

Regno d'Italia

Il 20 centesimi del 1867

Presentazione:

La collezione-studio che presento è il frutto di una ricerca costante, con la convinzione che cercando anche nei dettagli più comuni si possa ancora dare maggiore luce ad una carta valore postale come il 20 c. del 1867. Questo francobollo nel suo valore nominale equivalente al 1° porto della lettera fuori distretto (il documento postale più utilizzato), era il più diffuso francobollo per affrancatura, in particolare alla data più importante nella formazione del regno d'Italia, il 20 settembre 1870.

Il 20 c. nato sulla base del saggio non approvato da 15 centesimi del 1864, è il primo francobollo stampato nel neo-nato Regno d'Italia inciso da un italiano, il professore Lodovico Bigola, mandato a Londra presso la stamperia De La Rue per affinare l'arte della incisione tipografica.

A Londra nell'agosto del 1865 viene terminato il conio originale dal quale si ricavano le prime tavole per la stampa spedite in Italia alla neo-nata Officina Carte Valori di Torino (O.C.V.Torino) che ne inizia la stampa alla fine del 1866, purtroppo l'O.C.V. non riuscendo a produrre tutto il fabbisogno per la prima fornitura agli uffici postali si rivolge ancora alla De La Rue per una fornitura di 20 milioni di esemplari che vengono stampati e consegnati in diversi periodi dal maggio all'agosto del 1867.

E mentre i primi esemplari stampati a Torino sono messi in circolazione dal 4 aprile 1867, l'O.C.V. si prepara a rifare le tavole di Londra (ormai in via d'usura) con nuove tavole.

La chiave di questa collezione è proprio la distinzione tecnica nelle tre tirature di stampa (fino a ieri nel collezionismo considerate solo due) di questo francobollo tipografico stampato nei suoi dieci anni di validità nel numero di 522.501.000 esemplari compresi i 21.600.000 stampati a Londra, e dallo studio dei valori stampati a Londra e a Torino con tavole di Londra sono arrivato alla conclusione che le serie di tavole rifatte a Torino dal giugno 1867 fino al 1877 sono state almeno dieci, all'incirca una ogni 50 milioni di esemplari.

Molto interessanti sono le numerose sfumature di colore (alcune uniche e rare) dovute alla lavorazione in tempi diversi dell'impasto dell'inchiostro, come interessanti sono le posizioni di tavola nei bordi di foglio in collegamento con la ricerca dei particolari nei multipli.

Usi su particolari supporti, bolli e annulli e affrancature miste, portano avanti il ritratto storico di questo importante francobollo dell'800'.

In questa collezione-studio mi sono servito della scansione digitale computerizzata per quei particolari di colore, varietà di stampa e tiratura, che sono la base dello studio e dell'interesse collezionistico.

Nota: lo studio è frutto di ricerca personale, e solo alcuni principi sono tratti dallo studio di Franco Filanci.

Piano della collezione

Le tavole di esposizione sono divise in otto capitoli capitoli:

Cap.1/ Le origini del francobollo, prove di colore, saggi e prove finali (n° 7 tavole)

Cap.2/ Studio delle caratteristiche e date estreme delle tre tirature di stampa. (n° 8 tavole)

Cap.3/ Tonalità sfumature e varianti di colore. (n° 12 tavole)

Cap.4/ Studio dei particolari di stampa nei multipli e nelle varietà. (n° 15 tavole)

Cap.5/ Esemplari di bordo foglio nelle posizioni di tavola. (n° 19 tavole)

Cap.6/ Usi particolari. (n° 10 tavole)

Cap.7/ Bolli e annulli con il 20 c. (n° 19 tavole)

Cap.8/ Affrancature miste con il 20 c. (n° 29 tavole)

Prove di colore con fondo pieno del saggio da 15 centesimi del 1864

su carta senza filigrana della cartiera Avondo di Serravalle senza fondo di sicurezza, gommate ma non dentellate e utilizzate come base per il 20 centesimi del 1867. Le prove furono stampate nella quantità di un foglio da 100 esemplari per ogni colore.

E



Giallo cromo cupo



Bruno d'Italia



Bruno d'Italia cupo



Verde oliva chiaro



Verde oliva



Verde cupo



Ultramarino

Prove di colore con fondo pieno del saggio da 15 centesimi del 1864

su carta filigranata con fondo di sicurezza, gommate ma non dentellate e utilizzate come base per il 20 centesimi del 1867. Stampate in un foglio da 100 esemplari per ogni colore.



Bruno d'Italia



Bruno d'Italia cupo



Verde oliva chiaro



Verde oliva



Verde cupo



Ultramarino



Prove di colore con fondo a linee del saggio da 15 centesimi del 1864
su carta senza filigrana della cartiera Avondo di Serravalle, senza fondo di sicurezza,
gommate ma non dentellate, e utilizzate come base per il 20 centesimi del 1867.
Le prove furono stampate nella quantità di un foglio da 100 esemplari per ogni colore.

E



Giallo cromo cupo



Carminio



Bruno d'Italia



Bruno d'Italia cupo



Verde oliva chiaro



Verde oliva



Verde cupo



Turchino cupo



Ultramarino



Porpora d'anilina cupo





Prove di colore con fondo a linee del saggio da 15 centesimi del 1864
su carta filigranata con fondo di sicurezza, gommate ma non dentellate e utilizzate come base
per il 20 centesimi del 1867. Stampate in un foglio da 100 esemplari per ogni colore

E



Carminio



Bruno d'Italia



Bruno d'Italia cupo



Verde oliva chiaro



Verde oliva



Verde cupo



Turchino cupo



Ultramarino



Porpora d'anilina cupo





E

Prova di conio su cartoncino patinato del 15 centesimi del 1864.

Cartoncino patinato senza filigrana non gommato.

Rara: pochi esemplari conosciuti.



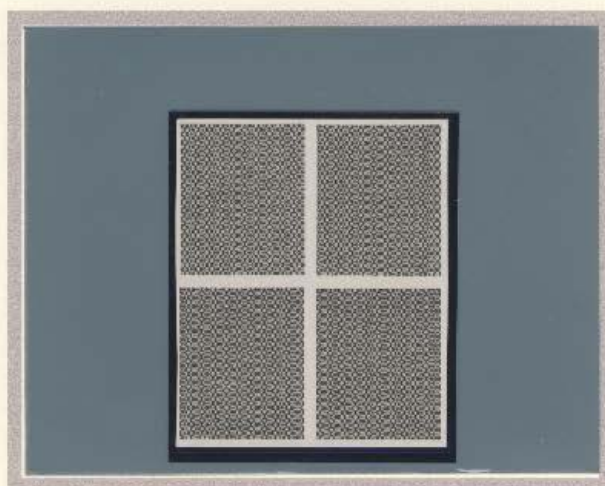
E

1863. Prova di filigrana definitiva

Blocco di quattro della filigrana corona con diciture nel bordo di foglio per i nuovi francobolli del regno d'Italia della De La Rue.

Il blocco appartiene alla 49°-50°-59°-60° posizione del quarto di foglio destro basso.

Rara



E

1867. Prova definitiva in nero del fondo di sicurezza.

Blocco di quattro del fondo di sicurezza stampato il "20 febbraio 1867"

per il nuovo francobollo da 20 c. dell'aprile 1867.

Rara



Blocco di quattro angolo di foglio con diciture da 5 mm della prova di colore in nero del 20 c. del 1867 su carta avorio senza filigrana e fondo di sicurezza, gommata ma non dentellata. I valori del blocco appartengono alla 9°-10°-19°-20° posizione del quarto di foglio destro alto o basso. Prova stampata in unico foglio da 400 esemplari diviso in 4/4 da 100 esemplari.

Rara



Prova di colore del 20 c. del 1867 in bistro arancio su carta avorio, con fondo di sicurezza, senza filigrana, gommata ma non dentellata.



Prova di colore finale del 20 c. del 1867 su carta bianca con filigrana e fondo di sicurezza, gommata ma non dentellata.



Prova definitiva - Saggio del 20 c. del 1867 su carta bianca con filigrana e fondo di sicurezza, gommata e dentellata.



E

Prova in nero su Saggio Ministeriale 20 c. del 1867 stampata in nero su carta gessata montata su cartoncino di presentazione del tipo Ministeriale. Rara; qualche esemplare conosciuto.

Regio decreto di emissione
del nuovo francobollo da 20 centesimi.

2695

N.° 5597.

REGIO DECRETO *col quale è stabilita la nuova forma dei francobolli postali da centesimi 20, e l'epoca in cui saranno messi in corso.*

2 dicembre 1866

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE

RE D'ITALIA

Visto il Decreto del 4 dicembre 1864;
Sulla proposizione del Nostro Ministro dei Lavori pubblici;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1.

La forma dei francobolli postali da centesimi 20 è stabilita giusta il modello annesso al presente Decreto.

Art. 2.

I francobolli da centesimi 20 della nuova forma saranno messi in corso dal 4° del prossimo anno 1867.

Gli attuali francobolli da centesimi 15 corretti con una sbarra trasversale e colle parole C. 20 agli angoli continueranno ad essere utili fino a tutto il mese di marzo 1867, dopo la qual epoca non avranno più valore, e le corrispondenze cui fossero apposti si considereranno come non affrancate.

Ordiniamo che il presente Decreto, munito del Sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale



Traversari



20 c. azzurro nuovo con gomma dentellato 14 x 14 ¼ su carta con filigrana corona.
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza).
Effigie di Vittorio Emanuele II da incisione del professore Lodovico Bigola.
Stampa tipografica su foglio da 400 esemplari diviso per la distribuzione in quattro quarti da 100 esemplari.



Ingrandimento di un riquadro con ornamenti.



Ingrandimento di un riquadro senza ornamenti.



20 c. azzurro prussia soprastampato "Eestero" con leggero annullo a sbarre.
(tavola stampa e soprastampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
Questo francobollo come per altri valori della serie di Vittorio Emanuele II (1863/67) fu modificato per essere usato negli uffici postali del Levante soprastampando la parola "Eestero" e modificando gli ornamenti dei riquadri angolari. Ebbe corso dal 1° gennaio 1874 al 31 dicembre 1889.

STAMPA DI TORINO CON TAVOLE DI LONDRA



Ingrandimento del francobollo

20 c. azzurro
tavola di Londra / stampa di Torino
su carta bianca con fondo di sicurezza



Il 20 c. stampato a Torino con le tavole di Londra dalla fine del 1866 alla fine del 1867

ha le seguenti caratteristiche:

- A) stampa fine nell'incisione
 - B) lettere e diciture marginali sottili, nitide e pulite
 - C) le linee di tratteggio delle ombre nell'effigie del re sono più marcate della stampa londinese
 - D) il colore dell'inchiostro contiene dei punti più scuri d'impasto visibili ad occhio nudo.
- Caratteristiche come la dentellatura, la carta e il fondo di sicurezza sono comuni alle altre due stampe come sono comuni i difetti e le varietà di stampa con tavole usurate, cioè:
- E) diciture dei margini e delle lettere con sbavature di colore
 - F) tratteggio delle ombre sporco
 - G) varietà dell'occhio pieno, dove si forma a volte un ferro di cavallo ad U come borsa dell'occhio.

Nel primo mese d'uso le date conosciute sono il 10, 12, 17, 18, 21, 24, e 29 aprile.



E

1867. 1° mese di uso - 3° data - 20 c. celeste chiaro
 (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Venezia per Gaiba di Ficarolo il 17 Aprile 1867.



1867. 1° mese di uso - 6° data - 20 c. celeste
 (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Padova per Forlì il 24 aprile 1867.



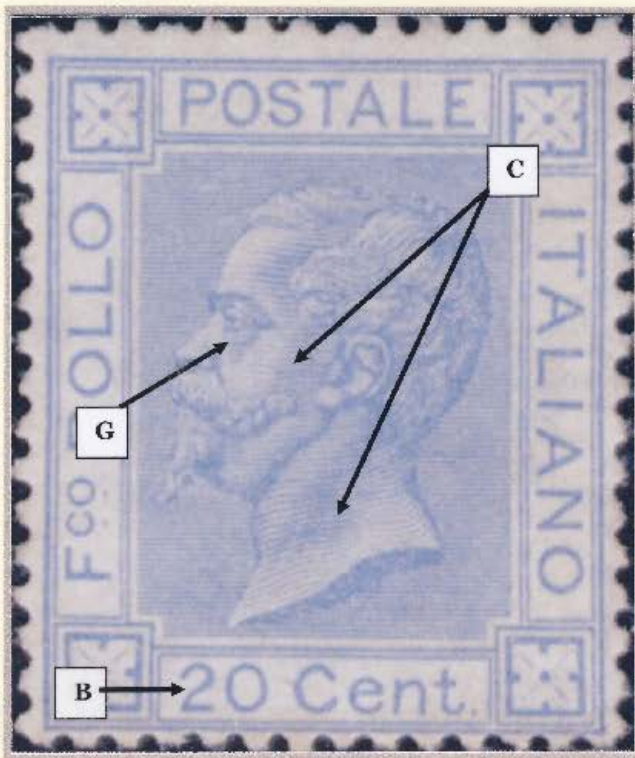
1867. 1° mese di uso - 5° data - 20 c. azzurro chiaro
 (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Venezia per Bologna il 21 Aprile 1867.



9 Luglio 1876 - 20 c. celeste grigio chiaro
 (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Genova per Nizza Marittima.

Nota: ultima data conosciuta d'uso dei francobolli da 20 c. stampati a Torino con tavole di Londra.

STAMPA DI LONDRA CON TAVOLE DI LONDRA



Ingrandimento del francobollo

20 c. azzurro lillaceo chiaro
tavola e stampa di Londra
su carta bianca con fondo di sicurezza



Il 20 c. stampato a Londra con tavole di Londra da aprile ad agosto del 1867

ha le seguenti caratteristiche:

- A) stampa molto fine nell'incisione
 - B) lettere e diciture marginali sottili, nitide, pulite, e in alcuni tratti mancanti d'inchiostro
 - C) le linee di tratteggio delle ombre nell'effigie del re sono leggermente marcate
 - D) il colore dell'inchiostro è pulito senza punti d'impasto visibili ad occhio nudo o per ingrandimento.
- Caratteristiche come la dentellatura, la carta e il fondo di sicurezza sono comuni alle altre due stampe come sono comuni i difetti e le varietà di stampa con tavole usurate, cioè:
- E) diciture dei margini e delle lettere con sbavature di colore
 - F) tratteggio delle ombre sporco
 - G) varietà dell'occhio pieno, e dove si forma a volte un ferro di cavallo ad U come borsa dell'occhio.
- N.B.: la stampa di Londra con tavole di Londra si concluse come accordo in 21.600.000 esemplari.



1867. 1^a fornitura di Londra – 20 c. celeste grigio
 (tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Firenze per Bologna del 27 giugno.
 Nota: I francobolli della tiratura di Londra furono messi in circolazione dal mese di giugno,
 un mese dopo la prima rimessa dalla De La Rue (il 4 maggio).



16 aprile 1872 – 20 c. azzurro scuro
 (tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Castiglione delle Stiviere per Brescia.
 Nota: ultima data conosciuta d'uso dei francobolli da 20 c. stampati a Londra.

STAMPA DI TORINO CON TAVOLE DI TORINO



Ingrandimento del francobollo

20 c. azzurro prussia chiaro
tavola e stampa di Torino
su carta bianca con fondo di sicurezza



Il 20 c. stampato a Torino con tavole di Torino dal giugno del 1867 al gennaio del 1877

Ha le seguenti caratteristiche:

- A) stampa grossolana nell'incisione
- B) lettere e diciture marginali pesantemente marcate
- C) le linee di tratteggio delle ombre nell'effigie del re sono molto marcate e a volte confuse
- D) il colore dell'inchiostro contiene molti punti scuri d'impasto visibili ad occhio nudo

La dentellatura e la carta, come i difetti e le varietà di stampa nelle tavole usurate, sono comuni alle altre due stampe, mentre il fondo di sicurezza negli ultimi mesi venne inserito saltuariamente, sia per gli alti costi di preparazione della carta, ma anche in virtù delle sofisticate tecniche di stampa tipografica.

N.B.: dallo studio sull'usura delle tavole sono arrivato alla conclusione che vennero approntate nell'arco del tempo non meno di 10 serie di tavole, una ogni 50 milioni di esemplari stampati.



12 giugno 1867 – 20 c. azzurro
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Cingoli per Cagli.

Nota: prima data conosciuta d'uso dei francobolli da 20 c. stampati a Torino con tavole torinesi.



31 agosto 1877 – 20 c. azzurro prussia
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su frontespizio di lettera di 1° porto da Bergamo Bassa.

Nota: ultimo giorno di validità d'uso del 20 c. del 1867.

E



1869. 20 c. celeste grigio
su lettera di 1° porto
da Milano per Cremona.

Tavola di Londra
e stampa di Torino
(su carta Bianca con
fondo di sicurezza)



1868. 20 c. azzurro lillaceo chiaro
su lettera di 1° porto
da Biella per Genova.

Tavola e stampa di Londra
(su carta Bianca con
fondo di sicurezza)



1869. 20 c. celeste
su lettera di 1° porto
da Udine per Cremona.
Tavola e stampa di Torino
(su carta Bianca con
fondo di sicurezza)



Nota: le lettere sono affrancate nello stesso periodo (fine 1868 inizio 1869) con francobolli da tavole di stampa diverse. Questo esempio serve per puntualizzare sulla diffusione in contemporanea negli uffici postali di tutte e tre le tirature di stampa, in particolare negli anni 1867 - 1868 - 1869 - 1870. Raramente si trovano esemplari della stampa di Londra dopo il 1871.

COLORI CLASSICI E VARIETA' DI COLORE
NELLA STAMPA DI TORINO CON TAVOLE DI LONDRA



20 c. celeste scuro



20 c. azzurro cobalto chiaro



20 c. azzurro lillaceo



20 c. azzurro lillaceo chiaro



1868.20 c. celeste su lettera di 1° porto da Bologna per Forlì.
(tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)



1867. 20 c. celeste chiaro su lettera di 1° porto da Chiavari per Varese Ligure. (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 Nota: stampa del francobollo perfetta e pulita come quella londinese ma con caratteri delle lettere maggiormente marcati.



1868. 20 c. celeste pallido su lettera di 1° porto da Licata per Girgenti. (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)



1869. 20 c. celeste scuro
(tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Busto Arsizio per Casale Monferrato.



1870. 20 c. azzurro grigio chiaro
(tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Milano per Saluzzo.



1867. 20 c. azzurro avorio
 (tavole di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Modena per Carpi.



1875. 20 c. celeste cenere su lettera di 1° porto da Roccarascerana per Avellino.
 (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 Nota: variante di colore poco conosciuta.

COLORI CLASSICI E VARIETA' DI COLORE
NELLA STAMPA DI LONDRA CON TAVOLE DI LONDRA



E

1868. 20 c. azzurro lillaceo + 20 c. celeste verzolino
tavola e stampa di Londra + tavola di Londra / stampa di Torino
(entrambi su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 2° porto da Palermo per Napoli.

Bella e rara combinazione di due colori e di due tirature di stampa.



1867. 20 c. grigio azzurro (1^a fornitura di Londra)
 (tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Padova per Varese Ligure.
 Nota: nel 20 c. i colori di base con tutte le varianti generalmente sono l'azzurro e il celeste.
Sono conosciuti pochi esemplari di questa varietà di colore.



1868. 20 c. azzurro grigio
 (tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Chiari per Bergamo Bassa.



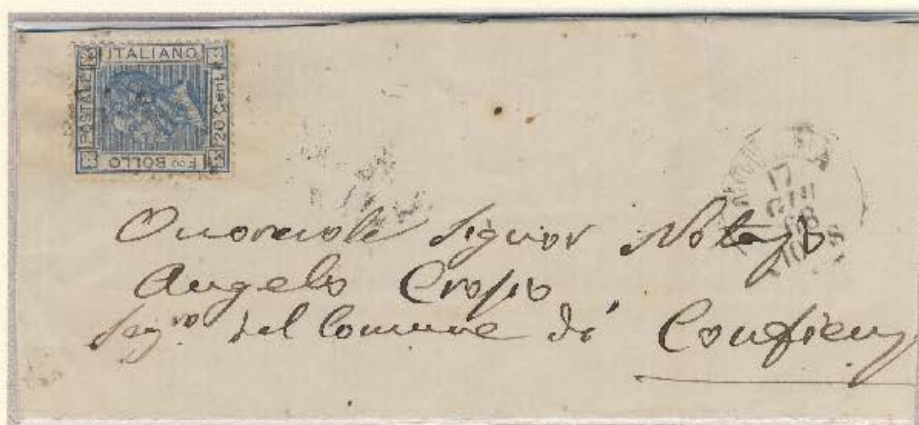
1867. 20 c. celestre su lettera di 1° porto da Milano per Genova.
(tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza)



1868. 20 c. azzurro lillaceo chiaro su lettera di 1° porto da Milano per Alessandria.
(tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza)



1868. 20 c. azzurro lillaceo scuro su lettera di 1° porto da Torino per Neive.
(tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza)



1868. 20 c. azzurro lillaceo grigio su lettera di 1° porto da Novara per Confienza.
(tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza)



20 c. celesti lillaceo



20 c. azzurro grigio lillaceo

COLORI CLASSICI E VARIETA' DI COLORE
NELLA STAMPA DI TORINO CON TAVOLE DI TORINO



1870. Due valori del 20 c. celeste su lettera di 1° porto da Firenze per Lugano.
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
Nota: I francobolli provenienti dallo stesso ciclo di produzione (notare dentellatura) hanno diversa tonalità di colore ben visibile.



1871. 20 c. azzurro + 20 c. azzurro prussia chiaro
(entrambi della tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Milano per Trento.
Nota: interessante combinazione di due colori.



1869. 20 c. turchese chiaro
(tavola e stampa di Torino su carta crema con fondo di sicurezza)
su frontespizio di lettera 1° porto da Pontedecimo per Portomaurizio.



1876. 20 c. azzurro turchese scuro
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Novara per Milano.



1870. 20 c. azzurro grigio verde
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Milano per Magenta.



20 c. azzurro verzolino chiaro



1868. 20 c. azzurro grigio
 (tavola e stampa di Londra su carta Bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Milano per Cremona.



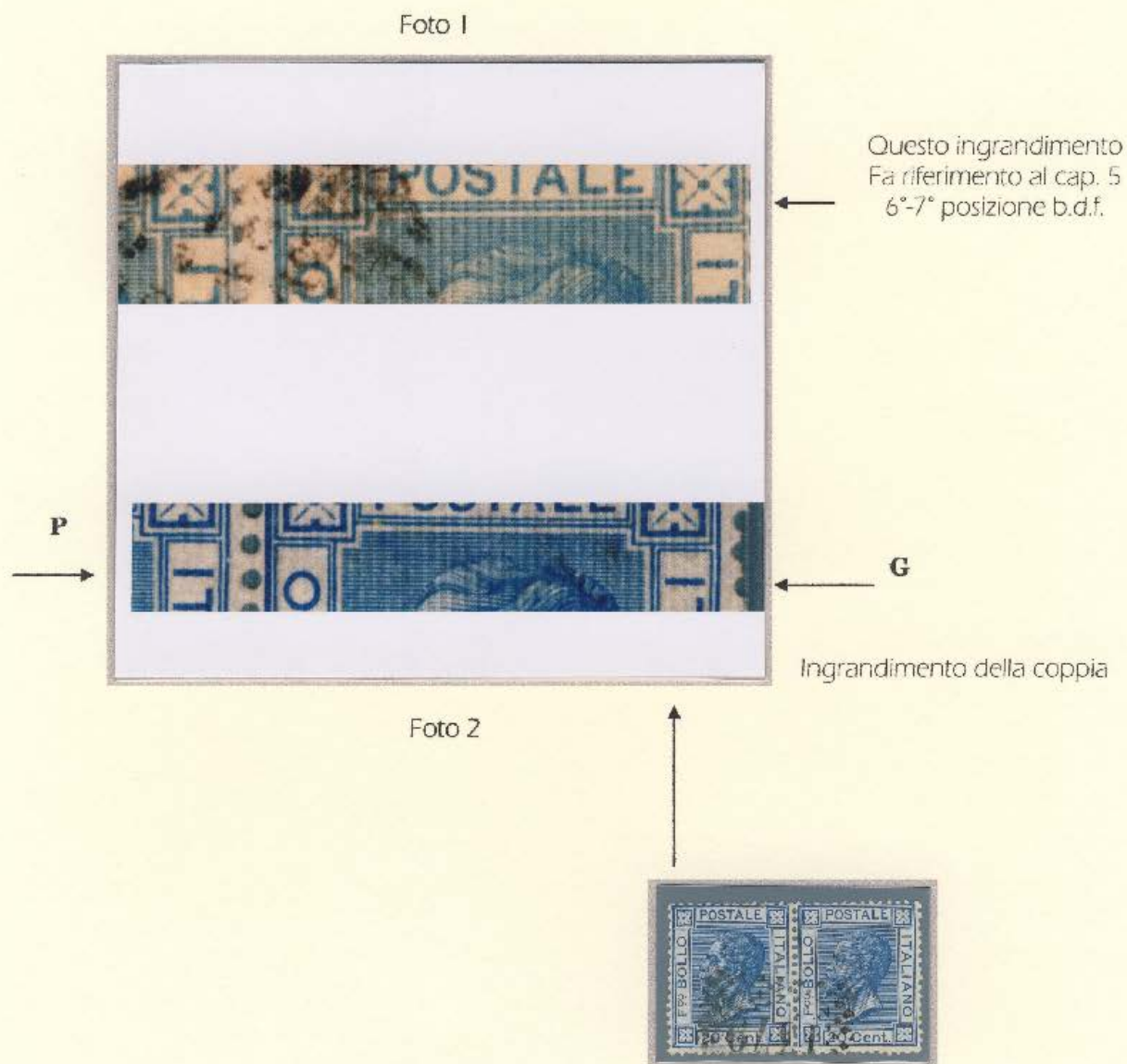
1875. 20 c. azzurro prussia scuro
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Firenze per Noto.



20 c. blu scuro



1872. 20 c. azzurro cobalto
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Novara per Verelli.



Diversità costante nella tavola di stampa:

20 c. azzurro prussia (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza).

Nello studio sulla ricostruzione delle posizioni nella tavola di stampa attraverso gli esemplari con diciture marginali, e dopo aver visionato numerose coppie, strisce, quartine e blocchi, sono arrivato alla conclusione definitiva che la lettera "I" di "ITALIANO" è sempre più grande (G) in tutti gli esemplari che occupano una posizione dispari rispetto all'esemplare precedente o successivo in linea orizzontale (P). Foto 2

La foto 1 conferma questa costante di stampa in una coppia bordo di foglio alto (6°-7° posizione) dove si riscontra l'"I" più lunga nel francobollo di destra, 7° posizione.



1869. Coppia orizzontale del 20 c. azzurro lillaceo scuro (tavola e stampa di Londra cu carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 1° porto da Verona per Trento.

posizione pari	posizione dispari
-------------------	----------------------

In base allo studio sulla varietà della lettera "I" di "ITALIANO" sempre più alta negli esemplari che occupano una posizione dispari nella tavola da stampa vediamo lo schema grafico delle coppie nei documenti esposti.



1871. Coppia orizzontale del 20 c. celeste chiaro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 2° porto da Monza per Torino.

In base allo studio sulla varietà della lettera "I" di "ITALIANO" sempre più alta negli esemplari che occupano una posizione dispari nella tavola da stampa vediamo lo schema grafico della coppia orizzontale nel frammento esposto.



1870. Coppia orizzontale del 20 c. celeste scuro (tavola di Londra/stampa di Torino) su frammento per l'Austria.

In base allo studio sulla varietà della lettera "I" di "ITALIANO" sempre più alta negli esemplari che occupano una posizione dispari nella tavola da stampa vediamo lo schema grafico della striscia orizzontale di tre sul documento esposto sotto.



1873. Striscia orizzontale di tre del 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 3° porto da Arezzo per Roma.



1867. Striscia verticale di tre del 20 c. celeste
(tavola di Londra/stampa di Torino su carta gialla con fondo di sicurezza)
Su frammento di lettera di 3° porto da Gallipoli per Napoli.

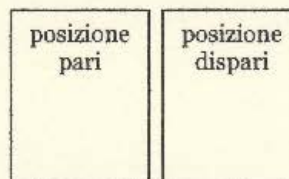
posizione pari	posizione dispari	posizione pari	posizione dispari
-------------------	----------------------	-------------------	----------------------

In base allo studio sulla lettera "I" di "ITALIANO" sempre più alta
negli esemplari che occupano una posizione dispari nella tavola da stampa
vediamo lo schema grafico della striscia orizzontale di quattro del documento esposto sotto.

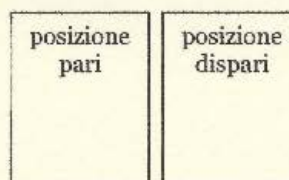


1871. Striscia orizzontale di quattro del 20 c. celeste
(tavola di Londra/stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 2° porto da Chiaravalle per Lione.

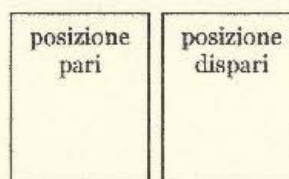
In base allo studio sulla varietà della lettera "I" di "ITALIANO" sempre più alta negli esemplari che occupano una posizione dispari nella tavola da stampa vediamo lo schema grafico delle due quartine esposte sotto.



E



Blocco di quattro annullato del 20 c. azzurro verde scuro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)



Blocco di quattro annullato del 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)



1872. Striscia verticale di cinque del 20 c. azzurro varietà occhio pieno (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 5^o porto da Napoli per Palermo.

posizione dispari	posizione pari	posizione dispari	posizione dispari	posizione pari	posizione dispari
----------------------	-------------------	----------------------	----------------------	-------------------	----------------------



1867. Due strisce orizzontali di tre del 20 c. celeste (tavola di Londra/stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera da Napoli per Wolverhampton.

In base allo studio sulla varietà della lettera "I" di "ITALIANO" sempre più alta negli esemplari che occupano una posizione dispari nella tavola da stampa vediamo lo schema grafico del blocco di sei esemplari esposto sotto.



posizione dispari	posizione pari	posizione dispari
posizione dispari	posizione pari	posizione dispari

Blocco orizzontale annullato di sei esemplari del 20 c. celeste grigio chiaro (tavola di Londra/stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
Raro

posizione pari	posizione dispari	posizione pari	posizione dispari
posizione pari	posizione dispari	posizione pari	posizione dispari

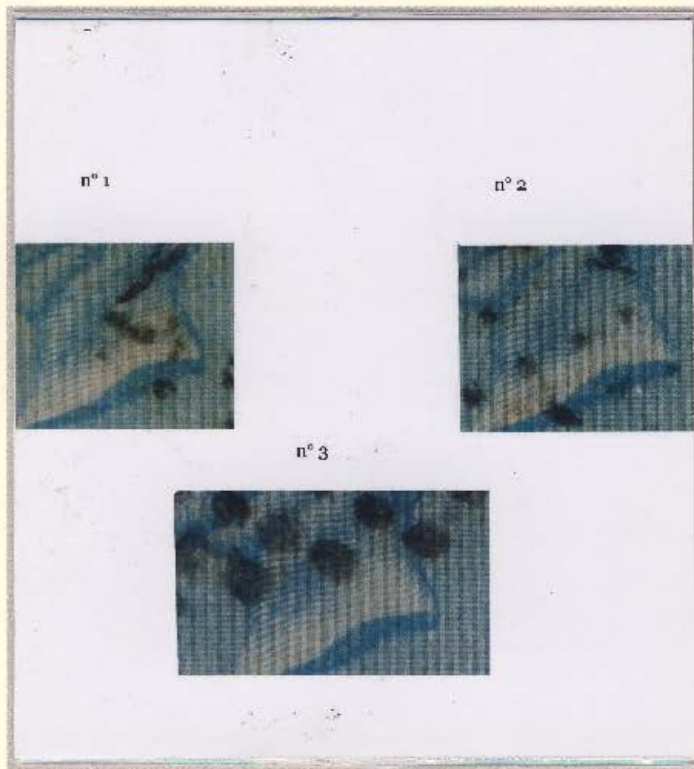


E

Blocco orizzontale annullato di otto esemplari del 20 c. azzurro prussia scuro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)

I blocchi di otto o più esemplari di questo francobollo sono molto rari.

Particolare ingrandito dei tre francobolli



1) 20 c. celeste
tavola di Londra
stampa di Torino



2) 20 c. azzurro chiaro
tavola di Londra
stampa di Torino



3) 20 c. azzurro
tavola di Torino
stampa di Torino



Varietà di stampa:

Nella stampa di Torino con tavole sia di Londra che di Torino si può notare a volte da un esemplare all'altro la differenza nella larghezza del collo dell'effigie del Re, tale differenza a volte visibile a occhio nudo è sicuramente dovuta tanto alla pressione dei cilindri quanto alla temperatura dell'ambiente di stampa con conseguente leggera dilatazione della carta. Nota: ingrandimenti eseguiti in eguale scansione digitale.



Inedita varietà di stampa: 1867. 20 c. celeste
(tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Firenze per Rocca San Casciano.

Nota: varietà di stampa sotto la lettera "T" di "Postale" unita al cartiglio inferiore da un punto di colore.

E



1875. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza su lettera amministrativa sottofascia di 1° porto da Firenze per Novara. Il francobollo presenta nella parte inferiore "20 Cent." una doppia stampa dovuta alla oscillazione del foglio in fase di stampa.

Rara e unica varietà di doppia stampa parziale conosciuta con il 20 centesimi del 1867.



Ingrandimento del particolare di doppia stampa



Ingrandimento del francobollo



Salto di dentellatura 2 mm.

Varietà di stampa:

20 c. celeste grigio scuro con salto di dentellatura verticale del perforatore orizzontale.
(tavola di Londra/stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)

Questa varietà occasionale è dovuta ad un salto dell'ingranaggio sul quale scorre il perforatore creando un distacco tra il foro superiore e quello inferiore di almeno 2/3 mm.

Quando il salto avveniva tra l'ultima fila del quarto di foglio superiore e la prima del quarto di foglio inferiore, si veniva a creare un eccessivo margine bianco che era rifilato sopra e sotto.

Ingrandimento del francobollo



Salto di perforazione

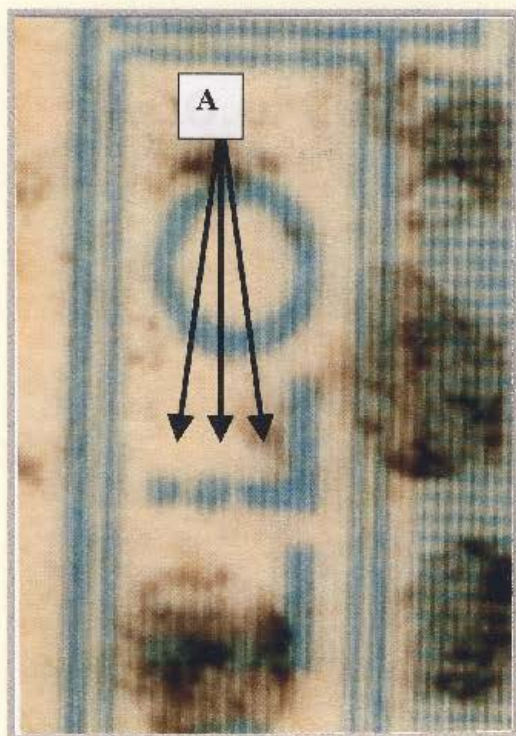


Salto di perforazione

Varietà inedita di stampa:

20 c. celeste con salto di perforazione orizzontale visibile in entrambi i lati.
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)

Questa varietà molto occasionale è dovuta alla rottura di una delle punte di perforazione che in questo caso mancano la perforazione del 3° foro da sinistra superiore e inferiore.



Ingrandimento del francobollo



Unica conosciuta varietà di stampa:

20 c. celeste turchese (tavola di Londra/stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) con la seconda lettera "L" della dicitura "Fco Bollo" divisa in tre parti. (A)

Questa rara varietà è causata dall'eccessiva pressione dei cilindri di stampa sulla tavola con conseguente incrinatura dei tratti di incisione liberi.



1869. 20 c. azzurro prussia su lettera di 1° porto per Genova.
(tavola di Londra/stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)

Nota: dentellatura verticale fuori registro di 2 mm.



1871. 20 c. azzurro
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Venezia per Pavia.
 Nota: dentellatura orizzontale fuori registro di 1,5 mm.



1867. Coppia orizzontale del 20 c. celeste chiaro
 (tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Verona per Ala.
 Nota: dentellatura orizzontale fuori registro di 2,5 mm.



Ingrandimento del particolare di stampa mancante



1875. 20 c. azzurro prussia su lettera di 1° porto da Pavia per Milano. (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)

Nota: stampa mancante in un tratto della dicitura per intromissione di corpo estraneo in stampa.



Ingrandimento della varietà particolare del Taglio Chirurgico



1867. 20 c. azzurro chiaro su lettera di 1° porto da Genova per Milano. (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)

Nota: varietà del Taglio Chirurgico con linea Bianca in fase di stampa.

Rara varietà



Ingrandimento della varietà di stampa piega di carta.



E

1876. 20 c. azzurro su lettera di 1° porto dall'Aquila per San Demetrio Vestini.
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 Nota: Eccezionale piega di carta in stampa con conseguente ampia falla di stampa (2 mm).
Rara varietà



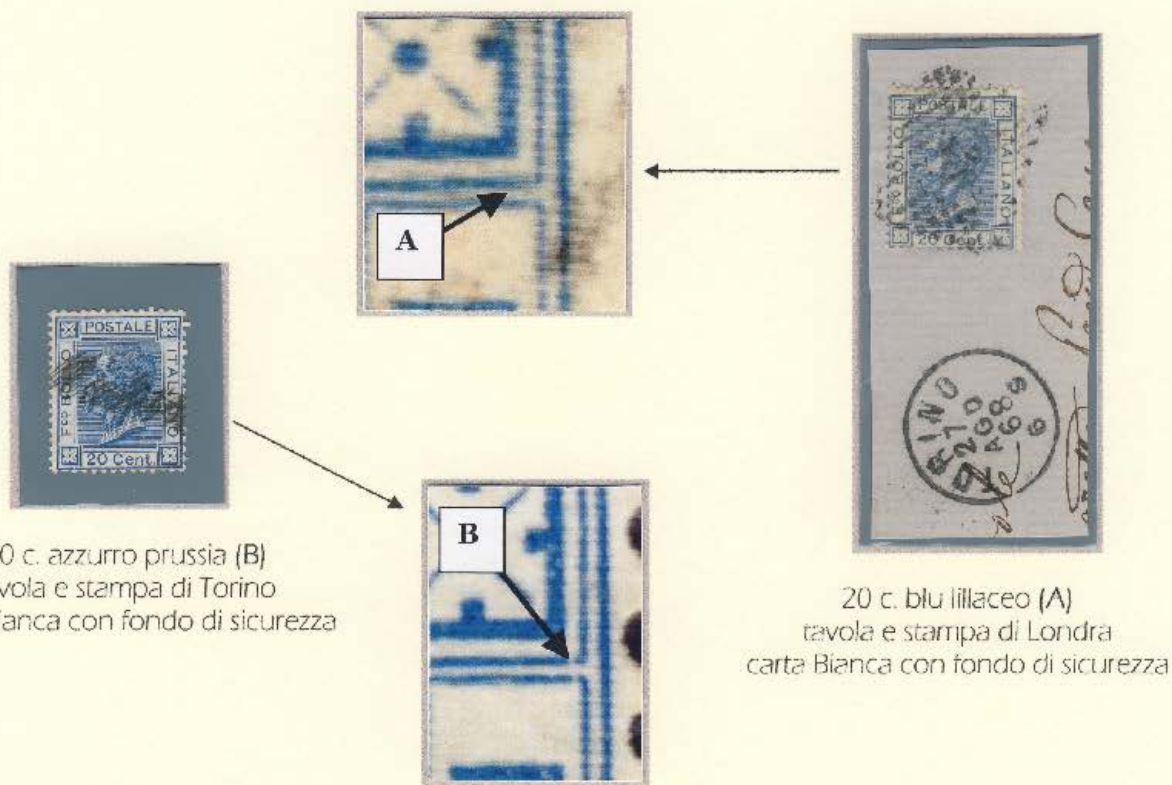
E



Ingrandimento del francobollo con il contrasto digitale.

20 c. azzurro
 (tavola e stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza)
 con il fondo di sicurezza decentrato verso destra.

Rara varietà



20 c. azzurro prussia (B)
tavola e stampa di Torino
carta bianca con fondo di sicurezza

20 c. blu lillaceo (A)
tavola e stampa di Londra
carta Bianca con fondo di sicurezza

Inedito particolare di stampa:

Una differenza importante tra la stampa di Londra e la stampa di Torino si trova nei due cartigli sopra la dicitura "Italiano", che sono sempre intatti nella stampa di Londra (A) mentre al contrario sono sempre interrotti nella stampa di Torino con tavole di Torino (B).

Tale particolare nella stampa di Torino con tavole di Londra è presente solo nelle tavole usurate.



1868. 20 c. azzurro lillaceo su lettera di 1° porto da Siena per Montecatini.

(tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza)

Il francobollo presenta la varietà dell'occhio pieno con la borsa dell'occhio a forma di U o ferro di cavallo in quanto proviene dall'ultima stampa di Londra con le tavole ormai usurate.

Tavola con le posizioni dei francobolli con dicitura.

1	2	3	4	5	<u>6</u>	7	8	9	<u>10</u>
11									<u>20</u>
21									<u>30</u>
31									<u>40</u>
41									<u>50</u>
51									<u>60</u>
61									<u>70</u>
<u>71</u>									<u>80</u>
81									<u>90</u>
<u>91</u>	<u>92</u>	<u>93</u>	<u>94</u>	<u>95</u>	96	97	98	99	<u>100</u>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<u>11</u>									20
<u>21</u>	<u>22</u>								30
<u>31</u>									40
41									50
<u>51</u>									<u>60</u>
<u>61</u>									70
<u>71</u>									80
<u>81</u>									<u>90</u>
<u>91</u>	<u>92</u>	<u>93</u>	<u>94</u>	<u>95</u>	96	<u>97</u>	98	99	100

1	2	<u>3</u>	<u>4</u>	5	<u>6</u>	7	<u>8</u>	9	10
11									<u>20</u>
21									<u>30</u>
31									<u>40</u>
41									<u>50</u>
51									<u>60</u>
61									<u>70</u>
<u>71</u>									<u>80</u>
81									<u>90</u>
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1	2	<u>3</u>	<u>4</u>	5	<u>6</u>	7	<u>8</u>	9	10
<u>11</u>									20
<u>21</u>	<u>22</u>								30
<u>31</u>									40
41									50
<u>51</u>									<u>60</u>
<u>61</u>									70
<u>71</u>									80
<u>81</u>									<u>90</u>
91	92	93	94	<u>95</u>	96	97	98	99	100



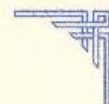
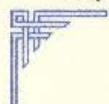
20 c. azzurro prussia scuro bordo di foglio con diciture da 3 mm. appartiene alla 92° posizione del quarto di foglio destro alto. (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)

20 c. azzurro scuro bordo di foglio con diciture da 3 mm. appartiene alla 94° posizione del quarto di foglio destro alto. (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)



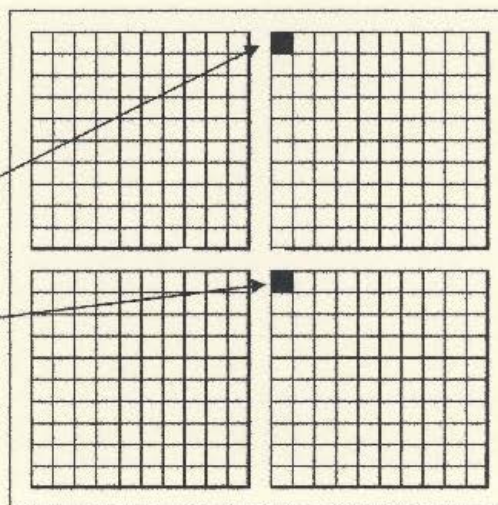
La tavola di sopra esposta per la posizione dei francobolli marginali con dicitura è di riferimento anche per le successive tavole del capitolo.

Nota: i numeri in neretto indicano l'esemplare esposto in collezione.



Schema della tavola divisa
in 4/4 da 100 francobolli cadauno.
Il quadratino nero indica la posizione
del francobollo in questo caso

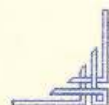
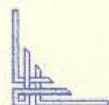
E



20 c. turchese bordo di foglio con diciture da 2,5 mm.
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
Il francobollo appartiene alla 1° posizione del quarto di foglio destro alto o basso.
Nota: varietà del salto di dentellatura chiaramente visibile in basso.



1877. 20 c. azzurro prussia bordo di foglio con diciture da 2,5 mm
(tavola e stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Milano per Palermo.
Nota: il francobollo appartiene alla 10° posizione del quarto di foglio sinistro alto o basso.





1872. Coppia orizzontale del 20 c. azzurro scuro bordo di foglio con diciture da 3 mm (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 2° porto da Avola per Palermo.

Nota: la coppia di francobolli appartiene alla 21°-22° posizione del quarto di foglio destro alto o basso.



1874. 20 c. azzurro bordo di foglio con diciture da 3 mm (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 1° porto da Livorno per Firenze.

Nota: il francobollo appartiene alla 71° posizione del quarto di foglio destro alto o basso.



1873. 20 cent.
azzurro prussia
bordo di foglio
con diciture da 3 mm
su lettera di 1° porto da
Terranova di Sicilia
per Genova.
(tavola e stampa di
Torino su carta bianca
con fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo
Appartiene alla
81° posizione
del quarto di foglio
destra alto o basso.

1876. 20 cent.
azzurro prussia
bordo di foglio
con diciture da 3 mm
su lettera di 1° porto
da Napoli per Gallipoli.
(tavola e stampa di
Torino su carta bianca
con fondo di sicurezza)



Nota: il francobollo
Appartiene alla
94° posizione del quarto
di foglio destra alto.



1870. 20 cent.
azzurro chiaro
bordo di foglio
con diciture da 3 mm
su lettera di 1° porto
da Napoli per Genova.
(tavola di Londra e
stampa di Torino su
carta bianca con fondo
di sicurezza)

Nota: il francobollo
Appartiene alla
94° posizione del quarto
di foglio sinistra alto.



1872. 20 c. azzurro scuro con grande bordo di foglio con diciture da 5 mm
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Livorno per Firenze.

Nota: il francobollo appartiene alla 90° posizione del quarto di foglio destro alto o basso.



1870. 20 c. azzurro chiaro bordo di foglio con diciture da 3 mm
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Cittanova per Roma.

Nota: il francobollo appartiene alla 95° posizione del quarto di foglio destro alto.



1876. 20 c. azzurro prussia
bordo di foglio
con diciture da 5 mm
su lettera di 1° porto
da Roma per Bologna.
(tavola e stampa di Torino
su carta Bianca
con fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo
appartiene alla
93° posizione del quarto
di foglio destro alto.

1875. 20 c. azzurro prussia
chiaro bordo di foglio
con diciture da 3 mm su
lettera di 1° porto da
Strambino per Torino.
(tavola e stampa di Torino
su carta Bianca
con fondo di sicurezza)



Nota: il francobollo
appartiene alla
97° posizione del quarto
di foglio destro alto.



1873. 20 c. azzurro chiaro
bordo di foglio
con diciture da 2,5 mm su
lettera di 1° porto da
Genova per Bologna.
(tavola e stampa di Torino
su carta Bianca
con fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo
appartiene alla
61° posizione del quarto
di foglio destro alto o basso.



1871. 20 cent.
azzurro prussia scuro
bordo di foglio
con diciture da 3 mm
su lettera di 1° porto da
Fitto di Cecina
per Livorno.
(tavola e stampa di
Torino su carta bianca
con fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo
Appartiene alla
4° posizione del quarto
di foglio destro basso.

1876. 20 cent. azzurro
bordo di foglio
con diciture da 5 mm
su lettera di 1° porto
da Napoli per Gallipoli.
(tavola e stampa di
Torino su carta bianca
con fondo di sicurezza)



Nota: il francobollo
Appartiene alla
7° posizione del quarto
di foglio destro basso.



1871. 20 cent. azzurro
bordo di foglio
con diciture da 3 mm
su lettera di 1° porto
da Livorno per Firenze.
(tavola di Londra e
stampa di Torino su
carta bianca con fondo
di sicurezza)

Nota: il francobollo
Appartiene alla
5° posizione del quarto
di foglio destro basso.



1871. 20 cent. azzurro
bordo di foglio
con diciture da 2,5 mm
su lettera di 1° porto
da Livorno per Firenze.
(tavola di Londra
stampa di Torino
su carta bianca
con fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo
Appartiene alla
6° posizione del quarto
di foglio sinistro alto.

1870. 20 cent. azzurro
bordo di foglio
con diciture da 3 mm
su lettera di 1° porto
da Orvieto per Siena.
(tavola e stampa di
Torino su carta bianca
con fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo
Appartiene alla
91° posizione del quarto
di foglio sinistro alto.



1868. 20 cent.
celeste chiaro
bordo di foglio
con diciture da 3 mm
su lettera di 1° porto
da Milano per Lonigo.
(tavola di Londra e
stampa di Torino su
carta bianca con fondo
di sicurezza)

Nota: il francobollo
Appartiene alla
9° posizione del quarto
di foglio destro basso.





1871. 20 cent. azzurro
bordo di foglio
con diciture da 3 mm
su lettera di 1° porto
da Napoli per Gallipoli.
(tavola e stampa di
Torino su carta bianca
con fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo
Appartiene alla
95° posizione del quarto
di foglio sinistro alto.

1870. 20 cent. azzurro
bordo di foglio
con diciture da 5 mm
su lettera di 1° porto da
Vimercate per Carsaniga.
(tavola e stampa di Torino
su carta bianca con
fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo
Appartiene alla
71° posizione
del quarto di foglio
sinistro alto o basso.

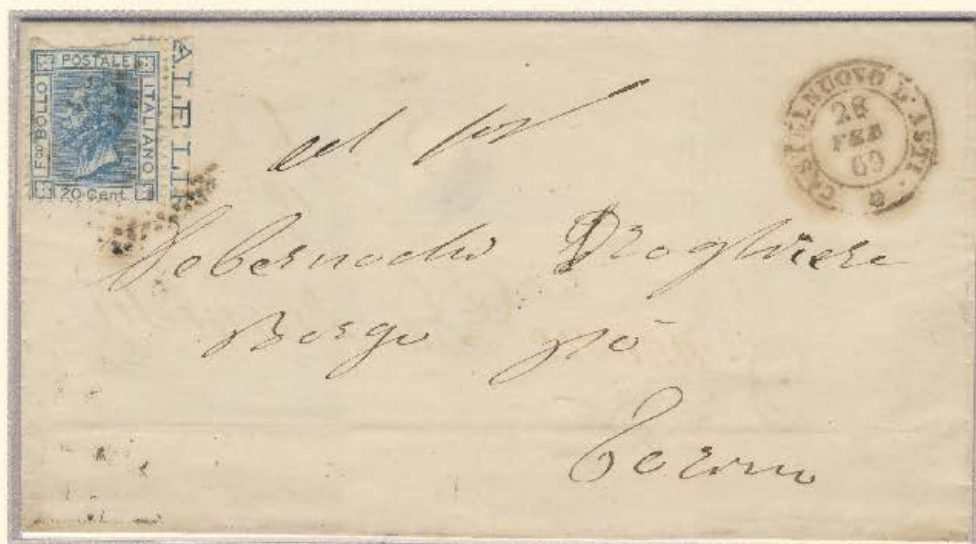


1868. 20 cent. azzurro
bordo di foglio
con diciture da 3 mm
su lettera di 1° porto
da Bari per Genova.
(tavola e stampa di
Torino su carta bianca
con fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo
Appartiene alla
4° posizione del quarto
di foglio sinistro basso.



1867. Striscia verticale di tre del 20 c. celeste bordo di foglio con diciture da 2,5 mm (tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 3° porto da Lecce per Trani
 Nota: la striscia di francobolli appartiene alla 60°-70°-80° posizione del quarto di foglio sinistro alto o basso.



1869. 20 c. celeste grigio bordo di foglio con diciture da 2,5 mm (tavola e stampa di Londra su carta Bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 1° porto da Castelnuovo d'Asti per Torino.
 Nota: il francobollo appartiene alla 90° posizione del quarto di foglio sinistro alto o basso.



1877. 20 c. azzurro angolo di foglio con diciture da 5 e 2,5 mm
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Montalto per Monterubbiano.

Nota: il francobollo appartiene alla 91° posizione del quarto di foglio destro alto.



1870. 20 c. azzurro bordo di foglio con diciture da 2,5 mm
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Firenze per Genova.

Nota: il francobollo appartiene alla 51° posizione del quarto di foglio destro alto o basso.



1875. 20 c. azzurro scuro **bordo di foglio** con diciture da 2,5 mm
(tavola e stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Savona per Livorno.

Nota: il francobollo appartiene alla 11° posizione del quarto di foglio destro alto o basso.



1870. 20 c. celeste **bordo di foglio** con diciture da 3 mm
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Cingoli per San Severino.

Nota: il francobollo appartiene alla 92° posizione del quarto di foglio sinistro alto.



1876. 20 c. azzurro prussia bordo di foglio con diciture da 2,5 mm (tavola e stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 1° porto da Monopoli per Bari.

Nota: il francobollo appartiene alla 50° posizione del quarto di foglio sinistro alto o basso con interessante interspazio di gruppo perforato.



1877. 20 c. azzurro bordo di foglio con diciture da 2,5 mm su lettera di 1° porto da Revere per Mantova. (tavola e stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo appartiene alla 60° posizione del quarto di foglio sinistro alto o basso con interessante interspazio di gruppo perforato e minima parte del gruppo di destra. Raro.



1869. Coppia orizzontale del 20 c. celeste scuro bordo di foglio con diciture da 3 mm (tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 1° porto da Verona per Ala.

Nota: la coppia di francobolli appartiene alla 6°-7° posizione del quarto di foglio sinistro basso.



1875. 20 c. azzurro scuro verzolino bordo di foglio con diciture da 3 mm (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 1° porto da Maniago per Tolmezzo.

Nota: il francobollo appartiene alla 100° posizione del quarto di foglio sinistro alto.



1874. 20 c. azzurro bordo di foglio con diciture da 3 mm
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Torino per Roma.
 Nota: il francobollo appartiene alla 8° posizione del quarto di foglio destro basso.



1875. 20 c. azzurro bordo di foglio con diciture da 5 mm
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Anagni per Roma e rispedita a Ceccano.
 Nota: il francobollo appartiene alla 60° posizione del quarto di foglio destro alto o basso.



1873. Coppia orizzontale del 20 c. azzurro bordo di foglio con diciture da 2,5 mm (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 2° porto da Dentecane per Napoli.
 Nota: la coppia di francobolli appartiene alla 19°-20° posizione del quarto di foglio sinistro alto o basso.



1870. Coppia verticale del 20 c. azzurro bordo di foglio con diciture da 2,5 mm (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 1° porto da Udine per Lione.
 Nota: la coppia di francobolli appartiene alla 30°-40° posizione del quarto di foglio sinistro alto o basso.



1867. 20 c. celeste bordo di foglio con diciture da 3 mm
 (tavola e stampa di Londra su carta giallognola con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Padova per Genova.

Nota: il francobollo appartiene alla 93° posizione del quarto di foglio sinistro alto.



1875. 20 c. azzurro bordo di foglio con diciture da 3 mm
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Siracusa per Palermo.

Nota: il francobollo appartiene alla 3° posizione del quarto di foglio sinistro basso.



1876. 20 c. azzurro prussia
bordo di foglio
con diciture da 2,5 mm
su lettera di 1° porto da
Castrovillari per Palermo.
(tavola e stampa di Torino
su carta Bianca
con fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo
appartiene alla
95° posizione
del quarto di foglio destro basso.

1876. 20 c. azzurro prussia
chiaro bordo di foglio
con diciture da 5 mm
su lettera di 1° porto
da Gaeta per Palermo.
(tavola e stampa di Torino
su carta Bianca
con fondo di sicurezza)

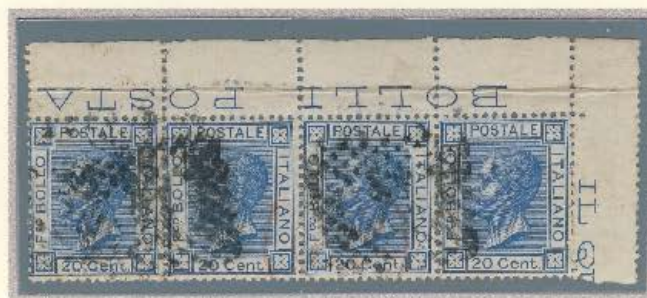
Nota: il francobollo
appartiene alla
3° posizione
del quarto di foglio destro basso.



1875. 20 c. azzurro turchese
bordo di foglio
con diciture da 2,5 mm
su lettera di 1° porto
da Alcamo per Palermo.
(tavola e stampa di Torino su
carta Bianca
con fondo di sicurezza)

Nota: il francobollo
appartiene alla
31° posizione del quarto di
foglio destro alto o basso.





Striscia orizzontale di quattro del 20 c. azzurro
 angolo e bordo di foglio con diciture da 2,5 mm e 3 mm
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 Nota: la striscia di francobolli appartiene alla 7°-8°-9°-10° posizione
 del quarto di foglio sinistro basso.
Rara e bella striscia di quattro con bordo e angolo di foglio.



1877. 20 c. azzurro bordo di foglio con motivo ornamentale da 5 mm
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 annullato con il nuovo bollo duplex in uso sperimentale da 15 giorni
 su lettera di 1° porto da Roma per Viterbo.

Nota: I fregi ornamentali nei bordi del foglio per non lasciare zone libere iniziarono a comparire solo dal 1878 sui valori da 1 e 2 c. e sulle successive serie umbertine, ma furono adottati in prova nell'ultima stampa del 20 c. Il raro bordo con ornato di sopra esposto è uno dei pochi fino ad ora conosciuti.



E

1870. 20 c. azzurro prussia chiaro in frode postale
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 1° porto da Viterbo per Roma.

Nota: il francobollo, in modo molto evidente già usato e annullato in precedenza sempre con la griglia a losanga, nonostante le severe norme postali del periodo prevedessero pesanti sanzioni venne riutilizzato senza che la frode postale fosse scoperta.



1871. 20 c. azzurro chiaro + 20 c. azzurro turchese in frode postale
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
su lettera di 2° porto da Bergamo Bassa per Biella.

Nota: bellissimo e raro riuso del francobollo rifilato dal precedente annullo.

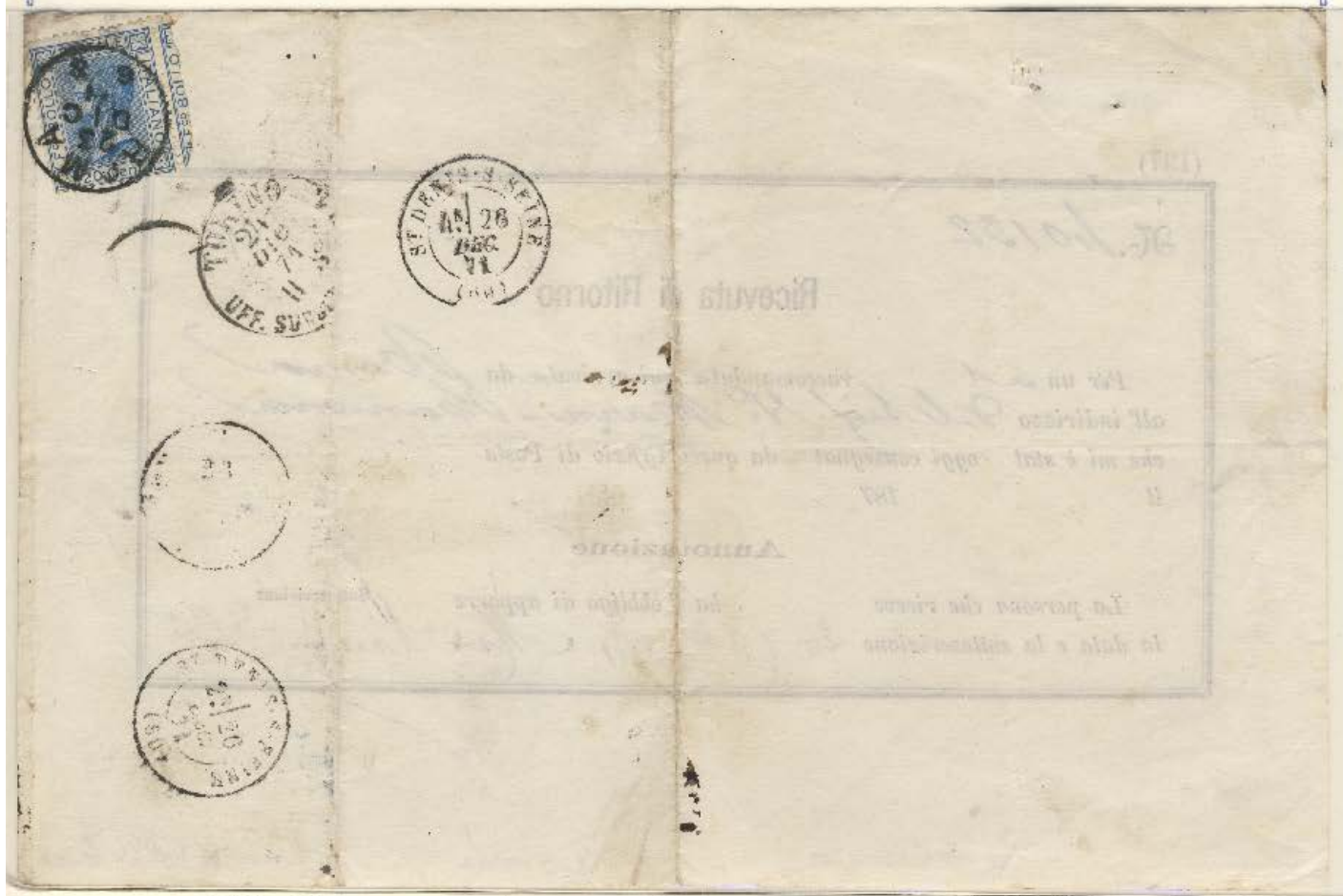


1867. 20 c. celeste (tavola di Londra/stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza) su ricevuta di ritorno (mod. 45 bis) da Giarlasco per Firenze

Modello di ricevuta di ritorno dell'ex Regno di Sardegna. Raro uso tardivo.



Fotocopia del verso.

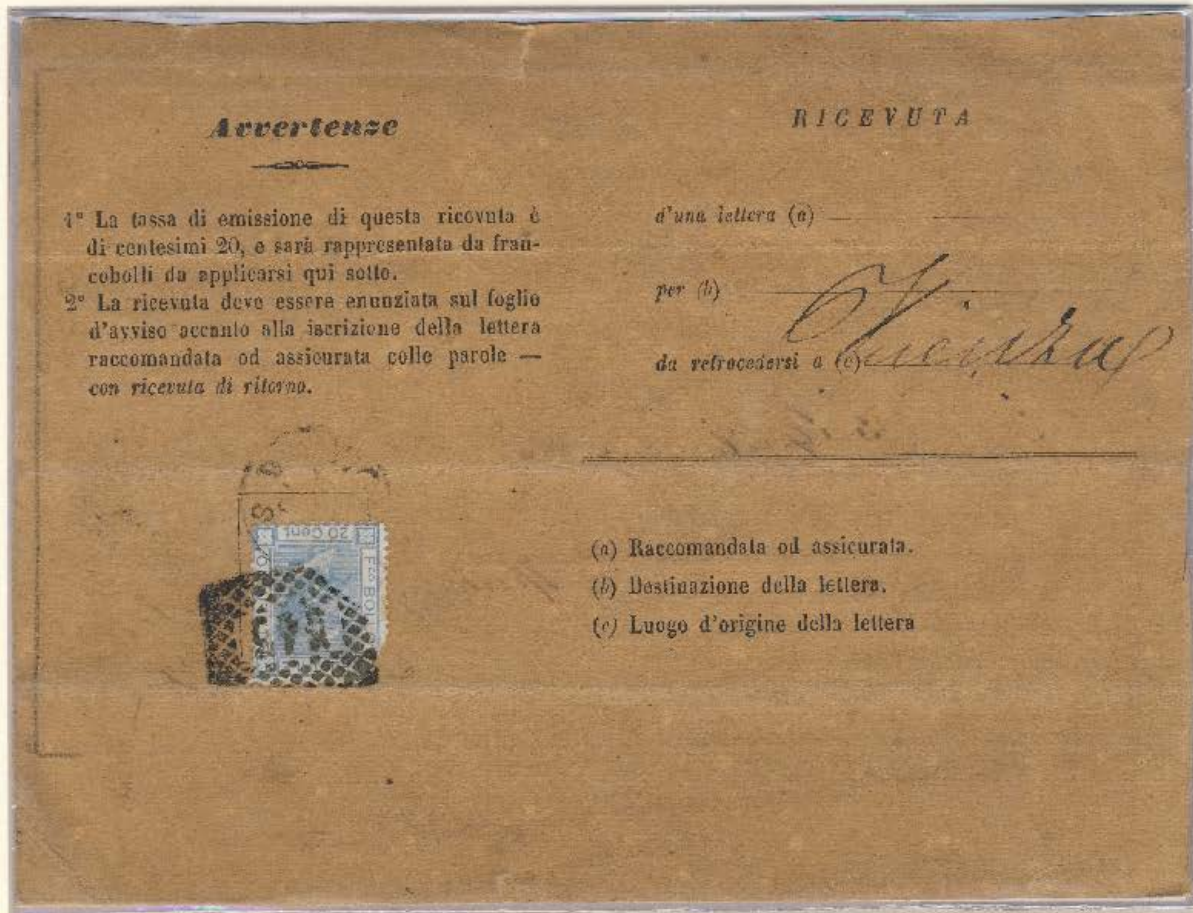


1871. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su ricevuta di ritorno (mod. 137) da Roma per San.Denis (Francia).

Modello di ricevuta di ritorno dello Stato Pontificio con caratteri di stampa modificati usata nel 1871 per un breve periodo solo a Roma - Rara

Fotocopia del verso

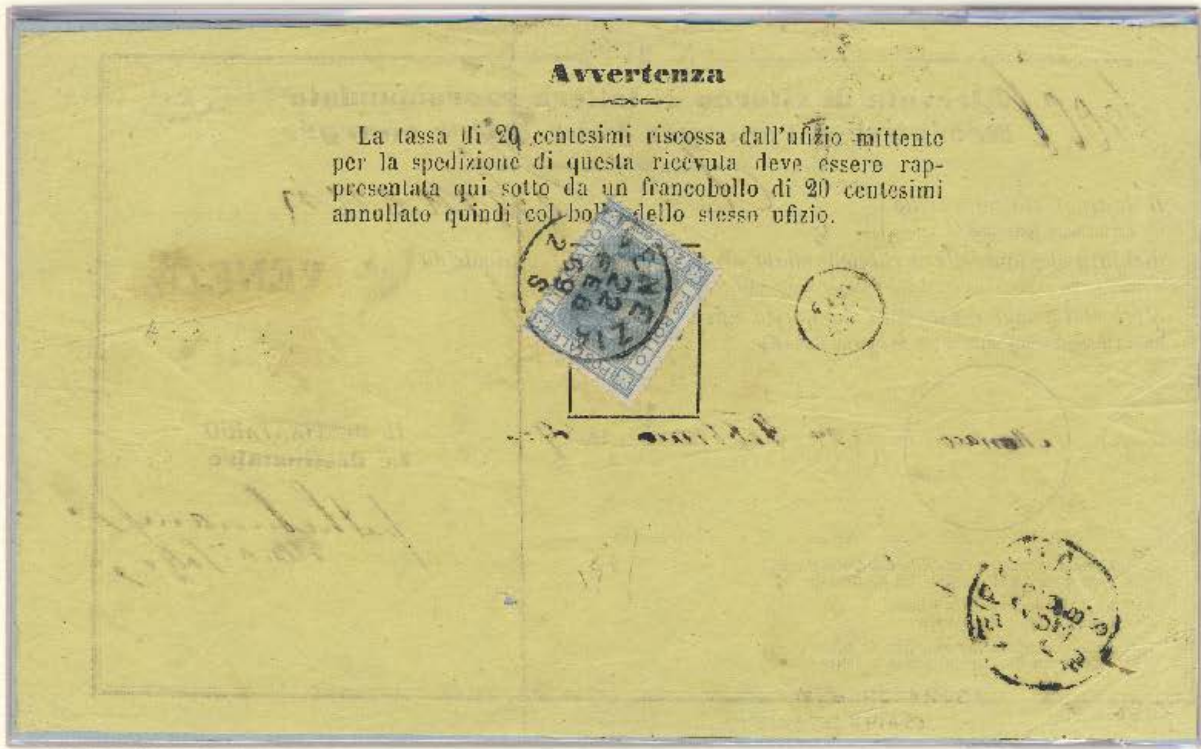




1870. 20 c. celeste su ricevuta di ritorno (mod. 24 italiano) in Vicenza.
 (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)



Fotocopia
 del verso



1869. 20 c. celeste grigio (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su ricevuta di ritorno per l'estero (mod. 24 bis bilingue) da Venezia per Monaco di Baviera.

Fotocopia del verso





(MODELLO N° II)

Amministrazione delle Poste Italiane

RICEVUTA DI RITORNO DI VAGLIA

Il sottoscritto destinatario del Vaglia ordinario emesso nell'Ufficio postale di *Ortonova*
 addì *19* X *1869* col N° ^{*31*} ~~*70278*~~ per la somma di lire *10*,
 dichiara d'averlo riscosso in data d'oggi nell'Ufficio postale di *Torino* *A*
 addì *25* X *1869*

Pagato al N° *70278* (firma)

Bollo dall'Uf. pagatore



1869. 20 c. celeste (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su ricevuta di ritorno di vaglia (mod. 11 italiano) da Ortonova per Torino.
 Bollo ottagonale turchese d'arrivo "Torino - Articoli Danaro - A"

Raro



Fotocopia del documento



1876. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) in uso fiscale su mandato di pagamento del comune di Cadore, e annullato a penna.



1877. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza)
in affrancatura mista con coppia orizzontale del 2 c. rosso mattone (Torino)
su frontespizio di stampato (Libretto) per 24^o porti da Brescia per Calvagese.
Rara combinazione su particolare supporto spedito postalmente.



1870. 20 c. azzurro su lettera di 2° porto tipo "Valentina" da Pavia per Pecetto di Valenza (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) tassata in arrivo con 40 c. per l'affrancatura insufficiente (Bollio in cartella).
Nota: bellissima e rara lettera Valentina.



1872. 20 c. azzurro su lettera di 1° porto tipo "Valentina" da Roma per Firenze. (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)



1868. 20 c. azzurro grigio usato su lettera luttata di stile gotico romantico (tavola di Londra / stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza) da Chieri per S. Germano Vercellese.



1868. Coppia orizzontale del 20 c. celeste grigio (tavola e stampa di Londra su carta Bianca con fondo di sicurezza) su fascia per manoscritti di 2° porto da Torino per Foligno.



1870. 20 c. azzurro scuro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullato con il datario semplice di Codogno + 30 c. bruno chiaro (Londra) su lettera raccomandata di 1° porto da Codogno per Napoli.



1868. Due valori del 20 c. azzurro lillaceo chiaro su lettera di 1° porto per la Francia da Genova. (tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza) In transito uno dei francobolli è stato annullato con il doppio cerchio francese.



1877. 20 c. azzurro scuro
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Termini per Poggibonsi via Palermo.
 Inoltrata e bollata con le "Cassette Postali sulle Ferrovie" in cartella.



1868. 20 c. celeste su lettera di 1° porto da Palermo per Roma via Napoli
 (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 con il bollo di inoltro "Piroscafi Mercantili Estero".



1869. 20 c. celeste grigio chiaro
 (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 annullato con il muto a 5 sbarre del Granducato di Toscana
 su lettera di 1° porto da Genova per Napoli via Livorno
 con il bollo di transito in cartella "Piroscafi Postali Italiani".



1868. 20 c. azzurro lillaceo chiaro su lettera di 1° porto da Pisa per Cascina
 (tavola di Londra/stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza)
 annullato con il muto a punti del Granducato di Toscana.



1870. 20 c. azzurro grigio chiaro su lettera di 1° porto da La Spezia per Genova (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullato con il bollo sardo "Via Di Mare".



1872. 20 c. azzurro scuro su lettera di 1° porto da Marano per Napoli (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) con il bollo di inoltro e transito "Arrivo a Napoli Via Di Mare".



1869. 20 c. celeste scuro su lettera di 1° porto da Cagliari per Genova via Livorno (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) con il bollo di inoltro in cartella "Piroscafi Postali Italiani".



1871. 20 c. azzurro su lettera di 1° porto da Napoli per Genova (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullato in partenza con il numerale + il datario e il bollo di inoltro in cartella di colore rosso "Piroscapi Italiani"

Nota: bollo non ufficiale concesso in uso temporaneo dal 1869 al 1871.



1869. 20 c. azzurro su lettera di 1° porto da Napoli per Firenze (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullato con il numerale e il bollo "Piroscafi Postali Nazionali".



1867. 20 c. azzurro chiaro su lettera di 1° porto da Napoli per Livorno (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) con il bollo di inoltro in rosso "Piroscafi Postali Nazionali".



1873. 20 c. azzurro scuro
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 annullato dal numerale a punti per uffici ambulanti "223"
 su lettera di 1° porto da Montaldo di Castro per Civitavecchia.



20 c. azzurro lillaceo tenue (tavola e stampa di Londra su carta Bianca con fondo di sicurezza)
 annullato con il numerale "5" del portalettere di Livorno.



1869. 20 c. celeste scuro su lettera di 1°porto da Castelfranco per Bologna
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 annullato dal numerale a punti abbinato al datario austriaco del Lombardo-Veneto.



1877. 20 c. azzurro prussia su lettera di 1° porto da Milano per Ferrara (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullato con il bollo duplex (numerale a 11 sbarre con datario grande).

Nota: il numerale a 11 sbarre fu usato dal 1877 in diversi uffici postali con o senza bollatrice duplex il suo uso si estese a tutti gli uffici postali con la macchina duplex solo negli ultimi sei mesi dell'anno.



1877. 20 c. azzurro prussia (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullato con il bollo duplex violaceo su lettera di 1° porto da Brescia per Vercelli.

Il 20 c. annullato con insoliti tratti di penna e timbri corsivi di foggia diversa



20 c. azzurro lillaceo chiaro
tavola e stampa di Londra
su carta Bianca con fondo di sicurezza
annullato con il corsivo collettore.



20 c. celeste
tavola di Londra / stampa di Torino
su carta Bianca con fondo di sicurezza
annullato con il corsivo collettore.



20 c. prussia grigio
tavola di Londra / stampa di Torino
carta Bianca / fondo di sicurezza
annullato con croce di penna.



20 c. azzurro turchese scuro
tavola e stampa di Torino
su carta Bianca con fondo di sicurezza
annullato con il corsivo collettore.



20 c. azzurro turchese
tavola e stampa di Torino
carta Bianca / fondo di sicurezza
annullato con tratti di penna.



20 c. azzurro prussia
tavola e stampa di Torino
su carta Bianca con fondo di sicurezza
annullato con segno di penna.



20 c. blu lilla
tavola di Londra / stampa di Torino
su carta Bianca con fondo di sicurezza
annullato con righe di penna.



1870. 20 c. azzurro chiaro su lettera di 1° porto da Ventimiglia di Sicilia per Palermo. [tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza] In arrivo a Palermo il francoboillo è stato annullato con tratti di penna a croce e il documento richiuso con il taloncino amministrativo delle Regie Poste con le indicazioni al verso dell'ufficiale postale sulle motivazioni dell'operazione "giunto all'ufficio di Palermo in tale stato e riparato d'ufficio."



Fotocopia del verso



1875. 20 c. azzurro scuro su lettera di 1° porto per Cagliari
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
annullato con il corsivo collettore di Gestori + il numerale.



20 c. azzurro chiaro
(tavola e stampa di Torino
su carta bianca con fondo di sicurezza)
annullato con il timbro comunale
della città di Potenza Picena
in affrancatura mista con il 30 c. castano chiaro
(Torino) e il 5 c. verde grigio scuro (Torino)
su frammento di atti legali.



20 c. azzurro
(tavola e stampa di Torino
su carta bianca con fondo di
sicurezza)
annullato con il corsivo collettore
azzurro di Ponte S. Giovanni.



1870. 20 c. celeste scuro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 con 30 c. bruno (Torino) su lettera raccomandata di 1° porto da Firenze per Rapolano
 annullati dal numerale a punti + il lineare "Raccomandata".



1875. Due valori del 20 c. azzurro prussia su lettera da Roma per Parigi.
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 In transito uno dei francobolli è stato annullato con il doppio cerchio turchese di confine.



E

1870. Due valori del 20 c. azzurro chiaro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullati in transito con il numerale a punti grossi e cifre grosse di Marsiglia "2240" uno dei francobolli anche con il datario rosso francese su lettera da Genova per Orano (Algeria) via Marsiglia.

Nota: 3 lettere conosciute con francobolli italiani con questo tipo di annullatore.



1869. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) usato a San Marino su frontespizio di lettera da San Marino per Rimini annullato con il rettangolo di rombi accompagnato dal datario azzurro.

Nota: I francobolli del Regno d'Italia furono concessi in uso a San Marino dal 7 febbraio 1865 al 1 agosto 1877



1876. 20 c. azzurro su lettera di 1° porto da Bogliasco per Genova.
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
Annulato a penna in assenza del timbro numerale
 con la dicitura "Annulato" e le iniziali dell'ufficiale postale "FG".



E

Coppia orizzontale del 20 c. azzurro soprastampato "Etereo"
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 Annullata con il cerchio di sbarre azzurro dell'ufficio postale di Montevideo.

Nota: Annullo rarissimo del quale si conoscono solamente pochi esemplari.



1874. 20 c. azzurro prussia su lettera di 1° porto da Messina per Torino (tavola di Londra / stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullato con il bollo in cartella "Piroscafi Postali Interno".



1870. 20 c. azzurro su lettera di 1° porto da Bracciano per Corneto (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullato con la griglia pontificia a tratti di Bracciano.



1870. 20 c. azzurro scuro su lettera di 1° porto da Viterbo per Roma (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullato con la griglia pontificia a losanga di Viterbo.



1871. 20 c. azzurro su lettera di 1° porto da Civitavecchia per Roma (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullato con la griglia pontificia a losanga di Civitavecchia.



1871. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) annullato con il muto sardo a rombi su lettera di 1° porto da Roma per Padova.



1898. 20 c. azzurro scuro annullato con il Tondo Riquadrato di Genova (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 1° porto da Genova per Lugo tassata in arrivo come lettera non franca per il 20 cent. fuori corso da 21 anni.

Nota: ad oggi si conoscono solamente due lettere con il 20 cent. del 1867 annullato dal Tondo Riquadrato, questa, ed un'altra non tassata di qualche anno prima. Ad oggi questa è la data più antica d'uso - fuori corso - del 20 cent. del 1867 (2/8/1898).



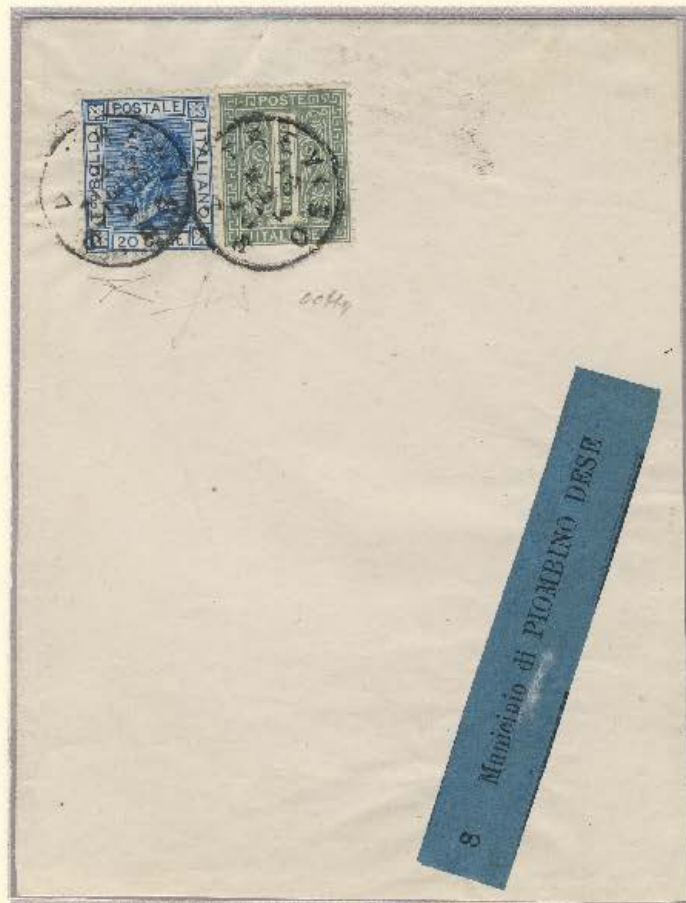
9 Novembre 1876. 20 c. azzurro prussia
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
annullato dallo sperimentale di Firenze "174" a 6 sbarre
 accoppiato al nuovo datario grande su lettera di 1° porto da Firenze per Siena.
 Nota: l'uso sperimentale del numerale a 6 sbarre con il datario grande
 venne fatto negli ultimi tre mesi del 1876.



1877. 20 c. azzurro scuro
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
annullato con il numerale a 11 sbarre su lettera di 1° porto da Messina per Palermo.



1871. 20 c. celeste grigio
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 in uso fiscale con il 40 c. carminio (Torino)
annullati con il bollo lineare azzurro "Pagato"
 su frammento di modulo comunale per atti in Torino.



E

20 c. azzurro prussia scuro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
in affrancatura mista con 1 c. verde oliva (Torino)
su fascetta stampe di 21 porti da Treviso per Piombino Dese.
Rara combinazione.



Striscia verticale di tre del 20 c. azzurro scuro
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
con striscia verticale di tre del 2 c. rosso arancio (Torino).



E

1873. 20 c. azzurro [tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza]
in affrancatura mista con 2 c. rosso mattone scuro (Torino)
su frontespizio di involucro stampe per 1 l porti da Firenze per Arezzo.
Rara combinazione



1879. 20 c. azzurro chiaro su lettera di 1° porto da Milano per Lazzeno (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) tassata all'arrivo con striscia verticale di tre del segnatasse da 10 c. ocra e carminio. Nota: il documento è stato tassato come lettera non franca poiché il francobollo da 20 c. era fuori uso postale da quasi due anni. (segnato dall'ufficiale postale sul francobollo)



1875. 20 c. azzurro grigio verde (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su lettera di 1° porto da Napoli per Venezia, tassata all'arrivo come lettera non franca con il 30 c. ocra e carminio per il francobollo usato (scritto dall'ufficiale postale sul documento).



1870. 20 c. celeste scuro su lettera di 2 porti da Avezzano per L'Aquila (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) tassata all'arrivo per l'affrancatura insufficiente alla copertura dei 2 porti con 10 c. arancio (2^a emissione) e il 30 c. ocra e carminio (3^a emissione).
 Nota: bella tricolore con due emissioni di segnatasse.



1877. 20 c. azzurro prussia su lettera di 2 porti da Torino per Alessandria (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) tassata in arrivo con il 40 c. ocra e carminio per l'affrancatura insufficiente.



1871. 20 c. azzurro chiaro (tavola e stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con il 5 c. verde grigio (Torino) su lettera di 2 porti da Frosinone per Anagni tassata in arrivo per l'affrancatura insufficiente con il segnatasse da 30 c. ocra e carminio.

Nota: bellissima combinazione tricolore con segnatasse.



1867. 20 c. celeste
(tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
in affrancatura mista con 5 c. verde grigio scuro (Torino)
su lettera di 1° porto da Verona per Ala.



1874. 20 c. azzurro
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
in affrancatura mista con due 5 c. verde grigio (Londra)
su lettera di 1° porto da Genova per Locarno



E

1876. 20 c. azzurro soprastampato Estero
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 in affrancatura mista con 10 c. ocra carminio soprastampato Estero
 su lettera di 1° porto da Susa di Tunisi per Livorno "Coi Postali Italiani".



E

1876. 20 c. azzurro scuro
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su cartolina postale da 10 c. in affrancatura mista complementare
 per tariffa lettere di 1° porto da Genova per Marsiglia (Francia).
Rara Combinazione.



1868. 20 c. azzurro lillaceo chiaro (tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con il 10 c. ocra arancio (Londra) su lettera di 1° porto da Spezia per Muggiò in Svizzera.



1875. 20 c. azzurro scuro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con il 5 c. verde grigio chiaro (Londra) e il 10 c. ocra arancio (Londra) su lettera raccomandata di 1° porto per distretto da Legnago per Villabartolomea.

Bella e rara combinazione tre colori.



1871. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con il 10 c. giallo ocra (Torino) e coppia verticale del 5 c. grigio verde (Torino) su frammento lettera di 2° porto da Napoli per Genova.



1868. 20 c. celeste scuro (tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con coppia del 10 c. ocra arancio scuro (Londra) su lettera di 2° porto da Porto Maurizio per Genova.



E

1869. 20 c. celeste grigio chiaro su lettera di 1° porto da Napoli per Roma (tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) rispedita per Frascati con il 10 c. arancio vermiglio dello Stato Pontificio.

Bellissima e rara affrancatura mista in rispedizione.



1867. Due valori del 20 c. celeste verzolino chiaro
 (tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 su lettera di 1° porto da Napoli per Zurigo, rispedita per Richtersweil
 con due valori del 10 c. rosa [1867] di Svizzera.

Bellissima e rara affrancatura mista in rispeditone.



1871. Coppia orizzontale del 20 c. celeste
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 in affrancatura mista con 1 piastra rosso di Egitto
 su frontespizio di lettera di 1° porto da Port Said per Firenze via Alessandria d'Egitto.

Bellissima e rara affrancatura mista



1876. Due valori del 20 c. azzurro scuro
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 in affrancatura mista con il 10 c. giallo chiaro (Torino)
 su lettera raccomandata di 1° porto da Ostiglia per Palermo.



1877. 20 c. azzurro scuro
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 in affrancatura mista con il 30 c. bruno chiaro (Londra)
 su lettera raccomandata di 1° porto da Verona per Alessandria.



1868. 20 c. celeste in affrancatura mista con (tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) il 5 c. verde grigio (Torino) e il 30 c. bruno castano chiaro (Torino) su lettera di 1° porto da Volterra per Philadelphia.



1868. 20 c. azzurro lillaceo (tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con il 40 c. rosa carminio chiaro (Londra) su frontespizio di lettera 1° porto da Messina per Londra.



1870. 20 c. azzurro
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
in affrancatura mista con il 40 c. rosa carminio (Torino)
su lettera di 3" porto da Verona per Venezia.



1871. 20 c. azzurro grigio chiaro
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 in affrancatura mista con 10 c. ocra arancio (Londra) e 30 c. bruno (Londra)
 su lettera raccomandata di 1° porto da Milano per Biella.



1868. Tre valori del 20 c. azzurro lillaceo chiaro
 (tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza)
 in affrancatura mista con il 10 c. ocra arancio (Torino)
 su lettera raccomandata di 2° porto da Milano per Trieste.



1875. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con il 10 c. arancio ocra (Torino) e il 40 c. rosso carminio (Torino) su lettera raccomandata di 2^a porto da Alessandria per Montecchio.



1870. 20 c. celeste
 (tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 in affrancatura mista con il 60 c. lilla scuro (Torino)
 su lettera di 1° porto da Palermo per New York.



1873. 20 c. azzurro prussia
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 in affrancatura mista con il 30 c. bruno castano (Torino) e il 40 c. carminio (Torino)
 su lettera raccomandata di 3° porto da Piacenza per Modena.



1869. 20 c. prussia lillaceo (tavola e stampa di Londra su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con il 10 c. giallo ocra (Londra) e il 60 c. lilla (Torino) su lettera raccomandata di 2° porto da Livorno per Parigi, rispedita prima a Firenze e dopo a Jesi.



1877. Quattro valori del 20 c. azzurro prussia in affrancatura mista con il 10 c. ocra (Torino) (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) su frontespizio lettera raccomandata di 3° porto da Casteggio per Sillavengo.



1875. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con coppia verticale del 40 c. rosa carminio (Londra) su lettera di 5° porto da Catanzaro per Palermo.



1873. 20 c. azzurro prussia (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con il 10 c. arancio ocra (Londra) + 30 c. bruno castano (Torino) + 40 c. rosa carminio (Londra) su lettera assicurata da Firenze per Mantova.

Rara e unica combinazione quadricolore per L. 1.10 ad oggi conosciuta.



1876. Cinque valori dei 20 c. azzurro chiaro
(tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
in affrancatura mista con il 10 c. giallo ocra (Torino)
su lettera raccomandata di 4° porto da Milano per Penne.



1877. Due valori del 20 c. azzurro
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 in affrancatura mista con il 10 c. ocra (Torino) e il 60 c. lilla (Torino)
 su lettera raccomandata di 4° porto da Foggia per Napoli.
Nota: ultimo mese d'uso del 20 c. azzurro e del 10 c. ocra.



1873. 20 c. azzurro turchese chiaro
 (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
 in affrancatura mista con il 30 c. bruno castano scuro (Torino) e il 60 c. lilla (Torino)
 su lettera raccomandata di 2° porto da Venezia per Carlsbad in Bohemia.



1867. Sei valori del 20 c. celeste grigio chiaro (tavola di Londra/stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con il 10 c. arancio ocra (Londra) su lettera raccomandata di 5° porto da Verona per Soave.



1869. 20 c. azzurro chiaro (tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con il 10 c. arancio ocra (Torino) e tre valori del 40 c. rosa carminio (Torino) su lettera di 3° porto da Napoli per Amsterdam.



E

1872. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con due valori del 5 c. verde grigio (Torino) + 40 c. carminio (Torino) + 60 c. lilla (Torino) su lettera raccomandata di 5° porto da Sora per Caserta.

Rara e spettacolare affrancatura quadricolore per L.1.30



1869. Due valori del **20 c. azzurro chiaro** (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) + **20 c. celeste chiaro** (tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con due valori del **10 c. arancio ocra** (Londra) + **10 c. giallo ocra** (Torino) e il **60 c. lilla chiaro** (Londra) su lettera raccomandata di 6° porto da Sondrio per Treviso.

Nota: la lettera inizialmente spedita in tariffa di lire 1,10 corrispondente al 4° porto in raccomandata, venne verificata in transito dall'ufficiale postale ambulante risultando avere un peso di 66 grammi anziché di 37 come dichiarato in partenza, per cui venne applicata una aggiunta di centesimi 40 con due valori da 10 c. + un valore da 20 c. annullandoli con il numerale dell'ambulante ferroviario.

Bella combinazione tricolore di diverse tirature di stampa e tonalità differenti per valore.

Unica e rara combinazione per L. 1,50 fino ad oggi conosciuta.



1869. Due valori del 20 c. azzurro lillaceo
(tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
in affrancatura mista con il 10 c. giallo ocra (Torino) + 40 c. rosa carminio (Londra)
+ 60 c. lilla (Torino) su lettera raccomandata di 6° porto da Napoli per Castrovillari.

Rara e inedita combinazione quadricolore per L. 1,50 conosciuta ad oggi.



1872. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
in affrancatura mista con il 10 c. giallo ocra (Torino) + 30 c. bruno castano (Torino)
+ 40 c. carminio (Torino) + 60 c. lilla (Torino) su lettera raccomandata di 3° porto da Genova per Tunisi.

Rara bella e unica combinazione d'affrancatura pentacolare per L. 1,60



1868. Coppia orizzontale + due valori del 20 c. azzurro chiaro (tavola di Londra/ stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza) in affrancatura mista con il 10 c. giallo ocra (Torino) e coppia orizzontale del 60 c. lilla (Torino) su lettera assicurata di 4° porto da Milano per Venezia.



E

1870. 20 c. azzurro prussia

(tavola di Londra/stampa di Torino su carta Bianca con fondo di sicurezza)
 in affrancatura mista con 1 c. verde oliva (Torino) + 2 c. rosso mattone (Torino)
 + 5 c. verde grigio scuro (Torino) + 2 Lire scarlatto vivo (Torino)
 su grande frammento di plico (stampe) per 114 porti da Roma per Cassaro.

Nota: oltre a questa esposta esistono solamente altre due affrancature
 con il 20 c. e il 2 Lire in combinazione pentacolare con altri valori.

Rara e bella e unica combinazione d'affrancatura pentacolare per L. 2,28.



Ultimo mese d'uso per il 20 c. del 1867, su lettera assicurata da Napoli per Rossano
Agosto 1877. 20 c. azzurro (tavola e stampa di Torino su carta bianca con fondo di sicurezza)
in affrancatura mista con il 10 c. giallo ocra (Torino) e il 2 Lire scarlatto (Torino)
Nota: ultimo mese d'uso anche per il 10 c. ocra sostituito con nuovo colore.

Bella e rara affrancatura tricolore.