

PATRIOTI VALLE BORMIDA: PROGETTUALITA' E CONCRETIZZAZIONI PER IL SERVIZIO POSTALE

PRESENTAZIONE

Tra le emissioni di francobolli dei vari C.L.N. che caratterizzarono il Nord Italia nel periodo pre e post liberazione quella ideata e realizzata in periodo di clandestinità dai Patrioti della Valle Bormida avendo, avuto un importante uso postale, è sicuramente tra le più significative.

Lo scopo della Collezione è quello di celebrare detta emissione, evidenziandone le varie fasi di realizzazione (con dettagli e peculiarità) e di testimoniare l'effettivo utilizzo per il servizio postale.

PIANO DELLA COLLEZIONE

- Presentazione – Piano della Collezione (pagina 1)
- Breve premessa storico-documentale (pagina 2)
- Esperimenti di soprastampa (pagina 2)
- L'emissione "provvisoria":
 - i saggi, le soprastampe adottate e i non emessi (pagina 3)
 - varietà/errori significativi (pagina 4)
- Esperimenti di francobolli e soprastampe: il gruppo "Guerrieri" e il Teseo "mancino" (pagina 5)
- L'emissione "definitiva":
 - il gruppo "Teseo": esperimenti di soprastampa e i valori adottati (pagina 6)
 - il gruppo "Teseo": alcune varietà – curiosità (pagina 7)
 - i gruppi "Vittoria" e "Perseo": le prove (pagine 8)
 - i gruppi "Vittoria" e "Perseo": i valori adottati (pagina 9)
 - i gruppi "Vittoria" e "Perseo": la filigrana e alcune varietà/errori (pagina 10)
- Annullamenti (pagina 11) e usi postali (pagina 12)



Data storica della liberazione in questo annullo, che anticipa di un giorno l'uso ufficiale dei francobolli

BREVE PREMESSA STORICO-DOCUMENTALE

La decisione di emettere francobolli da utilizzare per il servizio postale dopo la liberazione, da parte del C.L.N. di Castelnuovo Bormida, fu assunta in piena clandestinità e senza verbalizzazione alcuna nell'inverno 1944/1945. La realizzazione e preparazione dei francobolli, che avvenne di notte nell'inverno/primavera del 1945, fu eseguita, su iniziativa degli esponenti del C.L.N. locale, a Castelnuovo Bormida nella tipografia di Eugenio Machetta con l'utilizzo di una macchina a mano "Amateur" del 1906, un torchio a mano "Zini" della fine dell'ottocento e di una perforatrice a pettine ad una sola fila con scarso materiale e scarsi mezzi a disposizione, dopo diversi esperimenti e varie prove. Vennero così realizzate due serie di francobolli, la prima (definita "emissione provvisoria") ottenuta soprastampando francobolli della serie monumenti distrutti della R.S.I., la seconda (definita emissione definitiva) nacque all'inizio, con un primo gruppo, in seguito all'utilizzo di un cliché appositamente preparato per l'occasione con la figura del Teseo che abbatte il Minotauro, mentre in una seconda ed ultima fase, anche in termini di tempo, ebbe vita dalla preparazione ed utilizzo di due cliché l'uno raffigurante la Vittoria Alata e l'altro raffigurante il Perseo. Dell'emissione dei francobolli, di come nacquero, dei relativi preparativi, di come vennero realizzate e delle difficoltà che furono affrontate e/o incontrate se ne ha una minuziosa e dettagliata rappresentazione nella relazione predisposta dal Comitato di Liberazione Nazionale di Castelnuovo Bormida e pubblicata, da Luigi Sassone, sul numero unico dal titolo "Il francobollo e la guerra" della Mostra filatelica di Milano del 1946. All'indomani della liberazione di quei luoghi un Decreto del C.L.N. di Castelnuovo Bormida datato 26 aprile 1945 pose fuori corso i francobolli della R.S.I., sostituendoli sia presso l'ufficio postale che presso le rivendite locali, con quelli realizzati dai Patrioti della Valle Bormida ed un'ordinanza del medesimo C.L.N. incaricò la SAP (Polizia Partigiana) ad assicurare il servizio postale. Lo stesso giorno ed in quelli successivi anche Comitati di Liberazione Nazionale di altri Comuni della Valle Bormida aderirono all'iniziativa e più precisamente il 26.4.1945 a Sezzadio, il 27.4.1945 a Castelspina e a Castellazzo Bormida, il 2.5.1945 a Rivalta Bormida ed il 4.5.1945 a Strevi e a Caranzano (C.L.N. di Cassine). Il 6 maggio 1945 il Decreto anzidetto trovò convalida da parte del C.L.N. Provinciale di Alessandria, ed alcuni giorni prima il Prefetto di Alessandria ebbe a compiacersi dell'iniziativa. I francobolli ebbero regolare uso postale con corrispondenza partente dai Comuni aderenti l'iniziativa, e non solo, con destinazioni anche fuori provincia e sino all'effettivo insediamento degli alleati in quei luoghi il 20.5.1945, il tutto come testimoniato dalla stessa Direzione Provinciale delle Poste di Alessandria nel maggio 1946. Sono peraltro noti usi postali anche successivi a tale data tollerati e/o mai tassati.

ESPERIMENTI DI SOPRASTAMPA

(realizzati a mano su valori della serie monumenti distrutti nell'inverno 1945)



SAGGI

(così come definiti e considerati dagli autori)

Soprastampa rossa



Soprastampa azzurra



LE SOPRASTAMPE ADOTTATE PER L'EMISSIONE "PROVVISORIA"

(eseguite sulla serie monumenti distrutti della R.S.I. con caratteri tipografici suddividendo i fogli in due parti ed imprimendoli orizzontalmente a 5 francobolli per volta, raggruppate per tipologia o tipo di soprastampa)



I NON EMESSI

A causa dell'esiguità dei francobolli soprastampati dovuta a...



...distruzione per rastrellamento

...soprastampa di soli n. 13 fogli

I due valori, si noti, presentano una soprastampa leggermente diversa in relazione agli interspazi tra le scritte

VARIETA'/ERRORI SIGNIFICATIVI

Soprastampa in vermiglio



Errore di tipologia
(soprastampa del 10 c. su 5 c.)



Soprastampa capovolta



Soprastampa capovolta ed obliqua



Soprastampa obliqua



Soprastampa spostata in alto



Decalchi della soprastampa al retro



ESPERIMENTI DI FRANCOBOLLI - IL GRUPPO “GUERRIERI”

(francobolli non adottati realizzati tipograficamente con un cliché riproducente le figure di due guerrieri tratte dai bassorilievi della Porta Romana del Museo Archeologico di Milano)



La stampa del cliché

Le diverse tipologie realizzate

Prima tipologia su carta azzurra



Prima tipologia su carta bianca



Seconda tipologia

IL TESEO MANCINO

(il primo cliché realizzato per ottenere i francobolli del gruppo “Teseo” venne sbagliato in quanto la figura fu invertita così che al momento della stampa il Teseo rappresentato risultò “mancino”)



La stampa del cliché



Esperimenti di soprastampa a mano con il cliché del Teseo “mancino” su francobollo della R.S.I.

LA SERIE DEL GRUPPO TESEO: ESPERIMENTI DI SOPRASTAMPA
(realizzati a mano con il cliché del Teseo “rifatto”, nel febbraio 1945)

Sul valore espresso della serie monumenti distrutti già soprastampato a mano con altra dicitura



e sulla serie fratelli bandiera



LA SERIE DEL GRUPPO TESEO: I VALORI ADOTTATI PER L'EMISSIONE DEFINITIVA
(ottenuti utilizzando il cliché del Teseo che abbatte il Minotauro realizzato ispirandosi all'opera del Canova, stampati in fogli, senza filigrana, di 16 esemplari ciascuno, su righe di quattro francobolli alla volta)



LA SERIE DEL GRUPPO TESEO: ALCUNE VARIETA'
(generate non per errori nelle composizioni tipografiche realizzate ma durante
la stampa dagli inchiostri utilizzati e dalla loro densità)



Ceat al posto di cent dopo
Poste



Mancanza di punti nel contorno
e punto dopo cent. in alto



Segno tipografico tipo !
a sinistra della figura



Segno tipografico dopo patrioti
e punto dopo cent. in alto



Lire 1,23 anzichè Lire 1,25
dopo Poste



Varietà di colore
(sono presenti in tutte le tipologie)

CURIOSITA'



Carta che avvolgeva il cliché del Teseo con stampa tete beche del valore da 1 lira

LA SERIE DEI GRUPPI VITTORIA E PERSEO: LE PROVE

Prove di valori del gruppo Vittoria



Valore da Lire 2 non adottato stampe marrone e blu

Valore da Lire 0,50 azzurro

Prova su carta comune



Prove su carta patinata
(realizzate su tutti i valori tranne il lire 2,50)



Del gruppo Vittoria



Del gruppo Perseo

LA SERIE DEI GRUPPI VITTORIA E PERSEO: I VALORI ADOTTATI PER
L'EMISSIONE DEFINITIVA

(ottenuti utilizzando il cliché del Perseo realizzato ispirandosi all'opera del Cellini e della Vittoria alata realizzato ispirandosi alla Vittoria del Museo Civico di Brescia, stampati in fogli, con filigrana Corona e scritta Impero, presente solo su una parte del foglio, di 20 esemplari ciascuno, su righe di quattro francobolli alla volta, raggruppati per tipologia)



Valori raffiguranti la vittoria alata



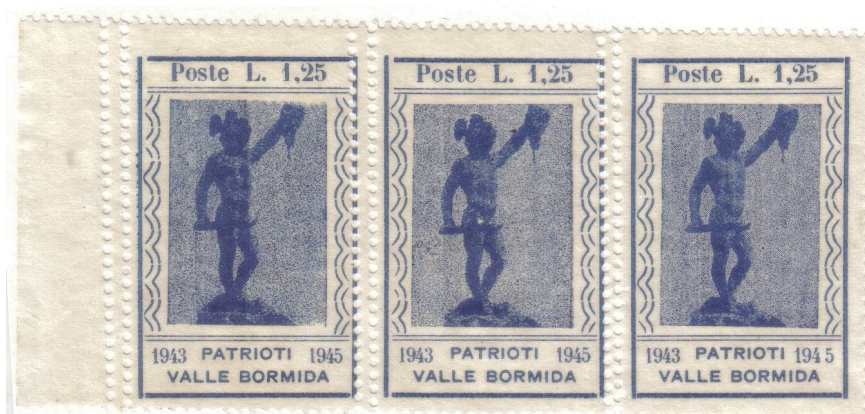
Valori raffiguranti il Perseo

LA SERIE DEI GRUPPI VITTORIA E PERSEO: LA FILIGRANA



La filigrana posizionata nella parte in basso del blocco è evidente sia con la corona e sia con la scritta impero

LA SERIE DEI GRUPPI VITTORIA E PERSEO: ALCUNE VARIETA'/ERRORI



Doppia dentellatura verticale oltre ad errore nel terzo valore da sinistra di una spaziatura nell'anno 1945 tra 4 e 5

Errore nella data 1945
5 rovesciato e non dentellato

Altre varietà ed errori di foratura e stampa



Stampa su piega

Non dentellato a destra

Senza parte inferiore

Varie dentellature verticali

ANNULLAMENTI

(operati nei giorni antecedenti il primo giorno di emissione presso l'ufficio postale di Rivalta Bormida)



su busta non viaggiata



su cartolina non viaggiata

USI POSTALI



Da Castelnuovo Bormida per Sezzadio il primo giorno d'uso



Da Castelnuovo Bormida ad Alessandria – spedita il 15.5.1945 nel periodo d'uso ufficiale dei francobolli