeland im Jahr 1776.

3.1.1 Goethe im „Geheimen Conceil“



Freistempel zur Thüringer Landesausstellung 2016: Diese widmete sich ganz der Ernestinischen Linie der Wettiner.



Im Freistempel ist das Schloss Friedenstein des Herzogs zu sehen, in dem Goethe des Öfteren als Gast des Herzog Ernst II. weilte.



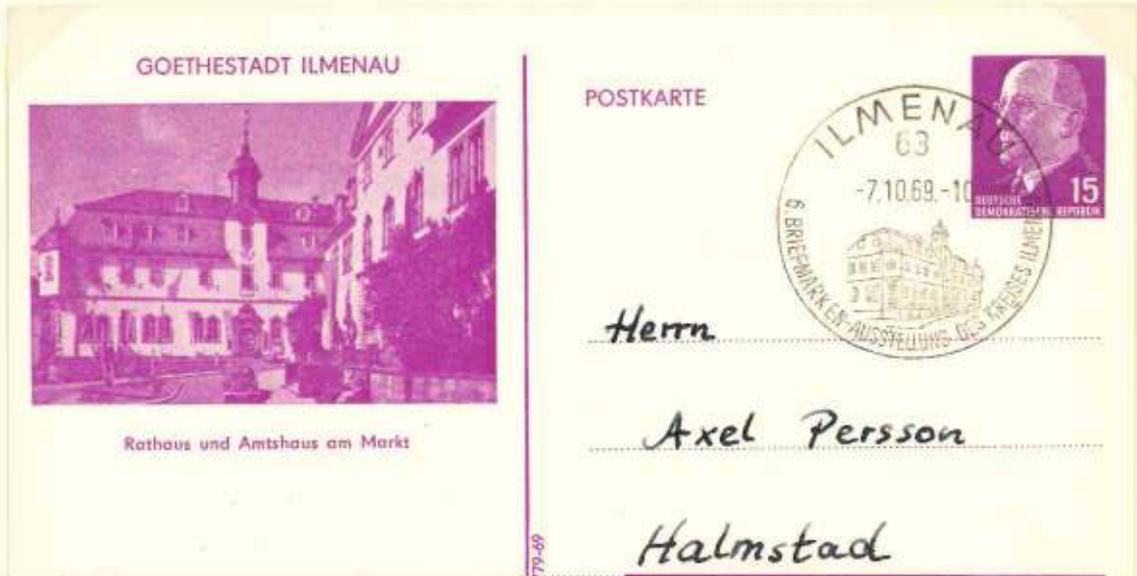
Alliierte Besetzung, Franz. Zone, Baden MiNr. 48 M: Vorzugsdruck, Ministerblock mit der Darstellung Goethes als Dichter und Minister nach seinem Italienaufenthalt, nach einer Zeichnung des schweizer Malers und Kupferstechers Johann Heinrich Lips

Dabei hatte Goethe nach seinem ersten Italienaufenthalt ernsthaft in Erwägung gezogen, seine Dienste dem Hof des Herzogs Ernst II. von Sachsen-Gotha-Altenburg anzubieten, der – gleichfalls wie der Weimarer Herzog und Dienstherr Goethes aus der Ernestinischen Linie der Wettiner abstammend – in unmittelbarer Nähe Weimars sein Land im Sinne der Aufklärung regierte und in Gotha über erstaunliche Kunstsammlungen sowie das bekannte Ekhof-Theater im größten Schlossbau des 17. Jahrhunderts, dem Schloss Friedenstein zu Gotha, in Deutschland verfügte.

3.1.2 Der Ilmenauer Bergbau



Alliierte Besetzung, SBZ Allgemeine Ausgaben: Essays zur Goetheausgabe 1949, die aber in einer ganz anderen Form erschien. Diese wurden im „DDR-Universalkatalog“ (1985) noch als „Probedruck I“ zur Goetheausgabe (MiNr. 234 - 238) geführt, was aber nicht zutrifft. Bei diesen Essays handelt es sich um rein zu philatelistischen (kommerziellen?) Zwecken verausgabte Studien in verschiedenen Farben. Beim 84 +36 Pfg.-Wert ist Goethe als „Der Staatsmann“ abgebildet.



Privatpostkarte DDR MiNr. PP 9/5 "Goethestadt Ilmenau" (mit Wertstempelzeichnung 15 Pfg. als Auslandsporto für die Beförderung der Karte nach Schweden) mit dem Rathaus (links) und dem Amtshaus auf dem Markt in Ilmenau.

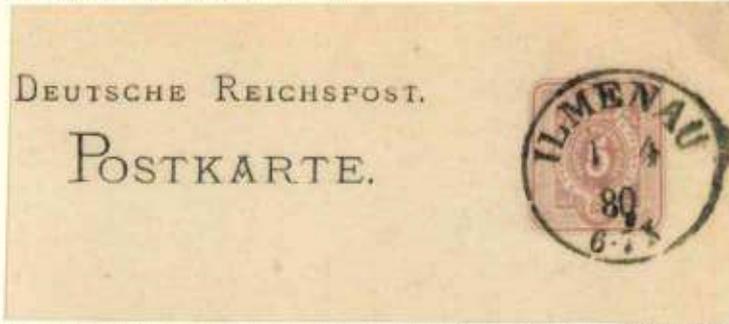


Privatganzsache DDR MiNr. PP 8/102 "Goethestadt Ilmenau" mit dem Blick Amtshaus auf dem Markt in Ilmenau. Für die Beförderung in die BRD galt seit 1971 das neue Auslandsporto von 25 Pfg., somit liegt eine geringe Überfrankierung vor.

1777 wurde Goethe in die Bergwerkskommission berufen, die in Ilmenau für die Wiederaufnahme des Betriebs verantwortlich war. Mit praktischem Interesse für die Geologie leitete Goethe den Ilmenauer Bergbau bis zum Stollenbruch im Jahr 1796. Im Ilmenauer Amtshaus hielt er sich oft in seiner Funktion als Leiter der Bergwerkskommission und zu mehreren geologisch-naturwissenschaftlichen Studienzwecken auf.

3.1.2 Der Ilmenauer Bergbau

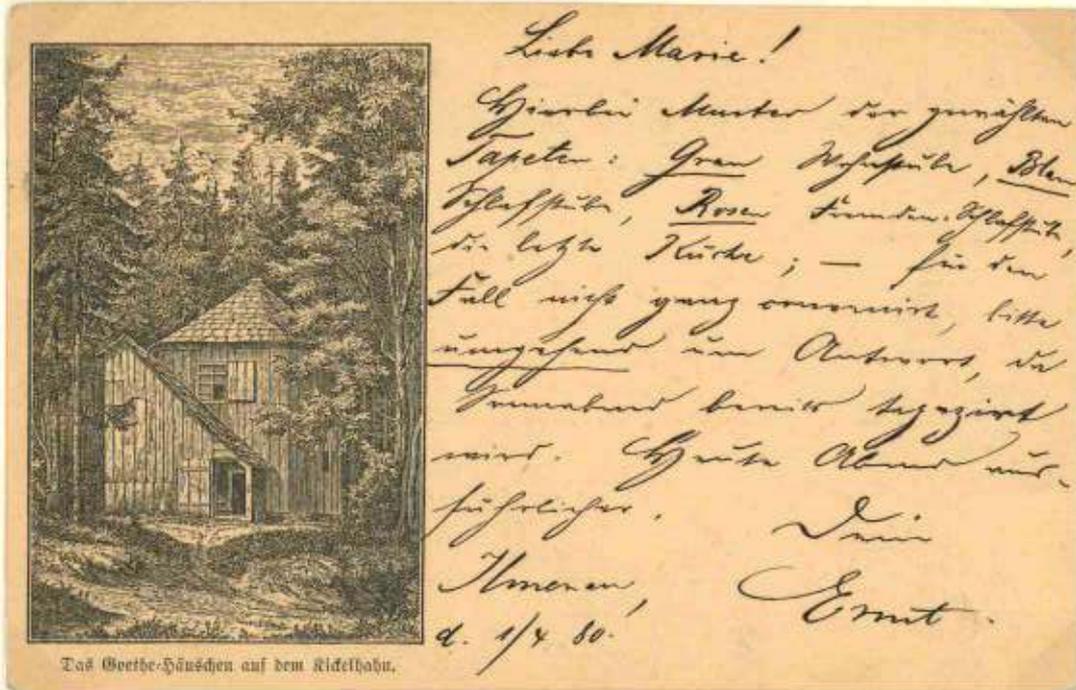
Auszug aus der Kopie der Vorderseite



Deutsches Reich PP 6 F 55) 01: Das Goethe-Häuschen auf dem Kickelhahn

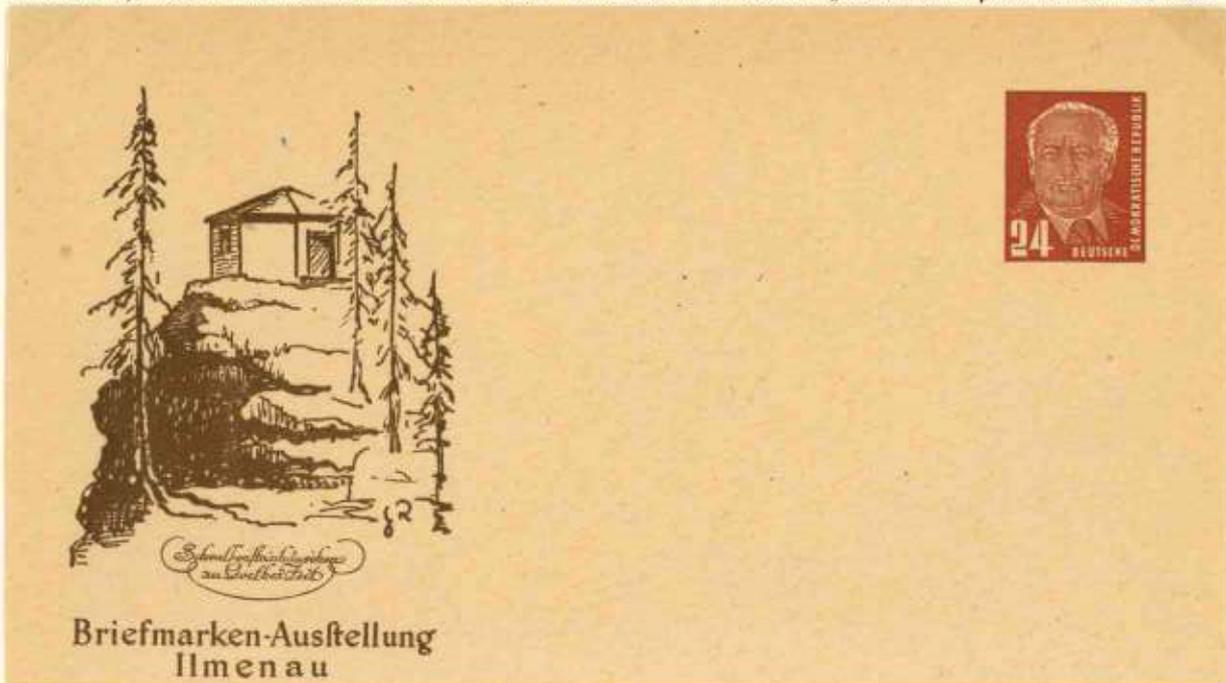


Sonderstempel mit dem Gedichtanfang



Das Goethe-Häuschen auf dem Kickelhahn.

Eng verwoben sich insbesondere in der Gegend um Ilmenau Goethes staatsmännische Tätigkeiten mit seinen naturwissenschaftlichen Studien zur Geologie und zugleich mit seiner Dichtkunst: Einer seiner Lieblingsorte wurde dort die auf dem „Kickelhahn“ in der Nähe der Stadt Ilmenau gelegene Jagdhütte (das „Goethe-Häuschen“), in der er im Herbst 1780 auch das kleine weltberühmte Gedicht „Über allen Gipfeln ist Ruh“ schrieb.



DDR: Privatganzsache DDR MI-Nr. PU 8/b "Schwalbenhäuschen zu Goethes Zeit" (auf dem Kickelhahn bei Ilmenau).

3.1.3 Mitglied in anderen Kommissionen



DDR MiNr. 2486: Blick auf die Orangerie in der herzoglichen Parkanlage „Belvedere“ in Weimar



BRD MiNr. 2277 F: „UNESCO-Welterbe“ mit Darstellung des Gartenreiches Dessau-Wörlitz. Hier ist die Abart „Druck auf der für den Deckel bestimmten Schichtseite“ zu sehen, wodurch die Marke ohne Gummierung und Fluoreszenz vorliegt. Oberhalb Kopieausschnitt der rückwärtigen bedruckten Deckelseite.



Im Markenbild Blick auf das Schloss im Tiefurter Park b. Weimar und Sonderstempel für den Baumeister F. W. v. Erdmannsdorff.



Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen, Allgemeine Ausgaben, MiNr. 236: Goethe als Dichter und Minister, Gemälde von J. H. Lips

Als Mitglied im "Geheimen Conseil" war Goethe auch mit der Leitung der Kriegs-, der Ilmenauer Steuerkommission, der Wegebaudirektion und der herzoglichen Vermögensverwaltung betraut. Als Mitglied der Schloßbaukommission war er mit der herzoglichen Bautätigkeit in den Parks konfrontiert. Anregungen für seine Arbeit auf diesem Gebiet suchte Goethe bei dem Architekten Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff – der an den Wörlitzer Parkanlagen des heutigen UNESCO-Welterbes „Gartenreich Dessau-Wörlitz“ mitwirkte –, für die Gestaltung sowohl der herzoglichen Parkanlagen des Weimarer Hofes in Tiefurt als auch in Belvedere bei Weimar.

3.1.4 Verbindung zwischen Naturforschung und staatsmännischer Tätigkeit

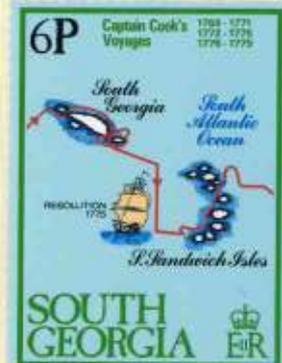


Freistempel der „Residenzstadt Gotha“, in der sich das Residenzschloss Friedensstein mit der Forschungsbibliothek befindetet.



Goethe schätzte den außerordentlichen Wert der Zeichnungen des Naturforschers Georg Forsters, die dieser während seiner Teilnahme an der Reise J. Cooks 1772-1775 durch das Südmeer von Pflanzen und Tieren anfertigte, so u. a. vom Wanderalbatros. Goethe war es, der den ersten Teil des Verkaufs der Zeichnungen Forsters 1780/81 persönlich an den Gothaer Hof vermittelte. Heute bewahrt man dort in der Forschungsbibliothek den zweitgrößten Bestand an originalen naturkundlichen Bildern G. Forsters auf.

Links: Bildnis Goethes etwa um 1780, rechts: Darstellung der 2. Weltumseglung James Cooks von 1772 bis 1775



TAAF MiNr. 18: Wanderalbatros



DDR MiNr. 2410 mit Darstellung G. Forsters und dem Forschungsschiff „Resolution“ des Kapitän J. Cook



Kamerun MiNr. 286: Cooks Reise 1772/75



DDR u. a. mit MiNr. 3160 „Antarktisforschungsstation der DDR „Georg Forster“: Die Forschungsstation der DDR in der Antarktis wurde nach dem Naturforscher Forster benannt; oben mögliche Letzttagverwendung (02.10.1990) des Postwertzeichens der DDR.

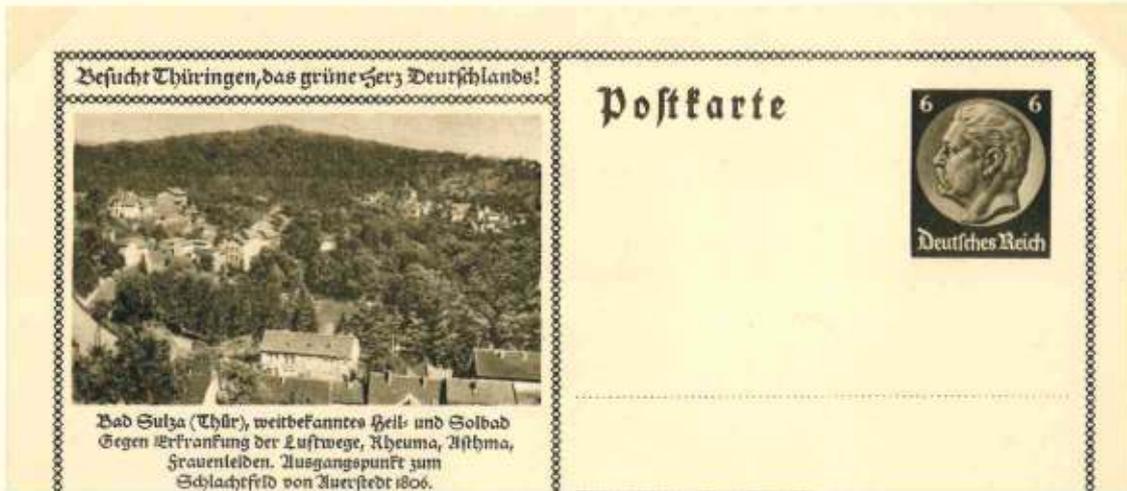
3.2 Staatsminister im Spannungsfeld der Napoleonischen Ära

3.2.1 Die Doppelschlacht bei Jena und Auerstedt

Am 14. Oktober 1806 wurden die preußische Armee und ihre Verbündeten bei Jena und Auerstedt geschlagen. Am Abend des 15. Oktober zieht Napoleon als Sieger der Schlacht in Weimar ein. Um die Plünderung Weimars zu verhindern, wurde Goethe vom "Geheimen Conseil" gebeten, einer Audienz mit Napoleon beizuwohnen. Goethe entschuldigt sein Ausbleiben mit Krankheit, weil er dem politischen Genie nicht als Vertreter seines „geschlagenen“ Herzogs, sondern gleichwertig begegnen will.



Rechts: Goethe als Staatsminister, Darstellung ebenfalls nach Lips



Bildpostkarte Deutsches Reich (Minr. P 236 36-71-1-B4) der Stadt Bad Sulza, die sich in der Nähe des historischen Doppelschlachtfeldes befindet



Sonderstempel zum 200. Jahrestag der Doppelschlacht bei Jena und Auerstedt u. a. mit Darstellung Napoleons



Preußischer Feldpostbrief der preußischen Reservetruppen vor der Doppelschlacht bei Jena und Auerstedt mit handschriftlichem Aufgabevermerk "de Halle 28. Sept. 6" nach Quedlinburg, "cito Militaria", die vernichtend geschlagen wurden.

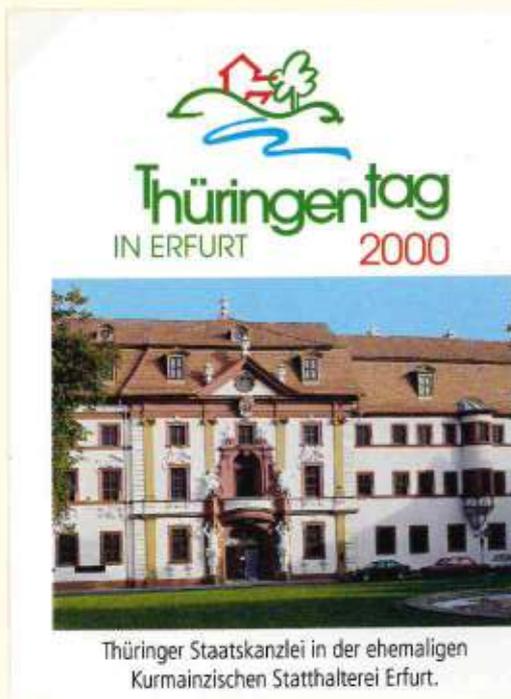
3.2.2 Napoleon und Goethe



Napoleon Bonaparte als Kaiser in seinem Arbeitszimmer (1812)



Am 2. Oktober 1808 fand in Erfurt die erste Unterredung Goethes mit Napoleon statt. Goethe resümierte: "Ich konnte kein Freund der Französischen Revolution sein, denn ihre Greuel standen mir zu nahe und empörten mich täglich.", erkannte aber die historischen Leistungen Napoleons an. Ihm imponierte, dass ihn der mächtigste Mann der Zeit bei den Unterredungen im Oktober, bei denen es auch um seinen "Werther" ging, ohne Standesdünkel behandelte.



Landesverband Thüringer Philatelisten e.V. im Bund Deutscher Philatelisten



Oben:
In dem Gebäude der ehem. Statthaltereier in Erfurt trafen sich Goethe und Napoleon 1808.

Rechts unten:
Feldpostbrief der „Grande armee“ vom Oktober 1808 von Erfurt nach Bourges mit rotem L2 "No. 13 GRANDE-ARMÉE"

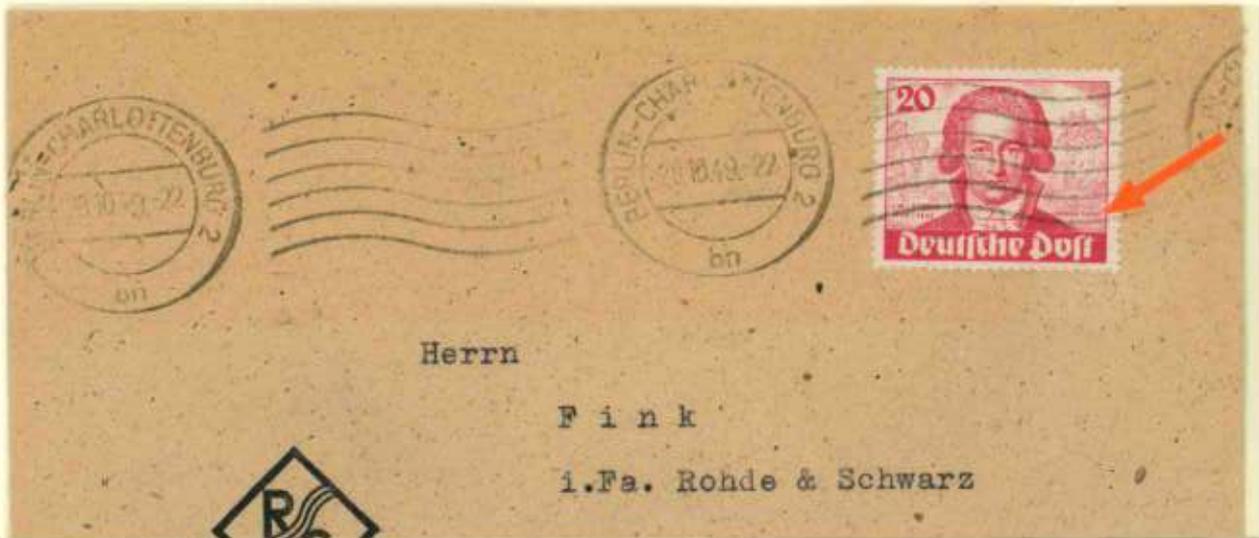
3.2.2 Napoleon und Goethe



SBZ, Allgemeine Ausgaben, MiNr. 236, interessante Druckzufälligkeit, Bildnis Goethes als Staatsmann auf Grundlage eines Bildes von J. H. Lips (s. unten)

Während seine anderen Versuche schriftstellerischer Tätigkeit über Fragmente nicht hinausgekommen sind, finden sich im Tierepos "Reinecke Fuchs" Ansätze zu einer Auseinandersetzung mit Napoleon und den Ursachen der französischen Revolution. Im "Reinecke Fuchs", dieser "unheiligen Welt-Bibel", lief alles auf eine satirische Abrechnung mit dem "Weltlauf" hinaus. Stets werde Gewalt, Unterdrückung, List und Tücke triumphieren.

Berlin (West) MiNr. 62, im Hintergrund des Bildnisses (s. Pfeil) ist eine Szene aus dem Epos "Reinecke Fuchs" abgebildet



Berlin (West) MiNr. 62 (Ak), Ankündigungskarton mit aufgeklebter Marke in Zeichnung der MiNr. 62; Darstellung Goethes als Dichter und Minister (zur Revolutionszeit) nach einer Zeichnung des schweizer Malers Johann Heinrich Lips

3.2.2 Napoleon und Goethe



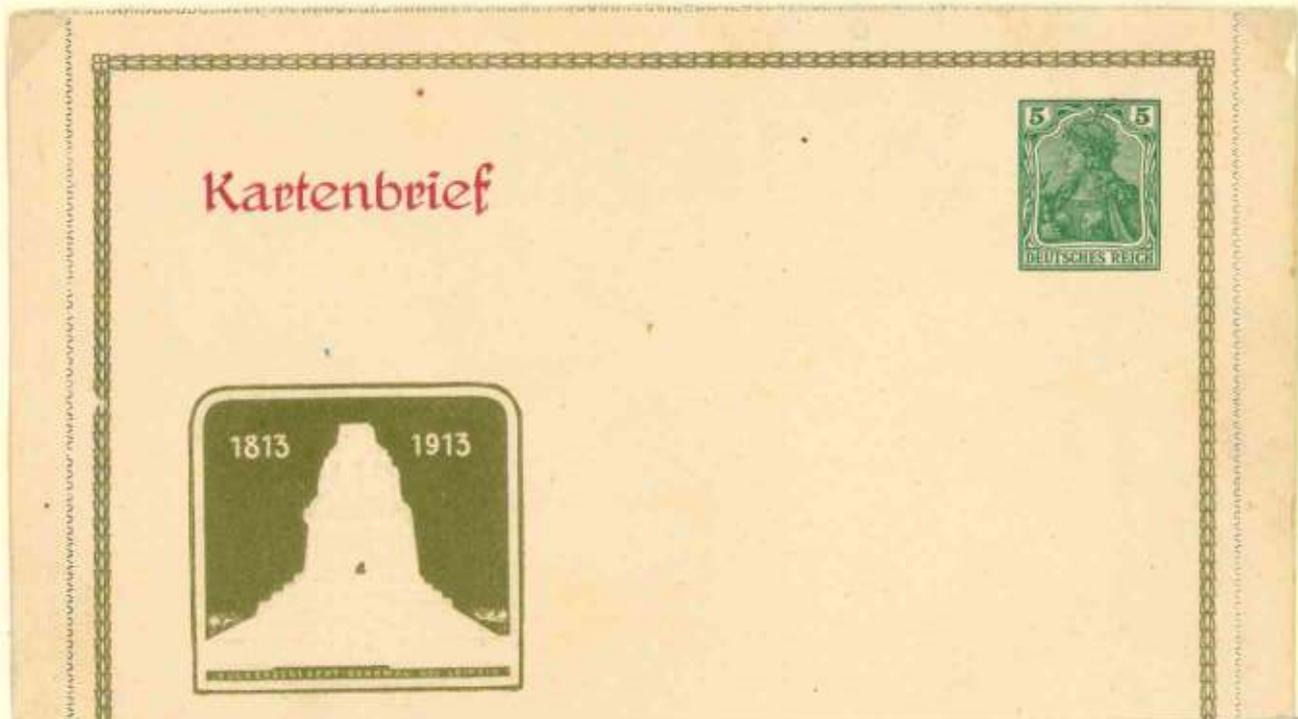
SBZ Thüringen MiNr. 108 VA (Goethe), sog. THEATERBLOCK-Märke 10 Pfg. dunkelgraugrün, Vorlagendruck für den sog. THEATERBLOCK als Einzelmarke ungezähnt in Originalfarbe auf weißem, ungummiertem Papier auf einem Vorlageblatt. Diese Vorlagendrucke waren die Einzelklischees für den späteren Druck der Theaterblöcke.

Bereits im Jahre 1806 hatte Goethe den aus der Französischen Revolution auftauchenden Napoleon als Freiheitszeichen gedeutet. Napoleons Kriege empfand er nicht als Gebietsausdehnung, sondern als geografische Übertragung einer Revolution von oben: „So muss man sagen, daß Deutschland von einer inneren Fäulnis viel schlimmer angegriffen ist, als von einer äußeren Gewalt, von der man doch wenigstens einsieht, was sie will und kann“ (Goethe). Mit dieser Weitsicht gelangte er aber zunehmend in eine Isolation und stand allein.

3.2.2 Napoleon und Goethe



Goethe im Alter von 74 Jahren, in staatsmännischer Haltung dargestellt mit einer Büste durch den bekannten Bildhauer Johann Gottfried Schadow



Das Leipziger Völkerschlachtdenkmal in verschiedenen Darstellungen: Oben mittig auf der Block der DDR zur Leipziger Herbstmesse 1988, mittig im Stempel zur Einweihung des Denkmals am 18.10.1913 und unten auf einem Kartenbrief aus dem Jahr 1913.

Die Ära Napoleons ging im Oktober 1813 durch den Sieg der Verbündeten in der Völkerschlacht bei Leipzig zu Ende. 1814 entschloss sich Goethe zögerlich, ein Festspiel anlässlich des Sieges zu schreiben. Diese Auftragsarbeit nahm er zum Anlass, seine bisherige Haltung zu rechtfertigen. Zu groß war sein Respekt vor Napoleon, über den er 1813 urteilte: "Schüttelt ruhig an Euren Ketten, der Mann ist Euch zu groß, Ihr werdet sie nicht zerbrechen."

3.2.3 Mitarbeit im Großherzoglichen Staatsministerium



In seiner Eigenschaft als Staatsminister führte er das Haus am Frauenplan (s. Mitte), das er seit 1782 bezogen hatte, oftmals als Treffpunkt mit vielen Vertrauten, so neben F. Schiller, mit C. M. Wieland, J. G. von Herder (neben Goethe, s. Wertstempel), dem Oberbaudirektor Coudray, L. Knebel und seinem Sekretär Johann Peter Eckermann.



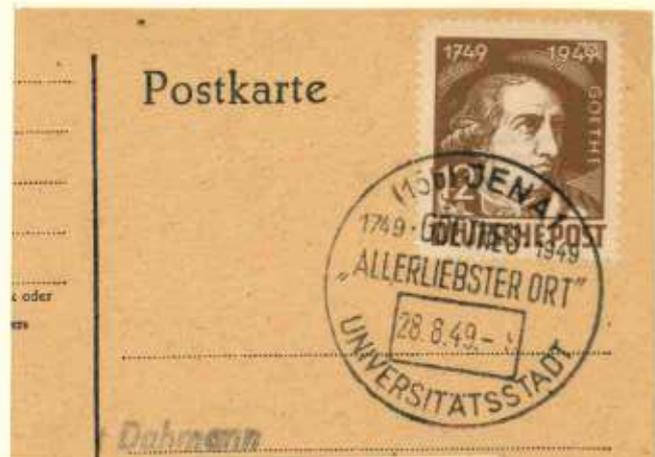
Deutsches Reich (MiNr. 393) mit der Darstellung Goethes als Staatsmann im Alter; portogerechte Einzelfrankatur auf Auslandsbrief via Peschawar mit Afganistan-Frankatur für die Inlandsgebühr nach Kabul (4xMiNr. 202 A). Weil Afganistan damals noch kein UPU-Mitglied war, wurde diese „Doppelfrankatur“ notwendig.

3.2.3 Mitarbeit im Großherzoglichen Staatsministerium

Ein Goethedicht besagt:

„Donnerstag nach Belvedere,
Freitag geht's nach Jena fort;
Denn das ist, bei meiner Ehre,
Doch ein allerliebster Ort!"

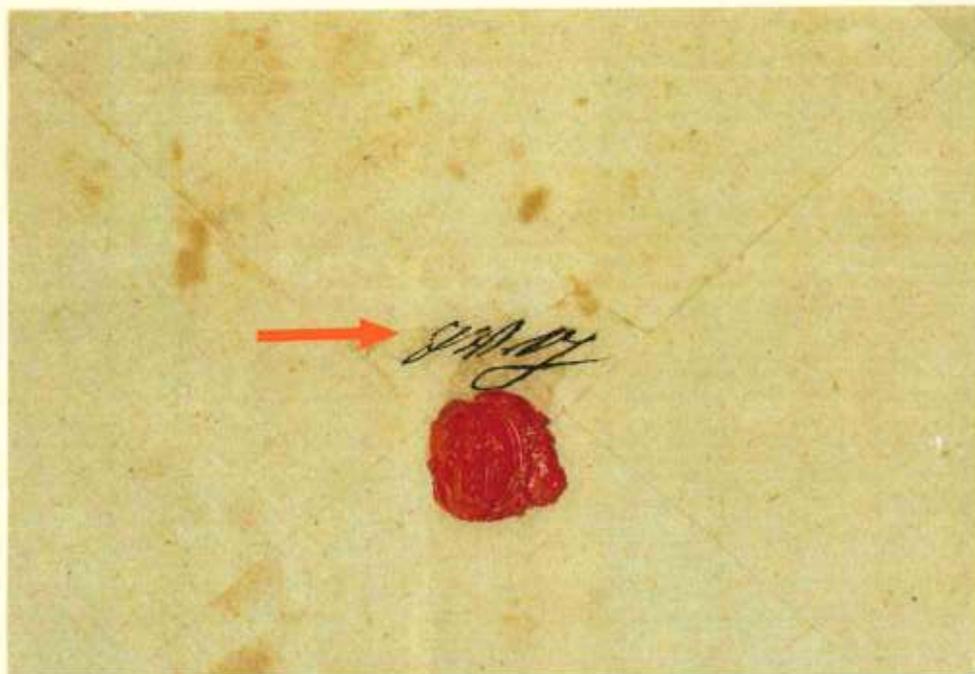
Mittig: Deutsches Reich Privatpostkarte Mi-Nr. PP 97 B 6) 08
als Drucksache mit der Darstellung Goethes als 68jährigen
Staatsminister nach einem Gemälde von Josef Stieler, um 1817



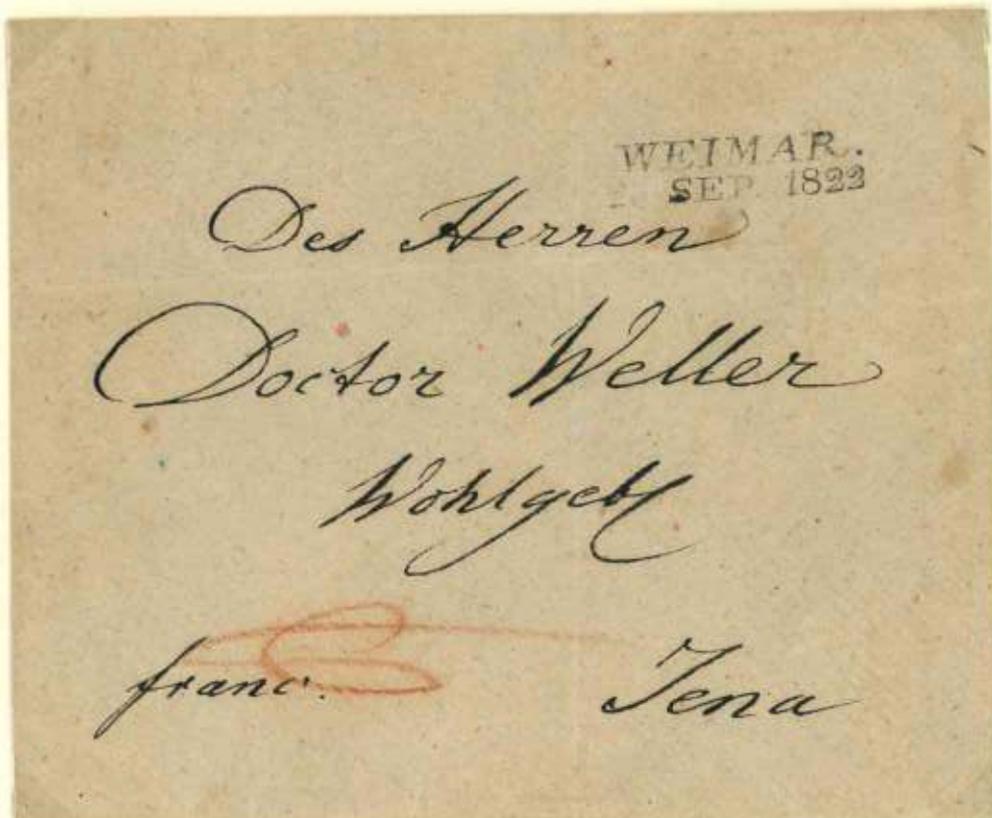
Unten: Deutsches Reich Privatpostkarte Mi-Nr. PP 27 C 81, 1908, Neue Universität Jena: Goldzudruck um den Wertstempel s. rechts
Kopie: 5Pf Germania, grün), vorderseitig mit einem Stahlstich mit einer Darstellung des Jenaer Universitätsgebäudes, auf P 78

Nachdem das "Geheime Conseil" in ein großherzogliches Staatsministerium umgewandelt wurde, erhielt Goethe am 12. Dezember 1815 seine Ernennung zum Staatsminister. Er verfügte damit über die "Oberaufsicht über die unmittelbaren Anstalten für Wissenschaft und Kunst", zu dessen Bereich Ende 1817 sämtliche naturwissenschaftliche Institute der Jenaer Universität gehörten. Auf die Verbindung zur Jenaer Universität legte Goethe immer größten Wert.

3.2.3 Mitarbeit im Großherzoglichen Staatsministerium



Eigenhändig beschrifteter Briefumschlag Goethes mit "franc"-Vermerk und Rötelstrich für die Freimachung. Die postalische Beförderung belegt der zweizeilige Ortsaufgabestempel mit genauer Datumsangabe von Thurn und Taxis (26. SEP. 1822), der seit 1820 in Weimar zum Einsatz kam. Der Kopieausschnitt von der Rückseite des Briefes oben an den Bibliothekar der Jenaer Universitätsbibliothek Dr. Christian Ernst Friedrich Weller zeigt Goethes Siegel und die eigenhändigen Initialen "JWvG", die Goethes Portofreiheit – hier als Staatsminister – für den Brief innerhalb des Großherzogtums bewirkten.



In seiner Eigenschaft als Staatsminister leitete Goethe u. a. auch die Reorganisation der Jenaer Bibliotheken, für die er sich bereits seit 1818 immer wieder einsetzte. In mehrjähriger persönlicher Zusammenarbeit mit dem Philologen und Bibliothekar Dr. Weller, an den der oben zu sehende Brief Goethes nachweislich in einer dienstlichen „Bibliotheksangelegenheit“ gerichtet war – „Da sich, mein Werthester, die Anstellung des Dieners nunmehr entschieden hat, so ersuche ich Sie Sonntag herüber zu kommen, damit wir ... das nöthige besprechen können.“, besagt der überlieferte Inhalt des Briefes, – engagierte sich Goethe für die Bibliothek in Jena „die hoffnungslos im Argen lag.“

3.3 Naturwissenschaftliche Studien

3.3.1 Überlegungen zur Baukunst

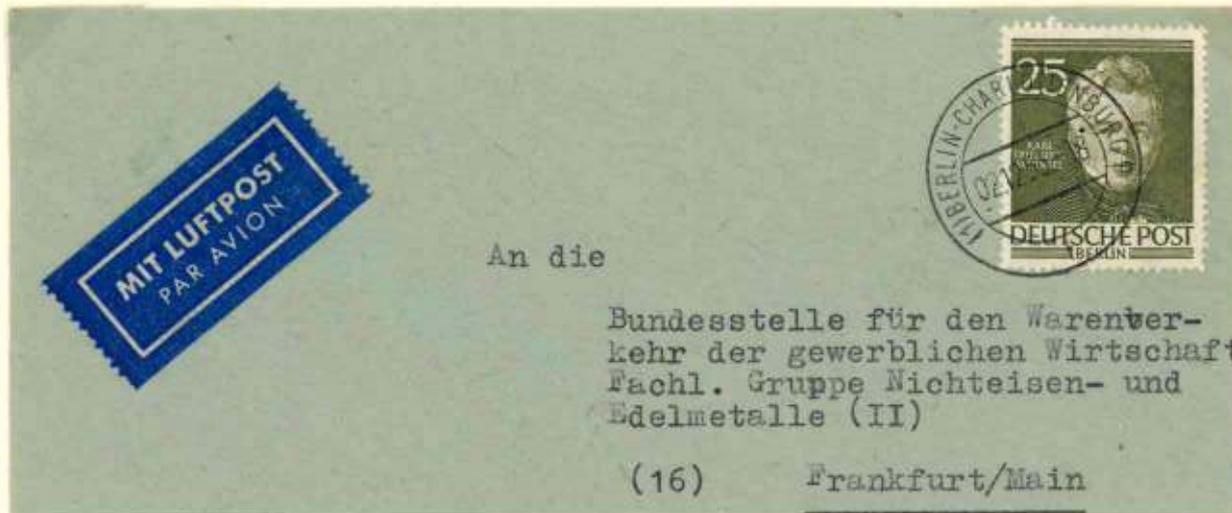
Kontakt pflegte Goethe auch mit dem Baumeister Karl Friedrich Schinkel, der über seine Gespräche mit Goethe schrieb: „In seiner Nähe wird den Menschen eine Binde von den Augen genommen, man versteht sich vollkommen mit ihm über die schwierigsten Dinge.“ Für das von Schinkel entworfene Schauspielhaus in Berlin verfasste Goethe einen Prolog, der zur Eröffnung des Hauses vorgetragen wurde.



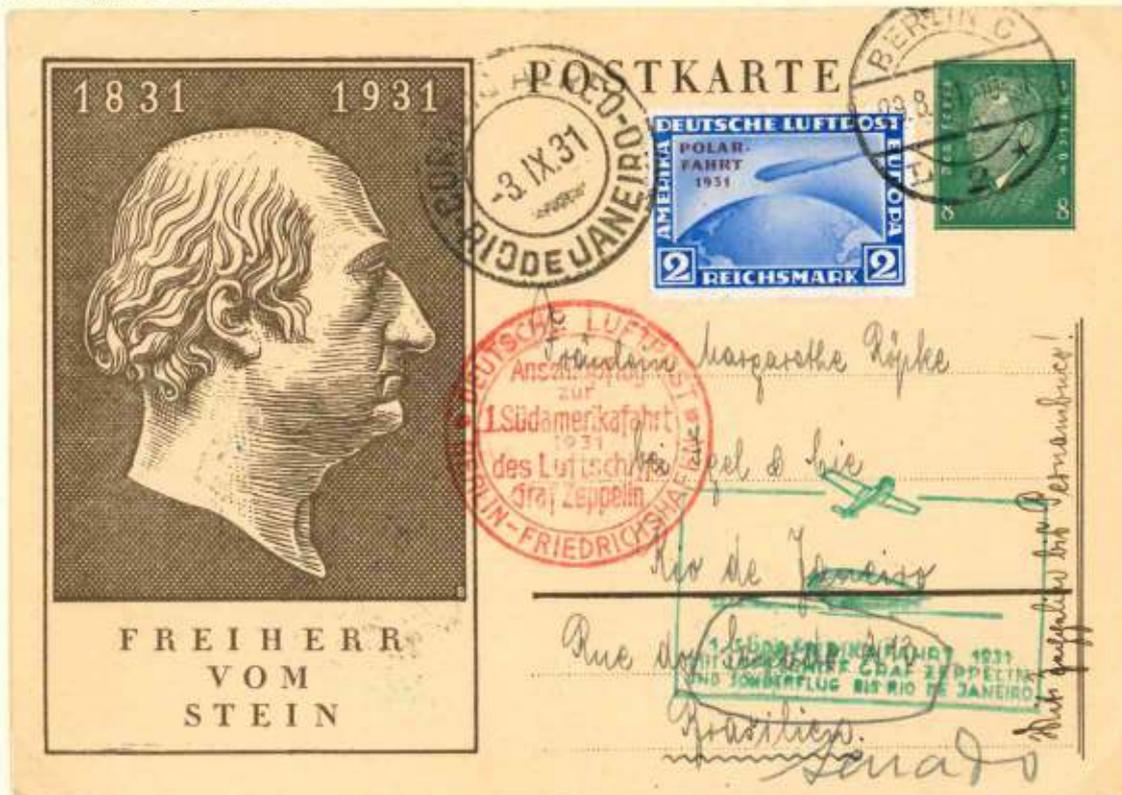
Das Berliner Schauspielhaus, entworfen von K. F. Schinkel



Das nach Plänen von Schinkel errichtete „Alte Museum“ in Berlin.



Berlin (MiNr. 98) mit Darstellung des mittlerweile berühmten Baumeisters und Malers Karl Friedrich Schinkel



Deutschland (DR), MiNr. P 193: Sonderkarte zur Erinnerung an den Todestag des Ersten preußischen Staatsministers C.F. vom und zum Stein, mit Flugpostmarke (MiNr. 457 mit Aufdruck POLAR-/FAHRT/1931); nach Anschlussflug zur 1. Südamerikafahrt 1931 (roter Stempel) durch das Luftschiff Graf Zeppelin (bis Rio de Janeiro, grüner Stempel) befördert.

Auf Einladung des Reichsfreiherrn Karl vom und zum Stein verfasste Goethe nach einer Reise 1815 in die preußisch gewordene Rheinprovinz ein Memorandum, um Kunstdenkmale zu unterstützen. Aus der Schrift entwickelte sich die Zeitschrift "Über Kunst und Altertum", die im Juni 1816 erschien und Goethe bis 1828 fortsetzte. Darin setzte sich Goethe auch für die Vollendung des Kölner Doms ein, die im 19. Jahrhundert gelang.

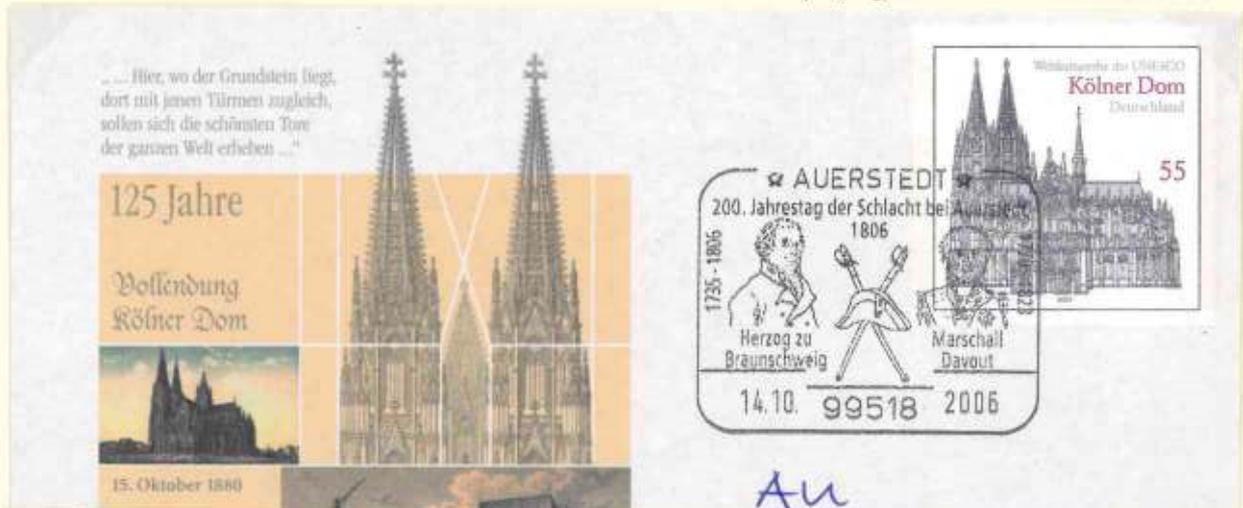
3.3.1 Überlegungen zur Baukunst



BRD MiNr. 2614 U; 250. Geburtstag von Karl Freiherr vom und zum Stein, ungezähntes Randstück

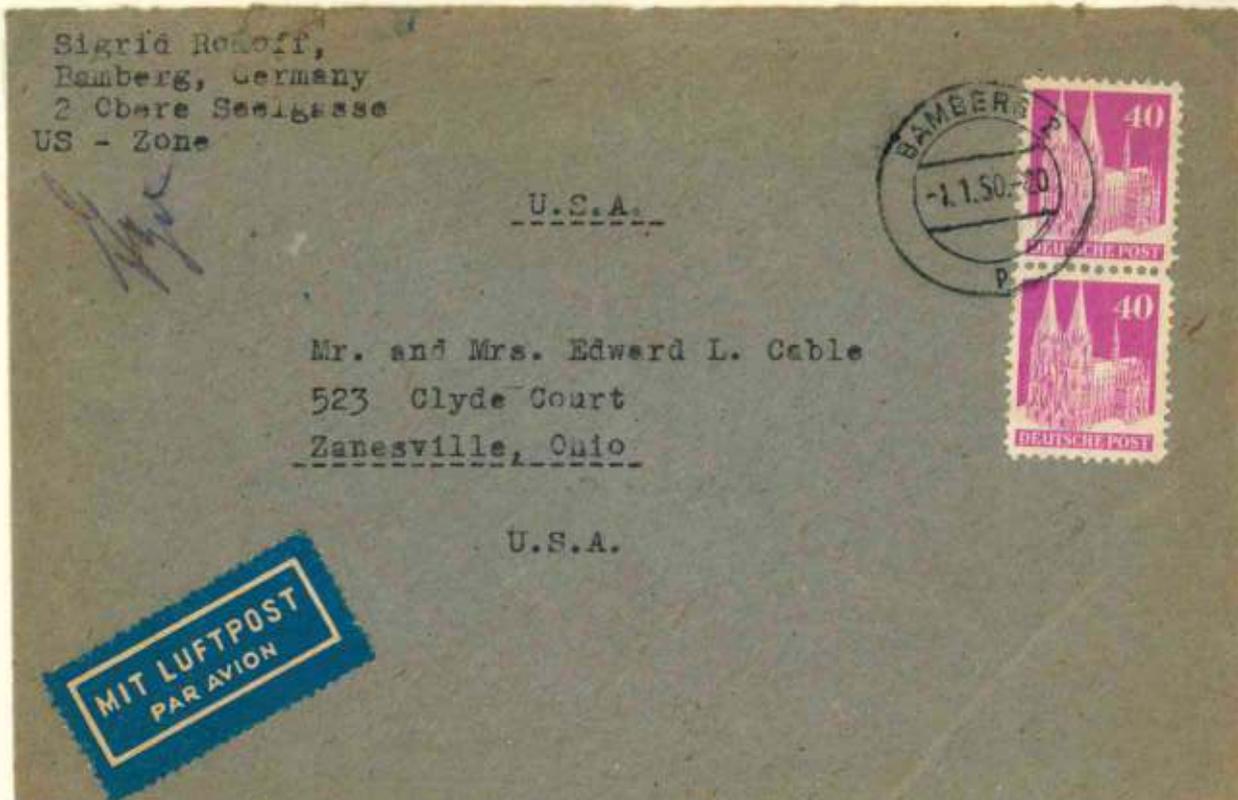


Sonderstempel „Tag des Weltkulturerbes der UNESCO“



BRD MiNr.: USo 104, Sonderwerstempel auf Gedenkschlag „125 Jahre Vollendung des Kölner Doms“ am 15. Oktober 1880

Der Kölner Dom verdankt somit nicht zuletzt Goethe seine endgültige Fertigstellung, denn durch dessen Memorandum ließen sich einflussreiche Staatsmänner für das Projekt gewinnen, sodass die Vollendung, die Goethe nicht mehr erlebte, möglich wurde. Seit 1996 zählt der Kölner Dom zu den Welterbestätten in Deutschland.



Alliierte Besetzung, Amerikanische. und britische Zone, MiNr. 90 mit der Darstellung des Kölner Domes auf portogerechtem Luftpostbrief (80 Pf.) von Deutschland nach den USA noch zum Tarif der Bizone („Alliierte Luftpost“), der bis zum 30.11.1950 galt.

3.3.2 „So eine Messe ist wirklich die Welt in einer Nuss ...“



Darstellung Friedrich Schillers auf einer Ausgabe der SBZ Thüringen (All. Besetzung MiNr. 97), links mit dem Papier v (97 AXav) sowie rechts mit dem Plattenfehler Punkt im „H“ von „THÜRINGEN“ (97 VI)



MiNr. 241 (SBZ, allg. Ausg.) mit dem Plattenfehler „linker Arm von Goethes Begleiter beschädigt“

Alliierte Besetzung, SBZ Allgemeine Ausgaben, MiNr.: 241 (24 + 16 Pfg.-Wert), Probedruck (Foto-Essay) in schwarz mit Arabeskenabdruck (1765: Der junge Goethe auf der Leipziger Messe) von der Deutschen Wertpapier-Druckerei. Die Herstellung erfolgte für das Ministerium für Post- und Fernmeldewesen, um die Wirkung im Briefmarkenformat einschätzen zu können. Es ist auch das berühmte Goethe-Zitat über die Leipziger Messe an den Dichterfreund Friedrich Schiller aus dem Jahr 1800 zu sehen.



Portogerechter Brief: 24 Pfg. („Der junge Goethe auf der Messe“) für den Brief im Fernverkehr und 80 Pfg. für die Eilzustellung

Schon früh interessierte sich Goethe auch für Naturwissenschaften. Die Leipziger Messe, bereits zu seiner Zeit ein Knotenpunkt des Handels und moderner Technologien, besuchte er seit seiner Studienzeit häufig. „So eine Messe ist wirklich die Welt in einer Nuß“ schrieb er begeistert im Jahr 1800 an Schiller bei einem erneuten Besuch der Messe.

3.3.3 Farbenlehre, Botanik und Geologie



SBZ Thür., Allg. Ausg. Essays zur Goetheausgabe 1949 (s. auch Kap. 3.1.2), beim „6 +4 Pfg.-Wert“ ist Goethe als „Der Forscher“ abgebildet (hier in den Farben blau und braun/blau).



Diele

Im Rahmen der Jubiläumsausstellung ERLEUCHTUNG DER WELT wurde auch das widersprüchliche naturwissenschaftliche Wirken Goethes zur Farbenlehre „beleuchtet“.



AMRUM



Sir I. Newton



Newton kam durch Experimente mit Lichtspalt und Prisma zu dem Ergebnis, dass weißes Licht zusammengesetzt ist und erforschte die Erklärung des Lichtspektrums. Auf der Marke ist seine „Skizze zur Untersuchung der Lichtbrechungen“ abgebildet.



H. v. Helmholtz mit Darstellung des Farbdreiecks. Als Universalgelehrter und Physiologe fand Goethes Theorie bei ihm hinsichtlich der Farbwahrnehmung durch den Menschen Anerkennung. Er zeigte auf, dass drei Grundfarben zur Erzeugung aller anderen für das Farbsehen genügen (sog. Dreifarbenlehre).

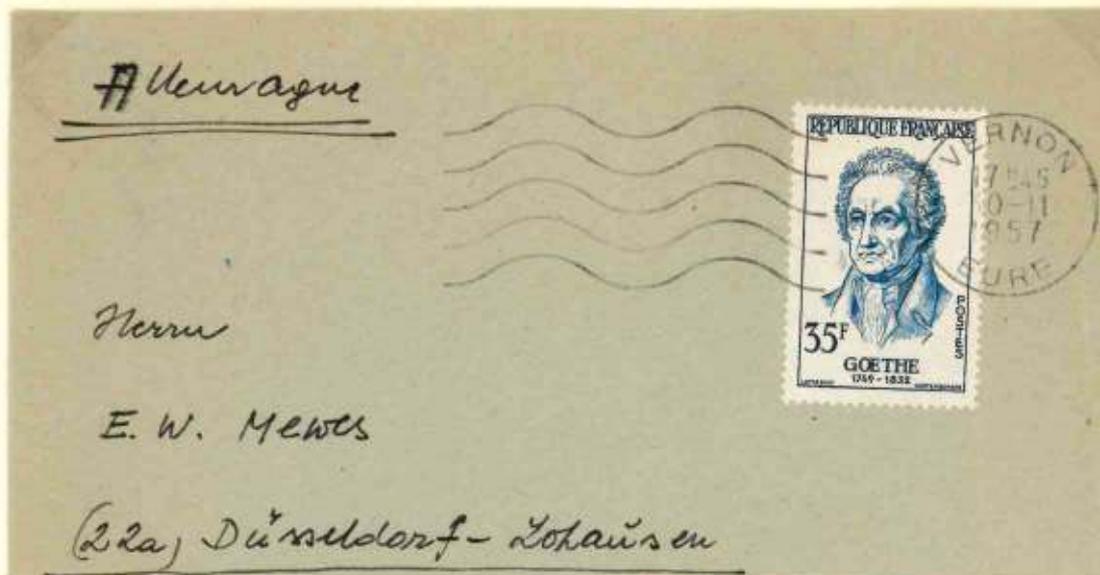


„Der Morgen“ – ein Gemälde von Ph. O. Runge

Akzeptanz und Weiterentwicklung erfuhr Goethes Farbenlehre vielfach durch Künstler, so u. a. durch Philipp Otto Runge (s. links). Mit dem Maler führte Goethe zwischen 1806 bis 1810 einen regen Austausch zur Farbenlehre. Runge entwickelte zeitgleich mit Goethe als dreidimensionale Form des Kreises eine Farbenkugel für die Anwendung in der Malerei.



Hermann v. Helmholtz



Frankreich MiNr. 1173, Goethe-Bildnis nach einer zeitgenössischen Darstellung im Alter als „der Weise“.

Goethes Fazit aus seinen Experimenten mit Licht lautete: „Licht ist unteilbar, es besteht nicht aus verschiedenen Farbstrahlen, sondern Farben entstehen nur dort, wo Hell und Dunkel aufeinandertreffen.“ Es schien ihm, dass er die längst akzeptierten Theorien des großen Physikers Isaac Newton in den Schatten stellen könne. Seine „Farbenlehre“ als Gegenentwurf zu den physikalischen Erkenntnissen Newtons betrachtete Goethe im Alter als das Bedeutendste, was er hervorgebracht habe. „Daß ich aber in meinem Jahrhundert in der schwierigen Wissenschaft der Farbenlehre der einzige bin, der das Recht weiß, darauf tue ich mir etwas zugute, und habe daher ein Bewußtsein der Superiorität über viele.“ äußerte er 1829 in heute nicht mehr nachvollziehbarer Selbsteinschätzung.

3.3.3 Farbenlehre, Botanik und Geologie



Sonderstempel zu Goethes Italienischer Reise

Links: Die Zeichnung im Hintergrund des Blocks mit dem jungen Goethe stammt vom Dichter selbst und ist ein Auszug aus einer Darstellung des Heidelberger Schlosses.



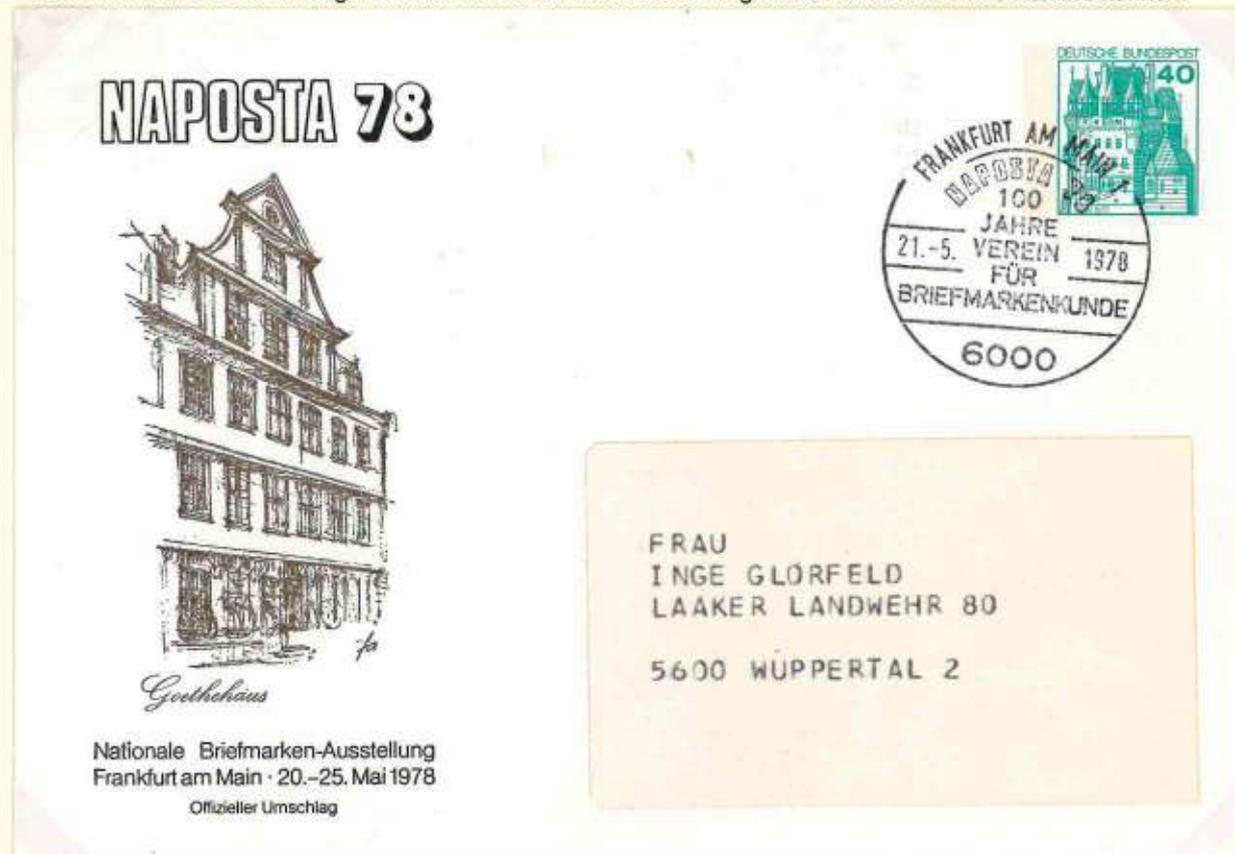
Angelika Kauffmann

Goethe beschäftigte sich nicht nur theoretisch mit der Lehre zu den Farben, sondern zeichnete selbst lebenslang sehr viel. Erstaunlich umfangreich ist dabei sein zeichnerisches Oeuvre mit etwa 2600 erhaltenen Werken. Mit dem Aufbruch nach Italien beginnt für Goethe der bedeutendste Abschnitt seiner Weiterentwicklung als Zeichner: Als episodischer Schüler professioneller Kollegen wie J. H. W. Tischbein und A. Kauffmann hatte er dort erstklassige Lernmöglichkeiten.



Tischbeins berühmtes Bild „Goethe in der Campagna“

Ersten Unterricht genießt Goethe bereits im Frankfurter Elternhaus beim Zeichenmeister J. M. Eben. Dort lernt Goethe durch die Sammlungen seines Vaters früh bedeutende regionale Künstler und ihre Ateliers kennen.



BRD Privatumschlag MiNr. PU 110/24: NAPOSTA 1978 mit Goethehaus in Frankfurt/Main

3.3.3 Farbenlehre, Botanik und Geologie



St. Tomé und Principe MiNr. 3509, mit Goethe als Naturforscher (Botanik) auf offizieller Gedenkmarke des Inselstaates



Absender-Freistempel der Goethe-Universität Frankfurt/Main (Bildnis Goethes)

Als Naturforscher beschäftigte sich Goethe auch mit der Pflanzenwelt. Zur Frankfurter Buchmesse 1790 veröffentlichte er seine erste eigenständige naturwissenschaftliche Publikation "Versuch, die Metamorphose der Pflanzen zu erklären".

Das Städtchen Ilmenau war einer der „Studienorte“ für seine Auseinandersetzungen mit der Natur.

GOETHESTADT ILMENAU

Postkarte

Stadt Ilmenau



Am Markt, 7 · 98693 Ilmenau/Thüringen

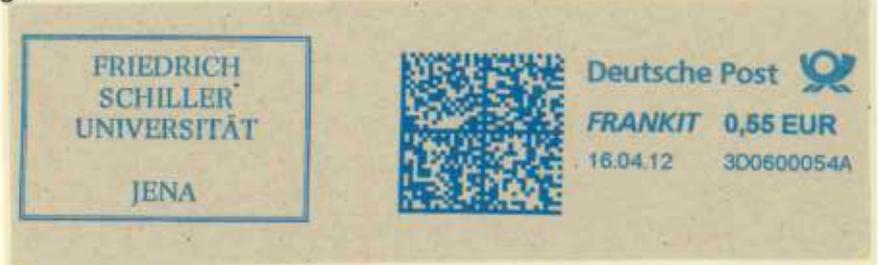


Die Umgebung der Stadt Ilmenau mit dem Bergbau im Schacht "Neuer Johannes" gab Goethe auch Anlass für die Forschungen auf dem Gebiet der Mineralienkunde und für seine Theorien über die Entstehung der Erdrinde, die er z.B. in der Schrift "Über den Granit" veröffentlichte. Er plante sogar ein Buch mit dem Titel "Roman der Erde".

SBZ Thüringen, Mi-Nr. 1xa, sog. Weihnachtsblock, Type II mit etwa mittlerer Unterbrechung der rechten Umrandungslinie. Mit 57 Pfg. ist der Brief leicht überfrankiert, notwendig wären 24 Pfg. bis 200g für den Brief im Fernverkehr + 30 Pfg. für die Zusatzleitung Einschreiben gewesen.

Die naturwissenschaftlichen Studien Goethes betrafen die Geologie, die Mineralogie, die Anatomie, die Botanik und die Morphologie der Pflanzen. Die Kenntnis von Natur und Landschaft Thüringens, vor des Bergbaus bei Ilmenau, lieferte dabei reichlich Material für seine Forschungen zur Mineralogie. Heute faszinieren diese wissenschaftlichen Arbeiten sehr durch den ästhetischen Ansatz: Goethe wollte das Menschliche auch in der Methode der wissenschaftlichen Tätigkeit gewahrt wissen.

3.3.4 Goethes Interesse für die Meteorologie



Alexander v. Humboldt leitete anhand seiner vielfältigen wissenschaftlichen Untersuchungen die Klimadefinition ab.

Die frühere großherzogliche Sternwarte mit dem Standort des meteorologischen Messnetzes ist heute als Bestandteil der Friedrich-Schiller-Universität in Jena.



Dienstumschlag der Meteorologischen Centralstation Württembergs (MiNr. DUB 29). Es handelt sich dabei um eine Dienstsendung mit der im 19. Jahrhundert die Messergebnisse von den Beobachtern einer meteorologischen Station an die jeweilige Zentralstation übergeben wurden.

Auch für die Meteorologie zeigte Goethe ein großes Interesse und stand dahingehend u. a. im wissenschaftlichen Austausch mit Alexander v. Humboldt. Als zuständiger Staatsminister wies Goethe im Großherzogtum den Aufbau des ersten staatlichen Messnetzes an. Die Messungen wurden nach seinem Tod jedoch auf den Standort der Universitätssternwarte Jena reduziert. Dieser wurde dann im Jahre 1881 zu einem der Messpunkte des Preußischen Meteorologischen Institutes in Berlin.



Deutsches Reich (Dienstmarken): MiNr. 100a auf einem Dienstbrief des Preußischen Meteorologischen Institutes in Berlin mit dem die Messungen eines Standortes des Preußischen Messnetzes, zu dem auch die Sternwarte in Jena gehörte, an das Institut übersandt wurden.

3.3.5 Goethe als Inspirator für Alexander von Humboldts „Erfindung der Natur“



Alexander v. Humboldt mit amerikanischer Landschaft



Wilhelm v. Humboldt



Alexander v. Humboldt
DDR MiNr. 1442 ungezähnt



Alexander v. Humboldt mit sibirischer Landschaft

Sowohl über die Erlebnisse und Forschungen während seiner großen Amerikareise als auch seiner russisch-sibirischen Expedition unterrichtete Alexander v. Humboldt seinem Mentor. Er vergaß dabei nie, dass vor allen Goethe es war, der ihn als erheblich jüngeren von beiden ermutigte, Natur und Kunst, Fakten und Fantasie zu verbinden, wodurch Humboldt die früheren mechanistischen Naturauffassungen weiter entwickeln konnte.



Absendefreistempel des Rates der Stadt Jena mit dem historischen Rathaus an dem auch Goethe und Alexander von Humboldt öfters gemeinsam im Winter 1794 vorbei zu Vorlesungen in die Jenaer Universität gingen

Goethe lernte Alexander von Humboldt durch eine Vermittlung dessen Bruders Wilhelm 1794 in Jena kennen. Gleich zu Beginn Ihrer über Jahrzehnte andauernden Verbundenheit gingen die beiden gemeinsam öfters am mittelalterlichen Rathaus zu Vorlesungen an der Jenaer Universität. Für beide war der heftige Austausch persönlich als auch naturwissenschaftlich motiviert und sehr befruchtend war. Die Zeit in Jena habe „mächtig“ auf ihn gewirkt, bekannte A. von Humboldt später in einem Brief und gab ihm für seine späteren Expeditionen maßgebliche Impulse.



DDR MiNr. 262: Alexander v. Humboldt aus linker unterer Bogenecke mit komplettem Druckereizeichen als portorichtige Mehrfachfrankatur auf Auslands-Drucksache, gestempelt LEIPZIG 20.9.50, mit vorderseitigem österreichischen „BRIEF-ZENSUR“-Stempel

3.3.6 Goethe und ein englisches Schiffstau ...



*Eigenhändig beschrifteter Briefumschlag Goethes, zu einem Brief Goethes vom 11./15.1.1814 an den Bremer Arzt Dr. Johann Abraham Albers gehörend. Auf der Vorderseite sind der Rötelstrich, der Stempel „PP“ und in der linken unteren Ecke der „fr“-Vermerk für die Entrichtung der Brieftaxe zu sehen. Auf der Rückseite ist die Höhe der entrichteten Brieftaxe für die Beförderung nach Bremen (5 ggr.) angebracht worden. Der Umschlag wurde rückseitig mit einem der **Gemmensiegel Goethes** verschlossen. Eigenhändige Initialen wurden von Goethe aber nicht angebracht, weil er zu diesem Zeitpunkt noch keine persönliche Postfreiheit genoss und es sich um eine private Korrespondenz handelte, für die er die Taxe selbst zu entrichten hatte. Der Brief wurde gemäß einer Eintragung in Goethes Postausgangsbuch am 16. Januar 1814 in Weimar aufgegeben.*

Mit dem obigen Brief bedankte sich Goethe persönlich bei dem Arzt Dr. Albers aus Bremen nachweislich für die Beschaffung eines englischen Schiffstaus. Goethe sammelte zeitlebens, weniger als Dichter, sondern vielmehr als Forscher, getragen von jenem literarischen Credo seines Faust „... dass ich erkenne, was die Welt im Innersten zusammenhält“. Dass dieser Bildungsdrang dann auch wieder in seine literarischen Werke eingegangen ist, darf als einzigartiges Kennzeichen seines Genies verstanden werden. Das ihm übersandte und in seine Sammlungen eingegangene Schiffstau der englischen Marine verbirgt in seinem Innersten – und erst wenn man es restlos zerlegt hat wird es sichtbar – einen roten Faden. Diese Erkenntnis erlangt als Synonym „roter Faden“, als Redensart eine Selbständigkeit, weil sie eine charakteristische Besonderheit einem Ganzen das Gepräge gibt. In Goethes Roman „Wahlverwandtschaften“ kehrt sie wieder, wo es heißt: „Wir hören von einer besonderen Einrichtung bei der englischen Marine ...“

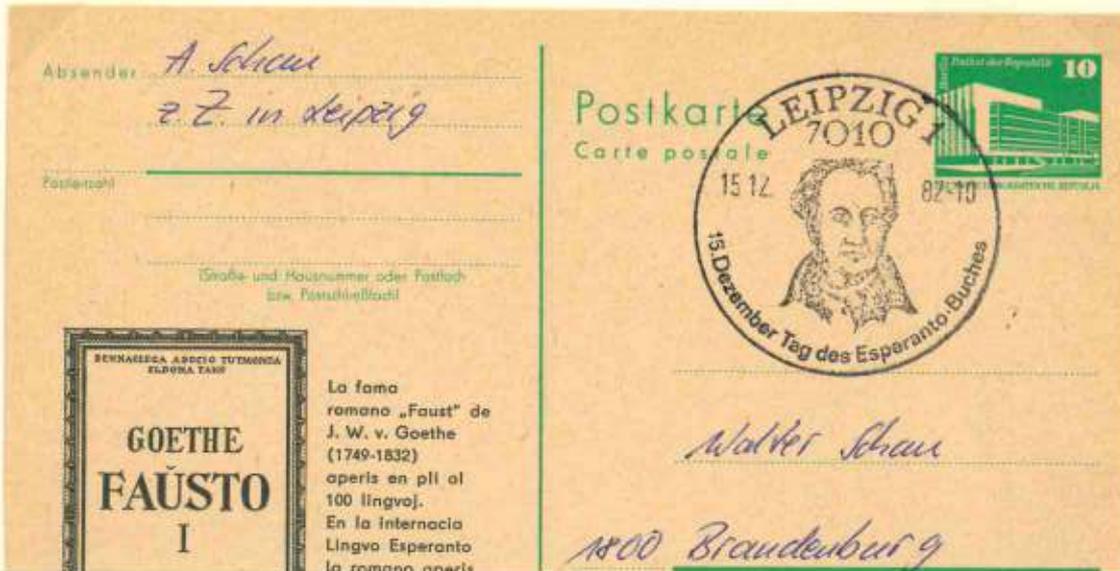
4. Über Goethes Einfluss zu Lebzeiten

4.1 Die Faustdichtung und sein Wirken für den Begriff der „Weltliteratur“

4.1.1 Weltgeltung durch „Faust“

Rechts: Goethe mit Szene im Hintergrund, in der Mephisto Faust auffordert, mit ihm die „kleine“ und die „große“ Welt zu entdecken.

Hier irrt man sich in Ungarn übrigens ausnahmsweise beim Geburtsjahr Goethes (rechter Pfeil): Nicht 1742, sondern 1749 ist das richtige Jahr!



DDR, Privatganzsache zum Tag des Esperanto-Buches 1982, auf dieses steht Goethes „Faust“ für den welt- umspannenden Gedanken einer gemeinsamen Sprache der Menschheit, der „Faust“, der bisher in über 100 Sprachen der Erde übersetzt wurde!



BRD Sondermarke „Dr. Johannes Faust mit Mephistopheles“ mit Sonderstempel zum 500. Geburtstag der historischen Faustfigur (1480 bis 1539), aus dessen wahrscheinlicher Heimatstadt Knittlingen; Darstellung der historischen Faustfigur mit Homunculus,

Das Hauptwerk Goethes stellt unumstritten die Faustdichtung dar, die ihm Weltgeltung verschaffte und zugleich die Verarbeitung seiner eigenen Lebenserkenntnisse bedeutet. Auf die historische Faustfigur zurückgreifend, lässt Goethe seinen Faust gemeinsam mit Mephisto zunächst „die kleine“ und dann „die große Welt“ durchqueren.

4. About Goethe's influence during his lifetime

4.1 The Faust poetry and his work for the concept of "world literature" | 4.1.1 Worldwide recognition by „Faust“

4.1.1 Weltgeltung durch „Faust“



Faust mit Student Wagner und ... im Hintergrund allein im Studierzimmer Mephisto als Narr getarnt
 Auf den drei oberen Briefmarken sind verschiedene Szenen aus dem ersten Teil der Tragödie „Faust“ abgebildet.

Dabei bietet Mephisto im Prolog des Schauspiels dem HERRN eine „Wette“ an, er werde Faust vom „rechten Weg“ abzubringen wissen, wenn der HERR ihn frei schalten lasse. Logischerweise wettet ein Gott nicht – und andererseits kann es ihm nicht schaden, wenn er Faust, „solang' er auf der Erde lebt“, dem Geist der Negation ausliefert, dessen Möglichkeiten als Versucher von der Macht des HERRN beschränkt bleibt: Das Spiel beginnt ...



Blockausgabe mit wesentlichen Szenen aus Goethes „Faust“: Während auf der oberen Marke Faust in seiner Studierstube zusehen ist, erkennt dieser auf der unteren Marke das Bildnis des Gretchens. Umrahmt wird das Ganze von einem Ausschnitt aus dem „Prolog im Himmel“, in dem die drei Erzengel erscheinen und Mephisto mit dem Herrn eine Wette über Faust abschließt.

4.1.1 Weltgeltung durch „Faust“



Deutsche Ausgabe zum 250. Geburtstag Goethes. Die untere Marke wurde im Briefzentrum zunächst nicht stempelt und wurde deswegen mittels eines Einkreisstempel mit einem waagerechten Strich in der Stempelmitte, ohne Datum, nachträglich entwertet. Text: Deutsche Post AG / Nachträglich entwertet / oben Abbildung eines Posthorns

Goethes „Faust“ stand im Mittelpunkt einer Blockausgabe mit einer Szene aus Fausts Studierstube der Republik Korea, die zum 250. Geburtstag erschien. Es handelt sich dabei um die 21. Parallelausgabe von Postwertzeichen der Bundesrepublik Deutschland mit einem anderen Land. Während in Deutschland das Porträt Goethes nach dem berühmten Bildnis von Stieler als 110 Pfg.-Wert erscheint, wurde in Südkorea ein Postwertzeichen auf der Grundlage desselben Bildnisses und ein Block verausgabt.

4.1.2 Leben und Lebenswerk gleichermaßen



Links: Deutschland MiNr. Mi-Nr. 63 I: Farbpunkt links oben neben dem „J“ von „J. W. v. Goethe“
Rechts: Normalausgabe

Berlin Mi-Nr. 63, mit Darstellung Goethes im Alter und einer Szene aus dem "Faust II" im Hintergrund; portogerechte Einzelfrankatur (20 Pfg. für Brief bis 50 g + 2 x 5 Pf Luftpostgebühr für je 20 g)



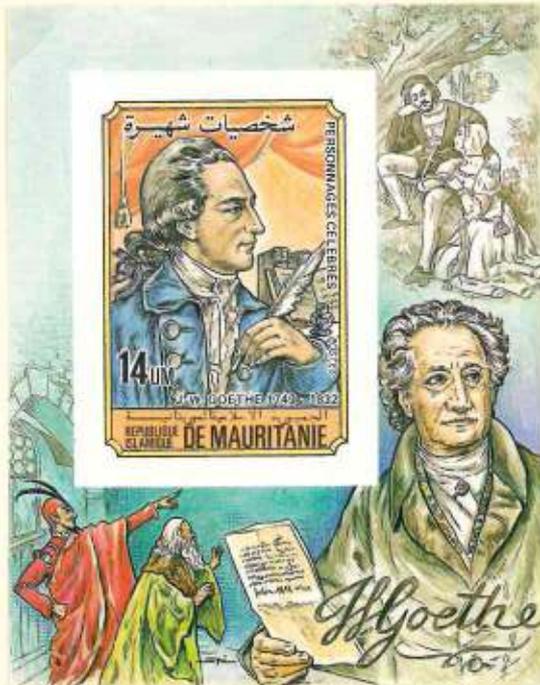
DDR, MiNr. U 8, mit der Darstellung der beiden Hauptfiguren Goethes Hauptwerk: Faust selbst und Mephisto sowie Auerbachs Hof in Leipzig, in dem eine Szene der Faustgeschichte in Anlehnung an Goethes eigene Studienzeit spielt

Nachdem Goethe den 2. Teil des "Faust" abgeschlossen hatte, sagte er: "Mein ferneres Leben kann ich nunmehr als reines Geschenk ansehen, und es ist im Grunde ganz einerlei, ob und was ich noch etwa tue." Am 22. Juli 1831 konnte er etwa ein Jahr vor seinem Tod in seinem Tagebuch notieren: "Das Hauptgeschäft zustande gebracht."

4.1.2 Leben und Lebenswerk gleichermaßen



Oben: Schweizer Ausgabe zum 250. Geburtstag Johann Wolfgang von Goethes mit der Darstellung des jungen und des alten Goethe – vom berühmten Bild, das während seiner ersten Italienreise entstand (Goethe in der Campagna), bis hin zur staatsmännischen Darstellung im Alter von 78 Jahren. Umspannt wird das links und rechts von zwei Erdkugeln, die wirkungsvoll die Weltgeltung des Goethesches Gesamtwerkes unterstreichen.



Der junge und der alte Goethe beim Schreiben des ersten bzw. zweiten Teils der Faustdichtung.



Privatpostmarke MiNr. 7 der PIN Sachsen GmbH zum Jubiläum „480 Jahre Auerbachs Keller Leipzig“

Sein ganzes Leben lang sammelte er für die Faustdichtung Material – u. a. schon als Student in Leipzig im legendären Gasthof "Auerbachs Keller", um den 2. Teil des Dramas erst kurz vor seinem Tod zu vollenden. Bis heute gibt die Dichtung viele Rästel auf, nach deren Auflösung in immer wieder neuentdeckenden Inszenierungen umfassend gesucht wird.



NATIONALE POSTWERTZEICHEN-AUSSTELLUNG / BERLIN 1954

Aus dem Helena-Akt im „Faust II“ stammt das Zitat des Sohnes von Faust und Helena Euphorion auf der Ganzsache: „Und ein Flügelpaar faltet sich los. Dorthin! Ich muß! Ich muß! Gönnst mir den Flug.“ Im Wahn, fliegen zu können, stürzt er jedoch ab und gibt seine körperliche Gestalt auf.

4.1.2 Leben und Lebenswerk gleichermaßen



Johann Wolfgang von Goethe
SBZ, Thüringen SBZ, Thüringen
99 BY mit Spargummierung 99 BXp1G, Druck auf der Gummiseite

Die Blockausgabe der Bundesrepublik (2004) erinnert an die Uraufführung des „Faust II“, die erst 22 Jahre (!) nach dem Abschluss der Arbeiten durch J.W. v. Goethe stattfand. Als zu überladen erschien das Werk der folgenden Generation.



All. Besetzung, SBZ Thüringen
Allg. Ausgaben: Essay zur Goetheausgabe 1949 (nicht erschienen, s. 3.1.2). hier „24+16 Pfg.-Wert“ mit Szene aus Goethes „Faust“.

Links: Der rumänische Block (1983) würdigte das Faust-Epos mit dem 3-Lewa-Wert. Im Hintergrund ist eine Szene aus dem „Faust“ abgebildet.

Auch im Schulunterricht darf der „Faust“ nicht fehlen. Als regelmäßiger Bestandteil der gymnasialen Ausbildung in Deutschland setzen sich die Schüler mit der Interpretation des Werkes auseinander.

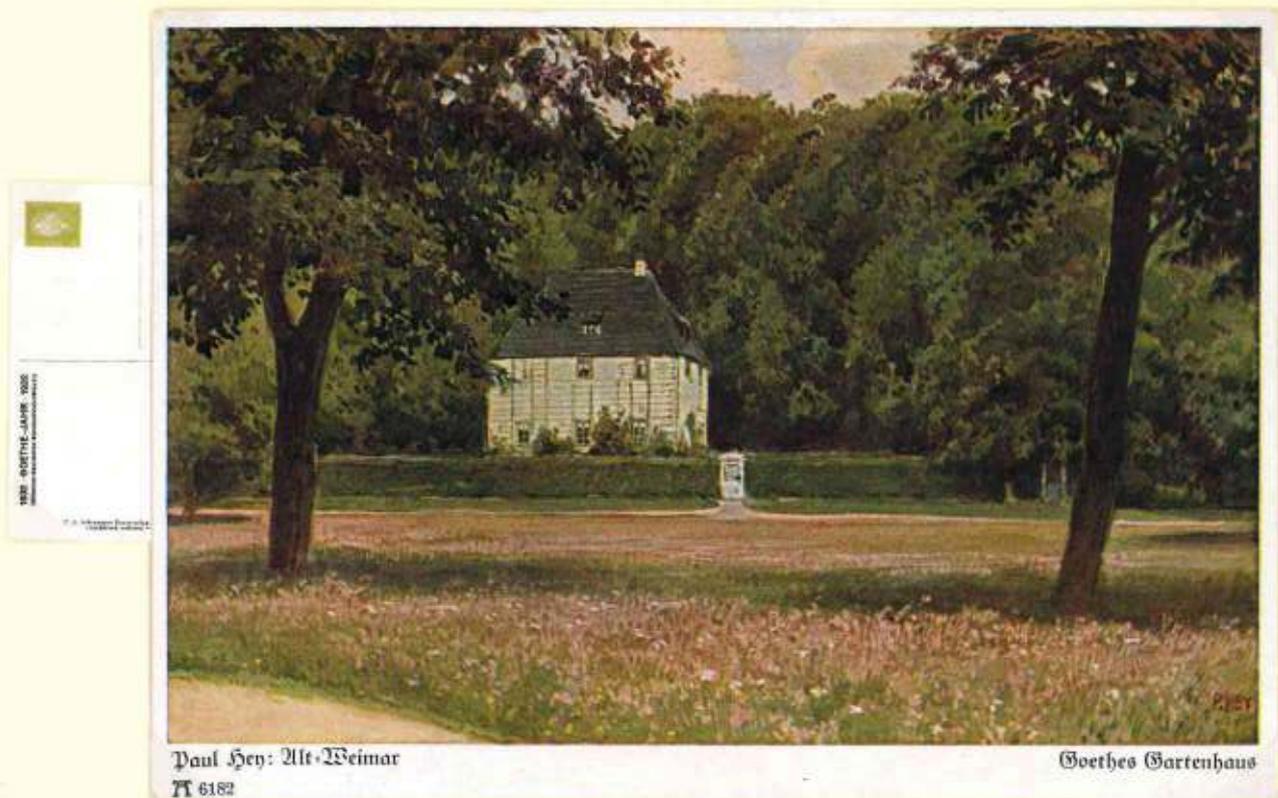


Als Drucksache versendeter Schulbuchzettel der Goethe-Buchhandlung in Düsseldorf an einen Berliner Verlag aus dem Jahr 1971.

4.1.3 Abschluss des Lebenswerkes



Berlin (West), MiNr. 63 AK, Ankündigungskarton des 30 Pfg.-wertes zur Ausgabe „200. Geburtstag von Johann Wolfgang von Goethe“. Im Hintergrund sind Szenen aus Goethes „Faust“ und im Vordergrund Goethe selbst im Alter von zu sehen. Hinweis: Bisher sind im Michel Deutschland-Spezialkatalog nur Ankündigungskartons für den 10 Pfg.-Wert der Ausgabe geführt.



Privatpostkarte (Deutschland MiNr. PP 111 C5/07) mit der Darstellung Goethes Gartenhaus, in dem er auch im Jahr 1827 bei einem vierwöchigen Aufenthalt zurückgezogen am Zyklus „Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten“ arbeitete.

Zeit seines Lebens nahm Goethe Anteil im Sinne eines Universalgenies an den beinahe allen Entwicklungen teil, zumal auf den Gebieten der Naturwissenschaften und der Literatur. Besonders galt das für die Werke der europäischen Gegenwartsliteratur und sogar für die literarischen Quellen des fernen Ostens, die er in seinen „Faust“ einfließen ließ. Im „Faust“ weiteten sich Zeit- und Handlungsspielraum zu einem „Gesamtkunstwerk“ eines für die Zeit neuartigen universalen Stils: Eine logische Ableitung der Bemühungen Goethes um das Verständnis fremder Kulturen.

4.1.4 West-östlicher Divan und Goethes Vorstellungen von Weltliteratur

Goethe-Darstellungen im Alter



SBZ Allgemeine Ausgaben Mi-Nr. 237:
Links normal, rechts „2c5“ statt „25“ (s. Pfeil)



SBZ Allgemeine Ausgaben Mi-Nr. 238:
Beide Werte mit teilweise Druckausfall



7134 Knittlingen – Fauststadt – Geburtsort von Dr. Joh. Faust
Herliche landschaft – vorzögl. Weine – gurbürgerl. Gastronomie
Auskunft und Prospekt: Bürgermeisterei, Tel. 07043/40-14

20 000 1,78

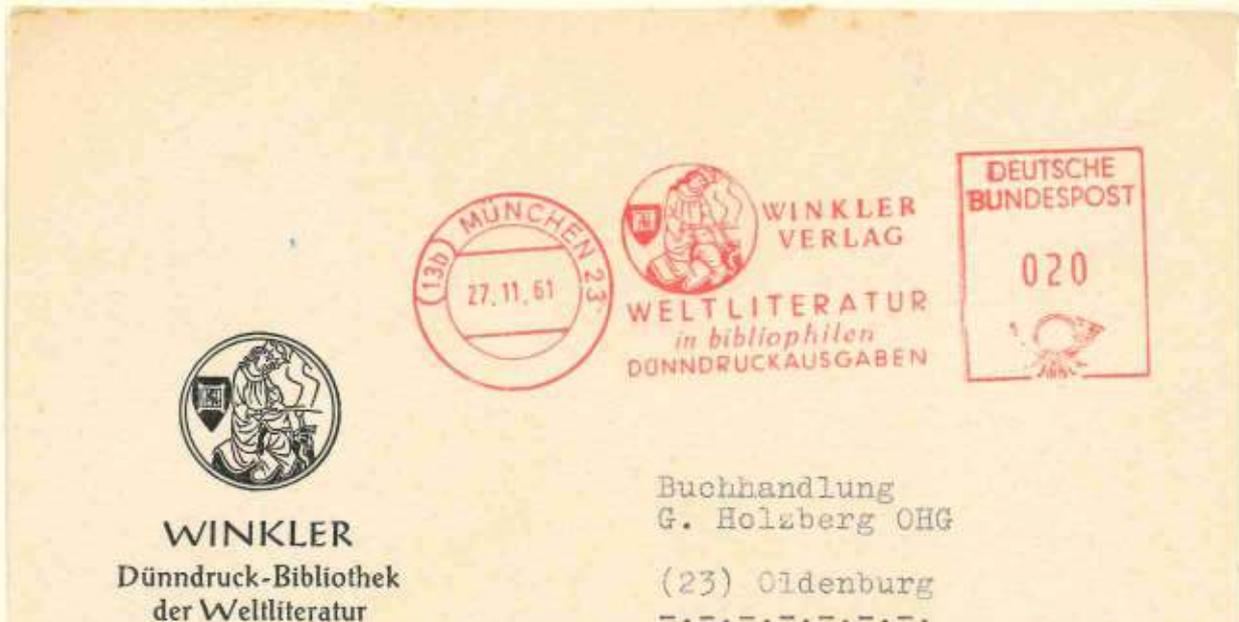
(Absender)

(Postfach oder Straße und Hausnummer)

Postkarte

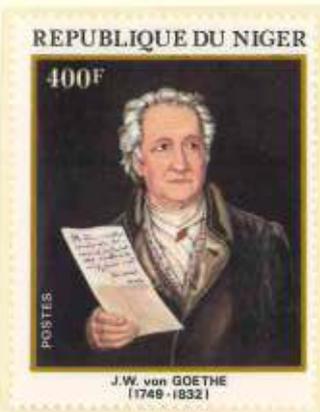
(Postfach oder Straße und Hausnummer)

Auch Goethes „Faust“ zählt zur Weltliteratur. Oben ist die historische Faustfigur in seiner Heimatstadt (Druckmuster der Bildpostkarte Bundesrepublik Deutschland MiNr. P 124 e 3/42 Knittlingen, „Faust-Statue“) zu sehen, deren Leben Goethe in seiner Faustdichtung aufgriff und in zwei Teilen mit Mephisto erkunden ließ, „... was die Welt im Innersten zusammenhält.“



In seinen letzten Lebensjahren beschäftigte sich Goethe mit dem neuen Literaturkonzept, dessen zentralen Begriff der **„Weltliteratur“** er im Alter wesentlich prägte. Im Jahr 1827 äußerte Goethe: *„Nationalliteratur will jetzt nicht viel sagen, die Epoche der Weltliteratur ist an der Zeit...“* Er verstand darunter die Literatur, die aus einem übernationalen, kosmopolitischen Geist heraus geschaffen wurde. Heute lässt sich über Goethes literarisches Schaffen sagen, dass dieses zur Weltliteratur zählt, so auch im Rahmen der legendären „Dünndruck-Ausgaben“ des Winkler-Verlages.

4.1.4 West-östlicher Divan und Goethes Vorstellungen von Weltliteratur

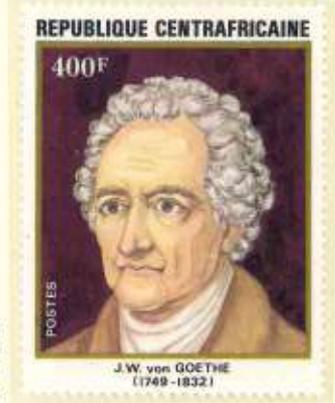


Goethe 1828

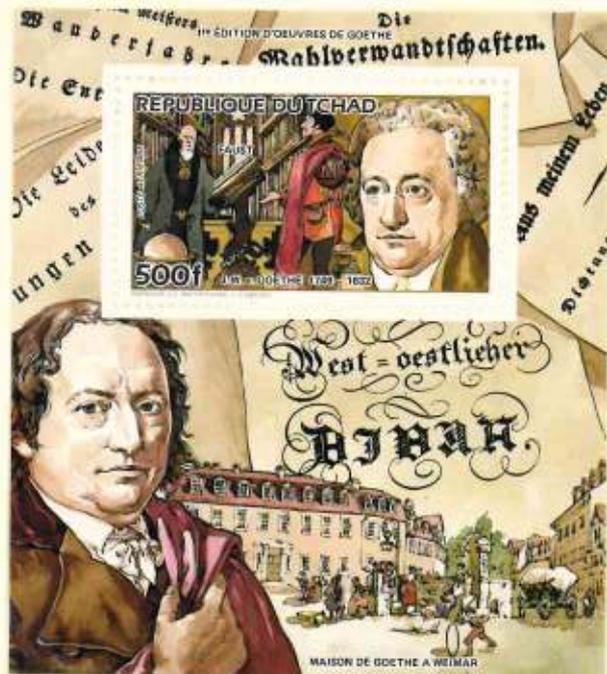


BRD MiNr. 1183: 200. Geburtstag von Christoph Martin Wieland

Für den reifen Goethe (s. links und rechts) bedeutete der Begriff der „Weltliteratur“ ein die Grenzen der Nationalliteratur überschreitendes Konzept; seine eigenen Arbeiten sah er selbst im Rang dieser Weltliteratur.



Goethe 1832

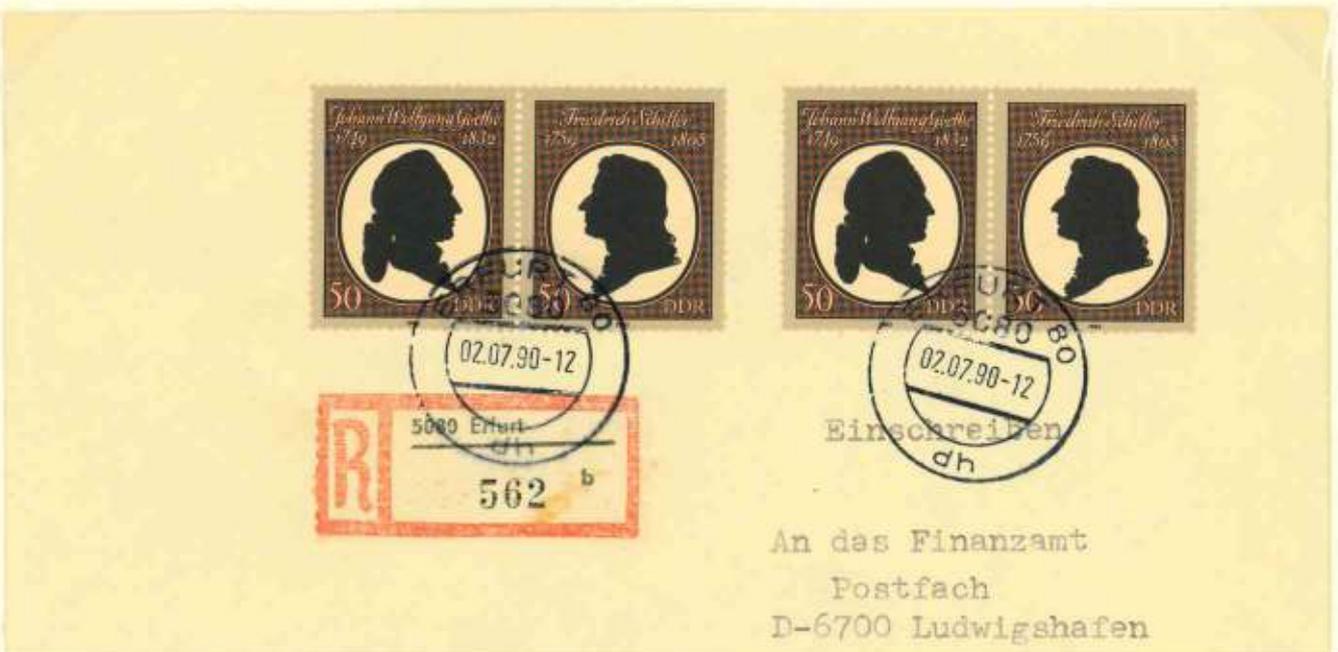


Auf dem Block des Tschad sieht man neben Goethe die originale Überschrift der Erstausgabe des „West-östlichen DIVAN“

O obwohl zu berücksichtigen ist, dass wir das schöne Wort „Weltliteratur“ nicht Goethe, wie immer wieder behauptet wird, sondern Wieland verdanken, schuf aber Goethe einen Begriff von Weltliteratur, der sich nicht auf den Kanon ihrer Meisterwerke beschränkt, wie es sowohl bei Wieland als auch im heutigen Sprachgebrauch konnotiert wird. Seine Verwendung des Begriffs umfasst alles, was durch die Beschleunigung von Handel und Verkehr an Gedrucktem grenzüberschreitend Verbreitung findet. Von 1814 bis 1827 arbeitete Goethe an einer umfangreichen Gedichtsammlung (persisch „Divan“), die durch die Werke des persischen Dichters Hafis inspiriert wurde und im Jahr 1819 erstmals erschien, aber beim zeitgenössischen Publikum vielfach Befremden auslöste. Als interkultureller und intertextueller Dialog wird der „Divan“ heute als Bestandteil seines Spätwerkes und wichtiger Baustein zu Goethes Konzept der „Weltliteratur“ verstanden, wie ein Auszug selbst beweist:

„Wer sich selbst und andere kennt,
Wird auch hier erkennen:
Orient und Okzident
Sind nicht mehr zu trennen.“

(Goethe, 1819)

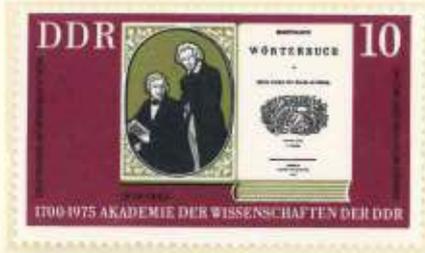


DDR MiNr. 2681 u. 2681: 150. Todestag von Johann Wolfgang von Goethe mit den Bildnissen Schillers und Goethes nebeneinander

4. About Goethe's influence during his lifetime

4.2 Goethe Kunsttheorie im Widerstreit

4.2.1 Goethe im Urteil seiner Zeit



Links DDR MiNr. 2061: Deutsches Wörterbuch der Gebrüder Grimm



Das Geburtshaus der Brüder Grimm stand am alten Paradeplatz in Hanau. Ihre Jugend verbrachten sie in Steinau a. d. S., weil der Vater dort eine Stelle als Amtmann hatte. Im *Deutschen Wörterbuch*, dem sog. Grimmschen Wörterbuch, sind auch zahlreiche Beobachtungen zu Goethes Sprachgebrauch zu finden.



BRD MiNr. : P 138 q 10/138 Hanau – Rathaus und Porträt der Gebrüder Grimm



Insbesondere zwischen Goethe und Wilhelm Grimm gab es eine wechselseitige Anregungen und Wertschätzung, trotz des großen Altersunterschiedes von 37 Jahren; man hatte nach dem Kennenlernen in Weimar regelmäßige Kontakte. Wilhelm Grimm urteilte einmal über den großen Dichter in höchster Verehrung beispielsweise: "Wenn Goethe unserer Literatur fehlte, so fehlte ihr die Sonne am Himmel."

4.2.1 Goethe im Urteil seiner Zeit



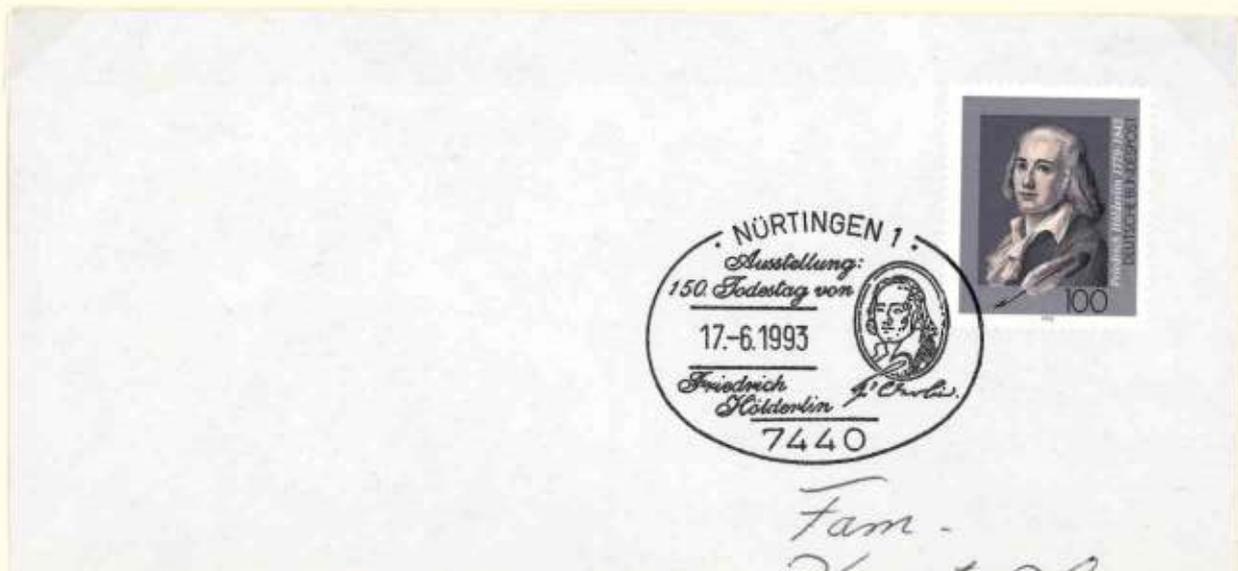
W. von Humboldt



Der alte Goethe



Friedrich Hölderlin



All. Besetzung, Franz. Zone, Württemberg-Hohenzollern, u.a. MiNr. 15, Hölderlin, auf Karte (Einschreiben) aus Lindau; Stadt und Kreis Lindau gehörten, obwohl in Bayern liegend, zur Franz. Zone, hier fanden die Marken von Württemberg Verwendung.

Viele Schriftsteller und Wissenschaftler seiner Zeit, von Friedrich Hölderlin bis zu den Gebrüdern von Humboldt, begriffen Goethes Werk als wesentliche Leistung ihrer Gegenwart. Trotzdem wurde die Bewunderung, die Goethe oftmals entgegengebracht wurde, von diesem erwidert. Hölderlin brachte er z. B. kein Verständnis entgegen und rezensierte trotz mehrfacher Begegnungen verschiedene Werke dessen vernichtend.

4.2.1 Goethe im Urteil seiner Zeit



Deutsches Reich Ganzsache MiNr. P 173 I., 15/15 Pfg. mit der Darstellung Immanuel Kant's. Oben Frageteil (F.), befördert durch Luftschiff "Graf Zeppelin" (Deutsches Reich MiNr. 438Y Wz. Liegend).



Unten ist ein Antwortteil (A) derselben Ausgabe zu sehen, die von Brasilien nach Deutschland befördert wurde.

In häufiger Auseinandersetzung mit den Gedanken Emanuel Kant's leistete Goethe Bedeutendes bei der Behandlung weltanschaulicher Fragen seiner Zeit. In enger Anlehnung an seine naturwissenschaftlichen Studien griff er die Kant'sche Lehre auf und beeinflusste mit seinem Denken die zeitgenössische Philosophie.

4.2.2 Auseinandersetzung mit dem „Gassenjungen“ Heinrich Heine



Links: DDR MiNr. 516 YI gestempelt: Sonderausgabe zum 100. Todestag von Heinrich Heine mit senkrechtem Wasserzeichen („DDR und Posthorn“). Die gestempelte Variante war gemäß dem Attest des Verbandsprüfers Henry Mayer vom 16. September 2012 bislang unbekannt und ist deswegen bisher im Michel Deutschland Spezial-Katalog noch nicht gelistet.

Der junge Schriftsteller Heinrich Heine huldigte zunächst dem berühmten Vorbild und übersandte diesem im Jahr 1821 seine Gedichte mit diesen unterwürfigen Worten: „Ich küsse die heilige Hand, die mir und dem ganzen deutschen Volke den Weg zum Himmelreich gezeigt hat, und bin Ew. Exzellenz gehorsamer und ergebener H. Heine.“ Goethe antwortete auf diesen Brief nicht, empfing Heine aber am 2. Oktober 1824 in Weimar.



BRD, MiNr. 750: 175. Geburtstag H. Heine Normalausgabe



Deutschland MiNr. 750 F, Abart „Fehlende Wertziffer“, der Werteindruck 40 Pf. fehlt oben postfrisch und rechts als Einzelfrankatur auf portogerechtem Brief



THÜRINGEN-SPENDE ZUR FRIEDENSWEIHNACHT 1945

PREIS 10 REICHSMARK
WOVON 0,50 RM. DER SOZIALEN WOHLFAHRT
DES LANDES THÜRINGEN ZUFLIEßEN

G. B. 826

Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen MiNr. Block 2 x III (Type III, Kerbe im „S“ von „PREIS“), sog. Weihnachtsblock u. a. mit dem Bildnis Goethes (20 Pf.), hier liegt die eine Markenverschiebung von 2,1 mm nach oben vor, wodurch es sich nach Michelnorm um die Abart 2 x III „MiNr. 103-106 nach oben verschoben“ handelt. Es ist jeweils ein Blinddurchstich links, rechts und unten sichtbar.

4.2.2 Auseinandersetzung mit dem „Gassenjungen“ Heinrich Heine

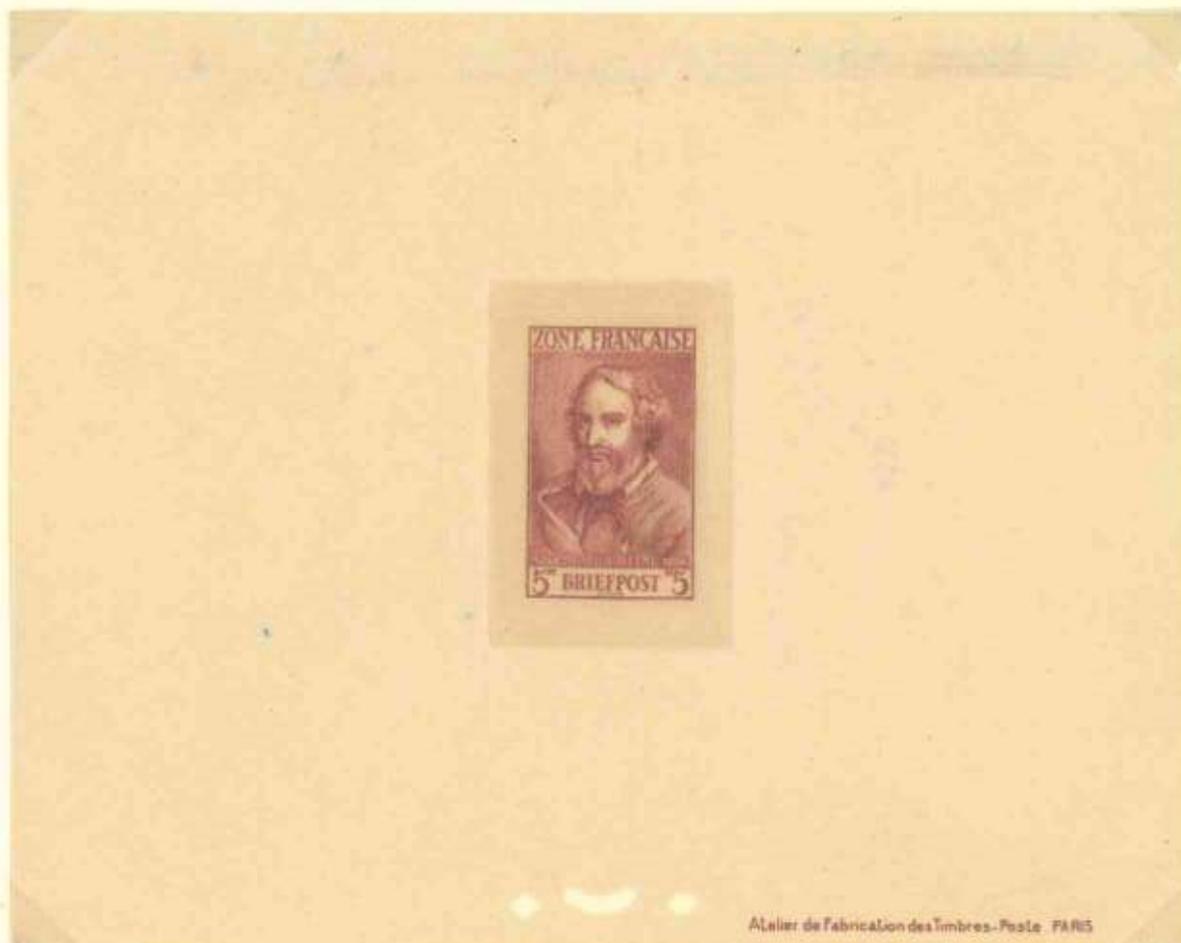


Links: Der junge Heine auf einer israelischen Sonderausgabe zu seinem 204. Geburtstag mit Zitat „Sein Gemüte machte bebend / Schon das Wort Jerusalem“

Rechts: All. Besetzung (Franz. Zone allg. Ausgaben) MiNr. 11, Der alte Goethe ohne Verständnis für den aufstrebenden Heine.



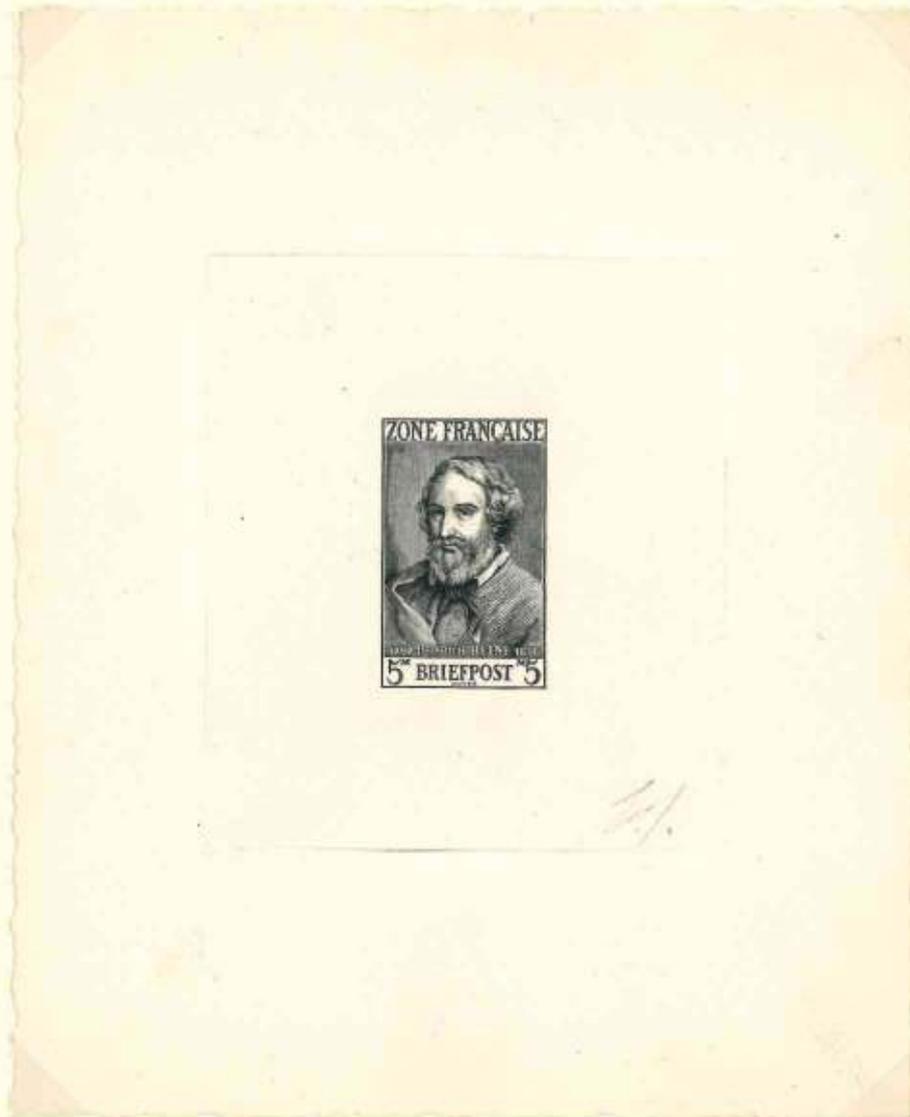
Während der Tagung „Heine in Jerusalem“ im Dezember 2001 in Jerusalem wurde Heine als „größter Poet des 19. Jahrhunderts“ gefeiert; auch eine Straße in Jerusalem nach dem Dichter jüdischer Herkunft benannt. Später konvertierte Heine zwar zum christlichen Glauben, trotzdem urteilte die weltbekannte Publizistin Hannah Arendt über Heine, dass der einzige deutsche Jude sei, „der sich selbst wirklich als Deutscher und Jude bezeichnen könne“.



Alliierte Besetzung (Franz. Zone) MiNr. 13 M, Einzelabzug des Markenwertes Heinrich Heine vom fertigen Stich im einfarbigen Stichtiefdruck in endgültiger Farbe mit Druckvermerk der franz. Staatsdruckerei auf bräunlichem, ungummierten Kartonpapier

Im Jahr 1827 schreibt Goethe an Zelter, „falls Heine einmal aufhöre, ein ‚Gassenjunge‘ zu sein, dann sei er der größte Dichter, der je gelebt habe“. Bei Goethe dürfte es vor allem der Geist der sich an der Antike ausrichtenden „Weimarer Klassik“ gewesen sein, der ihn hinderte, Heinrich Heine in seiner Art zu verstehen und zur Verständnislosigkeit für dessen Werke führte. Der junge Heine wiederum, der Goethe erst im Jahr 1824 persönlich kennenlernte, betitelte diesen als „Aristokratenknecht“ und „schwachen abgelebten Gott“. Außerdem bekannte Heinrich Heine später (1827): „Ich liege also in wahrhaftem Kriege mit Goethe und seinen Schriften...“

4.2.2 Auseinandersetzung mit dem „Gassenjungen“ Heinrich Heine



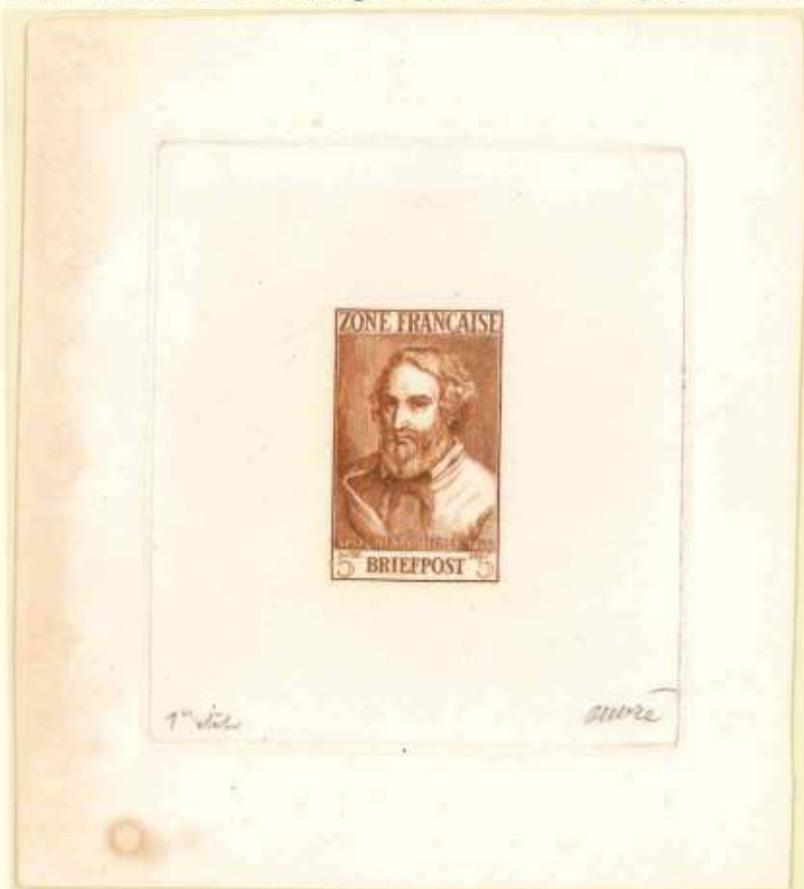
Alliierte Besetzung, Französische Zone, Allg. Ausgabe, Mi-Nr. 13 P 1, Heinrich Heine, Probeabzug vom fertigen Originalstich in Schwarz (Épreuve de travail) auf Büttenpapier im Blockformat, im Unterrand signiert



Freistempel des „MAISON H. HEINE“: Neben der Funktion als Studentenwohnheim ist die Maison Heinrich Heine eine der ältesten und aktivsten deutschen Kulturinstitutionen in Paris. Bekannte Persönlichkeiten wie der Journalist Peter Scholl-Latour und der Politikwissenschaftler Amulf Baring wohnten hier während ihres Studienaufenthalts in Paris.

Erst in den Erinnerungen von Heinrich Heines Bruder Maximilian wird eine mögliche Erklärung für den enttäuschenden Besuch Heines geliefert. Goethe habe sich bei diesem erkundigt: „Womit beschäftigen Sie sich jetzt?“ Auf Heines provokante Antwort „Mit einem Faust.“ habe Goethe süffisant gefragt: Haben Sie weiter keine Geschäfte in Weimar, Herr Heine?“, worauf Heine Goethes Haus am Frauenplan verlassen haben soll.

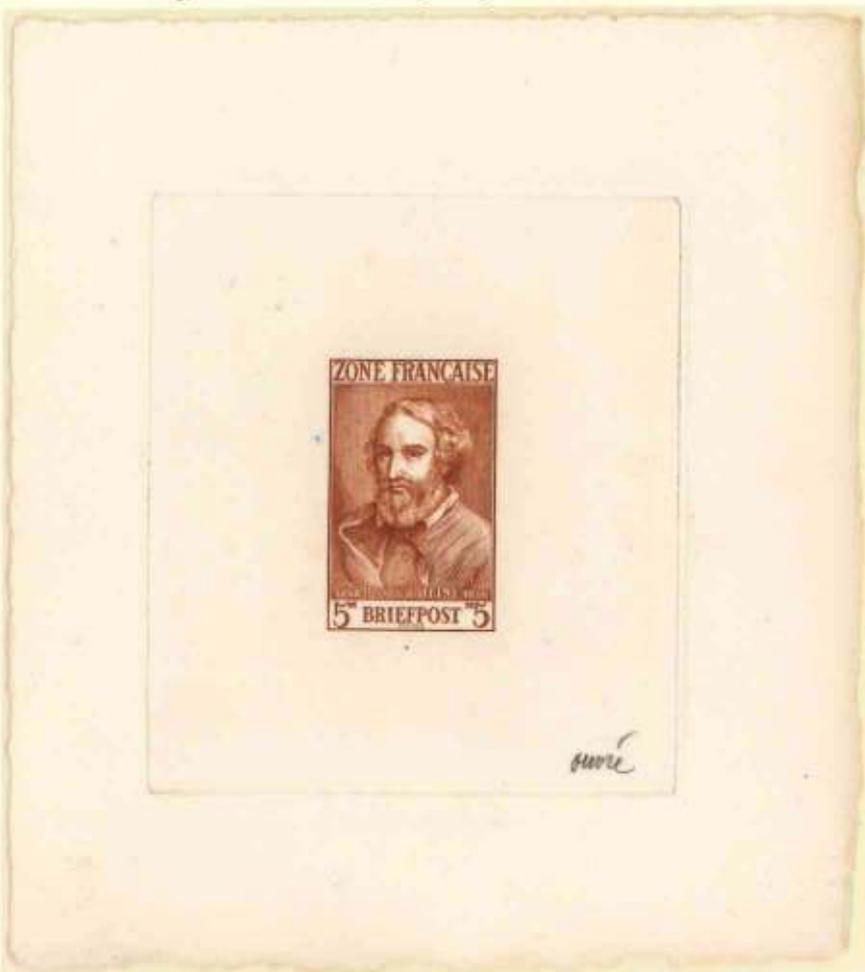
4.2.2 Auseinandersetzung mit dem „Gassenjungen“ Heinrich Heine



Einfarbiger Probeabzug vom **unfertigen Stich** in Schwärzlichbraunorgange mit Rahmen- Prägung der Originalplatte und mit der **Inschrift „HENRI HEINE“**. Die französische Schreibweise des Vornamens führte letztlich zur **Ablehnung dieses Sticks** und zum Auftrag für den neuen Stich mit der Inschrift „HEINRICH HEINE“ (s. unten). **Bei dem Abzug vom unfertigen Stich sind die Detailausarbeitungen der Schulterpartie und der Wertzimmern „5 M“ noch nicht vollendet.** Der Probeabdruck weist vorderseitig den handschriftlichen Vermerk „1^{er} état“ und die Unterschrift „Ouvre“ auf.

Es sind von diesem Probeabdruck bisher nur drei Exemplare bekannt.

Alliierte Besetzung, Französische Zone, Allg. Ausgabe, Mi-Nr. 13 P 4, HENRI Heine



Einfarbiger Probeabzug vom fertigen Originalstich in Braunrot (Épreuve de color) auf Büttenpapier im Blockformat, mit „Ouvre“ signiert

Alliierte Besetzung, Französische Zone, Allg. Ausgabe, Mi-Nr. 13 P 2, Heinrich Heine

4.2.3 Auch das war Goethe:
Große Fehleinschätzungen



DDR, MiNr. Bl. 51, 200. Geburtstag H. v. Kleist, Rechts ist eine Szene aus dem „Zerbrochenen Krug“ zu sehen. Das Stück hatte Goethe als Direktor im Weimarer Theater aufführen lassen. Die Vorstellung misslang unter Goethes Regie jedoch vollkommen.



Absenderfreistempel aus Heilbronn („Kätchen-Wolle“) mit Bezug auf das Werk „Kätchen von Heilbronn“ Heinrich v. Kleists, über das Goethe mit den Worten „Ein wunderbares Gemisch von Sinne und Unsinn!“ Die verfluchte Unnatur!“ vernichtend urteilte.



Herrn
Johannes Thieme
Landau / Pfalz
Glacisstr. 8



Deutschland MiNr.359 y, portogerechte Erstaussgabe (FDC) des 80 Pfg.-wertes „Heinrich von Kleist“ der Dauerserie „Bedeutende Deutsche“ (20 Pfg. für einen Brief bis 20g im Fernverkehr + 60 Pfg. für die Eilzustellung, Ortszustellbereich)

Neben Heines Werken lösten auch die schöpferischen Gedanken Heinrich von Kleists kritische Fehleinschätzungen Goethes aus. Er verkannte dabei das romantische Moment in dessen Dichtungen und wirkte damit unbewusst an der Verzweiflung mit, die Kleist in den Freitod führte. Heute wird es als Irrtum bewertet, dass Goethe gegenüber dem sensiblen Dramatiker an seinen eigenen klassizistischen Maßstäben unnachgiebig festhielt.

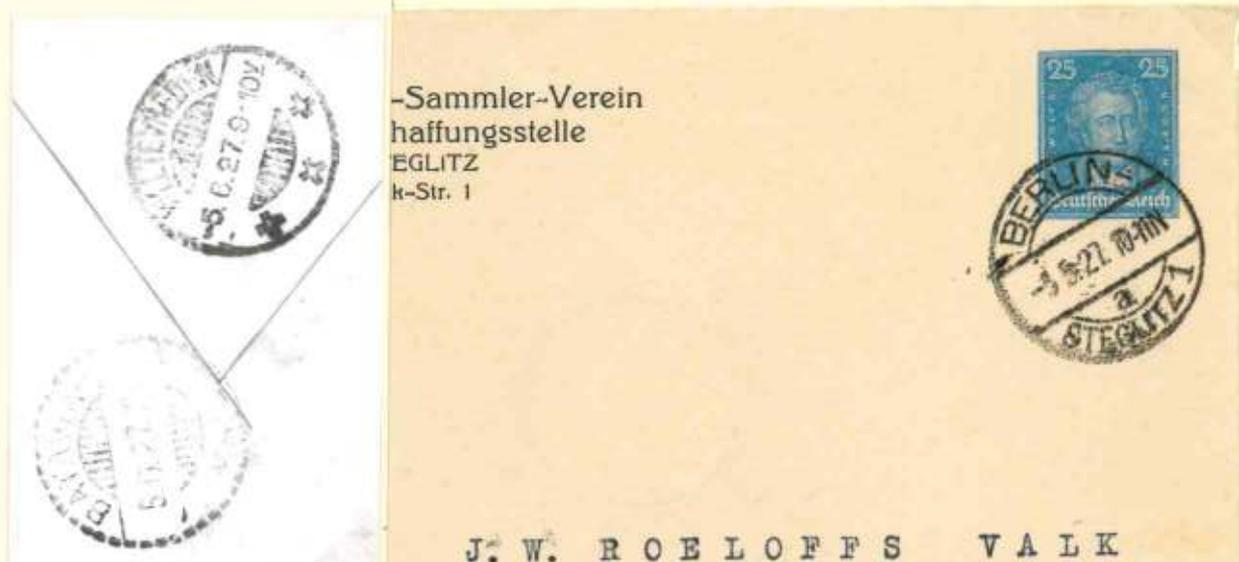
4.3 Goethesche Texte – Grundlagen lebendiger Vertonungen

4.3.1 Carl Friedrich Zelter und Goethe: Eine musikalische Lebensfreundschaft

Der Komponist, Musikpädagoge und spätere Professor an der Königlichen Akademie der Künste in Berlin Carl Friedrich Zelter absolvierte zunächst wegen des väterlichen Baugeschäftes eine Maurerlehre, wandte sich aber bald nur noch der Musik zu. 1802 lernte er Goethe in Weimar kennen. Zwischen beiden entwickelte sich eine außerordentlich tiefe Freundschaft mit vielen persönlichen Begegnungen und einem mehr als 30 Jahre lang andauernden Briefwechsel (> 875 Briefe!). Zelter war zudem einer der ganz wenigen Duzfreunde Goethes.



Links: Goethe auf Deutsches Reich MiNr. 409 (Tagung des Intern. Arbeitsamtes); rechts daneben ist auf dem 4 Pfg.-Wert Berlins (MiNr. 91) Carl Friedrich Zelter nach dem bekannten Bildnis des Malers Carl Joseph Begas zu sehen (s. auch Ganzsache unten).



Deutschland (DR), Privatumschlag MiNr. PU 107 des Berlin-Ganzsachen-Sammler-Vereins Berlin-Steglitz mit dem 25 Pf.-Wertstempel (Goethe) der Ausgabe „Köpfe berühmter Deutscher“. Es handelt sich um eine portogerechte Beförderung nach Batavia, Niederl. Indien (s. links verkleinerte Kopie des Ankunftstempels: „BATAVIA / 5.6.27“).



Ganzsache mit Darstellung mehrerer Komponisten, die sich mit Goethes Werken auseinandersetzten, Goethe selbst und seinem engen Freund und musikalischen Berater Carl Friedrich Zelter, dessen bekanntester Schüler Felix Mendelssohn-Bartholdy war.

Goethes konservatives Musikverständnis orientierte sich an den Auffassungen seines Berliner Freundes und Musikers C. F. Zelter. Dieser versorgte ihn bis ins Alter über drei Jahrzehnte hinweg mit den Neuigkeiten aus der preußischen Metropole. Darüber hinaus schätzte Goethe die Vertonungen des Freundes sehr, weil sich dessen Kompositionen den Texten behutsam unterordneten und nicht in eine spannungreiche „Konkurrenz“ traten.

4.3.1 Carl Friedrich Zelter und Goethe: Eine musikalische Lebensfreundschaft



F. M. Bartholdy war ein Klavierschüler des Goethe-Freundes C. F. Zelter in Berlin



Johann Sebastian Bach auf Deutschland MiNr. 574 und Sonderstempel



Deutschland MiNr. 352x (Bach) und 356y (Goethe) auf portogerechtem Einschreibebrief (b. 50 g) von Frankfurt/M. nach Offenbach



Deutschland: U. a. MiNr. 319 (F. Mendelssohn-Bartholdy) auf portogerechtem Brief in die DDR, der aus der BRD in die DDR wie ein Inlandsbrief behandelt wurde: 70 Pfg. für den Brief im Fernverkehr bis 20g und 50 Pfg. für die Zusatzleistung Einschreiben.

Viele Gedichte Goethes regten die Komponisten an, diese in Töne zu setzen. Hervorgehoben werden soll hier auch der junge Felix Mendelssohn-Bartholdy, der als ein Schüler Zelters den berühmten Dichter und intimen Freund seines Lehrers besonders stark durch mehrmaliges Vorspielen im Haus am Frauenplan sowohl durch Improvisationen als auch durch brillante Interpretationen der Werke Johann Sebastian Bachs beeindruckten konnte.

4.3.1 Carl Friedrich Zelter und Goethe: Eine musikalische Lebensfreundschaft



Botenpost: Eigenhändiger Brief Otilie von Goethes, darin lud sie zu einem Konzert in den „Streicherischen Saal“ ein, bei dem u. a. Beethovens Vertonung des Egmont zur Aufführung gelangte (s. kopierter Auszug aus dem Brief unten rechts). Dieser Brief wurde mit Siegelwachs verschlossen, in das ein Gemmensiegel der Sammlung Goethes gedrückt wurde.

Temperamentvoll half beim Führen des Hauses am Frauenplan Goethes Schwiegertochter Otilie mit; sie lud auch zu Gesellschaften ein. Häufig fanden diese im „Streicherischen Saal“ des Hauses statt, der nach dem dort aufgestellten Flügel benannt wurde. Im Jahr 1821 berichtete Goethe darüber seinem Freund Zelter: „Ich habe nun einen vieloktavigen Streicherischen Flügel angeschafft, ... und ich hoffe daß mein Winter dadurch etwas musikalischer werden soll.“ Auf diesem Instrument trug auch der nach dessen Meinung „beste Schüler“ Zelters F. M. Bartholdy bereits im November 1821 ein Konzert vor.

4.3.2 Die Zauberflöte in „Goethes“ Theater



Die Zauberflöte Mozarts, links eine Darstellung Papagenos auf dem Block, ließ Goethe als Theaterdirektor in Weimar tatsächlich rekordverdächtige 82 Mal aufführen.



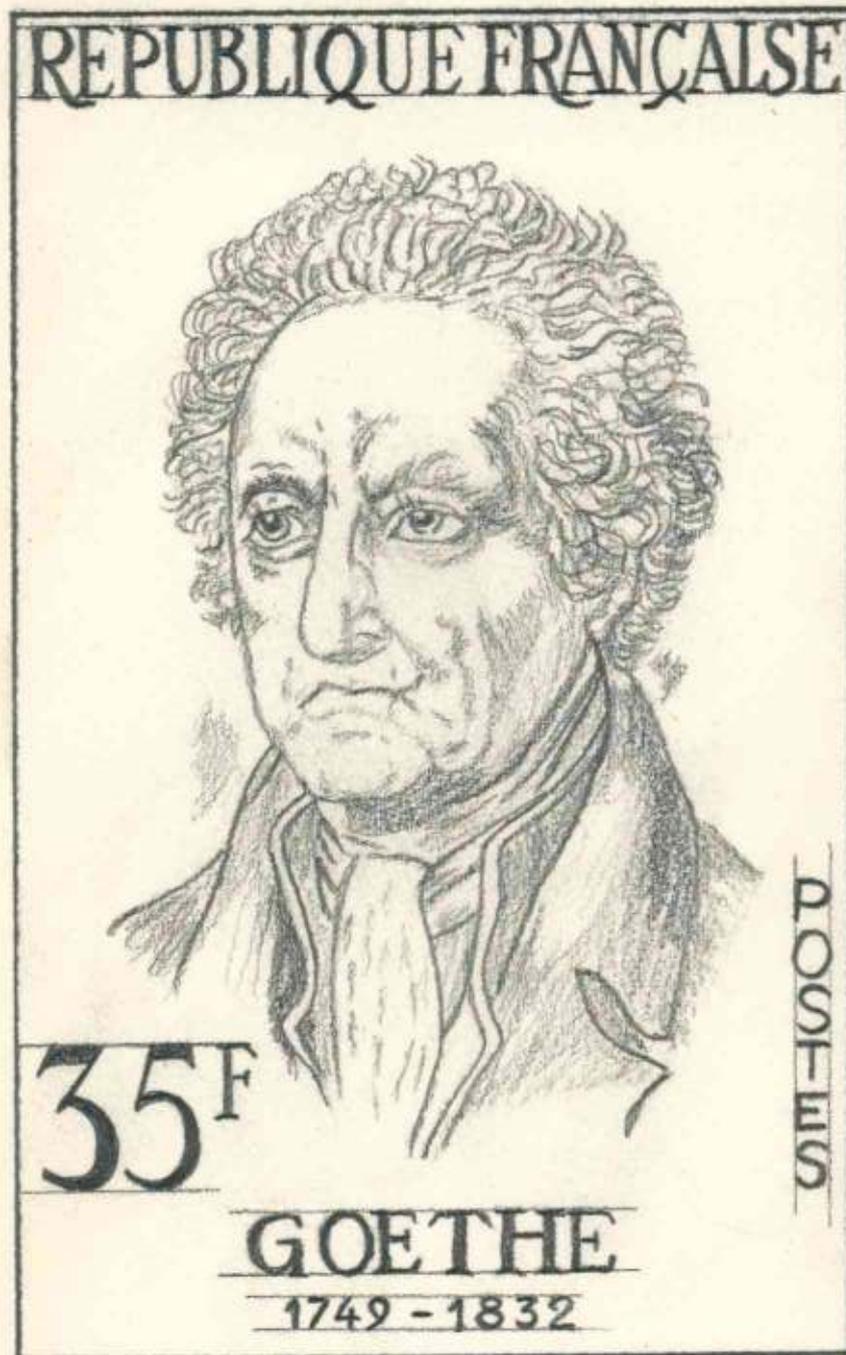
Herrn
Emilio Genson
Casa Manuel Ferreira
Benj. Constant esq. 14 de Mayo



Respektvoller Umgang in den 1950er Jahren der Banken untereinander: Man verschickte sich gegenseitig sogar dienstlich Sammlerbriefmarken – hier eine mit dem Bildnis des Komponisten W. A. Mozart – und wies auf den angemessenen Umgang hin.

Nach seiner Überzeugung hatte eine Liedvertonung vor allem der Vervollständigung des lyrischen Gedichtes zu dienen. Wolfgang Amadeus Mozart gehörte zu den Komponisten, deren Werke Goethe besonders liebte. Vor allem Inszenierungen der „Zauberflöte“ ließ Goethe immer wieder in „seinem“ Weimarer Theater aufführen.

4.3.2 Die Zauberflöte in „Goethes“ Theater



Frankreich MiNr. 1173: Berühmte Persönlichkeiten (1957) 35F-Wert: Johann Wolfgang von Goethe (Postwertzeichen s. Vorseite mittig oben). Es handelt sich um den Originalentwurf für das Postwertzeichens mit Bleistift auf Papier des Künstlers Lamagny, signiert vom Künstler (Unikat).

4.3.2 Die Zauberflöte in „Goethes“ Theater



Österreich MiNr. Block 10: Ausgabe zum 200. Todestages von Wolfgang Amadeus Mozart; der 5 Schilling-Wert rechts zeigt den Zauberflötenbrunnen in Wien

Der oben zu sehende Mozart-Brunnen („Zauberflötenbrunnen“) wurde 1905 während der Amtszeit von Bürgermeister Karl Lueger errichtet. Der Entwurf stammt vom Architekten Otto Schönthal und der ausführende Bildhauer war Carl Wollek. Der Brunnen erinnert an die Uraufführung von Wolfgang Amadeus Mozarts Oper „Die Zauberflöte“, die im Jahr 1791 im Freihaustheater auf der Wieden stattfand. Die Bronzegruppe zeigt Tamino und Pamina, die Hauptfiguren der Zauberflöte. Mozart zählte Goethe im Übrigen neben Raffael und William Shakespeare zu den „drei Edlen“ und „Unvergänglichen“. „Allen Werken“ dieses Meisters sprach er eine „zeugende Kraft“ zu, „die von Geschlecht zu Geschlecht“ fortwirkt.



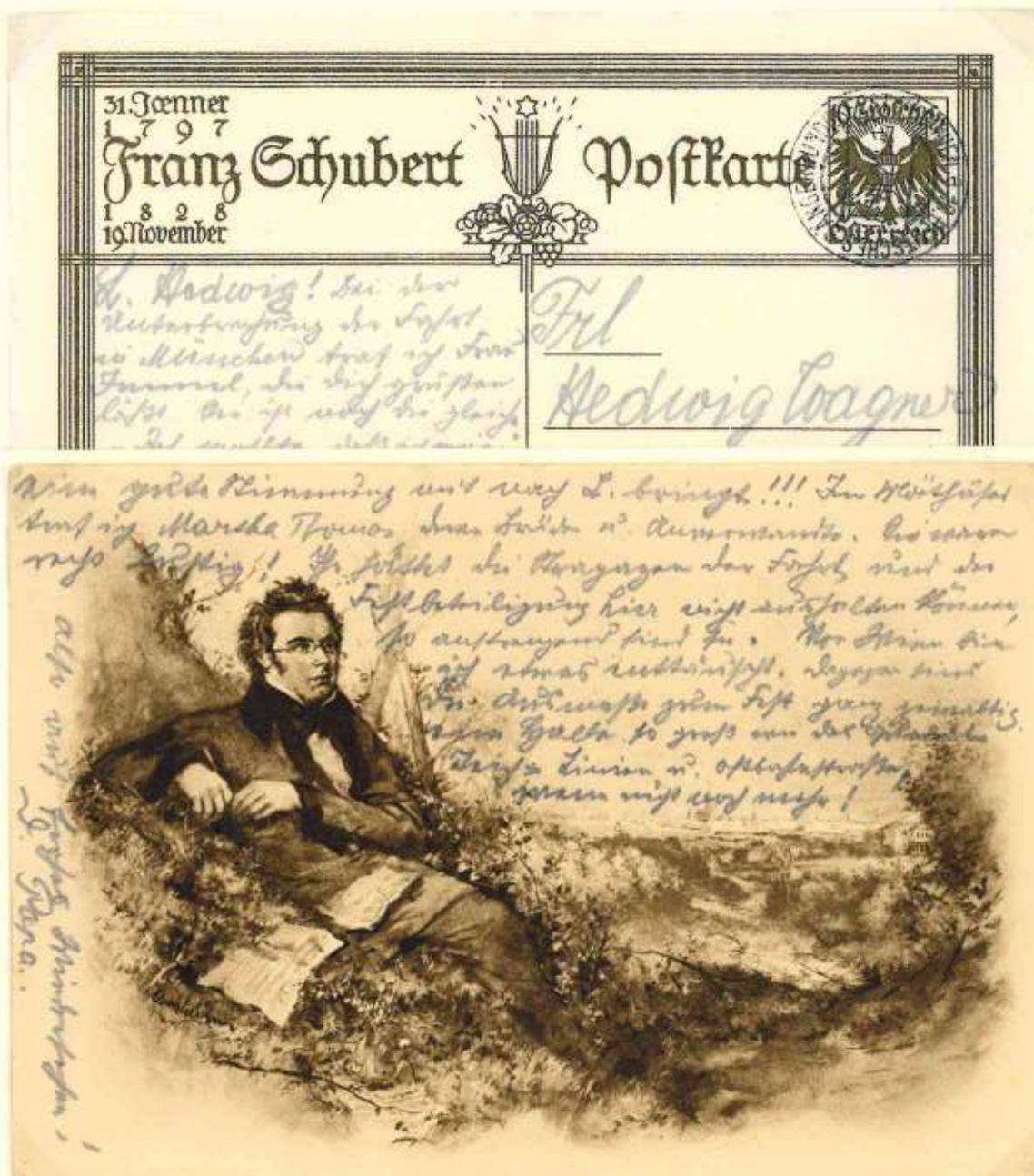
Deutsches Reich MiNr. 810: M.A. Mozart, Ausgabe zum 150. Todestag

Links: Deutsches Reich MiNr. 810 (P): Bisher in dieser Farbe unbekannter Probedruck in Form eines ungezähnten Einzelabzuges im Blockformat 77 x 140 mm auf gummiertem. Gemäß Attest von Hans-Dieter Schlegel (BPP) „Unseres Wissens nach in dieser Form bisher einzig bekanntes Exemplar!“

4.3.3 Schubert, Beethoven, Berlioz und Goethe: Widersprüche und Meisterwerke



Oben, links und rechts: DDR Mi-Nr. 528 / 529: Es handelt sich hier um die Sonderausgabe vom 20. Juli 1956 aus Anlass des 100. Todestages Robert Schumanns. Die Noten im Hintergrund stammen jedoch nicht von Schumann, sondern aus Franz Schuberts Vertonung von Goethes „Wanderers Nachtlied“. Die Marken wurden deswegen am 23. Juli 1956 zurückgezogen und am 30. September 1956 außer Kurs gesetzt. Später wurden die vorhandenen Bestände jedoch an Sammler abgegeben.



Ganzsache Österreich zum 140. Geburtstag Franz Schuberts, darüber Kopie von der Vorderseite der beförderten Ganzsache

Obwohl Goethe vor allem ein Gegner des "Durchkomponierens" war, das keine Wiederholung der Strophenmelodie zuließ, war, widmete Franz Schubert etliche seiner Werke den Gedichten Goethes. Seine Interpretationen entsprachen zwar nicht Goethes Auffassungen, ergänzten diese aber in einmalig genialer Weise.

4.3.3 Schubert, Beethoven, Berlioz und Goethe: Widersprüche und Meisterwerke



Malediven MiNr. 691 Goethe und Beethoven in Teplitz mit falscher Jahresangabe 1811 statt 1812!

Deutsches Reich Ganzsache MiNr. P 177 I., Postkarte mit Frage- und Antwortteil 8/8 Pf., Ludwig v. Beethovens im Wertstempel



Im Juli 1812 trafen sich Goethe und Beethoven im böhmischen Teplitz zweimal persönlich. „Abends bey Beethoven. Er spielte köstlich!“ vermerkte Goethe in seinem Tagebuch. Es blieb jedoch bei diesen Treffen.



Rechts: Deutsches Reich MiNr. 389 (Ludwig van Beethoven) mit nichtamtlicher Einlochung der Buchstaben "BE" (hier für Barmer Ersatzkasse), diese zum Schutz vor unberechtigter Verwendung durch Dritte angebracht



Beethoven fasste Goethes Worte in großartige Vertonungen. Trotz gegenseitiger Wertschätzung blieben sich beide fremd, da Ihre Auffassungen in politisch-sozialen Fragen zu weit auseinander lagen. "Goethe behagt die Hofluft zu sehr, mehr als es einem Dichter geziemt." urteilte der Komponist über den Dichter.

4.3.3 Schubert, Beethoven, Berlioz und Goethe: Widersprüche und Meisterwerke



Links, oben: L. van Beethoven



Goethe in einer Darstellung von A. Kaufmann, 1787/88



Deutsches Reich: Ganzsache MiNr. P 179 zur 100-Jahr-Feier des Briefpostamtes Berlin C2 mit Wertstempel Beethoven



DDR, MiNr.: 3153, 20 Pfg. - Portal zur Gaststätte Auerbachs Keller auf portogerechtem sog. Doppelbrief

Über Beethovens Musik zu "Egmont" urteilte Goethe: "Beethoven ist mit bewundenswertem Genie in meine Intentionen eingegangen." Auch das "Flohlied", das von Mephisto in Auerbachs Keller gesungen wird, wurde von Beethoven vertont. Beethoven blieb Goethe aber fern: "...allein er ist leider eine ganz ungebändigte Persönlichkeit".

4.3.3 Schubert, Beethoven, Berlioz und Goethe: Widersprüche und Meisterwerke



"Rakoczi - Marsch" aus „Fausts Verdammung“



Hector Berlioz



"Das Ballett der Elfen" aus Fausts Verdammung"

In dem Orchesterstück "Rakoczmarsch" lässt Berlioz den Goetheschen Helden in die Ebenen Ungarns reisen. Dieser großartige Marsch strömt die Kraft all derer aus, die für edle und hohe Ideale streben. Der Sylphentanz ("Das Ballett der Elfen") entstammt dem zweiten Teil aus "Fausts Verdammung". An den Ufern der Elbe ruft Mephisto die schönen Luftgeister, um die Träume des eingeschlafenen Faust zu verzaubern.



Goethe im Jahre 1828 nach einem Gemälde von J. K. Stieler. Ein ganzes Leben arbeitete Goethe am Faust, auch in den späten Lebensjahren änderte er immer wieder an dem Drama, getreu dem Motto „seines“ Mephistos: "Grau, teurer Freund, ist alle Theorie - und grün des Lebens goldner Baum".

links: Szene aus dem „Faust“ mit Faust und Mephisto



Weitere Szenen aus Berlioz' "Fausts Verdammung" nach Goethescher Faust - Vorlage: (links von oben nach unten): Dr. Faust und Mephisto im Studierzimmer, in der Wolfsschlucht und auf "Geisterpferden".



Durch Goethes Faust-Stoff angeregt, schrieb Hector Berlioz die sinfonische Dichtung "Fausts Verdammung". Das sprühende Meisterwerk ist von einer wirkungsvollen Übereinstimmung zwischen der poetischen Idee und der musikalischen Instrumentalisierung geprägt, die den gesamten Zauber der Faustkomposition nachempfinden lässt.

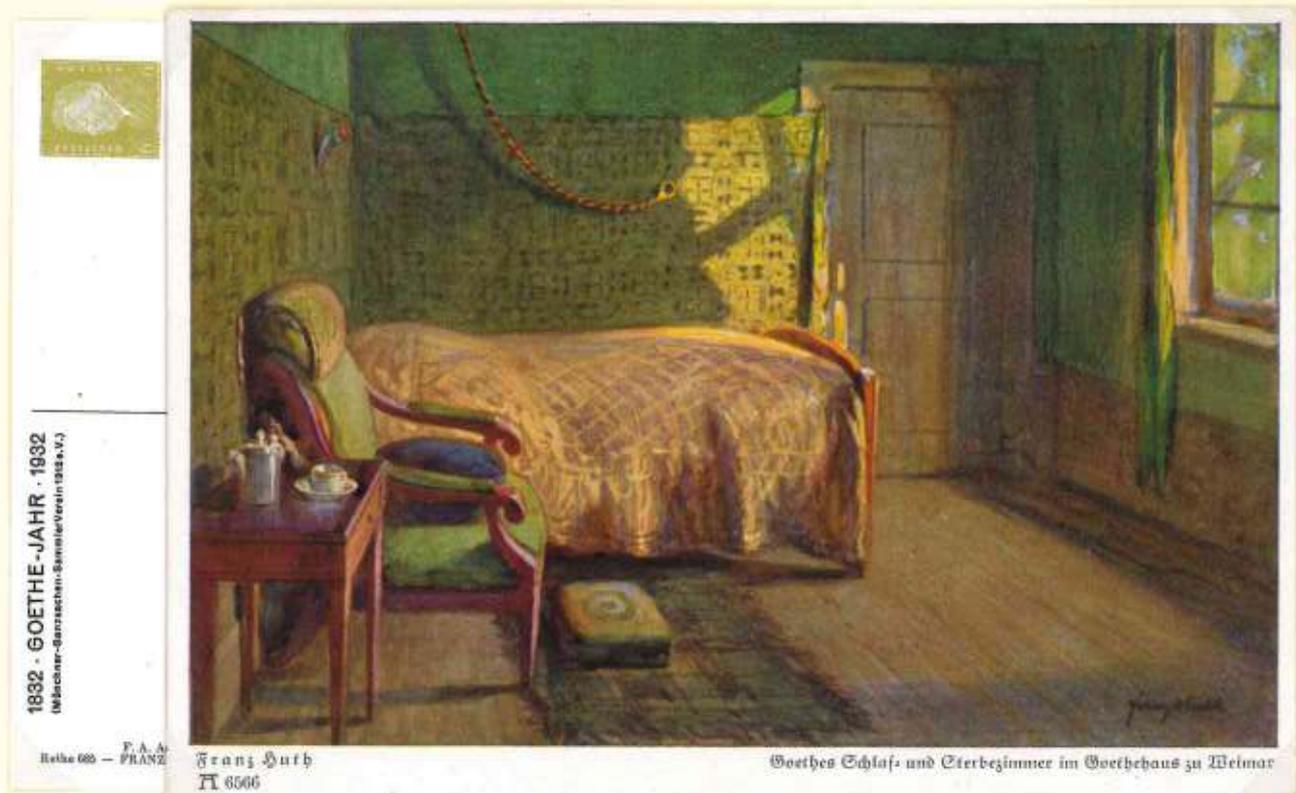
5. Goethe-Rezeption im Spiegel der Zeit

5.1 Die Wirkungsgeschichte Goethes bis zur Spaltung Deutschlands

5.1.1 Nach Goethes Tod bis 1945



Michel Privatpost-Katalog, 2 RD Bote Weimar, MiNr. 1-6 im Sonderbogen „Weimarer Denkmale“. Der 139-Cent-Wert (unten in der Mitte) zeigt das von Ernst Ernst Rietschel geschaffene Denkmal. Die Ausgabe des Sonderbogens erfolgte am 15.12.04. Der „Thüringer Bote Weimars“, wie der 2 RD Bote Weimars sich noch nannte, wurde von der MAILCATS oHG aus Erfurt übernommen und existiert nunmehr nicht mehr eigenständig.



Goethes Schlaf- und Sterbezimmer im Weimarer Haus am Frauenplan, in dem er so viel Jahre lebte und residierte, auf einer Privatpostkarte (Deutschland (DR) MiNr. PP 111 C5/08). Hier starb Goethe ohne Todesahnung am 22. März 1832 wahrscheinlich an einem Herzinfarkt. Der Überlieferung nach sollen seine letzten Worte eine Bitte an seine Dienerschaft gewesen sein, einen weiteren Fensterladen seines Sterbezimmers zu öffnen: „mehr Licht!“ ...

Zwischen Goethes Tod (1832) und den 1870er Jahren beschränkte sich die Pflege und Erschließung des Goetheschen Erbes auf einzelne Verehrer und mehrere Goethe-Gemeinschaften. Die einzige nennenswerte Ausnahme innerhalb dieser Zeit stellt 1857 die Einweihung des ersten Doppelstandbildes in Deutschland, des Goethe-Schiller-Denkmals, geschaffen vom Bildhauer E. Rietschel, vor dem Deutschen Nationaltheater in Weimar dar.

5.1.1 Nach Goethes Tod bis 1945



Freistempel des dtv-Verlages, bei dem in den Jahren 1987-1990 eine Reprint-Ausgabe der Sophienausgabe einschließlich eines zusätzlichen Supplementbandes erschien

Sonderstempel anlässlich des 150. Todestages Goethes



All. Besetzung, SBZ Thüringen Mi-Nr. 93 Axt IV: Freimarken-Ausgabe 4 Pfg. bläulichschwarzgrau mit dem Plattenfehler THRINGEN (Feld 82, Teilaufgabe), daneben MiNr. 98 AxW: Johann Wolfgang von Goethe



BRD MiNr. PU 25 /2: Privatumschlag mit Goethezitat: „Wenn ihr's nicht fühlt / Ihr werdet's nicht nicht erjagen!“

Nach Goethes Tod war für die Zeit zwischen 1885 und 1919 vor die Gesamtausgabe von Goethes Werkes prägend, welche maßgeblich der Großherzogin Sophie von Weimar zu verdanken ist, die von Goethes letztem Enkel Walther nach umfangreichen Initiativen ihrerseits zur Nachlassverwalterin bestimmt worden war. Somit konnte auch endlich in Thüringen das Goethe-Archiv der Forschung zugänglich gemacht und die Goethe-Gesellschaft gegründet werden, der neben Germanisten auch große Gelehrte diverser Disziplinen angehörten, wie der Physiologe Hermann Helmholtz. Man rief nun gemeinsam zur Pflege des bis dahin vernachlässigten Goethe-Erbes auf. Mit der 143 Bände umfassenden bekam die Nachwelt die nach wie vor umfangreichste aller je erschienenen Goetheausgaben und damit den ganzen Goethe mit seinem vollständigen Schrifttum und nicht nur die klassische Dichtkunst, im Sinne seiner eigenen Worte: *„Wenn ihr's nicht fühlt, ihr werdet's nicht erjagen!“*

5.1.1 Nach Goethes Tod bis 1945



Goetheanum: Als Ausdruck seiner Verbundenheit mit Goethe hat Rudolf Steiner das von ihm entworfene Gebäude der Anthroposophischen Gesellschaft in Dornach bei Basel "Goetheanum" benannt, in dem regelmäßig Faust-Festspiele stattfinden.



Sonderstempel zur „Goethe-Woche“ vom 20. bis zum 28. Oktober 1928 in Bochum



Deutsches Reich: MiNr. PP 9 F 6) 07: Privatpostkarte mit Wertstempel auf private Bestellung: „Göthe-Denkmal“ in Berlin (rechts Kopie des Wertstempels)

Erst allmählich entwickelte sich neben einer „Verehrungskult“ durch Denkmäler eine wissenschaftliche Beschäftigung mit dem Dichtergenie. Auch der Begründer der Anthroposophie Rudolf Steiner setzte sich besonders mit Goethes Weltanschauung auseinander. Jedoch begann erst in den 1920er Jahren in Deutschland eine umfassende Auseinandersetzung mit dem Spätwerk Goethes, so z. B. im Oktober 1928 im Rahmen einer „Goethe Woche“ in Bochum, die gemeinsam von der Goethe-Gesellschaft und der Stadt Bochum veranstaltet wurde.

5.1.1 Nach Goethes Tod bis 1945

Japanische Sondermarke mit dem Porträt Mori Ôgais'



Im Jahr 1913 löste die japanische Übersetzung von Goethes Faust von Mori Ôgais in Japan aus, die bis heute als die Beste gilt. Aus Anlass des 100. Jahrestags dieser gab es in Auerbachs Keller Leipzig eine Feier, denn hier wird seit Jahren die Erinnerung an den Arzt und Dichter gepflegt. In Auerbachs Keller ist auch das großformatige Wandgemälde von Volker Pohlentz mit dem Titel „Mori Ôgai erinnert sich an den 27. Dezember 1885 in Auerbachs Keller“ zu sehen. An diesem Tag war der Militärarzt mit einem Freund zu Besuch in Auerbachs Keller und es entstand die Idee, Goethes Faust ins Japanische zu übersetzen.



Im Hintergrund ist eine Szene aus dem „Werther“ abgebildet.

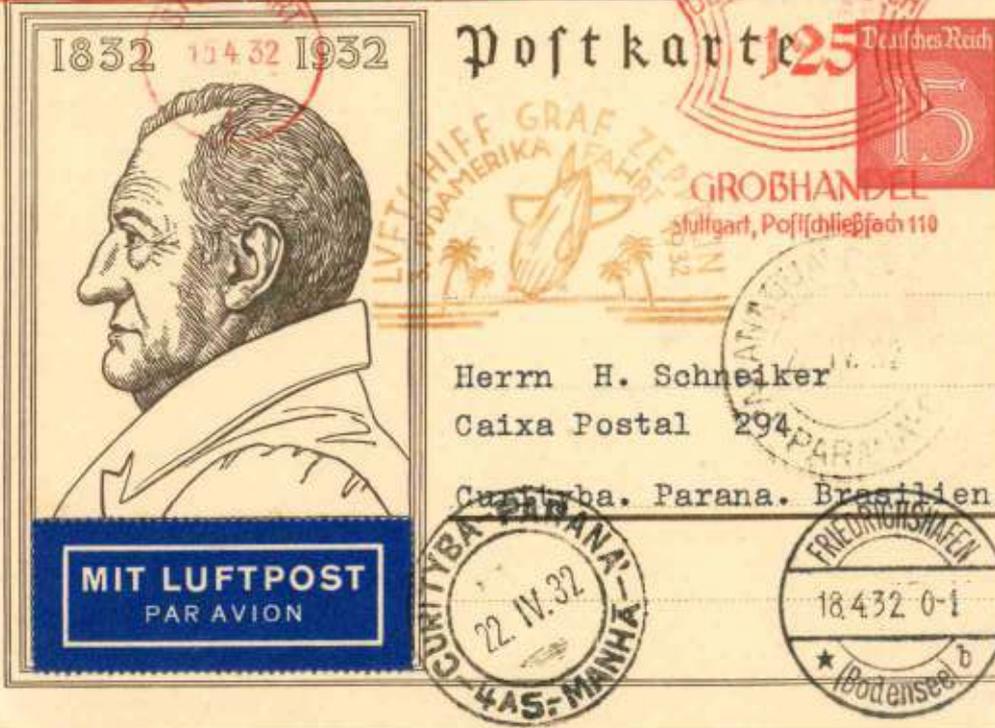
Ein Blick nach China zeigt auch hier eine zunehmende Goethe-Rezeption bereits seit des ersten Goethe-Booms anlässlich des 90. Todestages des Dichters im Jahr 1922, zu der die erste „Werther“-Übersetzung ins Chinesische erschien, die in Shanghai publiziert wurde. Besonders unter den Jugendlichen wurde so Goethe schlagartig berühmt. Zu einer wahren Begeisterung und einem zweiten Goethe-Boom führten dann die Goethefeiern im Jahr 1932, welche in mehreren Großstädten Chinas stattfanden.



Chinesische Privatpostkarte mit der Einladung zur Goethefeier am 10. März 1932 in Shanghai, oben Kopieausschnitt der Vorderseite

5.1.1 Nach Goethes Tod bis 1945

Mit Luftschiff Graf Zeppelin!



Deutschland (DR) MiNr. P 214 zum 100. Todestag Goethes, 3. Südamerikafahrt 1932 LZ 127 mit 125 Pfg. Freistempel auffrankierte amtliche Ganzsache von Stuttgart über Friedrichshafen nach Curitiba. Auf dieser Fahrt war erstmalig die Verwendung von Freistempeln möglich.

Die Berufung auf den „Geist von Weimar“ hatte schon bei der Gründung der Weimarer Republik Pate gestanden. Die „Weltfeier“ zu Ehren des 100. Todestages des Universalgenies am 22. März 1932 sollte jedoch eine der letzten Möglichkeiten sein, sich vor der verhängnisvollen Machtergreifung durch die Nationalsozialisten in Deutschland im Jahr 1933 öffentlich zu diesem humanistischen „Geist“ zu bekennen.



1832 · GOETHE - JAHR · 1932
(Münchner-Ganzsachen-Sammler-Verein 1912 e.V.)

F. A. Ackermanns Kunstverlag, G. m. b. H., Münch
Nr. 1763 — Goethes Vater, Modelliert 1775 von J. P. Meil
(Goethe-Nationalmuseum in Weimar)
(Nachdruck verboten)



A 1768

RAF GOETHE

Deutschland (DR) MiNr. Privat PP 111 C5/04 mit der bildseitigen Darstellung des „Rates Goethe“ (Vater Goethes), herausgegeben vom Münchner-Ganzsachen-Sammler-Verein 1912 e.V. zum Goethe-Jahr 1932, hier jeweils originale Vorder- und Bildseite der Ausgabe.

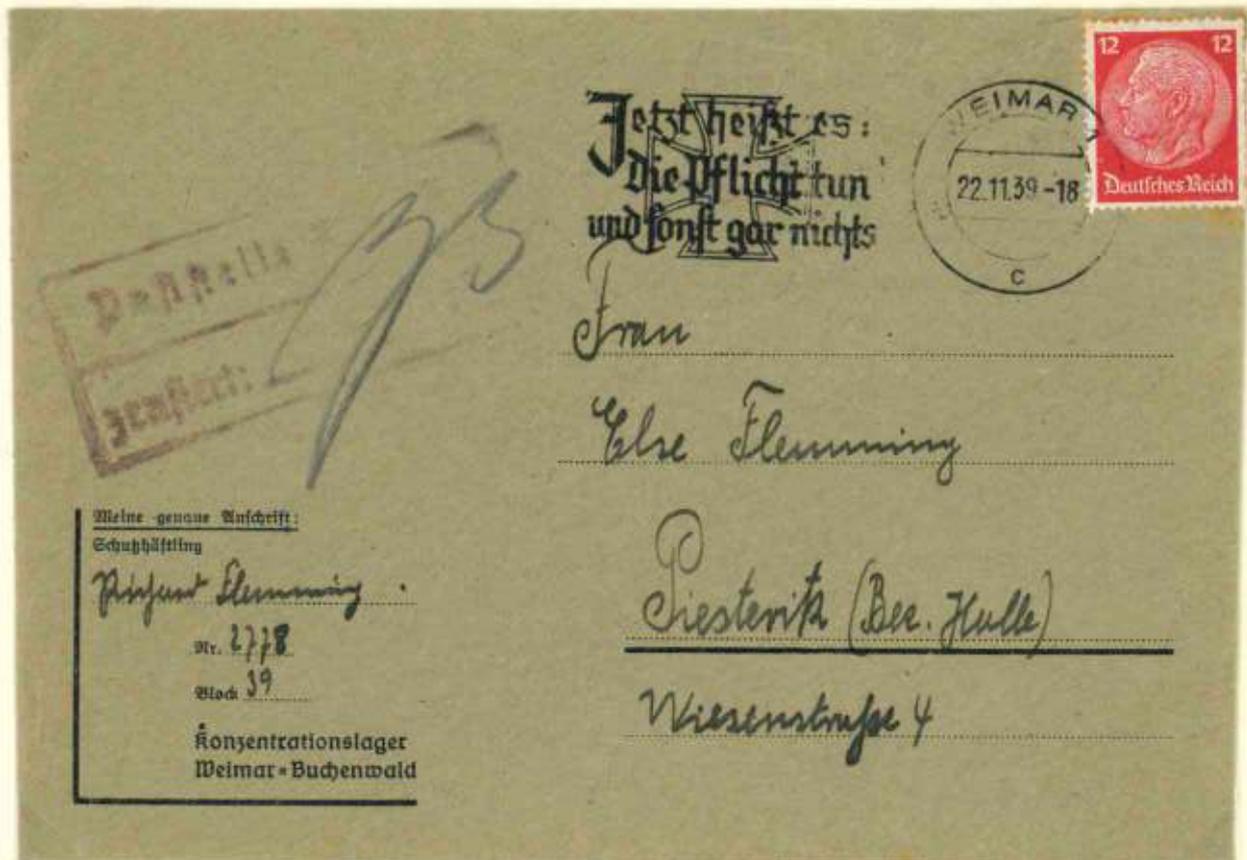
5.1.1 Nach Goethes Tod bis 1945



U.a. Berlin (West) MiNr. 61 (10 Pf grün), Goethe als "Stürmer und Dränger", im Hintergrund eine Szene aus der "Iphigenie"



Während des Nationalsozialismus warb man unverfroren mit der „Gauhauptstadt Weimar“ und deren „weltbekannten Kulturstätten“ ...



Etwa 150 Jahre nach der "Iphigenie"-Aufführung: 1939, KZ-Brief eines Häftlings aus dem Konzentrationslager Buchenwald

Die völkische Literaturwissenschaft des "Dritten Reiches" konzentrierte sich in ihrer Goethe-Rezeption auf das faustische Lebensgefühl und auf Nationalismen sowie Irrationalismen in Mensch und Natur. Nirgendwo wurde zur Zeit des Nationalsozialismus die Fallhöhe zwischen schöpferischer Möglichkeit und Wirklichkeit eines "Höllenturmes" deutlicher als auf dem Ettersberg unweit Weimars und dem Dorf Ettersburg: Im Schloss Ettersburg spielte Goethe persönlich den Orest in seiner "Iphigenie auf Tauris" und auf der anderen Seite der Hügelkuppe entstand - beinahe in Sichtweite des humanistischen Orts - das unmenschliche Konzentrationslager Buchenwald.

5.1.2 Von der Goethe-Renaissance nach dem 2. Weltkrieg



99 V1



99 „(V2)“



99 V3

Versuchsdrucke (V) des 30 Pfg.-Wertes der 1. Freimarkenserie für Thüringen in der Sowjetischen Besatzungszone (SBZ). Diese Drucke wurden vom Originaldruckstock in abweichenden Farben hergestellt. Sie sind geschnitten und wurden nur von der Versandstelle der OPD beim PA 1 Erfurt abgegeben. Entgegen den Angaben im Michel Deutschland-Spezial (dieser wird dort nicht mehr geführt) liegt der mittlere Versuchsdruck V2 mit einer Prüfung von E. Herpichböhm (Verbandsprüfer BdPh) in der Farbe „MITTELGRÜNOLIV“ vor.



99 AXdp1



99 BXap2

Die Freimarken wurden gezähnt (A=gez. L11) und geschnitten (B) sowie mit Vollgummierung (X) und Spargummierung (Y) verausgabt.



99 BXap1
Mitte: 98/99 BYy SKZ
(senkr. Kehrdruckpaar)



99 BXar

Außerdem wurden mehrere Papiersorten (p1, p2, r, t, u, w, y etc.) mit unterschiedlichen Dicken, Farben und Netzstrukturen verwendet.



99 BXat



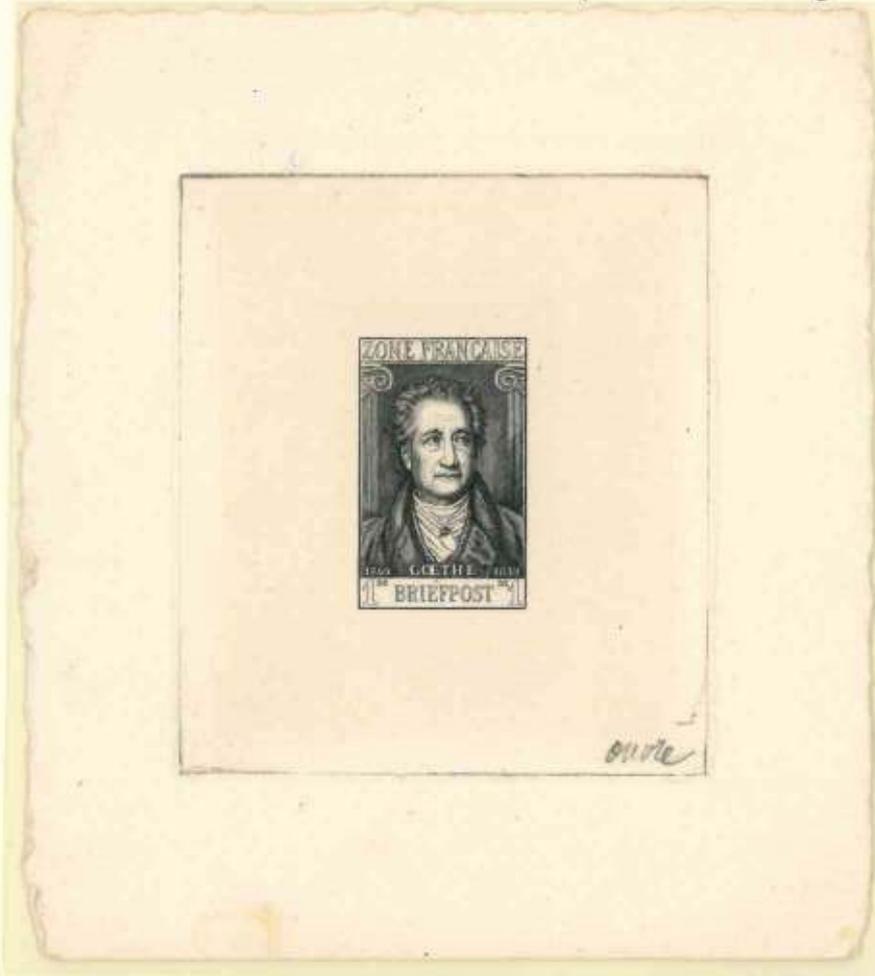
99 BXau



99 BXaw

Nach dem Grauen des Krieges begann schnell eine Hinwendung zu Goethe als dem Repräsentanten eines humanitären Deutschlands, das verloren gegangen schien. In allen Besatzungszonen wurde dessen Werk geehrt, vor allem jedoch in Thüringen. Im Oktober 1945 erschien hier die erste Freimarkenserie mit dem Portrait des Dichters.

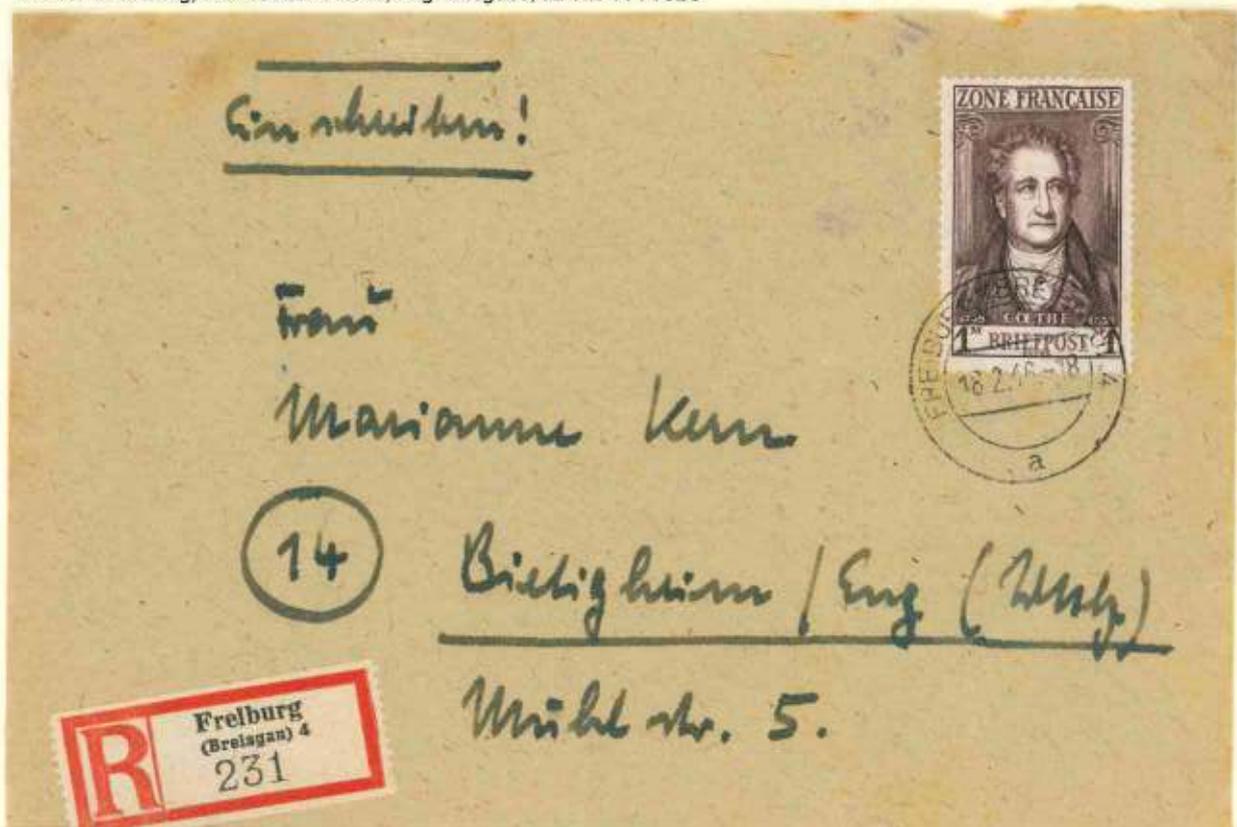
5.1.3 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. 11 (Alliierte Besetzung / Französische Zone)



Probeabzug auf ungummiertem gelblichweißem Büttenpapier vom noch nicht vollendeten Urstich in Schwarz mit Rahmen-Prägung der Originalplatte. Bei diesem Abzug vom unfertigen Stich sind das obere und das untere Schriftband sowie die Detailausarbeitungen des Revers, der Schulter und der rechten Säule noch nicht vollendet. Der Probedruck weist vorderseitig die Signatur „Ouvre“ auf.

Es sind von diesem Probedruck bisher nur drei Exemplare bekannt.

Alliierte Besetzung, Französische Zone, Allg. Ausgabe, Mi-Nr. 11 Probe



All. Besetzung, Franz. Zone MiNr.: 11 – J. W. v. Goethe, auf Einschreibbrief (rückseitig Ankunftsstempel Bietigheim 21.2.46)

Am 17. Dezember 1945 verausgabte man in der Französischen Besetzungszone für alle französisch besetzten Gebiete die ersten Freimarken nach dem 2. Weltkrieg. Für den 1 M-Wert wurde Goethes Bildnis ausgewählt.

5.1.3 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. 11 (Alliierte Besetzung / Französische Zone)

Alliierte Besetzung, Französische Zone, Allg. Ausgabe, Mi.-Nr. S 2 F, Vorabzug des ungezähnten Großblocks der drei Markenwerte MiNr. 11 – 13 in den endgültigen Farben auf hartem, ungummiertem Karton, noch ohne Dreifachlochung und Druckvermerk der franz. Staatsdruckerei, rückseitig mit Bleistiftdatierung „mars 1946“.

mars 1946



Am 1. April 1946 erschienen in der Französischen Zone als Ergänzungswerte zur Goethe-Marke noch zwei weitere Werte mit den Bildnissen deutscher Dichter (2 M: Schiller; 5 M: Heine). Oben ist einer von nur drei gedruckten „Collective de luxe proof“ zu sehen.

5.1.3 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. 11 (Alliierte Besetzung / Französische Zone)



Alliierte Besetzung, Französische Zone, Allg. Ausgabe, Mi.-Nr. S 2. Ungezählter Großblock der drei Markenwerte MiNr. 11 – 13 in den endgültigen Farben auf hartem, ungummiertem Karton, mit Dreifachlochung, Zierschrift und Druckvermerk der franz. Staatsdruckerei.

Von den drei Werten mit den Bildnissen der berühmten deutschen Dichter Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller und Heinrich Heine, die für den humanistischen Neuanfang im nicht nur materiell völlig zerstörten Deutschland stehen sollten, wurden ein ungezählter Großblock mit allen drei Werten in den endgültigen Farben dunkelsiena, dunkelpreußischblau und braunrot herausgegeben. Dieser Kollektivblock der allgemeinen Ausgabe mit Druckvermerk und Kontrolllochung der französischen Staatsdruckerei in Paris im Format von etwa 18 cm x 16,2 cm wurde in Stichtiefdruck auf ungummiertem Kartonpapier ausgeführt. Die Auflage des Blocks betrug nach dem aktuellen Forschungsstand nur etwa 13 bis 15 Exemplare.

5.1.4 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. Block 2 der OPD Erfurt (All. Besetzung / Sowj. Zone)



All. Besetzung, SBZ Thüringen MiNr. Bl. 2, o. Papier v (Type IV: Kerbe i. „5“); u. Papier t (Type I: Kerbe i. „D“ bei „FRIEDEN...“)
Am 18. Dezember brachte die OPD Erfurt für Thüringen eine Blockausgabe mit drei verschiedenen Papiersorten (vier Plattentypen) heraus. Als Motive wurden u. a. die Bildnisse Schillers und Goethes gewählt.

5. Goethe Reception in the mirror of time

5.1.4 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. Block 2 der OPD Erfurt (All. Besetzung / Sowj. Zone)



All. Besetzung, SBZ Thüringen MiNr. Bl. 2, beide Blöcke Papierart x, o. Type III: Kerbe im „S“ von „PREIS“, u. Bl. 2 S (Type I)

Der Block 2 wurde auf der Papierart x auch ohne Durchstich verausgabt (s. unten). Dieser Sonderdruck wurde an privilegierte Personen verteilt. Ein kleiner Rest soll auch an den Postschaltern erhältlich gewesen sein.

5.1.4 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. Block 2 der OPD Erfurt (All. Besetzung / Sowj. Zone)



Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen MiNr. Bl. 2x (Type IV Kerbe i. „5“)

Der sog. Weihnachtsblock auf einem seltenen portogerechten Brief mit der Zusatzfrankatur 12 Pfg. der Freimarkenausgabe. Der Brief von Gotha trägt rückseitig den Ankunftsstempel „Gera 1 -n- 18.1.46.-11“.

5.1.5 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. Block 3 der OPD Erfurt (All. Besetzung / Sowj. Zone)



All. Besetzung, SBZ Thüringen Mi-Nr. 111 VC: Einzeldruck der 40 Pfg. THEATERBLOCK-Märke (Nationaltheater Weimar)



All. Besetzung, SBZ Thüringen Mi-Nr. **Block 3 Bayb P**, bisher einziger bekannter Theaterblock im Probedruck. Dieser wurde im manuellen Druck hergestellt. Die Marken sind ohne Plattentypenmerkmale; der Block hat eine starke senkrechte, mit vielen braunen Pigmenten durchzogene Vollgummierung, ferner einen Probedurchstich, aber keine Druckereizeichen.

Nach der Ausgabe des Weihnachtsblockes wurde von der OPD Erfurt für Thüringen, wiederum unter Verwendung auch des Bildnisses von Goethe, eine weitere Blockausgabe (MiNr.: Block 3) vorbereitet, mit einer Spende für den Wiederaufbau des Deutschen Nationaltheaters Weimar. Berühmt wurde das Theater vor allem wegen des Wirkens Goethes in seiner Tätigkeit als Direktor des ehemals großherzoglichen Theaters.

5.1.5 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. Block 3 der OPD Erfurt (All. Besetzung / Sowj. Zone)



Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen MiNr. Bl. 3 A X F II, Abart Mi-Nr. 107 bis 110 fehlend



All. Besetzung, SBZ Thüringen MiNr. Bl. 3 A X F III, Abart Mi-Nr. 111, Blockrandbeschriftung und Schnittlinien fehlend

Diese Blockausgabe für den „Wiederaufbau des Deutschen Nationaltheaters Weimar“ erschien am 27. März 1946, wiederum mit verschiedenen Papiersorten (w, ya und yb) und Plattentypen, deren vergleichende Präsentation an dieser Stelle jedoch wegen der Vielzahl nicht möglich ist. Stattdessen werden im Folgenden Blöcke mit seltenen Wasserzeichen und prägnante, seltene Abarten des Blocks in einer Studie vorgestellt.

5.1.5 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. Block 3 der OPD Erfurt (All. Besetzung / Sowj. Zone)



All. Besetzung, SBZ Thüringen Mi.-Nr. Bl. 3 A XZ: Theaterblock auf weißem Papier ohne Gummierung, Type III, mit dem sehr seltenen Wz. XZ „Stufen steil fallend“ (von der Rückseite gesehen)



All. Besetzung, SBZ Thüringen Mi.-Nr. Bl. 3 A XY: Theaterblock auf weißem bis gelbgrauem Papier ohne Gummierung, Type IX, mit dem sehr seltenen Wz. YZ „Stufen steil steigend“ (von der Rückseite gesehen)

Der Theaterblock wurde auf weißem bis gelbgrauem Papier normaler Weise mit dem Wasserzeichen „flach fallende Stufen“ (Wz. X) bzw. „flach steigende Stufen“ (Wz. Y) verausgabt. Sehr selten traten jedoch auch Blöcke mit Wasserzeichen „Stufen steil fallend“ (XZ, s. oben) bzw. „Stufen steil steigend“ (YZ, s. unten) auf.

5.1.5 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. Block 3 der OPD Erfurt (All. Besetzung / Sowj. Zone)



Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen Mi.-Nr. Bl. 3 A X DG K III, Abart: Zusätzlicher rückseitiger kopfstehender Druck 6 Pfg. bis 16 Pfg., oben Kopie der Rückseite



Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen Mi.-Nr. Bl. 3 A X DG K III, Abart: Vorderseitig Normalausführung mit unterem Teilabdruck

Hier ist die seltene Abart (Unikat gemäß Attest D. Jasch BPP) „vorderseitig Druck in Normalausführung und zusätzlichem rückseitigem, kopfstehenden Druck der Werte zu 6 Pfg., 10 Pfg., 12 Pfg. und 16 Pfg. ohne Blockrandbeschriftung“ mit farbintensiver Ausführung zu sehen. Gleichzeitig befindet sich unten vorderseitig ein zarter Teilabdruck der Markenbilder zu 6 Pfg. und 12 Pfg. (s. Pfeile).

5.1.5 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. Block 3 der OPD Erfurt (All. Besetzung / Sowj. Zone)



Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen Mi.-Nr. Bl. 3 A X K (Plattentypen X+XI) Abart: **Kehrdruckpaar auf weißem bis gelbgrauem Papier**

Für den Theaterblock sind als Abart auch Kehrdruck-Blockpaare bekannt. Oben ist das **Kehrdruck-Blockpaar auf weißem bis gelbgrauem Papier** ohne Gummierung mit dem üblichen Wasserzeichen X (Stufen flach fallend, von der Rückseite gesehen) für die Papiersorte x zu sehen. Bis zum jetzigen Zeitpunkt sind vier dieser Kehrdruck-Blockpaare bekannt geworden.

5.1.5 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. Block 3 der OPD Erfurt (All. Besetzung / Sowj. Zone)



Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen MiNr. Bl. 3 B a ya F V U, Abart: Durchstich, Blockrandbeschriftung und Mi-Nr. 111 fehlend



Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen Mi-Nr. Bl. 3 B ya F U (VIII), Abart: Fehlender Durchstich und fehlende MiNr. 111

Der Theaterblock wurde auch durchstochen auf graubraunem (ya) und grauweißem (yb) Papier verausgabt. Insgesamt gibt es bei beiden Papierarten (x und y) 12 unterschiedliche Plattentypen. Bei der unteren Abart handelt es sich um eine bisher bei Michel nicht geführte, die gemäß Attest von Ströh BPP mit MiNr. Bl. 3 B a ya F U (VIII) bezeichnet wurde, weil von MiNr. 111 (40 Pfg.) nur ein Blinddruck ohne jede sichtbare Farbe entstand. Wahrscheinlich war die Farbwalze des fehlenden Markendruckes noch ohne Farbe, als der Block durch die Druckmaschine lief. Es sind bisher nur drei Blöcke dieser Abart bekannt geworden.

5.1.5 Philatelistische Studie zu Mi.-Nr. Block 3 der OPD Erfurt (All. Besetzung / Sowj. Zone)



Alliierte Besetzung, SBZ Thüringen Mi.-Nr. Bl. 3 B ya KU (Plattentypen VIII+XII) Abart: Kehrdruck-Blockpaar auf holzhaltigem, gelblichgrauen Papier ohne Durchstich

Auch von der Papierart ya sind als Abart Kehrdruck-Blockpaare (mit und ohne Durchstich) bekannt. Oben ist das **Kehrdruck-Blockpaar auf holzhaltigem, gelblichgrauen Papier ohne Durchstich mit einer glatten** Gummierung ohne Wasserzeichen zu sehen. Bisher sind fünf dieser Kehrdruck-Blockpaare bekannt.

5.1.6 Eine Neubesinnung mit Blick auf den bevorstehenden 200. Geburtstag Goethes



Nach den ersten Goethe-Ausgaben in der Französischen und der Sowjetischen Besatzungszone entwickelte sich ein regelrechter Wettstreit "um Goethe", auch philatelistisch, in Ost- und West-deutschland der 200. Geburtstag Goethes im "Goethe-Jahr 1949".

Verkleinerter Kopieauszug der Rückseite = Mitgliedskarte, die als Postkarte 1947 verschickt wurde



Alliierte Besetzung, SBZ Allg. Ausgaben, MiNr. Block 6, sog. Goethebock



Mitgliedskarte der Goethe-Gesellschaft in Weimar für 1947, die als Postkarte von der Goethesellschaft aus Weimar zu einem Mitglied in die Britische Besatzungszone versandt wurde, mit Zensurstempel

Die Goethe-Gesellschaft, 1885 in Weimar gegründet, bemühte sich auch angesichts der erheblichen Probleme nach 1945 um ihre Weiterführung und das Verhindern einer deutschen Spaltung. Die Arbeit der Geschäftsstelle wurde 1946 wieder durch die Sowjetische Militäradministration zugelassen, zugleich versuchte man den Kontakt zu den Mitgliedern in den westlich besetzten Zonen aufrecht zu erhalten und das bevorstehende Jubiläum im Jahr 1949 mit Blick auf die nationale und kulturelle Identität Deutschlands zu gestalten.

5.2 Wahrnehmung Goethes seit 1949 bis heute

5.2.1 Über die Identitätssuche für Deutschland in Ost und West

Das Goethe-Jahr 1949 aus Anlass des 200. Geburtstages war „Weltfest“ und Suche nach humanistischer Identität im geteilten Deutschland zugleich. Das Ereignis des Goethe-Jahres war der Deutschlandbesuch Thomas Manns. Er hielt seine gleichlautende „Ansprache im Goethe-Jahr“ am 25. Juli in Frankfurt/M. und am 1. August in Weimar. Auf die westliche Kritik hin, dass er auch im Osten auftrete, stellte Mann seiner Rede in Weimar diplomatisch vorweg: „Nach Weimar bin ich gegangen, weil ich die ‚tiefe Kluft‘, die, wie Sie sagen, durch Deutschland läuft, beklage und der Meinung bin, daß man sie nicht vertiefen, sondern womöglich, sie es auch nur festlich- Augenblicksweise, überbrücken soll.“



Thomas Mann



Der 12 Pfg.-Wert der SBZ-Ausgabe (s. unten) in der angenommenen Farbe, mit Sonderstempel zum Jubiläum.

Alliierte Besetzung, Amerikanische und britische Zone, MiNr. 108-110: Ausgabe zum 200. Geburtstag Goethes auf einer Jubiläums-Festkarte für den Wiederaufbau des im Krieg zerstörten Geburtshauses im Grossen Hirschgarten in Frankfurt/M; der Stempel dokumentiert die Wiederkehr des 200. Geburtstages

3



+

Alliierte Besetzung, Sowjetische Besatzungszone (SBZ), Allgemeine Angaben MiNr. 234/38 Probedruck auf amtlichem Vortagekarton mit den fünf bereits genehmigten Markenmotive zum 200. Geburtstag Goethes, hier in der angenommenen Farbe für den 12 Pfg.-Wert (lebhaft)braun

5.2.1 Über die Identitätssuche für Deutschland in Ost und West

Der 10 Pfg.-Wert hat den Plattenfehler MiNr. 61 I „Farbfleck neben dem rechten Unterarm des Darstellers“.



Die Ausgabe für Berlin (West), MiNr. 61-63, kombiniert bei den Motiven Goethe während seines Lebens mit Szenen aus seinen Werken auf einem amtl. FDC vom 29. Juli 1949 an die Postabteilung der Französischen Militärregierung in Berlin-Schulzendorf.



Die SBZ gab am 20. Juli 1949 als Allgemeine Ausgabe eine Serie mit fünf Porträts Goethes heraus, MiNr. 234-238. Die verschiedenen Altersstufen sind alle nach Originalgemälden gestaltet. Oben ist ein zweiter Probedruck im waagerechten Zusammendruck als Farbprobedruck auf gummiertem Postwertzeichenpapier mit dem Wasserzeichen „Kreuzblumen“ zu sehen, hier jedoch in der Farbe „schwärzlichgrauoliv“, die dann offensichtlich als Grundlage für die Farbauswahl des 84 Pfg.-Wertes herangezogen wurde. Alle Marken wurden – wie der Probedruck auf der vorherigen Seite – zusammen mit der schwarzen Unterlage durchlocht.

Links: Viererblock (Randstück) der endgültigen Originalausgabe des 84 Pfg.-Wertes in der Farbe schwarzbräunlicholiv.

Keine der vier Besatzungszonen sowie Westberlin haben es sich nehmen lassen, anlässlich Goethes 200. Geburtstages Briefmarken herauszugeben. Alle Ausgaben beinhalten die Gestaltungsabsicht, verschiedene Lebensphasen Goethes darzustellen. Das philatelistische „Wetteifern“ um das humanistische Erbe Goethes war auch ein deutliches Anzeichen für die Versuche der unterschiedlichen ideologischen Lager in Deutschland, den „klassischen Dichter“ in ihrem jeweiligen Sinne für den Wiederaufbau Deutschlands als Repräsentanten in Gänze zu vereinnahmen.

5.2.1 Über die Identitätssuche für Deutschland in Ost und West



Alliierte Besetzung, Französische Zone, Baden Reguläre Gesamtausgabe (3 Werte – Goethe)



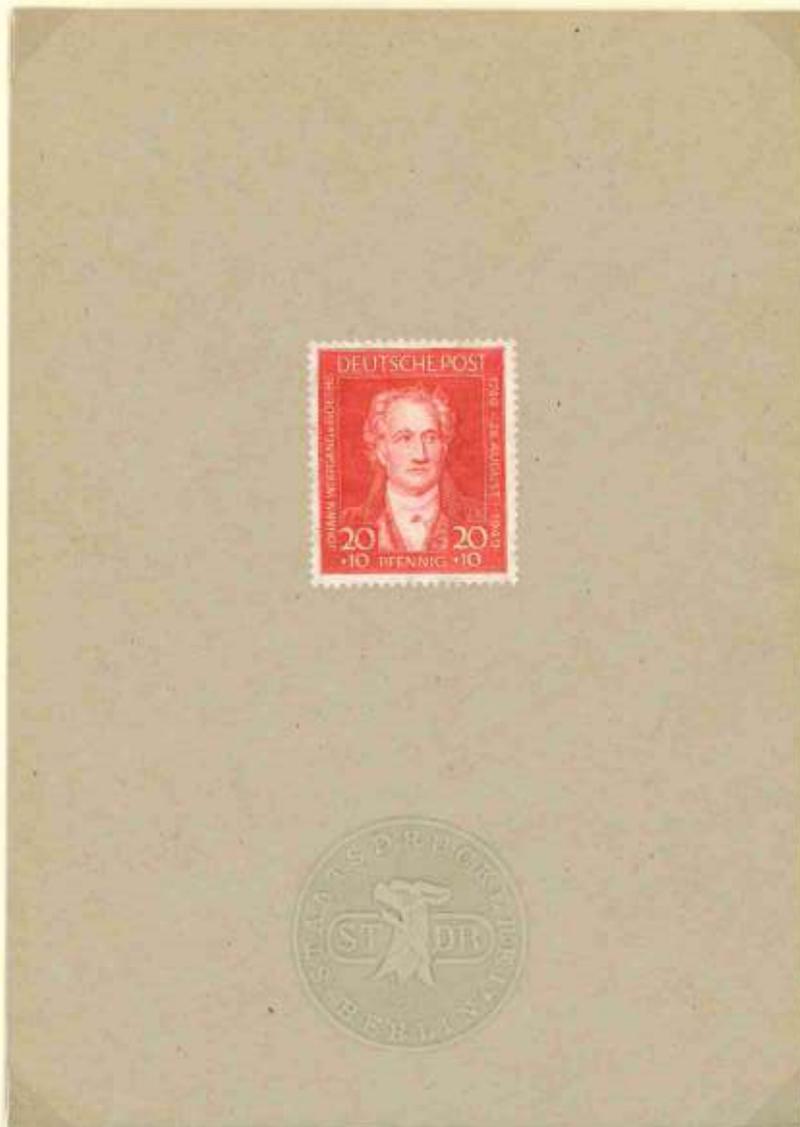
Emission de timbres-poste spéciaux à l'occasion
du 200^e anniversaire de Goethe

Atelier de fabrication des timbres-poste d'Offenbourg

Unten und Mitte: Alliierte Besetzung, Französische Zone, Rheinland-Pfalz, Mi-Nr. 48 M und Württemberg-Hohenzollern Mi-Nr. 44 M (jeweils Vorzugsdruck, Ministerblock)

In der französischen Zone erschien eine Serie, die Goethe in drei verschiedenen Lebensaltern zeigt und sich dabei an historischen Vorlagen orientiert. Die Postverwaltungen Baden, Rheinland-Pfalz und Württemberg-Hohenzollern brachten am 12. August 1949 motiv- und farbgleiche Postwertzeichen heraus.

5.2.1 Über die Identitätssuche für Deutschland in Ost und West



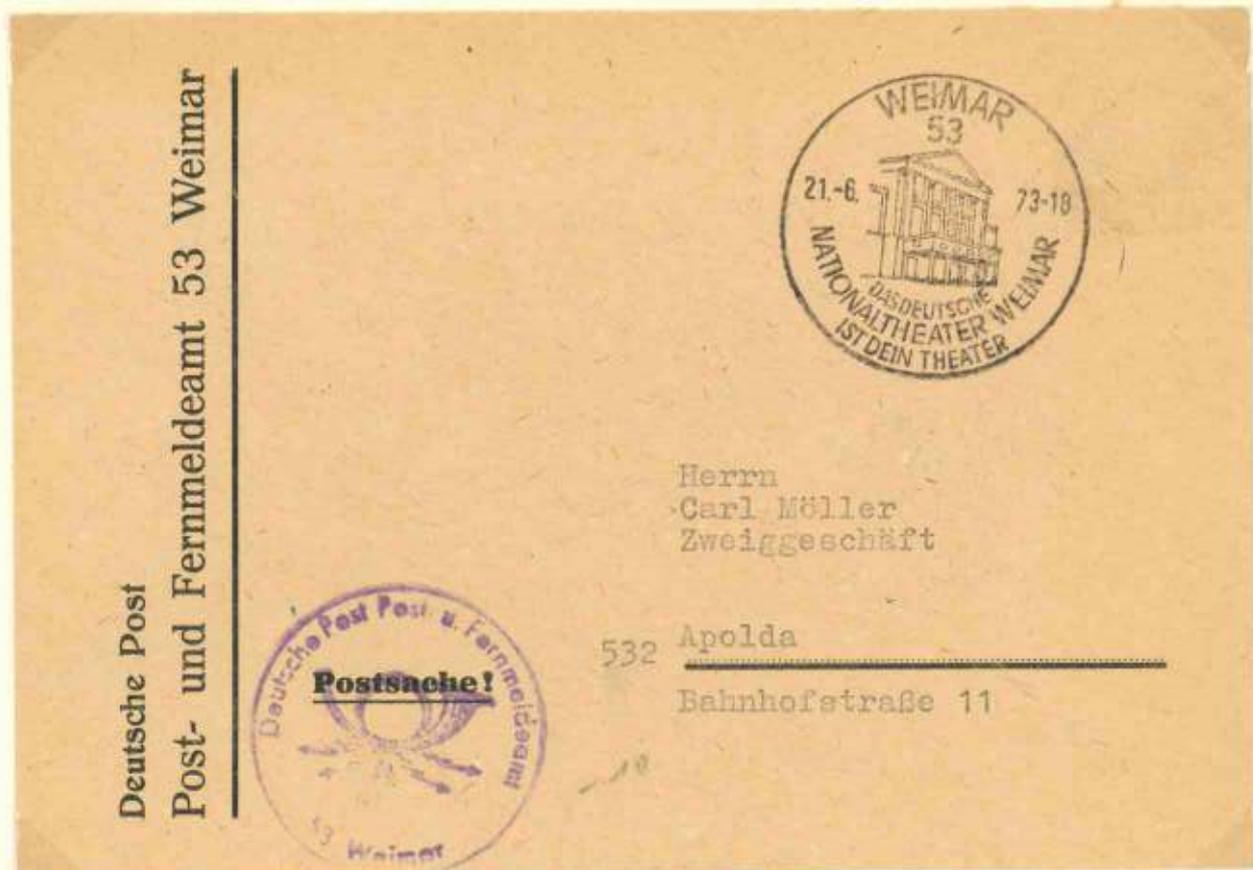
Die drei Ausgaben für die amerikanische und britische Zone (Mi-Nr. 108-110) zeigen das berühmte Gemälde von Tischbein "Goethe in der Campagna" und zwei weitere Porträts von J.K. Stieler und Ferdinand Jagemann.

Links: Alliierte Besetzung, Amerik. Und brit. Zone, MiNr. 109, Vorlagekarton mit Wertangabe "20+10", auf weißem Karton mit Trockensiegel der Staatsdruckerei Berlin



Auf dem FDC (Ersttag, 15.08.1949) sind alle drei Werte der o. g. Ausgabe in portugerechter Verwendung zu sehen. Die portugerechte Verwendung ergibt sich wie folgt: 30 Pfg. für den Brief ins Ausland bis 20g und 50 Pfg. für die Luftpostbeförderung nach Übersee 10g.

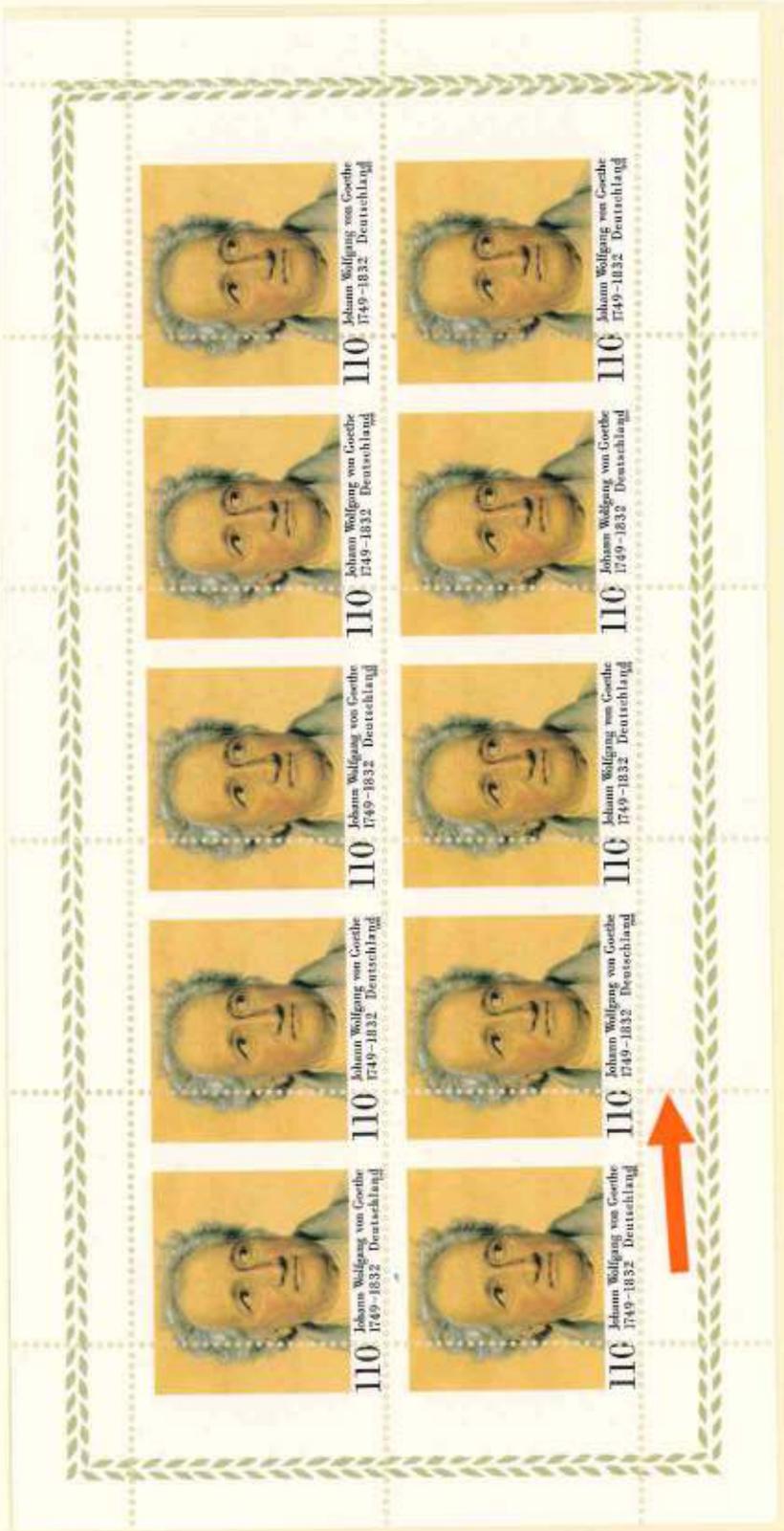
5.2.2 Zur Wahrnehmung Goethes im geteilten Deutschland



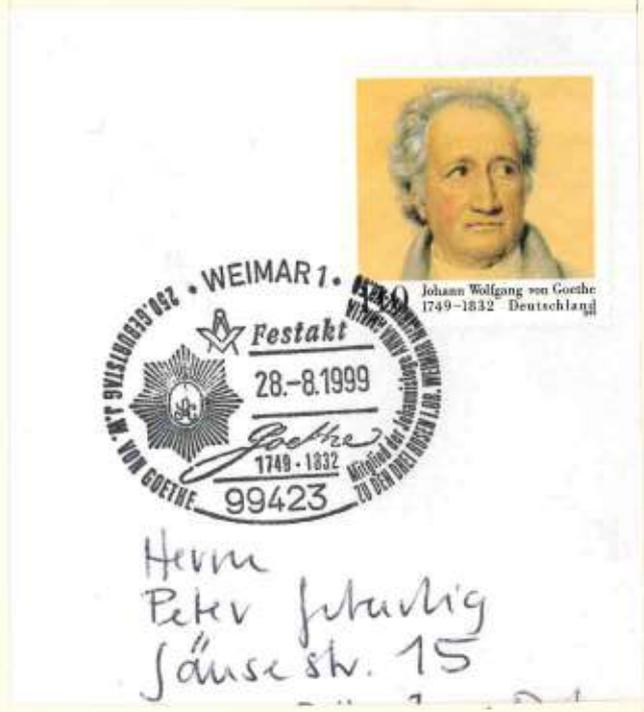
Unten: Im Deutschen Nationaltheater Weimar (s. dienstliche Postsache aus dem Jahre 1973) trafen sich auch während des „Kalten Krieges“ die Mitglieder der Goethegesellschaft jährlich zum internationalen, so auch zum „grenzüberschreitenden“ deutsch-deutschen, Gedankenaustausch.

Nach der Nutzung Goethes als Legitimation der beiden neugegründeten deutschen Staaten 1949 wurde es zunehmend ruhiger um Goethe; zudem war die Pflege des klassischen Erbes weitgehend dem östlichen Teil Deutschlands überlassen. Die Autoren der jungen Bundesrepublik nahmen wenig Notiz von Goethe, auch der 225. Geburtstag 1974 wurde kaum wahrgenommen. In der DDR wiederum erfolgte im Rahmen verschiedener Veranstaltungen in der "Goethe und Schiller Stadt" Weimar der Versuch einer Politisierung Goethes. Innerhalb dieser konträren Entwicklung gelang es der in Weimar ansässigen Goethe-Gesellschaft, eine Spaltung durch eine verstärkte Internationalisierung des Vorstandes und der Referenten auf den Hauptversammlungen, zu denen auch regelmäßig Veranstaltungen im Deutschen Nationaltheater stattfanden, zu verhindern.

5.2.3 Goethes Ankunft in der Kulturstadt Europas 1999



Deutschland MiNr. 2073: Ausgabe zum 250. Geburtstag Goethes, 10er Kleinbogen mit extrem starker Verzählung (Abart)



Verschiedene Sonderstempel zum Kulturstadtjahr 1999 und zum 250. Geburtstag Goethes

Die Ehrungen zum 250. Geburtstag Goethes im Rahmen der Kulturveranstaltungen in Weimar 1999 stellten den bisherigen Höhepunkt der Bemühungen um dessen Lebenswerk dar. Im Katalog der Ausstellung des Nationalmuseums 1999 hieß es: "Wir wollen den lebendigen Umgang mit dem Überlieferten, aus der Musenstadt soll keine museale werden und die Besucher sollen dazu angeregt werden, das geistige Erbe zu ihrem Leben in Bezug zu setzen."

5.2.4 Goethe weltweit? – Goethe weltweit!



Goethe-Institute heute sind weltweit zu finden ...



Muster-Marke zur Ausgabe 50. Jahrestag der Neugründung des Goethes-Instituts zur Pflege der deutschen Sprache e.V.

sender Anita
 Tollenhauer
 Tränkestr. 9
 (Postfach oder Straße und Hausnummer)
 104 Hdelebsen 1
 (Postleitzahl) (Ort)

Lernen Sie DEUTSCH in GÖTTINGEN
 Goethe-Institut



Postkarte

An die Redaktion „Klugelhausfrau“
 Kennwort: Edekarlchen
 (Postfach oder Straße und Hausnummer)



Papierknappheit zwang auch zur Ökologie: Das Umschlagpapier einer Postsendung des Goethe-Institutes in Mailand an die Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin (DDR) wurde innerhalb des Leihverkehrs der Bibliotheken der DDR noch einmal für einen Bücherversand verwendet.

Das "Goethe-Institut zur Pflege der deutschen Sprache im Ausland und zur Förderung der internationalen kulturellen Zusammenarbeit e.V." sieht sich in seiner kulturellen Programmarbeit in über 150 Häusern in mehr als 75 Ländern weltweit dem ideellen Vermächtnis des großen Theoretikers der Weltliteratur Johann Wolfgang von Goethe insofern verbunden, "als Idee und Ideal des internationalen kulturellen Austauschs zur Zeit Goethes und im Kontext des Weimarer Kreises entstanden und durch unseren Namenspatron selbst und durch seine Freunde und Zeitgenossen besonders glänzend verkörpert worden ist."

5.2.4 Goethe weltweit? – Goethe weltweit!



Italienische Ausgabe zum 50jährigen Bestehen der Akademie für Deutsch-Italienische Studien, links Goethe

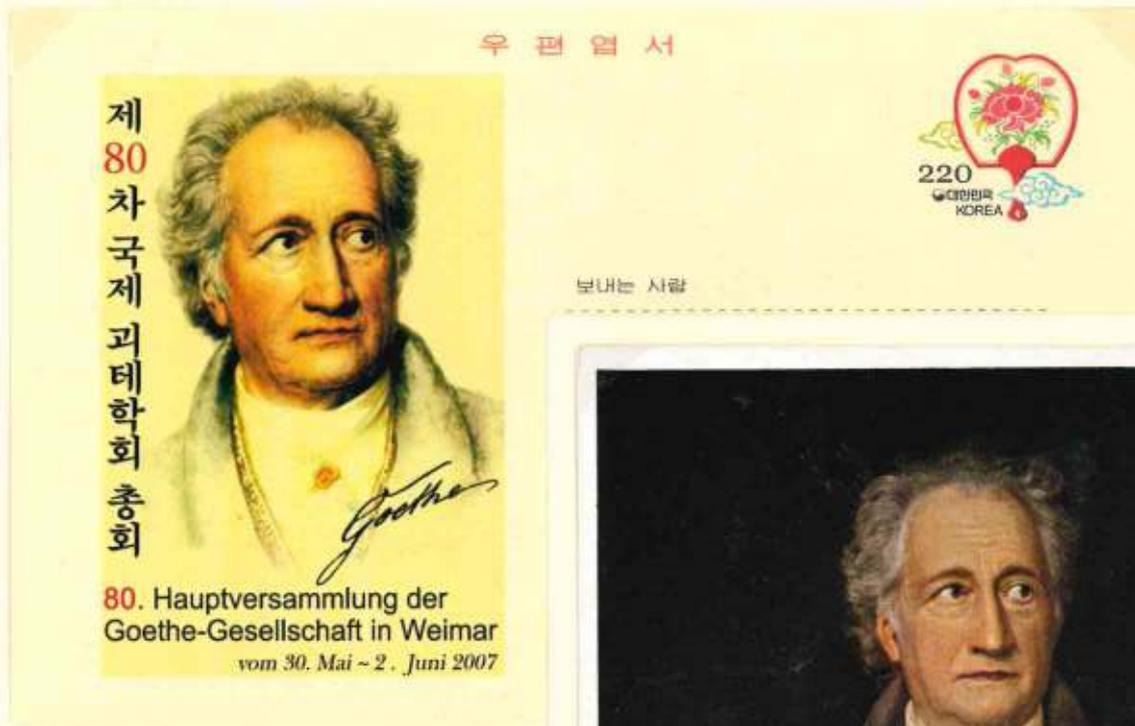


Luxemburgische Ausgabe zum 250. Geburtstag J. W. v. Goethes



Ehrung zum 175. Todestag des Dichters in Bosnien-Herzegowina

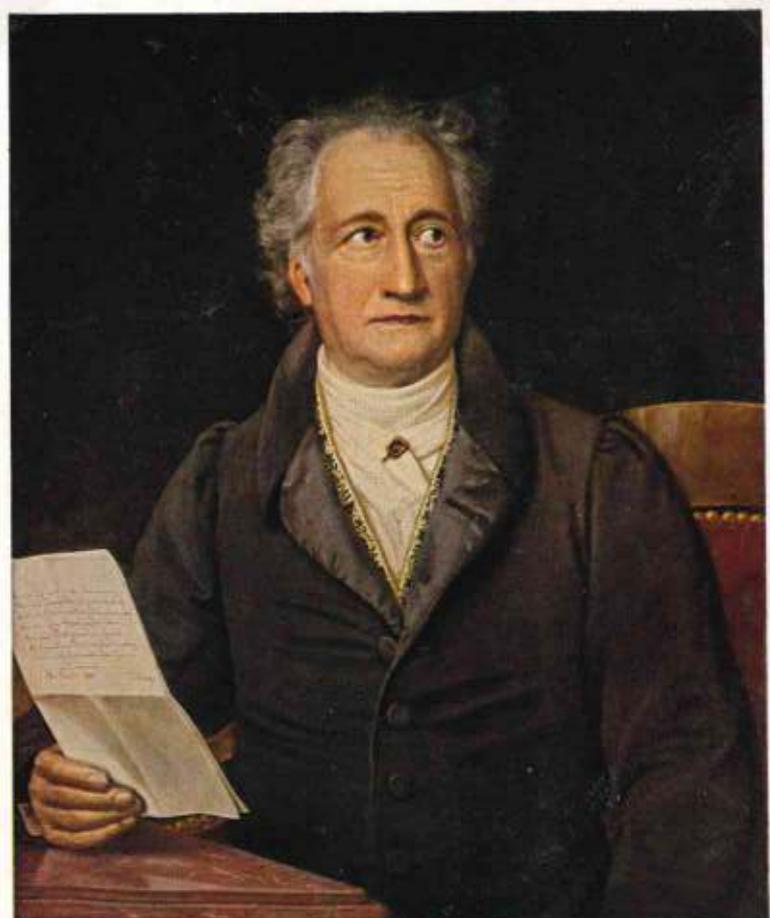
Die Lebendigkeit des Goetheschen Schaffens dokumentiert sich philatelistisch auf dem gesamten Erdball. Das belegen neben ausgewählten europäischen Ausgaben auch philatelistische Ehrungen der Republik Korea, wie hier aus Anlass der 80. Hauptversammlung der Goethe-Gesellschaft. Bei der alle zwei Jahre in Weimar stattfindenden Versammlung treffen sich aus der ganzen Welt kommende Goethe-Sympathisanten zum regen Gedankenaustausch ... und Goethe scheint zuzusehen ...



Südkoreanische Ganzsache zur 80. Hauptversammlung der Goethe-Gesellschaft im Jahr 2007 in Weimar



Verkleinerte Kopie der Vorderseite von PP 111 C5/05



GOETHE

Deutschland (DR) MiNr. Privat PP 111 C5/05 mit der bildseitigen Darstellung Goethes nach dem Ölgemälde von Josef Karl Stieler aus dem Jahre 1828

2384

J. Stieler pink.