



Il “Marzocco” e i “Difetti Costanti”

nei francobolli del Granducato di Toscana

di Luigi Guido



La caratteristica varietà del “*Difetto Costante*” è una **alterazione** di uno o più componenti nella vignetta dei francobolli del **Granducato di Toscana**.

Si presenta sotto forma di **ammaccatura, graffio, solco, interruzione, falla o macchia sulla superficie del disegno o su una o più lettere**.

A differenza dei difetti occasionali, causati da imperizia nella manipolazione, trasporto o pulitura della forma di stampa, **il Difetto Costante si generava durante la realizzazione degli stereotipi**, in modo specifico sulle **matrici** e per cui il “difetto” si **riproponeva continuamente** ad ogni rifacimento dei cliscè per la preparazione della tavola da stampa di **valore diverso**. Poichè una determinata alterazione (o “Difetto”) **si riscontrava su diversi valori** (molti sono presenti su tutti e nove valori emessi), già i primi studiosi la designarono come “Difetto Costante”.

Le varie emissioni dei **nove valori** dei francobolli toscani non richiesero altrettante composizioni da stampa bensì una sola e, a sua volta, realizzata con poche matrici, poichè gli stereotipi (nello specifico matrice primaria e/o secondaria) avevano uno spazio vuoto in basso, nel quale, di volta in volta, venivano inseriti i tasselli recanti il valore. Per tale motivo i “difetti” presenti nel riquadro con la dicitura del valore non rientrano nella catalogazione dei Difetti Costanti.

Gli esemplari con un Difetto Costante (in seguito abbreviato con **DC**) hanno quasi sempre una o più ulteriore malformazione nella vignetta del Marzocco. Tali difetti, denominati “**secondari**” o di “**riferimento**”, sono utili nel confronto o ricerca e quindi ulteriore conferma del DC, specialmente su esemplari con annullo molto coprente.

Alcuni DC principali non compaiono rilevanti rispetto al secondario - per vistosità o consistenza -, in quel caso la scelta si è resa necessaria per analogia con altri difetti, a volte nella stessa posizione o nell'immediata vicinanza.



Disegno integro e nitido
su Prova di stampa
del 2 Soldi



Difetto Costante
“Grande macchia”
su 9 Crazie
della I emissione



Per poter fornire una configurazione dei vari DC attraverso una analisi razionale e dettagliata, ho suddiviso la vignetta del Marzocco in **nove sezioni**, denominandole in ordine alfabetico dalla lettera **A** alla **I**, procedendo in senso orario dall'angolo inferiore sinistro.

Il metodo prescelto è risultato il più adeguato grazie alla semplice disposizione dei vari componenti: **quattro ornati** (A-C-E-G) disposti su ogni angolo, **tre riquadri** (B-D-F) con le **diciture** disposti su tre lati della **vignetta centrale** (H-I) del Marzocco, come si evince dal disegno esploso (Fig. 1). La vignetta centrale è divisa in due parti per l'elevata presenza di DC.



Fig. 1

Piano della collezione

Presentazione, elaborazione della vignetta	pag.	1 - 2
I DC della sezione A, Ornato e angolo 1	pag.	3 - 9
I DC della sezione B, Riquadro "Francobollo"	pag.	10 - 15
I DC della sezione C, Ornato e angolo 2	pag.	16 - 21
I DC della sezione D, Riquadro dicitura "Postale"	pag.	22 - 27
I DC della sezione E, Ornato e angolo 3	pag.	28 - 33
I DC della sezione F, Riquadro "Toscano"	pag.	34 - 39
I DC della sezione G, Ornato e angolo 4	pag.	40 - 45
I DC della sezione H, Piedistallo, coda e zampe	pag.	46 - 51
I DC della sezione I, Leone e scudo	pag.	52 - 60

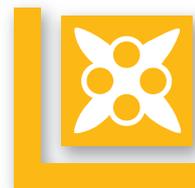
*... i "difetti" di cui dirò,
sono nati con gli stereotipi
e non furono determinati dall'usura.*

Cesco Giannetto, 1960

SEZIONE A



Ornato e cornice angolo inferiore sinistro (ornato/angolo 1)



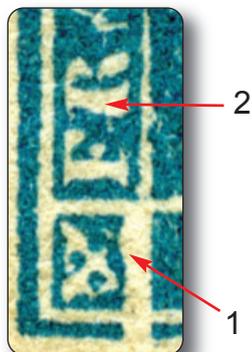
La sezione A circonda l'area del quadrato contenete l'ornato floreale in negativo e i due tratti della cornice esterna – verticale e orizzontale – che formano l'angolo inferiore sinistro, interrotta sul lato orizzontale dal tassello valore.

A1 - ORNATO ONDULATO

Bordo destro del riquadro dell'ornato 1 più corto, con incavature in alto ed in basso, che imprimono otticamente al bordo la caratteristica forma ondulata (1).

Il bordo è sempre deformato, conferendogli a volte anche e forme apparentemente diverse. Altri difetti come riferimento sono:

- 2) R di "francobollo" deformata, con l'asta verticale più spessa;
- 3) un piccolo intacco all'esterno della cornice destra, all'altezza del centro dell'ornato inferiore destro, non sempre ben evidente;
- 4) piccolo intacco all'interno della cornice superiore, allineato a destra della P di "postale";
- 5) piccola falla nella vignetta centrale, vicina al bordo superiore sinistro dello scudo e in corrispondenza delle lettere OB di "francobollo". Su diversi esemplari la falla può risultare assente o si rileva con difficoltà, specialmente con inchiostrazione abbondante.



1 Crazia
II emissione



2 Crazie
II emissione



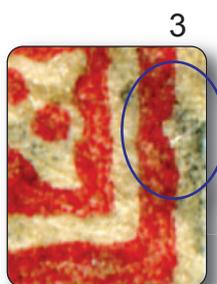
4 Crazie
I emissione



6 Crazie
II emissione



9 Crazie
I emissione





SEZIONE
A

A3 - ANGOLO ORNATO APERTO



2 Crazie
Prova in nero
carta spessa



1 Crazia
II emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
II emissione



6 Crazie
I emissione

Ornato 1 con l'angolo inferiore sinistro smussato, aperto (1).

Altri difetti di riferimento sono:

2) falla che deforma la N di "toscano" in basso a destra;

3) linea verticale della cornice, in corrispondenza dell'ornato3, irregolare, a volte quasi interrotta a ridosso dell'angolo o all'inizio del riquadro "toscano".



1



2





SEZIONE
A

A5 - CORNICE A GRAFFETTA



1 Crazia
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
II emissione

Cornice ricurva, anche sul lato destro, imprimendo la forma delle punte di una graffetta (1).

Il tratto di cornice sotto l'ornato 1 può apparire poco impressa, quasi latente (2). Mentre il tratto situato sul lato opposto, sotto l'ornato 4, può apparire più marcato ed anche più schiacciato, sino a toccare il bordo del riquadro dell'ornato (3).

I riferimenti abbastanza frequenti sono:
4) una cunetta sulla prima linea del piedistallo, sotto il terzo dito della zampa anteriore;

5) un intacco sul bordo del riquadro "franco-bollo" tra le due LL.



1



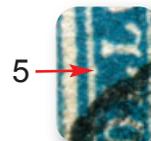
2



3



4



5



SEZIONE

A

A8 - CORNICE INTERROTTA SULL'ANGOLO



2 Crazie
Prova di stampa



1 Quattrino
I emissione



1 Crazia
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione

Il tratto orizzontale della cornice, al di sotto dell'ornato inferiore sinistro, è staccato dall'angolo ed adagiato oltre il bordo sinistro dell'ornato (1). La sovrapposizione del tratto di cornice sull'ornato dimostra che il difetto si è generato tramite la matrice e non sul cliscò di stampa, la cui sovrapposizione avrebbe creato un notevole rialzo di massa metallica atta a perforare, o lacerare, in fase di stampa, il supporto cartaceo, o quantomeno rilasciare al verso una notevole protuberanza o ombreggiatura.



1

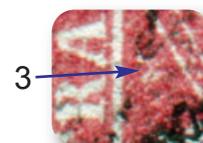


Alcuni riferimenti:

- 2) assottigliamento del vertice dell'angolo superiore sinistro, a volte risulta anche interrotto;
- 3) una minuscola falla a forma irregolare tra il lato sinistro dello scudo ed il bordo della vignetta, in corrispondenza delle lettere RA di "francobollo".



2



3



SEZIONE
A

A12 - ANGOLO OBLIQUO



1 Quattrino
I emissione



1 Crazia
II emissione
filigrana lettere



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
II emissione

Angolo 1 deformato e spostato in alto, variante da tondeggiante ad obliquo (1). Quasi analoga deformazione sull'angolo 3 (superiore destro) ma con minore risalto (2). Altri riferimenti:



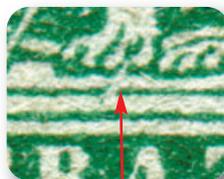
3) linea intermedia del piedistallo interrotta al centro, sotto la zampa anteriore.

In diversi esemplari appare un leggero intacco tra il terzo ed il quarto dito della zampa anteriore, un probabile prolungamento del solco. A volte è interrotta anche la linea base;

4) intacco angolare sul bordo interno della cornice del lato destro, al centro delle lettere TO di "toscano". Tale intacco a volte è appena delineato o assente, specialmente con inchiostrazione abbondante o stampa confusa;



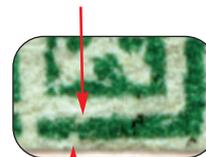
5) due piccole intaccature sul tratto di cornice sottostante l'ornato inferiore destro. A volte il tratto di cornice sembra interrotto.



3



4



5

A12 - ANGOLO OBLIQUO



Coppia 1 Crazia I emissione, a sinistra il DC A12, a destra un DC della sezione C: angolo 2 tondo.



Coppia 1 Crazia II emissione con filigrana lettere, a destra il DCA12, a sinistra un DC della sezione F: "due falle su NO".

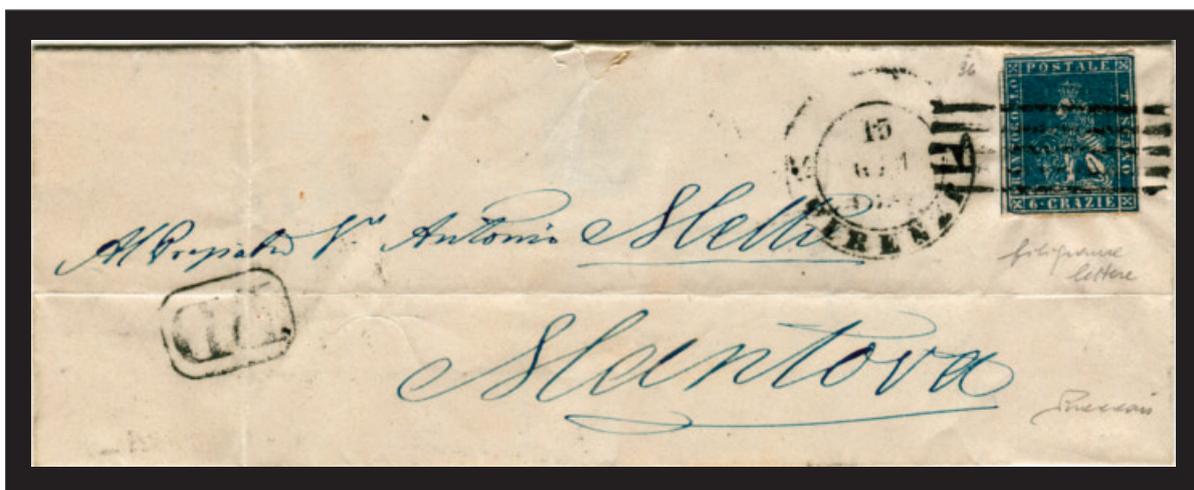


Coppia del 6 Crazie I emissione con il DC A12 sull'esemplare inferiore.

La deformazione della cornice sull'angolo 1 non è presente, in quanto, tutto il lato inferiore, è stato oggetto di una riparazione.

Tutti gli altri riferimenti sono individuabili.

Sull'esemplare superiore è presente un DC del settore G: tratto schiacciato sull'ornato 4.



6 Crazie II emissione con filigrana lettere su sovracoperta da Firenze per Mantova



SEZIONE

A

A16 - CORNICE E ORNATO INCLINATI



1 Crazia
II emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
II emissione



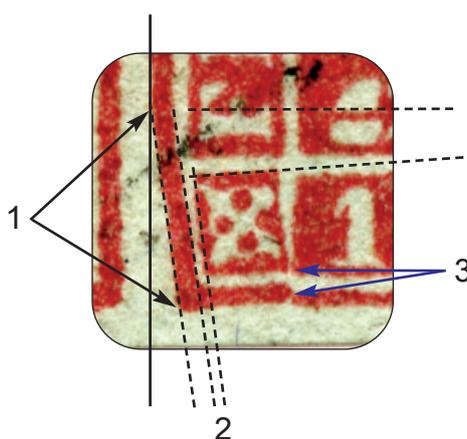
9 Crazie
I emissione

Tratto di cornice sull'angolo inferiore sinistro (1) schiacciato obliquamente verso l'interno, l'inclinazione inizia oltre il bordo del riquadro "francobollo", parallelamente risulta schiacciato e inclinato anche l'ornato (2).

A volte, ornato e riquadro del tassello valore, sono uniti tramite gli spigoli inferiori. Lo spostamento tende ad unire anche la cornice interrotta in origine per l'inserimento del tassello valore (3).

L'angolo superiore destro (4) è leggermente smussato e ispessito.

Questo DC è tra i primi ad essere stato classificato, come Difetto "B", da Cesco Giannetto.



SEZIONE B



Riquadro e cornice "FRANCOBOLLO"

La sezione B comprende il riquadro con la dicitura "francobollo", in negativo, e gran parte della cornice sul lato sinistro.

FRANCOBOLLO

B2 - "CO" UNITE

Lettere C ed O di "francobollo" unite da un trattino (falla) bianco (1).

A volte la O ha sembianze di una "e" minuscola con la parte sottostante mancante.

L'ammaccatura arcuata, con cornice rientrante, in corrispondenza della O è sempre presente (2).

La falla a forma di trattino sulla E di "postale" non è sempre ben distinguibile (3).

Classificato dal "Giannetto" come difetto "F".



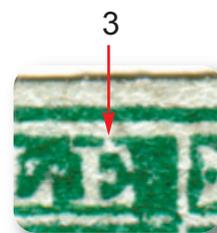
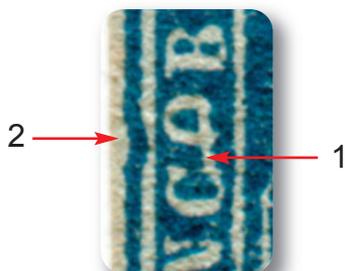
1 Quattrino
II emissione



1 Soldo
II emissione



1 Crazia
II emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
II emissione



9 Crazie
I emissione

SEZIONE
B

B3 - FALLA TRIANGOLARE PICCOLA
B4 - FALLA TRIANGOLARE GRANDE



1 Crazia
1 emissione



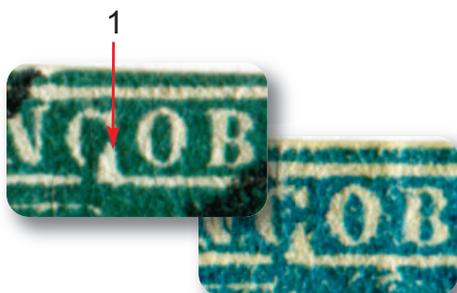
2 Crazie
1 emissione



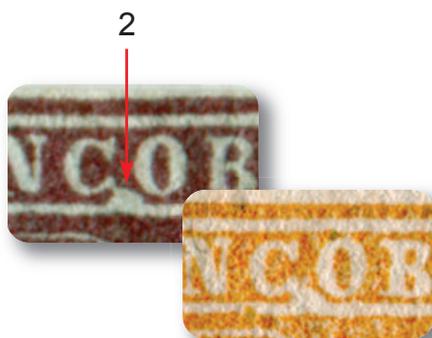
4 Crazie
1 emissione

Falla a forma di triangolo sotto la C (B3)
e tra le lettere CO (B4).

A differenza della falla piccola, che sembra un prolungamento della C (1) conferendogli vagamente sembianze di una G, la falla più grande è posizionata tra le lettere CO (2). A volte si rivela anche con forme irregolari.



B3



B4



1 Quattrino
1 emissione



1 Crazia
1 emissione



9 Crazie
1 emissione

SEZIONE
B

B7 - "L" A FORMA DI "T" CAPOVOLTA



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
II emissione



6 Crazie
II emissione



2



1



Prima L di "francobollo" con la grazia inferiore sinistra deformata, ampliata.

La falla deformante la rende verosimilmente in una T capovolta.

Il bordo inferiore del riquadro "francobollo" è sempre irregolare e frastagliato, maggiormente in corrispondenza delle lettere NC (2).

Un intacco sul bordo interno della cornice, in corrispondenza della stessa lettera a forma di T (3).

Classificato dal "Giannetto" come difetto "G".



3



1 Quattrino - Prova di stampa, striscia di quattro esemplari con stampa recto-verso (debole)
tutti e quattro esemplari presentano un Difetto Costante nei settori G - D - B - H

SEZIONE
B

B8 - "O" A FORMA DI 8



6 Crazie
Prova di stampa



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
II emissione



6 Crazie
II emissione



9 Crazie
I emissione

Ultima O di "francobollo" divisa da un trattino.

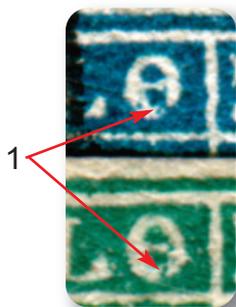
Oltre alla somiglianza con la cifra 8 a volte appare come una "e" per la presenza di minuscole macchie di colore, più o meno marcate, in basso a destra nella O (1).

Altri difetti minori ma sempre presenti sono due intacchi sulla cornice sinistra, sulla prima e seconda O di "francobollo" (2), la prima è spesso interrotta.

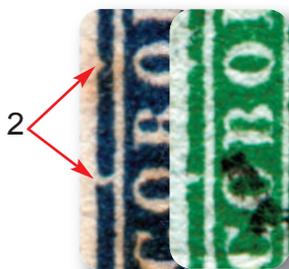
Un intacco sul bordo

esterno della cornice superiore, sopra la P di "postale", non sempre presente ma a volte appare piuttosto ampio e con la cornice interrotta (3).

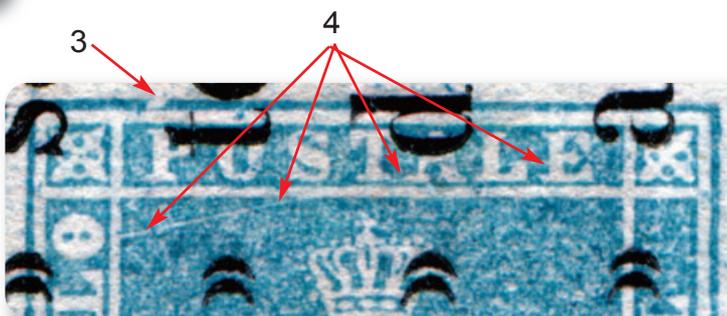
Su esemplari con stampa debole, come l'esemplare del 2 Crazie (4) Prova di stampa (su foglio di un libro) e su esemplare dell'emissione da 1 Crazia (5), si può notare una scalfittura che inizia sotto la O e si smorza oltre la E di "postale"



1



2



3

4

5



SEZIONE
B

B19 - CORNICE SFALDATA



1 Quattrino
I emissione



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione

Depressione e sfaldamento della cornice a sinistra prima dell'angolo superiore, inizia dalla O di "francobollo" sino all'altezza del bordo inferiore dell'ornato, lasciando integro l'angolo superiore della stessa cornice.



La cornice sembra assente invece è compressa sul riquadro di "francobollo".

Classificato dal "Giannetto" come difetto "C".



Lettera da Firenze per Foiano del 15.6.1855 con il DC B19 sulla 1 Crazia. Il 2 Crazie ha un DC del settore F.

SEZIONE
B

B26 - CORNICE INTERROTTA

Cornice interrotta tra il riquadro "francobollo" e l'ornato 2.

L'interruzione si manifesta come un prolungamento della linea bianca (in negativo) che separa la vignetta centrale dai tre componenti della parte soprastante: i due ornati ed il riquadro "postale" (1). Ancor più evidente se appare interamente interrotta anche sul lato opposto, così come si presenta su molti esemplari (2). Ma si rileva anche da appena scalfita a chiusa, specialmente con stampa forte e inchiostro abbondante (3). Un riferimento costante è la "S" di "postale" con finale superiore allungato, deformato (4).



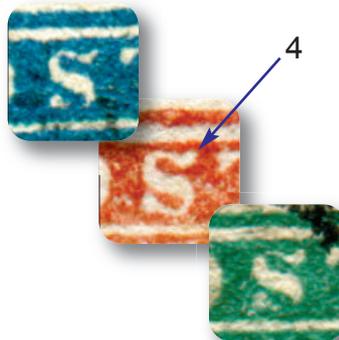
1 Crazia
Prova di stampa



4 Crazie
I emissione



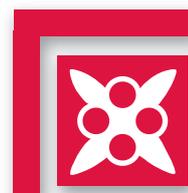
6 Crazie
I emissione



SEZIONE C



Ornato e cornice angolo superiore sinistro (ornato/angolo 2)



La sezione C comprende l'ornato superiore sinistro e i due segmenti della cornice che formano l'angolo 2.



1 Quattrino
II emissione



1 Crazia
II emissione



2 Crazie
II emissione



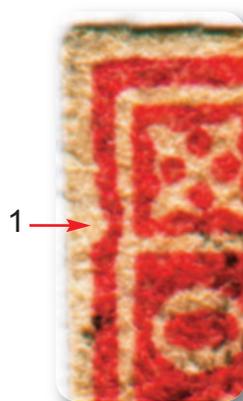
6 Crazie II emissione,
filigrana lettere
esemplare a sinistra con DC C3,
a destra anche con DC

C3 - CORNICE INCAVATA

Rientranza angolata della cornice all'altezza della base dell'ornato 2 (1).

I riferimenti:

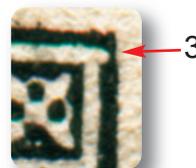
- 2) angolo 1 leggermente arrotondato;
- 3) cornice assottigliata sull'angolo 3, a volte anche interrotta;
- 4) prima linea del piedistallo interrotta, si presenta anche integra ma con una minuscola cunetta, senza il rigonfio la linea appare interrotta;
- 5) bordo sinistro della vignetta leggermente frastagliato, la maggiore ampiezza si nota in corrispondenza delle lettere BO.



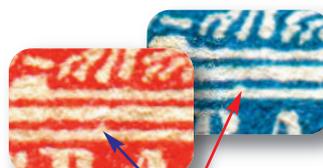
1



2



3



4



5



SEZIONE
C

C7 - ANGOLO SMUSSATO 45°



1 Quattrino
II emissione



1 Soldo
I emissione



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione

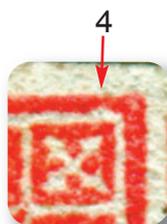
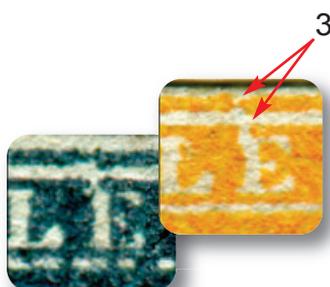
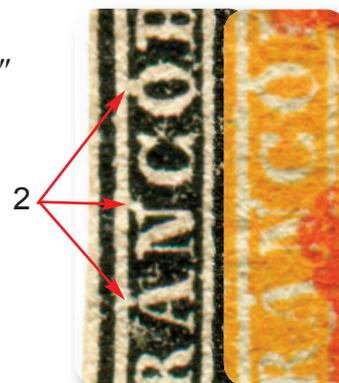
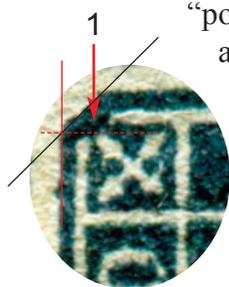
Angolo 2 appiattito, smussato, di cir ca 45° e accostato sull'angolo dell'ornato (1).

Singolare presenza di quattro lettere con delle piccole falle in testa: sulla A, N e O di "francobollo" (2) e sulla E di "postale", che interessa anche la cornice soprastante con un intacco, ma può rilevarsi anche interrotta (3).

Altri riferimenti:

4) cornice a ridosso dell'angolo 3 assottigliata o interrotta;
5) cornice a ridosso dell'angolo 4 assottigliata, raramente interrotta.

Classificato dal "Giannetto" come difetto "D".





SEZIONE
C

C8 - ANGOLO E ORNATO DEFORMATI



1 Crazia
II emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
II emissione

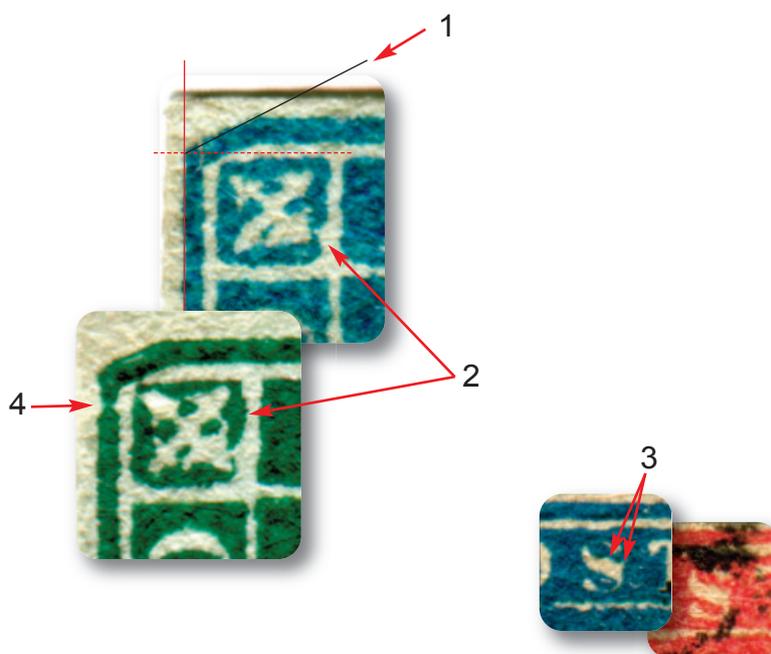


9 Crazie
I emissione

Ornato deformato e angolo smussato, il tratto della linea generata è di circa 1,2 mm con angolazione di 30° (1).
La **deformazione sul lato destro dell'ornato** può avere aspetti diversi (2).

Un riferimento sempre presente è la S di "postale" deformata nell'asta obliqua, appare più spessa del normale per la costante presenza di due minuscole falle circolari sul bordo superiore dell'asta (3).

L'assottigliamento della cornice è dovuta alla presenza della linea di filigrana (4).





SEZIONE
C

C11 - ANGOLO SMUSSATO 30°



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
II emissione



6 Crazie
II emissione

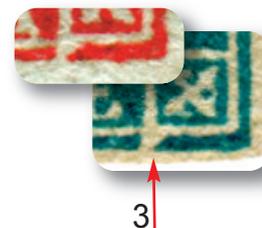
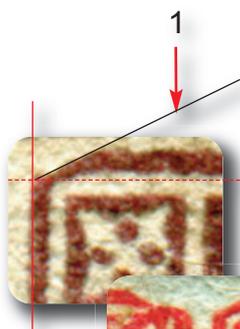


9 Crazie
I emissione



1 Crazia I emissione
a destra il DC C11,
a sinistra un DC del settore E
(angolo 3 reciso)

Angolo 2 smussato di circa 30° (1).
La falla sulla T di “postale” (2) non è sempre ben evidente, ma si rileva già sulle Prove di stampa, come da immagine (2a), esempio del primo stadio con angolo intero.
Il tratto di cornice sotto l’ornato 4, interrotto per il tassello del valore, è appuntito (3).





SEZIONE
C

C13 - ANGOLO ASSENTE



2 Crazie
Prova di stampa
in nero



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione

Angolo 2 assente (1).

L'angolo si presenta completamente assente o ancora collegato da un sottile filetto sul bordo inferiore della cornice o schiacciato sull'ornato (2). Uno dei pochi cliscè con deformazioni che riguardano quasi tutte le aree: cornice, lettere e vignetta.

Le alterazioni sempre presenti sono:

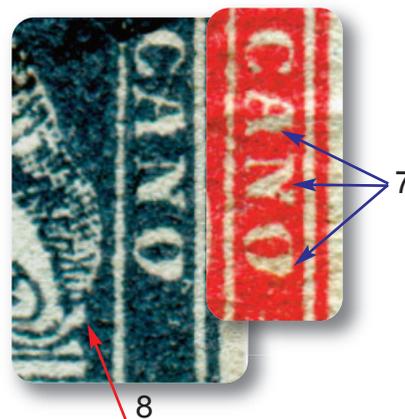
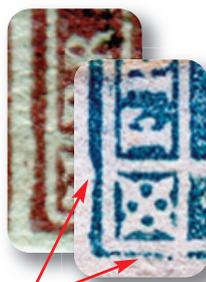
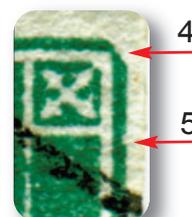
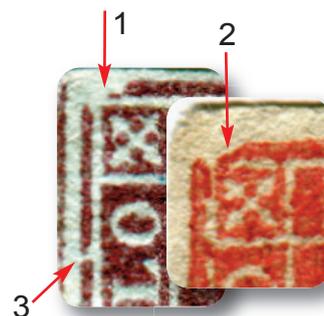
3) un intacco sul bordo interno della cornice a ridosso delle lettere LO, a volte anche interrotta;

4) angolo 3 smussato, arrotondato ed un intacco (5) sul bordo esterno della cornice, all'atezza del riquadro "toscano";

6) assottigliamento della cornice, a volte leggermente arcuata. Il tratto orizzontale sotto l'ornato 1 è spesso male impresso o quasi assente;

7) il gruppo di lettere A, N e O di "toscano" hanno tutte un ispessimento sul lato destro;

8) rigonfio, spor genza della coda.





SEZIONE
C

C15 - ANGOLO INTERROTTO



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione

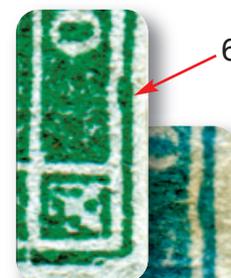
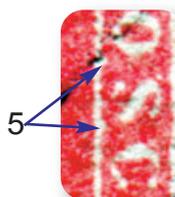
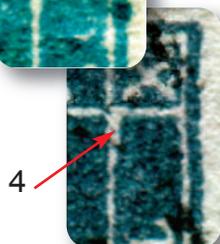
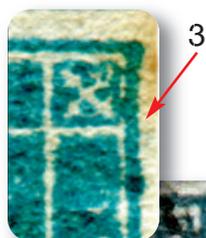
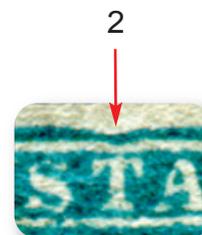


6 Crazie
I emissione

Angolo 2 interrotto, assente (1).

Con minore estensione rispetto al C13 ma con abbondanti deformazioni:

- 2) solco sulla cornice, in corrispondenza della T;
- 3) cornice schiacciata tra ornato e riquadro;
- 4) angolo sinistro del riquadro smussato;
- 5) due intacchi sul bordo del riquadro, sotto le lettere S e C;
- 6) ingrossamento della cornice e depressione sul bordo del riquadro;
- 7) angolo 4 deformato o smussato.



SEZIONE D



Riquadro e cornice "POSTALE"

POSTALE

La sezione D comprende il riquadro con la dicitura "postale", in negativo, e la cornice sul lato superiore.



2 Crazie
Prova in nero
carta spessa



1 Crazia
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione

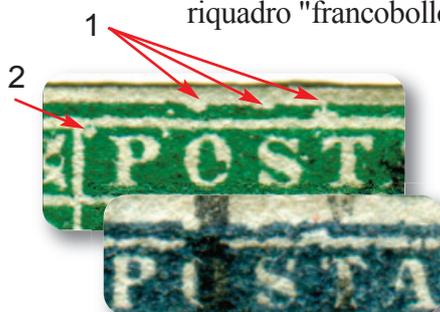
D3 - CORNICE FRASTAGLIATA

Falle alternate sui bordi della cornice superiore, tra la O e la T di "postale", imprimono una percezione di **sgretolamento** del tratto di cornice interessata (1).

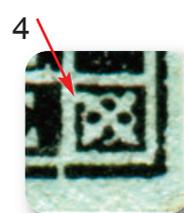
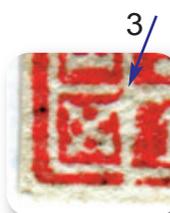
La prima falla, a sinistra della O, a causa di una depressione conseguita, ha infossato parte della cornice e può risultare unita al bordo del riquadro.

Angolo superiore sinistro del riquadro deformato. Con stampa e inchiostrazione normale si rileva una piccola scheggia, il frammento può risultare leggermente rialzato (2).

L'ornato 1 ha il lato destro sempre piuttosto irregolare ed un trattino sull'angolo superiore destro che, quasi sempre, è congiunto sull'angolo del riquadro "francobollo" (3).



L'ornato 4, su esemplari in cui risulta interamente ben impresso, presenta una minuscola falla che imprime un prolungamento del petalo superiore sinistro (in negativo, quindi bianco) fin sul bordo, creando la percezione di una rottura del bordo sinistro del riquadro (4).



SEZIONE
D

POSTALE

D9 - SOLCO SU "ST"



2 Crazie
Prova di stampa



2 Crazie
Prova di stampa



2 Crazie
I emissione

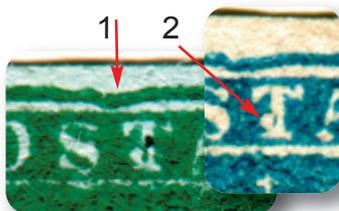


4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione

Solco sulla cornice superior e in corrispondenza delle lettere ST (1).



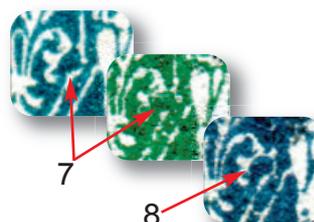
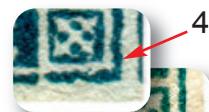
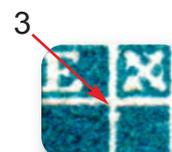
Falla a forma circolare sull'asta della T (2). Intaccatura a forma circolare sull'angolo superiore sinistro del riquadro "toscano", infonde la forma di un uncino (3).

Tratto della cornice sull'angolo 4 irregolare (4). Su esemplari con il tratto anche spezzettato, sia sul lato verticale che orizzontale, l'ornato è anche smussato sull'angolo inferiore destro o con il lato destro deformato (5).

Anche l'angolo 2 può apparire leggermente deformato.

Intacco sul bordo del riquadro "francobollo", a destra della seconda O (6). Sulla vignetta si riscontra una macchia sul lato destro dello scudo. Può avere forme differenti: triangolare, rettangolare e anche ovale (7).

Quest'ultimo, con sagoma ridotta, ricalda forma e posizione del classico DC "ovetto" (8).



SEZIONE
D

POSTALE

D11 - FALLE TRA "PO"



1 Crazia
Prova di stampa



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



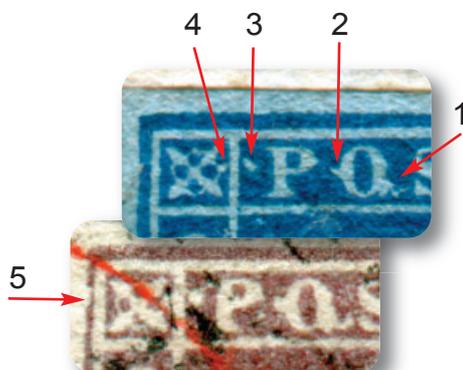
9 Crazie
I emissione

Quattro piccole falle tra le prime due lettere di "postale" e nel riquadro dell'ornato 2.

La prima e più incisiva falla è posizionata a destra ed in basso della lettera O, forgiandola in una "a" minuscola (1).

La seconda falla è situata sul bordo sinistro della stessa O, a metà altezza (2). La terza falla è visibile a sinistra della P, di poco superiore alla metà altezza del riquadro, a volte isolata, a volte unita al bordo (3).

La quarta falla è situata nell'area destra del riquadro

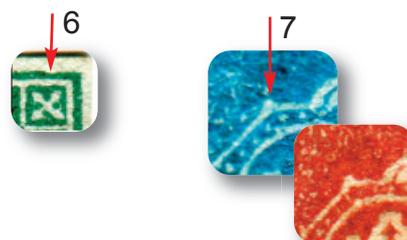


dell'ornato 2, quasi parallela alla falla a sinistra della P. Può apparire isolata, con sembianza di un punto, a volte invece è aperta fin sul bordo (4). Altri riferimenti sempre presenti sono:

5) intacco sul bordo esterno della cornice in alto a sinistra. La cornice si accerta anche leggermente deformata e assottigliata. A volte impercettibile, a volte quasi interrotta.

6) Intacco o assottigliamento sopra l'ornato 3, non sempre ben visibile.

7) L'angolo sinistro del bordo superiore dello scudo è deformato da una falla.



SEZIONE
D

POSTALE

D12 - SCALFITTURA VERTICALE SUPERIORE



2 Crazie
Prova in nero



2 Crazie
I emissione



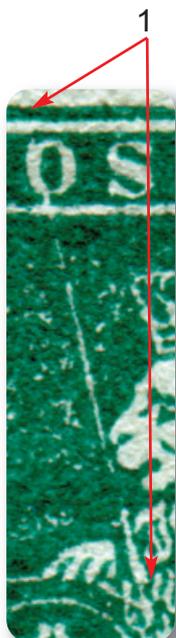
4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione

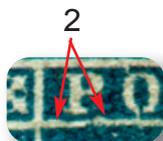


Graffio che parte dalla cornice superiore, a sinistra della O di "postale", sfiora il muso del leone per terminare con incisione più larga sul bordo destro dello scudo (1).

Riferimenti:

2) bordo inferiore del riquadro "postale" deformato a sinistra e a destra della P, quest'ultima rientranza arcuata a volte è più accentuata e più estesa;

3) Nell'ornato floreale superiore destro, il petalo inferiore destro si presenta più grosso a causa di una falla.



Lettera del 12.12.1855 da Livorno per Catania affrancata con striscia di tre es. da 1 Crazia. il terzo es. con il DC D12, gli altri due hanno il DC nei settori B e E.

SEZIONE
D

POSTALE

D16 - INTACCO SU "E"



2 Crazie
Prova in nero
carta spessa



1 Crazia
1 emissione



2 Crazie
1 emissione



4 Crazie
1 emissione

Intacco a forma angolare sul bordo del riquadro, l'asta superiore della E è assente (1).

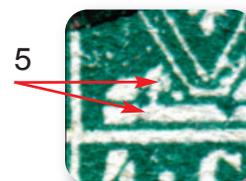
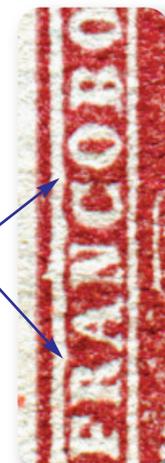
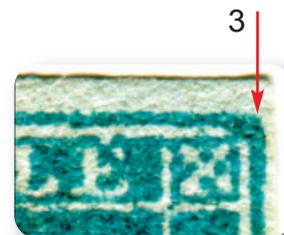
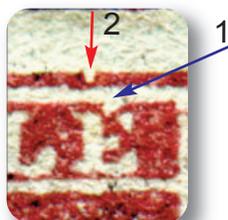
Un ulteriore analogo intacco è situato sul bordo superiore della cornice sopra la E (2).

L'angolo 3 è deformato, da leggermente arrotondato a ispessito sul vertice e con minuscoli intacchi (3).

Angolo 4 leggermente smussato o assottigliato (4).

Punta della coda spesso incompleta e carente dei consueti tratti interni (5).

Serie di solchi sul bordo del riquadro "francobollo" tra le le lettere RANCO (6).



SEZIONE
D

POSTALE

D17 - "L" DEFORMATA



2 Crazie
Prova in nero



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione

Lettera L di "postale" con asta verticale più spessa e una protuberanza sull'angolo interno, quasi sempre con forma rotonda (1).

La falla circolare sulla grazia inferiore destra, che ne prolunga l'aspetto, a volte è staccata a forma di un pallino (2).

Nel complesso sono deformate tutte e quattro lettere finali della dicitura "postale".

Gli elementi distintivi delle deformazioni su tali lettere sono:

3) T con asta orizzontale destra più lunga (si riscontra anche normale) e arrotondata;

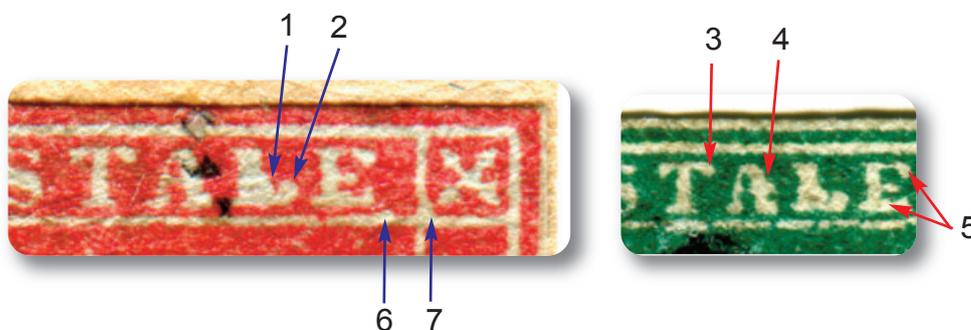
4) A con l'asta destra più spessa e ulteriormente deformata da una piccola falla al centro dell'asta ispessita;

5) E con minuscola falla, a volte impercettibile, sull'angolo inferiore interno e sulla grazia superiore destra;

Altri riferimenti:

6) cavità sul bordo inferiore del riquadro, allineata alla punta inferiore destra della E. Si rileva in diverse forme, da angolata ad arcuata;

7) angolo inferiore sinistro dell'ornato 3 smussato.



SEZIONE E



Ornato e cornice angolo superiore destro (ornato/angolo 2)



La sezione E comprende l'ornato superiore destro e i due segmenti della cornice che formano l'angolo 3.

E4 - CORNICE DEFORMATA E INTERROTTA

Angolo interrotto (1) e notevole sfaldatura della cornice sul tratto verticale per circa 3 mm (2).



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



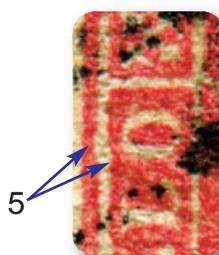
6 Crazie I emissione
a destra un Dc del settore A



Quasi analoga condizione sull'angolo inferiore. Sebbene deformato l'angolo appare raramente interrotto (3) ma una vistosa interruzione è situata a 3 mm dall'angolo, con la punta della cornice troncata e piegata sul bordo del riquadro (4).



La cornice sul lato sinistro, all'altezza dell'ultima O di "francobollo", è assottigliata. Il bordo del riquadro, a sinistra della O, è incavato (5).





SEZIONE
E

E5 - CORNICE FRASTAGLIATA



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



1

Angolo deformato e cornice con esteso frastagliamento per quasi metà del lato destro (1).

Oltre all'angolo inferiore destro, arrotondato o smussato (2), non vi sono riferimenti di rilievo.



2



Lettera del 03.08.1855 da Massa Mar. per Castel del Piano affrancata con coppia da 1 Crazia. il primo es. con il DC E5, il secondo es. con un DC del settore H.



SEZIONE
E

E6 - ANGOLO TONDO



6 Crazie
Prova di stampa



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



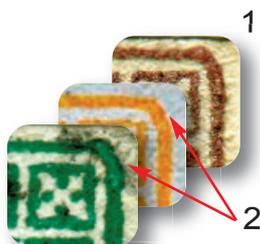
9 Crazie
I emissione

Angolo arrotondato (1).

La curvatura sul vertice può presentarsi più o meno marcata (2).

Non si riscontrano ulteriori deformazioni di riferimento.

Alterazioni sui bordi dei riquadri (3) e sulla cornice sotto l'ornato 4 (4) sono da ritenersi occasionali.





SEZIONE
E

E11 - ANGOLO SCHIACCIATO SU ORNATO
E12 - ANGOLO INCLINATO



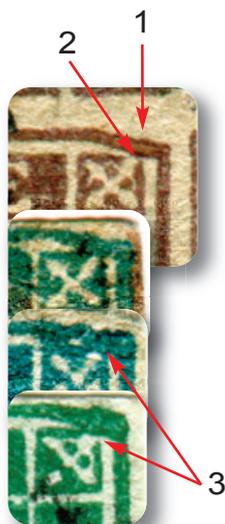
1 Crazia
I emissione



4 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione

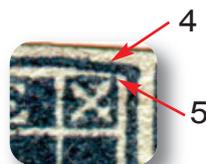


E11 - Angolo schiacciato sull'ornato (1). Su stampe nitide l'angolo superiore destro dell'ornato appare smussato e congiunto al tratto di cornice (2), su stampe forti il tratto di cornice sovrasta l'angolo dell'ornato (3). Non presenta riferimenti.



Sull'E 12, con lo stesso tratto di cornice inclinato (4), l'ornato è sempre libero (5).

Due le aree con deformazioni di riferimento: un solco sulla cornice sopra la O di "postale" (6); altri solchi, con effetto ondulato, sul riquadro "francobollo" sopra le lettere BOLL (7).



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



SEZIONE
E

E17 - ORNATO 3 A FORMA DI "3"



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione

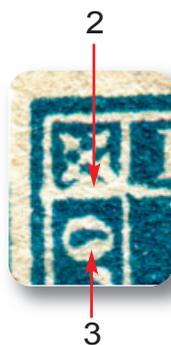


6 Crazie
II emissione



9 Crazie
I emissione

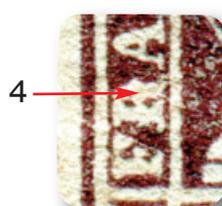
L'alterazione del disegno all'interno del riquadro ha modificato i componenti ornamentali e resi simili ad un 3 (1).



Anche l'ornato a sinistra ha subito uno sgritolamento sul bordo del riquadro, senza alterarne il disegno (2).

Diverse lettere hanno delle deformazioni, le più evidenti sono l'ultima O e la R di "francobollo" (3-4) e TO di "toscano" (5).

I due angoli inferiori del riquadro "postale" sono smussati (6). Anche se non è un DC vero e proprio, al centro della vignetta, nel tratteggio della criniera, si nota regolarmente una macchia più o meno compatta ed estesa (7).





SEZIONE
E

E20 - ANGOLO, ORNATO E CORNICE DEFORMATI



1 Crazia
I emissione



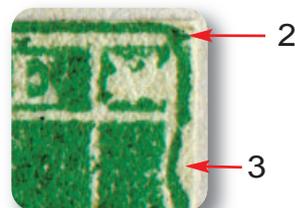
4 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione

Triplice alterazione che riguarda l'angolo 3, l'ornato 3 e il tratto di cornice all'inizio del riquadro "toscano".

Falla nel riquadro dell'ornato, ha la forma di due cerchi frangiati e uniti (1). Angolo leggermente schiacciato di circa 45°, smussato o arrotondato (2). Cornice schiacciata verso l'interno, marcando la caratteristica forma arcuata anche sul bordo del riquadro "toscano" (3). Lettere P S T A L di "postale" e O S C A di "toscano" deformate.



Lettera affrancata con 4 Crazie avente il DC E20

SEZIONE
F



Riquadro e cornice "TOSCANO"

La sezione F comprende il riquadro con la dicitura "toscano", in negativo, e gran parte della cornice sul lato destro.

TOSCANO



9 Crazie
Prova di stampa



2 Crazie
I emissione



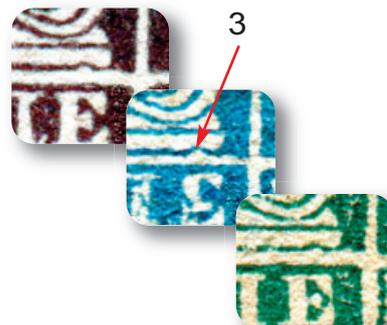
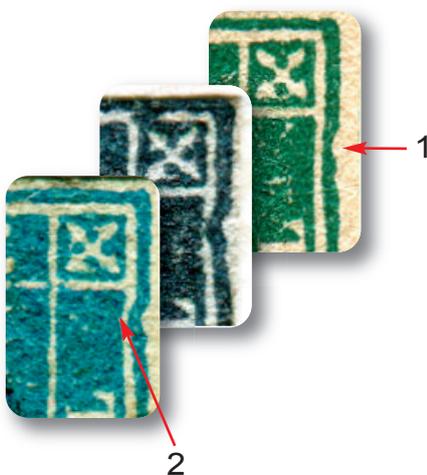
4 Crazie
II emissione



6 Crazie
I emissione

F2 - SPIGOLO INTERNO

Depressione arcuata sulla cornice destra, inizialmente molto debole a forma di intacco angolato (1). In successive evoluzioni la cavità aumenta imprimendo il profilo anche sul bordo del riquadro (2). 3) Cunetta alla base destra del piedistallo.



SEZIONE
F

F5 - CORNICE CONCAVA SU "SC"



4 Crazie
Prova di stampa



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione



1



2



Un **graduale assottigliamento** della cornice ha inciso un **effetto concavo all'altezza delle letter e SC** (1).

I riferimenti costanti:

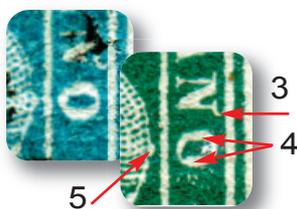
2) due falle sulla lettera T di "toscano";

3) un ricciolo come prolungamento dell'asta destra della N;

4) O deformata da due o più piccole falle;

5) minuscola protuberanza sulla groppa, in linea con la O finale di "toscano";

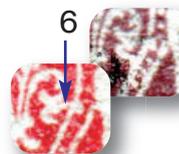
6) piccola macchia a forma di triangolo rovesciato, con la base sulla foglia destra del giglio ed un lato sovrapposto al bordo interno dello scudo.



3

4

5



6



Lettera affrancata con 2 Crazie avente il DC F5

SEZIONE
F

F13 - INCAVO A MEZZALUNA



1 Quattrino
II emissione



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazie
II emissione



6 Crazie
II emissione

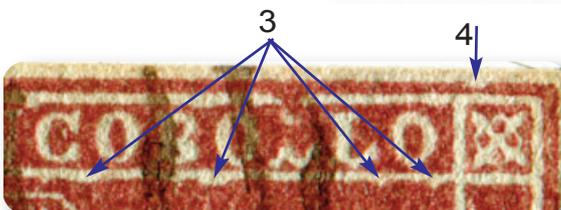
Infossamento concavo sul bordo del riquadro (1).

Riferimenti:

2) falla sulla T che ne deforma l'aspetto della base;

3) serie di incavature sul bordo sinistro della vignetta, le prime in alto piuttosto angolate, le successive arcuate;

4) cornice assottigliata.



Lettera del 03-05-1858 affrancata con 4 Crazie II emissione avente il DC F13

SEZIONE
F

F18 - "T" DEFORMATA



9 Crazie
Prova di stampa



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
II emissione

T di "toscano" deformata da falla diagonale tra la base e l'asta orizzontale destra imprimendo una forma triangolare (1).

Riferimenti costanti:

2) bordo inferiore tra la T e la O del riquadro "toscano" deformato da un incavo.

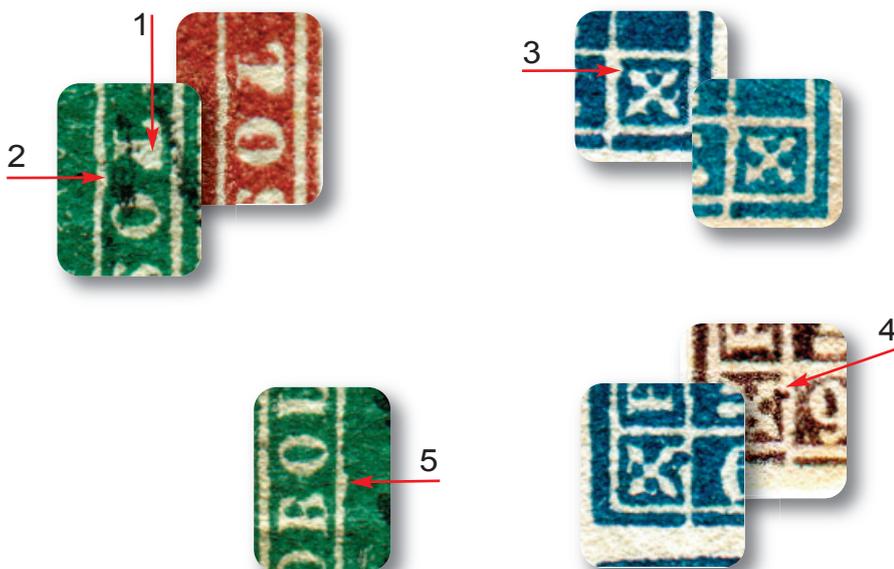
3) angolo superiore sinistro sull'ornato 4 smussato, a volte a forma di semicerchio;

4) bordo destro dell'ornato 1 deformato, a volte una piccola protuberanza appuntita si unisce al bordo del riquadro del tassello-valore;

5) piccolo incavo sul bordo sinistro della vignetta tra la B e la O di "francobollo";

5) piccolo incavo sul bordo sinistro della vignetta tra la B e la O di "francobollo";

Classificato dal "Giannetto" come difetto "H".



SEZIONE
F

F21 - "O" DEFORMATA IN "U"



6 Crazie
Prova di stampa



1 Soldo
I emissione



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazie
II emissione



6 Crazie
II emissione

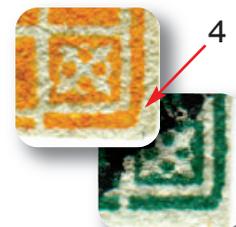
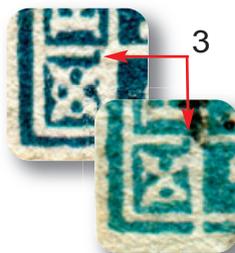
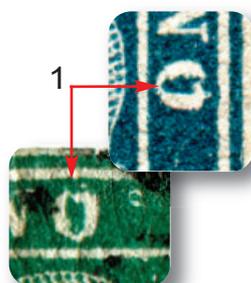
O schiacciata, con il tratto del cerchio superiore aperto, mutandone l'aspetto in una "u" (1).

Riferimenti:

2) piccola falla sul bordo dello scudo, in corrispondenza di RA di "francobollo";

3) ornato 1 stretto sul lato destro con punta prolungata dell'angolo superiore;

4) angolo 4 smussato o leggermente arrotondato.



SEZIONE
F

F23 - GROSSA FALLA SU "NO"



1 Quattrino
II emissione



1 Crazia
I emissione



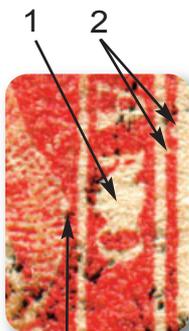
2 Crazie
II emissione



4 Crazie
II emissione



6 Crazie
II emissione



3

4



Grossa falla posizionata a destra della lettera N di "toscano", tende ad espandersi fin sulla lettera O (1).

Riferimenti:

2) due piccole cavità, a destra e a sinistra del bordo della cornice.

3) minuscola protuberanza sulla groppa del leone, in corrispondenza della grossa falla sulla N;

4) leggero assottigliamento della cornice sinistra, a destra dell'ultima O di "francobollo", può anche apparire integra o con un piccolo intacco sul bordo esterno ma anche interrotta.

Classificato dal "Giannetto" come difetto "I".



SEZIONE G



Ornato e cornice angolo inferiore destro (ornato/angolo 4)



La sezione G comprende l'ornato inferiore destro e i due segmenti della cornice che formano l'angolo 4.

G1 - ANGOLO SCHIACCIATO E TONDO



6 Crazie
Prova di stampa



1 Quattrino
I emissione



1 Grazia
I emissione



2 Crazie
I emissione

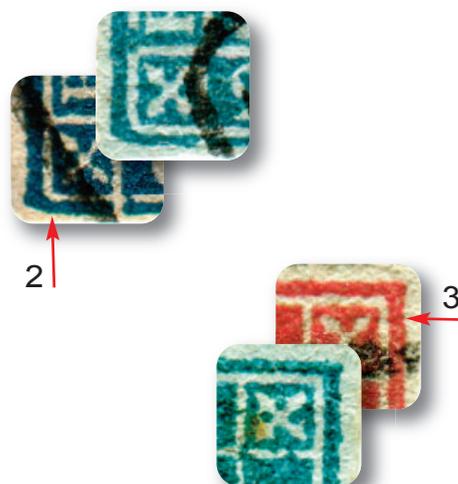


L'angolo ha una inclinazione diagonale a partire dall'altezza fine riquadro "toscano" sino a sfiorare l'angolo inferiore dell'ornato ed è sempre arrotondato (1). L'angolo sinistro è leggermente appiattito, smussato (2).

Cornice destra in alto, poco prima del vertice, leggermente sottile e schiacciata (3).



Classificato dal "Giannetto" come difetto "A".



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
II emissione



SEZIONE
G

**G4 - ANGOLO SMUSSATO
E ORNATO SCHEGGIATO**



1 Quattrino
II emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazie
II emissione



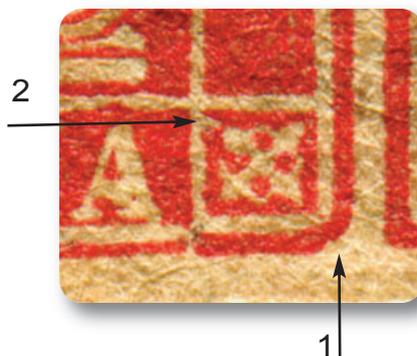
6 Crazie
II emissione



1 Crazia II emissione
a destra DC sezione E

Angolo deformato, da smussato ad appiattito con angolazione variabile (1).

Ornato con angolo superiore sinistro scheggiato, aperto (2).





SEZIONE
G

G5 - ANGOLO RECISO



1 Quattrino
Prova di stampa



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione

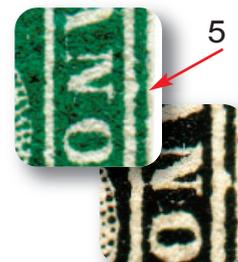
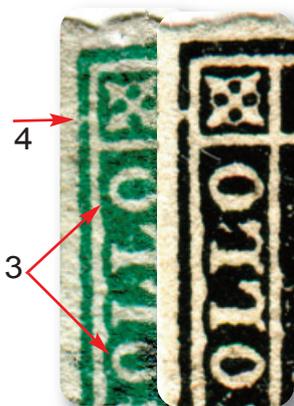
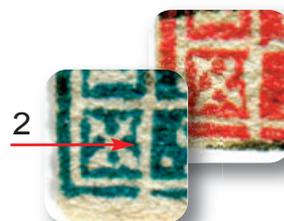
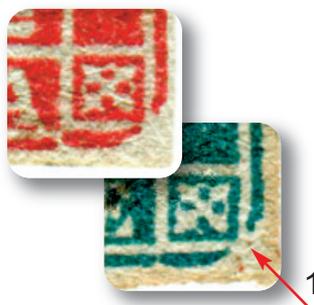


4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione

Angolo inferiore destro mancante, reciso, con angolazione di circa 45° (1).
 2) Lato destro dell'ornato 1 deformato, incavato a forma sinusoidale;
 3) bordo sinistro del riquadro "francobollo" ondulato tra le lettere OLLO;
 4) cornice interrotta sul lato sinistro, all'altezza dell'ornato 2. Inizialmente appena scalfita, successivamente interrotta.
 5) l'assottigliamento della cornice in corrispondenza della N di "toscano" non è presente su tutti i valori.





SEZIONE

G

G9 - TRATTO A BAIONETTA



1 Quattrino
Prova in nero



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
II emissione

Finale del tratto di cornice deformato, l'alterazione ha impresso il profilo di una gr eca ma anche l'attacco della baionetta (1).



1

2) Sul lato verticale la cornice può rilevarsi scal-

fita, con forma appuntita sul lato interno, o interrotta;

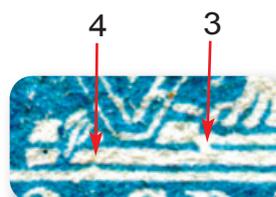
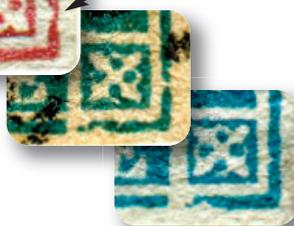
3) la linea intermedia del piedistallo è interrotta sotto il primo dito della zampa anteriore. Mentre la linea inferiore, tra il lato sinistro dello scudo e la coda, può rilevarsi da assottigliata ad appena interrotta (4);

5) il tratto di cornice è sempre più corto;

6) l'angolo 2 è leggermente schiacciato, arrotondato.



2

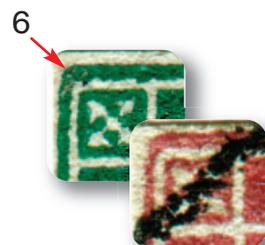


4

3



5



6



SEZIONE
G

G10 - TRATTO SCHIACCIATO SU ORNATO



1 Quattrino
Prova di stampa



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
II emissione



9 Crazie
I emissione

Tratto della cornice schiacciato sul riquadro dell'ornato (1).



1

2) Angolo inferiore sinistro deformato, arrotondato e a volte anche interrotto;

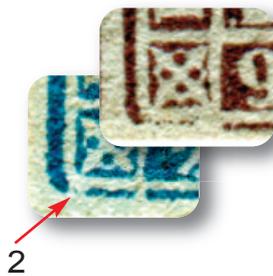
3) falla cuneiforme (con stampa nitida)

sotto la O di "postale".
4) piccola falla sopra e al centro della T di "postale";

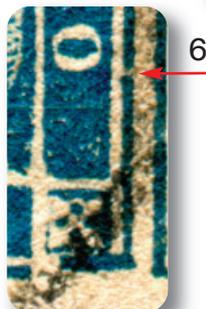
5) piccola falla sopra la L di "postale", può rilevarsi collegata alla linea bianca;

6) cornice da appena scalfita a interrotta a destra della O di "toscano";

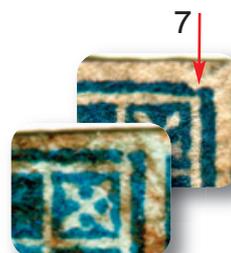
7) cornice sull'angolo 3 assottigliata, a volte interrotta o leggermente schiacciata.



2



6



7



SEZIONE
G

G12 - ORNATO DEFORMATO A SINISTRA



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione

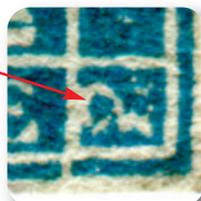
Il disegno dell'ornato è sfigurato sulla parte sinistra, una falla a semicerchio si sovrappone all'ordinario cerchietto sinistro congiungendo il disegno interno con la linea bianca (ambedue in negativo) che separa l'ornato dal tassello del valore (1).

Unico riferimento di rilievo:

2) grazia superiore destra della N deformata, rivolta verso l'alto.



1



2



SEZIONE H



Vignetta centrale pedistallo, coda e zampe



La sezione H comprende la parte inferiore della vignetta centrale con il pedistallo, le zampe e la coda.

H2 - CUNETTA GRANDE



1 Quattrino
II emissione



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione

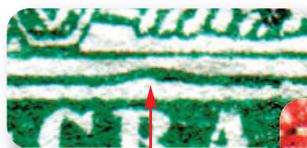


9 Crazie
I emissione

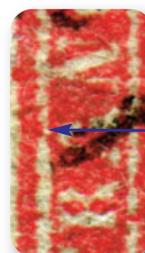


Tratto sulla linea che delimita vignetta e piedistallo convesso, quasi centrale e sotto la zampa anteriore (1).

Non vi sono deformazioni come riferimento e di rilievo. Non sempre ben ravvisabile una leggera depressionione della cornice sopra la A di "francobollo (2).



1



2



2 Crazie
Prova di stampa

SEZIONE

H

H5 - DUE CUNETTE SU LINEA PIEDISTALLO



1 Crazia
II emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazie
II emissione



6 Crazie
II emissione

Due piccole curvature sulla linea demarcante vignetta e piedistallo. La prima in corrispondenza del terzo e quarto dito della zampa anteriore, la seconda sotto l'intreccio delle linee della zampa e della coda (1). La stessa linea della coda è interrotta poco più in alto (2).



Le due cunette possono rilevarsi aperte in alto, maggiormente la prima, dstando percezione di linea interrotta (3).

L'ornato 1 ha sempre il lato destro smussato obliquamente (4), conseguentemente anche il tratto di cornice sottostante è più corto.

L'angolo 1 ha deformazioni mutevoli (5).



SEZIONE
H

H9 - SCALINO



1 Crazia
II emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
II emissione



9 Crazie
II emissione

Un tratto di linea del piedistallo, sottostante il lato inferiore dello scudo, è rialzato a forma di scalino e interrotto a destra (1).

Diverse falle filiformi sulle due linee del disegno dello scudo. La più vistosa, sull'angolo acuto interno, risalta a forma di V (2);

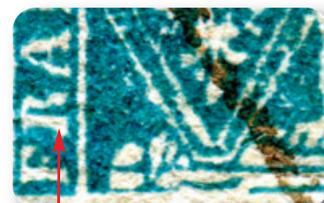
R deformata, aste inferiori più spesse sia a destra che a sinistra. A volte somigliante a una B (3);

l'intacco sul bordo destro del riquadro "toscano", a destra della O, si rileva in stadi successivi. Può apparire da angolato a semicircolare (4);

bordi esterni dei riquadri "francobollo" e "toscano" variamente ondulati, da ritenersi solo occasionali.



1



3

2

4



SEZIONE H

H10 - ONDE



1 Crazia
II emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazia
II emissione



6 Crazia
II emissione

La linea inferiore che delimita la vignetta del Marzocco ed il piedistallo è alterata da due curvature che imprimono la caratteristica forma ondulata (2).

Un piccolo intacco cuneiforme, di poco superiore alla A di "francobollo". A volte appena visibile, a volte interrompe la cornice (2); cornice sull'angolo inferiore destro molto assottigliata, a volte interrotta (3).



SEZIONE H

H14 - ZAMPA E CODA INTERROTTE



9 Crazie
Prova di stampa



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



9 Crazie I emissione
a sinistra es. con DC settore G

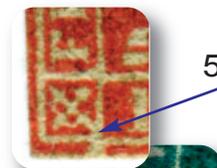
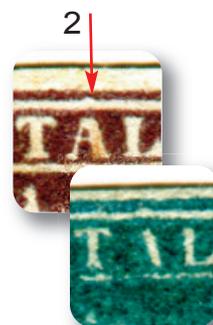
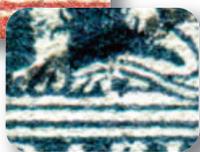
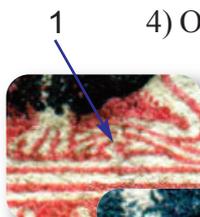
Deformazione serpeggiante sulla zampa posteriore. L'assenza di tratti nel disegno sul terzo dito e sulla prima linea della coda imprime un effetto curvilineo (1), anche la linea del piedistallo può essere interrotta. Riferimenti:

2) intacco sul bordo interno della cornice superiore, all'altezza della A di "postale";

3) solco sul riquadro "toscano" poco prima della T;

4) O deformata sulla parte sinistra;

5) angolo inferiore destro dell'ornato 1 smussato, più corto anche il tratto di cornice.



4

3

2

5

SEZIONE
H

H16 - SCALFITTURA VERTICALE INFERIORE



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione

Rovinoso "graffio" che lascia il segno dal bordo inferiore della vignetta, con iniziale scalfittura più larga tra piedistallo e zampa posteriore (1), fino a tagliare i tratti dell'occhio (2).

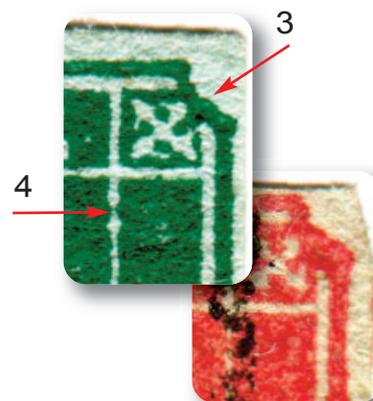
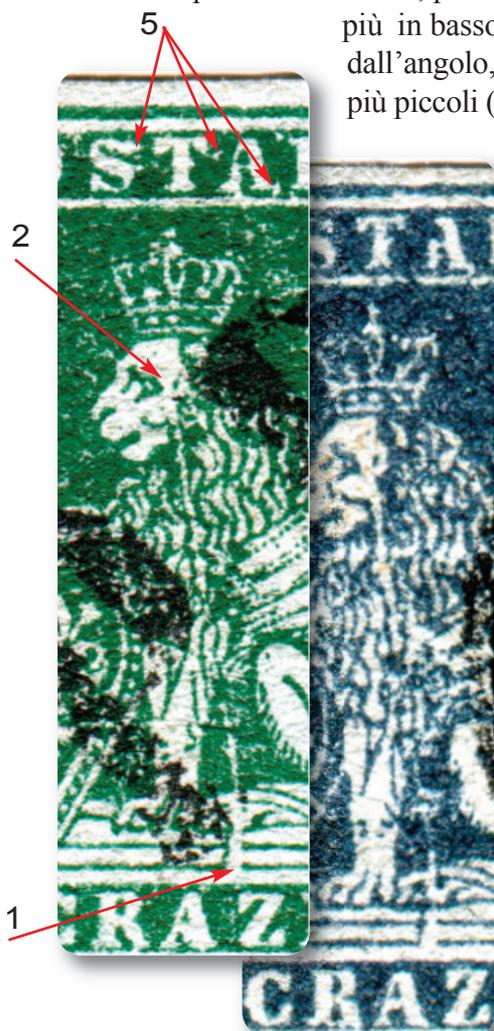
Su alcuni esemplari, specialmente se coperto da pesante annullo, può passare inosservato poichè attratti dalla vistosa ammaccatura arcuata sull'angolo superiore destro (3). Sul bordo sinistro del riquadro "toscano", poco

più in basso dall'angolo, è presente un piccolo intacco. A volte due più piccoli (4).



Minuscole falle sulle lettere STA, quasi sempre due per lettera (5).

Cornice assottigliata e leggermente arcuata (6).



SEZIONE

I



**Vignetta centrale
leone e scudo**

La sezione I comprende gran parte della vignetta centrale con il leone e lo scudo



1 Quattrino
Prova di stampa
recto-verso



**I4 - FALLA SU SCUDO
E CUNETTE SU "TOSCANO"**

Falla circolare sullo spigolo dello scudo (1).

Riferimenti:

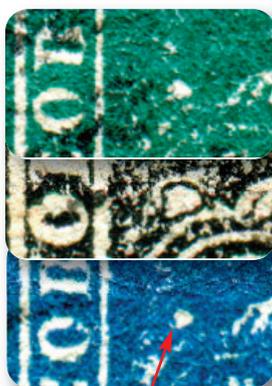
2) cunette sul bordo destro del riquadro "toscano" tra le lettere TOS;

3) bordo destro della vignetta irregolare, incavi maggiormente presenti in

corrispondenza delle lettere NO e T di "toscano";

4) riquadro "toscano" deformato, più stretto sul lato destro in basso;

5) il tratto di cornice sotto l'ornato 1 è spesso interrotto o molto assottigliato.



1



1 Crazia
I emissione



1 Crazia
I emissione



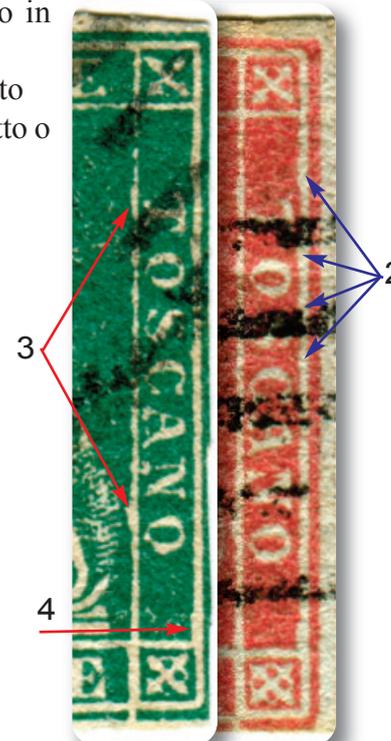
1 Crazia
I emissione



1 Crazia I emissione, I14 al centro
gli altri due es. con DC nei settori I e G



5



3

4

2



SEZIONE

I

18 - SIGARO



1 Quattrino
II emissione



1 Crazia
I emissione



4 Crazie
I emissione

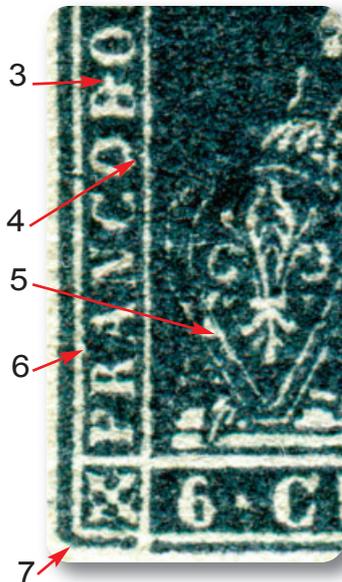


6 Crazie
I emissione

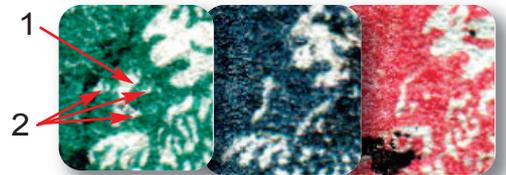


9 Crazie
I emissione

Falla oblunga tra il viso e la zampa sullo scudo(1). Con stampa normale si rilevano altre piccole falle intorno al "sigaro" (2). Deformazioni si riscontrano concentrate nell'area sinistra in basso: falla al centro della B (3), sotto la O, (4) e sul bordo interno della scudo (5).



Solco tra le lettere FR (6). L'angolo inferiore sinistro è quasi sempre leggermente arrotondato (7). Classificato dal "Giannetto" come difetto "N".





SEZIONE

I12 - GOBBO



1 Crazia
II emissione



2 Crazie
II emissione



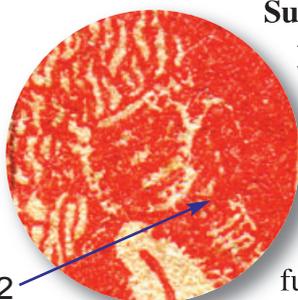
4 Crazie
I emissione



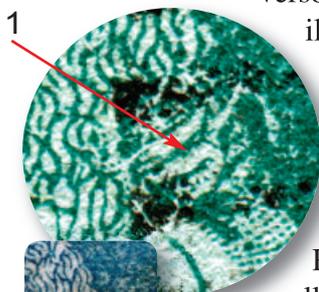
6 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione



2

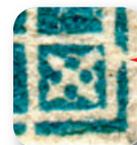


1



Sul dorso del leone, al posto delle consuete linee sottili e punteggiate, appaiono dei tratti corposi e pieni (1). L'ultima linea in basso (2) fuoriesce dalla schiena incurvandosi verso l'alto e chiude il semicerchio sul dorso, imprimendo una forma caratteristica: il gobbo.

Ritenuta "un'ammaccatura ritoccata", non si riscontra però nell'esecuzione della stampa tipografica. Come per il "triangolo", "ovetto" ecc., tali anomalie si creano accidentalmente durante il processo di duplicazione meccanica (flano). Cornice interrotta (3).



3





SEZIONE

I13 - SCALFITTURA CENTRALE



1 Crazia
I emissione



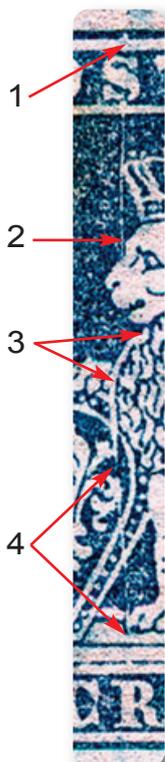
2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



Un **graffio molto tenue**, per spessore e profondità, quindi facilmente riempito dall'inchiostro, rende poco distinguibile questo DC su esemplari non provenienti da clichè nuovi o da Prove di stampa. Il segno inizia sulla cornice sopra la S di "postale" (1), sfiora la corona e attraversa naso e bocca, non visibile essendo queste parti in negativo (2). Nella zona centrale il solco è più marcato tra zampa e criniera sul petto, che ne esalta il contorno fin sotto il mento con una leggera curvatura (3). Si attenua dopo il bordo dello scudo e continua fin sul primo dito della zampa anteriore (4). Probabilmente sono interessate anche le linee del piedistallo poichè l'ultima è spesso interrotta. Riferimenti utili sono i solchi sulle lettere LLO di "francobollo" (5) e il bordo destro dell'ornato 1 irregolare (6), da angolato ad arcuato.



1 Quattrino e 2 Crazie Prova di stampa
(con immagine in negativo)



SEZIONE

I

I15 - PICCOLA MACCHIA



6 Crazie
Prova di stampa



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione

Macchia di colore quasi circolare posizionata al centro della vignetta (1).

Riferimenti:

(2) l'estremità del pistillo destro è sempre assente, coperto. Su altre e varie piccole macchie occasionali il pistillo può essere normale, appena accennato o assente per altre cause.

(3) solco sul bordo esterno del riquadro "francobollo", al centro delle lettere



LO.

A volte appena accennato, a volte si presenta con un intacco angolato;





SEZIONE

I

I17 - GRANDE MACCHIA



1 Quattrino
II emissione



1 Soldo
II emissione



1 Crazia
II emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazie
II emissione



6 Crazie
I emissione

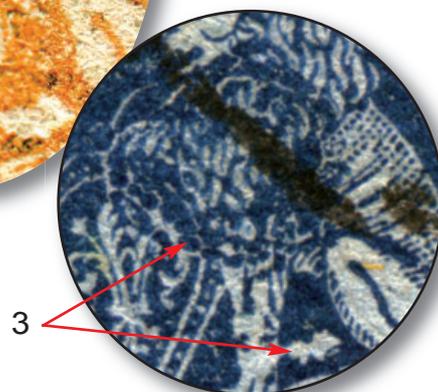
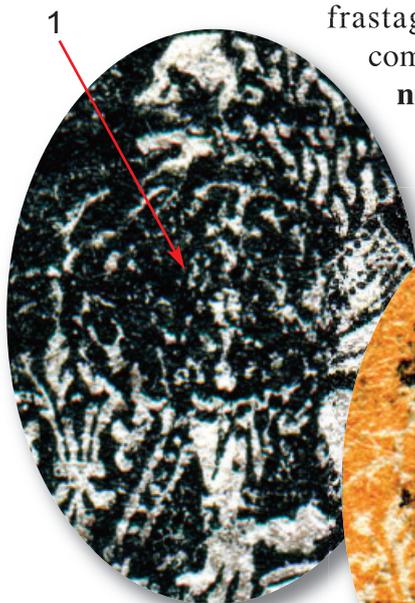
Grande macchia circolare posizionata quasi al centro della vignetta, copre la parte superiore destra dello scudo fin sul collo, criniera, spalla e gamba anteriore (1).

La "grande macchia" si differenzia dalle altre macchie più piccole, oltre al diametro di 6/7 mm, per la presenza di una falla posizionata sopra la zampa posteriore e collegata alla gamba anteriore, ha forma irregolare e frastagliata, come una

nuvoletta (2).

Sulle prime tirature si nota bene l'impronta originaria composta da piccoli granelli ovali e la nuvoletta più compatta (3).

Classificato dal "Giannetto" come difetto "O".





SEZIONE



I18 - OVETTO



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



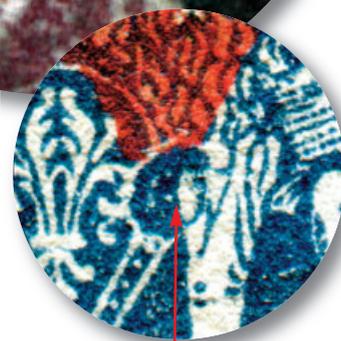
9 Crazie
I emissione

Caratteristica forma ovale, inclinata a destra. Posizionata tra lo scudo e la gamba anteriore (1).

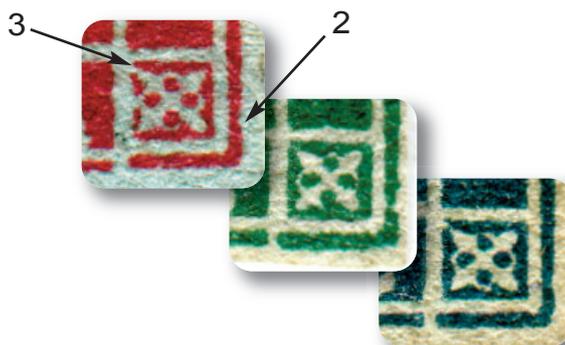
Unici riferimenti si rilevano in basso a destra:

un piccolo intacco sul bordo esterno della cornice (2) e l'angolo superiore sinistro dell'ornato aperto, scheggiato (3).

Classificato dal "Giannetto" come difetto "M".



1





SEZIONE

I

I19 - TRIANGOLO



9 Crazie
Prova in nero



1 Crazia
I emissione



2 Crazie
II emissione



4 Crazie
I emissione

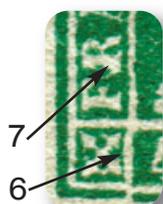
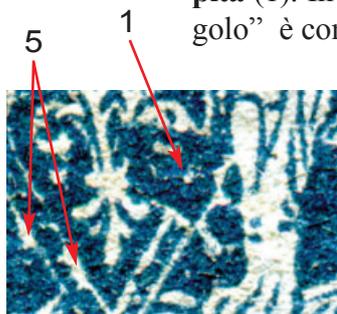


6 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione

Il “triangolo”, uno dei Difetti Costanti più conosciuti, ha tale appellativo per l'effetto ottico della forma geometrica percepita (1). In realtà il “triangolo” è composto da tre



elementi: la sagoma principale di un poligono irregolare (2) e due cerchi di diametro diverso sotto la

base della stessa sagoma. Il cerchio inferiore è quasi completo (3), il superiore, di poco più piccolo, è diviso a metà dalla zona in positivo (di stampa) e l'altra metà sulla gamba, in negativo (non stampante) (4).

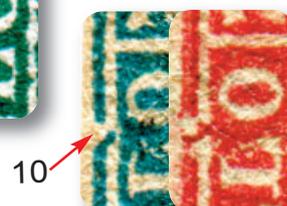
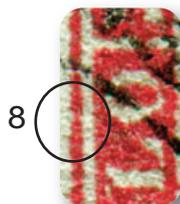
Il profilo dei tre elementi, specialmente su esemplari con stampa forte o impastata, ha l'effetto visivo di un triangolo.

Sulle due linee che demarcano lo scudo sono presenti ingrossamenti irregolari (5).

Ornato 1 con rientranza arcuata sul bordo destro (6). R di “francobollo” deformata, più spessa a sinistra (7).

Per l'incavo cuneiforme sulla cornice sopra le lettere LO si possono classificare diversi stadi: il primo con la cornice integra (8), il secondo con un incavo che non interrompe il tratto deformato (9) e il terzo stadio con interruzioni di vari aspetti (10).

Classificato dal "Giannetto" come difetto "L".





SEZIONE

I

I20 - ZAINETTO



1 Soldo
Prova di stampa



1 Quattrino
II emissione



2 Crazie
I emissione



4 Crazie
I emissione



6 Crazie
I emissione



9 Crazie
I emissione

Lo “Zainetto” è una macchia di color e a forma di un cerchio, visibile per circa la metà sul corpo del leone. Contorna criniera e dorso, facendolo apparire come la cinghia a tracollo di una borsa o di uno zainetto, da cui la comune denominazione (1).

Il bordo del riquadro “francobollo” si presenta spesso lievemente odulato, l’unico solco sempre rilevabile è situato tra le lettera RA (2).

Il tratto di cornice sotto l’ornato 4 è assottigliato, può avere sembianza e ampiezza diversa (3).

