



Il "MARZOCCO" e i Difetti Costanti

nei francobolli del Granducato di Toscana



Piano della collezione

Ricerca, analisi e catalogazione alfanumerica di esemplari con le varietà denominate "Difetto Costante", individuabili su valori diversi della prima e seconda emissione Granducale e prove di stampa.

Per catalogare ordinatamente i vari DC ho suddiviso la vignetta del Marzocco in nove sezioni, denominandole in ordine alfabetico dalla lettera A alla I, procedendo in senso orario dall'angolo inferiore sinistro.

Il metodo prescelto è reso possibile grazie alla semplice struttura e disposizione dei vari componenti della vignetta del francobollo: quattro ornati (A-C-E-G) disposti su ogni angolo, tre riquadri (B-D-F) con le diciture disposti su tre lati e il disegno centrale del Marzocco, diviso in due settori (H-I), come si evince dal disegno esploso (Fig. 1).

L'elemento indicato nel disegno del Marzocco come Difetto Costante (abbreviato con DC) è segnalato in rosso.

Ulteriori deformità nella vignetta del Marzocco, denominate "difetti secondari" o di "riferimento", indicati in nero o colore diverso, sono descritti ad ulteriore conferma del DC o per determinare la sequenza di eventuali stadi createsi nelle duplicazioni dei cliché per le varie tirature.

Ogni particolare ingrandito e riferente un DC, associato al rispettivo valore tramite il colore (verde = 4 Crazie, giallo = 1 Soldo, ecc.), è valevole non solo per l'esemplare da cui estratto il particolare ma anche per i restanti valori dell'emissione presenti sulla pagina.

Fig. 1

Riguadro e cornice Ornato e angolo 2 Ornato e angolo 3 "Postale": sezione D superiore sinistro. superiore destro sezione C sezione E STALE Riquadro e cornice Riquadro e cornice "Francobollo": "Toscano" sezione B sezione F Ornato e angolo 1 Ornato e angolo 4 inferiore sinistro. inferiore destro: sezione H sezione G

Indice:

Presentazione, elaborazione della vignetta	pag.	1	I DC della sezione F, Riquadro "Toscano"	pag.	41 - 48
I DC della sezione A, Ornato e angolo 1	pag.	2 - 8	I DC della sezione G, Ornato e angolo 4	pag.	49 - 52
I DC della sezione B, Riquadro "Francobollo"		9 - 16	I DC della sezione H, Piedistallo, coda e zampe	pag.	53 - 60
I DC della sezione C, Ornato e angolo 2	1 0	17 - 24	I DC della sezione I, Leone e scudo	pag.	61 - 68
I DC della sezione D, Riquadro "Postale"		25 - 32	Coppie, multipli e affrancature miste con DC	pag.	69 - 70
I DC della sezione E, Ornato e angolo 3		33 - 40	Blocchi Prove di stampa con DC	pag.	71 - 72

DC nella SEZIONE A





Ornato e cornice angolo inferiore sinistro (ornato/angolo 1)

La sezione A circoscrive l'area del quadrato contenente l'ornato floreale in negativo e i due tratti (verticale e orizzontale) della cornice esterna che formano l'angolo inferiore sinistro, interrotta sul lato orizzontale tra l'ornato e il tassello indicante il valore.

A1 - ORNATO ONDULATO

Bordo destro del riquadro dell'ornato 1 più corto, con incavature in alto ed in basso, che imprimono otticamente al bordo la caratteristica forma ondulata (1). Il bordo è sempre deformato, conferendogli a volte anche forme apparentemente diverse.



1 Crazia II emissione



2 Crazie II emissione



2

4 Crazie I emissione

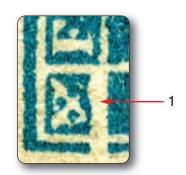


6 Crazie II emissione



9 Crazie I emissione







Piccolo intacco all'interno della cornice superiore, allineato a destra della P di "postale".

R di "francobollo" deformata, con l'asta verticale più spessa.





Piccolo intacco all'esterno della cornice destra, all'altezza del centro dell'ornato inferiore destro, non sempre ben evidente.

Piccola falla nella vignetta centrale, in corrispondenza delle lettere OB di "francobollo".





A3 - ANGOLO ORNATO APERTO

Ornato 1 con l'angolo inferiore sinistro smussato, aperto (1).



1 Soldo Prova di stampa



2 Crazie Prova in nero carta spessa



1 Crazia II emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie II emissione



6 Crazie I emissione







Falla che deforma la N di "toscano" in basso a destra.



Linea verticale della cornice, in corrispondenza dell'ornato 3, irregolare, a volte quasi interrotta a ridosso dell'angolo o all'inizio del riquadro "toscano".



A5 - CORNICE A GRAFFETTA

Tratto di cornice ricurva (1).

A volte appare poco impressa, evanescente (2). Una quasi identica deformazione anche sul lato opposto, imprimendo la forma delle punte di una graffetta (3).



1 Crazia I emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie II emissione







Il tratto di cornice sotto l'ornato 4, può apparire più marcato ed anche più schiacciato, sino a lambire il bordo del dell'ornato.



Intacco sul bordo del riquadro "francobollo" tra le due LL.



Cunetta sulla prima linea del piedistallo, sotto il terzo dito della zampa anteriore.



A8 - CORNICE INTERROTTA E SCHIACCIATA SULL'ORNATO

Il tratto orizzontale della cornice, al di sotto dell'ornato inferiore sinistro, è interrotto sull'angolo ed adagiato oltre il bordo dell'ornato (1).



2 Crazie Prova di stampa



1 Quattrino I emissione



1 Crazia I emissione



4 Crazie I emissione

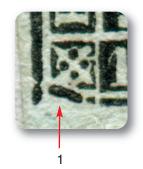


6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione





Minuscola falla a forma irregolare tra il lato sinistro dello scudo ed il bordo della vignetta, in corrispondenza delle lettere RA di "francobollo".





Assottigliamento del vertice dell'angolo superiore sinistro, a volte risulta anche interrotto.





A12 - ANGOLO OBLIQUO

1º stadio:

angolo 1 deformato e spostato in alto, tratto della cornice variabile da tondo ad obliquo (1).



1 Crazia Il emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie Il emissione





Simile deformazione sull'angolo 3, ma con minore risalto.





Due piccole intaccature sul tratto di cornice sottostante l'ornato inferiore destro. A volte il tratto di cornice appare interrotto.



Nel <u>2º stadio</u> il DC <u>A12</u> si accresce di due deformazioni: rilevante è la linea intermedia del piedistallo interrotta al centro, sotto la zampa anteriore (2). In diversi esemplari appare un leggero intacco tra il terzo ed il quarto dito della zampa anteriore, un probabile prolungamento del solco. A volte è interrotta anche la linea base.



1 Quattrino I emissione



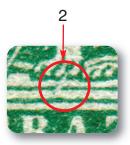
2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie II emissione





Intacco angolare sul bordo interno della cornice del lato destro, al centro delle lettere TO di "toscano". A volte è appena delineato o non visibile, specialmente con inchiostrazione abbondate o stampa confusa.







Lettera da Firenze per Mantova del 15.1.1858, affrancatura da 6 Crazie con il DC A12.



A16 - CORNICE E ORNATO INCLINATI

Tratto di cornice e ornato dell'angolo inferiore sinistro schiacciati obliquamente (1). Questo DC è tra i primi ad essere stato classificato, da Cesco Giannetto, come Difetto "B".



1 Crazia II emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



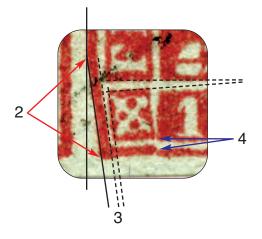
6 Crazie II emissione



9 Crazie I emissione







- (2) L'inclinazione inizia oltre il bordo del riquadro "francobollo".
- (3) Parallelamente risulta schiacciato e inclinato anche l'ornato.
- (4) A volte, ornato e riquadro del tassello valore, sono uniti tramite gli spigoli inferiori. Lo spostamento tende ad unire anche la cornice interrotta, in origine, per l'inserimento del tassello valore.

Angolo superiore destro leggermente smussato e ispessito.









Riquadro e cornice "FRANCOBOLLO"

La sezione B comprende il riquadro con la dicitura "francobollo", in negativo, e gran parte della cornice sul lato sinistro.

B2 - "CO" UNITE

Lettere C ed O di "francobollo" unite da un trattino bianco (falla) (1). A volte la O, con la parte inferiore mancante, ha sembianze di una "e" minuscola. Ammaccatura arcuata sulla cornice in corrispondenza della O (2). Classificato dal "Giannetto" come difetto "F".



1 Quattrino Il emissione



1 Soldo Il emissione



1 Crazia Il emissione



4 Crazie I emissione

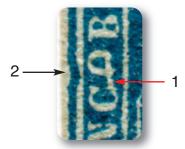


6 Crazie II emissione



9 Crazie I emissione





Falla a forma di trattino sulla E di "postale". non sempre ben distinguibile.





B3 - FALLA TRIANGOLARE PICCOLA

Falla a forma di triangolo sotto la C (1). La piccola falla sembra un prolungamento della C, conferendo apparenza di una G.



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione







B4 - FALLA TRIANGOLARE GRANDE

Falla a forma di triangolo tra le lettere CO (1). Falla più grande della precedente, posizionata tra le lettere CO. A volte si presenta con forme irregolari (2).



1 Quattrino I emissione

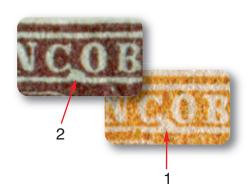


1 Crazia I emissione



9 Crazie I emissione







B7 - "L" A FORMA DI "T" CAPOVOLTA

Prima L di "francobollo" con la grazia inferiore sinistra deformata, ampliata.

La falla deformante rende verosimilmente la L in una T capovolta (1).

Classificato dal "Giannetto" come difetto "G".



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie II emissione



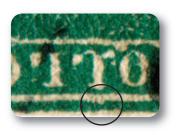
6 Crazie Il emissione







Il bordo inferiore del riquadro "francobollo" è sempre irregolare e frastagliato, maggiormente in corrispondenza delle lettere NC.



Intacco sul bordo interno della cornice, in corrispondenza della stessa lettera a forma di T.



B8 - "O" A FORMA DI 8

Ultima O di "francobollo" divisa da un trattino (1).

Oltre alla sembianza con la cifra 8 a volte appare come una "e" per la presenza di minuscole macchie di colore, più o meno marcate, in basso a destra nella O (2).



6 Crazie Prova di stampa



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



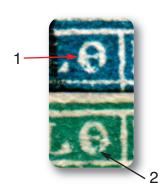
4 Crazie Il emissione



6 Crazie II emissione



9 Crazie I emissione







Due intacchi sulla cornice sinistra, sulla prima e seconda O di "franco-

bollo", la prima spesso interrompe la cornice.

Su esemplari con stampa debole, come l'esempio sulla 1 Crazia e sulla 2 Crazie Prova di stampa (su foglio per un libro), si può notare una scalfittura che inizia sulla O e si smorza oltre la E di "postale".





Intacco sul bordo esterno della cornice superiore, sopra la P di "postale", non sempre presente. A volte appare piuttosto ampio e con la cornice interrotta.



B21 - CORNICE INCAVATA TRA "LO"

Cornice destra incavata verso l'interno all'altezza delle lettere LO di "francobollo" (1).



2 Crazie Prova di stampa in nero



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione

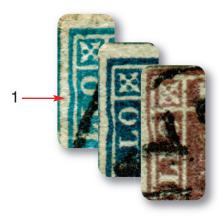


6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione









B22 - CORNICE SFALDATA

Depressione e sfaldamento della cornice a sinistra, inizia dalla seconda O di "franco-bollo" sino all'altezza del bordo inferiore dell'ornato, lasciando integro l'angolo superiore della stessa cornice.

La cornice sembra assente invece è compressa sul riquadro di "francobollo" (1). Classificato dal "Giannetto" come difetto "C".



1 Quattrino I emissione



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione

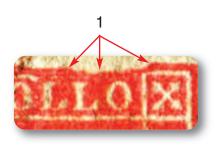


4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione







Lettera da Pisa per Firenze del 2.12.1853. Affrancatura da 2 Crazie con il DC B22.





B26 - CORNICE INTERROTTA

Cornice interrotta tra il riquadro "francobollo" e l'ornato 2.

L'interruzione si manifesta come un prolungamento della linea bianca (in negativo) che separa la vignetta centrale dai tre componenti della parte soprastante: i due ornati ed il riquadro "postale" (1).

La linea bianca è ancor più evidente se appare interamente interrotta anche sul lato opposto, così come si presenta su molti esemplari (2). Ma si rileva anche da appena scalfita a chiusa, specialmente con stampa forte e inchiostro abbondante (3).



1 Crazia Prova di stampa



4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione







Un riferimento costante è la "S" di "postale" con finale superiore allungato, deformato.





DC nella SEZIONE C





Ornato e cornice angolo superiore sinistro (ornato/angolo 2)

La sezione C comprende l'ornato superiore sinistro e i due segmenti della cornice che formano l'angolo 2.

C3 - CORNICE INCAVATA 1

Rientranza angolare della cornice all'altezza della base dell'ornato (1). Singolare combinazione nella coppia del 6 Crazie con simile incavo della cornice ma posizionato più in alto, è classificato come C4 "cornice incavata 2" (2).

17



1 Quattrino Il emissione



1 Crazia II emissione



2 Crazie II emissione

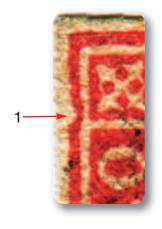


6 Crazie II emissione a sinistra il DC C3, a destra il DC C4: "cornice incavata 2" (2).





Prima linea del piedistallo interrotta, si presenta anche integra ma con una minuscola cunetta, senza il rigonfio la linea appare interrotta.





Bordo sinistro della vignetta leggermente frastagliato, la maggiore ampiezza si nota in corrispondenza delle lettere BO.





Cornice assottigliata sull'angolo 3, a volte anche interrotta.



Angolo 1 leggermente arrotondato.



C7 - ANGOLO SMUSSATO 45°

Angolo 2 appiattito, smussato, di circa 45° e accostato sull'angolo dell'ornato (1). Classificato dal "Giannetto" come difetto "D".



1 Quattrino Il emissione



1 Soldo I emissione



1 Crazia I emissione



2 Crazie Il emissione

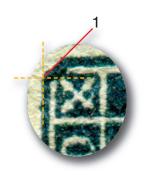


4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione

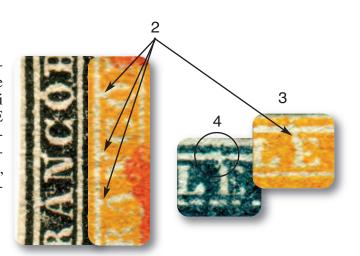






Cornice a ridosso dell'angolo 3 assottigliata o interrotta.

Singolare presenza di quattro lettere con piccole falle in testa: sulla A, N e O di "francobollo" (2) e sulla E di "postale" (3), che interessa anche la cornice soprastante con un intacco, ma può rilevarsi anche interrotta (4).





Cornice a ridosso dell'angolo 4 assottigliata, raramente interrotta.



C8 - ANGOLO E ORNATO DEFORMATI

Angolo smussato (1) e ornato deformato (2), il tratto della linea generata è di circa 1,2 mm con angolazione di 50°.



1 Crazia II emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione

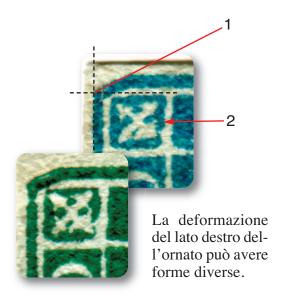


6 Crazie II emissione



9 Crazie I emissione







S di "postale" deformata sull'asta obliqua, appare più spessa del normale per la costante presenza di due minuscole falle circolari sul bordo superiore dell'asta.



C9 - ANGOLO SMUSSATO 50° E SOLCO SU T

Angolo deformato, smussato di circa 50° (1), quasi sempre unito al riquadro dell'ornato (2). Incavatura della cornice sulla lettera T (3).



2 Crazie Prova di stampa



1 Soldo I emissione



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione

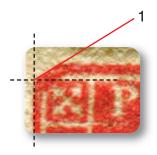


4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione







La cornice sopra la T di "postale" è sempre incavata.



Angolo 1 leggermente tondo o irregolare.



C11 - ANGOLO SMUSSATO 50°

Angolo deformato, smussato di circa 50° (1).



2 Crazie I emissione



4 Crazie II emissione



6 Crazie II emissione

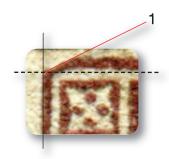


9 Crazie I emissione



1 Crazia I emissione a destra il DC C11, a sinistra un DC del settore E: "angolo 3 reciso".







Esemplare a sinistra con DC nel settore E: "angolo 3 reciso".



Tratto di cornice sotto l'ornato 4 appuntito.



Falla sulla T di "postale" a forma di un trattino, non è sempre ben evidente.



C12 - ANGOLO DEFORMATO E INCAVATO

Angolo smussato e spostato sino a lambire l'angolo dell'ornato (1). Leggera incavatura della cornice, a volte intaccata o interrotta (2).



2 Crazie Prova di stampa in nero



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione

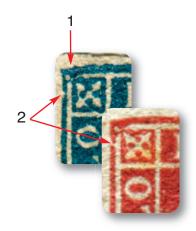


6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione







Cornice assottigliata.

Occasionalmente l'angolo 4 si riscontra anche sformato e con la cornice sottile.







C13 - ANGOLO ASSENTE

Angolo 2 assente, reciso. L'angolo si presenta completamente assente (1) o ancora collegato da un sottile filetto sul bordo inferiore della cornice o schiaccato sull'ornato (2).

Intacco sul bordo interno della cornice, a ridosso delle lettere LO, spesso anche interrotta (3). Uno dei pochi stereotipi con deformazioni che riguardano quasi tutti i componenti della vignetta: cornice, riquadri delle diciture, disegno del leone.



2 Crazie Prova di stampa in nero



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



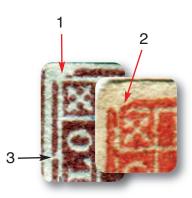
6 Crazie I emissione

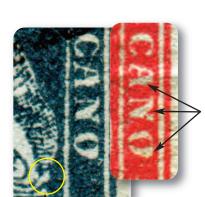


9 Crazie I emissione











Angolo 3 smussato, arrotondato ed un intacco sul bordo esterno della cornice, all'atezza del riquadro "toscano".

Assottigliament o della cornice, a volte leggermente arcuata. Il tratto orizzontale sotto l'ornato 1 è spesso male impresso o quasi assente.



Il gruppo di lettere A, N e O di "toscano" hanno tutte un ispessimento sul lato destro.

Coda rigonfia (4) e sporgente.



C15 - ANGOLO INTERROTTO E SOLCO SU "T"

Angolo 2 interrotto, vertice della cornice assente (1). Depressione arcuata della cornice sulla lettera T (2).



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



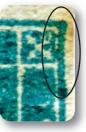
6 Crazie I emissione







Cornice schiacciata tra ornato e riquadro.









Due intacchi sul bordo del riquadro, sotto le lettere S e C.



Ingrossamento della cornice e depressione sul bordo del riquadro.

> Angolo 4 deformato o smussato.





DC nella SEZIONE D

POSTALE



Riquadro e cornice "POSTALE"

La sezione D comprende il riquadro con la dicitura "postale", in negativo, e la cornice sul lato superiore.

D3 - CORNICE FRASTAGLIATA

Falle alternate sui bordi della cornice superiore, tra la O e la T di "postale", imprimono una percezione di sgretolamento del tratto di cornice interessata (1).

La prima falla, a sinistra della O, a causa di una depressione conseguita, ha infossato parte della cornice e può risultare unita al bordo del riquadro (2).



2 Crazie Prova in nero carta spessa



1 Crazia I emissione

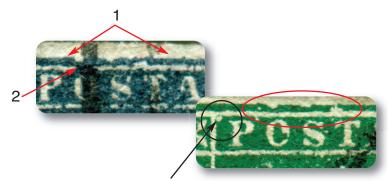


4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione





Angolo superiore sinistro del riquadro deformato.
Con stampa e inchiostrazione normale si rileva una piccola scheggia, il frammento può risultare leggermente rialzato (3).

Ornato 1 con il lato destro sempre piuttosto irregolare ed un trattino sull'angolo superiore destro che, quasi sempre, è congiunto sull'angolo del riquadro "francobollo".





Su esemplari in cui risulta interamente ben impresso, l'ornato 4 presenta una minuscola falla che imprime un prolungamento del petalo superiore sinistro (in negativo, quindi bianco) fin sul bordo, creando la percezione di una rottura del bordo sinistro del riquadro.





D7 - CORNICE INTERROTTA SU "L"

Cornice interrotta all'altezza della L di "postale" (1). In origine la cornice è ancora collegata da un sottile filetto (2).

Minuscola falla circolare in prossimità dell'angolo superiore destro della vignetta interna (3).



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione

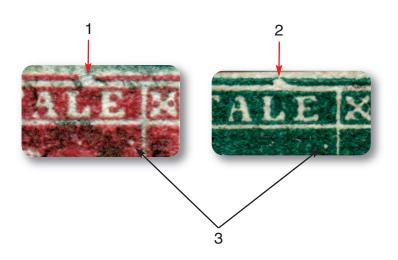


4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione







D9 - SOLCO SU "ST"

Solco sulla cornice superiore in corrispondenza delle lettere ST (1). Falla a forma circolare sull'asta della T (2).



2 Crazie Prova di stampa



2 Crazie I emissione

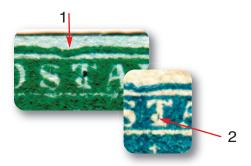


4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione







Intaccatura a forma circolare sull'angolo superiore sinistro del riquadro "toscano", infonde la forma di un uncino.



Tratto della cornice sull'angolo 4 irregolare.

Su esemplari con il tratto spezzettato, sia sul lato verticale che orizzontale, l'ornato è anche smussato sull'angolo inferiore destro o con il lato destro deformato.



Intacco sul bordo del riquadro "francobollo", a destra della seconda O.



Sulla vignetta si riscontra una macchia sul lato destro dello scudo. Può avere forme diverse: triangolare, rettangolare e anche ovale.





D11 - FALLE TRA "PO"

Quattro piccole falle tra le prime due lettere di "postale" e nel riquadro dell'ornato 2. La prima e più incisiva falla è posizionata a destra ed in basso della lettera O, forgiandola in una "a" minuscola (1).

La seconda falla è situata sul bordo sinistro della stessa O (2).

La terza falla è visibile a sinistra della P, di poco superiore alla metà altezza del riquadro, a volte isolata, a volte unita al bordo (3).

La quarta falla è situata nell'area destra del riquadro dell'ornato 2, quasi parallela alla falla a sinistra della P. Può apparire isolata, con sembianza di un punto o aperta fin sul bordo (4).



1 Crazia Prova di stampa



1 Crazia I emissione



2 Crazie II emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione

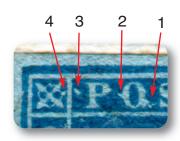


9 Crazie I emissione



60 Crazie I emissione









L'angolo sinistro del bordo superiore dello scudo è deformato da una falla.



Intacco o assottigliamento della cornice sopra l'ornato 3, non evidente nelle prime tirature.

Intacco sul bordo esterno della cornice in alto a sinistra. La cornice si rileva anche leggermente deformata e assottigliata, a volte è impercettibile, a volte quasi interrotta.



D12 - RIQUADRO SMUSSATO

Angolo inferiore sinistro del riquadro "postale" smussato (1).



1 Crazia Prova di stampa



1 Crazia II emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione





Piccola falla alla base della P.



Tratto della cornice appuntita.



Cornice assottigliata da piccoli intacchi. Si manifesta in stadi successivi.



Angolo e cornice con deformazioni mutevoli o interrotto.





D15 - DUE CUNETTE SOTTO "L"

Due piccole falle tonde accoppiate sul bordo del riquadro, a sinistra e al centro della lettera L, formano l'effetto di due cunette (1).

Unico riferimento certo è l'intacco sul bordo interno della cornice, in corrispondenza della linea in negativo (bianca), che separa ornato e riquadro "francobollo" (2).

Molte altre piccole deformazioni, maggiormente rilevabili sugli angoli, sono occasionali.



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione

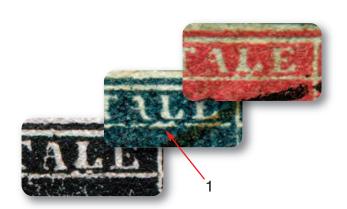


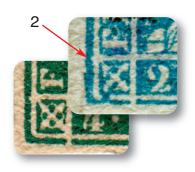
4 Crazie II emissione



6 Crazie I emissione









D16 - INTACCO SU "E"

Intacco a forma angolare sul bordo del riquadro, l'asta superiore della E (in negativo) è compromessa, assente (1).

Un ulteriore analogo intacco è situato sul bordo superiore della cornice sopra la E (2).



2 Crazie Prova in nero carta spessa



1 Crazia I emissione

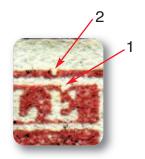


2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione







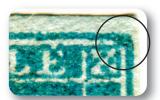
Angolo 4 leggermente smussato o assottigliato.



Punta della coda spesso incompleta o con limitata presenza dei consueti tratti interni.







L'angolo 3 è deformato, da leggermente arrotondato a ispessito sul vertice e con minuscoli intacchi.



D17 - "L" DEFORMATA

Lettera L di "postale" con asta verticale più spessa e con una protuberanza sull'angolo interno, quasi sempre a forma rotonda (1).

La falla circolare sulla grazia inferiore destra, che ne prolunga l'aspetto, a volte è staccata a forma di un pallino (2).

Classificato dal "Giannetto" come difetto "E".



9 Crazia Prova di stampa



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione

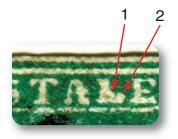


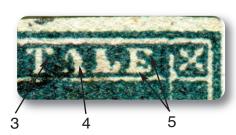
9 Crazie I emissione



9 Crazie II emissione

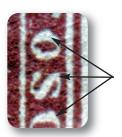




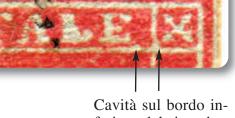


Nel complesso sono deformate tutte e quattro lettere finali della dicitura "postale". Elementi distintivi: 3) T con asta orizzontale destra più lunga (si riscontra anche normale) e arrotondata;

- 4) A con l'asta destra più spessa e ulteriormente deformata da una piccola falla al centro dell'asta ispessita;
- 5) E con minuscola falla, a volte impercettibile, sull'asta inferiore e sulla grazia superiore destra.



In stadi successivi si riscontrano deformate anche le lettere OSC di "toscano".



Cavità sul bordo inferiore del riquadro, allineata alla punta inferiore destra della E. Si rileva in diverse forme, da angolata ad arcuata.

Angolo inferiore sinistro dell'ornato 3 smussato.





DC nella SEZIONE E





Ornato e cornice angolo superiore destro (ornato/angolo 2)

La sezione E comprende l'ornato superiore destro e i due segmenti della cornice che formano l'angolo 3.

E4 - CORNICE DEFORMATA E INTERROTTA

Angolo interrotto (1) e notevole sfaldatura della cornice sul tratto verticale per circa 3 mm (2). Poco evidente con stampa pastosa.

33

Quasi analoga condizione sull'angolo inferiore, con una vistosa interruzione situata a 3 mm dall'angolo e con la punta della cornice troncata e piegata sul bordo del riquadro (3). Sebbene deformato l'angolo inferiore appare raramente interrotto (4).



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione

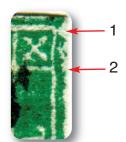


4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione a destra un DC del settore A







La cornice sul lato sinistro, all'altezza dell'ultima O di "francobollo", è assottigliata. Il bordo del riquadro, a sinistra della O, è incavato.



Esemplare a destra della coppia di 6 Crazie con il DC nel settore A: "angolo smussato a 45°".





E5 - CORNICE FRASTAGLIATA

Angolo deformato e cornice con esteso frastagliamento per circa metà del lato destro (1). Discontinuità variabile in base alla stampa e inchiostrazione (2).



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione









Angolo inferiore destro arrotondato o smussato.



Lettera del 03.08.1855 da Massa Mar. per Castel del Piano, affrancata con coppia da 1 Crazia. Sul primo esemplare il DC E5, sul secondo il DC H13.



H13 "coda spessa a pallino"



E6 - ANGOLO TONDO

Angolo arrotondato (1).

Non si riscontrano ulteriori deformazioni di riferimento.



6 Crazie Prova di stampa



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione

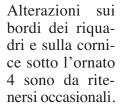




La curvatura sul vertice può presentarsi più o meno marcata.













E11 - ANGOLO SMUSSATO A 20°

Angolo schiacciato sull'ornato con inclinazione di circa 20 gradi (1). Su stampe nitide l'angolo superiore destro dell'ornato appare smussato e congiunto al tratto di cornice (2), su stampe forti il tratto di cornice sovrasta maggiormente l'angolo dell'ornato (3). Non sono presenti riferimenti di rilievo.



1 Crazia I emissione

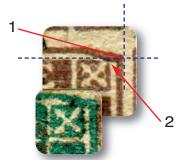


4 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione









E12 - ANGOLO SMUSSATO A 10°

Angolo schiacciato sull'ornato con inclinazione di circa 10 gradi (1). Su stampe normali il tratto della cornice e ornato non si congiungono.



1 Crazia I emissione

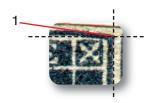


2 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione







Solco sulla cornice sopra la O di "postale".

Solchi, con effetto ondulato, sul riquadro "francobollo", sopra le lettere BOLL.







E17 - ORNATO A FORMA DI "3"

Alterazione del disegno dell'ornato, i componenti sono resi simili ad un 3 (1). Anche l'ornato a sinistra ha subito uno sgretolamento sul bordo del riquadro, senza alterarne il disegno (2).



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



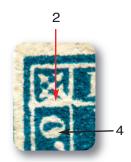
6 Crazie II emissione



9 Crazie I emissione

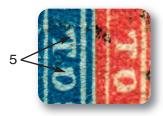








Diverse lettere hanno delle deformazioni, le più evidenti sono la R (3), ultima O di "francobollo" (4) e TO di "toscano" (5).





I due angoli inferiore del riquadro "postale" sono smussati (6).



Al centro della vignetta, nel tratteggio della criniera, si nota regolarmente una macchia più o meno compatta ed estesa.





E20 - ANGOLO, ORNATO E CORNICE DEFORMATI

1° stadio:

l'insieme di queste vistose alterazioni – che comprendono l'area dei settori E e F – interessano l'angolo, l'ornato e il tratto di cornice all'inizio del riquadro "toscano".

Il primo stadio riguarda unicamente l'ornato con la tipica falla che riempie gran parte del riquadro dell'ornato, ha la forma di due cerchietti frangiati, addossati e comunicanti, il destro è più piccolo (1).

La falla è decentrata in basso e a destra, unita alla linea bianca che separa la cornice esterna. Su esemplari con stampa nitida, o primo stadio, si riscontra ben definita e quasi al centro del riquadro. A volte la falla destra è appena accennata.



2 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione

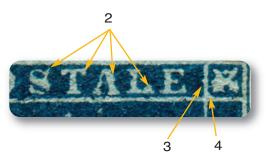


9 Crazie I emissione

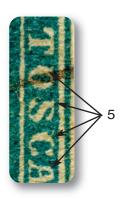








Lettere deformate in "toscano" (5): falle a sinistra e a destra della O, parte alta sinistra della S, la C con piccola sporgenza a cerchio in alto a sinistra, parte alta sinistra della A.



Varie piccole deformazioni sono presenti sulle lettere STAL di "postale" (2): tratto diagonale e grazia superiore della S, asta orizzontale della T, asta destra della A, punta della grazia finale della L.

Un piccolo intacco sul lato destro del riquadro "postale" (3), non sempre ben visibile, sia nel primo che nel secondo stadio. L'angolo inferiore sinistro dell'ornato appare spesso smussato (4).



Nel <u>2º stadio</u> la falla nell'ornato conserva ancora la forma originaria ma può apparire più grossa o simile ad un blocco rettangolare (6), specialmente su esemplari con stampa usurata ed è quasi sempre unita alla linea bianca (in negativo) che separa la cornice esterna.

Le appariscenti deformazioni caratteristiche del 2º stadio comprendono: cornice tra l'ornato e la T di "toscano" schiacciata verso l'interno, marcando la forma arcuata anche sul bordo del riquadro "toscano" (7); l'angolo si presenta in varie forme, da leggermente schiacciato, di circa 45°, a smussato o arrotondato (8).



1 Crazia I emissione

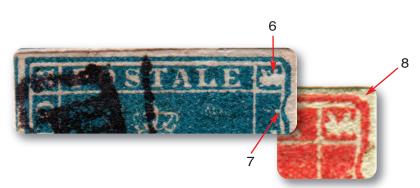


2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione









Lettera del 24 maggio 1854 da Livorno per Bologna. Affrancatura da 4 Crazie con il DC E20 nel 2° stadio





DC nella SEZIONE F





Riquadro e cornice "TOSCANO"

La sezione F comprende il riquadro con la dicitura "toscano", in negativo, e gran parte dellla cornice sul lato destro.

F2 - SPIGOLO INTERNO

Depressione arcuata sulla cornice destra, inizialmente molto debole a forma di intacco angolato (1). In successive evoluzioni la cavità aumenta imprimendo il profilo anche sul bordo del riquadro (2).



9 Crazie Prova di stampa



2 Crazie I emissione



4 Crazie II emissione



6 Crazie I emissione



F5 - CORNICE CONCAVA SU "SC"

Un graduale assottigliamento della cornice ha inciso un effetto concavo all'altezza delle lettere SC (1). I riferimenti costanti:

- 2) due falle sulla lettera T di "toscano";
- 3) un ricciolo come prolungamento dell'asta destra della N;
- 4) O deformata da due o più piccole falle;
- 5) minuscola protuberanza sulla groppa, in linea con la O finale di "toscano";
- 6) piccola macchia a forma di triangolo rovesciato, con la base sulla foglia destra del giglio ed un lato sovrapposto al bordo interno dello scudo.



4 Crazie Prova di stampa



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione

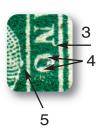


9 Crazie I emissione













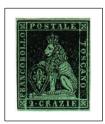


Lettera del 29.8.1855 da San Miniato per Capannoli Affrancatura da 2 Crazie con il DC F5



F10 - TOSCANO ONDULATO

Riquadro "toscano" con il bordo superiore fortemente ondulato, dalla T sino alla N (1). Riferimento per distinguerlo da altre simili ondulazioni sul bordo del riquadro è il minuscolo intacco al centro del bordo superiore dell'ornato 4 (2).



2 Crazie Prova di stampa in nero



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione

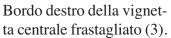


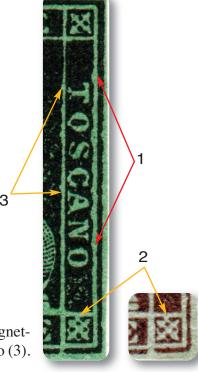
6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione









L'angolo superiore destro del riquadro "francobollo" appare quasi sempre smussato.





F13 - INCAVO A MEZZALUNA

Infossamento concavo sul bordo del riquadro (1).

Riferimenti:

- 2) falla alla base della T che ne deforma l'aspetto;
- 3) serie di incavature sul bordo sinistro della vignetta, le prime in alto piuttosto angolate, le successive arcuate; 4) cornice assottigliata.



1 Quattrino Il emissione



1 Crazia I emissione



2 Crazie II emissione

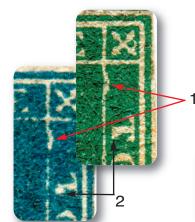


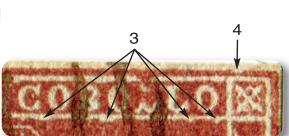
4 Crazie Il emissione



6 Crazie II emissione











Lettera del 03-03-1858 da Firenze per Reggio Affrancatura da 4 Crazie II emissione con il DC F13



F18 - "T" DEFORMATA

T di "toscano" deformata da falla diagonale tra la base e l'asta orizzontale destra imprimendo una forma triangolare (1). Classificato dal "Giannetto" come difetto "H".



9 Crazie Prova di stampa



1 Crazia I emissione



2 Crazie II emissione

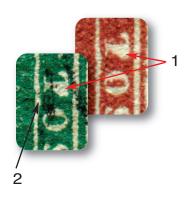


4 Crazie I emissione



6 Crazie II emissione





Incavo sul bordo inferiore del riquadro tra la T e la O di "toscano"(2).



Angolo superiore sinistro dell'ornato 4 smussato, a volte con incavo a semicerchio.

Bordo destro dell'ornato 1 deformato, con stampa nitida appare una piccola protuberanza appuntita che si unisce al bordo del riquadro del tassello-valore.





Piccolo incavo sul bordo sinistro della vignetta tra la B e la O di "francobollo".



F21 - "O" DEFORMATA IN "U"

O schiacciata, con il tratto del cerchio superiore aperto, mutandone l'aspetto in una "U" (1).



6 Crazie Prova di stampa



1 Soldo I emissione



1 Crazia I emissione



2 Crazie II emissione

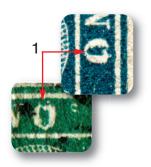


4 Crazie II emissione



6 Crazie II emissione





Piccola falla sul bordo dello scudo, in corrispondenza di RA di "francobollo"



Ornato 1 stretto sul lato destro con punta prolungata dell'angolo superiore.



Angolo 4 smussato o leggermente arrotondato.



F22 - FALLE SU "NO"

Due falle tra le lettere NO di "toscano" (1).

1º stadio: angolo 2 integro (A).



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



<u>2º stadio:</u> angolo 2 smussato (B). Riferimenti per il 1º e 2º stadio: bordo del riquadro "francobollo" ondulato tra le lettere BOLLO (2); tratto di cornice sotto l'ornato 4 deformato (3).



2 Crazie Prova di stampa in nero



1 Soldo I emissione



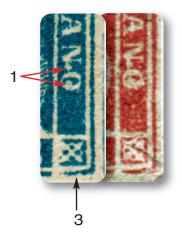
1 Crazia I emissione



4 Crazie I emissione







la falla all'interno della O è a forma circolare mentre quella a destra della N può rilevarsi anche con forme irregolari.





F23 - GROSSA FALLA SU "NO"

Grossa falla posizionata a destra della lettera N di "toscano", si presenta in varie dimensioni e tende ad espandersi fin sulla lettera O (1). *Difetti secondari*:

- 2) due piccole cavità, a destra e a sinistra del bordo della cornice;
- 3) minuscola protuberanza sulla groppa del leone, in corrispondenza della grossa falla sulla N;
- 4) leggero assottigliamento della cornice sinistra, a destra dell'ultima O di "francobollo". Può apparire anche integra, con un piccolo intacco sul bordo esterno o interrotta.

Classificato dal "Giannetto" come difetto "I".



1 Quattrino Il emissione



1 Crazia I emissione



2 Crazie II emissione

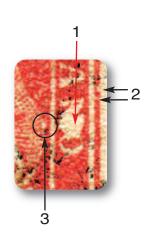


4 Crazie II emissione



6 Crazie II emissione











Lettera del 15-12-1859 (Governo Provvisorio), da Firenze per Modena affrancata con 1 e 2 Crazie II emissione, sulla 1 Crazia il DC F23





DC nella SEZIONE G





Ornato e cornice angolo inferiore destro (ornato/angolo 4)

La sezione G comprende l'ornato inferiore destro e i due segmenti della cornice che formano l'angolo 4.

G1 - ANGOLO SCHIACCIATO E TONDO

Il tratto di cornice che forma l'angolo ha una inclinazione diagonale a partire dall'inizio del riquadro "toscano" sino a sfiorare l'angolo inferiore dell'ornato, l'angolo è sempre arrotondato (1). Classificato dal "Giannetto" come difetto "A".



4 Crazie Prova di stampa



1 Quattrino I emissione



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione

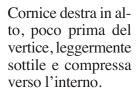


4 Crazie I emissione



6 Crazie Il emissione











L'angolo sinistro è leggermente appiattito, smussato.



G5 - ANGOLO RECISO

Angolo inferiore destro mancante, reciso, con angolazione di circa 45° (1).



1 Quattrino Prova di stampa



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione





Lato destro dell'ornato 1 deformato, incavato, a forma sinusoidale.



Cornice interrotta sul lato sinistro, all'altezza dell'ornato 2. Inizialmente appena scalfita, successivamente interrotta.



Bordo sinistro del riquadro "francobollo" ondulato tra le lettere OLLO





Assottigliamento della cornice in corrispondenza della N di "toscano", non presente su tutti i valori.





G10 - FALLA TRIANGOLARE SOTTO LA "O"

e TRATTO SCHIACCIATO SU ORNATO 4

Questo DC, accertato in due stadi, è inserito nella sezione G per la deformazione del tratto di cornice più notevole.

1º stadio: falla triangolare sul bordo inferiore del riquadro "postale", a destra della lettera O (1).

Altre deformazioni costanti presenti nei due stadi:

- 2) piccole falle sull'asta intermedia e sulla grazia superiore della S;
- 3) piccola falla sopra e al centro della T;
- 4) piccola falla sopra la L, può rilevarsi collegata alla linea bianca (in negativo);
- 5) cornice assottigliata o interrotta, l'angolo è regolare.
- 6) Nel 1º stadio il tratto di cornice dell'angolo 4 è nella posizione regolare.



2 Soldi I emissione

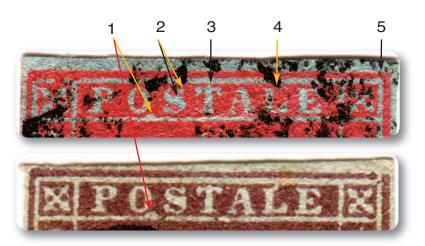


1 Crazia I emissione



9 Crazie I emissione









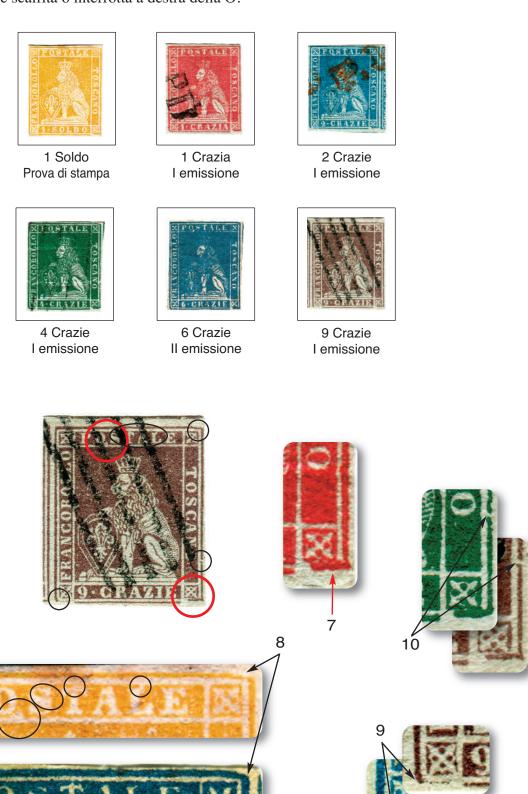




<u>2º stadio:</u> il tratto di cornice orizzontale, interrotto all'altezza del tassello-valore e formante l'angolo inferiore destro, è schiacciato fin sul bordo dell'ornato (7).

Altre tre deformazioni secondarie si rilevano nelle seguenti posizioni:

- 8) l'angolo 3, con la cornice assottigliata o interrotta nel primo stadio, è leggermente smussato;
- 9) angolo 1 deformato, arrotondato e a volte anche interrotto;
- 10) cornice scalfita o interrotta a destra della O.







DC nella SEZIONE H





Piedistallo, coda e zampe

La sezione H comprende la parte inferiore della vignetta centrale con il piedistallo, le zampe e la coda.

H2 - CUNETTA GRANDE

Tratto convesso sulla linea che delimita vignetta e piedistallo, quasi centrale e sotto la zampa anteriore (1).



1 Quattrino II emissione



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione

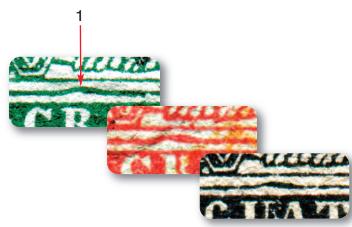


6 Crazie I emissione

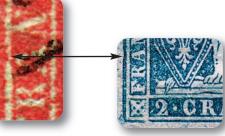


9 Crazie I emissione





Non sempre ben identificabile una leggera depressione della cornice sopra la A di "francobollo.



2 Crazie Prova di stampa





H5 - DUE CUNETTE SU LINEA PIEDISTALLO

Due piccole curvature sulla linea demarcante vignetta e piedistallo. La prima in corrispondenza del terzo e quarto dito della zampa anteriore (1), la seconda sotto l'intreccio delle linee tra zampa e coda (2).

La stessa linea inferiore della coda è interrotta (3).

Le due cunette possono rilevarsi aperte in alto, maggiormente la prima, destando percezione di una interruzione della linea (4).



1 Crazia Il emissione



2 Crazie II emissione

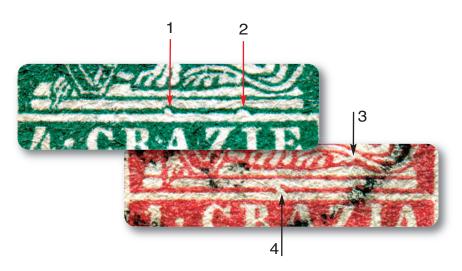


4 Crazie II emissione

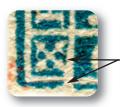


6 Crazie II emissione





L'ornato 1 ha sempre il lato destro smussato obliquamente, conseguentemente il tratto di cornice sottostante è più corto.







H9 - SCALINO

Un tratto di linea del piedistallo, sotto la base dello scudo, è rialzato a forma di scalino e interrotto a destra (1).

Bordi esterni dei riquadri "francobollo" e "toscano" variamente ondulati, da ritenersi occasionali.



1 Crazia Il emissione



2 Crazie II emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie II emissione



9 Crazie I emissione





L'intacco sul bordo destro del riquadro "toscano", a destra della O, si rileva in stadi successivi. Può apparire da angolato a semicircolare.



R deformata, aste inferiori più spesse, sia a destra che a sinistra. A volte somigliante a una B.



Diverse falle filiformi sulle due linee del disegno dello scudo. La più vistosa, sull'angolo acuto interno, a volte emerge a forma di V.





H10 - ONDE SUL PIEDISTALLO

La linea inferiore che delimita la vignetta del Marzocco ed il piedistallo è alterata da due curvature che imprimono la caratteristica forma ondulata (1).



1 Crazia II emissione



2 Crazie II emissione



4 Crazie II emissione



6 Crazie II emissione



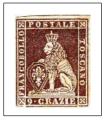
Un piccolo intacco cuneiforme, di poco superiore alla A di "francobollo". A volte appena visibile, a volte interrompe la cornice.





H13 - ZAMPA E CODA INTERROTTE

Deformazione serpeggiante sulla zampa posteriore. L'assenza di tratti nel disegno sul terzo dito e sulla prima linea della coda imprime un effetto curvilineo (1), anche la linea del piedistallo può essere interrotta.



9 Crazie Prova di stampa



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione a sinistra es. con DC settore G



Intacco sul riquadro "toscano" poco prima della T.

O deformata sulla parte sinistra.



Intacco sul bordo interno della cornice superiore, all'altezza della A di "postale".





Angolo inferiore destro dell'ornato 1 smussato, più corto anche il tratto della cornice.





H14 - SCALFITTURA SUPERIORE

Rigatura che parte dalla cornice superiore, a sinistra della O di "postale", sfiora il muso del leone per terminare con incisione più larga sul bordo destro dello scudo (1).



2 Crazie Prova in nero



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione

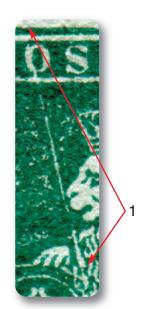


6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione







Nell'ornato superiore destro, il petalo inferiore destro si presenta più grosso a causa di una falla.



Bordo inferiore del riquadro "postale" deformato a sinistra e a destra della P.





Lettera del 29.7.1857 da Montepulciano per Cortona Affrancatura da 2 Crazie con il DC H14



H15 - SCALFITTURA CENTRALE

Un graffio molto tenue, per spessore e profondità, quindi facilmente occluso dall'inchiostro. Leggermente arcuato, rende poco distinguibile questo DC su esemplari non provenienti da stereotipi nuovi o da Prove di stampa nitide.



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione



Solchi sulle lettere LLO di "francobollo".



Solco visibile solo al centro su esemplari con stampa forte o cliscè usurati.

> 1 Quattrino e 2 Crazie Prova di stampa (immagini in negativo)



Il segno inizia sulla cornice sopra la S di "postale", sfiora la corona e attraversa naso e bocca, non visibile essendo queste parti in negativo.

Il solco più marcato è maggiormente visibile tra zampa e criniera sul petto, si confonde fin sotto il mento con la leggera curvatura del disegno preesistente che delimita il petto.

Si attenua dopo il bordo dello scudo e continua fin sul primo dito della zampa anteriore. A volte sono interessate anche le linee del piedistallo poichè l'ultima è spesso interrotta.





Bordo destro dell'ornato 1 irregolare, da angolato ad arcuato.



H16 - SCALFITTURA INFERIORE

Rovinoso "graffio" che lascia il segno dal bordo inferiore della vignetta, con iniziale scalfittura più larga tra piedistallo e zampa posteriore (1), fino a tagliare i tratti dell'occhio (2).



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione

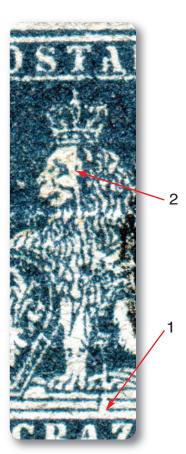


4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione







Cornice assottigliata e leggermente arcuata sull'angolo 2.



Minuscole falle sulle lettere TA, quasi sempre due per lettera.



Notevole ammaccatura arcuata sull'angolo superiore destro.



Sul bordo sinistro del riquadro "toscano", poco più in basso dall'angolo, è presente un piccolo intacco. A volte due più piccoli.



l "Marzocco" e 🍒 i Difetti Costanti

DC nella SEZIONE I



Leone e scudo

La sezione I comprende gran parte della vignetta centrale con il leone e lo scudo



<u>I4 - FALLA SU SCUDO E CUNETTE SU "TOSCANO"</u>

Falla circolare sullo spigolo dello scudo con aspetto e dimensione variabili (1). Il riferimento principale per differenziare il DC da altre falle similari: cunette sul bordo destro del riquadro "toscano", sulle lettere TOS (2).





1 Quattrino Prova di stampa recto-verso



2 Crazie I emissione



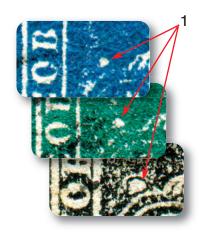
4 Crazie II emissione



6 Crazie II emissione

2





Il tratto di cornice sotto l'ornato 1 è spesso interrotto o molto assottigliato.



- 3) Bordo destro della vignetta irregolare, incavi maggiormente depressi in corrispondenza delle lettere T e NO di "toscano";
- 4) riquadro "toscano" deformato, più stretto sul lato destro in basso.







18 - IL "SIGARO"

Falla oblunga tra il viso e la zampa sullo scudo, variabile nella forma e spessore (1). Con stampa normale si rilevano altre piccole falle attorno al "sigaro" (2).

Classificato dal "Giannetto" come difetto "N".



1 Quattrino Il emissione



1 Crazia I emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione

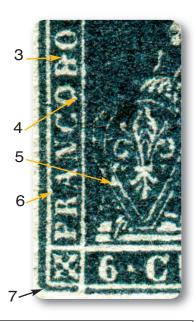


9 Crazie I emissione





Deformazioni si riscontrano concentrate nell'area sinistra in basso: falla al centro della B (3), sotto la O (4) e sul bordo interno della scudo (5). Solco sul riquadro tra le lettere RA (6). Angolo arrotondato (7).





Lettera del 11.06.1855 da Livorno per Massa Affrancatura da 2 Crazie con il DC I8.





I12 - IL "GOBBO"

Sul dorso del leone, al posto delle consuete linee sottili e punteggiate, appaiono dei tratti corposi e pieni (1). Le ultime linee in basso (2) fuoriescono dalla schiena inarcandosi verso l'alto a formare un semicerchio sul dorso, imprimendo una forma caratteristica e per cui denominato "il gobbo". Classificato dal "Giannetto" come difetto "Q".



1 Crazia II emissione



2 Crazie Il emissione



4 Crazie I emissione

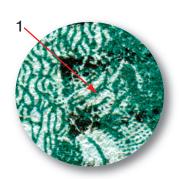


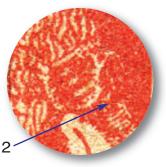
6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione









edhiam lenand

Lettera del 06.01.1853 da Livorno per Modena Affrancatura da 4 Crazie con il DC I12.



I15 - PICCOLA MACCHIA

Macchia di colore quasi circolare posizionata al centro della vignetta (1).



6 Crazie Prova di stampa



1 Crazia Il emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione

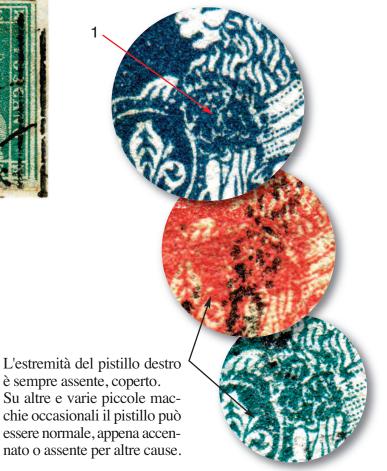


6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione





Solco sul bordo esterno del riquadro "francobollo", al centro delle lettere LO. A volte appena accennato oppure con un intacco angolato.





I17 - GRANDE MACCHIA

La "grande macchia" (varietà dei Difetti Costanti per eccellenza) ha forma circolare ed è posizionata quasi al centro della vignetta, copre la parte superiore destra dello scudo fin sul collo, criniera, spalla e gamba anteriore (1). Classificato dal "Giannetto" come difetto "O".



1 Quattrino Il emissione



1 Soldo Il emissione



1 Crazia Il emissione



2 Crazie II emissione

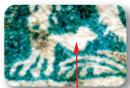


4 Crazie II emissione



6 Crazie I emissione





La "grande macchia" si differenzia dalle altre "macchie" più piccole, oltre al diametro di 6/7 mm, per la presenza di una falla posizionata sopra la zampa posteriore e unita alla gamba anteriore, ha forma irregolare e frastagliata, simile a una nuvoletta.

Sulle prime tirature, o stampe da cliscè non usurati, si nota bene l'impronta originaria composta da piccoli granelli ovali e la nuvoletta più compatta.



I18 - OVETTO

Caratteristica forma ovale, inclinata a destra, posizionata tra lo scudo e la gamba anteriore (1). Unici riferimenti si rilevano in basso a destra:

- (2) angolo superiore sinistro dell'ornato aperto, scheggiato;
- (3) piccolo intacco sul bordo esterno della cornice.

Classificato dal "Giannetto" come difetto "M".



1 Crazia I emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione







I19 - TRIANGOLO

Il "triangolo", uno dei "difetti costanti" più notorio, ha tale appellativo per l'effetto ottico della forma geometrica percepita (1). In realtà il "triangolo" è composto da tre elementi: la sagoma principale di un poligono irregolare (2) e due cerchi di diametro diverso sotto la base della stessa sagoma. Il cerchio inferiore è quasi completo (3), il superiore, di poco più piccolo, è diviso a metà dalla zona in positivo (di stampa) e l'altra metà sulla gamba, in negativo (non stampante) (4). Il profilo dei tre elementi, specialmente su esemplari con stampa forte o impastata, ha l'effetto visivo di un triangolo unico e più grande (5). Classificato dal "Giannetto" come difetto "L".



2 Crazie Prova in nero



1 Crazia I emissione



2 Crazie Il emissione



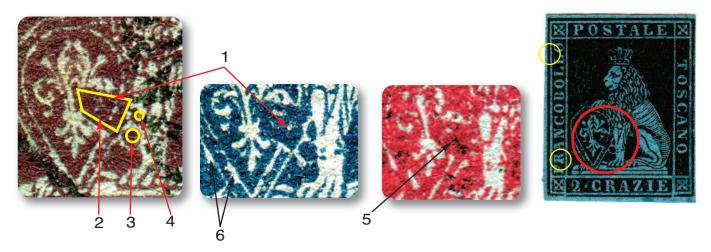
4 Crazie I emissione



6 Crazie I emissione



9 Crazie I emissione



Sulle due linee che demarcano lo scudo sono presenti ingrossamenti (falle) irregolari (6).

R di "francobollo" deformata, più spessa a sinistra (7).

1° 2° 3° stadio stadio

Dell'incavo cuneiforme sulla cornice sopra le lettere LO si possono classificare diversi stadi: il primo con la cornice integra (8), il secondo con un incavo che non interrompe il tratto deformato (9) e il terzo stadio con interruzioni di vari aspetti (10).

68



I20 - ZAINETTO

Lo "Zainetto" è una macchia di colore a forma di un cerchio, visibile per circa la metà sul corpo del leone. Contorna criniera e dorso, facendolo apparire come la cinghia a tracollo di una borsa o di uno zainetto, da cui la comune denominazione (1).

Classificato dal "Giannetto" come difetto "P".



1 Soldo Prova di stampa



1 Quattrino II emissione



2 Crazie I emissione



4 Crazie I emissione

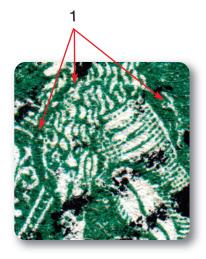


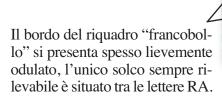
6 Crazie I emissione



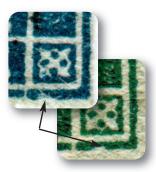
9 Crazie I emissione







Il tratto di cornice sotto l'ornato 4 è assottigliato, può avere sembianze e ampiezze diverse.



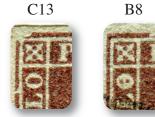




I "DIFETTI COSTANTI" NELLE COPPIE, MULTIPLI E AFFRANCATURE MISTE



9 Crazie, coppia - I emissione



C13 Angolo assente. **B8** "O" a forma 8.



1 Crazia, coppia - I emissione





I15 Piccola macchia. I5 Falla su scudo.

G13



1 Crazia, striscia di 3 es. I emissione





I11 "Gobbino", falla sul dorso.

F11 Riquadro "toscano" ondulato e smussato.

G13 Angolo e ornato deformati.

17 FALLA TRA BOCCA E ZAMPA + D11 FALLE TRA "PO"

<u>17 su 2 Crazie:</u> piccola falla tra la bocca e la zampa anteriore poggiata sullo scudo. Ha forma apparentemente circolare, ma si rileva anche in forme irregolari.

<u>D11 su 1 Crazia:</u> Quattro piccole falle tra le prime due lettere di "postale" e nel riquadro dell'ornato.







Lettera da Livorno per Catania del 3.6.1857 con il DC 17 sul 2 Crazie e D11 sulla 1 Crazia.





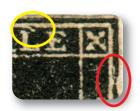
A14 ANGOLO SMUSSATO A 20° + F3 CORNICE INTERROTTA E INTACCO SU L

A14: angolo inferiore sinistro smussato con angolazione di 20°.

F3: cornice sul lato destro interrotta, collocata al centro tra il bordo del riquadro "toscano" e la lettera T.







Bordo del riquadro scheggiato sopra la L. Tale caratteristica scalfittura avviene in stadi successivi.

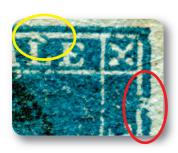
1 Quattrino - II emissione

A7 CORNICE INTERROTTA + F3 CORNICE INTERROTTA E INTACCO SU L

<u>A7 su 1 Crazia:</u> cornice interrotta sull'angolo, si presenta con aspetti diversi. <u>F3 su 2 Crazie:</u> cornice sul lato destro interrotta e bordo del riquadro scheggiato sopra la L.







1 e 2 Crazie - I emissione

F10 RIQUADRO "TOSCANO" ONDULATO" + B22 CORNICE SFALDATA

<u>F10 su 2 Crazie:</u> solchi sul bordo del riquadro tra le lettere che formano un moto ondulato. <u>B22 su 2 Crazie:</u> depressione e sfaldamento della cornice a sinistra, prima dell'angolo superiore. La cornice sembra assente invece è compressa sul riquadro di "francobollo".







Lettera da Firenze per Foiano del 15.6.1855 con il DC F10 sul 2 Crazie e B22 sulla 1 Crazia.



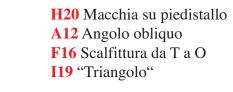


I "DIFETTI COSTANTI" NEI BLOCCHI DI PROVE DI STAMPA

6 Crazie, blocco di 4 Prova di stampa









I19

9 Crazie Prova di stampa, blocco di 15 esemplari con 12 DC in 7 sezioni diverse: C, D, E, F, G, H, I Bordo foglio a sinistra e interspazio di gruppo tra le ultime due file. L'interspazio -su coppie verticali o blocchi- si rileva solo tra le Prove di stampa.

F16



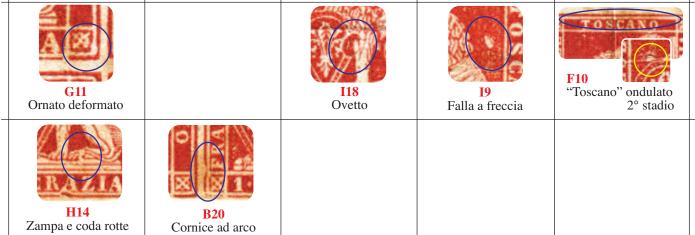






1 Crazia Prova di stampa, blocco di 10 esemplari con 6 DC in 5 sezioni diverse: B - F - G - H - I. Bordo foglio a destra



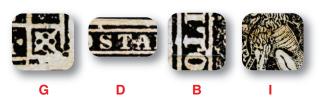


1 Quattrino - Prova di stampa, striscia di quattro esemplari con impronta di stampa recto-verso. Tutti e quattro esemplari presentano un Difetto Costante nei settori G - D - B - I











Il riquadro del valore, pur escluso dalla classifica dei DC, può presentare interessanti e curiose varietà come il "tassello in risalto". Si verifica quando il blocco ha il piano di stampa maggiore, più alto.

