

# NASCITA ED EVOLUZIONE DELLA MUSICA OCCIDENTALE

*La musica è una legge morale, essa dà un'anima all'Universo, le ali al pensiero, uno slancio all'immaginazione, un fascino alla tristezza, un impulso alla gaiezza e la vita a tutte le cose. Essa è l'essenza di tutte le cose, essenza dell'ordine ed eleva ciò che è buono, di cui essa è la forma invisibile, ma tuttavia splendente, appassionata ed eterna.*

*Platone*



Simone dirige Sofia, Sara e Silvia in "Prove di Canto" (Foto d'epoca di V. von Büchern))  
Em. 25.02.1982 - Romania / Obl. 19.09.1988 - BUCUREȘTI / Ed. Hermann

<i>Titolo e Piano della Collezione</i> .....	1
<i>Capitolo 1° Preambolo sulle origini I primordi</i> .....	6
<i>Capitolo 2° Civiltà determinante La Grecia</i> .....	6
<i>Capitolo 3° La Musica dei cristiani Gli inizi / L'importanza dei monaci</i> .....	7
<i>Capitolo 4° Metamorfosi medievale Nuovi scenari</i> .....	4
<i>Capitolo 5° Il Rinascimento I polifonici /Nuovi ideali</i> .....	6
<i>Capitolo 6° Il Seicento Barocco musicale</i> .....	5
<i>Capitolo 7° Il Settecento Stile galante / Il classicismo</i> .....	10
<i>Capitolo 8° L'Ottocento Il romanticismo / Il post-romanticismo / Scuole Nazionali</i> .....	22
<i>Capitolo 9° Il Novecento Continuità e rinnovamento</i> .....	9
<i>Capitolo 10° Grandi Interpreti Direttori d'orchestra / Strumentisti / Cantanti</i> .....	7
<i>Conclusione</i> .....	1
<b>Totale pagine 84</b>	

Il naturalista inglese Charles Darwin (1809 - 1882), dopo lo studio sul canto degli uccelli durante il corteggiamento, non escludeva che tale comportamento fosse usato anche dai nostri progenitori semiumani: un repertorio di richiami dai toni musicali ritmati (grugniti, lamenti, mugugni, ecc.), che spiegherebbero l'origine della musica umana.

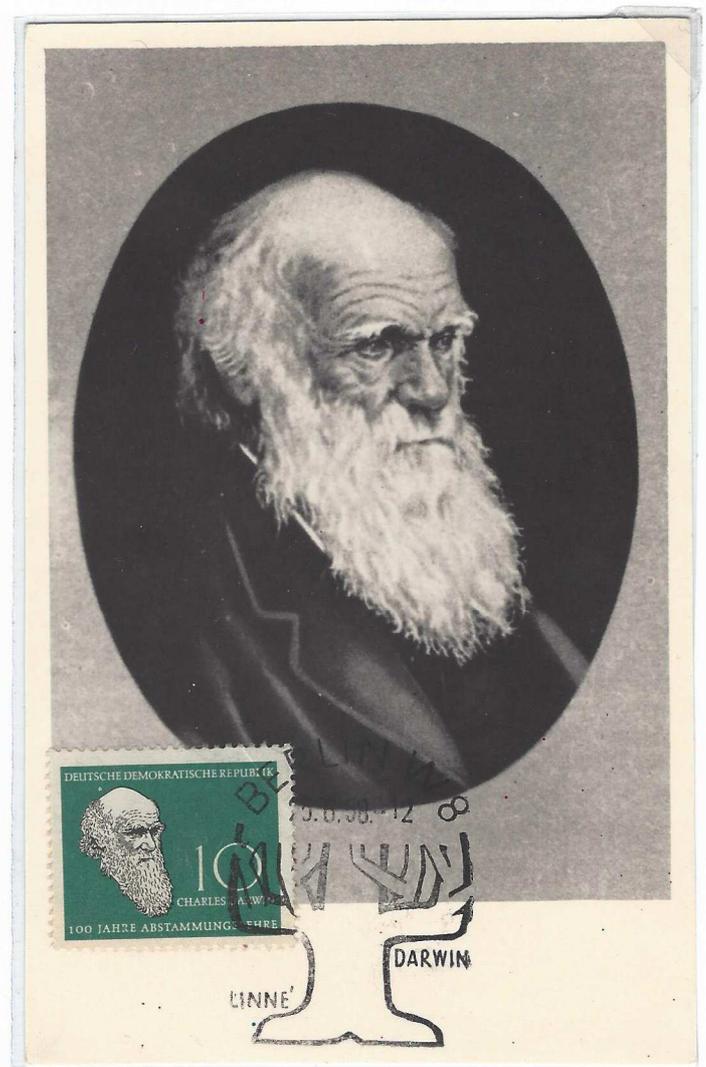
**Charles Darwin, 100° ann. della scoperta dell'origine della specie umana.**

Em. D.D.R. del 19.06.1958

A.S.I. Berlino 25.06.1958

Ritratto di von Linnè

Realizz. C. Barducci



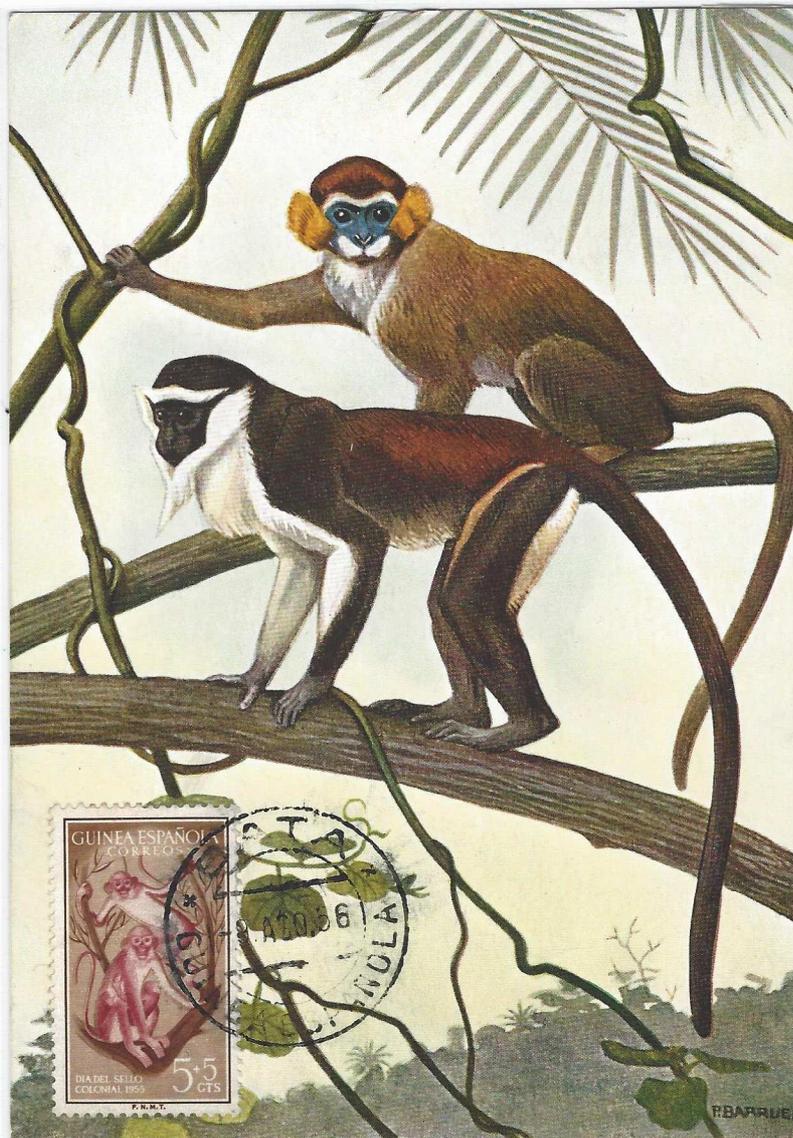
**Corteggiamento del maschio di gallo forcello, o fagiano di monte (*Lyrurus tetrix*, fam. dei tetraonidi)**

A.S.I. 1° G Bonn 01.04.1965 - em. 20+10 p. (pro gioventù) - Germania Occidentale

Dipinto di Hub. Dupond

Ed. Com. serie: Oiseaux vogels

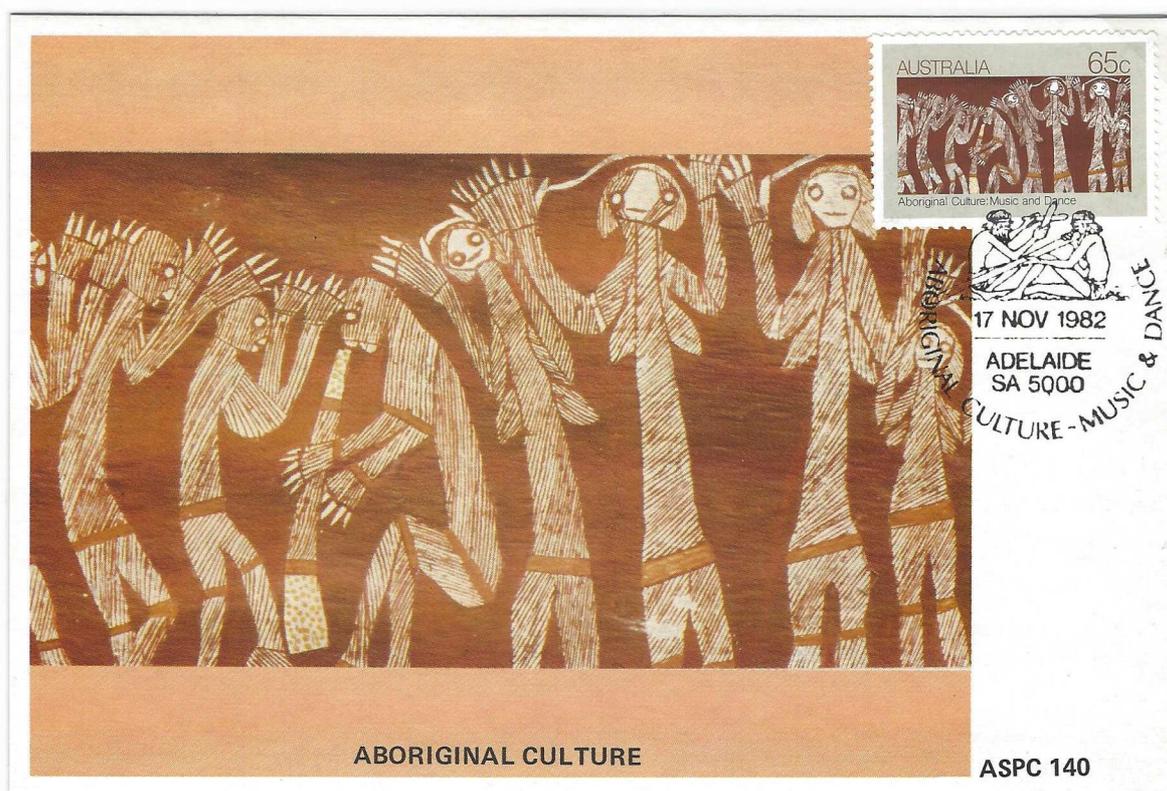
Pertanto, si può supporre che i nostri progenitori (i primati), avessero un sistema condiviso per comunicare tra loro, emettendo dei suoni vocali dai differenti significati.



**Primati:**

*Cercopithecus cephus (L) - Cercopithecus diana (L)*

Em. 18.06.1955 Guinea Spagnola  
 Obl. 08.08.1956 BATA  
 Ed. N. Boubée et C. Parigi



Disegno di Jon Quinn tratto da pitture rupestri degli aborigeni australiani.  
 A.S.I. 1°G. 17. 11.1982 ADELAIDE- Australia  
 Ed. The N.S.W. Stamp Promotion Council

Alle origini troviamo la musica ritmica dei popoli primitivi senza strumenti ad intonazione, ma con strumenti a percussione delle più svariate specie.



**Strumento a percussione**

Em. 10-03-1952 Guinea Spagnola  
 Obl. 21.04.1955 SANTA ISABEL de FERNANDO POO (odierna Malabo)  
 Realiz. da R. D'Areny - Plandolit (Andorre la Vieille)

Come i bambini non cominciano le loro gesta musicali suonando flauti o violini, ma prendendo una bacchetta e una latta e battono con naturalezza primordiale.



**Bambino con tamburo**

Em. 11.11.1969 Olanda -Val.20+10C Pro infanzia  
 Ann. 1°G GRAVENHAGE  
 Ed. Com.

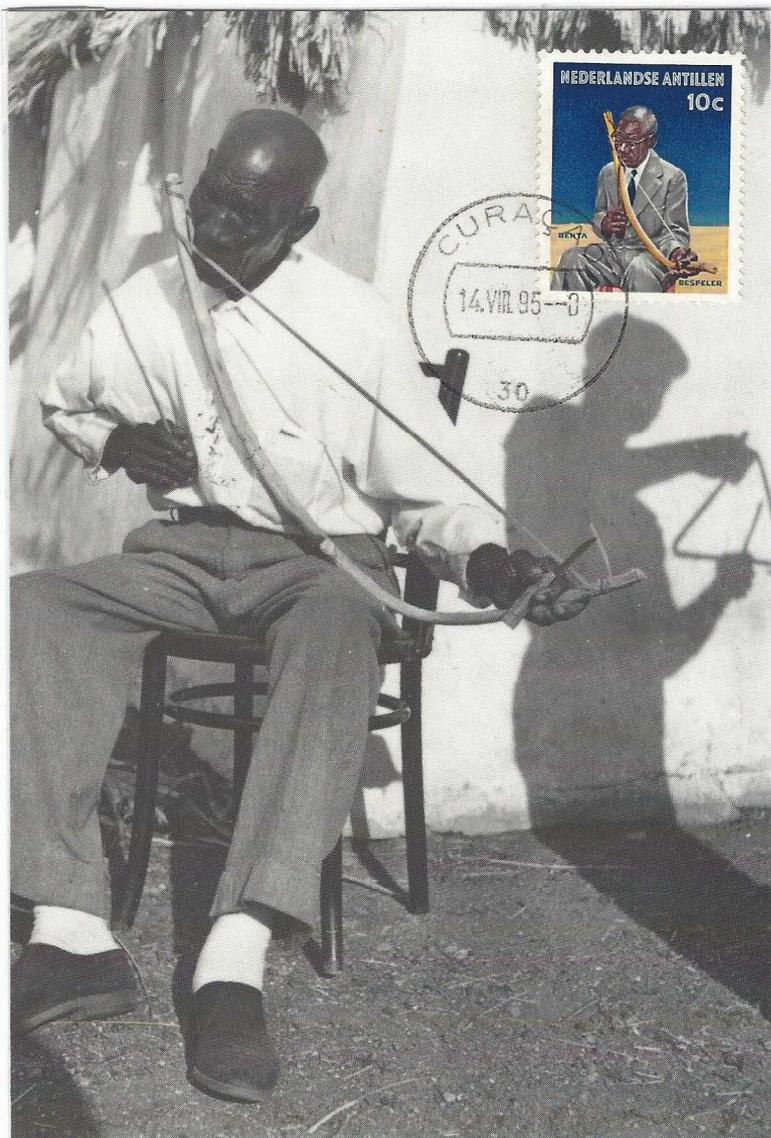
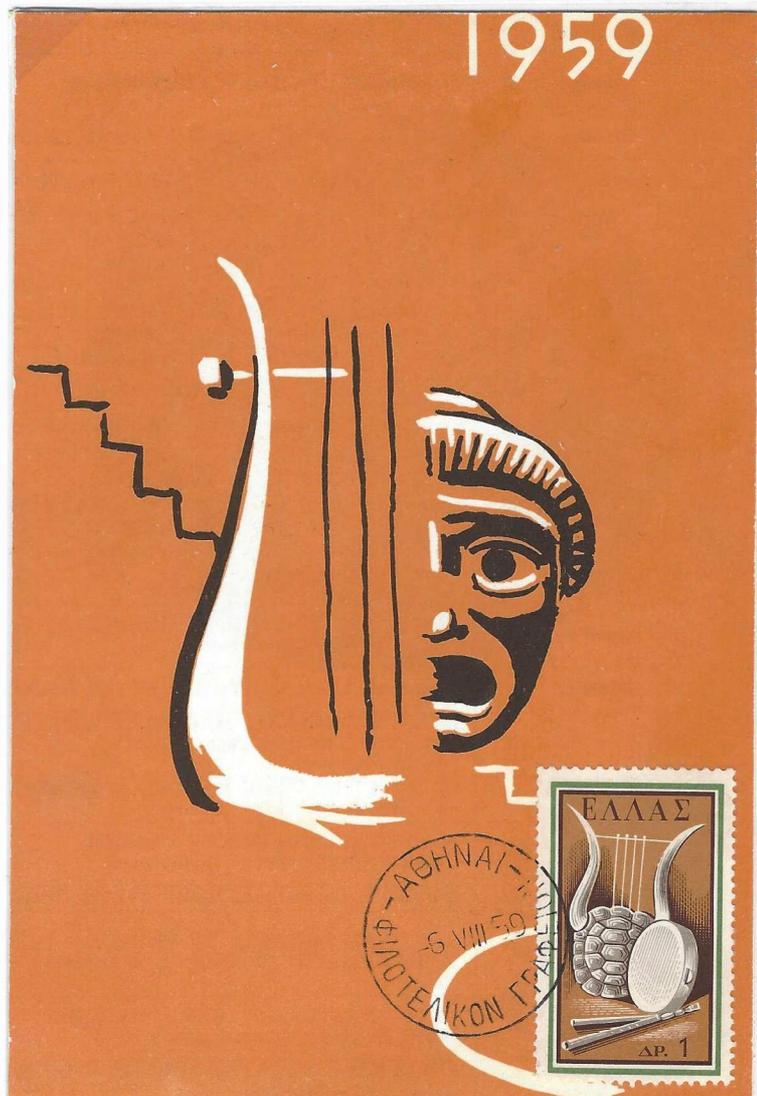


*dick*

Dalle prime testimonianze date dai ritrovamenti archeologici, è la natura stessa che viene in aiuto dell'uomo fornendo i materiali per costruire i primi strumenti. Dai tronchi d'albero cavi (tamburi), alle corna di bue (corni), alle ossa di animale e/o legni di canna (flauti), alle corde di fibra vegetale tese su supporti ad arco, che sono all'origine di tutti gli strumenti cordofoni.

**Strumenti musicali**

Em. 20.06.1959 Grecia  
 Obl. 06.08.1959 ATENE  
 Ed. Com.



**Dimostrazione di giocatore di Benta (Bespeler) primitivo arco musicale a bocca**

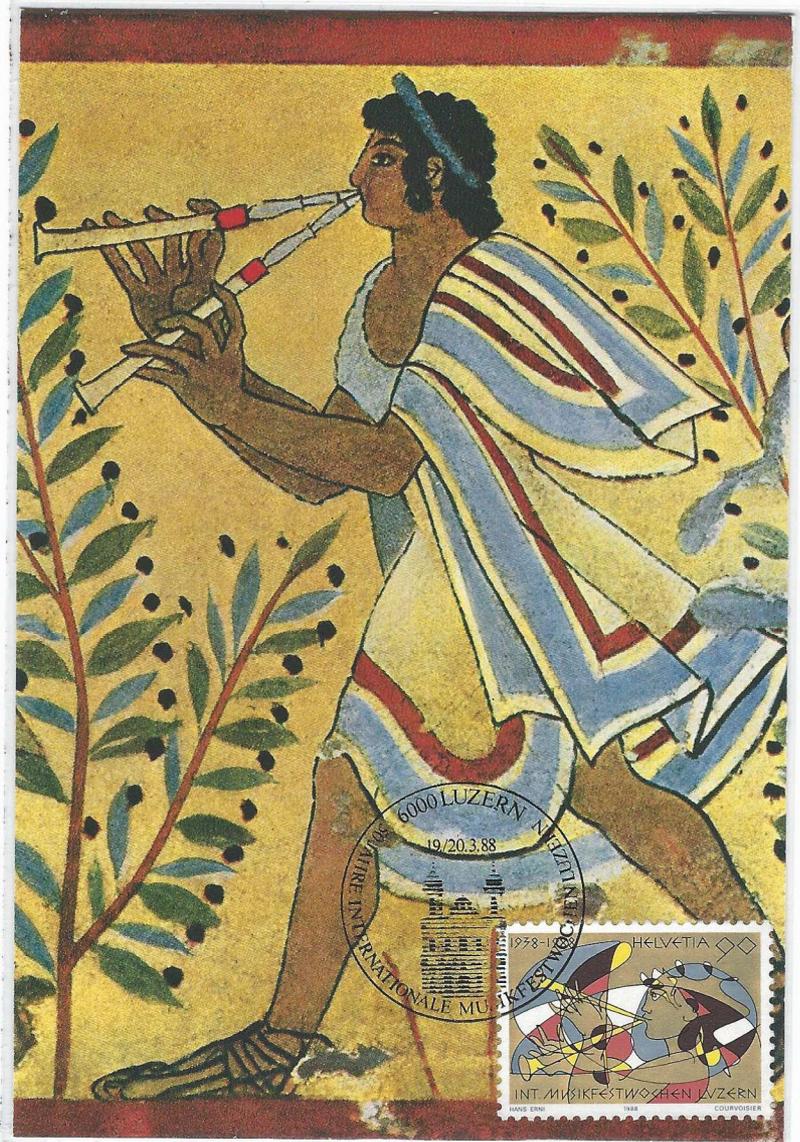


Em. 14.03.1962 Antille olandesi  
 Obl. 14.08.1995 CURACAO  
 Ed. Dutch Caribbean

Nasce così il germe strumentale e canoro che conferirà forza d'autorità alle cerimonie, agli esorcismi sacrificali e propiziatori per celebrare con inni e danze i riti alle proprie divinità.

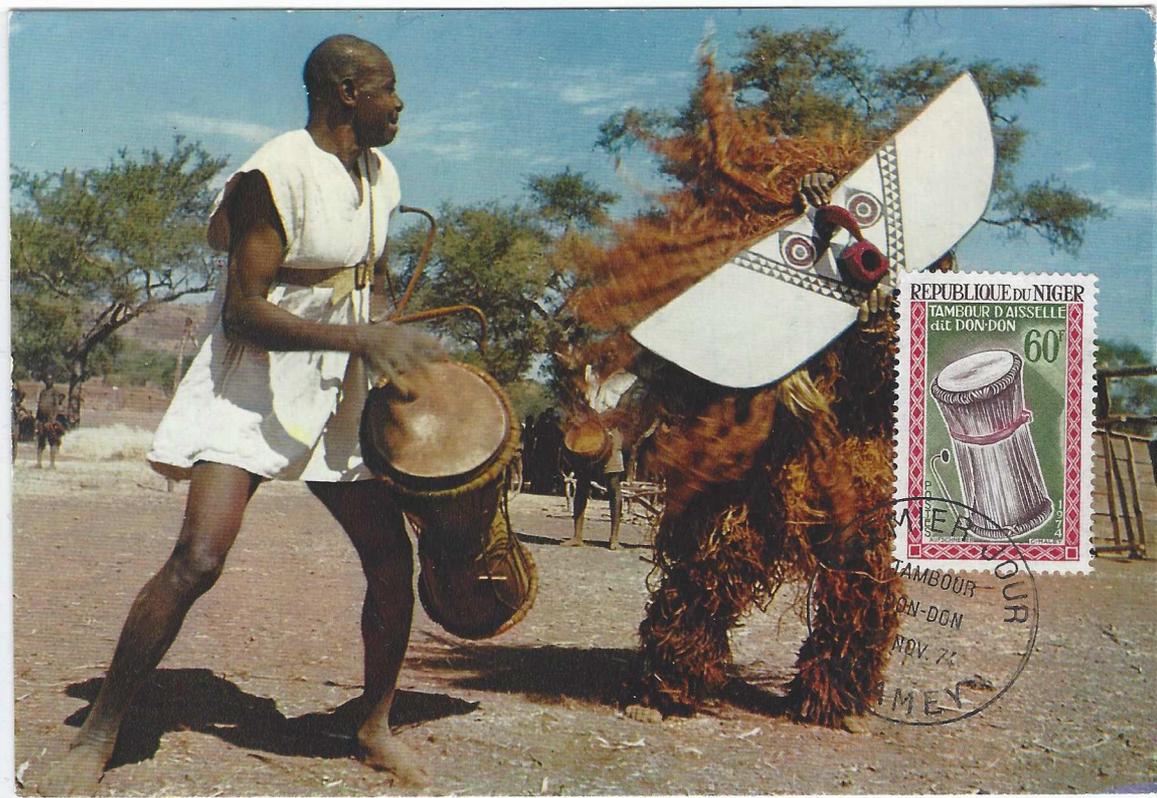
**Suonatore di doppio aulòs**  
(affresco etrusco (Tarquinia V° sec a. C.)

Em. 19.03.1988 Svizzera  
A.S.I. 1°G 19-20.03.1988 Lucerna  
Ed. Egger Verlag Brixen Sudtiroil



**Danze propiziatorie**

Em. 12.11.1974 Repubblica del Niger  
A.S. 1°G NIAMEY  
Photo HOA-QUI Francia



Per gli antichi Egizi la musica era chiamata "Hy" ( gioia) e aveva origine divina. Possedevano strumenti in gran numero, d'oro e d'argento, come quelli rinvenuti nella tomba del faraone Tutankhamon.

**L'arpista Amon in adorazione al dio Ra-Horakhty**  
(Pittura egizia 700-600 a.C. Museo del Louvre)

Em. 29.06.2011 Francia  
A.S.I. 1°G Le Carré d'Encre PARIGI  
Ed. Priv. (Stampata in Italia) →



Nella liturgia ebraica si distinguevano tre tipi di canto: la salmodia, la lectio e l'innodia, con l'uso essenziale degli strumenti.

← **Arpa arquata**

Em. 25.08.1955 Israele  
A.S. 1°G TEL AVIV  
Ed. comm.

Nella mitologia greca sono celebri le tradizioni, quindi, oltre che da reperti storici, la musica (dal greco *mūsikē-tékhnē*, che significa "arte delle Muse"), è sintetizzata anche da personaggi mitologici.

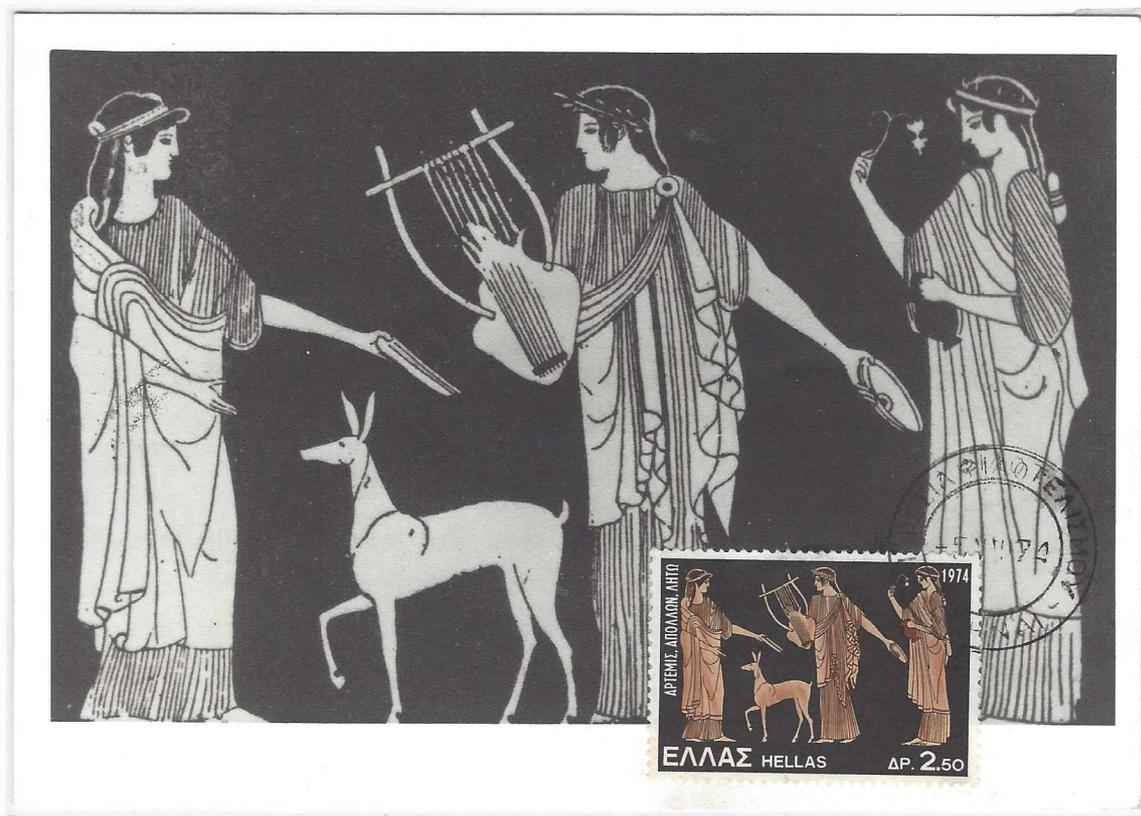


Le statue delle 9 Muse all'esterno del Palazzo *Achilleion* a Corfù, (fatto costruire dall'imperatrice Sissi nel 1889).

Em. 11.03.1991 Cipro

Ann. 1°G KERKYRA

Ed. Fototecnica A. Kokkalis - ©. Trimboli Pescara



Apollo, dio della musica, esegue un inno con la lira (Dettaglio di una decorazione vascolare)

Em. 10.03.1974 Grecia

Obl. 05.07.1974 ATENE

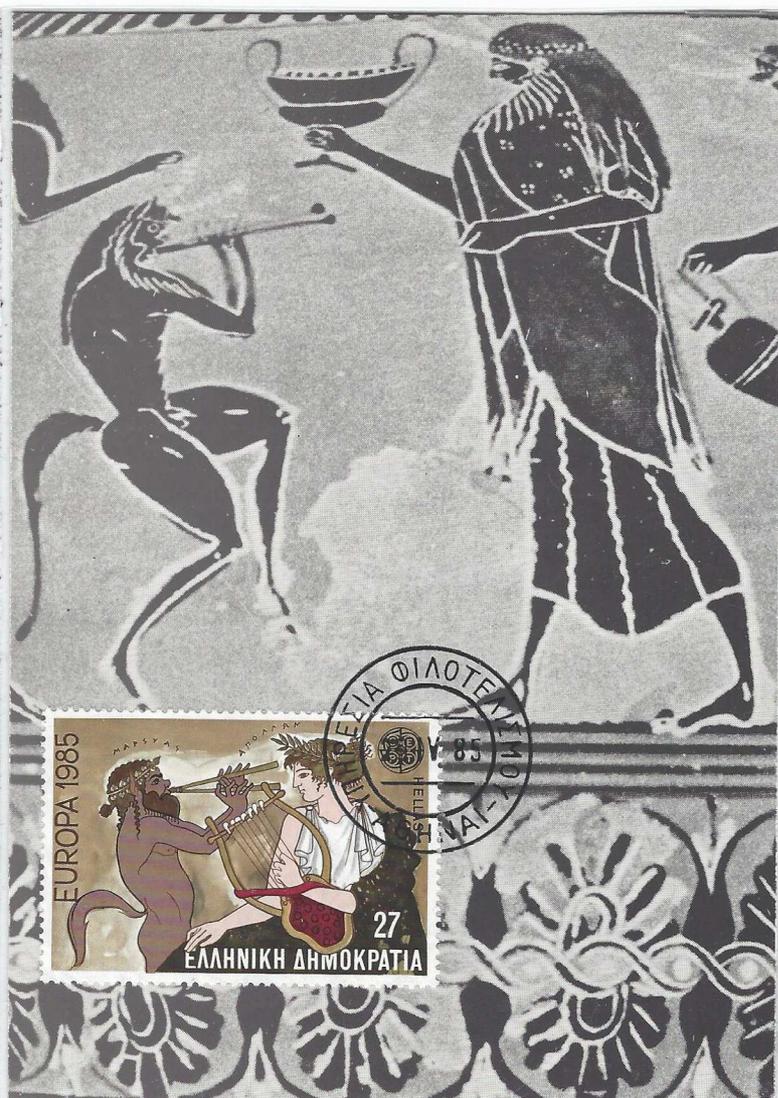
Ed. Comm.

**Diòniso** (Bacco per i romani), figlio di Zeus, dio del vino e delle inebrianti forze primigenie della natura, della danza e del teatro, inventore della musica; celebre per i riti orgiastici.

**Diòniso danzante** (dettaglio di una pittura vascolare)  
Em. 26.05.1969 Grecia  
Ann. 1°G. - ATENE  
Ed. Comm.



Dionysos dansant.  
Détail d' un amphore du peintre Cléophrade.  
Antikensammlungen, München.



**Apollo**, figlio prediletto di Zeus, dio della musica (fatta di ordine ed armonia) e **Marsia**, mitico suonatore di aulòs, si sfidano in un duello musicale. La conseguente vittoria di Apollo, sarà per il satiro Marsia una condanna raccapricciante.

**Sfida musicale del satiro Marsia ad Apollo**  
(Decorazione su antico vaso greco).

Em. 29.04.1985 - Grecia EUROPA  
Ann. 1°G. ATENE  
Ed. Comm.

Anche l'invenzione degli strumenti era attribuita a personaggi divini. Per esempio la lira. Secondo la mitologia, è una invenzione del dio Hermes il quale, trovato un guscio di testuggine morta, con filamenti disseccati e tesi, ne trasse un suono e quindi creò lo strumento. Da esso derivò l'idea di tutti gli strumenti cordofoni.

**Hermes** (Statua di Rude - Museo del Louvre).  
Em. tipi 1938-42 Francia  
A.S.I. 08.06.1944 - Salon de la Marine PARIGI  
Ed. Braun & Cie Imp. Paris

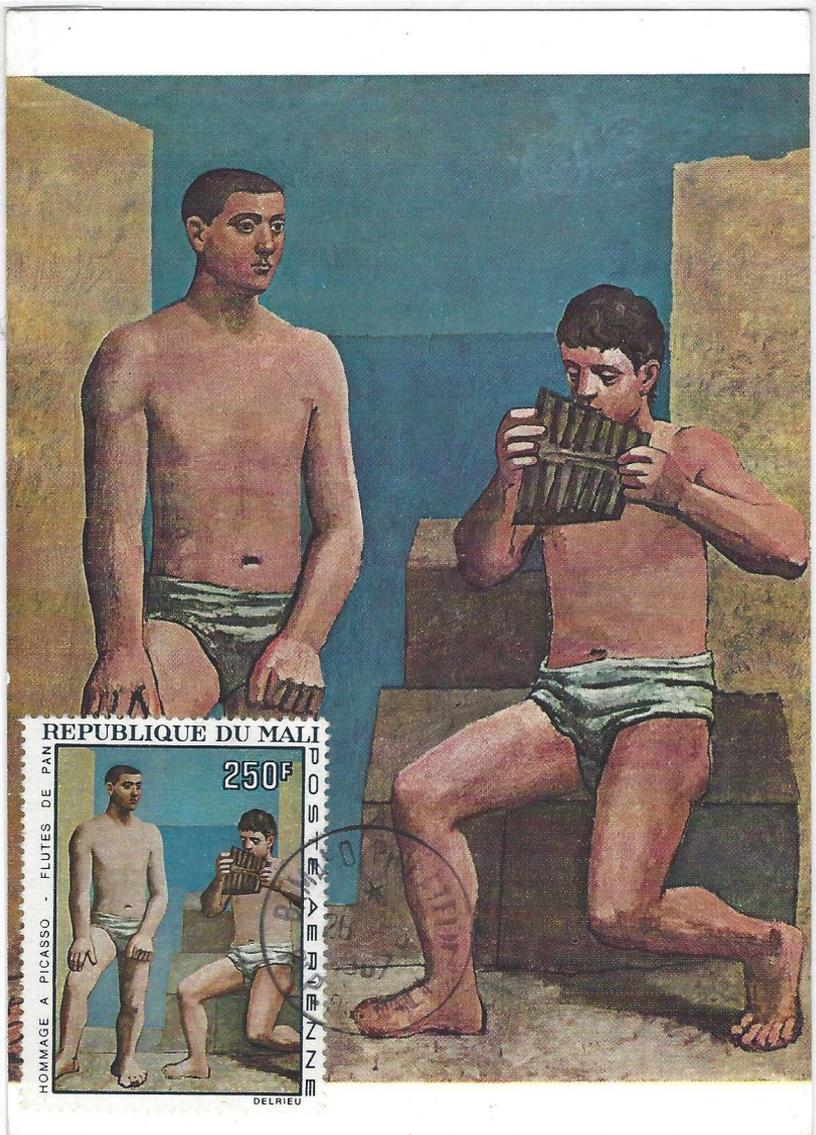


RUDE — MERCURE

“ Flauto di Pan “ (dall’omonimo dio campestre dell’ Arcadia), è composto da 5 o 7 canne, ad intonazione fissa, legate assieme secondo l’ordine decrescente di lunghezza. Da esso derivò l’ idea dell’ organo.

**Flauto di Pan** (pittura di Pablo Picasso del 1923)

Em. Posta Aerea 16.06.1967 - Rep. Mali  
Obl. 26.08.1967 BAMAKO  
Ed. Pallas Gallery Ltd Londra



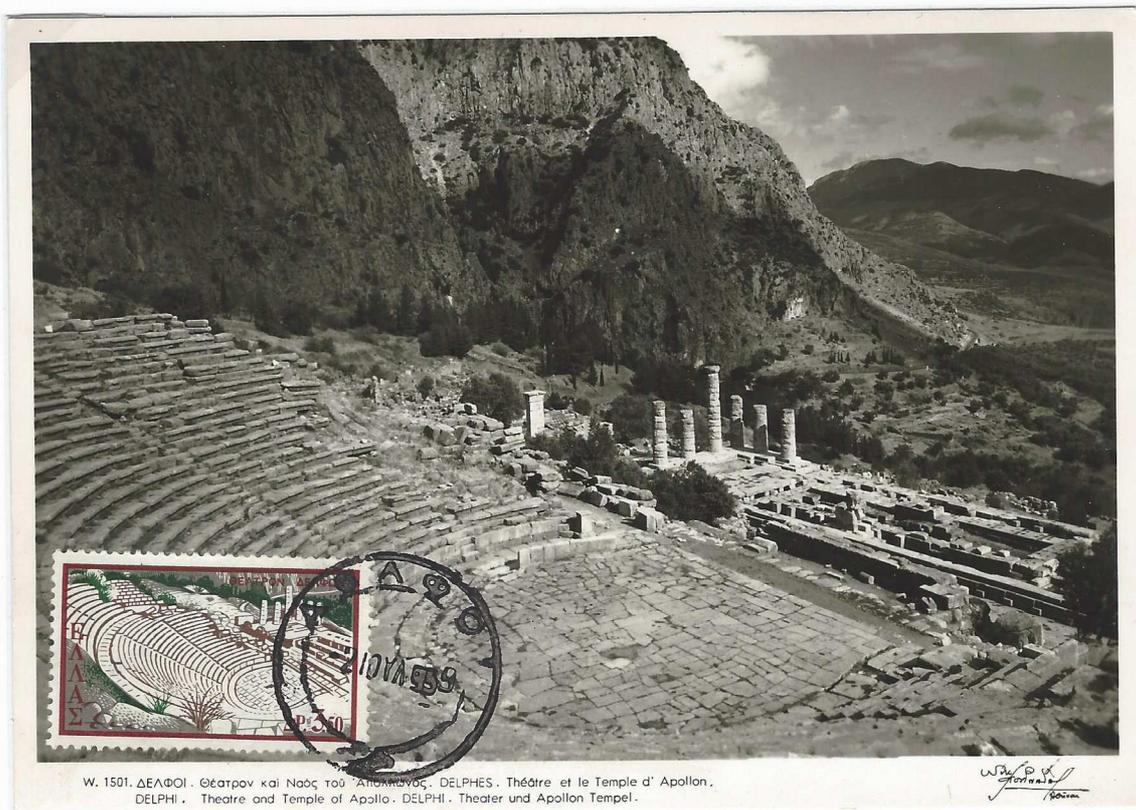
Il teatro presso i greci era considerato come istituzione nazionale e come fattore essenziale per l'educazione del popolo.

Spettatori di teatro (decorazione su antico vaso).

Em. 20.06.1959 - Grecia  
Obl. 27.06.1959 ATENE



Negli anfiteatri, con l'arte recitativa dei rapsodi, le rappresentazioni musicali degli aedi e degli auleti, si diffondeva la cultura musicale dell'epoca greca.



W. 1501. ΔΕΛΦΟΙ. Θέατρον και Ναός του Ἀπολλωνίου. DELPHES. Théâtre et le Temple d'Apollon. DELPHI. Theatre and Temple of Apollo. DELPHI. Theater und Apollon Tempel.

*W. 1501 of  
1959*

**Anfiteatro e tempio di Apollo a Delphi**  
Em. 20.06.1959 - Grecia  
Obl. 21.06.1959 ATENE  
Ed. Comm.

Nel dramma satirico, il suono dell'aulòs voleva imitare la voce umana, in particolare il lamento del dolore. Il canto con l'accompagnamento (aulodia), fu introdotto, secondo la leggenda, dal frigio Olimpo nel 750 a.C.

**Dramma satirico del 410 a. C.**  
(particolare di decorazione vascolare)

Em. 20.06.1959 - Grecia

Obl. 27.06.1959 ATENE

Ed. Gevaert



Euripide (485 - 406 a. C.) riformò la musica tragica, il modo in cui veniva eseguita e le funzioni delle componenti strumentali e vocali, creando uno scenario più fluido e mobile.



**Scena dall'Andromeda di Euripide.** (particolare di decorazione vascolare)

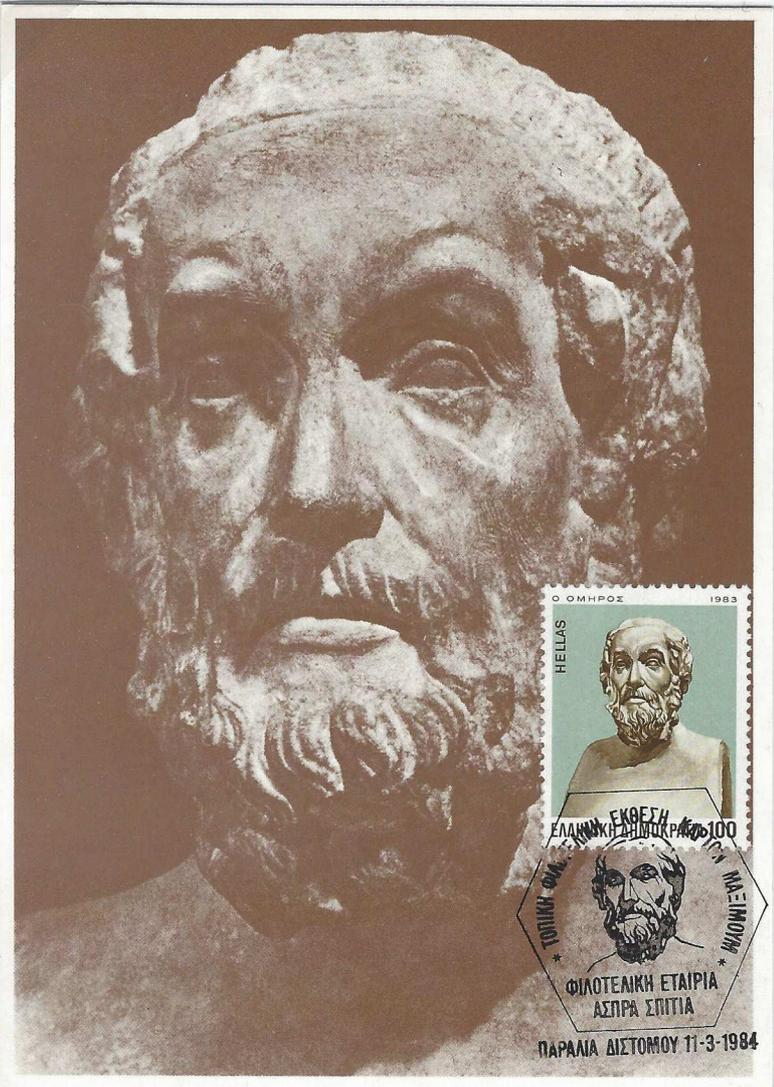
Em. 20.06.1959 - Grecia

Obl. 27.06.1959 - ATENE

Ed. Gevaert

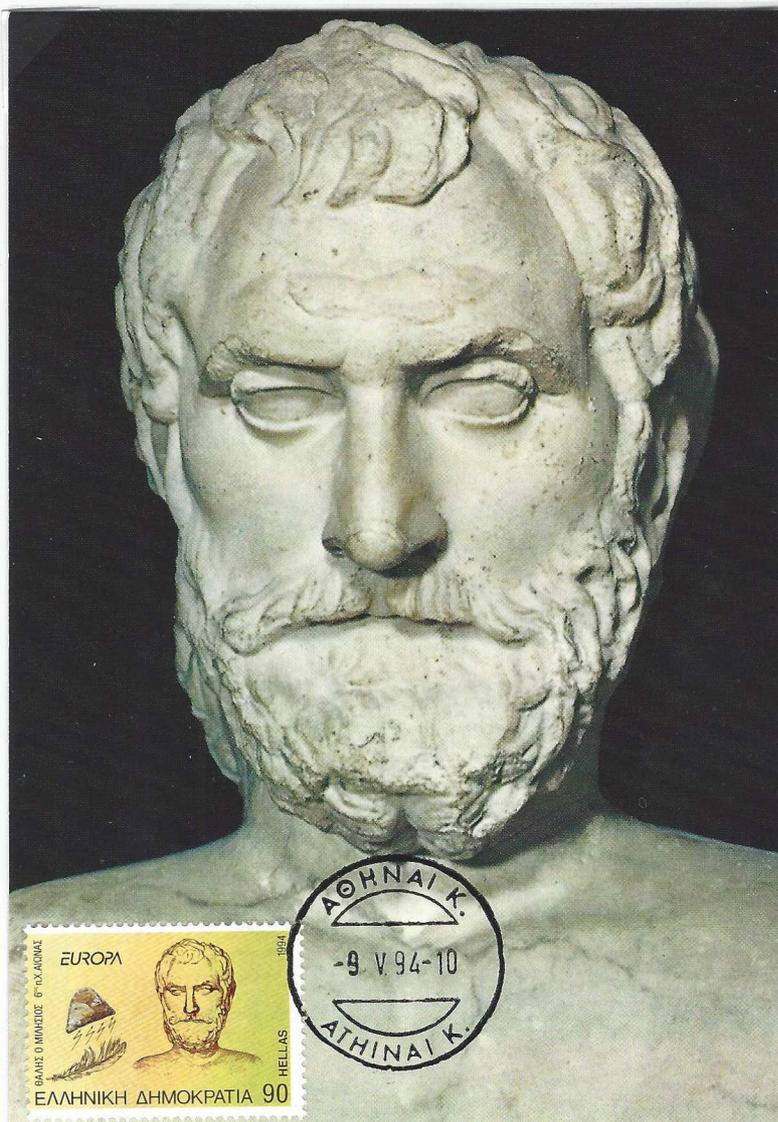
La leggenda ci raffigura Omero (IX° sec. a.C.) come un vecchio girovago cantore, cieco, che si accompagnava con la cetra nell' esecuzione dei suoi inni epico-narrativi e di quelli in onore di Apollo.

**Omero** (Museo Capitolino - Roma).  
Em. 19.12.1983 - Grecia  
A.S.I. 11.03.1984 DISTOMOU BEACH  
(Golfo di Corinto)  
Ed. Azienda filatelica "Casa Bianca"



Con la danza e la lirica corale, prende forma la "tragedia", introdotta da Talete da Mileto (VII° sec. a.C.), filosofo e matematico, con l'orgiastico ditirambico (inno), cantato e danzato in onore di Dioniso.

**Talete** (busto del 4° sec. a.C. - Musei vaticani)  
Em. 09.05.1994 - Grecia  
Ann.1°G. ATENE  
Ed. A.Tsakos-G.Benos-D.Kamarados



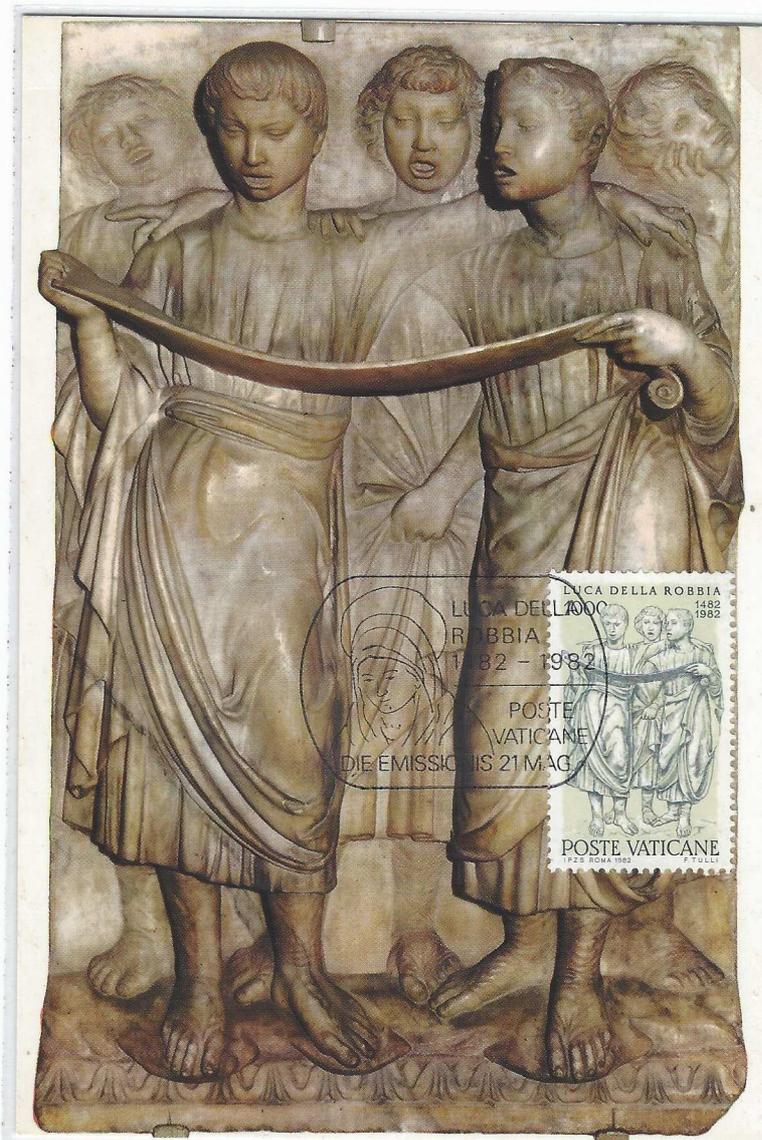
Dal patrimonio delle varie forme musicali, religiose e pagane delle antiche civiltà sumere, egizie, greche e soprattutto, dell'antica liturgia sinagogale, fiorì la struttura del canto modale cristiano.

**Cantoria** Luca della Robbia - particolare - (Museo di S. Maria del Fiore - Firenze).

Em. 21.05.1982 - Città del Vaticano

A.S.I. 1°G

Ed. Giusti di S.Becocci Fi



Pare che il primo inno cristiano sia stato cantato da Gesù stesso, con gli Apostoli, durante l'Ultima Cena, inno di preghiera e di lode al Padre.

(Marco, 14, 22-26)



**L'Ultima Cena**  
Leonardo da Vinci  
(Chiesa S. Maria delle Grazie - Milano).

Em. 04.04.1998 Italia  
A.S.I. 1°G - MILANO

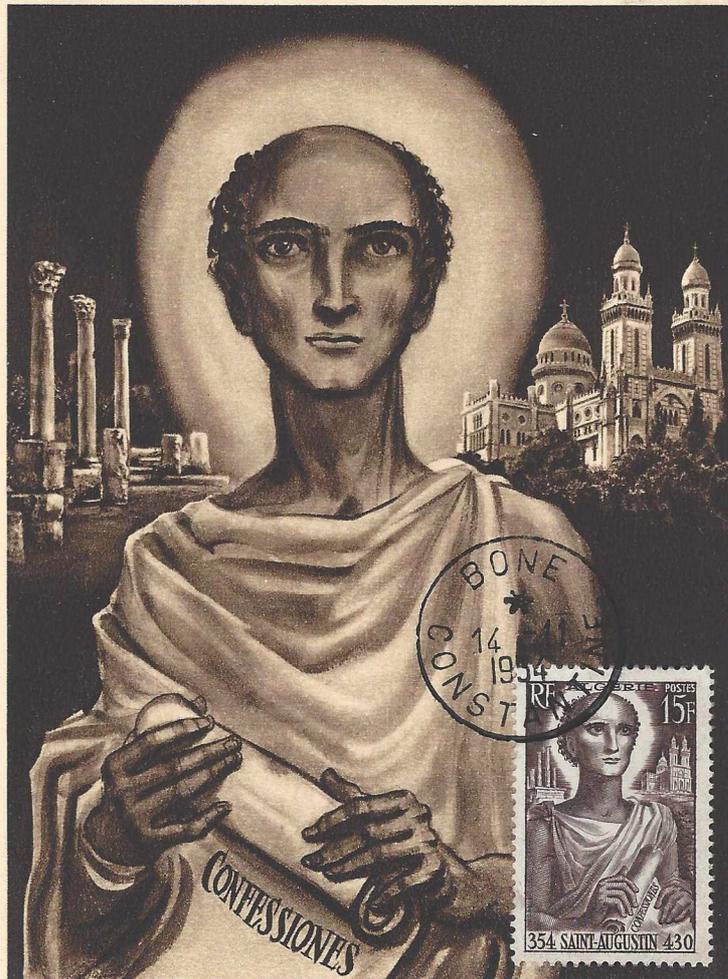
Sant' Ambrogio (339 - 397), vescovo di Milano, è considerato il vero creatore dell'innodia cattolica. La facilità metrica dei testi e la semplicità della melodia, resero gli inni ambrosiani popolari in tutta Europa.

**S. Ambrogio**  
(Chiesa di S. Maria del popolo - Roma)

Em. 15.09.1997 - Città del Vaticano  
A.S.I. 1°G.  
Ed. I.P.Z.S. (Italia) →



EXPOSITION INTERNATIONALE DE TIMBRES A CARACTÈRE RELIGIEUX  
**BONE (Algérie) - 12-14 Novembre 1954**



Sant' Agostino, nel suo soggiorno a Milano (Cattedra di retorica 383-86) fu prezioso coadiutore di Sant' Ambrogio, come fu efficace la sua introduzione del costume siriano di cantare inni per tenere alto lo spirito dei Cattolici contro gli eretici di Ario.

**Sant' Agostino**

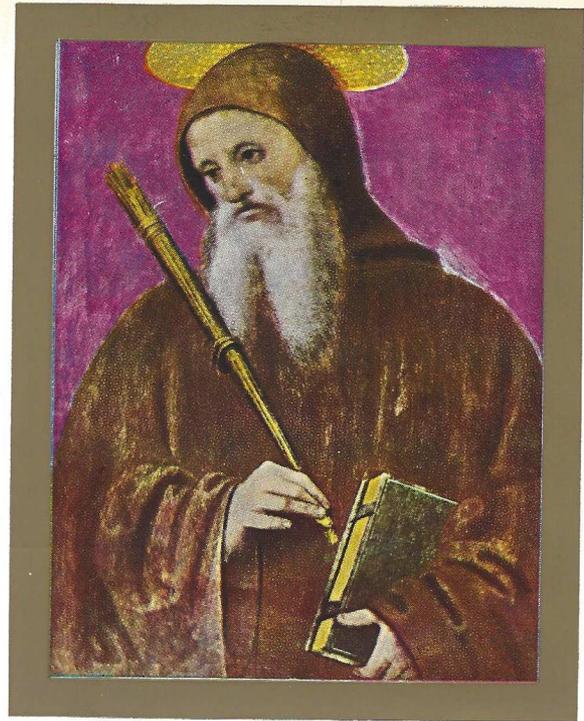
← Em. 11.11.1954 - Algeria (RF)  
Obl. 14.11.1954 - BONE  
Ed. Hélio Lorraine - Nancy

Anche nelle strutture monacali diffuse in tutto l' Occidente, permise ai monaci di sviluppare con le loro " *Regole* " una ricca cultura musicale sacra. Per questo lavoro, principalmente, si deve molto all'Ordine creato da **San Benedetto**.

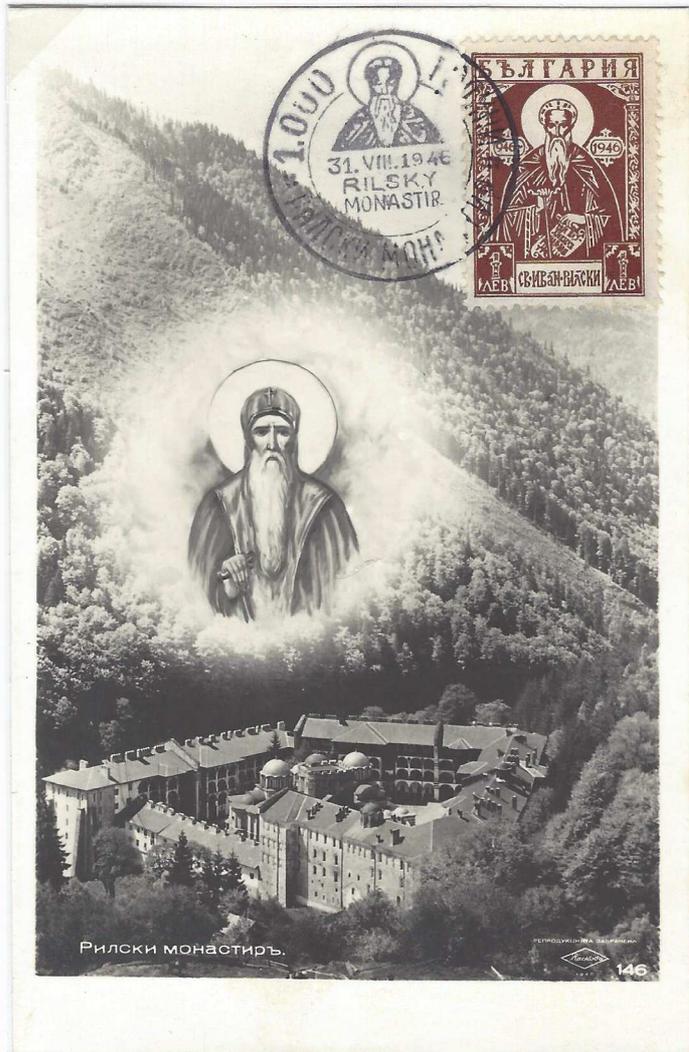
**S. Benedetto**

*Pietro Vannucci detto il Perugino*  
(Pinacoteca vaticana)

Em. 02.08.1965 - Città del Vaticano  
Ann. 1°G. CITTA' DEL VATICANO  
Ed. Stampa filatelica - Roma



**Saint Benedict**  
by IL PERUGINO



A partire dal IV° secolo, nell'area orientale, la vita monastica di studio e creazione musicale si svolgeva, soprattutto, nei luoghi ameni, isolati dai monti, fra il verde dei boschi.

**Sant'Ivan Rilsky - Monastero di Rila**

Em. 26.08.1946 - Bulgaria  
A.S.I. 31.08.1946 - 1000° Monastero di Rila  
Ed. Zabranema - Kaskobch

Per merito di papa **S. Gregorio Magno**, monaco benedettino (540 - 604), ha inizio il processo di rinnovamento del *"Cantico antico romano"*, all'epoca assai in disordine, favorendo un canto proprio: *"Il gregoriano"*. Favorì anche la nascita delle *"Scholae Cantorum"*, presso i maggiori centri di culto.



**S. Gregorio Magno con i Santi: Girolamo, Marco e Giovanni** - Chiesa di S. Pantaleone - Venezia  
(Particolare della Coronazione della Vergine - Opera del Vivarini 1444)

Em. 02.09.2006 - Italia

Ann. 1°G SAN GREGORIO MAGNO (SA)

Foto Pinzoni - Realiz. G. Poloniato



**Illustrazione dell'inno: "In te gioisce"**. Opera del greco Georges Klontzas (XVI° sec.)  
(Museo dell'Istituto Greco di Studi Bizantini e post-bizantini - Venezia)

Em. 26-10-1998 Grecia

Obl. 24.12.1998 ATENE

Ed. A.Tsakos - G. Benos - D. Kamarados

Nella Gallia meridionale "il rito gallicano", si sviluppa a partire dal V secolo d. C. Uno degli artefici sarà San Venanzio Fortunato (535 - 605), vescovo di Poitiers, con gli inni per le "Feste della Santa Croce" (tutt'ora in uso nella liturgia attuale).

**S. Venanzio Fortunato all'Abbazia S. Croce a Poitiers**  
(Pittura di Puvis de Chavannes all'Hôtel di Ville)

Em. 21.06.1952 - Francia  
Obl. 07.12.1952 POITIERS (Vienne)  
Ed. Priv. - J. Robuchon phot.



J. Robuchon, phot., Poitiers - 1.2.39

POITIERS (Vienne)  
Peinture de Puvis de Chavannes à l'Hôtel de Ville  
Saint-Fortunat lisant ses poésies devant Ste-Radegonde



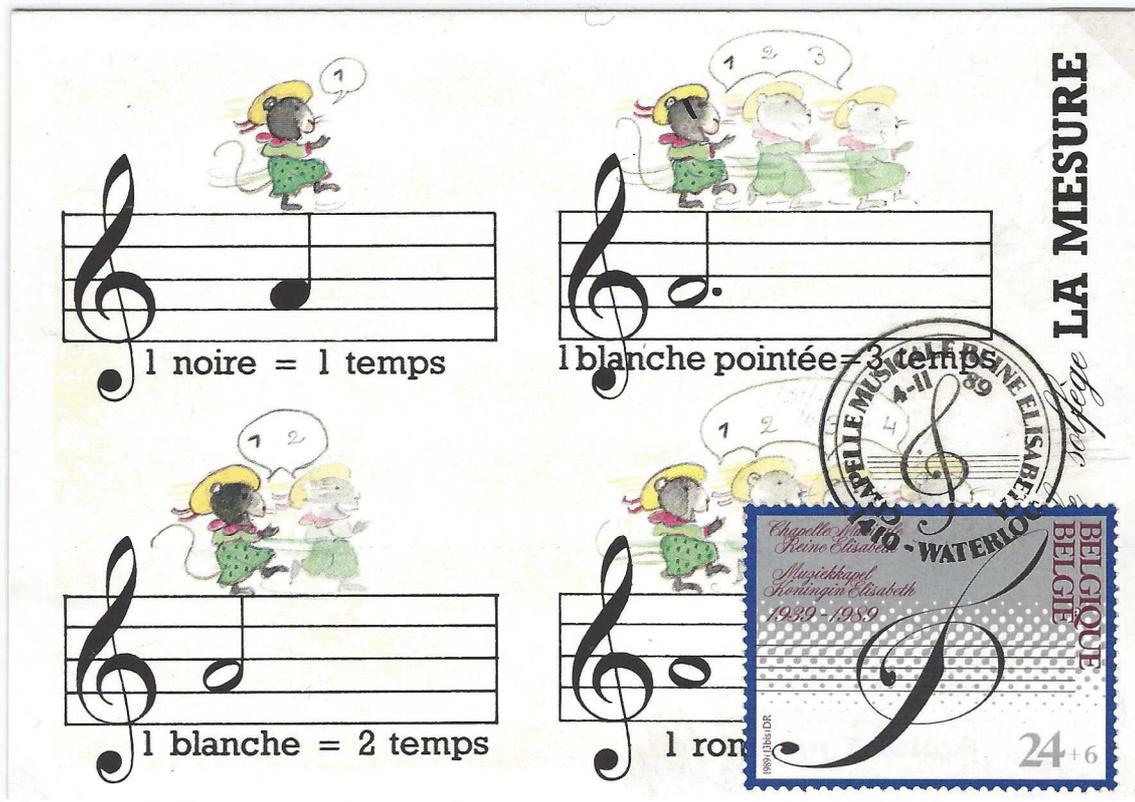
Nel IX° sec., i fratelli Santi Cirillo e Metodio, favoriscono nell' area dell' Est europeo, le liturgie greco-ortodosse con i loro canti sacri.

**S.ti Cirillo e Metodio**  
(Monastero di Troian - pittura murale 1847)



Em. 22.03.1969 Bulgaria  
A.S.I. 1°G.- SOFIA  
Foto C. Halatchev

Fra il IX° -X°sec., si assiste all' importante introduzione della "notazione neumatica", (segno grafico che simboleggia la modalità esecutiva).



**Notazioni musicali**

Em. 04.11.1989 - Belgio  
A.S.I. 1°G. - WATERLOO  
Cartolina  
viaggiata, bollo arrivo al  
retro 05.12.1989 Bruxelles

Ed. Monique Touvay  
"Le Quatre Zéphires"

Realiz. person. M.Philippe

Il geniale espediente del monaco benedettino Guido d'Arezzo (992ca. - 1050), fu di facilitare la memorizzazione degli esacordi, la cosiddetta solmisaione: far corrispondere a ciascun suono una sillaba della I<sup>a</sup> strofa dell' inno di San Giovanni Battista.

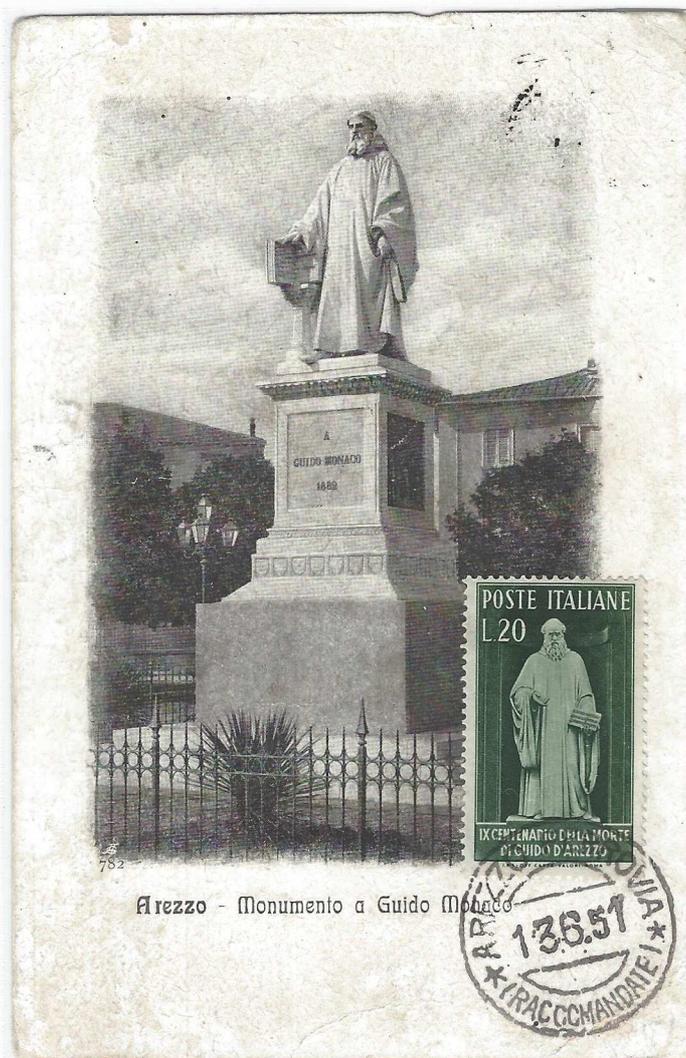
**Inno di San Giovanni**

Ut queant laxis	<< Affinché possano cantare
Resonare fibris	con voci libere
Mira gestorum	le meraviglie delle tue azioni
Famuli quorum	i tuoi servi,
Solve polputi	cancella il peccato
Labii reatum	del loro labbro contaminato,
Sancte Joannes	o San Giovanni >>

(Ut e Sa, furono sostituite con Do e Si).

**Guido Monaco (Guido d'Arezzo)**

Em. 29.07.1950 Italia  
Obl. 13.06.1951 AREZZO  
Supp.cartolina viaggiata il 12.08.1918 da Arezzo a Mantova  
Ed. A. Pellegrini - Realiz. personale



Johannes Papadòpulos, detto KuKuzèles (1280 - 1360), inno-grafo greco-ortodosso; i suoi inni furono basilari per la liturgia slava.

Johannes Papadòpulos detto Kukuzèles

Em. 05.12.1983 - Bulgaria  
A.S. ovale 1°G. 1000° SOFIA  
Disegno in miniatura XIII sec.  
Ed. Priv.



San Tommaso d' Aquino (1225 - 1274) monaco domenicano, scrisse il testo dell' "Ufficio della Comunione" che contiene la sequenza "Lauda Sion" e numerosi inni.



S. Tommaso d' Aquino  
(Statua lignea dono del papa Leone XIII ad Aquino)

Em. 04.12.1982 Principato di Andorra  
Obl. 27.09.1983 - LA MASSANA  
Ed. RotastampaColor - Terni

STATUA DI S. TOMMASO D' AQUINO

Con il primo millennio, si afferma anche l' arte sregolata e burlesca dei giullari e menestrelli che, con l' ausilio di qualche strumento e la loro fantasia di cantori-attori, formeranno una nuova espressione musicale di libera invenzione individuale eludendo al monopolio esclusivo del clero e quindi perseguitati dalle autorità ecclesiastiche.

Giullare - Dipinto di Frans Hals (1584 - 1666)

Em. 01.08.1970 - Rep. Maldive  
 Obl. 20.10.1971 - MALE  
 Ed. Buch Kunstverlag ettai oby



Adam de la Halle (1237 - 1287), detto il "gobbo di Arras".

E' autore del popolare "Jeu de Robin et de Marion", contribuendo al rinnovamento del linguaggio musicale polifonico del XIII°sec.. E' considerato il precursore dell' opera buffa.

Adam de la Halle - Canzoniere d'Arras (Manoscritto del XIII° sec.) Biblioteca Mun. Arras

Em. 27.04.1985 - Francia EUROPA  
 A.S.I. Consiglio d'Europa - Strasburgo  
 Ed. Impression Pierron - Sarreguemines

**Guillaume de Machault**  
(1300 - 1377), compositore francese, è considerato il massimo esponente musicale polifonico di quell'epoca. Va ricordata la "Messa de Notre-Dame", a 4 voci.

**Guillaume de Machault**  
(Dettaglio di una miniatura di Moyen-Age)

Em. 12.11.1977 - Francia  
A.S.I. 1°G. MACHAULT Parigi  
Ed. Harlingue-Viollet - Steff imp. Paris



L'organo è uno strumento di origine antichissima (III sec. a.C.). In occidente, la sua rapida evoluzione nei luoghi di culto cristiani, si ha con l'evento della polifonia, poichè si dimostra lo strumento più adatto per le occasioni liturgiche.

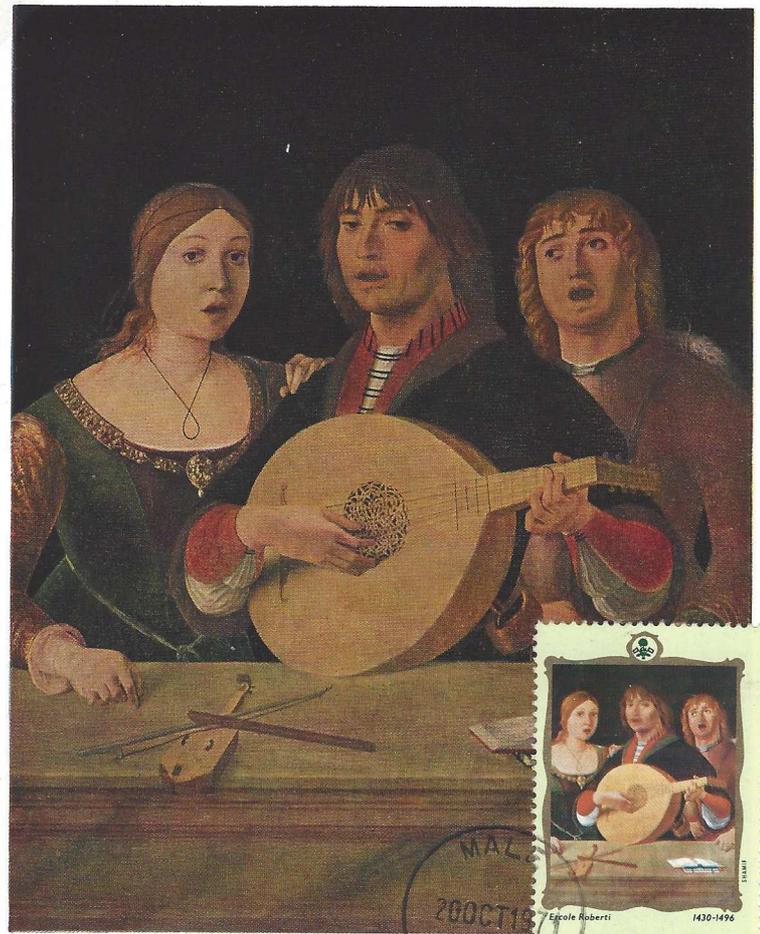
**Organo positivo**  
(Angeli musicanti: dipinto di Jan van Eyck)

Em. 31.03.1969 - Rep di Ruanda  
A.S. 1°G. KIGALI  
Ed. Copyright F. Bruckmann - Monaco

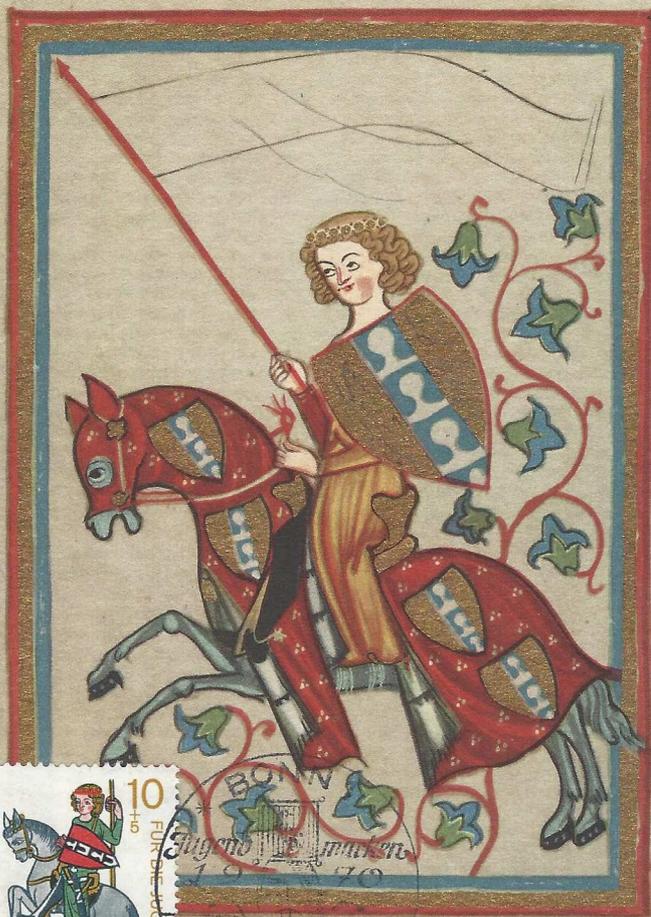
A partire dalla fine dell' XI° al XIV°sec., la nuova arte poetico-musicale dei trobadours (trovatori) e dei trouvères (trovier), fiorita rispettivamente negli ambienti dei castelli della Provenza e in seguito nella Francia del Nord, adattarono le loro composizioni, non più a testi latini, ma provenzali (lingua d' oc) e oïl.

Concerto: Ercole de' Roberti detto Ercole da Ferrara  
Dipinto del 1486 - (National Gallery)

Em. 01.08.1970 - Isole Maldive  
Obl. 20.10.1970 - MALE  
Ed. Henry Stone & Son



Her Heinrich von Rugge. -vi.



Nello stesso periodo dei trovatori, proliferarono in terra tedesca, i Minnesinger: (Minne = amor cortese, säng= canto), il cui repertorio era in prevalenza formato da composizioni che narravano le gesta eroiche di cavalieri e paladini.

Minnesänger Herr Heinrich von Rugge

Em. 05.02.1970 - Germania  
A.S.I. 1°G. BONN

Ed. Woldemar Klein - Baden Baden

Nel medioevo, la zampogna era tenuta molto in considerazione in tutta Europa come strumento dei poveri, peraltro, confinata nell'ambiente contadino. Strumento derivato dall'antichissimo flauto di Pan, assumeva la sua definizione in base alla elaborazione data nelle varie località.

**Lo zampognaro**

Acquaforte di Albrecht Dürer 1514  
(British Museum di Londra)

Em. 21.05.1971 - Germania  
A.S.I. Berlino (mostra Dürer)  
Ed. Gleissner - foto F. Stoedtner



Nella lirica profana medievale la elaborazione stilistica dei modelli ideologici si identificava nella capacità dell'artista nel far proprie le elaborazioni letterarie e musicali preesistenti (concetto di Ars).

Ragazzo cantante  
(Olio di Frans Hals)



Em. 31.03.1969 - Rep. Di Ruanda  
A.S.I. 1°G. KIGALI  
Ed. The Belgian Maximaphiles asbl-vzw

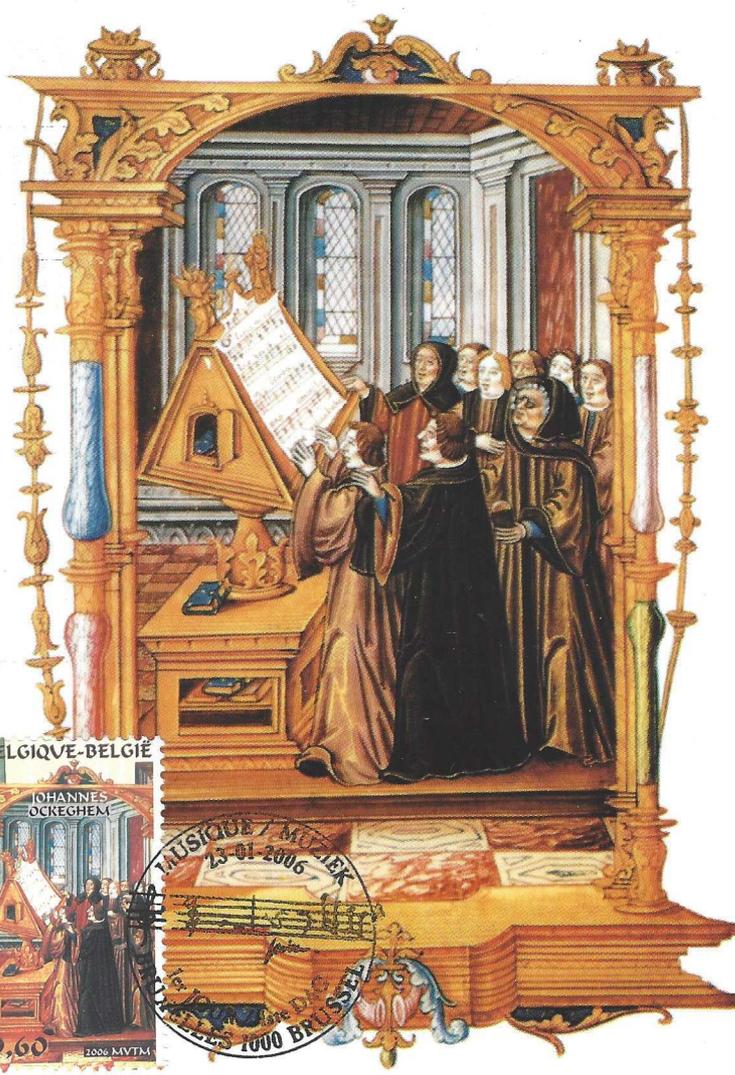
Con la polifonia rinascimentale si entra in una nuova era musicale. Guillaume Dufay (1400 - 1474), compositore franco-fiammingo. Uomo di grande cultura, assorbì tutte le esperienze musicali contemporanee, ma con una maggiore capacità di sintesi.

Gilles Binchois, (1400 - 1460, compositore fiammingo. Formatosi alla corte di Mons fu prima soldato, poi sacerdote. Scrisse molta musica sacra, ma si distinse soprattutto nelle composizioni di *chansons* polifoniche.

Guillaume Dufay e Gilles Binchois - polifonici  
Miniatura del 1485

(G. Dufay, accanto all'organo e G. Binchois con l'arpa)

Em. 23.01.2006 - Belgio  
A.S.I. 1°G. BRUXELLES  
Ed. The Belgian Maximaphiles asbl-vzw



Johannes Ockegem (1425Ca - 1497). Compositore fiammingo. Maestro di cappella alla corte di Parigi, dal 1452 fino alla morte. Fu considerato genio della musica già dai suoi contemporanei, per la costante scrupolosità nell'interno di ogni minimo dettaglio della polifonia.

Johannes Ockegem polifonico  
(dirige nella Cantoria della cappella reale francese)

Em. 23.01.2006 - Belgio  
A.S.I. 1°G. - BRUXELLES  
Ed. The Belgian Maximaphiles asbl-vzw



**Jacob Obrecht (1457(8) - 1505.**  
Compositore fiammingo. Fu  
maestro di cappella a Bergen-  
opzoom, a Ferrara, Cambrai,  
Bruges, Anversa ed ancora a  
Ferrara, dove morì di peste. Fu  
fra i maggiori rappresentanti  
della scuola fiamminga, fatta  
di un gusto marcato per il rit-  
mo e le elaborate combinazioni  
contrappuntistiche.

**Jacob Obrecht polifonico**  
(Ritratto di anonimo del 1496, quando aveva 38 anni)

Em. 23.01.2006 - Belgio  
A.S.I. 1°G. BRUXELLES  
Ed. The Belgian Maximaphiles asbl-vzw



**Orlandus Lassus (Orlando di Lasso) 1530 - 1594.** Compositore fiammingo, versatile e cosmopolita, tipico rappresentante della sua epoca, si esprime con una vastissima produzione considerata come la più alta espressione musicale del suo secolo, accanto a quella del Palestrina suo contemporaneo.

**Orlando Lassus compositore polifonico**  
(Ritratto di anonimo)

Em. 23.01.2006 - Belgio  
A.S.I. 1°G. BRUXELLES  
Ed. The Belgian Maximaphiles asbl-vzw

**Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594).**  
 Grande personalità musicale del tempo, rielaborò le tecniche dei canti polifonici a Cappella, ereditate dalla scuola fiamminga, componendo la monumentale opera "*Hymni totius anni*" (inni per tutto l'anno).

**Pierluigi da Palestrina**  
 Dipinto di anonimo - spogliatoio cantori  
 (Cappella Sistina)

Em. 27.06.1975 - Italia  
 Obl. 14.08.1976 PALESTRINA (Roma)  
 Realiz. Luigi Morera



Con l'espressione < *recitar cantando* >, viene sintetizzata l'essenza delle varie forme musicali dell'epoca rinascimentale, e un gran numero di composizioni per sole voci, verranno trascritte, in seguito, per strumenti polifonici.

**Suonatore di liuto**  
 Dipinto di Michelangelo Merisi detto Caravaggio  
 (Ermitage di Sanpietroburgo)

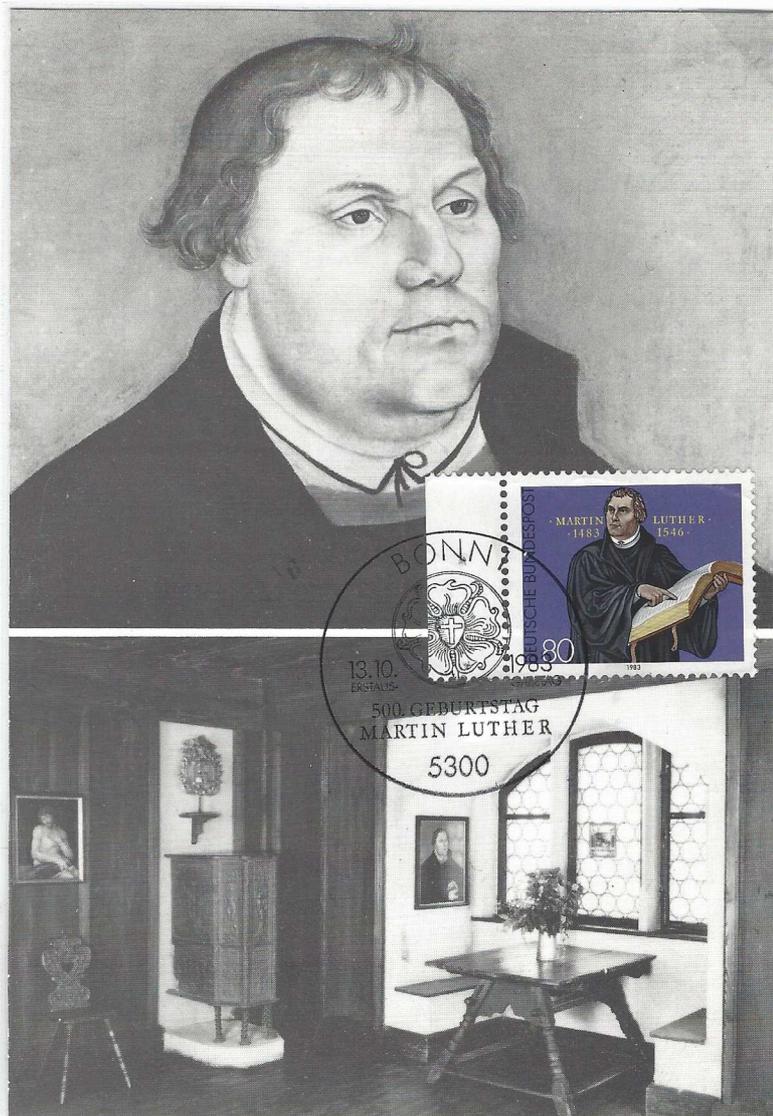
Em. 29.12.1966 - U.R.S.S.  
 Obl. 12.04.1969 - LUGA Oblat. Leningrado)  
 Ed. Comm.



**Martin Lutero (1483 - 1546).** Fu il religioso iniziatore della "Riforma protestante" con la conseguente forte influenza nel campo musicale liturgico europeo. Buon musicista, compose numerosi inni (corali).

**Martin Lutero**  
(Ritratto di Lucas Cranach)

Em. 13.10.1983 - Germania  
A.S.I. 1°G. BONN  
Ed. Wttamin - Coburg



**Leonardo da Vinci (1452 - 1519).** Il Vasari lo ricorda come "eccellente musicista" ma, in tale campo, non si può porlo fra i maggiori musicisti dell'epoca, per contro progettò molti strumenti musicali.

**Leonardo da Vinci - Autoritratto**  
(Galleria degli Uffizi)

09.07.1952 - Francia  
A.S.I. 1°G. AMBOISE  
Ed. Eliocromia Z. Zacchetti - Milano



Hans Sachs (1494 - 1576). Calzolaio-musicista di Norimberga. Fra i più noti Maestri Cantori tedeschi (*Meistersingers*), protagonisti di un movimento poetico-musicale ricco di fantasia e realismo umoristico, non borghese, in voga fino al XVII secolo.

Hans Sachs - Meistersinger  
(xilografia di autore ignoto)

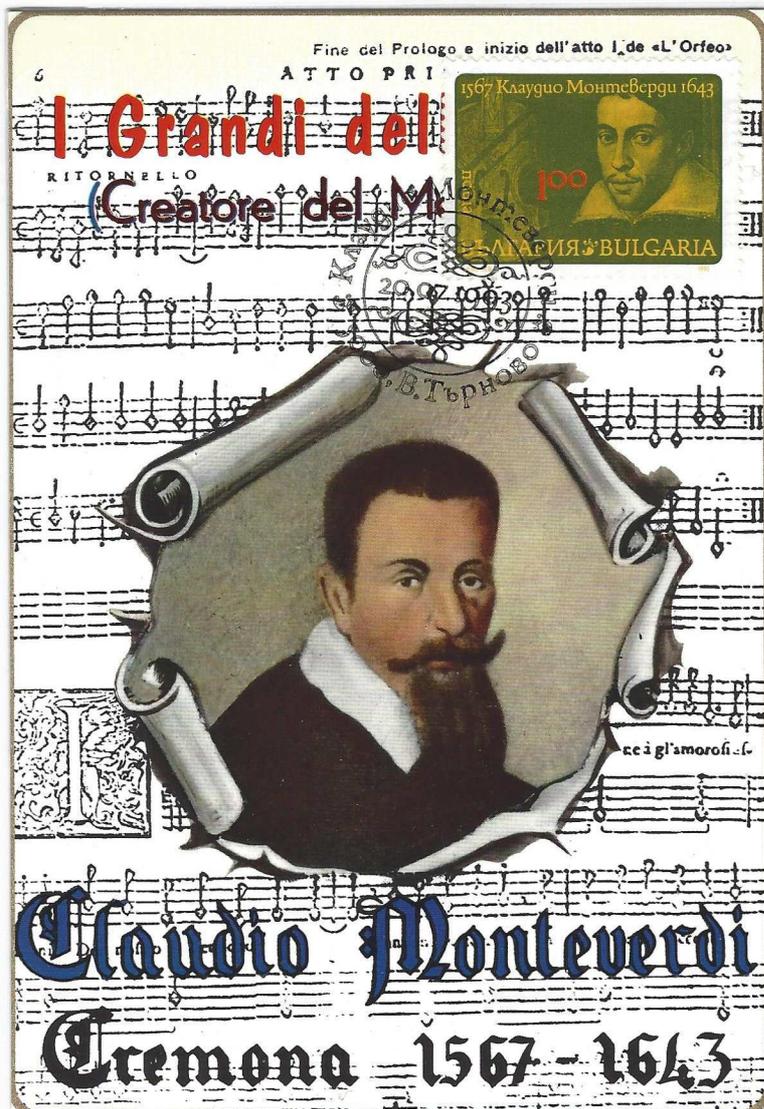
Em. 13.10.1994 - Germania  
A.S.I. 1°G. BERLINO  
Ed. Maxiphil Haegen Bach



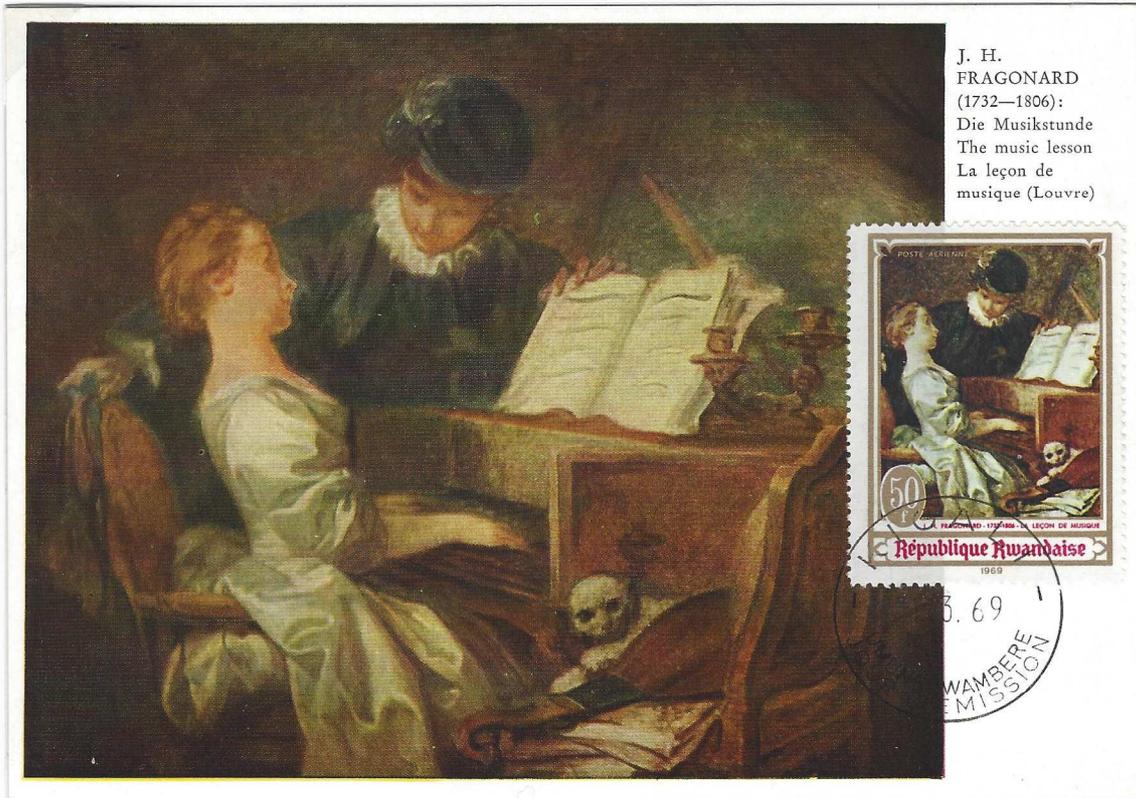
Claudio Monteverdi (1567 - 1643), occupa nella storia della musica, non solo un posto fondamentale per il *madrigale*, come per il *melodramma*, ma anche per la *musica sacra*, apparendo così, come il primo vero musicista moderno.

Claudio Monteverdi  
(Ritratto di Bernardino Strozzi)

Em. 20.07.1993 - Bulgaria  
A.S. 1°G. VELICO TARNOVO  
Realizz. Priv. A. Luigi Morera



Ormai si sta uscendo dal periodo del Rinascimento e, con l' affacciarsi della nuova era barocca, si creeranno scuole *cembalo-organistiche*, si svilupperanno le tecniche esecutive per le nuove forme musicali come *le sonate da camera, da chiesa, del concerto grosso e solistico, ecc...* e della produzione degli strumenti ad arco.



J. H.  
FRAGONARD  
(1732—1806):  
Die Musikstunde  
The music lesson  
La leçon de  
musique (Louvre)

La lezione di musica al clavicembalo  
Dipinto di J.H. Fragonard (Louvre).

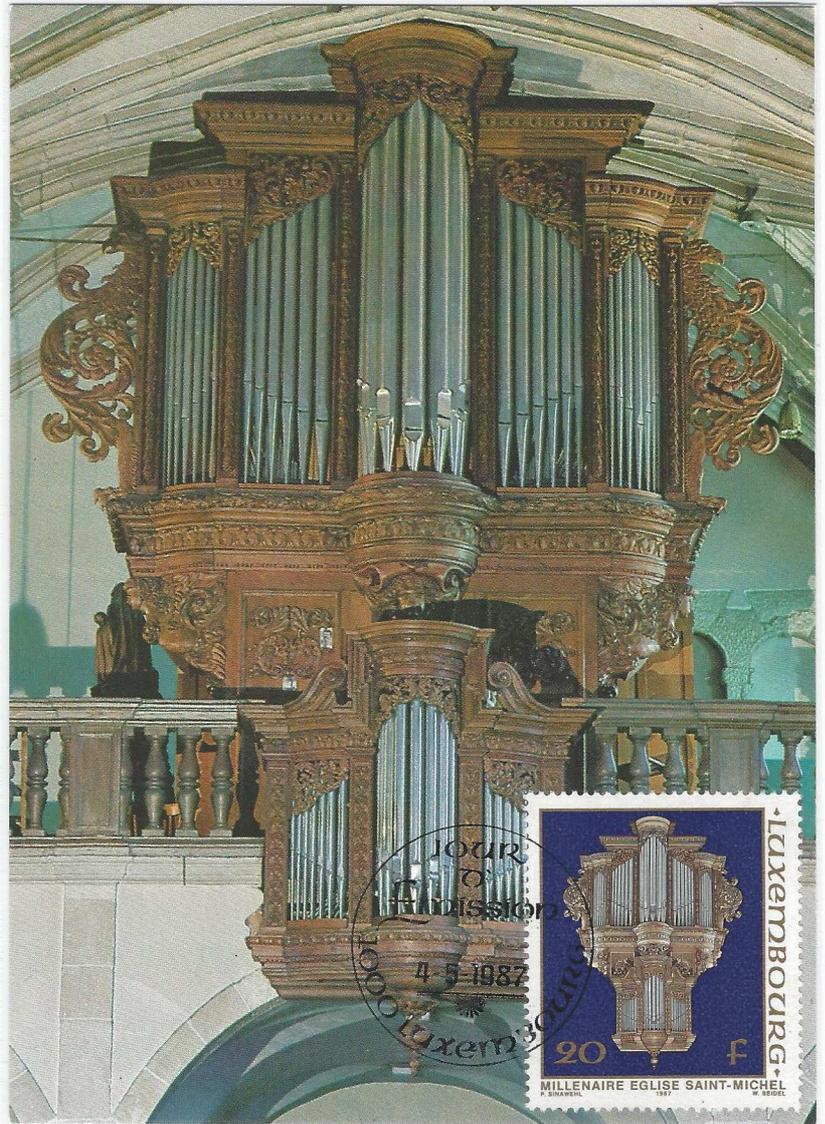
Em. 31.03.1969 - Ruanda  
A.S. 1°G. KIGALI  
Ed. Ackermann-Kunstverlag (München)

L'Atelier del liutaio

Em. 08.12.1979 - Francia  
A.S. 1°G. MIRECOURT  
(Vosges)  
Ed. "La Cigogne" (Nancy)



Con l'affermarsi della monodia accompagnata, del basso continuo, dell'opera, dell'oratorio, della cantata e lo sviluppo della musica strumentale ecc..., il diffondersi del barocco musicale si può far cominciare dall'inizio del 1600, fino al 1750, circa. L'organo sarà lo strumento principe, che la farà da padrone.



**Buffet d'organo**  
Chiesa S. Michele - Lussemburgo (1660 ca.)

Em. 04.05.1987 Lussemburgo  
A.S. 1°G. LUXEMBURGO  
Ed. Saint-Paul s.a.  
Photo: Mrcel Schroeder

**Tappezzeria di Jean Picart le Doux**  
(Omaggio a J. S. Bach)

Em. 1980 Francia  
A.S. I. 1°G. PARIGI



**Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)**, compositore e virtuoso organista, segna il vertice di uno stile polifonico ormai fuori del Rinascimento, ma precedente quello barocco. Viene considerato il progenitore della "Fuga" strumentale.

**Girolamo Frescobaldi**  
Incisione di Claude Mellan (1619)

Em. 15.09.1983 - Italia  
A.S.I. 1°G. FERRARA  
Ed. A.L.M.



**LULLI JEAN-BAPTISTE**  
1633-1687



In Francia con il Re Sole (Luigi XIV°), si anima la politica della "Grandeur". Da Firenze approda alla sua corte un giovanissimo (13 anni), Giovanni Battista Lulli 1633 - 1687, naturalizzato francese. Un talento musicale e teatrale che diventerà padrone assoluto del mondo musicale parigino.

**Giovanni Battista Lulli**  
Busto di Antoine Coyzevox

Em. 10-11.1956 - Francia  
A.S. 1°G. PARIGI  
ED. M.F. reconnue PAP LES

**Arcangelo Corelli**  
(Antica stampa d'epoca)

Em. 30.05.1953 - Italia  
Ann. 1°G.  
FUSIGNANO (RA)  
Ed. E. Santoni



**Arcangelo Corelli (1653 - 1713)**   
compositore e violinista italiano.  
Dà forma definitiva alla sonata  
barocca e al concerto grosso, cre-  
ando un idioma violinistico che  
rimarrà un modello per il mondo.

**Alessandro Scarlatti (1659 - 1725),**  
compositore italiano. Massimo  
esponente della <scuola napole-  
tana>, stabilisce i modelli di u-  
no stile melodrammatico per le  
“opere serie” e, non di meno, per  
le “opere comiche” che dovran-  
no perdurare per oltre mezzo  
secolo.

**Alessandro Scarlatti**  
(Ritratto di ignoto - Museo Musicale di Bologna)

Em. 14.11.1975 - Italia  
Obl. 25.1.1977 TRAPANI  
Ed. Pravicini & Ferrari 



**Henry Purcell (1659 - 1695).**  
Compositore inglese. Fu il genio musicale dell'epoca cosiddetta della "Restaurazione degli Stuart", cioè della transizione della musica inglese prima dell'evento dello stile tardobarocco italiano. Morì a soli 36 anni.

**Henry Purcell**

Ritratto di John Closterman del 1695  
(National Portrait Gallery - Londra)

Em. 11.05.2009 - Belgio  
A.S.I. 1°G. BRUSSEL  
Ed. Ackermann-Kalender



**J. Joseph Fux (1660 - 1741),**  
Compositore e teorico musicale austriaco. Fu organista, maestro del coro di Santo Stefano e in seguito della cappella di corte, seguace di Corelli si fece promotore di un ritorno allo stile "sacro" di Palestrina.

**Johann Joseph Fux**

(Ritratto di E. Gottlieb Haußmann)

Em. 03.05.1985 - Austria  
A.S.I. 1°G. KREMSMÜNSTER  
Ed. Staatsbibliothek Wien



**Antonio Vivaldi (1678 - 1741)**, compositore e violinista veneziano. Ordinato sacerdote nel 1703, fu subito chiamato il "prete rosso" per il colore dei capelli. La sua fama è legata alla grande produzione concertistica e sinfonica che supera la concezione dell'era barocca e prelude a quella successiva.

**Antonio Vivaldi**  
Presunto ritratto di anonimo  
(Liceo Musicale di Bologna)

02.05.1978 - Principato di Monaco  
A.S.I. 1°G. MONACO  
Ed. F.A. Ackermanns-Kunstverlag



**J. P. Rameau, (1683 - 1764)**, compositore e teorico musicale francese fra i più grandi dell'epoca; con la sua arte, che incarna la prima fase del periodo illuminista, segnerà una tappa fondamentale nella storia del melodramma.



**RAMEAU (Jean-Philippe)**  
Célèbre Compositeur, né à Dijon  
1683 - 1764

**Jean Philippe Rameau**  
Busto di J.J. Caffieri

Em. 09.07.1953 - Francia  
A.S. 1°G. DIGIONE  
Ed. Bourgogne  
Foto Hèlio-Lorraine Nancy

Nei primi decenni del '700, sarà un susseguirsi intrecciato di momenti e di fenomeni da rendere tale periodo fra i più ricchi della storia della musica. Insieme al rinnovamento teorico (non solo *Illuminista*), il declino del barocco, e la conseguente nascita del *ROCCO* (stile galante), l'affermarsi del pianoforte, dell'editoria musicale, del violino solista ma, soprattutto, il sorgere del fenomeno del concertismo pubblico, sono alcuni esempi delle trasformazioni nel panorama musicale settecentesco.



Casa dei 3 violini a Praga (dove vissero tre generazioni di liutai)

Em. 21.06.1968 Cecoslovacchia - A.S.I. 1°G. PRAGA  
Ed. Nakladatelství orbis - Foto © J. Franta



La piramide musicale di Edgard Tytgat (Collezione privata)

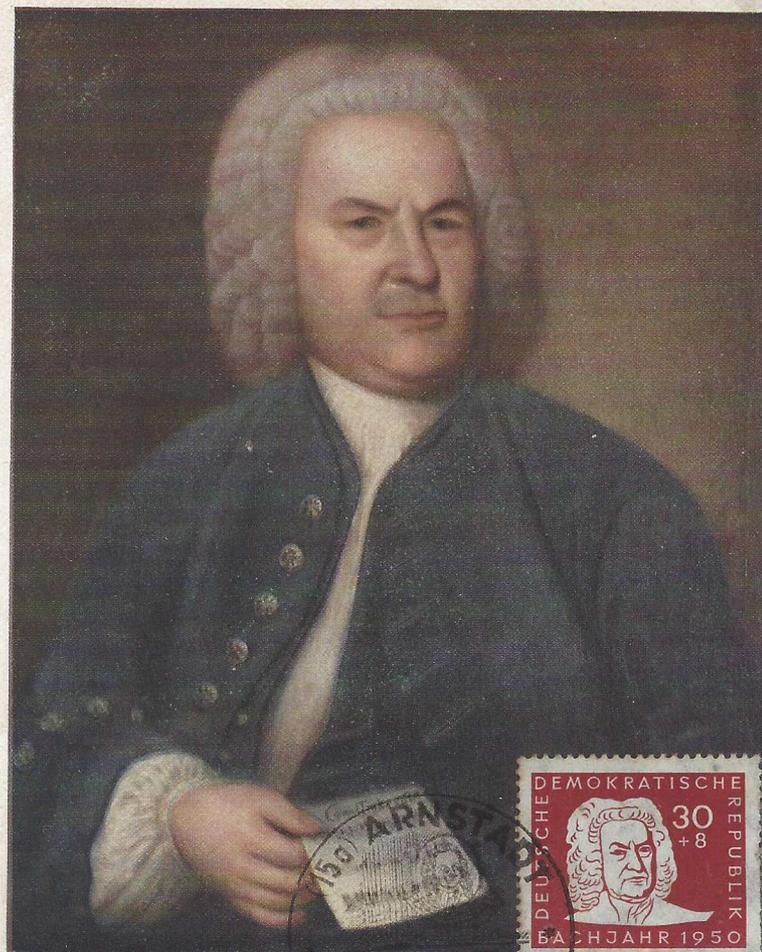
Em. 21.07.1977 - Belgio - A.S.I. 1°G. BRUXELLES  
Ed. De la Connaissance S.A. - Stampa Jos. Vermaut

**J. Sebastian Bach (1685 - 1750)**, compositore tedesco, organista. Dalla vita umile e oscura, passò da violinista a maestro di cappella, da organista a direttore d'orchestra. Nonostante la trascuratezza dei figli (20) nel conservare i suoi manoscritti, la produzione che ci è pervenuta è immensa e abbraccia tutti i generi, eccetto il teatrale. La sua grandezza verrà riconosciuta solo più tardi. Morirà cieco.

**J. Sebastian Bach**

(Elias Gottlieb Haussmann: ritratto olio 1746)

Em. 05.03.1950 D.D.R.  
A.S.I. 02.11.1959 - ARNSTADT  
Ed. Bärenreiter



**G. Friedrich Händel (1685 - 1759)**, Compositore di origine tedesca, ma inglese d'elezione, fu uno dei primi musicisti a comporre concerti per organo ed orchestra, destinati ad essere eseguiti durante gli intervalli degli oratori. Vasta la sua produzione musicale di molti generi. Nato nello stesso anno di Bach, morirà nella stessa condizione, anche lui cieco.

**Georg Friedrich Händel**

(Pittura di Gemälde von Th. Hudson)



Em. 27.04.1959 D.D.R.  
A.S.I. 28.04.1959 HALLE (Salle)  
Ed. Kunst - Dresda

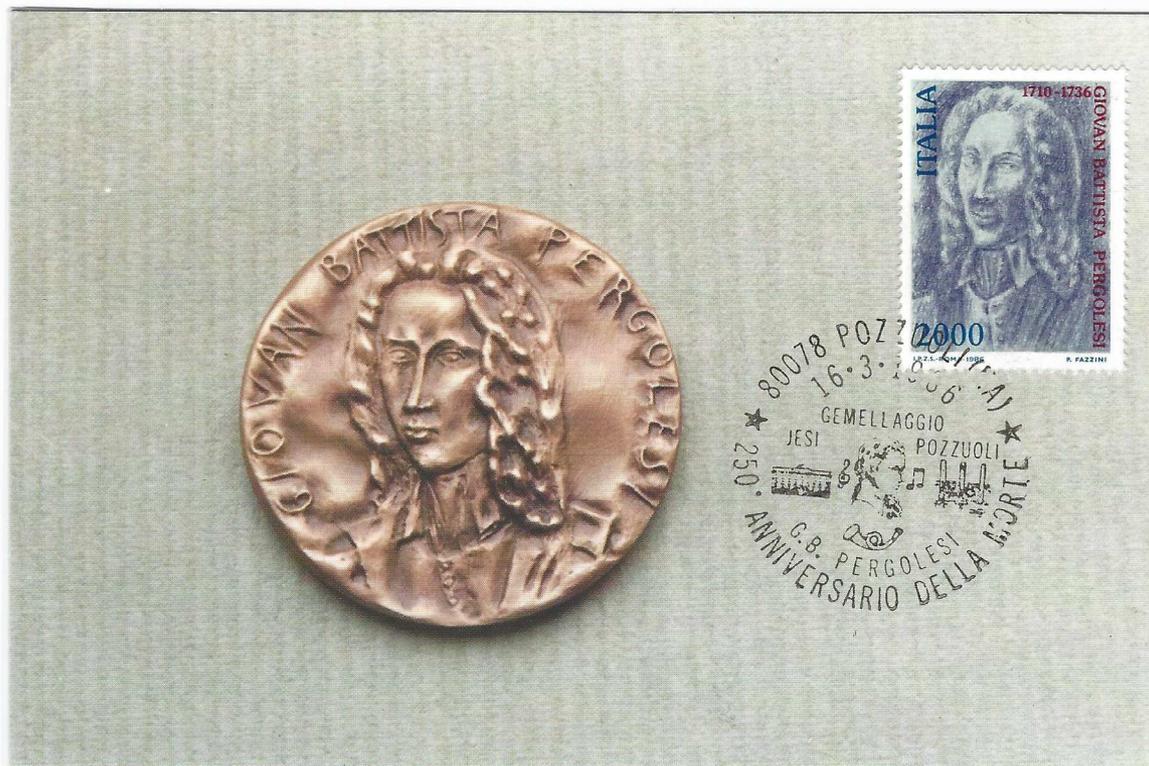
**Giuseppe Tartini (1692 - 1770)**, compositore, violinista e teorico musicale. Di formazione illuministica, accertò che la differenza fra due suoni intonati contemporaneamente dava luogo ad un terzo suono. Famoso per la *"Sonata del trillo del diavolo"*.

**Giuseppe Tartini**  
(Monumento di Antonio Dal Zotto a Pirano)

Em. 08.04.1992 - Slovenia  
A.S.I. 29.08.1992 - PIRANO  
Ed. Assemblea Comune Pirano  
Foto: Iztok Šoba



**Giov. Battista Pergolesi (1710 - 1736)**. Compositore italiano. Nella sua breve vita scrisse molta musica sacra ed alcune opere teatrali fra cui il suo capolavoro: *"La serva padrona"*, le cui esecuzioni provocarono la disputa sull' arte italiana e francese nota come *"Querelle des bouffons"*.



**G. Battista Pergolesi**  
(Medaglia comm. di Pericle Fazzini)

Em. 15.03.1986 - Italia  
A.S.I. 16.03.1986 POZZUOLI (NA)  
Ed. Comm.

**Carlos Seixas (1704 - 1742).** Compositore ed organista portoghese che, del suo secolo, fu il maggiore musicista del Portogallo. Al servizio della cappella reale di Lisbona, morì a soli 38 anni.

**Carlos Selxas**  
(Incisione di John Daulle)

Em. 30.10.1974 - Portogallo  
Obl. 11.06.1977 - COIMBRA  
Ed. Comm.



**Federico II° di Hohenzollern** detto il Grande, re di Prussia (1712 - 1786). Mecenate, flautista e compositore dilettante, fondò l'orchestra di corte e fece costruire l'Opera di Berlino.



**Federico II° il Grande**  
(Dettaglio del dipinto  
"Flötenkonzert" di Adolph  
von Menzel).  
Foto bpk

Em. 14.08.1986 - Germania  
A.S.I. 1°G. BERLINO  
Ed. Fidacos

Sul fronte dello stile tragico, una profonda riforma è attuata dal tedesco C. Willibald Gluck (1714 - 1787), scontrandosi con lo stile italiano, in base al suo principio per cui non si poteva concepire l' arte musicale come semplice svago dei sensi.

**Chr. Willibald Gluck**  
(Ritratto ad olio di L. Neuer)

Em. 13.11.1987 - Austria  
A.S.I. 1°G. PERCHTOLDSDORF  
Ed. F.A. Ackermannes Kunstverlag



**Niccolò Piccinni** (1728 - 1800)  
Intorno al suo nome si raccolsero i sostenitori della tradizione italiana contrari alla riforma gluckiana. Carriera molto intensa, soprattutto dopo il trasferimento alla corte francese invitato da Maria Antonietta. Vi rimase fino allo scoppio della Rivoluzione.

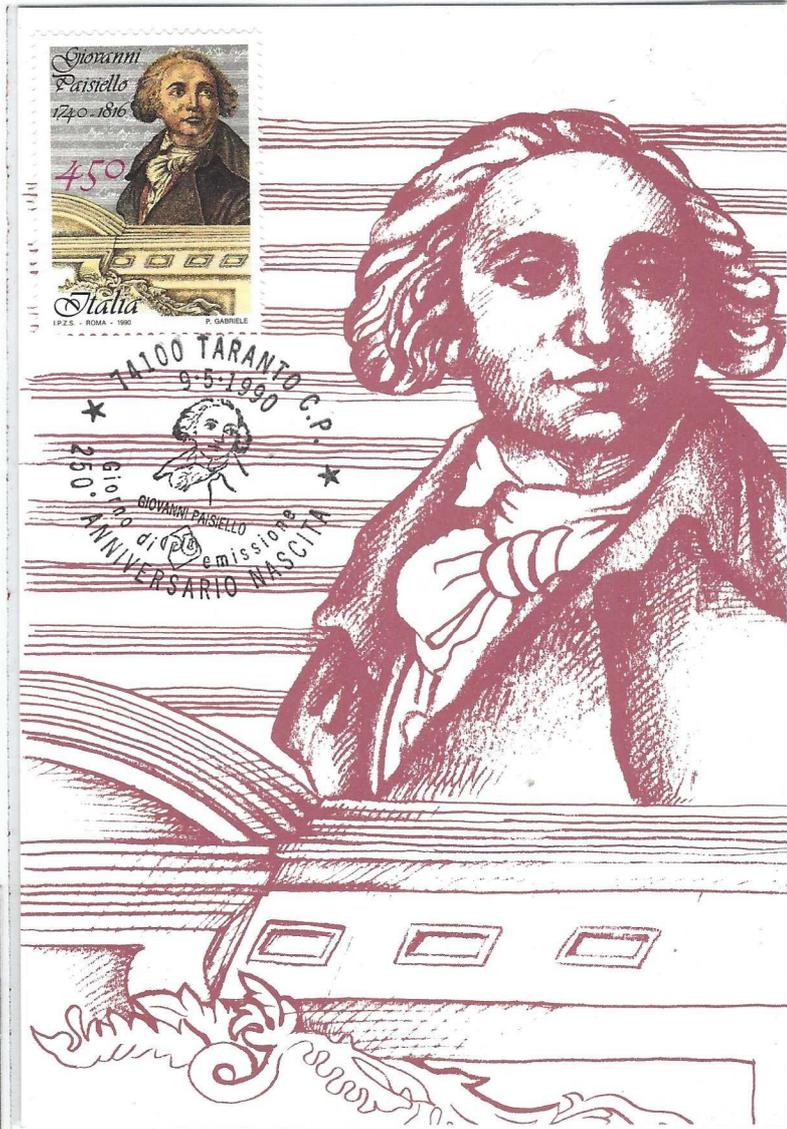
**Niccolò Piccinni**  
Ritratto - (Incisione di Domenico Gardini)

Em. 06.05.2000 - Italia  
A.S.I. 1°G. BARI  
Ed. MESSAGGI s.r.l.

**Giovanni Paisiello (1740 - 1816).** Compositore italiano della scuola napoletana, autore di più di 100 opere, tra buffe, serie e commedie musicali, (*"La serva padrona"*) (*"Il barbiere di Siviglia"*), inoltre, musica sacra, concerti, sinfonie, quartetti, ecc...

**Giovanni Paisiello**

Em. 09.05.1990 - Italia  
A.S.I. 1°G. TARANTO  
Ed. Comm.



**Domenico Cimarosa (1749-1801).** Compositore italiano dalla carriera analoga a quella di Paisiello, artista che conclude un periodo, con la sua opera più nota: *"Il matrimonio segreto"*, porta alla perfezione il genere settecentesco.

**Domenico Cimarosa**

Dipinto del 1785 di Francesco Candido  
(Museo S. Martino - Napoli)

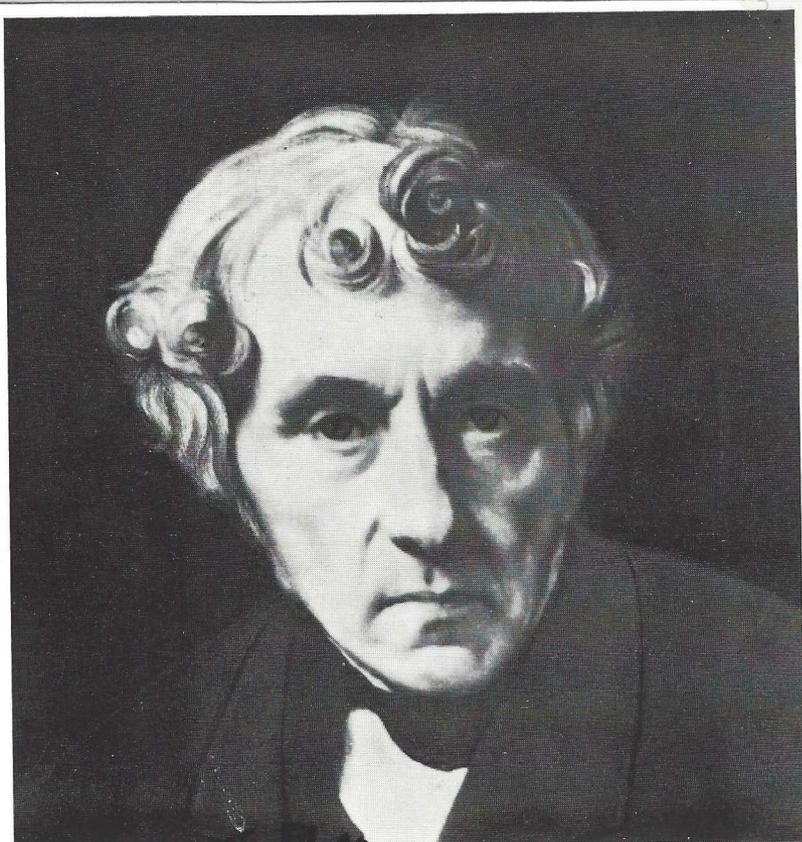


27.01.2001 - Italia  
A.S.I. 1°G. VENEZIA  
Ed. Ackermanns - Kunstverlag

**Antonio Salieri (1750 - 1825).**  
Compositore italiano alla corte di Vienna . Autore convenzionale di opere comiche e tragiche, diede il meglio di sè nel genere misto. Durante il suo soggiorno a Parigi, subì l' influenza musicale di Gluck.

**Antonio Salieri**  
(Olio su tela di Leonardo Calzolari)

30.09.2000 - Italia  
A.S.I. 1°G. LEGNAGO (VR)  
Ed. Comm.



**Luigi Cherubini (1760 - 1842).**  
Compositore italiano. Stabilitosi a Parigi nel 1788, si è fatto naturalizzare francese. La sua lunga vita artistica è stata costellata da successi e da avversità dovute a contrasti con Napoleone. E' ricordato, soprattutto per l'opera "Medea", ma è di notevole ampiezza tutta la sua produzione musicale.

**Luigi Cherubini**  
Ritratto di anonimo (Collezione privata - Firenze)

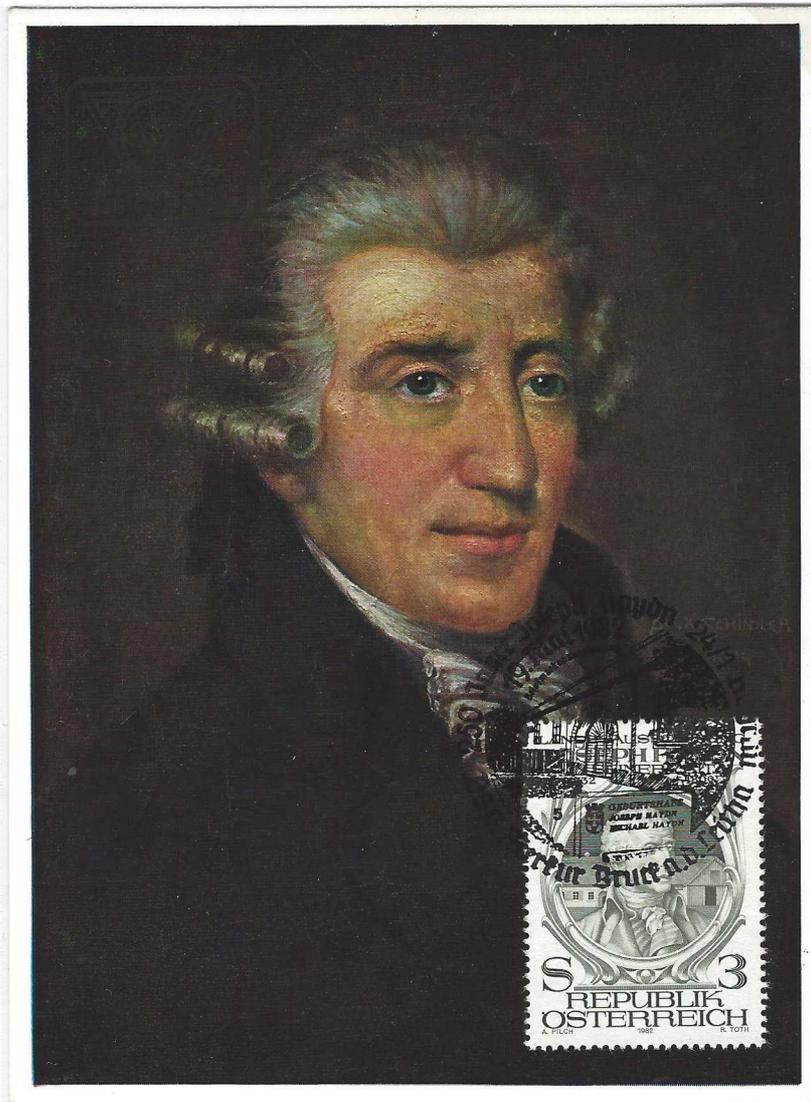
27.06.1977 - Italia  
A.S.I. 1°G. FIRENZE  
Ed. "Florentia"

**Franz Joseph Haydn (1732 - 1809).**

E' considerato il padre della <sinfonia>, della <sonata> e del <quartetto> perché ne realizzò l'equilibrio formale e sonoro. Compose anche, un infinito numero di trii, concerti, musiche sacre e opere teatrali etc... Maestro spirituale ed amico di Mozart ebbe come allievo anche Beethoven. Con Haydn si inizia, fra i compositori tedeschi, la lunga catena dei cultori della forma strumentale classica.

**Joseph Haydn**  
(Ritratto di A. Schindler)

Em. 19.05.1982 - Austria  
A.S.I. 1°G. ROHRAU  
Ed. Ackermanns - Kunstverlag



**MOZART**  
(1756-1791)

**W. Amadeus Mozart (1756 - 1791).**  
<Bambino prodigio>, prima ancora di leggere e scrivere rivelò prodigiose doti musicali: a 4 anni già suonava il clavicordo e a 5 componeva minuetti.

E' uno dei pochi casi miracolosi di tutta l'umana storia della musica per fecondità, spontaneità, vivacità d'ispirazione e perfezione di forma. Pur vivendo pochissimo, solo 35 anni, riuscì a comporre circa 630 lavori, un patrimonio per tutta l'umanità.

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(Ritratto di ignoto)

Em. 05.12.1941- Germania (Reich)  
A.S.I. 1°G. SALISBURGO  
Ed. Braun & Cie (Francia)

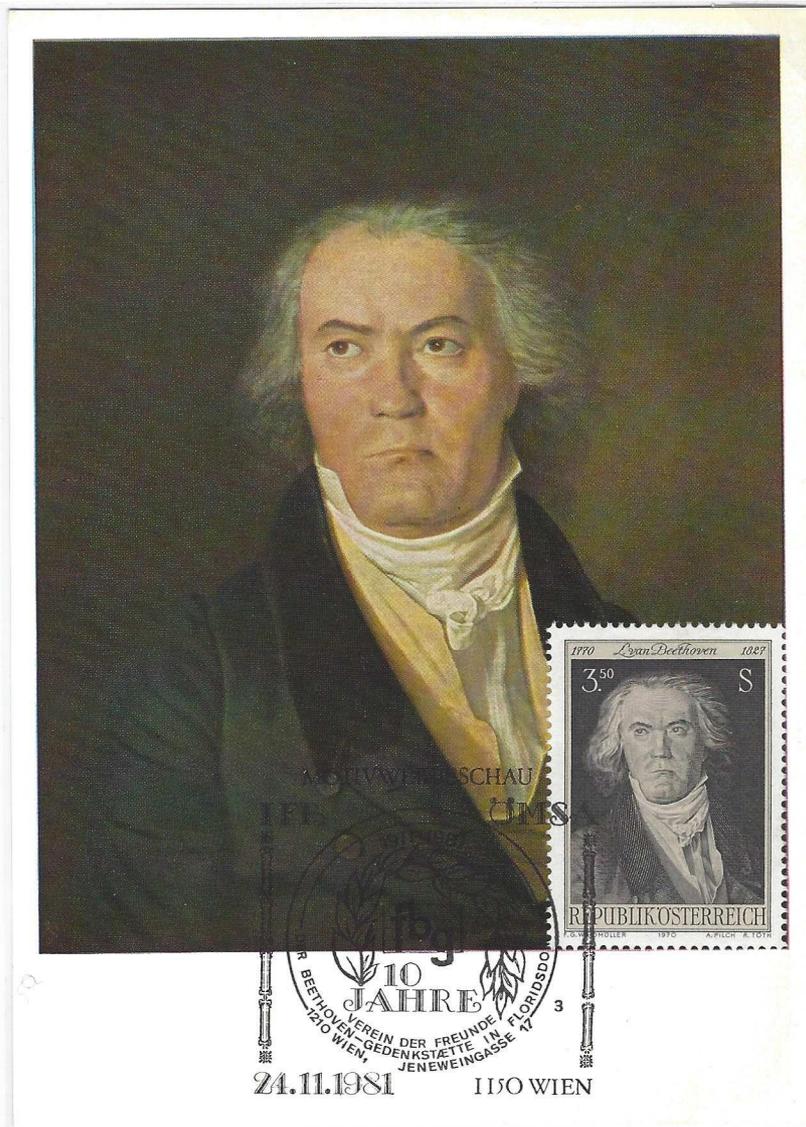


**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827).**  
Compositore tedesco di origine fiamminga. Dalla serena vita giovanile, passò ad un' esistenza solitaria ed infelice, fino ad una travagliata fine.

Nella possente produzione artistica di Beethoven, sono espressi tutti i sentimenti della sua natura di genio, i suoi capolavori costituiscono la base per ogni musicista. Segna decisamente il passaggio dall' epoca del classicismo a quella del romanticismo.

**Ludwig van Beethoven**  
(Ritratto ad olio di F. Georg Waldmüller)

Em. 16.12.1970 Austria  
A.S.I. 24.11.1981 - FLORIDSDORF (Vienna)  
(10° anniversario "Associazione amici di Beethoven")  
Ed. Breitkopf & Härtel  
Realizz. A. Luigi Morera



**Gaspare Spontini (1774 - 1851).**  
Compositore italiano, uno degli eredi della concezione musicale gluckiana, precursore del melodramma romantico. Trionfale fu l'accoglienza dell'opera "La Vestale" (il suo capolavoro), che Napoleone premiò con una donazione di 10.000 franchi.

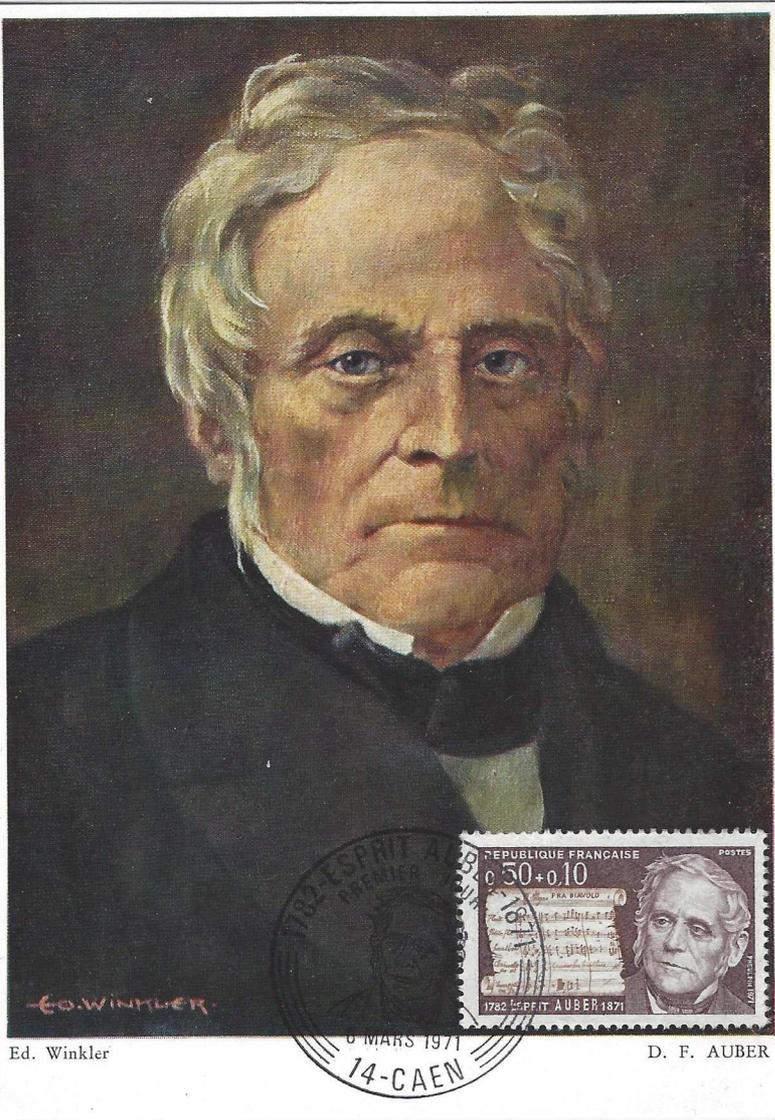
**Gaspere Spontini**  
(Ritratto di Adolfo Wildt - litografia)

Em. 25.10.1937 - Italia  
Obl. 28.10.1937 - ANCONA  
Ed. Berretta S.A. (Terni)

**Niccolò Paganini (1782 - 1840).** Violinista virtuoso e compositore. Acclamato in tutta Europa, fu soprattutto squisito interprete delle proprie composizioni. Si dedicò molto anche allo studio della chitarra nel quale eccelse al pari del violino. Per entrambi gli strumenti apportò tecniche innovatrici di grande rilievo.

**Niccolò Paganini**  
(Disegno di Ingres del 1819)

Em. 19.02.1982 - Italia  
A.S.I. 1°G. GENOVA  
Viagg. arrivo a Varallo il 24.02.1982 (al retro)  
Realizz. A. Luigi Morera



**François Esprit Auber (1782 - 1871).** Compositore francese, di grande popolarità ai suoi tempi. La sua intera produzione influenzò per decenni l'opera - comique francese.

**François Esprit Auber**  
(Ritratto olio di E. Winkler)

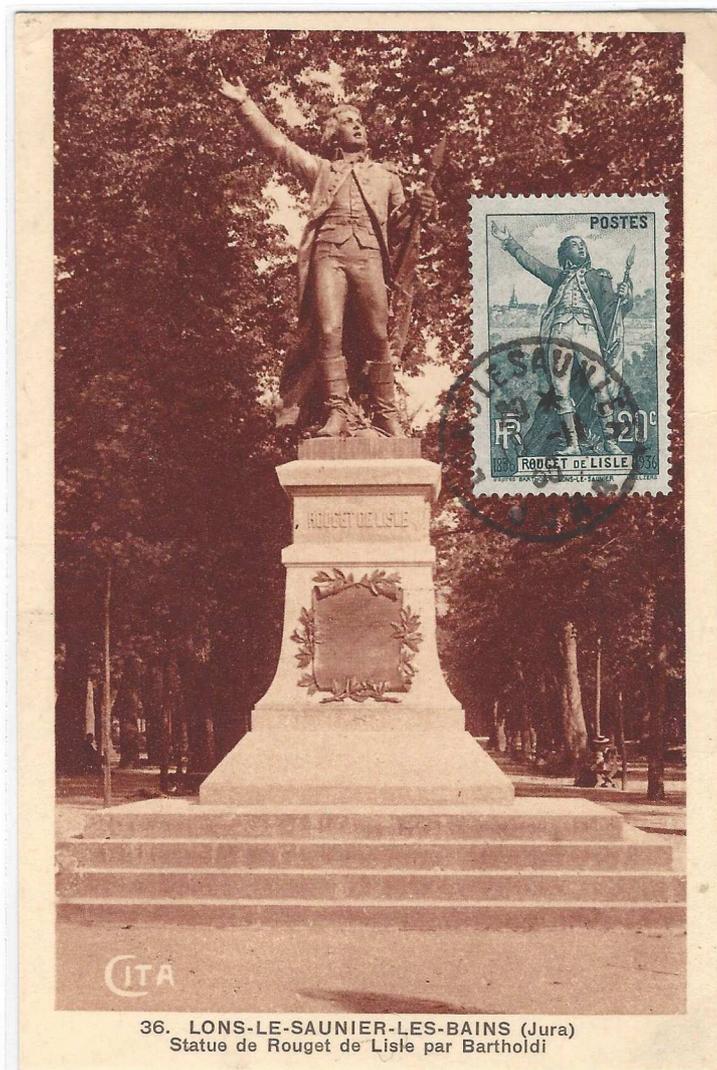
Em. 06.03.1971 - Francia  
A.S.I. 1°G. CAEN  
Ed. Ackermanns - Kunstverlag

Con la Rivoluzione francese (1789 - 1799), le Guerre napoleoniche, i sussulti della realtà sociale ed economica, in breve tempo mettono in crisi l'idea *illuminista*. Nasce il *Romanticismo*.

**Rouget de Lisle (1760 - 1836).**  
Compositore francese, la cui fama è legata soprattutto per aver composto (parole e musica) di "*Le chante de guerre de l'armé du Rhin*", ossia la famosa "*Marsigliese*", quando era Ufficiale di carriera. Abbandonato il mondo militare, dopo il 1794, visse a Parigi componendo musica e scrivendo libretti d'opera.

**Rouget de Lisle**  
(Monumento di Bartholdi)

Em. 26.06.1936 - Francia  
Obl. 18.11.1936 - LONS LE SAUNIER  
Ed. Cita



36. LONS-LE-SAUNIER-LES-BAINS (Jura)  
Statue de Rouget de Lisle par Bartholdi



**Monumento simbolo della "Marsigliese"**  
(Altorilievo di F. Rude - Parigi Arco di Trionfo)

Em. 26.6.1936 - Francia  
Obl. 14.11.1936 - PARIGI  
Ed. Braun & Cie

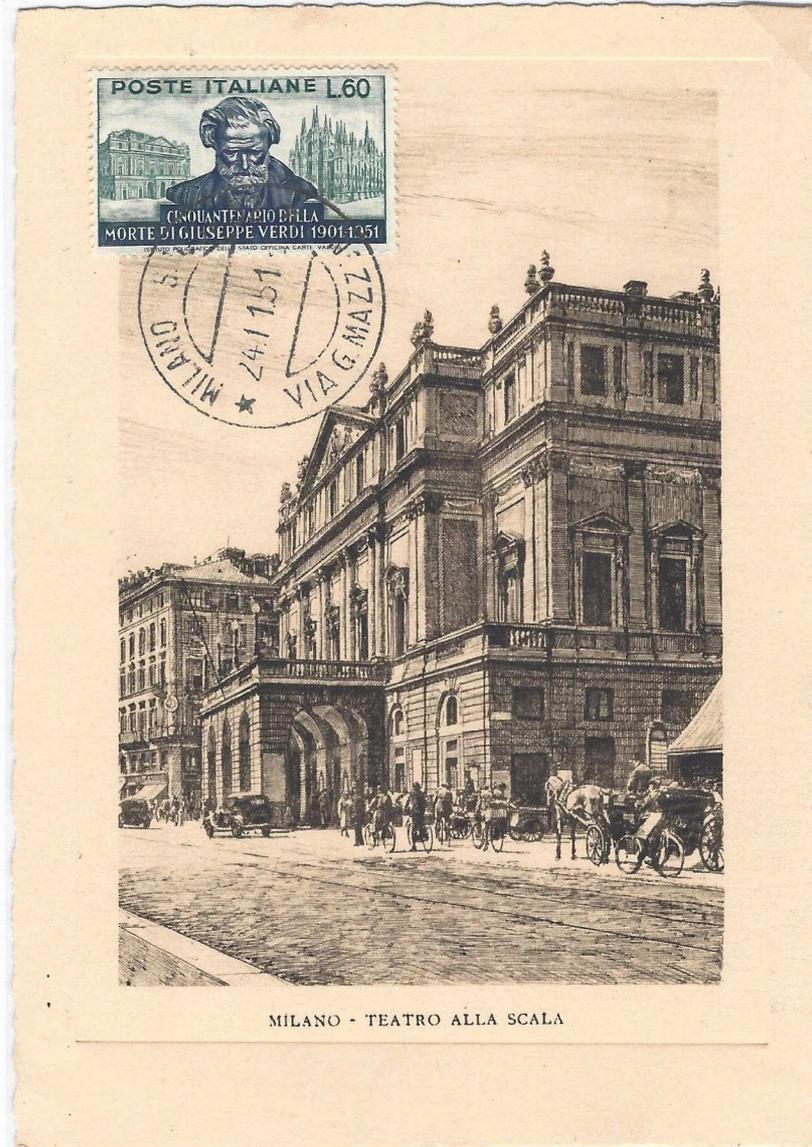
Con il *Romanticismo*, i principali avvenimenti musicali saranno legati ai grandi teatri per lo svolgimento delle opere liriche e per i grandi concerti sinfonici.

Il Teatro alla Scala è considerato il più importante e famoso teatro del mondo, voluto dall' imperatrice Maria Teresa. Fu inaugurato nel 1778 con l' opera "L'Europa riconosciuta" di A. Salieri.

Teatro della Scala (MI)  
(Opera di Fausto Inganni)

Em. 19.11.1951 - Italia  
Obl. 24.11.1951 MILANO  
Ed. Sorgeva Marzari S.p.A.

Teatro Tyl degli Stati di Praga  
(*Štávkovské Divadlo*), voluto dal conte Anton von Nostitz-Rieneck, fu inaugurato nel 1783 poi ristrutturato nelle varie epoche. Noto per le prime esecuzioni delle opere di Mozart: "Don Giovanni" (1787) e "La Clemenza di Tito" nel 1791.



MILANO - TEATRO ALLA SCALA



Teatro Tyl  
(Architetto Anton Haffenecker)

Em. 05.06.1968 - Cecoslovacchia  
A.S.I. 1°G. - PRAGA  
Ed. Nakladatelství orbis  
Foto E. Einhorn

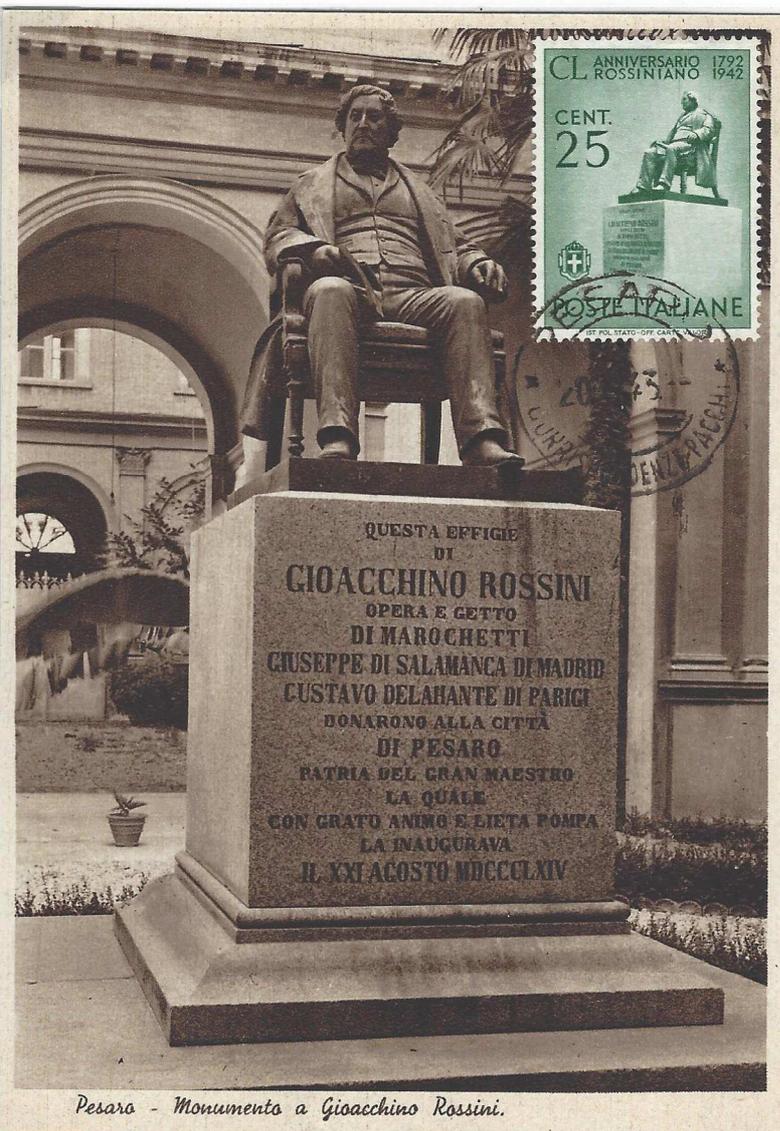
**A. A. Aljab'ev (1787 - 1851).**  
Compositore russo. Importante la sua produzione di liriche da camera, di chiara matrice italiana, con l'introduzione di elementi del folclore nazionale.

**A. A. Aljaab'ev**  
(Ritratto cromolitografico di G. Kalinin)

Em. 28.08.1951 - CCCP  
Obl. 28.08.1961 - MOSCA  
Ed. Isoger



Алябьев Александр Александрович  
(1787—1851)



Pesaro - Monumento a Gioacchino Rossini.

**Gioacchino Rossini (1792 - 1868).**  
Compositore italiano: Nel contesto della storia del teatro musicale, Rossini rappresenta l'esperienza conclusiva del Settecento (periodo illuminista) e nel contempo l'anticipazione delle concezioni musicali future. Produsse capolavori del genere comico e serio influenzando tutto il melodramma dell'Ottocento.

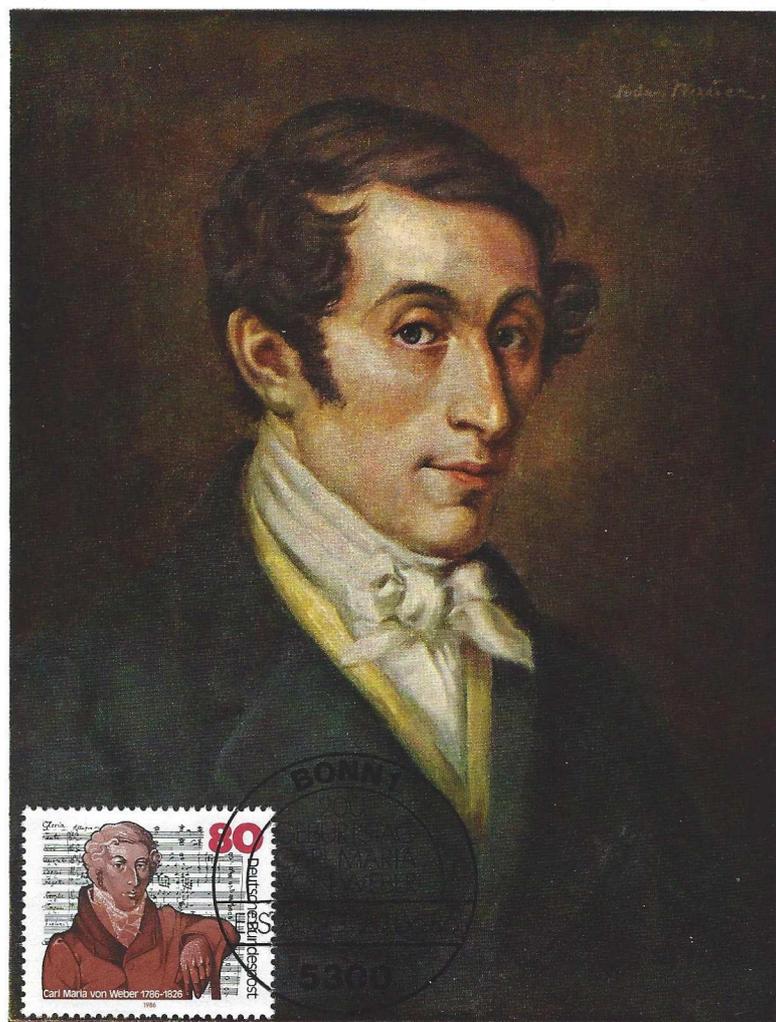
**Gioacchino Rossini**  
(Monumento di Carlo Barocchetti)

Em. 23.11.1942 - Italia  
Obl. 20.04.43 - PESARO  
Ed. Arti Grafiche Cav. G. Federici

**Carl Maria von Weber (1786 - 1826).** Compositore tedesco. Diede vita al teatro romantico tedesco, divenuto espressione nazionale. Da ricordare i moltissimi *Lieder* e uno dei suoi capolavori "*Der Freischütz*" (Il franco cacciatore), che apre la serie delle maggiori opere teatrali weberiane.

**Carl Maria von Weber**  
(Ritratto olio di L. Nauer)

Em. 20.06.1986 - Germania  
A.S. I. 1°G. BONN  
Ed. Ackermanns Kunstverlag



**Franz Schubert (1797 - 1828).** Compositore austriaco. Il più grande autore di *Lieder* di ogni epoca (circa 1000). Lirico-romantico per eccellenza, anche la sua vastissima produzione strumentale, nonostante la breve vita, è essenzialmente melodica.

**Franz Schubert**  
(Ritratto olio di W. August Rieder)

Em. 09.05.1997 - Austria  
A.S.I. 1°G. VIENNA  
© Direzione Museo di Stato Vienna  
Realizz. A. Luigi Morera



**Gaetano Donizetti (1797 - 1848).** Compositore italiano. Le sue possibilità musicali e teatrali lo condurranno a comporre più di 70 opere fra serie, semiserie, buffe, musica da camera e religiosa, ecc... Assieme a Rossini, Bellini e Verdi, definirà i caratteri del melodramma italiano.

**Gaetano Donizetti**

(Ritratto: Stampa litografica di ambito europeo)

Em. 23.10.1948 - Italia  
Ann. 1°G. - BERGAMO ALTA  
Ed. Casa d'Arte E. Rota



**Vincenzo Bellini (1801 - 1835).** Compositore italiano. Precocissimo, tanto che a sei anni scrisse la sua prima composizione. Conteso dalla migliore società e dagli impresari di tutta Europa. Con lui, il melodramma si apre ad un nuovo lirismo per l'intensità dell'espressione impostata sulla linearità melodica. Morirà a soli 34 anni.

**Vincenzo Bellini**

Ritratto di anonimo metà secolo XIX  
(Museo Teatrale alla Scala - Milano)

Em. 28.01.1952 - Italia  
Obl. 04.03.1952 - MILANO  
Ed. Muzio - Milano

**Hector Berlioz (1803 - 1869).** Compositore francese, appassionato, visionario e megalomane. Da Paganini era considerato la reincarnazione di Beethoven, ma nei suoi confronti più che ammirazione, subiva l'irriverenza che si riserva ai fenomeni stravaganti. In sostanza il suo genio verrà scoperto dalle generazioni successive. Il suo capolavoro fu la leggenda: *"La dannazione di Faust"*.

**Hector Berlioz**  
(Ritratto fotografico di Pierre Petit)

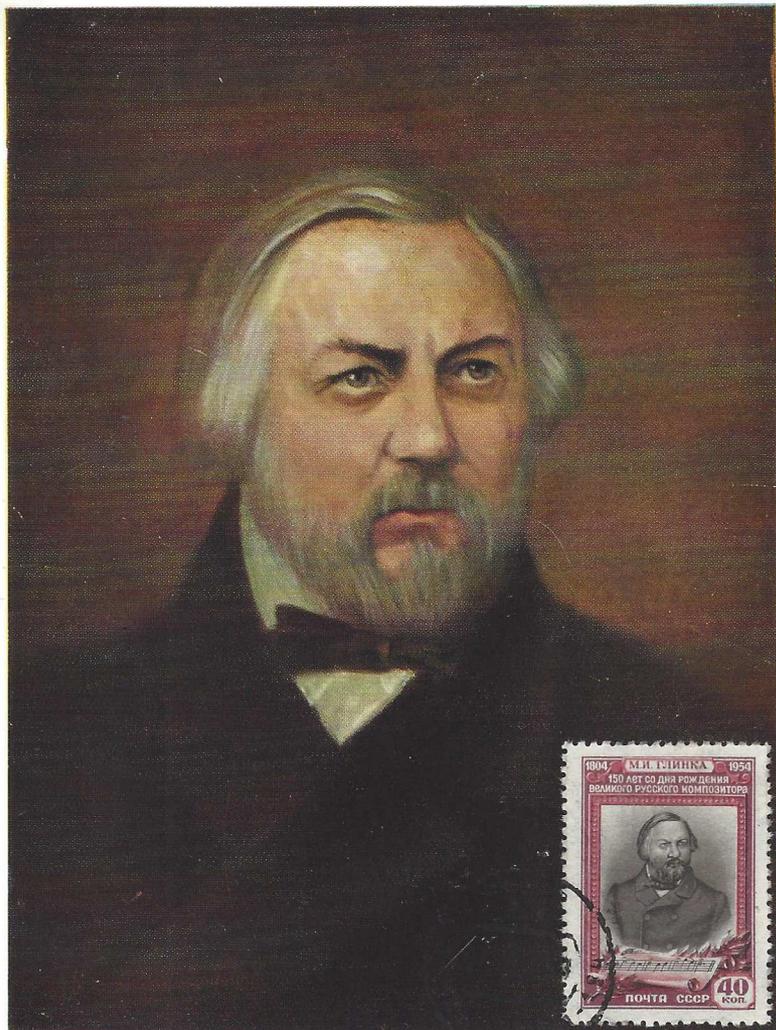
Em. 21.12.1936 - Francia  
Obl. 1°G. AUXERRE (Yonne)  
Ed. A.O.E.



**Michail Glinka (1804 - 1857).** Compositore russo. Il suo capolavoro: *"Una vita per lo Zar"*, rappresentata con grande successo a S. Pietroburgo, verrà considerata come inizio dello stile melodrammatico nazionale russo. Scrisse, inoltre, molti altri tipi di musica, stimolato dalle esperienze dei continui viaggi negli ambienti musicali di tutta Europa.

**Michail Glinka**  
Ritratto di ignoto  
(Ripr. di A. Mitterfellner)

Em. 26.07.1954 - CCCP  
Obl. 24.05.60 - NOVOSPASSKOE  
Ed. Walter Classen

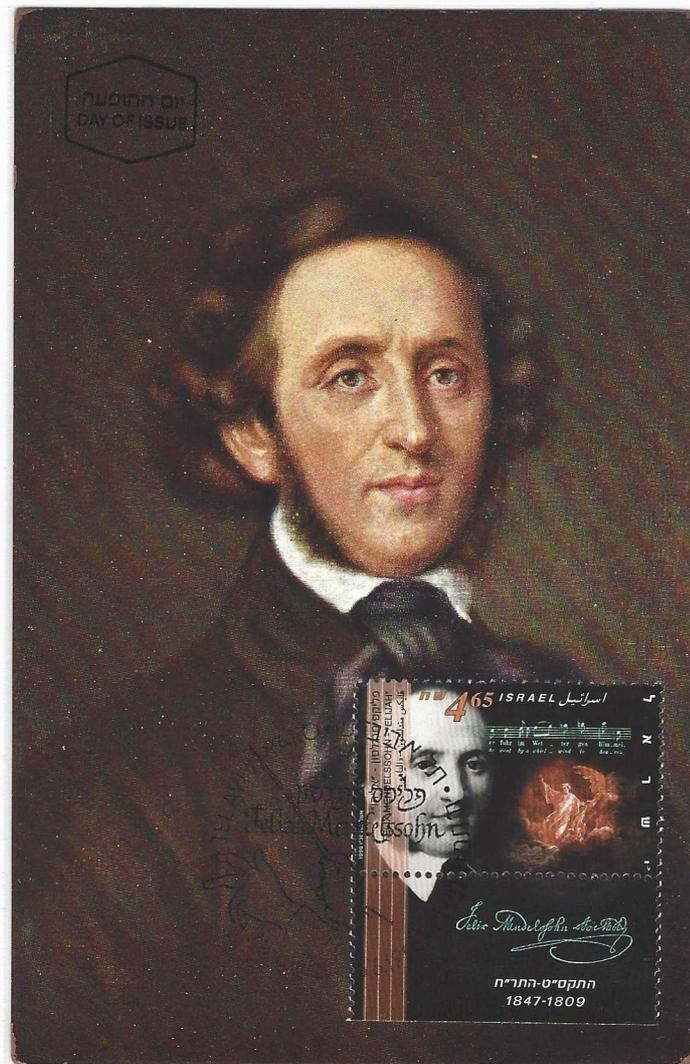


Michail Glinka

**F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847).** Compositore e direttore d'orchestra tedesco. Scrisse una quantità incredibile di musica di tutti i generi, tuttavia non tracciò né indicò nuove vie, rimanendo un musicista equilibrato e sereno. Dirigendo la "Passione secondo S. Matteo" di Bach, per la prima volta dopo la morte dell'autore, avviò la rivalutazione dello stesso, allora quasi dimenticato.

**F. Mendelssohn Bartholdy**  
(Ritratto ad olio di Achille Talarico)

Em. 25.06.1996 - Israele  
A.S.I. 1°G. - TEL-AVIV  
Ed. Comm.



**Robert Schumann (1810 - 1856).** Compositore tedesco, figlio di un editore umanista, crebbe in un ambiente familiare favorevole, ma la sua esistenza fu breve ed infelice, pur tuttavia, espresse una delle più pure testimonianze della cultura musicale romantica.

**Robert Schumann**  
(Ritratto Stampa litografica di Joseph Kriehuber)

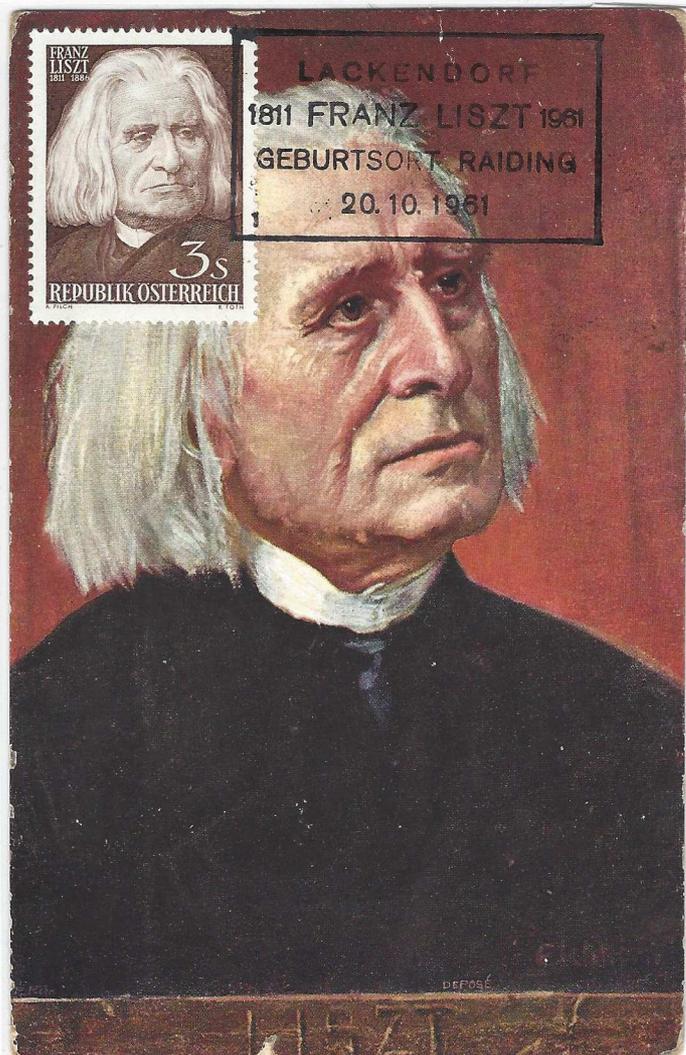
Em. (migliorata) 08.10.1956 - D.D.R.  
A.S.I. 1°G. ZWICKAU  
Ed. VEB



**Fryderyk Chopin (1810 - 1849).** Compositore e pianista polacco. Figlio di oriundo francese, si stabilì a Parigi a ventenni, ove allargò la sua fama europea con i numerosi concerti nei salotti aristocratici e iniziando una lucrosa attività di insegnante. Morì a Parigi, ma il suo cuore, racchiuso in un'urna, fu trasportato a Varsavia. Fu chiamato il poeta del pianoforte.

**Fryderyk Chopin**  
(Ritratto ad olio di Eugène Delacroix)

Em. 22.02.1960 - Polonia  
Obl. 13.05.1961 - VARSAVIA  
Ed. Les Editions Nomis



**Franz Liszt (1811-1886).** Pianista, compositore e dir. d' orchestra ungherese. Fu uno dei maggiori innovatori di tutti i tempi, sia come compositore che come esecutore. La sua musica di carattere cosmopolita è espressa da un inquieto romanticismo e dalla tecnica esecutiva trasformata su dei principi ancora oggi validi. Compose molta musica sacra. Suocero di Wagner, che sposò la figlia Cosima.

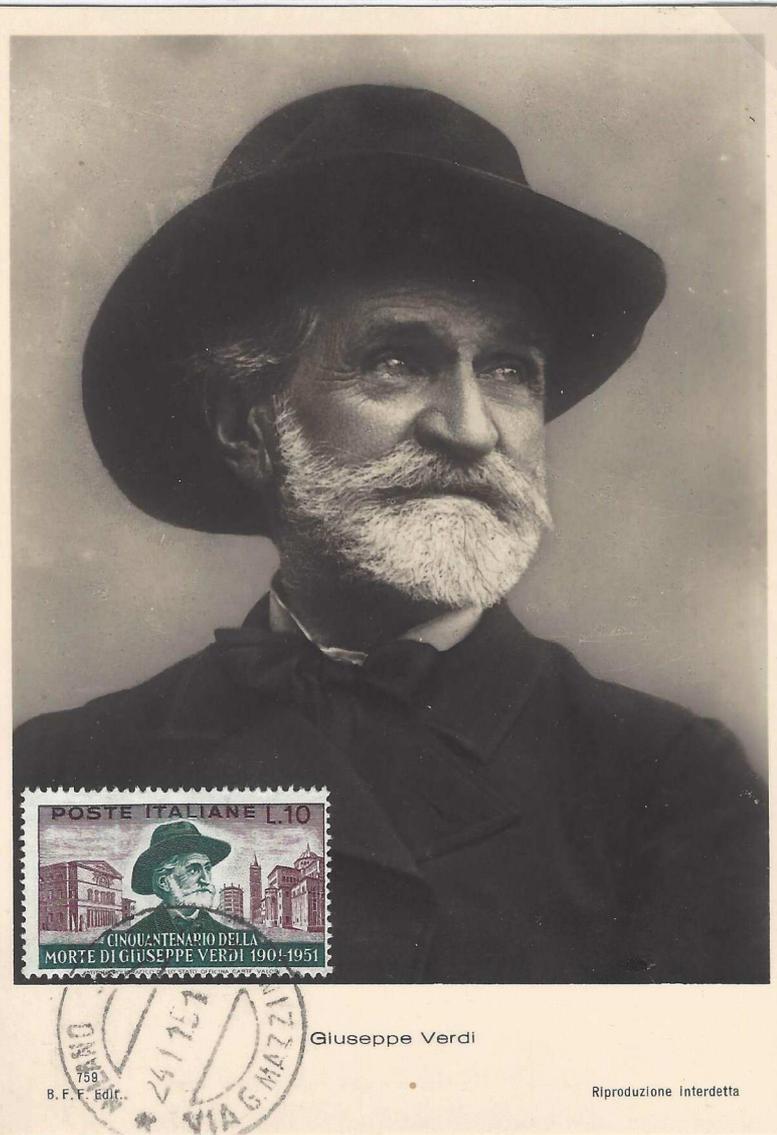
**Franz Liszt**  
Ritratto di anonimo (Museo bibl. Bologna)

Em. 20.10.1961 - Austria  
A.S. Rett. 1°G. RAIDING (Luogo di nascita)  
Cartolina postale  
viaggiata 12.09.1909 Venezia - Perugia

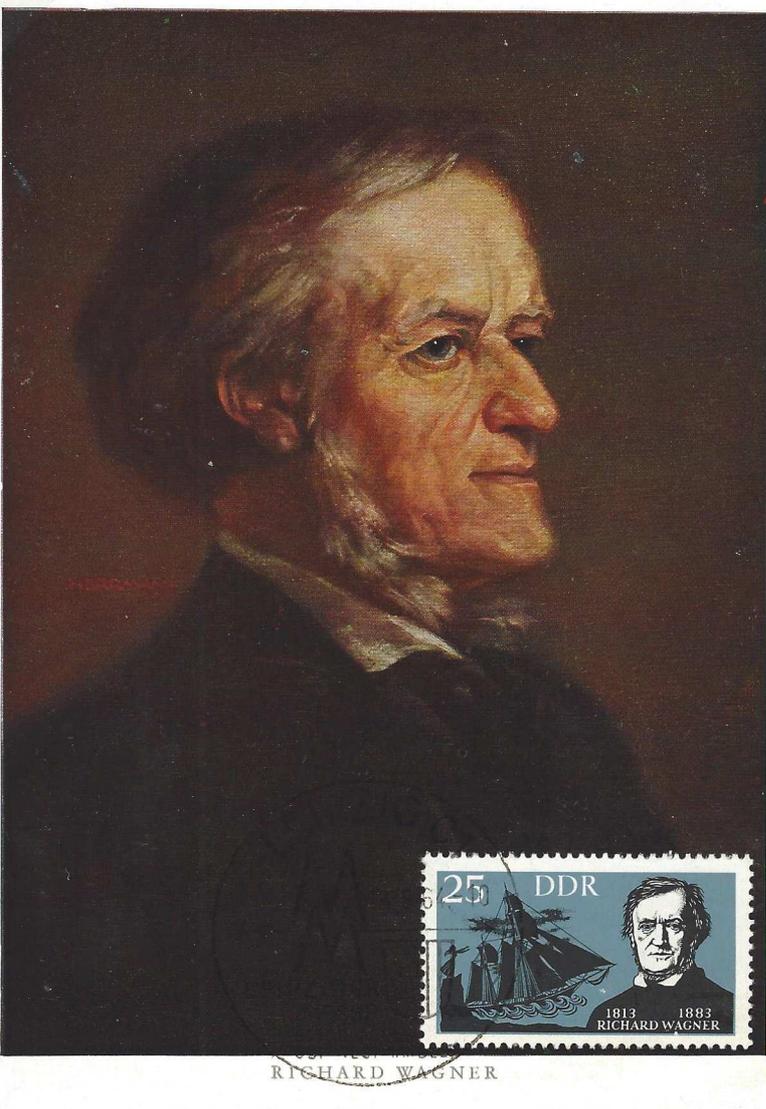
**Giuseppe Verdi (1813 - 1901).** Diventa subito popolare, poiché nella sua musica si riscontra una realtà passionale ed eroica del primo Risorgimento. Le 26 opere da lui composte sono un punto fermo nella storia della musica di tutti i tempi. Venerato in vita come nessun altro artista, l'ultimo suo atto pubblico, fu la fondazione, a Milano, della Casa di riposo per musicisti, nella cui cappella è stato sepolto.

**Giuseppe Verdi**  
(Fotografia d'epoca)

Em. 19.11.1951 - Italia  
Obl. 24.11.1951 - MILANO  
Ed. Ballerini & Fratini



Riproduzione Interdetta



**Richard Wagner (1813 - 1883).** Compositore tedesco. La sua opera accoglie tutti i motivi fondamentali dell'espressione del romanticismo musicale. L'ideale cui si aspira è la fusione del suono, della parola e dell'azione scenica, nati da un unico creatore, rifiutando l'opera tradizionale per una vera e propria rivoluzione musicale.

**Richard Wagner**  
(Ritratto ad olio di A. Herrmann)

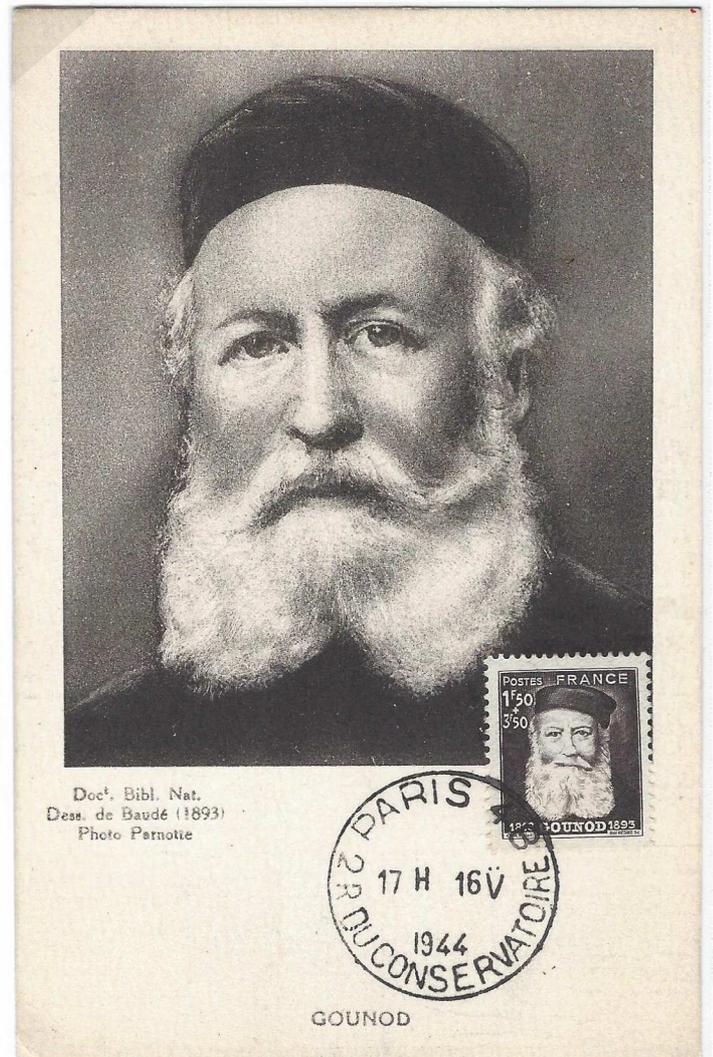
Em. 09.04.1963 - D.D.R.  
A.S.I 13.09.1964 - LEIPZIGER  
Ed. F.A. Ackermanns

**Charles Gounod (1818 - 1893).** Compositore francese. Divenne celebre per i suoi melodrammi (in primis "Faust", "Roméo et Juliette") e per le sue opere buffe, caratterizzati da una felice vena melodica e da un notevole istinto tecnico. Autore di una celebre "Ave Maria" e dell'inno ufficiale Pontificio.

**Charles Gounod**

Disegno di Baudé (1893) - Bibl. Nazionale  
Foto di Parnotie

Em. 27.03.1944 - Francia  
Obl. 16.05.1044 - PARIGI  
Ed. Privata



Doc. Bibl. Nat.  
Des. de Baudé (1893)  
Photo Parnotie

GOUNOD

**Jacques Offenbach (1819 - 1880).** Compositore francese di origine tedesca. Il suo nome, praticamente, coincide con la nascita dell'operetta. Nella sua vasta produzione musicale dallo stile spiritoso e spregiudicato, ma anche di intensa malinconia, si rispecchiava la Francia del II° Impero.

**Jacques Offenbach**

Litografia di Von Wegen  
(Documento di Roger Viollet)

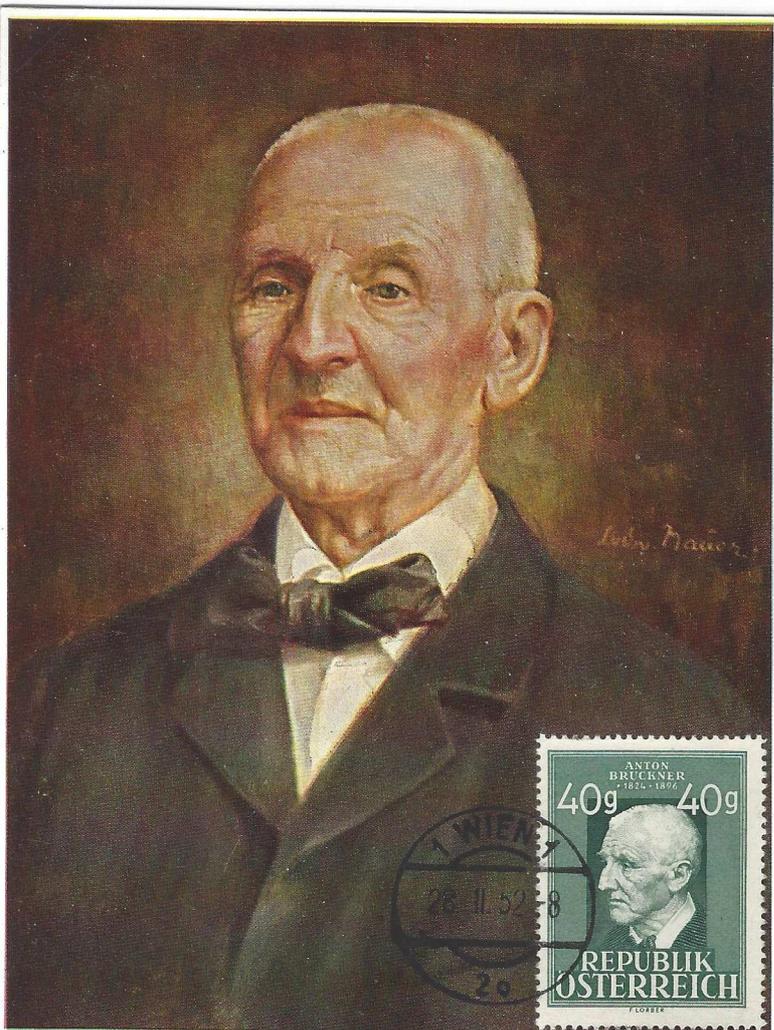
Em. 14.02.1981 - Francia  
A.S.I. 1°G. - PARIGI  
Ed. Pierron



**César Franck (1822 - 1890).**  
Compositore ed organista:  
francese di adozione, belga  
di nascita, tedesco di origi-  
ne. Nel '44 si stabilì a Parigi  
come insegnante di pianofor-  
te e nel '72 fu nominato pro-  
fessore di conservatorio. Fe-  
ce parte della *Société Natio-  
nale de Musique*, fondata da  
Saint-Saëns. Introdusse la  
forma della sonata ciclica.

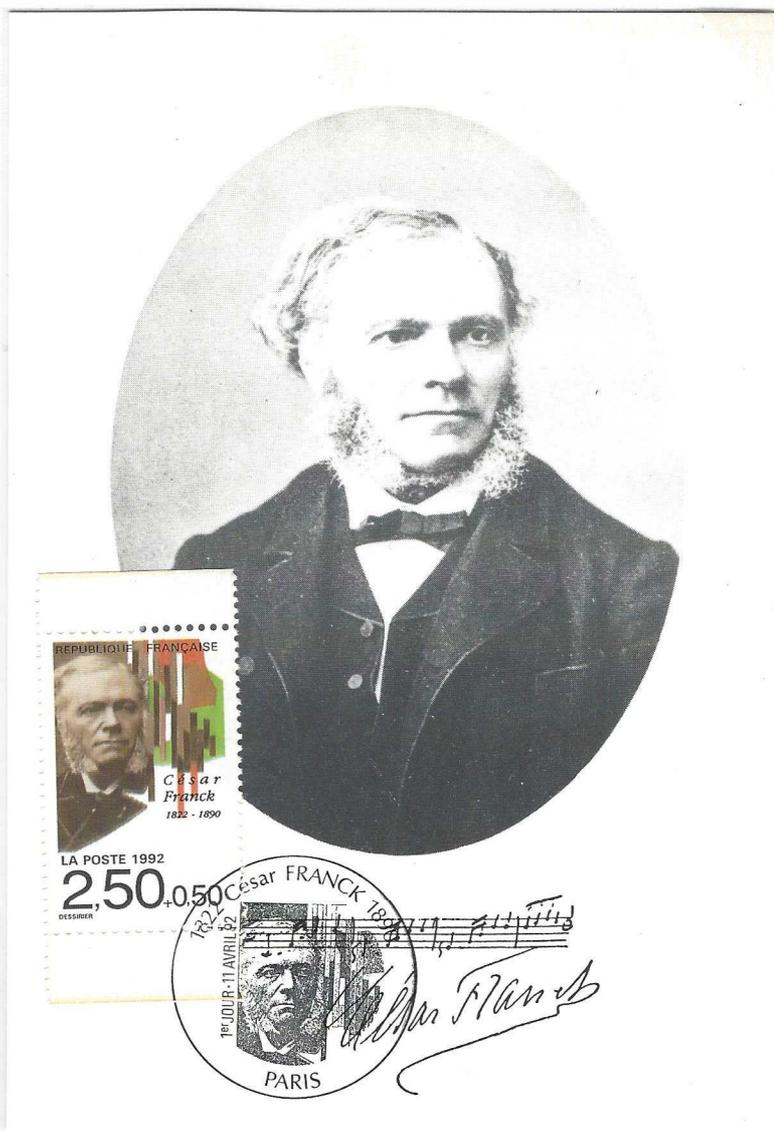
**César Franck**  
(Ritratto fotografico di Pierre Petit)

Em. 11.04.1992 - Francia  
A.S.I. 1°G. - PARIGI  
Ed. Du Castelet



*Anton Bruckner*

L. Nauer



**Anton Bruckner (1824 - 1896).**  
Compositore e organista au-  
striaco. La sua musica è carat-  
terizzata dall'amore per la na-  
tura e dalla profonda religiosi-  
tà. Autore di molte Messe , va-  
ri brani di musica sacra e da  
camera, inoltre vanno ricordate  
le sue 9 importanti Sinfonie.

**Anton Bruckner**  
(Ritratto ad olio di L. Nauer)

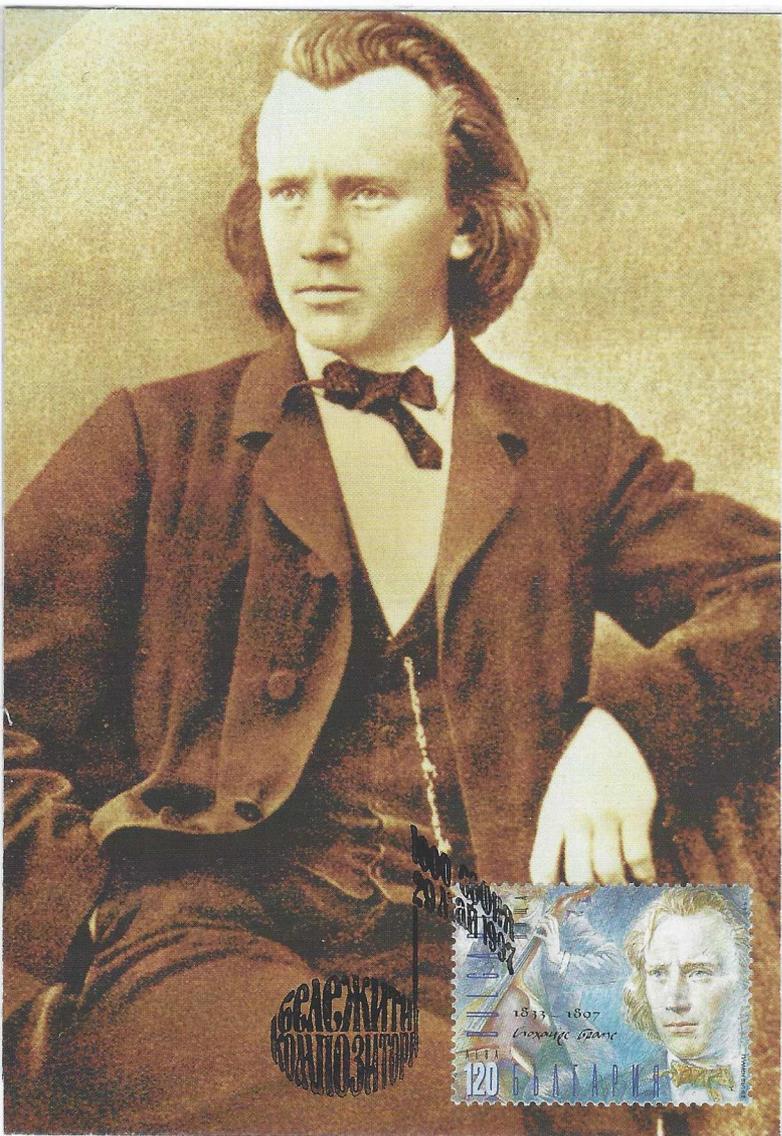
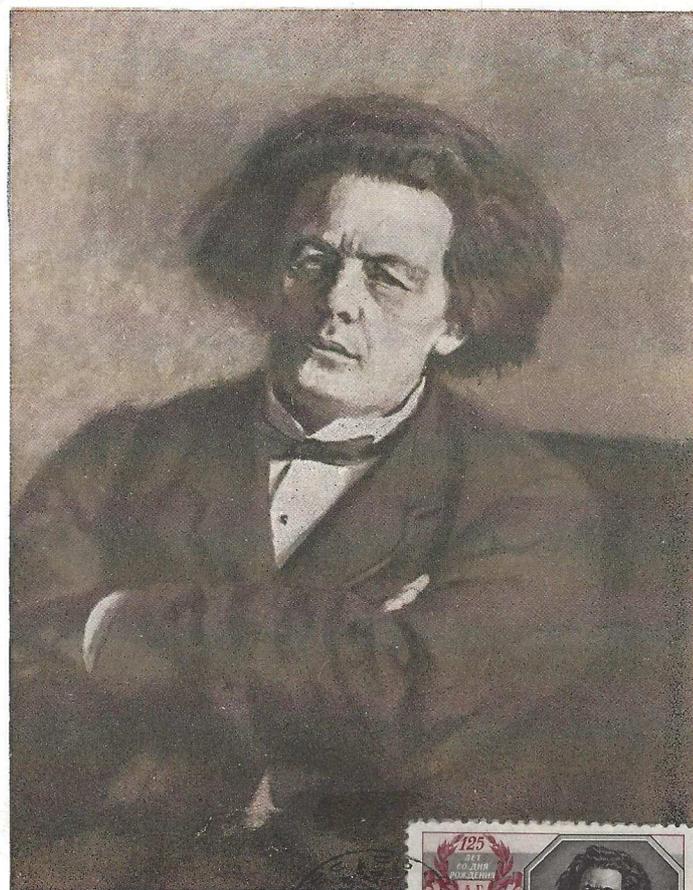
Em. 03.09.1949 - Austria  
Obl. 28.11.1952 - VIENNA  
Ed. Walter Classen



**Anton Rubinštein (1824 - 1896).**  
Compositore e pianista russo. Fu maestro di P. Tschaikowsky, tenne concerti in tutta Europa come pianista virtuoso e direttore d'orchestra. Notevole la sua opera "Demon" e il "Ritratto musicale di Ivan il Terribile" op. 79.

**Anton Rubinštein**  
(Ritratto ad olio di Ilya Repin)

Em. 30.12.1954—CCCP  
Obl. 1°G. - IVANOVO  
Cartolina Postale  
Pubblicazione del Museo Russo di Stato



**Johannes Brahms (1833 - 1897).**  
Compositore tedesco. Uno dei maggiori rappresentanti della tradizione strumentale classica e del sinfonismo puro della metà dell'Ottocento. Molto popolari le sue "Danze ungheresi" e la "Nina Nanna".

**Johannes Brahms**  
(Ritratto di autore sconosciuto - 1866ca.)

Em. 29.05.1997 - Bulgaria  
A.S.I. 1°G. - SOFIA  
Ed. Bulphila Ltd.

**Peter Benoit (1834 - 1901).**

Compositore belga. Dopo essere stato attivo in Germania e Francia, rientrato in Belgio, si adoperò per la formazione di stile nazionale fiammingo. La sua vasta produzione comprende svariati temi musicali.

**Peter Benoit**

(Ritratto fotografico di sconosciuto - 1890)

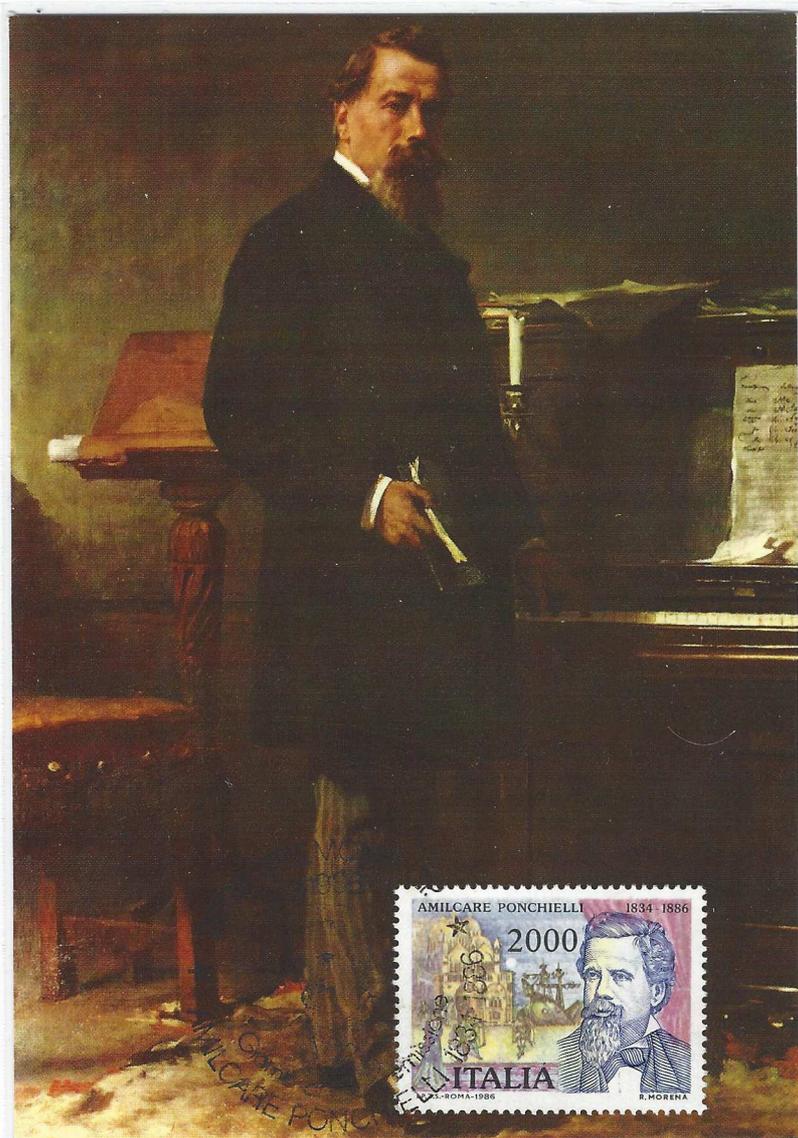
Em. 01.06.1934 (c75+c25) - Belgio →

Obl. 28.06.1934 - ANVERSA

Viaggiata in raccomandata da Anversa a Terni

(Affr. 2 val. da 1Fr. - Bollo arrivo al verso)

Ed. Comm.



**Amilcare Ponchielli (1834 - 1886).**

Compositore di buone affermazioni, "La Gioconda" è stata la sua opera più riuscita. Fra i suoi allievi vanno ricordati Puccini e Mascagni.

**Amilcare Ponchielli**

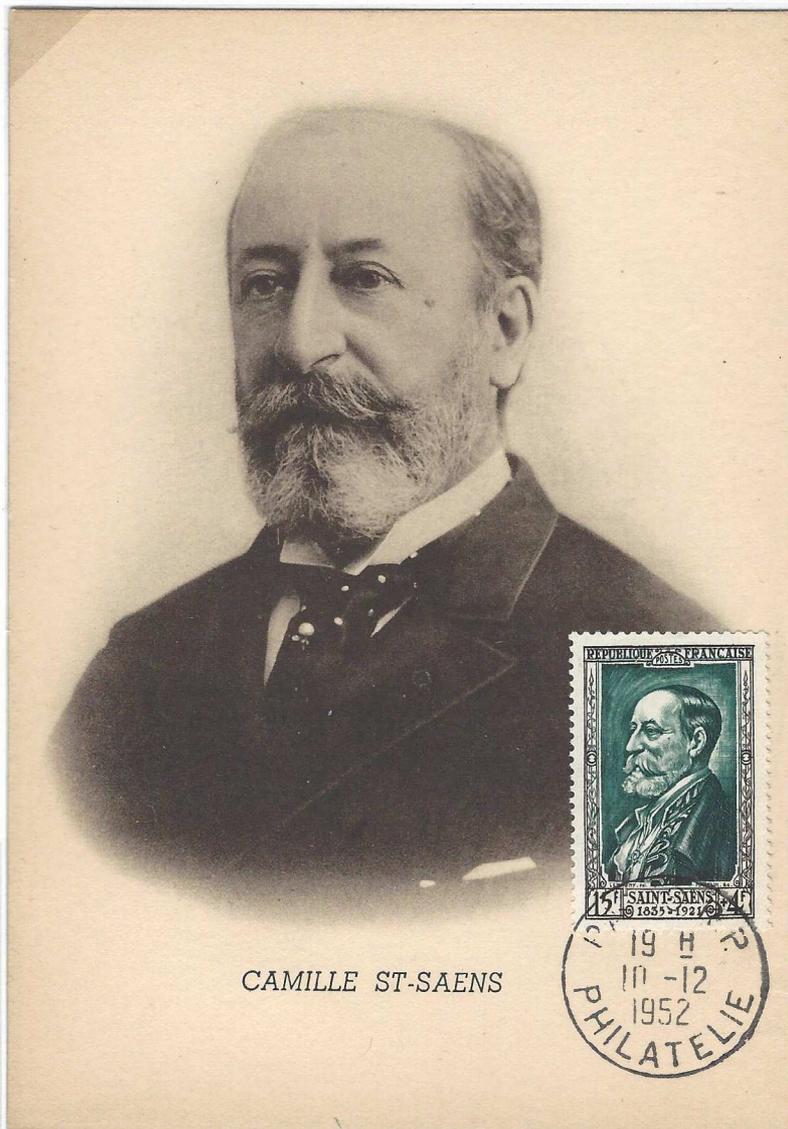
Ritratto ad olio di E. Pagliano  
(Museo Teatrale alla Scala)

← Em. 08.03.1986 - Italia  
A.S.I. 1° G. - CREMONA  
Ed. Muzio

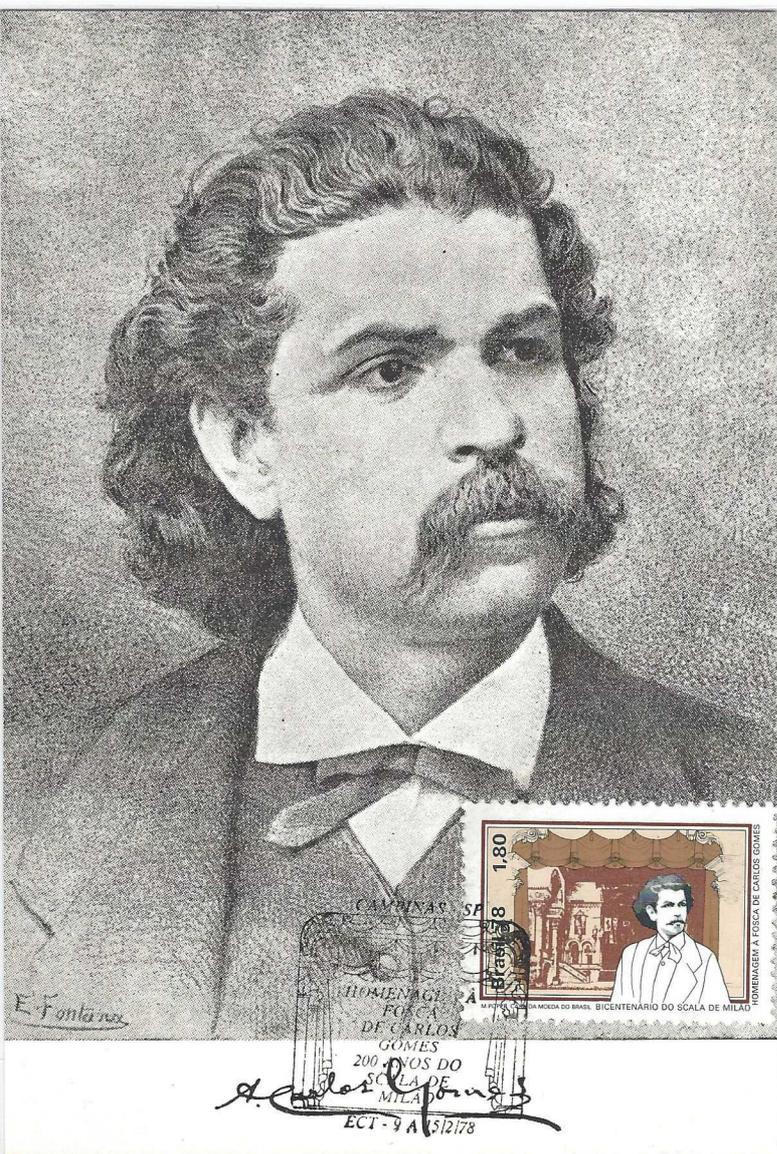
**Camille Saint-Saëns (1835 - 1921).**  
Compositore ed organista francese. Partecipò attivamente alla vita musicale di Parigi. Nel 1871, dopo la guerra franco-prussiana, fondò con R. Bussine e altri, la *Société Nationale de Musique*. Fra le sue opere, la più nota è "*Sansone e Dalila*".

**Camille Saint-Saëns**  
(Ritratto fotografico d'epoca)

Em. 18.10.1952 - Francia  
Obl. 10.12.1952 - PARIGI  
Ed. Club Le Meilleur



CAMILLE ST-SAENS



**Carlos Gomes (1836 - 1896).**  
Compositore brasiliano. Fondatore dell' Opera nazionale di Rio de Janeiro. Clamorosa l' affermazione alla Scala della sua opera "*O Guarany*" nella quale, con felice ispirazione, seppe fondere lo stile melodico verdiano e quello del folclore brasiliano.

**Carlos Gomes**  
(Ritratto di E. Fontana)

Em. 09.02.1978 - Brasile  
A.S.I. 1°G. - CAMPINAS (S. Paolo)  
Ed. Comm.

**Georges Bizet (1838 - 1875).**  
Compositore francese.  
Come il suo capolavoro  
"Carmen", quasi tutta la  
sua cospicua produzione  
musicale ebbe nella criti-  
ca quelle ostilità che lo  
portavano a frequenti cri-  
si depressive, fino alla  
morte, forse suicida; il  
successo sarebbe arrivato  
sei mesi dopo.

**Georges Bizet**  
(Ritratto ad olio di L. Mitterfellner)

Em. 11.06.1960 - Francia  
A.S. 1°G. - PARIGI  
Ed. A. Ackermanns



PETER TSCHAIKOWSKY



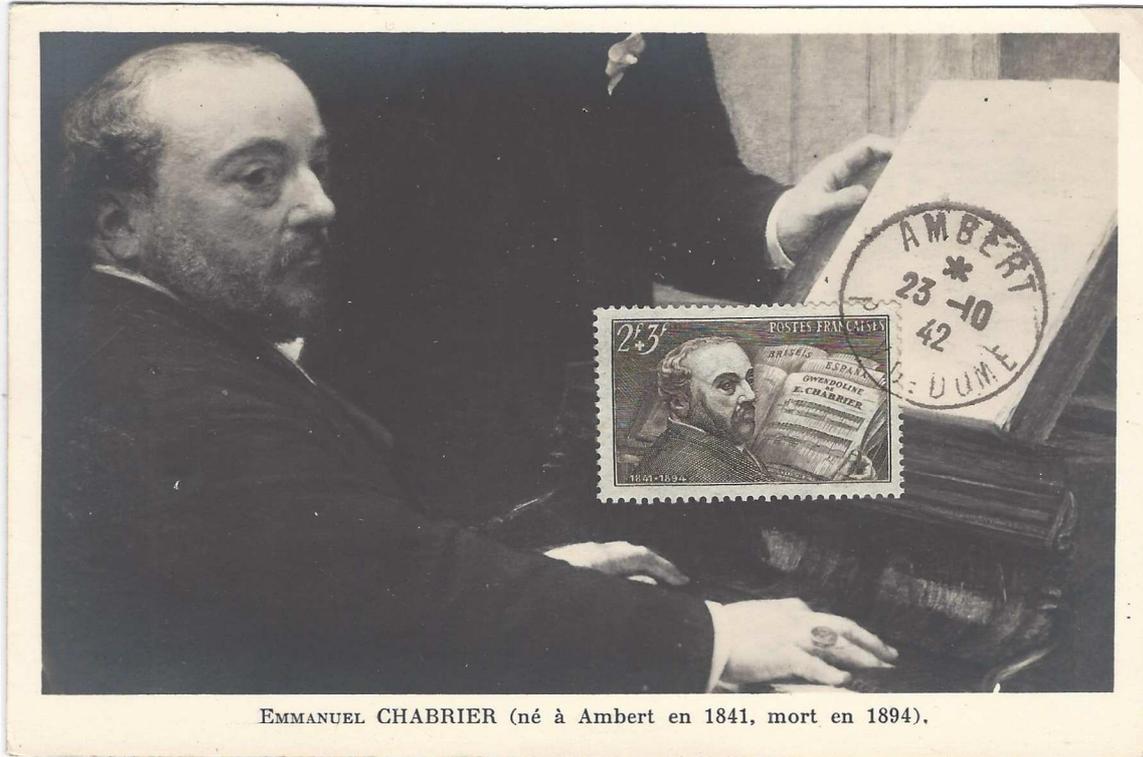
A. Mitterfellner

**Peter Tschaikowsky (1840 - 1893).**  
Compositore russo. La sua  
tecnica musicale, raffinata e con  
molte influenze occidentali, lo  
contrappone al <dilettantismo>  
dei Cinque. Viaggia lungamente  
in Europa ed in America. Morirà  
di colera, lasciandoci un grande  
patrimonio musicale.

**Peter Tschaikowsky**  
(Ritratto ad olio di E. Winkler)

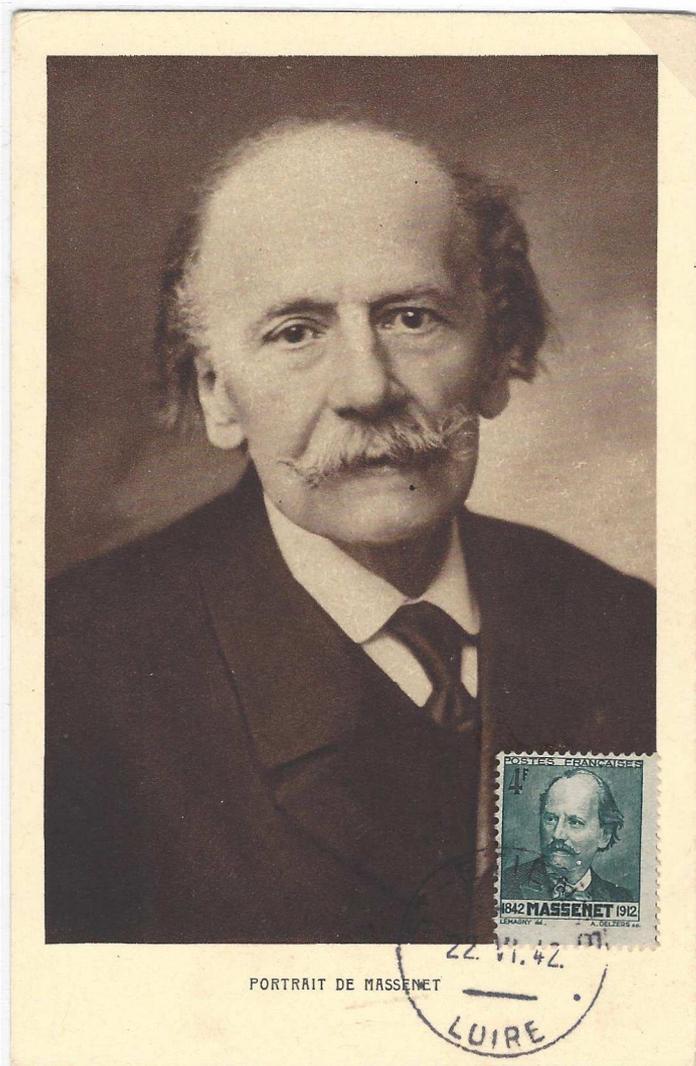
Em. 22.05.1974 - CCCP  
Obl. 26.12.1975 - MINSK  
Ed. A. Ackermanns

**Emmanuel Chabrier (1841 - 1894).** Compositore francese. Poco apprezzato dai suoi contemporanei per il suo rifiuto all'accademismo di tanta musica francese, fu rivalutato solo dopo la sua morte. Compose musica teatrale, strumentale, vocale, da camera e opere: "L'étoile" "Gwendoline" ecc.



**Emmanuel Chabrier**  
(Riproduzione fotografica di un dipinto di H. Fantin Latour).

Em. 18.05.1942 - Francia  
(2f+3f)  
Obl. 23.10.1942 - AMBERT  
Ed. Comm.



**Jules Massenet (1842 - 1912).**  
Compositore francese. Scrisse molta musica di vari generi, comprese una trentina di opere fra le quali le popolari: "Manon" e "Werther", rimaste ancora oggi in repertorio.

**Jules Massenet**  
(Ritratto fotografico d'epoca)

Em. 22.06.1942 - Francia  
Obl. 1°G. - ST. ETIENNE  
Ed. Priv. (Cartolina Postale)

**Arrigo Boito (1842 - 1918).**  
Compositore, poeta e librettista. Le sue opere risentono l'influsso del romanticismo di Wagner. In seguito, la sua collaborazione fu determinante al successo dell'ultimo Verdi, in particolare: "Otello" e "Falstaff".

**Arrigo Boito**  
Ritratto miniatura di S. Corvaya  
(Museo teatrale alla Scala - Milano)

Em. 10.06.1968 - Italia  
Obl. 1°G. - MILANO  
Ed. Muzio

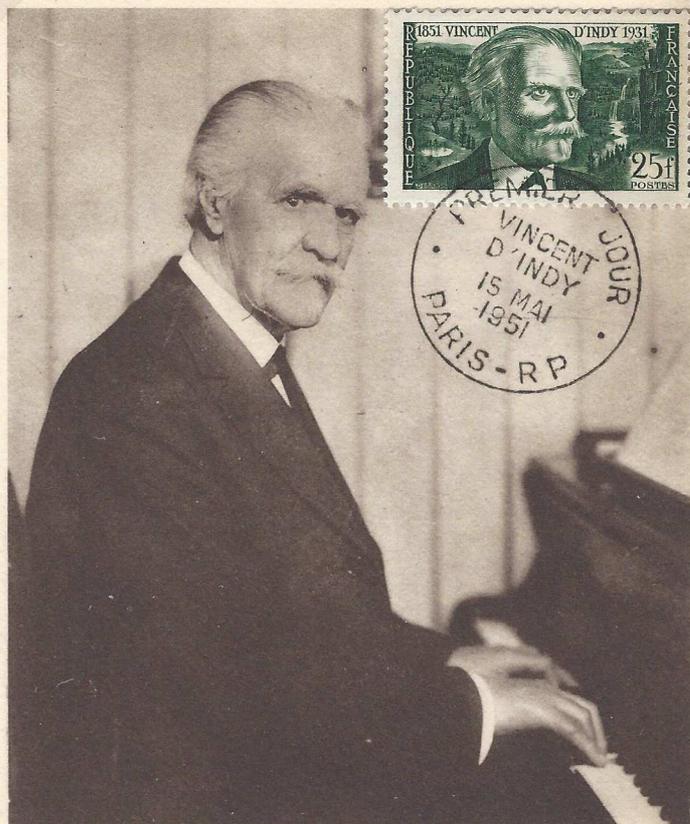
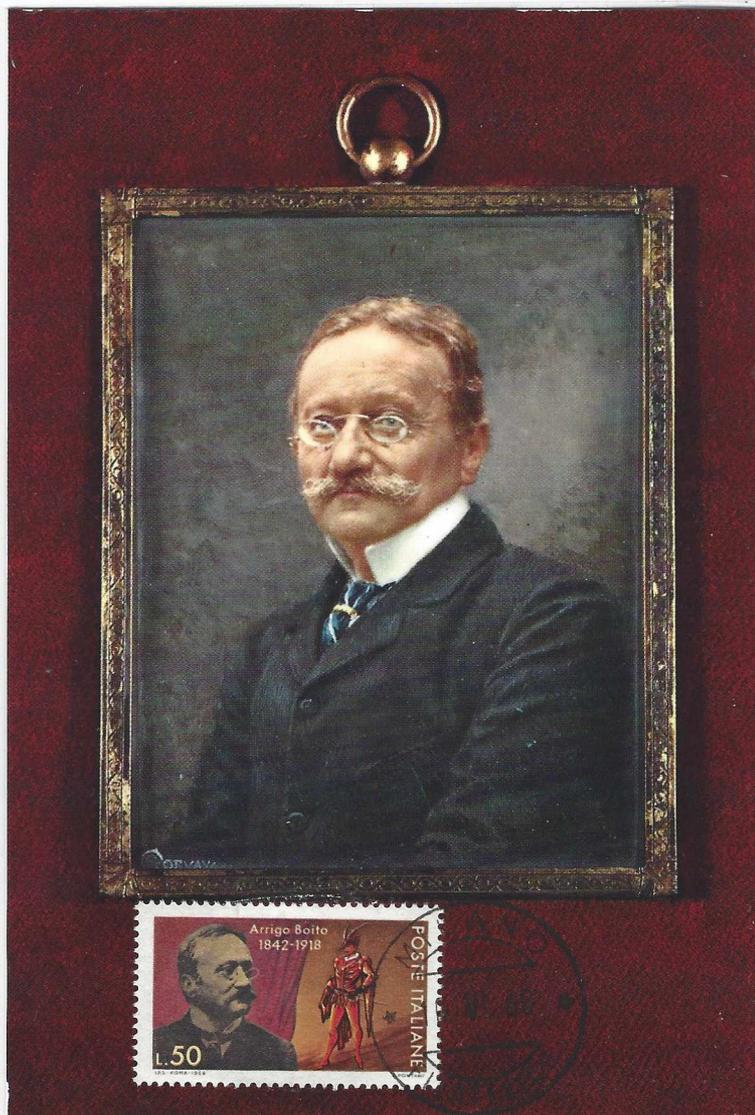


Photo A. P. F.

VINCENT D'INDY  
(1851-1931)  
Compositeur

**Vincent d'Indy (1851 - 1931).**  
Compositore e direttore d'orchestra francese. La sua arte subì molto l'influenza wagneriana e di C. Franck ma, in maturità, diede un'impronta stilistica squisitamente personale. La sua produzione musicale fu molto ampia.

**Vincent d'Indy**  
(Fotografia di A.P.F.)

Em. 15.05.1951 - Francia  
A.S. 1°G. - PARIGI  
Ed. Comm. (Cartolina Postale)



Fin dalla prima metà del '800, in Russia, si costituì un gruppo di musicisti, (*Gruppo dei Cinque*), con lo scopo di dar vita ad una musica colta di carattere nazionale attingendo dal patrimonio musicale delle tradizioni popolari. Seguirono l'esempio anche gli altri Paesi dell'Est europeo.

**Aleksandr S. Dargomijski (1813 - 1869).**  
Compositore russo. Colmò il divario nella composizione dell'opera russa tra Glinka e la generazione successiva del "*Gruppo dei Cinque*" (con i quali entrò in stretti rapporti) e Tschai-kowskj. Fra le sue opere più conosciute: "*Russalka*" ed "*Esmeralda*".

Aleksandr S. Dargomijski  
(Ritratto di A. Terentev)

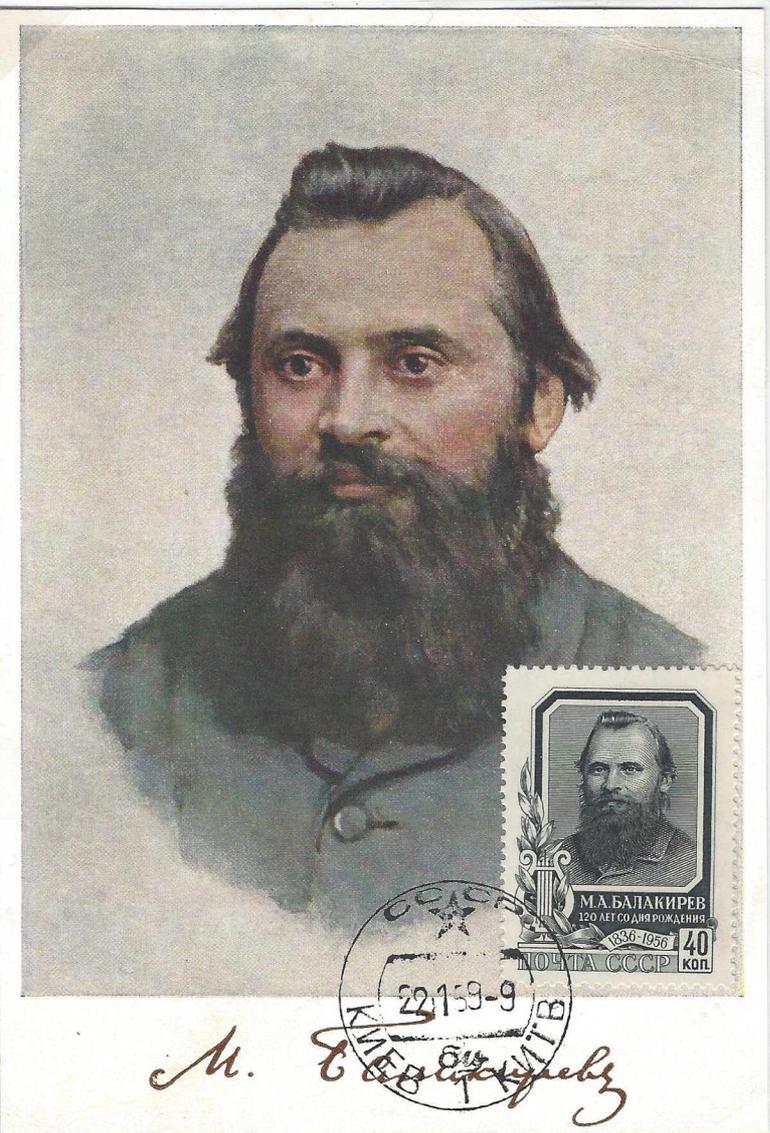
Em. 10.09.1963 - CCCP  
Obl. 19.12.1963 - MOSCA  
Ed. Ezogiz



**Milij Balakirev (1837 - 1910).**  
Compositore russo. La sua produzione musicale è stata piuttosto scarsa, ma va riconosciuto il merito di aver riunito attorno a sé i migliori talenti musicali contemporanei (*Gruppo dei Cinque*), per dar vita ad una autentica scuola nazionale russa.

Milij Balakirev  
(Ritratto di A. Terentev)

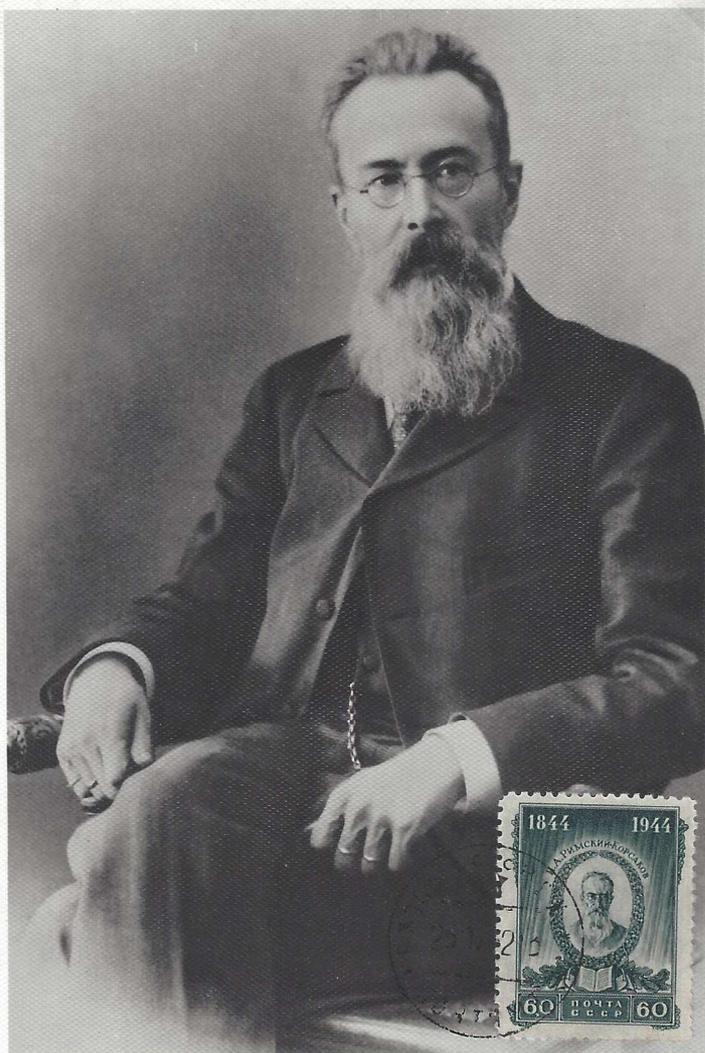
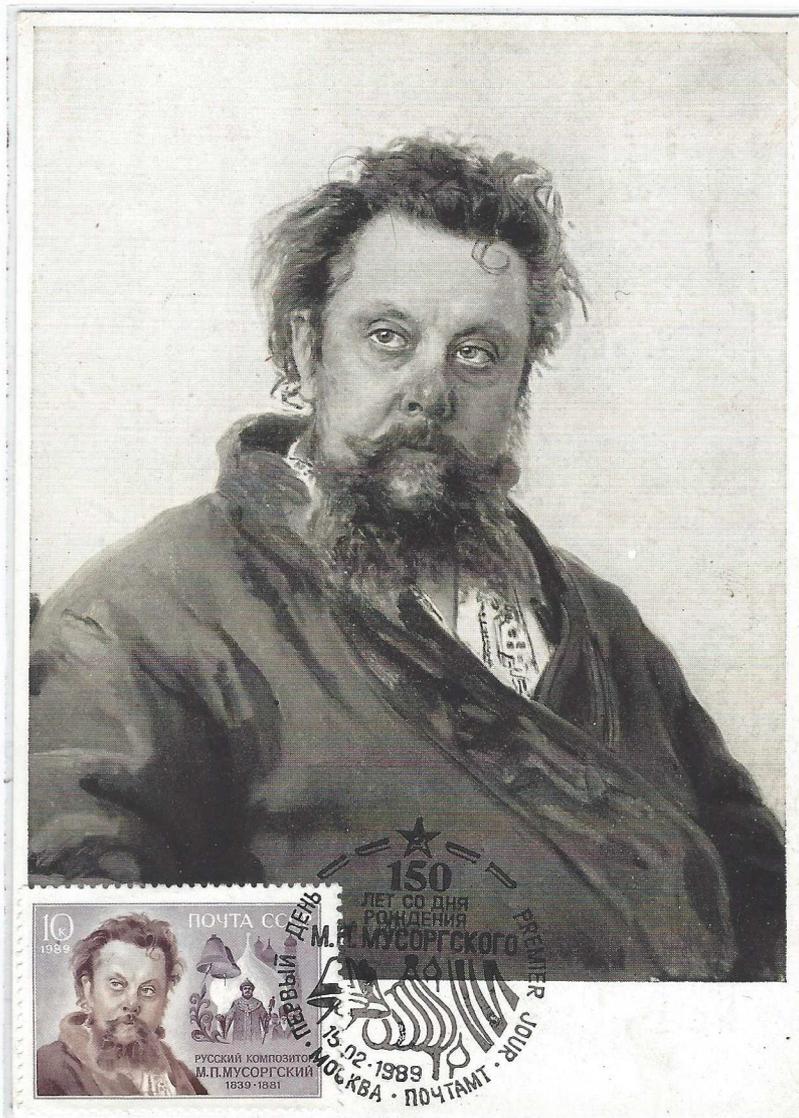
Em. 20.05.1957 - CCCP  
Obl. 22.01.1959 - KIEV  
Ed. Ezogiz



**Modest Musorgskij (1839 - 1881).** Compositore russo appartenente al "Gruppo dei Cinque". Anche lui si ispirò alla storia ed alla tradizione musicale russa. Notevole la sua produzione. Fra i suoi capolavori va ricordato "Boris Godunov". Purtroppo ebbe il vizio dell'alcol, che lo portò ancora giovane alla tomba.

**Modest Musorgskij**  
(Ritratto di Il'ja E. Repin)

Em. 15.02.1989 - CCCP  
A.S.I. 1°G. - MOSCA  
Ed. Stato Tretyakov Haller



**Nicolaj Rimskij-Korsakov (1844 - 1908).** Musicista russo fra i componenti del "Gruppo dei Cinque". Teorico della musica e maestro di insigni musicisti. Fu sempre coerente nella sua posizione intermedia fra la matrice russa e l'influsso della musica occidentale.

**Nicolaj Rimskij-Korsakov**  
(Ritratto fotografico di Serge Lachinov - 1897)

Em. 2.06.1944 - CCCP  
Obl. 26.12.1952 - MOSCA  
Ed. A.P.C. (GosfotoKombinat)

**Bedřich Smetana (1824 - 1884).**  
Compositore e pianista boemo. Bambino prodigio sia nel comporre che nelle esibizioni al pianoforte. Creò un teatro nazionale ceco e interpretò musicalmente il paesaggio e le tradizioni del suo Paese. Sua la celebre "Moldava".

**Bedřich Smetana**  
Ritratto di Max Švabinský - (Mezzatinta)

Em. 22.05.1954 - Cecoslovacchia  
A.S.I. 1°G. - PRAGA  
Ed. Orbis



**BEDŘICH SMETANA**

(kresba M. Švabinského)



9. Böettinger, Josef Suk z r. 1923

**Josef Suk (1874 - 1935).**  
Violinista e compositore ceco. Allievo di Dvořák, si affermò come concertista e fondò, nel 1882, il quartetto Boemo. Scrisse molta musica sinfonica del filone nazionalistico iniziato da Smetana.

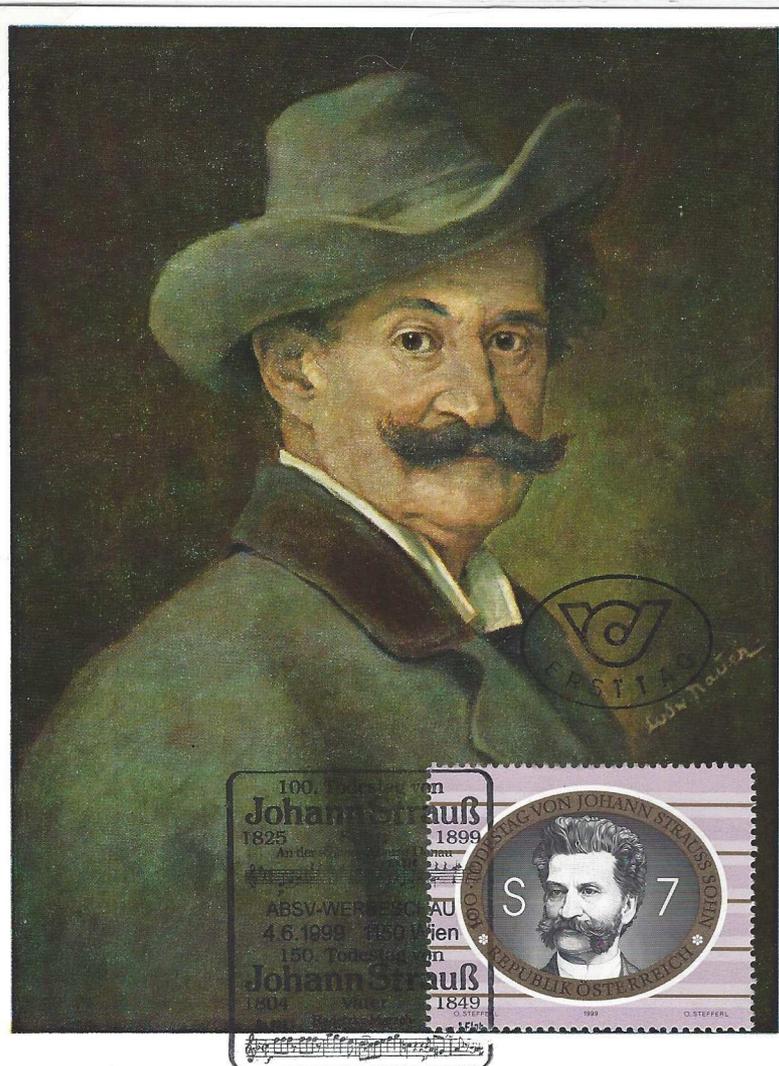
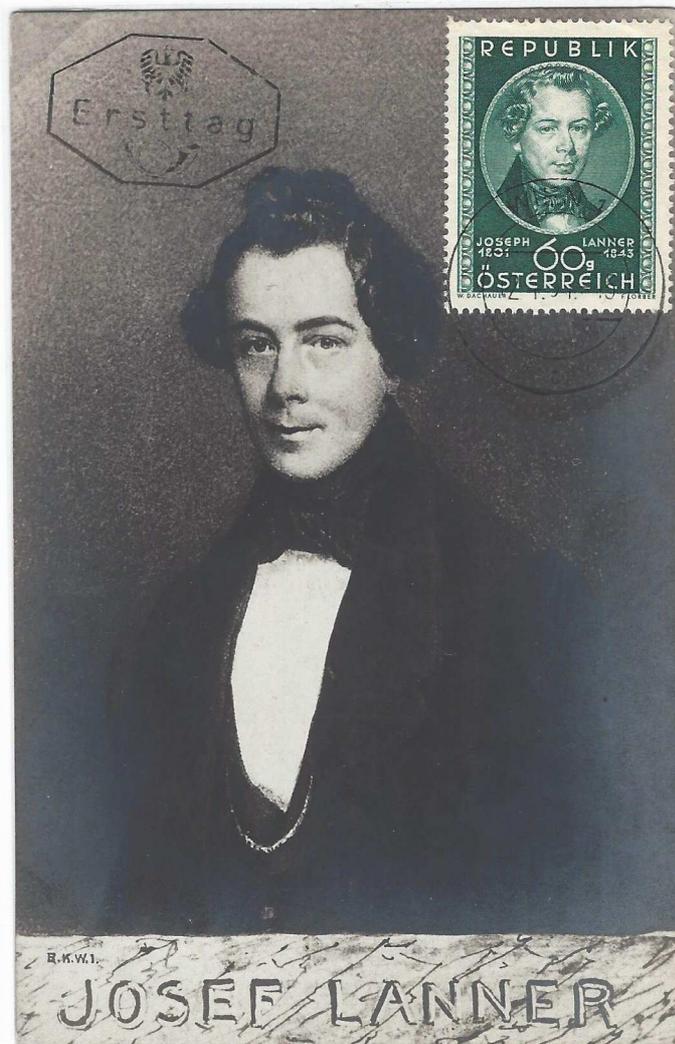
**Josef Suk**  
(Disegno a matita di Hugo Böettinger - 1923)

Em. 12.05.1957 - Cecoslovacchia  
Obl. 24.04.1961 - PRAGA  
Ed. Priv.

**Joseph Lanner (1801 - 1843).**  
Compositore e violinista austriaco. È stato considerato "l'inventore" della forma moderna del valzer viennese, amico di J. Strauss sen., da cui si distaccò per rivalità artistica. Compose oltre 200 pezzi per danza.

**Joseph Lanner**  
Ritratto eliografico di Friedrich Krepp  
(Biblioteca nazionale austriaca)

Em. 12.04.1951 - Austria  
Ann. 1°G. - VIENNA  
Ed. B.K.W.I.



**Johann Strauss, figlio (1825-1899).**  
Compositore e direttore d'orchestra. Nonostante l'opposizione del padre che lo voleva banchiere, studiò musica e violino, riuscendo ad ottenere una fama così grande da essere chiamato "il re del valzer" con le sue danze seppa tradurre in musica l'ambiente gaudente della Vienna asburgica. Scrisse anche 18 operette.

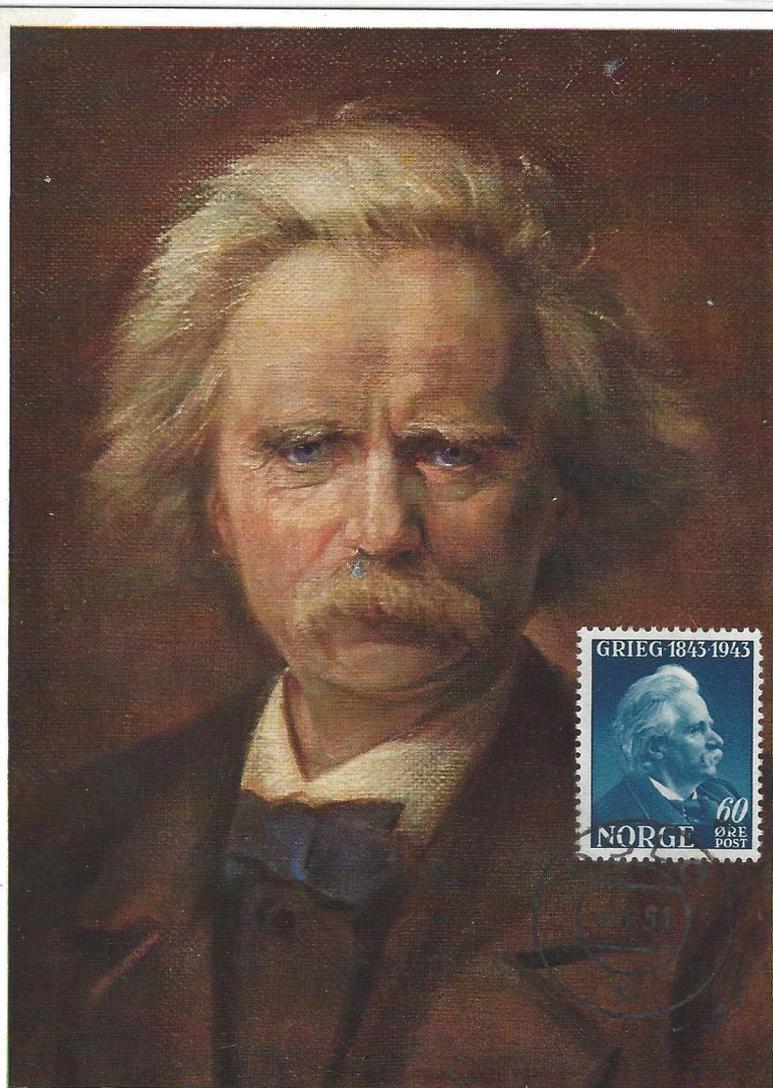
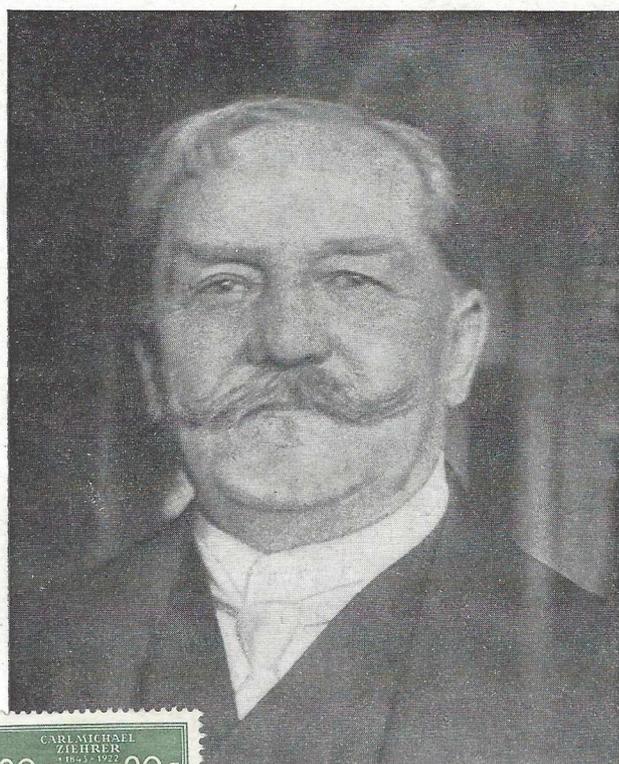
**Johann Strass (figlio)**  
(Ritratto ad olio di L. Naurer)

Em. 04.06.1999 - Austria  
A.S.I. 1°G. VIENNA  
Ed. F.A. Ackermanns

**Carl Michael Ziehrer (1843-1922).**  
Compositore e direttore di banda austriaco. È stato il successore degli Strauss alla corte di Vienna, dal 1908 al 1918. Scrisse celebri danze e 25 operette, fra tutte: *"Die Landstreicher"*

**Carl Michael Ziehrer**  
(Fotografia d'epoca di ignoto)

Em. 21.01.1948 - Austria  
Obl. 30.03.1948 - VIENNA  
Ed. Priv.



EDVARD GRIEG



**Edvard Grieg (1847 - 1907).**  
Compositore norvegese. Si interessò al patrimonio folcloristico della sua terra, dando vita, con altri giovani musicisti, alla *Società Euterpe* per la diffusione della musica scandinava. Compose anche forme classiche del concerto e della sonata.

**Edvard Grieg**  
(Ritratto ad olio di A. Herrmann)

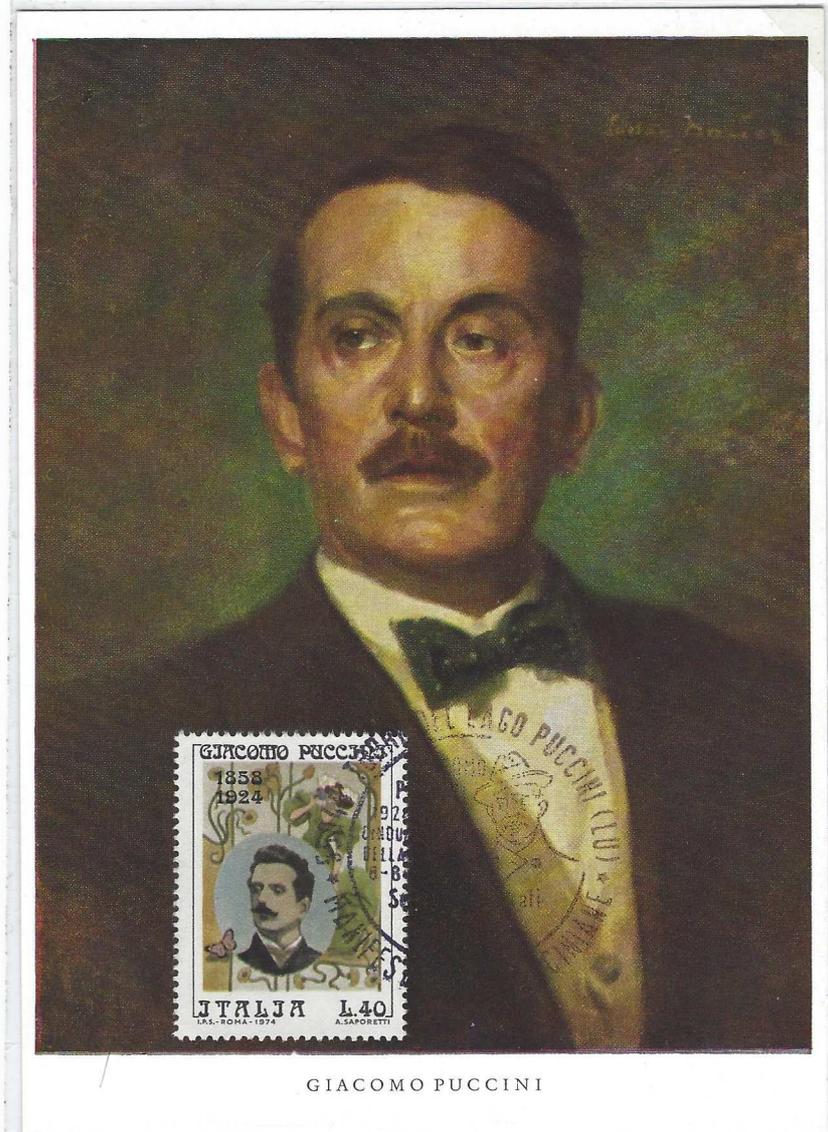
Em. 15.06.1943 - Norvegia  
Obl. 02.06.1951 - OSLO  
Ed. A. Ackermanns

All' inizio del Novecento la scena musicale si apre all' insegna della continuità sino allo scoppio della Grande Guerra ma, in seguito, profonde innovazioni saranno apportate anche dagli stessi musicisti con le radici nell' Ottocento come: Puccini, Charpentier, Mahler, Debussy, Busoni, R. Struass, etc... Da considerare l'importanza della prima comparsa in Europa del *Jazz* e lo *Swing* nel 1917, che saranno di rapidissima diffusione e successo.

**Giacomo Puccini (1858 - 1924).** Compositore toscano. Le opere pucciniane sono fra le più amate e godono ancora oggi di grandi successi presso il pubblico di tutto il mondo. Puccini è considerato, nella sua modernità, il musicista più inquieto della fase crepuscolare dell'opera italiana.

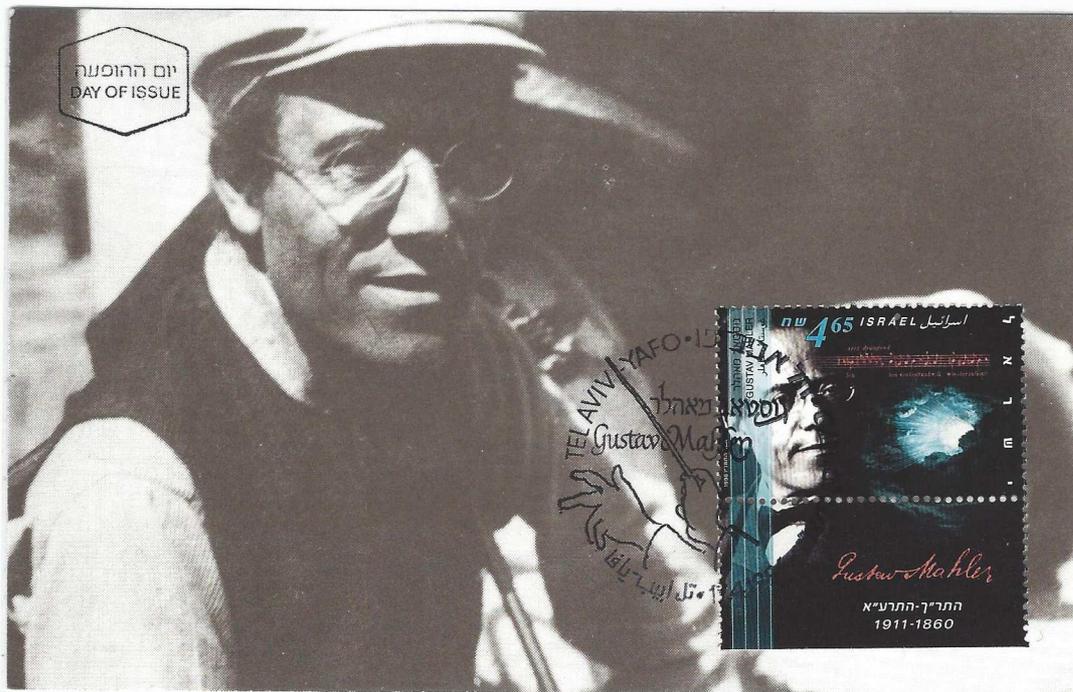
**Giacomo Puccini**  
(Ritratto ad olio di L. Nauer)

Em. 06.08.1974 - Italia  
A.S.I. 1°G. - TORRE DEL LAGO (LU)  
Ed. A. Ackermanns



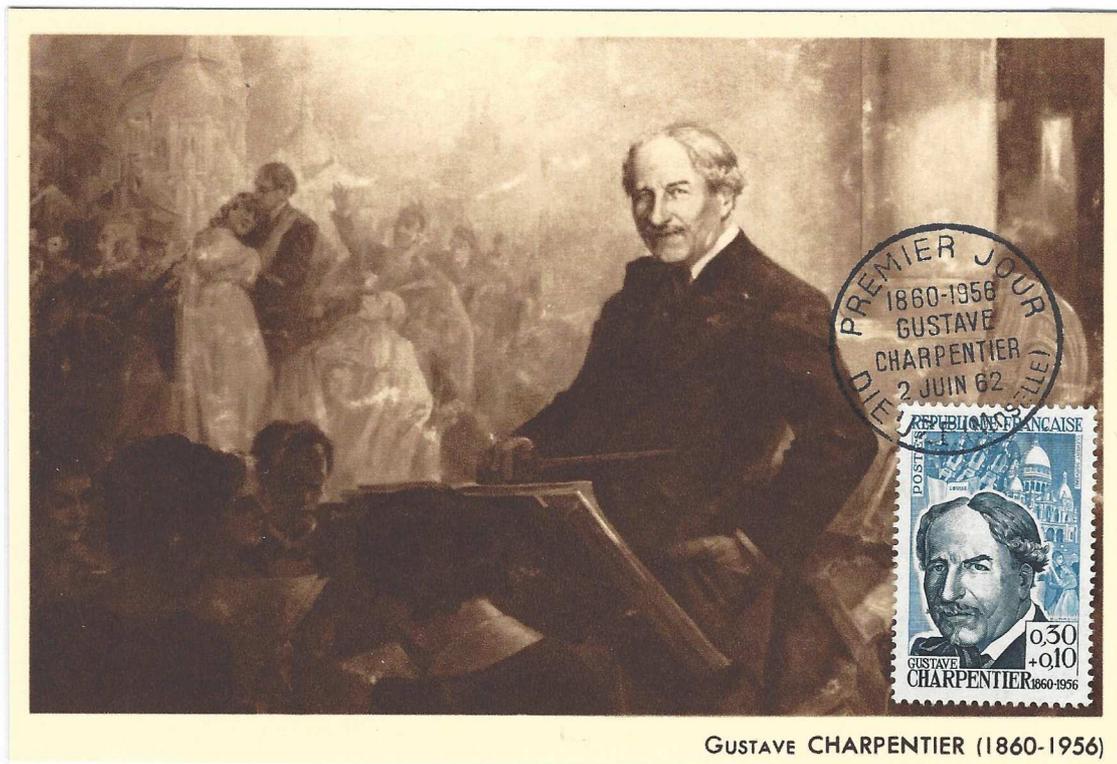
GIACOMO PUCCINI

**Gustav Mahler (1860 - 1911).** Compositore boemo di origine ebraica. Noto soprattutto per le sue 10 Sinfonie, imponenti per vastità di orchestrazione. Come direttore d'orchestra introdusse delle idee innovative sulle interpretazioni beethoveniane. Autore anche di *Lieder*.



**Gustav Mahler**  
(Riproduzione fotografica)

Em. 17.04.1996 - Israele  
A.S.I.1°G. - TEL AVIV  
Ed. Comitato Gustav Mahler



GUSTAVE CHARPENTIER (1860-1956)

**Gustave Charpentier**  
Dipinto di Ch. Hilermann  
(Fotografia di Giraudon)

Em. 02.06.1962 - Francia  
(0,30+0,10)  
A.S. 1°G - DIEUZE  
Ed. Imp. Aulard

Gustave Charpentier (1860 - 1956). Compositore e direttore d'orchestra francese. Fondò la Società musicale "L'oeuvre de Mimi Pinson" per la diffusione della musica e nel 1902, l'omonima scuola. Il suo capolavoro, l'opera "Louise", è tutt'oggi in repertorio.

Claude Debussy (1862 - 1918). Compositore e pianista francese. Considerato fra i più grandi musicisti di ogni epoca, portò importanti innovazioni rispetto alla tradizione romantica. Molto consistente il patrimonio musicale che ci ha lasciato.

**Claude Debussy**

Ritratto fotografico di Gaspard-Félix Tournachon in arte Nadar  
(Biblioteca Nazionale Austriaca)

Em. 05.06.1939 - Francia (70c+10c)  
Obl. 1°G. - ST.GERMAIN EN LAYE  
Ed. A.O.E.



**Richard Strauss (1864 - 1949).**

Compositore tedesco. Nell' arco di quasi settant' anni di creatività musicale agiscono in lui, di continuo ed improvvisamente, mutamenti di stile indipendentemente dagli avvenimenti storici del tempo . Delle 298 composizioni lasciateci, vanno ricordati soprattutto: i *Lieder*, le composizioni per piano-forte ed i poemi sinfonici.

**Richard Strauss**

Ritratto d'epoca su cartolina postale  
(Viaggiata in Italia con data 01.09.1907)

Em. 10.09.1999 - Germania  
A.S.I.1°G. - BERLINO  
Realizz. Sergio Berti

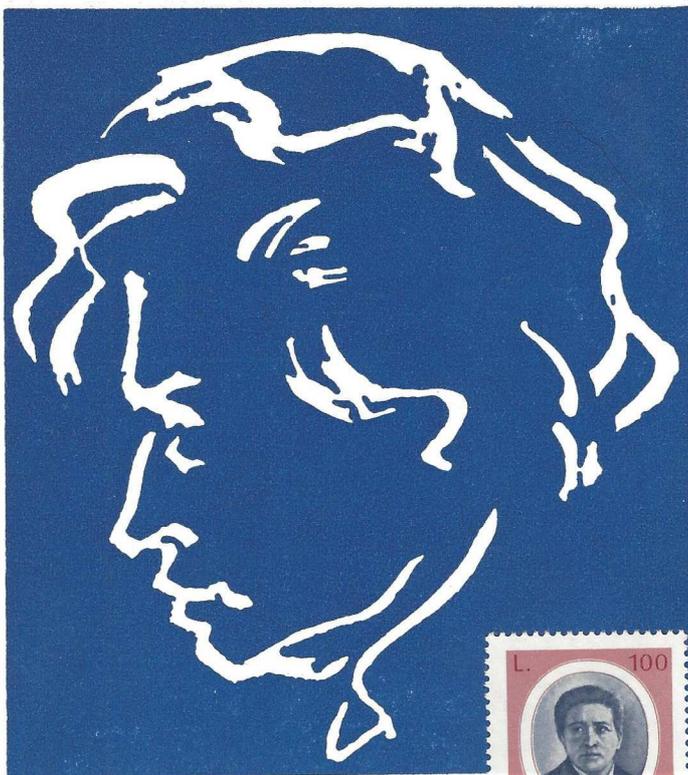


**Ferruccio Busoni (1866 - 1924).**  
Compositore e pianista italiano. Durante la sua vita aveva una grandissima fama di concertista interprete di Bach, Beethoven e Liszt, cosicché, la sua importante opera creativa veniva messa in ombra, ma in seguito sarà ampiamente rivalutata.

**Ferruccio Busoni**

(Ristampa di caricatura a cura del C.F.N.E.)

Em. 14.11.1975 - Italia  
Obl. 1°G. - EMPOLI  
Ed. Comm.

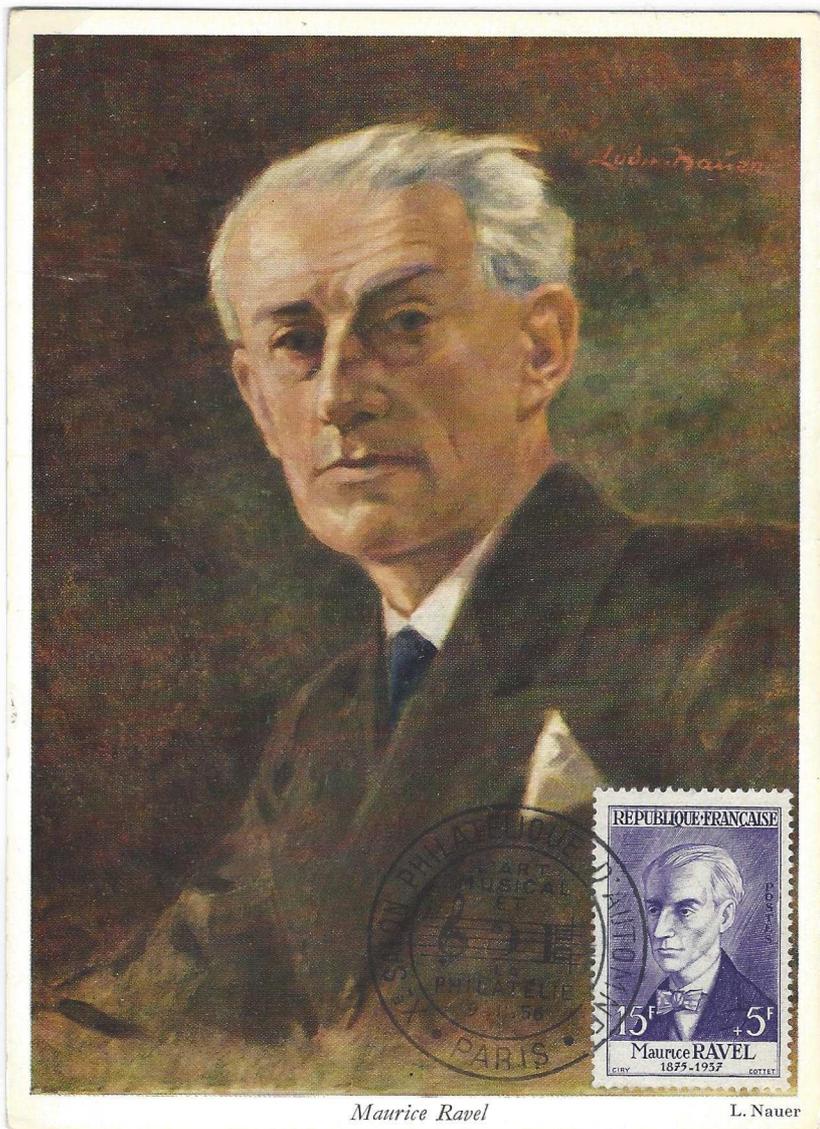


**Ferruccio Benvenuto Busoni**  
(1866 - 1924)

**Maurice Ravel (1875 - 1937).**  
Compositore e pianista francese. La sua produzione musicale (molto abbondante), continuò ininterrottamente anche nel periodo bellico della Grande Guerra. La sua arte, pur non essendo rivoluzionaria, si rivela felice mediatrice fra tradizione ed attualità.

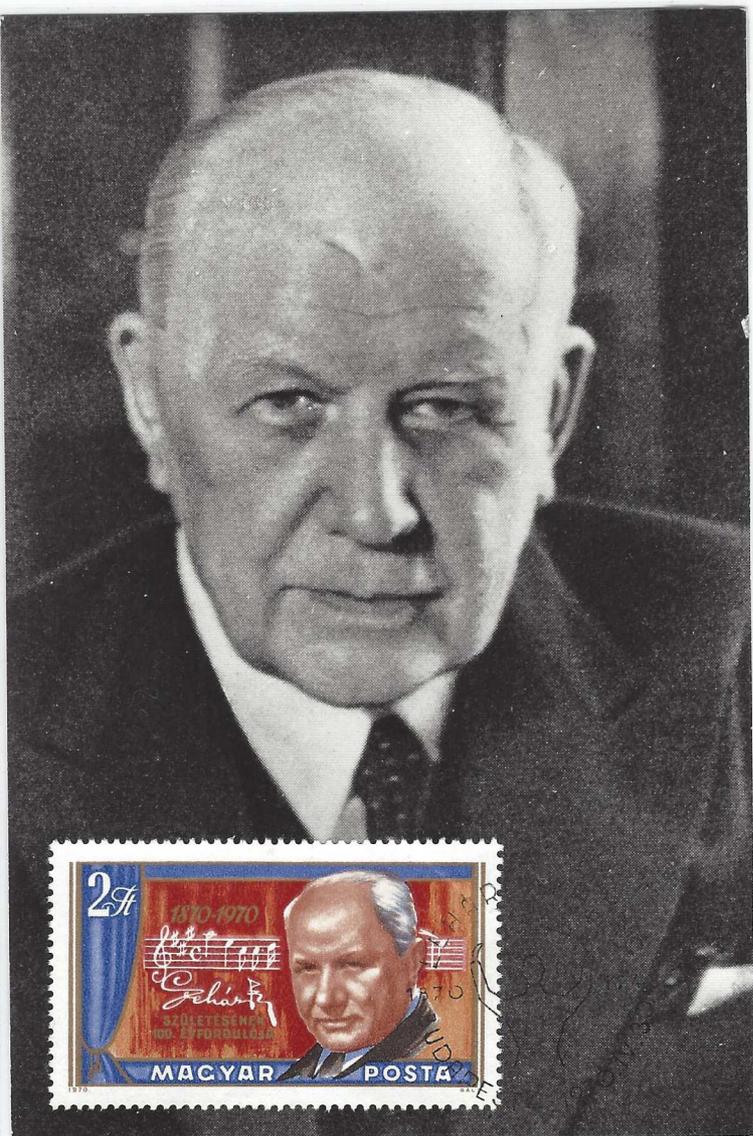
**Maurice Ravel**  
(Ritratto ad olio di L. Nauer) →

Em. 09.11.1956 - Francia (15f+5f)  
A.S.I. 1°G. - PARIGI  
Ed. Walter Classen



Maurice Ravel

L. Nauer



**Ferenc Lehár (1870 - 1948).**  
Compositore ungherese. Colse il suo primo grande successo (1905) con l'operetta "La vedova allegra". In seguito, nell'arco di un trentennio, ne seguirono almeno altre 30, composte nelle forme vivaci del repertorio viennese ereditato degli Strauss.

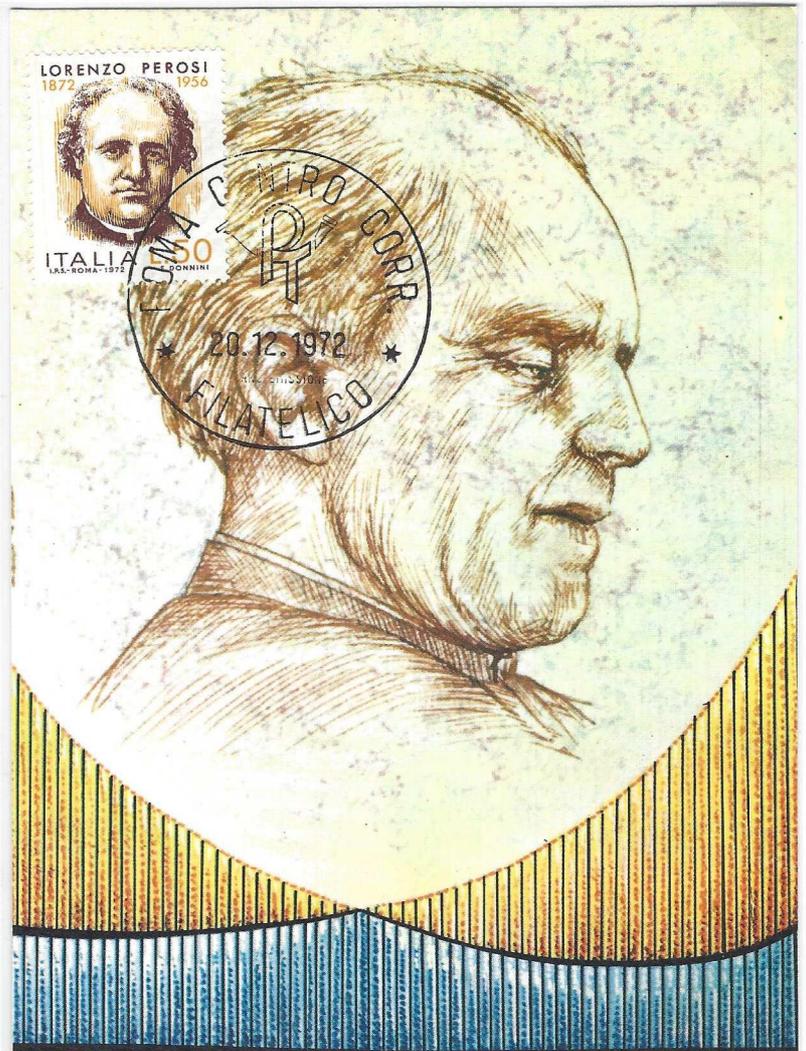
**Ferenc Lehár**  
Immagine fotografica di F. Lehár ←

Em. 30.04.1970 - Ungheria  
A.S.I. 1°G. - BUDAPEST  
Ed. B.A.F. KiadóvãHalata

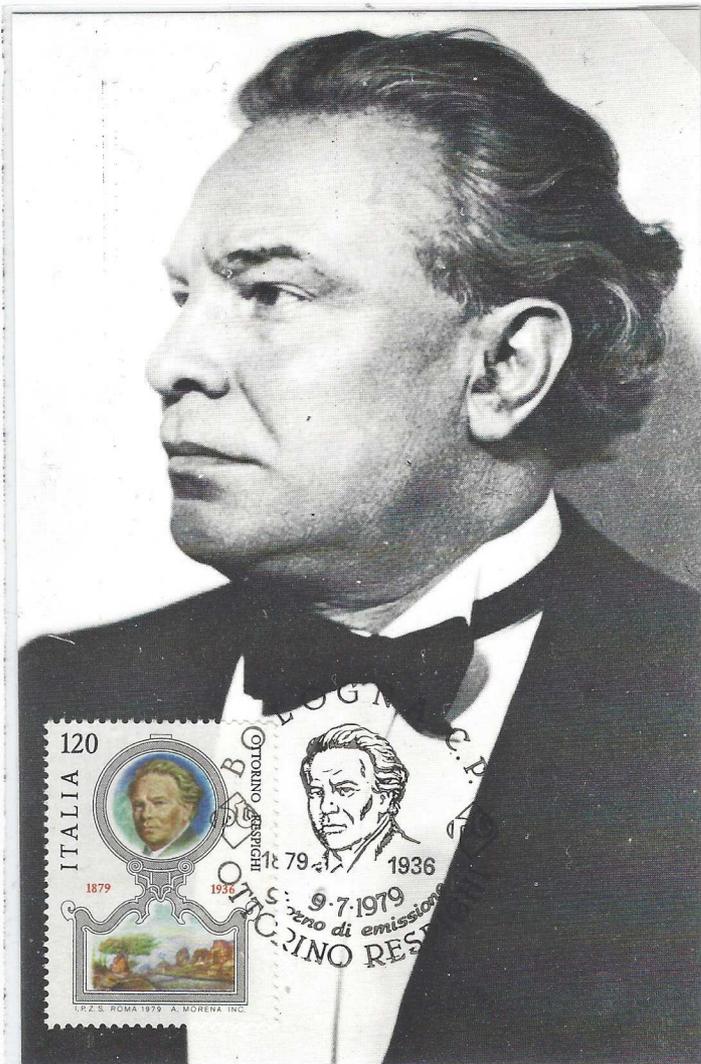
**Don Lorenzo Perosi (1870 - 1948).** Sacerdote, compositore, organista e direttore perpetuo della Cappella Sistina. Copiosa la sua produzione di musica sacra strumentale e vocale, con riferimenti al gregoriano e alla polifonia classica, rivelando uno stile con ascendenze wagneriane.

**Lorenzo Perosi**  
(Ritratto ricostruito sulla base di una fotografia)

Em. 20.12.1972 - Italia  
Ann. 1°G. - ROMA  
Ed. Comm.



## Maestro Lorenzo PEROSI



**Ottorino Respighi ( 1879 - 1936 ).** Compositore italiano. Abbandonata la strada del melodramma, con cui aveva iniziato la carriera, egli si dedicò alla composizione di poemi sinfonici: *Le fontane di Roma, I pini di Roma, Feste romane, ecc...*, che gli diedero celebrità.

**Ottorino Respighi**  
(Ritratto fotografico del 1933)

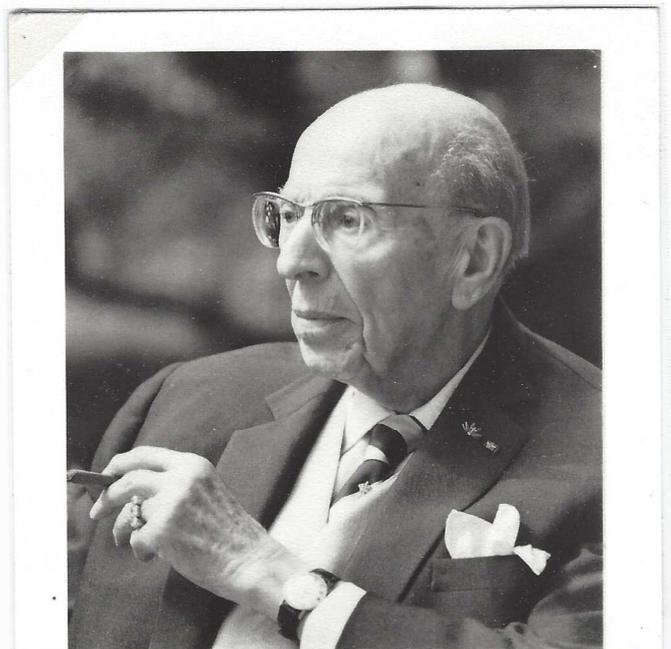
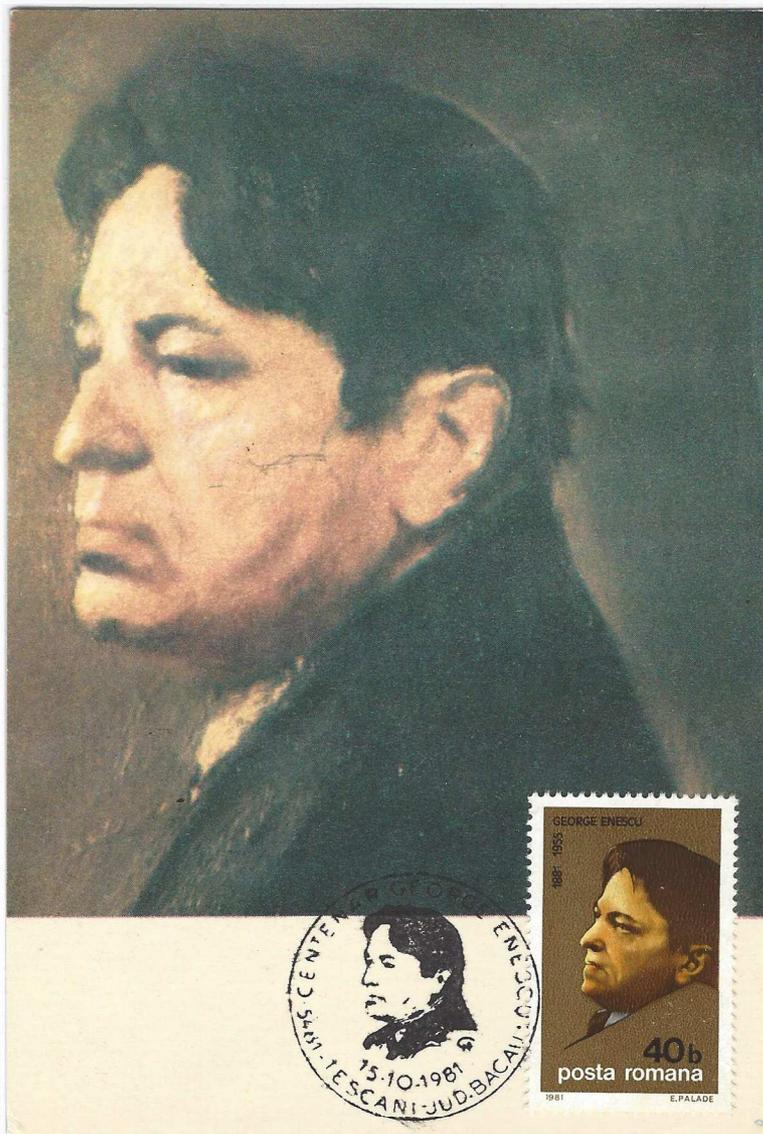


Em. 09.07.1979 - Italia  
A.S.I. 1°G. BOLOGNA  
Ed. Realizz. Priv.

**George Enescu (1881 - 1955).**  
Compositore e violinista romeno. E' considerato il fondatore della scuola nazionale romena. Brillante la sua carriera di concertista, prima solista, poi a fianco di altri grandi musicisti. Il canto popolare del suo Paese è stata la fonte delle sue composizioni (*Rapsodie rumene*).

**George Enescu**  
(Ritratto ad olio di Corneliu Baba)

Em. 15.10.1981 - Romania  
A.S.I. 1°G. - TESCANI (Bacau)  
Ed. I.P. Bacău



**Robert Stolz (1880 - 1975).**  
Compositore austriaco. Autore di ben 47 operette secondo la tradizione viennese di Lehàr, ma che seppe conciliare con le moderne forme della musica leggera internazionale. Molto prolifico, compose circa 2000 fra canzoni e *Lieder*.

**Robert Stolz**  
(Immagine fotografica anni '60)

Em. 18.09.1980 - San Marino  
A.S.I. 1°G. - SAN MARINO  
Ed. Comm.



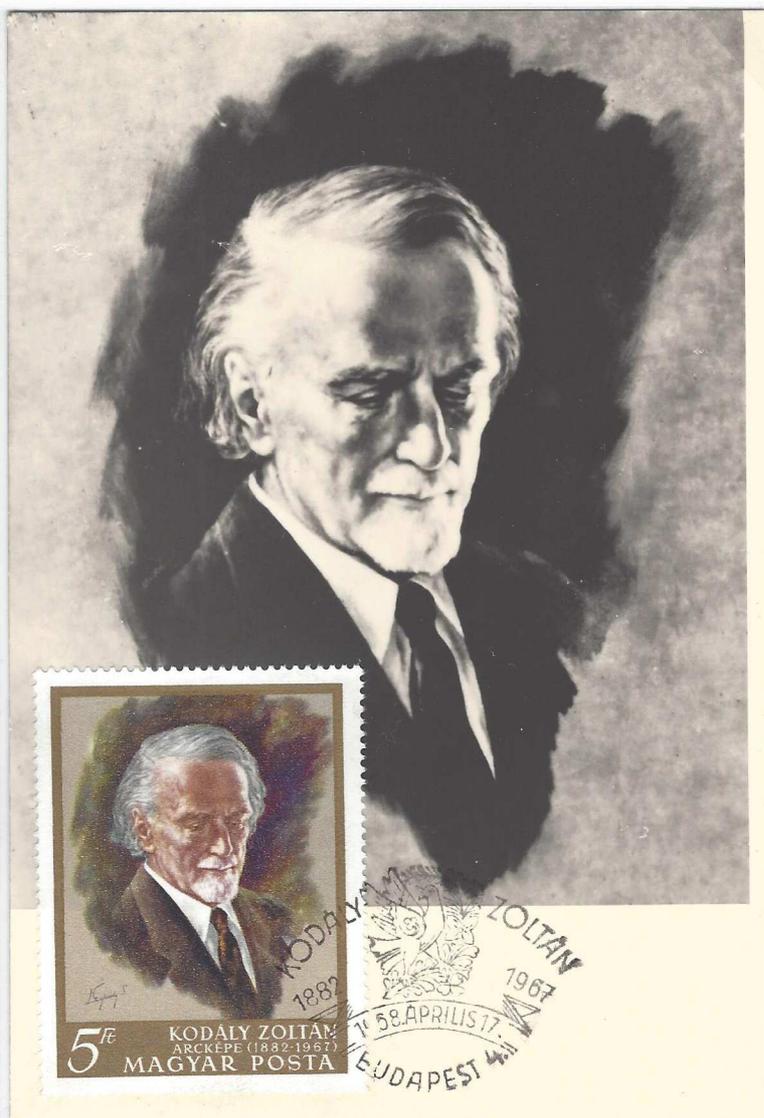
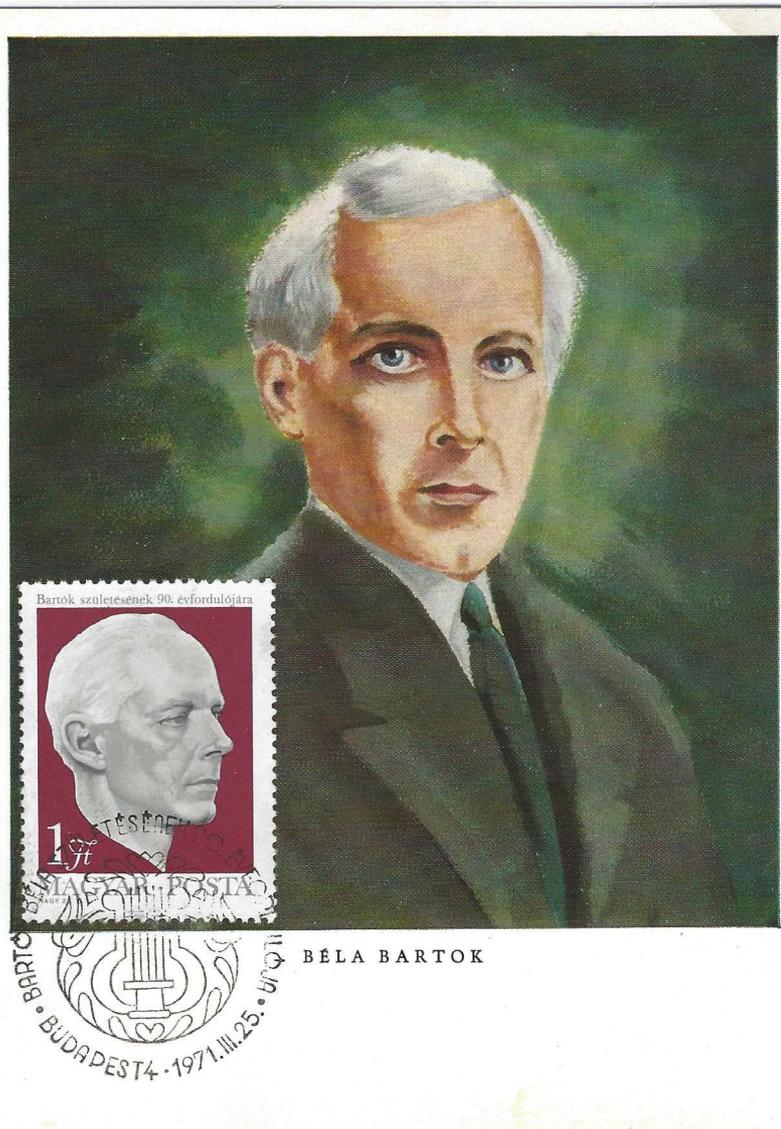
**Béla Bartók (1881 - 1945).**

Compositore e pianista ungherese. Dalla musica impressionista europea, pervenne alla scoperta dell' autentico canto ungherese, ritrovandovi l' anima più profonda del suo Paese. Grande fu la sua carriera di concertista e di compositore.

**Béla Bartók**

(Ritratto ad olio di Alfred Lent)

Em. 25.03.1971 - Ungheria  
A.S.I. 1°G. BUDAPEST  
Ed. A. Ackermanns



**Zoltán Kodály (1882 - 1967).**

Compositore etnomusicologo ungherese. Assieme a Bartók è il maggior esponente della musica magiara contemporanea. Diede il meglio di sé nell' ambito della musica vocale e nelle ricerche del patrimonio musicale popolare ungherese.

**Zoltán Kodály**

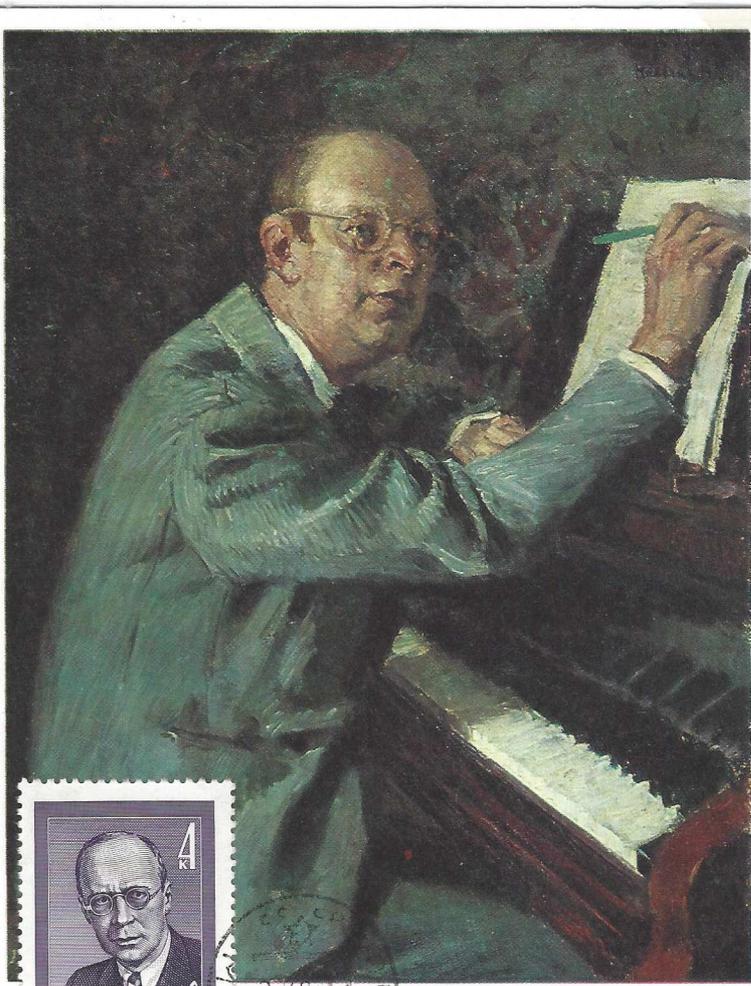
(Riproduzione fotografica del dipinto di S. Kymily)

Em. 17.04.1968 - Ungheria  
A.S.I. 1°G. - BUDAPEST  
Realizz. Priv.

**Igor Stravinskij (1882 - 1971).**  
Compositore russo; l'incontro con Rimskij-Korsakov condizionò la sua vita musicale fin dagli inizi. "L' uccello di fuoco" e "Petrouschka", sono solo due fra le più note opere, delle tantissime da lui composte, nella lunga carriera di musicista.

**Igor Stravinskij**  
(Ritratto ad olio di P. Gartmann)

Em. 26.08.1996 - Grenada Grenadines  
Obl. 10.03.1998 - G.P.O. GRENADA  
Ed. A. Ackermanns



**Sergej Prokof'ev (1891 - 1953).**  
Compositore russo; precocissimo per le innate doti musicali, ma di carattere ribelle, contestò ogni accademismo. Intensa la sua attività di compositore; popolare, soprattutto, per la fiaba sinfonica, "Pierino e il lupo".

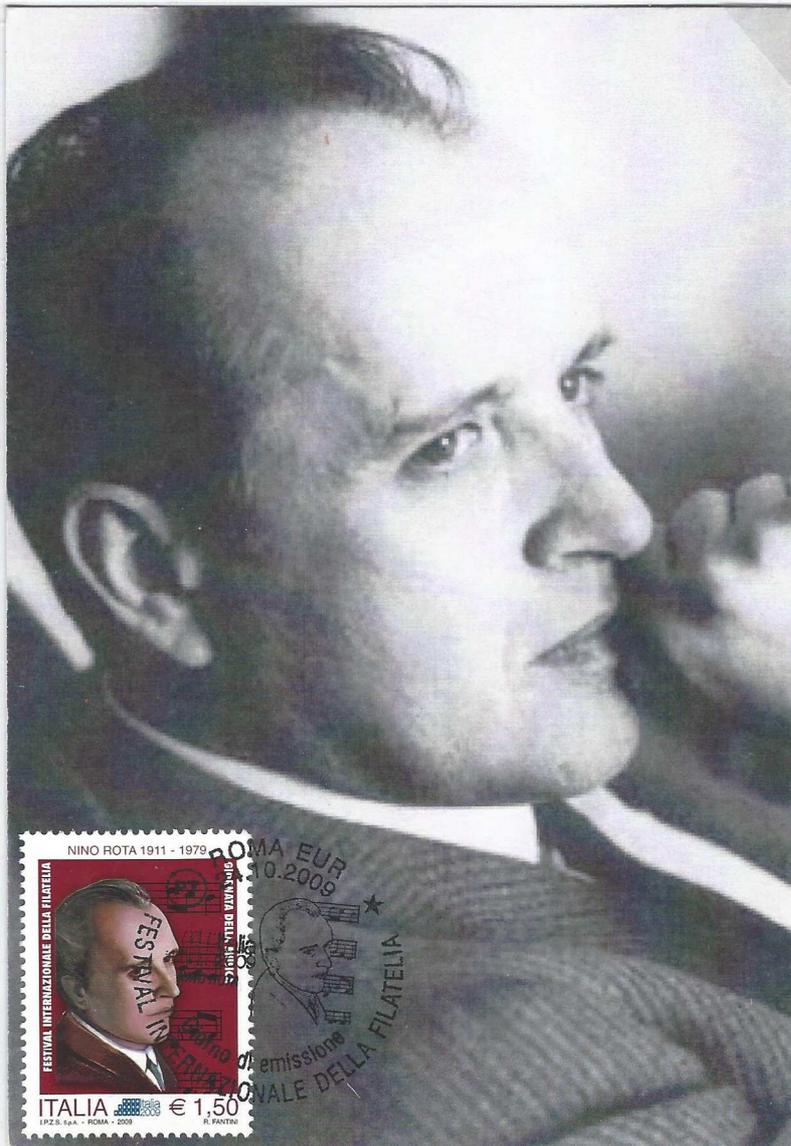
**Sergej Prokof'ev**  
(Ritratto ad olio di I. Grabar)

Em. 23.04.1981 - CCCP  
Ann. 1°G. - MOSCA  
Ed. Aurora Art Publishers

**George Gershwin (1898 - 1937).**  
Compositore statunitense di origine russa; cominciò scrivendo canzoni; passò poi alle commedie musicali e iniziò quel genere di jazz sinfonico, che lo renderà famoso in tutto il mondo.

**George Gershwin**  
(Ritratto ad olio di Ludwig Nauer)

Em. 14.08.1998 - Monaco  
A.S.I. 1°G. - MONACO  
Ed. A. Ackermanns



**Nino Rota (1911 - 1979).**  
Compositore italiano. Allievo di Pizzetti e Casella, mostrò straordinaria facilità compositiva di vena melodica. Oltre ad una abbondante produzione teatrale, è stato legato alle colonne sonore dei film di Federico Fellini.

**Nino Rota**  
Foto d'archivio (Concessione Fondazione Cini (Ve))

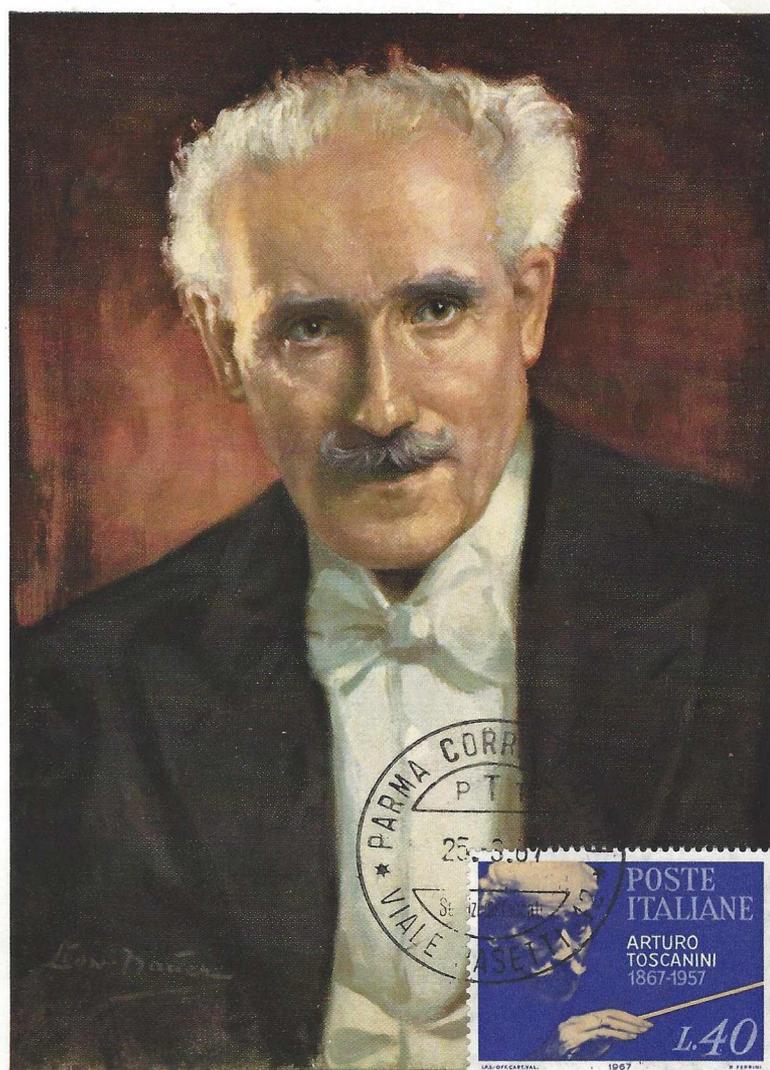
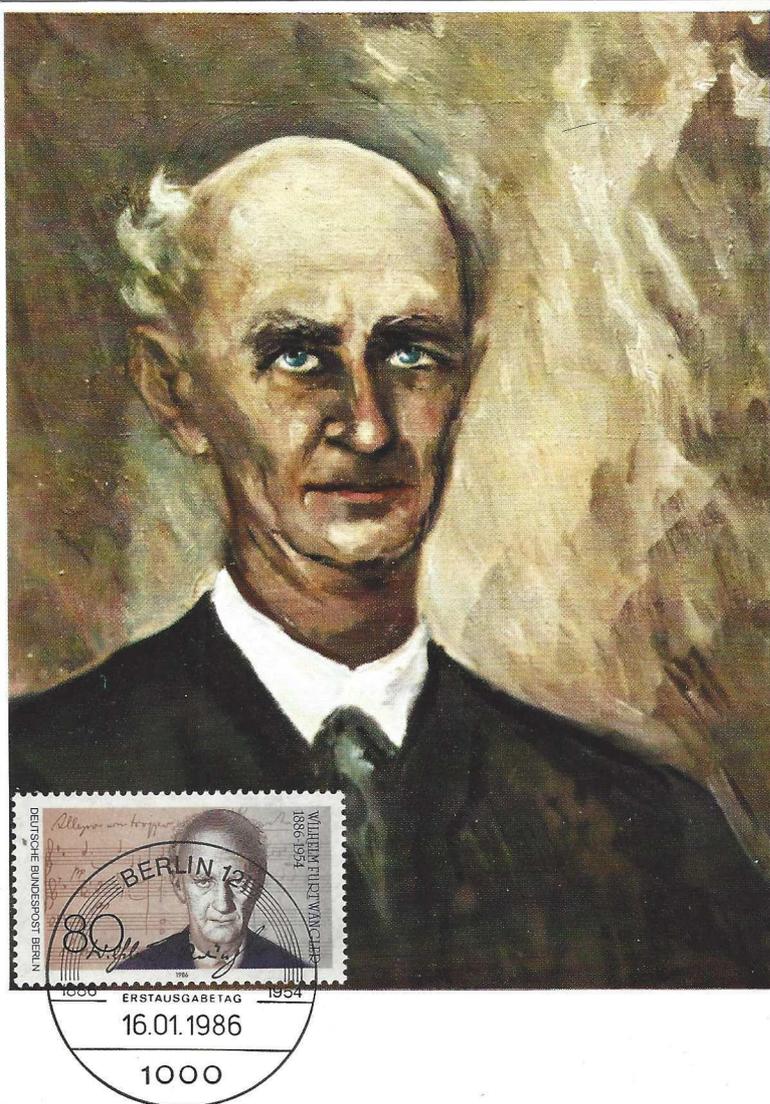


Em. 24.10.2009 - Italia  
A.S.I. 1°G. - ROMA  
Ed. Priv.

**Arturo Toscanini (1867 - 1957).**  
Direttore d'orchestra italiano.  
La sua luminosa carriera iniziò  
con la sostituzione di un ma-  
estro per abbandono del podio  
durante un concerto, diventan-  
do subito un mito. Dotato di  
memoria prodigiosa, imponeva la  
sua personalità musicale, a vol-  
te ruvida, all'intera orchestra.

**Arturo Toscanini**  
(Ritratto ad olio di L. Nauer)

Em. 25.03.1967 - Italia  
Ann. 1°G. - PARMA  
Ed. A. Achermanns



ARTURO TOSCANINI

**Wilhelm Furtwängler (1886 - 1954).**  
Direttore d'orchestra tedesco.  
Grande interprete del repertorio  
romantico, soprattutto di Wa-  
gner, ancora oggi modello per tan-  
ti aspiranti direttori. Ha lasciato  
anche un'ampia produzione di mu-  
sica sinfonica e da camera.

**Wilhelm Furtwängler**  
/Dipinto di Johanna Trunkwalter-Kubelik)

Em. 16.01.1986 - Germania  
A.S. 1°G. - BERLINO  
Ed. A. Ackermanns



Eugène Ysaÿe (1858 - 1931).  
Violinista e compositore belga.  
Concertista di grande talento,  
ebbe successi in tutto il mondo;  
fra le sue composizioni ricordiamo:  
6 sonate per v., 8 Concerti,  
2 opere, poemi sinfonici, etc...

**Eugène Ysaÿe**  
(Ritratto fotografico d'archivio)

Em 01.09.1958 - Belgio  
Ann. 1°G. - BRUXELLES  
Ed. Priv.



© 1958 by A. YSAÿE.



Andrés Segovia (1893 - 1987).  
Chitarrista spagnolo: Fu l'ese-  
cutore più illustre del suo stru-  
mento nel XX° sec., dando un  
grande impulso per la rinascita  
della chitarra classica come  
strumento solista da concerto.  
Trascrisse composizioni di cele-  
bri autori del passato.

**Andrés Segovia**  
(Monumento di J. López Hernández)

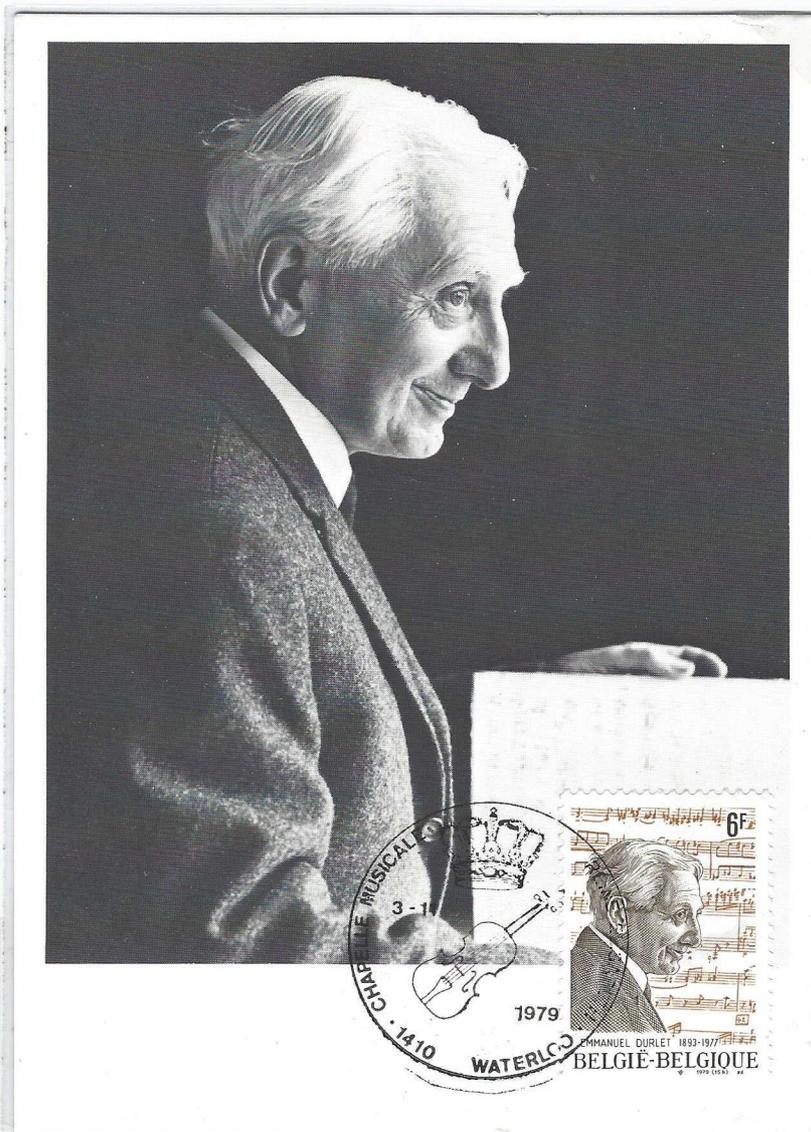


Em. 19.02.1993 - Spagna  
A.S.I. 1°G. - LINARES  
Ed. subirats casanovas

**Emmanuel Durllet (1893 - 1977).** Pianista belga. A 16 anni si diploma in pianoforte al Conservatorio Reale di Anversa (diventando in seguito stimato professore, allo stesso, per ben 39 anni). Oltre alla carriera di interprete impareggiabile, fu anche ottimo compositore.

**Emmanuel Durllet**  
(Ritratto fotografico Paule PLA)

Em. 03.11.1979 - Belgio  
A.S.I. 1° G. - WATERLOO  
Ed. SABAM



**Günther Ramin (1898 - 1956).** Organista e direttore d'orchestra tedesco. Nonostante il servizio militare durante la Grande Guerra, riuscì a completare gli studi al Conservatorio di Lipsia. La sua carriera costellata da successi sia come concertista che direttore d'orchestra e di cori, guadagnandosi anche fama internazionale.

**Günther Ramin**  
(Ritratto fotografico - foto Echte)

Em. 22.11.1957 - D.D.R.  
A.S.I. 08.03.1958 - LIPSIA  
Ed. Reichenbach

**Nicholas Leonard (1886 - 1928).** Tenore rumeno. Dotato fin da bambino di talento musicale ed artistico, raggiunge il successo molto precocemente, prima in patria poi nei grandi teatri di Francia. Purtroppo la malattia (tisi), interromperà la sua carriera a soli 42 anni.

**Nicholas Leonard**

(Fotografia in costume di scena - foto M. Braila)

Em. 20.01.1964 - Romania  
Ann. 1°G. - BUCAREST  
Ed. Maier & Stern



**Leo Slezak (1873 - 1946).** Tenore lirico-drammatico ceco. La sua carriera fu da subito internazionale (con privilegio per il Teatro di Vienna). Il suo versatile repertorio abbracciava ben 66 ruoli, in particolare quelli wagneriani, ma anche Mozart e Verdi. Voce possente, fu diretto da Toscanini in Otello al Met.

**Leo Slezak**

(Ritratto fotografico - foto Bildnisse)

Em. 17.08.1973 - Austria  
Ann. 1°G. - VIENNA  
Ed. Tschiedel



**Enrico Caruso (1873 - 1921).**  
Celebre tenore italiano che,  
con un'ugola fenomenale ed  
una superba arte del canto,  
affascinò i pubblici di tutto  
il mondo. Resta tuttora il più  
"mitico" tenore di sempre.

**Enrico Caruso**

(Foto in costume del Duca di Mantova)

Em. 15.12.1973 - Italia  
A.S. 1°G. - LASTRA A SIGNA (FI)  
Ed. Priv.



**Maria Callas, nome d'arte di  
M. Kalogeropoulos (1923 - 1977).**  
Soprano di origine greca. Inter-  
prete ed attrice tragica di gran-  
dissimo talento, diede inizio a  
quello che viene definito  
"belcanto - renaissance". Emer-  
se in "Norma" di Bellini, "Medea"  
di Cherubini, "Tosca" di Pucci-  
ni e tante altre opere che la re-  
sero celeberrima.

**Maria Callas**

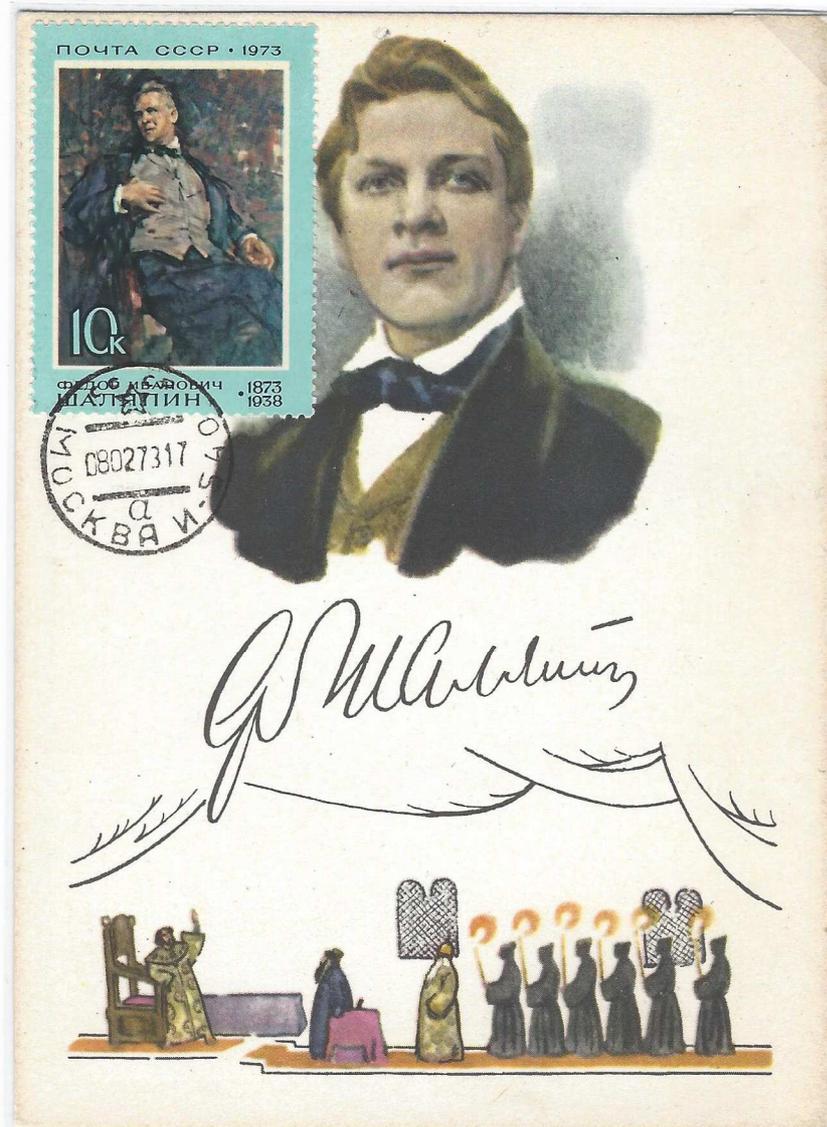
(Foto in costume scenico di Medea)

Em. 05.05.1980 - Grecia  
Ann. 1°G. - ATENE  
Ed. Priv.

**Feodor Chaliapin (1873 - 1938).**  
 Ritenuto il più celebre basso del XX° secolo. Oltre possedere una voce possente e versatile, disponeva di notevole capacità di recitazione e presenza scenica. Nel 1921 si rifugiò in Francia per disaccordi con il governo russo.

**Feodor Chaliapin**  
 Ritratto giovanile di V. Kupriyanov  
 (In basso, scena del Boris Godunov di Mussorgsky)

Em. 08.02.1973 - CCCP  
 Ann. 1° G. - MOSCA  
 Ed. IZOGIZ



**Beniamino Gigli (1890 - 1957).**  
 Tenore d'opera ed attore cinematografico. Fin da bambino dimostrò di possedere grande attitudine al canto che, in seguito lo studio assiduo, lo portò ad essere considerato il tenore successore di Caruso. Ebbe l'occasione di interpretare 16 film.



**Beniamino Gigli**  
 Scena dal film  
 "Canzone del cuore"

Em. 18.10.2007 - Italia  
 A.S.I. 1°G. - RECANATI  
 Ed. Consorzio Noleggio Film  
 Realizz. Guido Poloniato

*Cartolina viaggiata*  
 Padova-Serradifalco (CI)  
 03.03.1841

**Elvis Presly (1936 - 1977)**, statunitense. Per le sue eccezionali doti di cantante-chitarrista-attore diventò un'icona della cultura pop, tanto da essere considerato il "Re del Rock and Roll". Nonostante la sua prematura scomparsa (42 anni), ebbe uno dei maggiori successi commerciali della storia della musica.

**Elvis Presly**  
(Fotografia durante un'esibizione)

Em. 14.04.1988 - Germania  
A.S.I.- 1°G. - BONN  
Ed. Fidacos



**John Lennon (1940 - 1980)**. Chitarrista, cantante e compositore, componente del gruppo musicale dei "Beatles", nel quale, in coppia con Paul McCartney, compose la quasi totalità dei brani del repertorio del famosissimo quartetto. Da un sondaggio BBC, risultò ottavo sui cento personaggi inglesi più famosi di tutti i tempi.

**John Lennon**  
(Ritratto fotografico giovanile)

Em. 14.04.1988 - Germania  
A.S.I. 1°G. - BONN  
Ed. Fidacos



→  
**Concerto con  
strumenti acustici**  
(Foto Druk De Beys)

Em. 18.11.1989 - Belgio  
A.S.I. 1° G.  
BRUXELLES  
Ed. Priv.

Negli ultimi tempi il concetto di musica ci porta nei domini della ripresa microfonica; con la diffusione dei mezzi meccanici ed elettronici della riproduzione del suono, viene avviato un processo di mondializzazione della cultura musicale, indirizzata su correnti nuove come la dodecafonia e sull'organizzazione dei rumori orientati alla musica concreta e sperimentale.



→  
**"Il concerto"**  
*Opera di N. de Stael*

Em. 11.04.1972 - Olanda  
Ann. 1°G. GRAVENHA  
Ed. SABAM