

## El Descubrimiento de América en la Exposición Iberoamericana de Sevilla 1930

Decía Eduardo Navarro Salvador en su artículo de la revista Madrid Filatélico de septiembre de 1930 que "Entre las múltiples demandas que recibió el Gobierno de España para conmemorar y dejar perpetuo recuerdo de la grandiosa Exposición Iberoamericana, de Sevilla, encontró como la idea más acertada la de emitir unos sellos que, a la par que ese grato recuerdo de la pujanza de nuestra raza y de nuestra civilización en ambos hemisferios, subsanase un olvido filatélico de nuestra nación."

Pero la realidad es mucho menos romántica y más prosaica, Los sellos del Descubrimiento de América responden a una iniciativa privada. Herminio Álvarez Miaja, concesionario exclusivo de los derechos de exhibición y reproducción de la Santa María, propuso la emisión, que corría a su cargo, para intentar, así, recuperar los beneficios perdidos por la autorización general del Ministerio de Marina para fotografiar la carabela. A cambio se comprometía a entregar a Correos el importe de las ventas postales. Una Real Orden del 23 de abril de 1930, comunicada a la Dirección General de Comunicaciones el 1 de mayo, autorizó la operación. Las normas de circulación de los sellos quedaron detalladas en una Real orden de 25 de junio, con la Exposición ya clausurada, comunicada mediante circular de la Dirección General de 8 de julio.

### EL ARCHIVO WATERLOW

La imprenta londinense Waterlow and Sons Ltd. Fue la encargada de la realización de esta emisión. Después de 150 años de actividad Waterlow and Sons fue absorbida por Thomas de la Rue. En el proceso de disolución de la empresa salieron a la luz los archivos que Waterlow había creado con las pruebas de taller de sus trabajos. El depositario del fondo fue el comerciante y notable experto filatélico inglés Robson Lowe. En marzo de 1983, Lowe viajó a Madrid para la presentación para de su libro "La Obra de Jean de Sperati. España y Colonias Españolas" donde negoció con el presidente de la Asociación de Empresarios Profesionales de Filatelia (APF), Ángel Láiz, la venta de las emisiones españolas del Archivo Waterlow.

EL presidente de la APF y editor del catálogo de referencia en España, Ángel Láiz, encomendó el estudio y sistematización del Archivo Waterlow al gran estudioso Álvaro Martínez-Pinna. El célebre autor del "Manual de las Emisiones de los Sellos de España", trabajó en aquellos años en una exhaustiva catalogación de las emisiones españolas de la primera mitad del siglo XX, que daría como fruto la excelente nueva versión del Catálogo Unificado Especializado EDIFIL, además de su excelente "Manual". Posteriormente parte del archivo fue vendido siendo esta la colección de piezas más grande que se conserva.

Se trata de grandes bloques y pliegos completos dentados y sin dentar, así como de piezas sueltas que recogen marcas de corrección de los cuños a cargo del jefe de taller y anotaciones manuscritas con referencias al número de trabajo, fecha de impresión y número de ejemplares a imprimir de cada efecto. Una vez revisados, los pliegos eran anulados utilizando para ello un sistema de taladros que inutilizaban los sellos, para posteriormente pasar al archivo de la imprenta.

### TARIFAS EN VIGOR DURANTE EL PERIODO DE VALIDEZ POSTAL DE LA EMISIÓN

La tarifa para la correspondencia interior se estableció en la Ley relativa a la reforma tributaria de 26 de julio de 1922. Para el correo exterior corresponde a la fijada mediante Real decreto de 7 de enero de 1922 en la que se ratificaba el convenio postal hispano-americano firmado en Madrid el 13 de noviembre de 1920.

El Real Decreto de 21 de agosto de 1924 supuso la adhesión de España a la unión Postal Panamericana, de esta manera se pone en vigor, a partir del día 1º de Septiembre, el Convenio principal y su Reglamento de ejecución, firmado en Buenos Aires el 15 de septiembre de 1.921. Toda esta regulación fue posteriormente ratificada en la Ley del Timbre de 11 de mayo de 1926.

la Real Orden del Ministerio de la Gobernación de 17 de agosto de 1929, conforme al Convenio especial Hispano-francés para el establecimiento y servicio general de líneas aéreas, establece a través de la Compagnie Générale Aeropostale, la cobertura del servicio fijando las sobretasas para los nuevos destinos. Por último, la Circular de la Dirección General de Comunicaciones de fecha 21 de julio de 1930 fijó las sobretasas para el correo aéreo internacional.

Para identificar las piezas más destacadas se han señalado con la imagen



Fragmento de pliego dentado del sello de 1 peseta de correo aéreo para Iberoamérica con indicación del número de ejemplares realizados (50.000 stamps) cancelados mediante taladros individuales (Archivo Waterlow)

### BIBLIOGRAFÍA

"La Leyenda de la Maja Desnuda". Eugenio de Quesada  
Manual de las Emisiones de los Sellos de España. Vol. III. Álvaro Martínez-Pinna  
Catálogo Gálvez de Pruebas y Ensayos de España, 1960. Manuel Gálvez Rodríguez.

### ESTUDIOS, PUBLICACIONES Y CONFERENCIAS

"Las Razones de la Serie de Colón". El Eco Filatélico. Julio-Agosto 2016  
"Una pieza única?". El Eco Filatélico. Enero 2018  
"Una reflexión sobre las pruebas de impresión". Blog "La Lupa". Julio 2017  
"Las reimpresiones de la serie de Colón". El Eco Filatélico. Junio-Julio 2018  
"El Descubrimiento de América en la Exposición Iberoamericana de Sevilla 1930". Ciclo de Conferencias de la Sociedad Filatélica de Madrid (SOFIMA). Octubre-2018 / Enero 2019

### INDICE

#### 1.- Correo Ordinario

- 1.1.- La Nao Santa María
- 1.2.- La flota de Colón
- 1.3.- Despedida de Colón de Palos
- 1.4.- Desembarco de Colón en Guanajani
- 1.5.- La Nao Santa María (Correo URGENTE)

#### 2.- Variedades de Color

#### 3.- Habilitación "MUESTRA"

#### 4.- Habilitaciones privadas

#### 5.- Correo Aéreo para Europa e Iberoamérica

- 5.1.- Monasterio de la Rábida (Correo para Europa)
- 5.2.- Los Hermanos Pinzón
- 5.3.- La Cámara de Colón en la Santa María
- 5.4.- Monasterio de la Rábida (Correo para Iberoamérica)
- 5.5.- Cristóbal Colón
- 5.6.- El sello Medallón

#### 6.- Variedades de Color

#### 7.- Habilitación "MUESTRA"



El Descubrimiento de América  
En la Exposición Iberoamericana de Sevilla

Correo Ordinario



Despedida de Colón de Palos  
Según cuadro de Antonio Gisbert



Desembarco de Colón en Guanajani  
Según cuadro de Dióscoro Puebla





Correo Ordinario  
La Nao Santa María



Carta remitida a Madrid. Matasellos de CORREO AEREO en color negro.  
Tarifa de 25 céntimos para una carta nacional de hasta 20 gramos. Sobreporte de 20 céntimos de correo urgente abonado mediante sello destinado a tal efecto  
A pesar de los matasellos de correo aéreo la carta circuló por tren como lo acredita el matasello ambulante Sevilla-Alcázar estampado en el reverso y llegada a la Estación de Mediodía (Madrid)  
Variedad de color del sello de 20 verde oliva.



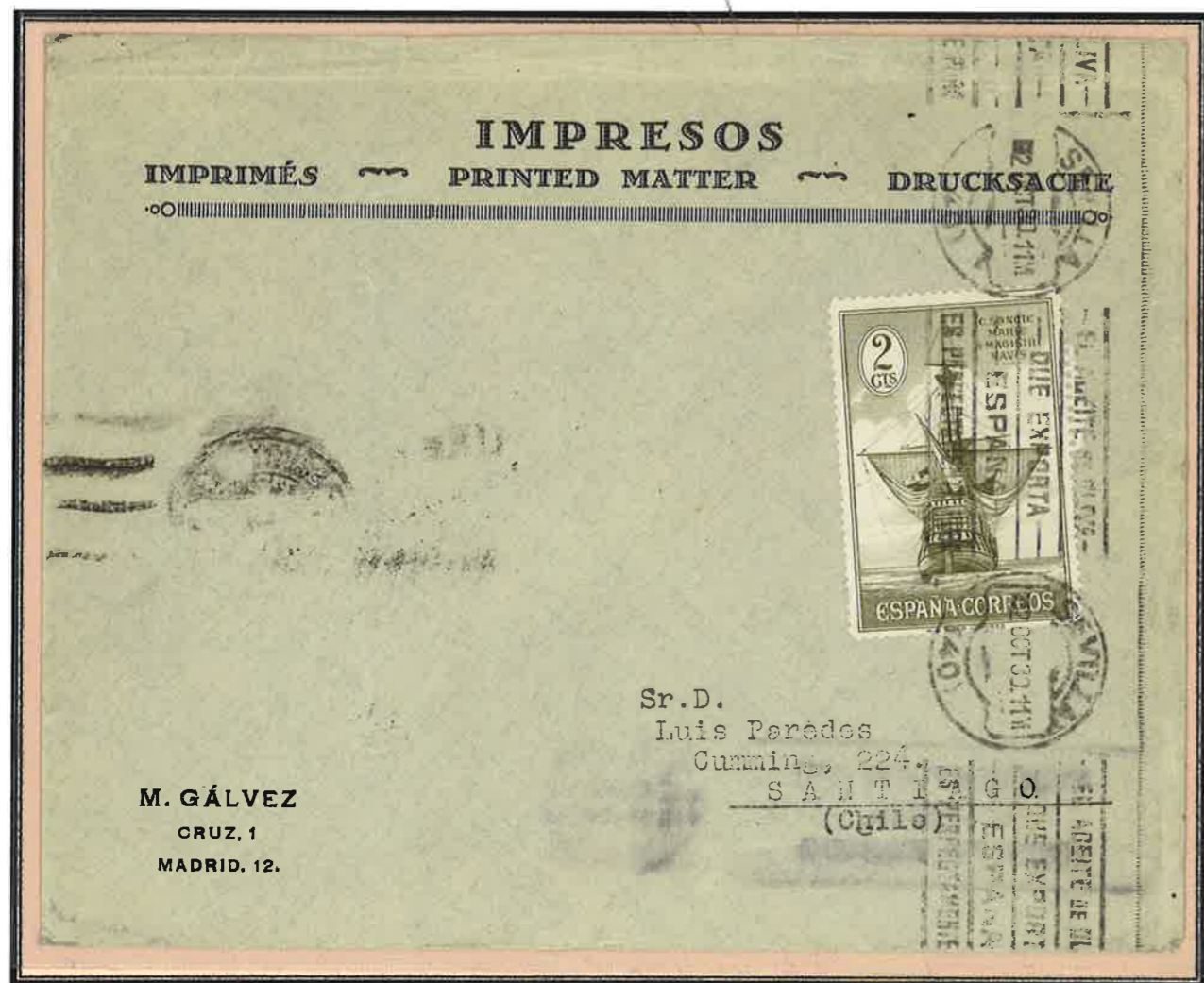


Correo Ordinario  
La Nao Santa María



Fragmento de pliego con taladro angular del valor de 1 céntimo correspondiente a la primera impresión con indicación de la orden de trabajo (123.928), fecha de impresión (26.7.1930)

Según el convenio de la Unión Postal Panamericana firmado por España y publicado en la Gaceta de Madrid el 9 de noviembre de 1921 la correspondencia entre los países firmantes abonaba la tarifa nacional para cartas, tarjetas postales, impresos, papeles de negocios y muestras. Con arreglo a la tarifa de 1922, la tarifa para impresos nacionales (y en consecuencia para toda América) era de 2 céntimos por cada 80 gramos o fracción



Carta de Sevilla a Chile con matasellos de rodillo fechado el 2 de octubre de 1930 primer día fuera de las fechas de validez postal de esta serie, marca de tránsito en Santiago de Cuba (18.10.1930) y marca de llegada a Santiago de Chile (20.11.1930)



Faja para el Envío de Periódicos de la "Revista Madrid Filatélico" franqueada con un sello de 1 céntimo conforme a la tarifa establecida para este tipo de envíos.



Fragmento de pliego con taladro angular del valor de 5 céntimos correspondiente a la primera impresión con indicación de la orden de trabajo (123.928), fecha de impresión (26.7.1930) y número de ejemplares



Correo Ordinario  
La Nao Santa María



Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Barcelona. Matasellos CERTIFICADOS  
Tarifa de 25 céntimos para una carta nacional de hasta 25 gramos y sobreporte de  
30 céntimos por derechos de certificado.

Variedad de impresión del sello de 20 sin habilitación "URGENTE".  
En el reverso Matasellos de llegada a Barcelona CERTIFICADO-TURNO MAÑANA





Correo Ordinario

La Nao Santa Maria



Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Bruselas  
 Matasellos CERTIFICADOS-SEVILLA  
 Variedad de color del sello de 1 peseta azul  
 En el reverso Matasellos de llegada a Bruselas





Correo Ordinario  
La Nao Santa María



Fragmento con taladro central del valor de 1 céntimo con correcciones manuscritas de los errores detectados en el proceso previo a la impresión definitiva



En el fragmento con taladro central procedente del Archivo Waterlow, el segundo sello de la línea inferior presenta la corrección de un punto dentro del cartucho inferior izquierdo con el valor de 1 céntimo; no dejaría de ser un error más de los que se producen en las distintas fases de impresión de un sello y que precisamente estas pruebas se realizaban para su detección, pero la pareja dentada del mismo sello de 1 céntimo presencia de una marca muy similar en el mismo cartucho inferior izquierdo



Pliego completo de 25 sellos, sin rebarbar y sin dentar con taladro central del valor de 2 céntimos verde oliva

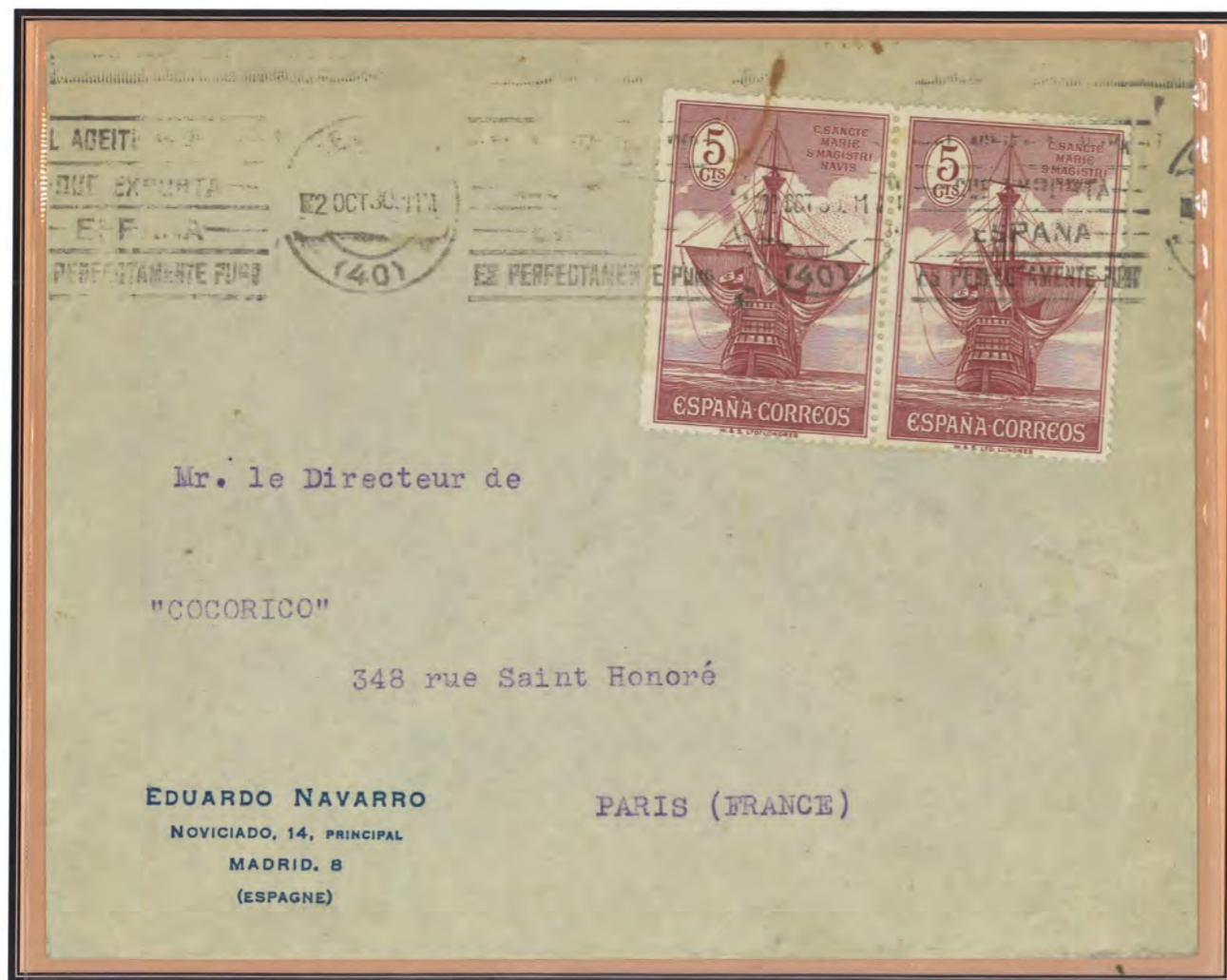


### Pruebas litográficas en negro

Junto a las otras dos naves de la expedición –La Niña y La Pinta- La Santa María fue la mayor de las tres embarcaciones que Cristóbal Colón utilizó en su primer viaje al Nuevo Mundo en 1492. Durante el transcurso del viaje el 25 de diciembre de 1492, la nave encalló en la costa noroeste de la actual República Dominicana, quedando inservible o zozobrada y sus maderas se usaron para construir un fortín con empalizada que fue llamado "Fuerte Navidad".



La tarifa para la correspondencia exterior, con países no incluidos en convenios especiales quedaba establecida, mediante Real Decreto de 7 de enero de 1922, publicada en la Gaceta de Madrid de fecha 10 de enero del mismo año en la que se fijaba la tarifa para impresos en 10 céntimos por cada 50 gramos o fracción.



Carta de Sevilla a Paris (Francia) con matasellos de rodillo fechado el 2 de octubre de 1930 primer día fuera de las fechas de validez postal de esta serie.



Carta de Sevilla a Viena (Austria) con matasellos de rodillo fechado el 2 de octubre de 1930 primer día fuera de las fechas de validez postal de esta serie.



**Correo Ordinario**

**La Nao Santa María**

**Variedades de Perforación**

**Sin dentar horizontalmente**



**Sin dentar margen superior**



**Pareja vertical sin dentar por en medio**



**Sin dentar margen izquierdo**



**Sin dentar margen inferior**



**Sin dentar margen inferior**



**Sin dentar margen izquierdo**



**Pareja horizontal sin dentar por en medio**



El catálogo Gálvez de pruebas y ensayos de 1960, último publicado por la prestigiosa filatelia madrileña, clasifica una serie de variedades que posteriormente el catalogo EDIFIL modificó sin motivo aparente dando entrada a nuevas variedades; así por ejemplo, variedades sin dentar en margen derecho o izquierdo o la variedad del sello de 10 céntimos verde de correo ordinario sin dentar en su margen inferior que no aparecían en el catálogo Gálvez se catalogan posteriormente.

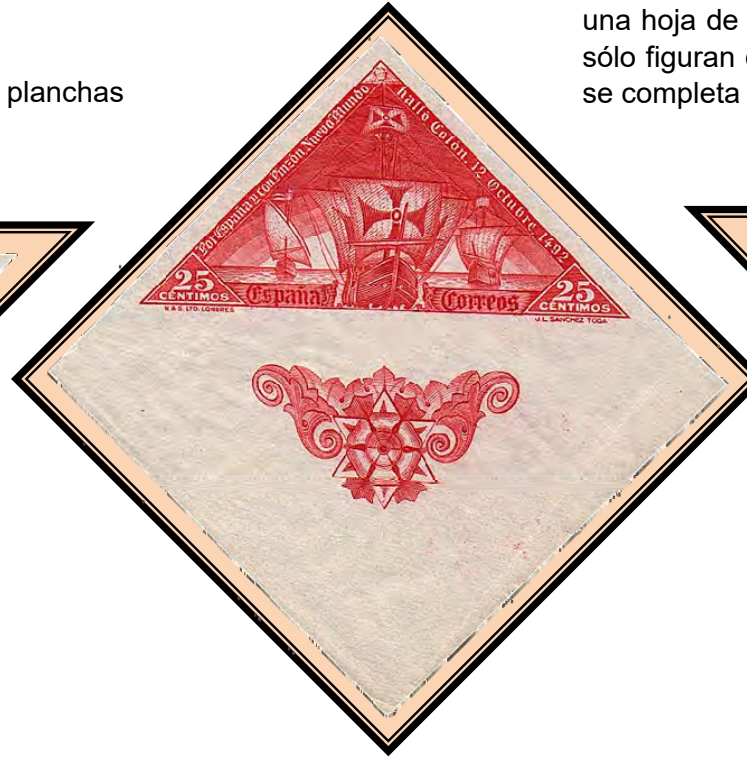


## Correo Ordinario

### La Flota de Colón

Los sellos triangulares se imprimieron en pliegos formados por dos planchas simétricas de 25 sellos.

Para completar cada plancha, se incluyeron dos tipos de adornos, uno de ellos simula una hoja de palma del que aparecen tres ejemplares en cada plancha y otro, del que sólo figuran dos en cada plancha, muestra una estrella de seis puntas. Cada plancha se completa con un cuadrado donde figura el número de efectos y el valor facial





Correo Ordinario  
La Flota de Colón

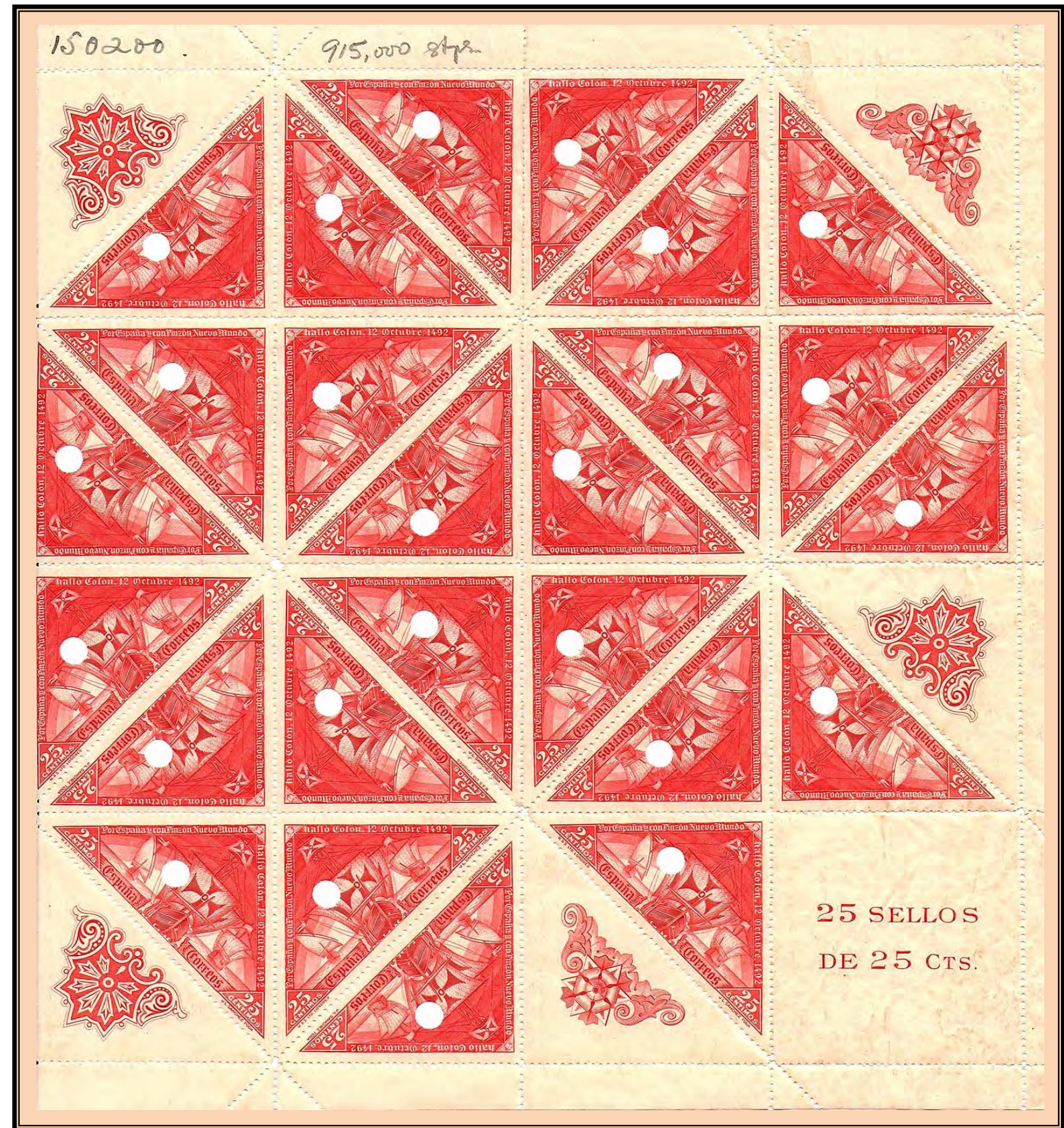


VARIEDAD DE PERFORACIÓN

Sin dentar margen superior



Fragmento de pliego con taladro central del valor de 25 céntimos sin dentar correspondiente a la primera impresión con indicación de la orden de trabajo (123978), fecha de estampación 26 de julio de 1930 y número de unidades



Pliego con un taladro en cada sello del valor de 25 céntimos correspondiente a la reimpresión con indicación de la orden de trabajo (150200) y número de unidades (915.000 ejemplares)



Correo Ordinario

La Flota de Colón



Variaciones de perforación

Sellos sin dentar margen inferior entre los sellos y con cada una de las viñetas



25 SELLOS  
DE 40 CTS.



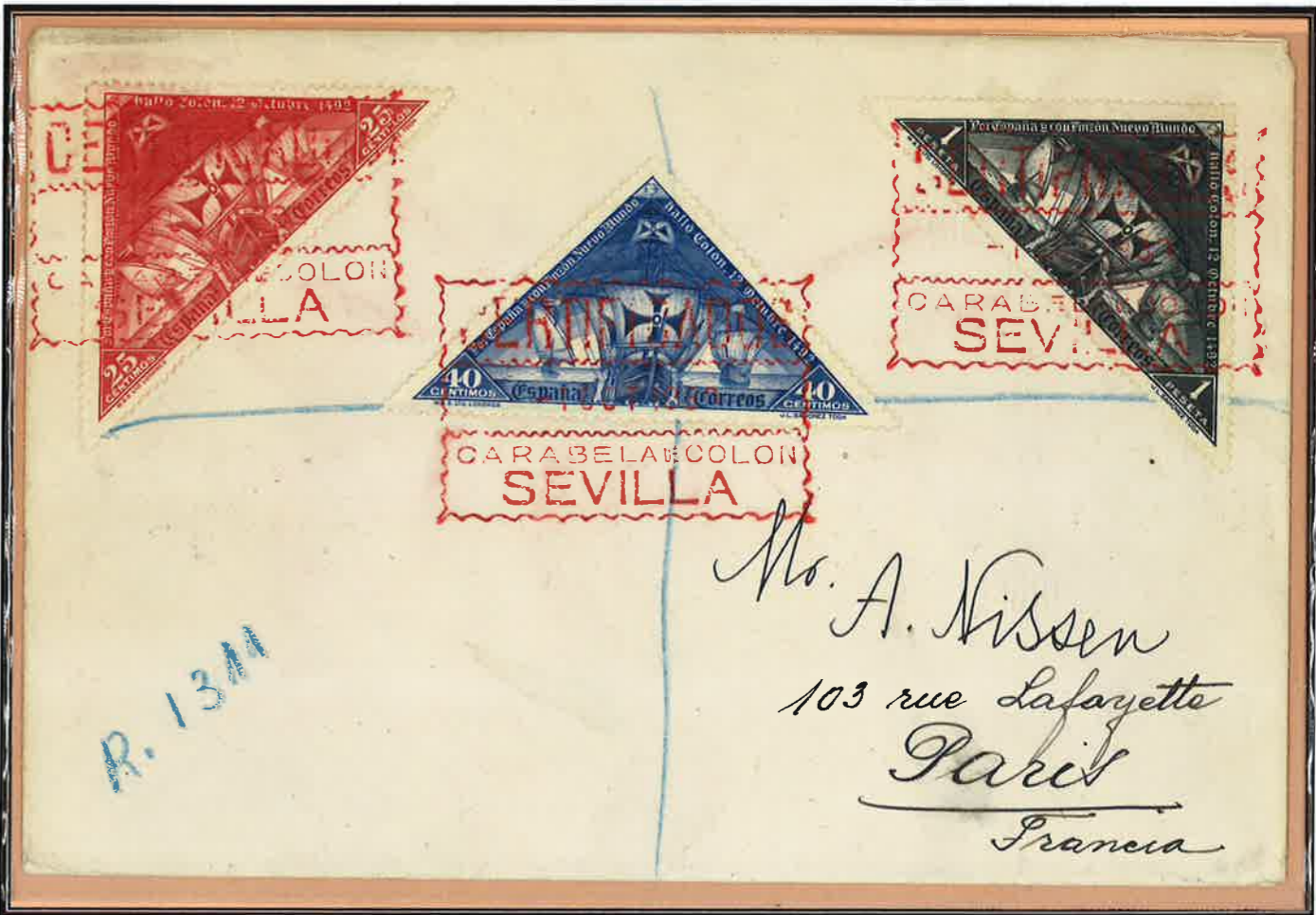
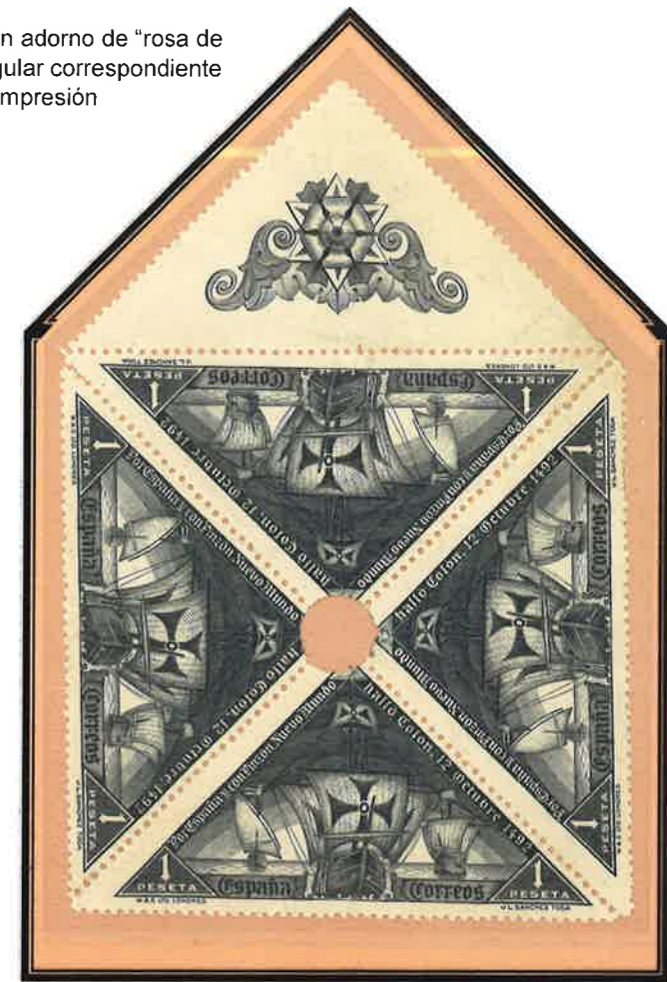
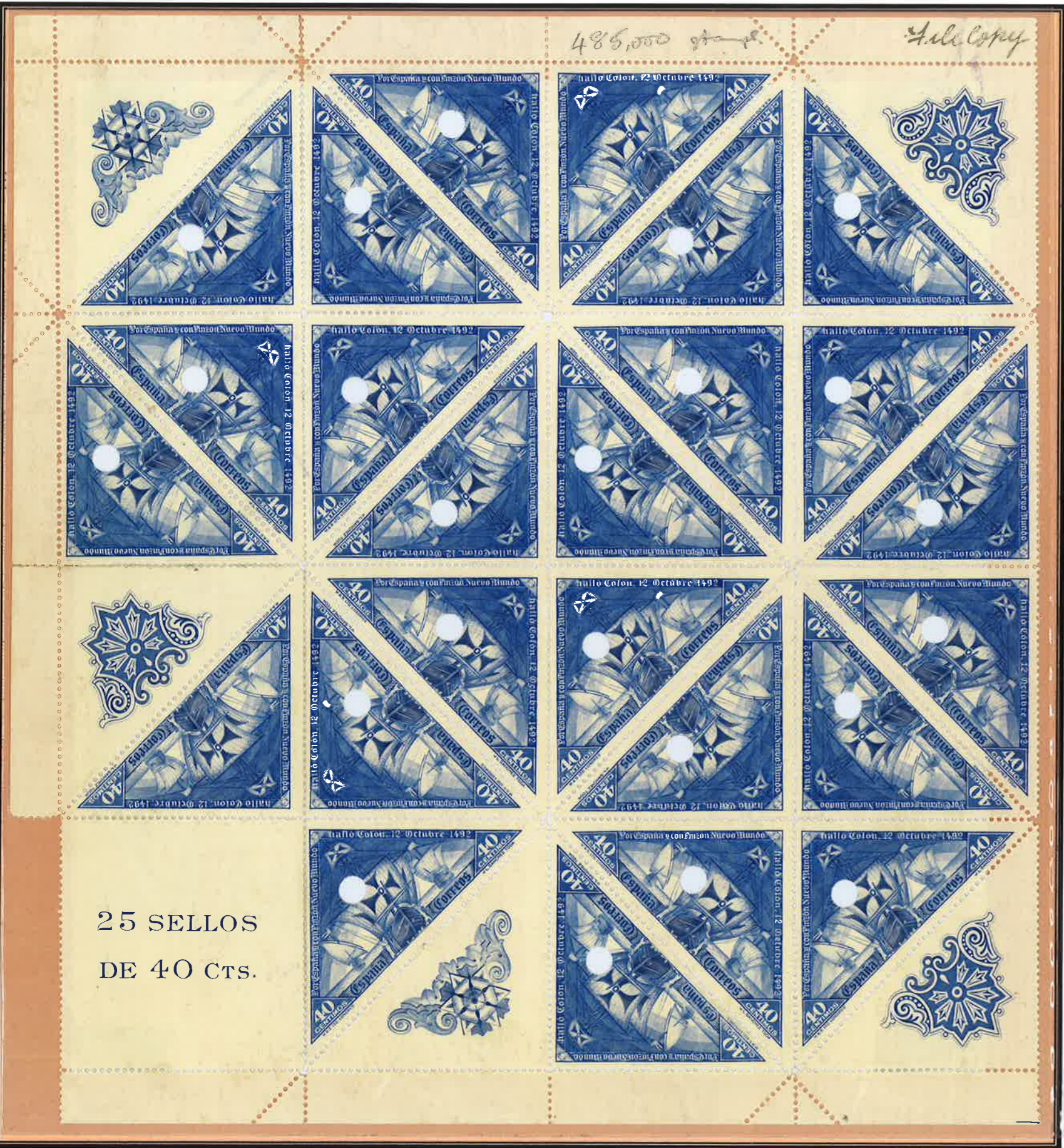
Pliego con taladro angular del valor de 40 céntimos correspondiente a la primera impresión con indicación del número de ejemplares (136.000 unidades)



Correo Ordinario

La Flota de Colón

Fragmentos de pliego con adorno de "rosa de los vientos" y taladro angular correspondiente a la primera impresión



25 SELLOS  
DE 40 CTS.

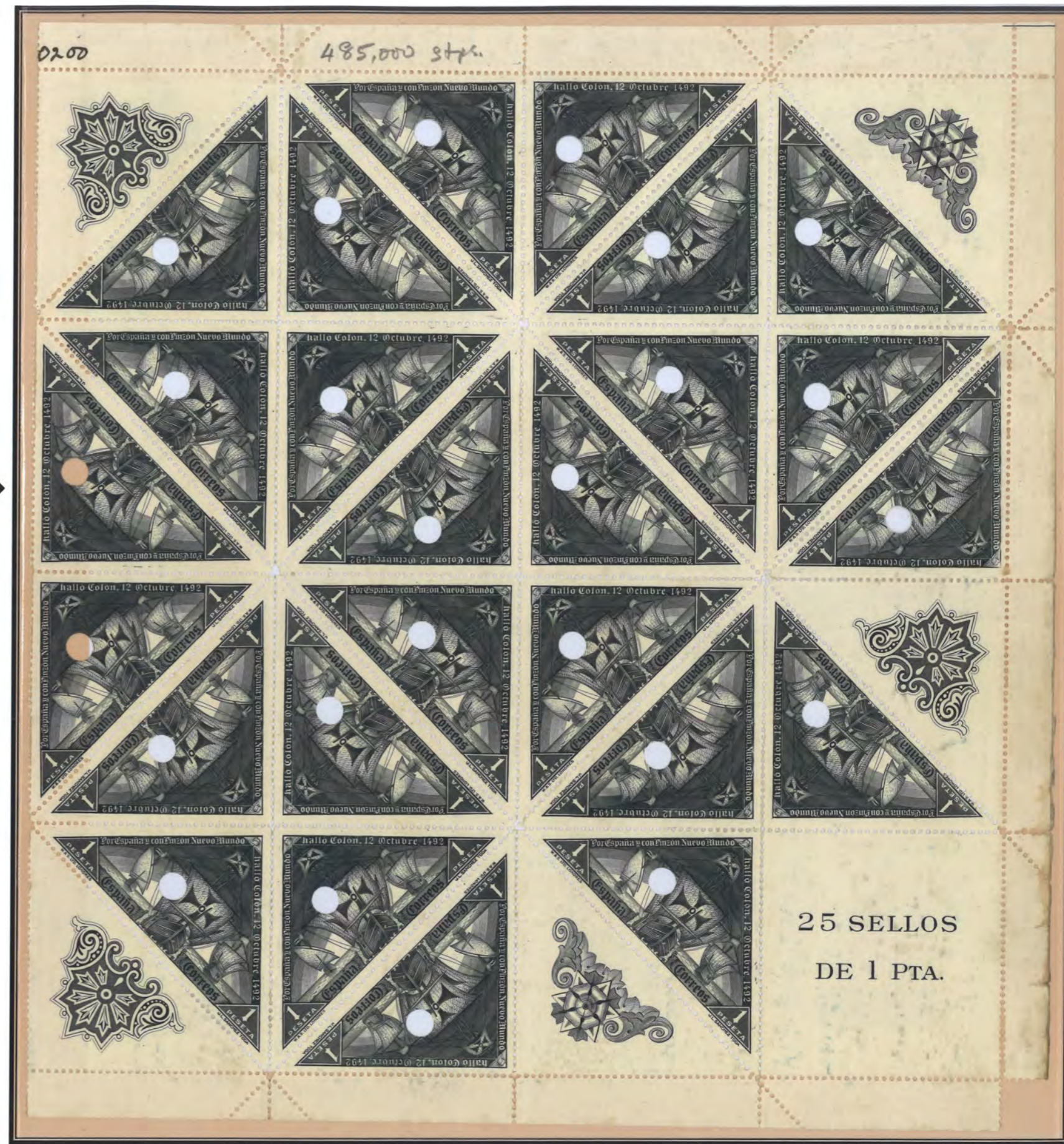
Pliego con taladro individual del valor de 40 céntimos correspondiente a la reimpresión con indicación del número de ejemplares (485.000 unidades)

Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Paris (Francia).  
Matasellos en color rojo  
CERTIFICADOS – CARABELA DE COLÓN - SEVILLA.



Correo Ordinario

La Flota de Colón



Pliego con un taladro en cada sello del valor de 1 peseta correspondiente a la reimpresión con indicación de la orden de trabajo (150200) y número de ejemplares (485.000 unidades)



**Correo Ordinario**

**Salida de Colón del puerto de Palos**

Los sellos de 30 y 50 céntimos fueron impresos por el procedimiento de calcografía a partir de los grabados de Camilo Delhom (Madrid 1894 - 1970) para los que se adoptó como motivo central el cuadro "Salida de Colón del puerto de Palos" según un cuadro de Antonio Gisbert (Alcoy 1834 - Paris 1901).



**VARIEDADES DE PERFORACIÓN**

Sin dentar margen superior



Esquina de pliego del sello de 50 céntimos sin dentar correspondientes a la primera impresión.

Pareja vertical sin dentar en medio



Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Paris (Francia)  
 Tarifa de 40 céntimos para una carta internacional de hasta 20 gramos y sobrepote de 40 céntimos por derechos de certificado  
 Matasellos en color rojo CERTIFICADOS – CARABELA DE COLÓN - SEVILLA.  
 Variedad de Color de los sellos de 30 y 50 céntimos. Colores cambiados.



**Correo Ordinario**  
**Salida de Colón del Puerto de Palos**

El texto presenta la anomalía de fijar la fecha de la salida el día 2 de agosto, cuando en su diario de viaje escribe concretamente Colón:  
*Partimos viernes 3 días de agosto de 1492 de la barra de Saltés a las 8 horas.*



Pliego con un taladro en cada sello del valor de 30 céntimos correspondiente a la reimpresión, con indicación de la orden de trabajo (150.200) y número de ejemplares (385.000 steps)



Prueba de Punzón

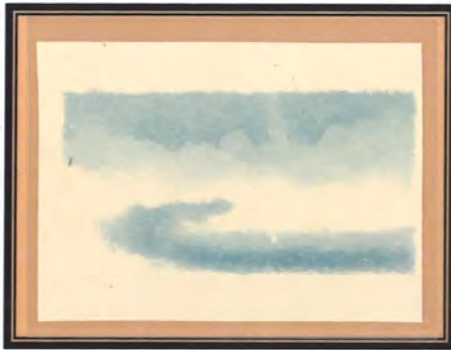


Cabecera de pliego del sello de 50 céntimos con taladro angular correspondiente a la primera impresión, con indicación del número de copias (135.000 steps)



Correo Ordinario

Pruebas del centro de la "Salida de Colón del puerto de Palos" con los colores definitivos y en negro



Prueba de los marcos de los sellos de 30 y 50 céntimos en negro y con los colores adoptados para la serie básica y en las variaciones de color



Pruebas del marco de los sellos de 30 y 50 céntimos con los colores adoptados.

Marcas de corrección de los cuños a cargo del jefe de taller





Correo Ordinario

Desembarco de Colón en Guanajani

Los sellos de 4 y 10 pesetas fueron impresos por la imprenta Waterlow & Sons de Londres por el procedimiento de calcografía a partir de los grabados de Camilo Delhom (Madrid 1894 - 1970)  
Para el motivo central se utilizó el cuadro 'Desembarco de Colón en el Nuevo Mundo' obra de Dióscoro Teófilo Puebla Tolín (Melgar de Fernamental (Burgos) 1831 - Madrid 1901)



Pliego con un taladro en cada sello del valor de 4 pesetas correspondiente a la reimposición, con indicación de la orden de trabajo (150200) v número de ejemplares (55.000 unidades)



Correo Ordinario  
Desembarco de Colón en Guanajani

Full Copy 150200 25 SELLOS DE 10 PTS.

35,000 ejemplares

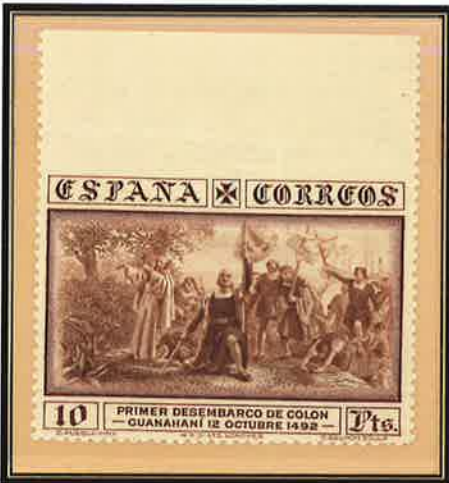


Pliogo con un taladro en cada sello del valor de 10 pesetas correspondiente a la reimpresión, con indicación de la orden de trabajo (150200) y número de ejemplares (35.000 ejemplares)

Esquina de pliego con taladro angular del sello de 10 pesetas correspondiente a la primera impresión



Correo Ordinario  
Desembarco de Colón en Guanajani



VARIEDADES DE PERFORACIÓN

Sin dentar margen superior

Cabecera de pliego dentado con taladro central del valor de 4 pesetas correspondiente a la primera impresión con indicación de la orden de trabajo (123928), fecha de estampación 26 de Julio de 1930 y número de ejemplares (565.000 stamps)

Sellos sin dentar con taladro individual

Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Madrid  
Matasellos de CORREO AEREO en color rojo  
CERTIFICADOS - CARABELA DE COLÓN - SEVILLA  
Variedad de color del sello de 10 pesetas

Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Buenos Aires (Argentina)  
Matasellos de CORREO AEREO en color rojo  
CERTIFICADOS - CARABELA DE COLÓN - SEVILLA  
En el reverso marca de llegada a Buenos Aires el 29 de octubre de 1930





Correo Ordinario

Pruebas del centro de la "Desembarco de Colón en Guanajani" con los colores definitivos y en negro



Prueba de los marcos de los sellos de 4 y 10 pesetas en negro y con los colores adoptados para la serie básica y en las variaciones de color



Pruebas del marco de los sellos de 4 y 10 pesetas con los colores adoptados.

Marcas de corrección de los cuños a cargo del jefe de taller





**Correo Urgente**

Para el correo urgente se utilizó el sello de 20 céntimos, en color lila, sobre el que se imprimió la habilitación "URGENTE" en negro.

**Error de Impresión Sin Habilitación**



Sellos sin dentar con taladro individual

**Error de Impresión Sin Habilitación**



**Variedad de Perforación Sin dentar Verticalmente**



**Variedad de Perforación Sin dentar Horizontalmente**



**Variedad de Impresión "N" de "URGENTE" más pequeña**



Piiego completo de 25 sellos, sin rebarbar, del valor de 20 céntimos para correo urgente, sin dentar y sin la habilitación. Marcas de corrección en color rojo a cargo del jefe de taller y taladro angular de 10 milímetros para la cancelación del pliego.







**Correo Ordinario**  
**Variedades de Color**

Se pusieron en circulación 1.000 unidades de cada ejemplar



Esquina de pliego del cambio de color del sello de 1 céntimo verde oliva con el taladro angular de 10 milímetros



Esquina de pliego del cambio de color del sello de 1 peseta ultramar con las dos viñetas utilizadas para completar la plancha



Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Madrid  
Matasellos de CERTIFICADOS - CARABELA DE COLÓN - SEVILLA en color rojo.  
Variedad de Color del sello de 1 peseta. Azul ultramar





25 SELLOS DE 15 CTS.



Bloques del sello de 15 céntimos ultramar

Ensayo de impresión de la sobrecarga "Muestra" en diferentes posiciones (horizontal y vertical), realizada por la firma impresora Waterlow & Sons, Ltd. de Londres. Taladro continuo para la cancelación del pliego.

Correo Ordinario

Habilitación

MUESTRA

Sobrecarga realizada para su remisión a los miembros de la Unión Postal Universal

Se realizó una tirada de 1.000 ejemplares de cada valor



WATERLOW & SONS LIMITED,

OFFSET LITHO.



LONDRES, INGLATERRA.



WATERLOW & SONS LIMITED,

S. T. 1435 (OFFSET LITHO).



S. T. 1440 (OFFSET LITHO).



S. T. 1441 (OFFSET LITHO).



LONDRES, INGLATERRA.

WATERLOW & SONS LIMITED,

S. T. 1421.



S. T. 1420



S. T. 1424



S. T. 1425.



LONDRES, INGLATERRA.



Correo Ordinario

Habilitación  
MUESTRA



Sobrecarga realizada para su remisión a los miembros de la Unión Postal Universal  
Se realizó una tirada de 1.000 ejemplares de cada valor



Ensayo de impresión de la sobrecarga "Muestra". Taladro continuo para la cancelación del pliego.





## Correo Ordinario

Habilitación  
**MUESTRA**  
(Color rojo)

Sobrecarga realizada para propaganda sobre un sello de cada tipo.

Tirada de 25.000 ejemplares de cada valor.



Bloque de 6 del sello de 10 pesetas castaño.

Ensayo de impresión de la sobrecarga "Muestra" realizada por la firma impresora Waterlow & Sons, Ltd. de Londres con taladro angular de 10 milímetros para la cancelación del pliego.

Ensayo no adaptado de la sobrecarga en rojo del tipo "Desembarco de Colón en el Nuevo Mundo" según cuadro de Dióscoro Puebla, para la que finalmente se utilizó el valor de 4 pesetas.

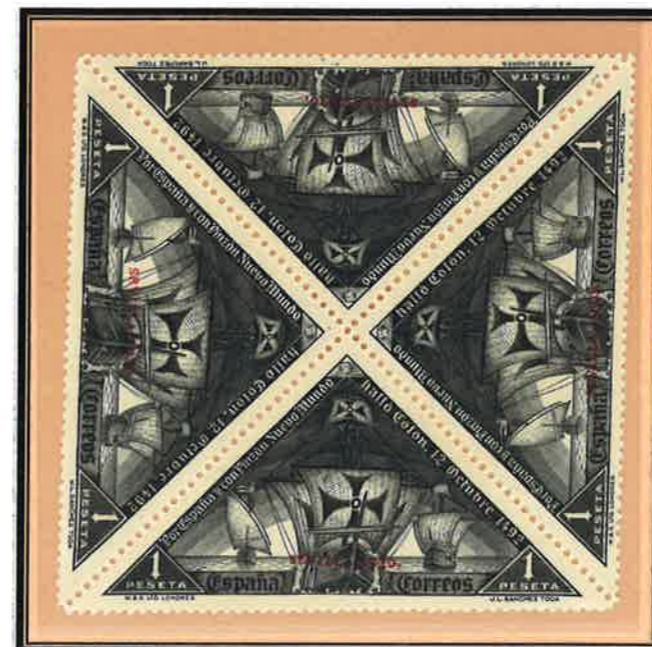


Habilitación  
Sevilla 1930

Habilitación de origen privado

Habilitación de origen privado realizada con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Fue la primera Exposición Internacional para dar muestra del hermanamiento entre los dos países de la Península Ibérica con América; España e Hispanoamérica y Estados Unidos y Portugal con Brasil y Macao. Inaugurada el 9 de mayo de 1929 y clausurada el 21 de junio de 1930, la Exposición finalizó antes de la emisión de la serie.





**La carabela SANTA MARÍA**



HOJA N.º 27

**Para correspondencia urgente**



HOJA N.º 30

**Habilitación  
C.U.P.P.**

**Habilitación de origen privado**

Habilitación realizada con motivo del III Congreso de la Unión Postal Panamericana

Esta sobrecarga se presentó al año siguiente de la puesta en circulación de la serie, en un "carnet de protocolo" de pequeñas dimensiones, distribuido en el III Congreso de la Unión Postal Panamericana, celebrado entre los días 10 de octubre y 10 de noviembre de 1931 en Madrid.

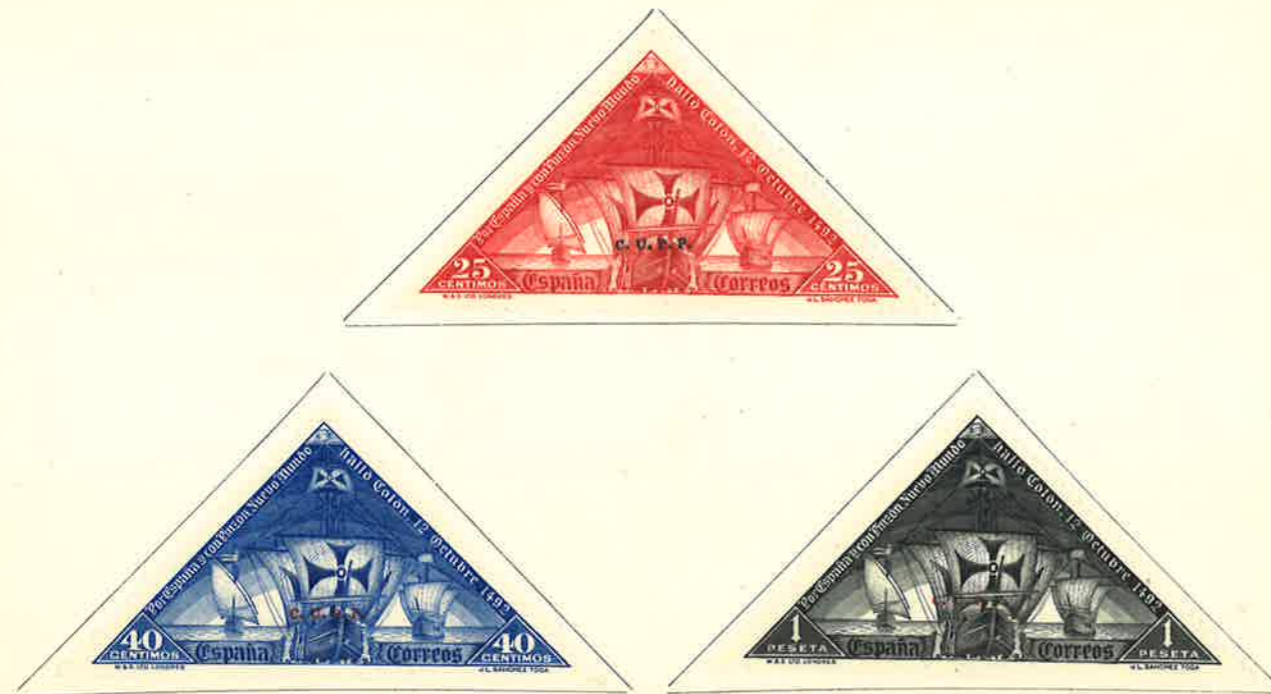


**Hojas procedentes del Carnet de Protocolo**

El "carnet de Protocolo" o "carnet para obsequio" fue confeccionado por la Casa Gálvez para ser entregado a personalidades y altos mandatarios. Consistía en un cuadernillo elaborado con unas cubiertas imitación cuero y conteniendo 38 páginas sobre las que se adherieron diversas series que ocupan varias hojas, precedida de una que describía la emisión. Todos los sellos llevan la sobrepresión "C.U.P.P." en negro o en rojo dependiendo del color del sello. Se desconoce el número de ejemplares que se confeccionaron de estos Carnets



**Las carabelas SANTA MARÍA, NIÑA y PINTA**



HOJA N.º 28

**Habilitación  
C.U.P.P.**

**Habilitación de origen privado**

Habilitación realizada con motivo del III Congreso de la Unión Postal Panamericana

Esta sobrecarga se presentó al año siguiente de la puesta en circulación de la serie, en un "carnet de protocolo" de pequeñas dimensiones, distribuido en el III Congreso de la Unión Postal Panamericana, celebrado entre los días 10 de octubre y 10 de noviembre de 1931 en Madrid.



**Despedida de Cristóbal Colón. PALOS, 2 de agosto de 1492**



**Primer desembarco de Cristóbal Colón. GUANAHANI, 12 octubre 1492**



HOJA N.º 29

Sin pretender perjudicar el Convenio Postal Internacional y con objeto de mejorar los servicios postales se reunieron en Buenos Aires los gobiernos de los países americanos con poderes plenipotenciarios (con poderes para tratar cuestiones en el extranjero). De esta serie de reuniones se llega a un Convenio que se firma el 15 de septiembre de 1921 y al que posteriormente se la invita a España. Esta adhesión se verifica por Real Decreto el 17 de marzo de 1924.

El segundo Congreso se celebra en México en el 1926 y se ratifica por estos países: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú y Uruguay.



Muestras comerciales  
**Waterlow & Sons Ltd.**

La imprenta londinense tenía por costumbre estampar sus emisiones en colores diferentes a las tintas utilizadas para los sellos definitivos e inutilizarlos con un pequeño taladro y la sobrecarga "WATERLOS & SONS LTD. SPECIMEN" con el fin de incluir estas muestras en unos libros para presentar a sus clientes los trabajos que realizaban.



Sin taladro sobre el valor



El Descubrimiento de América  
 En la Exposición Iberoamericana de Sevilla  
 Correo Aéreo para Europa e Iberoamérica



La tarifa en vigor para el correo exterior durante el periodo de validez postal de la Emisión corresponde a la fijada mediante Real decreto de 7 de enero de 1922, publicada en la Gaceta de Madrid de fecha 10 de enero del mismo año en la que se ratificaba el convenio postal hispano-americano firmado en Madrid el 13 de noviembre de 1920



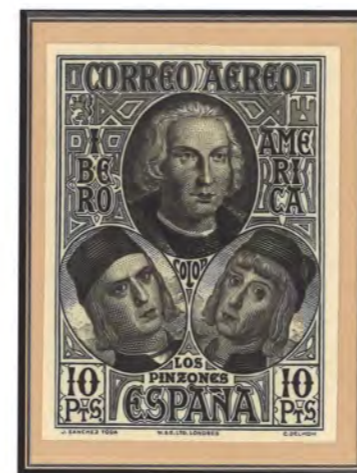
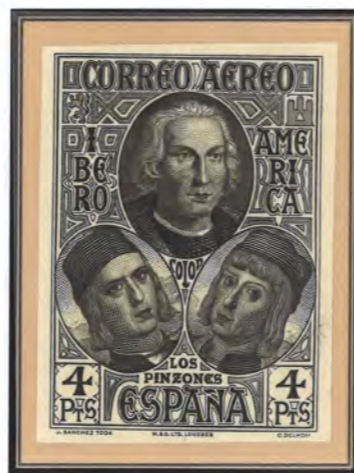
Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Paris (Francia).  
 Tarifa de 40 céntimos para una carta internacional de hasta 25 gramos, 40 céntimos de certificado y sobreporte de 25 céntimos para correo aéreo.  
 Matasellos de CORREO AEREO en color rojo. En el reverso Matasellos CERTIFICADO-MADRID (2.10.1930)  
 Variedad de color del sello de 5 céntimos violeta



# Descubrimiento de América

Correo Aéreo para Europa e Iberoamérica

Pruebas en Negro





## Correo Aéreo para Europa Monasterio de la Rábida

Los sellos de correo Aéreo para Europa de 5, 10, 15 y 20 céntimos fueron impresos en litografía. Para su diseño el personal de la imprenta londinense Waterlow & Sons Ltd. Adoptó, como motivo central, una imagen del Monasterio de la Rábida.

Pliego con un taladro en cada sello del valor de 10 céntimos correspondientes a la reimposición con indicación de la orden de trabajo (150200). y número de ejemplares (415.000 unidades)

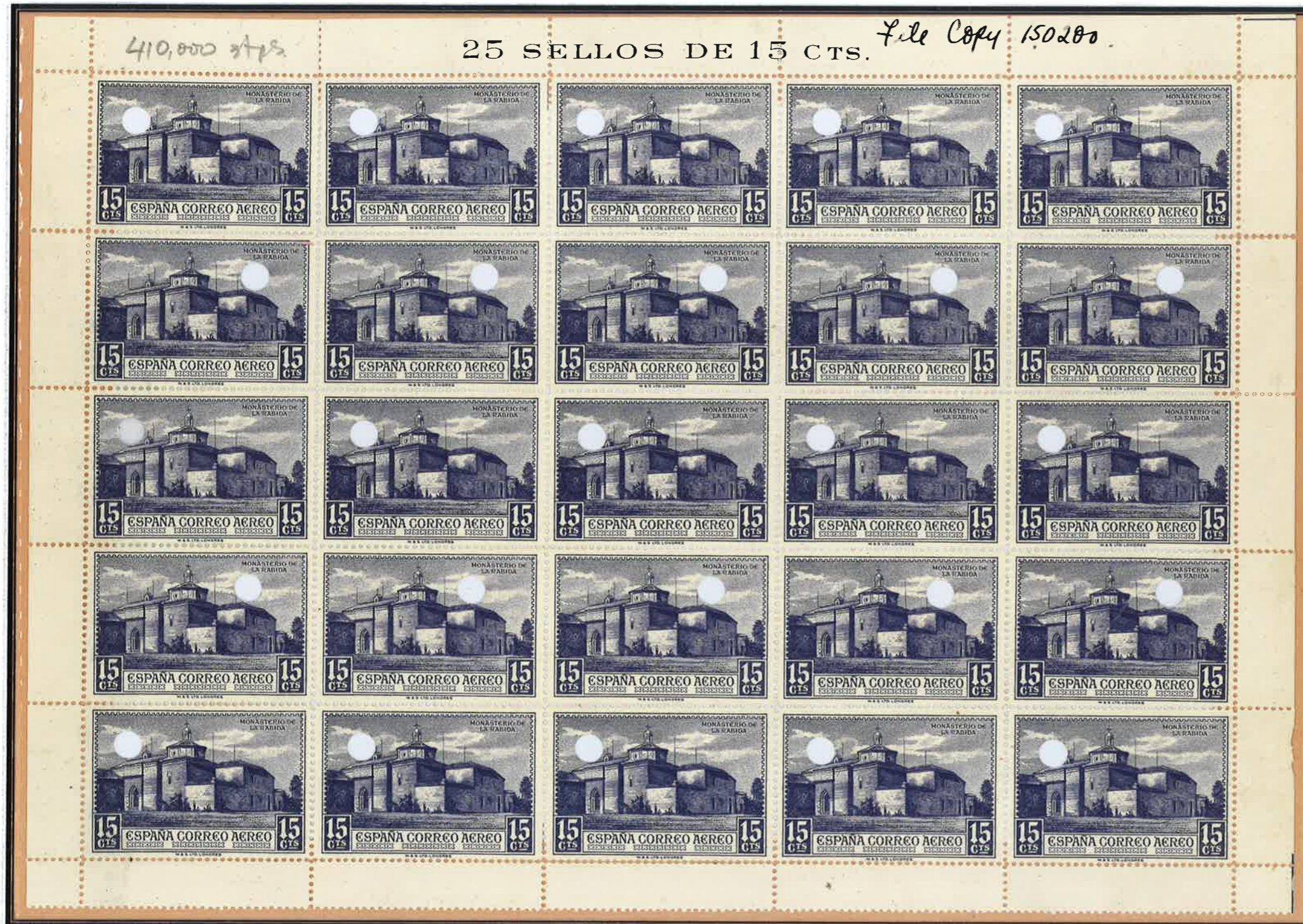




Sellos sin dentar con taladro individual

### Correo Aéreo para Europa Monasterio de la Rábida

Pliego con un taladro en cada sello del valor de 15 céntimos correspondientes a la reimpresión con indicación de la orden de trabajo (150.200), y número de ejemplares (410.000 unidades)



Fragmento de pliego con taladro angular del sello de 10 céntimos sin dentar correspondiente a la primera impresión del jefe de taller





**Correo Aéreo para Europa**  
**Monasterio de la Rábida**

Sellos de 20 céntimos sin dentar con taladro continuo.  
Marcas de corrección de los cuños a cargo del jefe de taller

Fragmentos de pliego con taladro continuo de los valores de 5 y 20 céntimos correspondientes a la primera impresión con indicación de la orden de trabajo (123928), fecha de estampación 26 de Julio de 1930 y número de ejemplares (899.500 ejemplares para el valor de 5 céntimos y 345.000 del sello de 20 céntimos)



Sellos de 5 céntimos sin dentar con taladro continuo,  
correspondientes a la primera impresión

Sellos de 10 céntimos sin dentar con taladro angular.  
Marcas de corrección de los cuños a cargo del jefe de taller

Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Paris (Francia).  
Mata sellos de CORREO AEREO en color negro.

Tarifa de 40 céntimos para una carta internacional de hasta 25 gramos y sobretasa de 25 céntimos de correo aéreo a Francia.

En el reverso Mata sellos Ambulantes SEVILLA-ALCAZAR (1.10.1930), VALENCIA-BARCELONA (2.10.1930) y llegada A Paris- Gare du Nord el 3 de octubre de 1930



Fragmento de pliego con taladro continuo del sello de 15 céntimos con indicación de la orden de trabajo (123928), fecha de estampación 26 de Julio de 1930 y número de ejemplares (350.500)





Correo Aéreo para Europa

Monasterio de la Rábida



Fragmento de pliego con taladro central del valor de 20 céntimos correspondientes a la reimpresión.



Fragmento de pliego dentado con taladro continuo del valor de 5 céntimos correspondientes a la primera impresión con indicación de la orden de trabajo (123928), fecha de estampación y número de ejemplares (899.500 stamps)



Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Madrid Matasellos de CORREO AEREO en color rojo. Variedad de Color del sello de 15 céntimos, sepia



Fragmento de pliego sin dentar con taladro continuo, sin rebarbar, del valor de 15 céntimos



**Correo Aéreo para Europa  
Los Hermanos Pinzón**

Sellos impresos en calcografía a partir de los grabados realizados por Camilo Delhom en base a sendos cuadros existentes en el Museo Naval de Madrid



Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Paris (Francia).  
Mata sellos de CORREO AEREO en color negro.

Tarifa de 40 céntimos para una carta internacional de hasta 25 gramos, sobretasa de 25 céntimos por correo aéreo a Francia más 40 céntimos de derechos de certificación.  
En el reverso marca de tránsito en Madrid el 2 de octubre de 1930

Fragmento de pliego sin dentar con taladro angular, sin rebarbar, del valor de 30 céntimos.  
Marcas de corrección de los cuños a cargo del jefe de taller.





**Correo Aéreo para Europa**

**Los Hermanos Pinzón**

Pliego del valor de 25 céntimos correspondiente a la reimpresión con indicación de la orden de trabajo (150.200) y número de ejemplares (160.000 stamps)



Sellos sin dentar con taladro individual



Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Paris (Francia)  
Matasellos de CORREO AEREO en color rojo

Franqueo de 1,30 pesetas correspondiente a un doble porte aéreo internacional (40 céntimos más 25 céntimos de sobreporte aéreo a Francia, por cada 20 gramos o fracción) más 40 céntimos de derechos de certificación.





Correo Aéreo para Europa

Los Hermanos Pinzón



VARIEDADES DE PERFORACIÓN



Pliego del valor de 40 céntimos correspondiente a la reimpresión con indicación de la orden de trabajo (150.200) y del número de ejemplares (55.000 stamps)

Parejas Verticales sin dentar por en medio

Fragmento de pliego sin dentar con taladro angular del valor 40 céntimos



Correo Aéreo para Europa

Los Hermanos Pinzón

Pliego del valor de 30 céntimos correspondiente a la reimpresión con indicación del número de ejemplares (50.000 steps)



Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Nueva York (EE.UU.)  
Matasellos de CORREO AEREO en color rojo.

En el reverso marca de CERTIFICADO en Madrid el 2 de octubre de 1930  
y marcas de llegada a Nueva York el 15 de octubre.





Correo Aéreo para Europa  
Los Hermanos Pinzón



Pliego del valor de 50 céntimos correspondiente a la reimpresión con indicación de la orden de trabajo (150.200) y del número de ejemplares (58.000 stamps)



Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Paris (Francia)  
Matasellos de CORREO AEREO en color rojo  
Variedad de Color del sello de 15 céntimos castaño

Franqueo de 80 céntimos correspondiente a una carta hasta 20 gramos más 40 céntimos de derechos de certificado y 25 céntimos de sobreporte aéreo a Francia



Correo Aéreo para Europa



Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Bruselas (Bélgica)

Matasellos de CORREO AEREO en color rojo. Variedad de color del sello de 1 peseta azul negruzco.

Franqueo de 1,30 pesetas correspondiente a un doble porte aéreo internacional (40 céntimos más 25 céntimos de sobreporte aéreo a Bélgica, por cada 20 gramos o fracción) más 40 céntimos de derechos de certificación.



Pliego del valor de 1 peseta correspondiente a la reimpresión con indicación del número de ejemplares (50.000)



### Correo Aéreo para Europa

El estudio del Archivo Waterlow demuestra que hubo cuatro impresiones en distintas fechas de la emisión del Descubrimiento de América. Además de la impresión inicial con orden de trabajo 123.928 y fecha de estampación 26 de Julio de 1930, el Catalogo EDIFIL recoge la reimpression de fecha 14 de marzo de 1933 (Orden de trabajo 137.930) en la que se realizó la ampliación de emisión de las variedades de color (10.000 unidades), pero hubo al menos otras dos órdenes de trabajo, la número 150.200 de la que se desconoce la fecha de realización y la número 146.479, de fecha 18 de octubre de 1932; dos años después de la puesta en circulación de la emisión.



Hoja doble compuesta por dos pliegos dentados con un taladro en cada sello del valor de 40 céntimos correspondientes a una de las reimpressiones con indicación de la orden de trabajo (146.479), fecha de estampación 14 de Octubre de 1932 y número de ejemplares (50.000 unidades). Dos años después de la fecha de emisión de la serie.



Correo Aéreo para Europa  
La Cámara de Colón en la Santa María



Cabecera de pliego dentado con un taladro individual en cada sello del valor de 4 pesetas y fragmentos de pliego sin dentar de los valores de 4 y 10 pesetas con taladro angular.

Carta remitida el 30 de septiembre de 1930 a Smedjebacken (Suecia)

Matasellos especial para correo aéreo.  
Se estampó en negro los días 29 y 30 de septiembre y en rojo el día 1 de octubre.



Sello sin dentar con taladro individual del valor de 4 pesetas  
(No existe el valor de 10 pesetas)





Correo Aéreo para Europa  
La Cámara de Colón en la Santa María



Fragmento de pliego dentado con un taladro continuo e indicación del número de ejemplares (68.000 stamps) del valor de 4 pesetas perteneciente a la primera impresión



Pliego dentado completo con un taladro de 8 mm en cada sello del valor de 10 pesetas correspondientes a una de las reimpressiones con indicación de la orden de trabajo (146.479) y número de ejemplares (25.000 stamps). La fecha de estampación de esta reimpression fue el 14 de Octubre de 1932, dos años después de la fecha de emisión de la serie y el taladro de 8 mm en cada sello es exclusivo de esta reimpression.




# Correo Aéreo para Europa

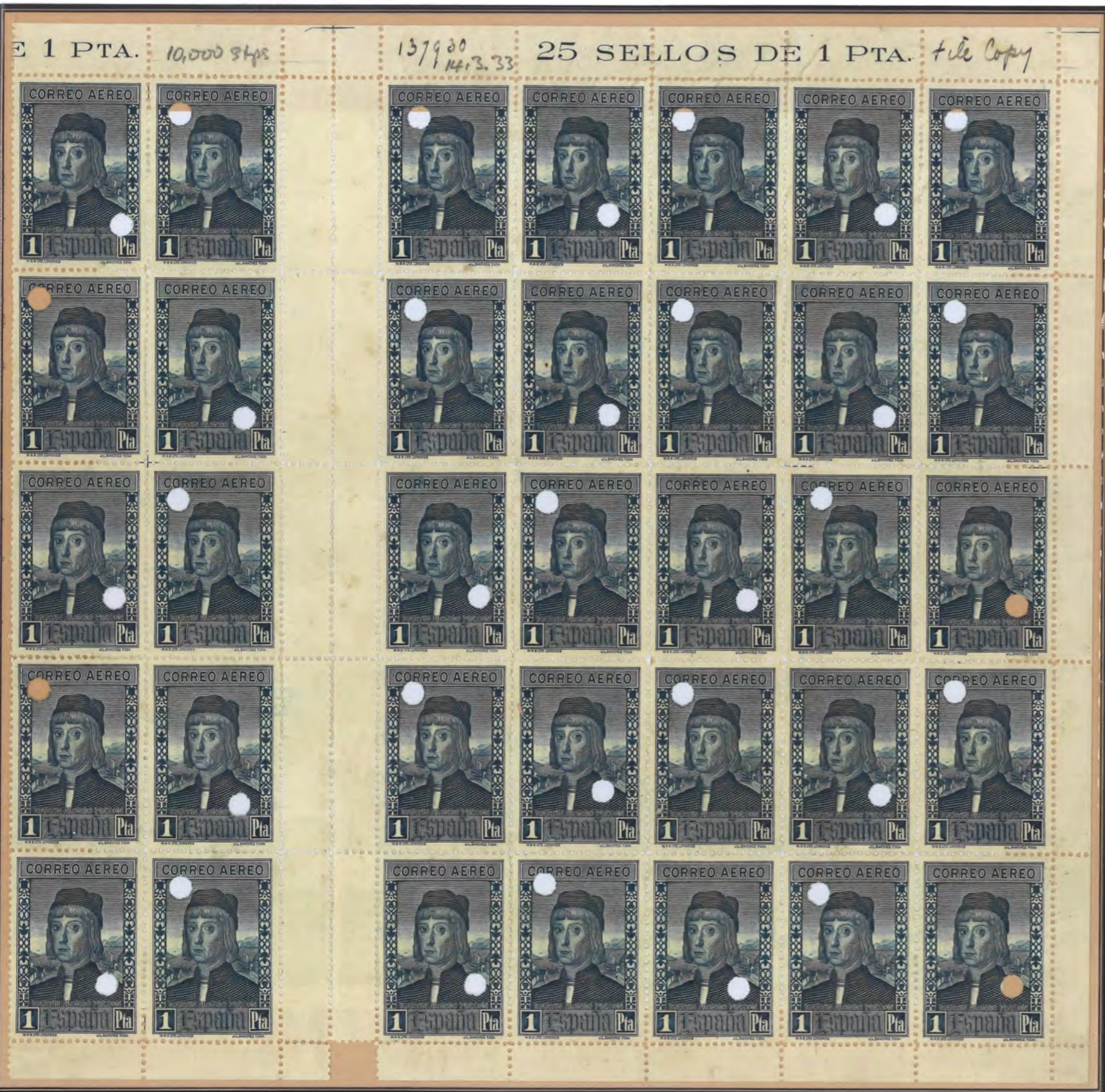
## Varietades de Color

Se pusieron en circulación 1.000 ejemplares de cada modelo.

El Catálogo EDIFIL reseña que el 14 de marzo de 1933 se efectuó una tirada adicional de 10.000 sellos de los valores de 30 céntimos y 10 pesetas. Bloque de 35 sellos del ejemplar de 1 peseta negro con anotaciones de taller que muestran la impresión de 10.000 ejemplares de esta variedad.



 Pareja sin dentar **NO CATALOGADA.**  
Único ejemplar conocido.





**Correo Aéreo para Europa**  
**Variedades de Color**

Bloque de 35 sellos con inter panel del ejemplar de 30 céntimos naranja con anotaciones de taller que muestran la impresión de 10.000 ejemplares de esta variedad.



Fragmentos de pliegos sin dentar con taladro central de las variedades de color





Correo Aéreo para Europa  
Variedades de Color



10.000 stps 25 SELLOS DE 10 PTS. File Copy 137900 14.3.33



Bloque de 35 sellos dentados con interpanel del ejemplar de 10 pesetas castaño rojizo con un taladro en cada sello correspondientes a una de las reimpresiones con indicación de la orden de trabajo (137.900), fecha de estampación 14 de marzo de 1933 y número de ejemplares (10.000 stamps) posterior a la fecha de emisión de la serie.





# Correo Aéreo para Europa

Habilitación  
**MUESTRA**

Sobrecarga realizada para su remisión a los miembros de la Unión Postal Universal

Se realizó una tirada de 1.000 ejemplares de cada valor



Fragmento de pliego sin dentar con taladro continuo, sin rebarbar.  
Prueba de la sobrecarga MUESTRA en negro sobre el valor de 1 peseta.





**Correo Aéreo para Europa**

**Habilitación**

**MUESTRA**

Sobrecarga realizada para su remisión a los miembros de la Unión Postal Universal.

Tirada de 1.000 ejemplares de cada valor.



**Muestras comerciales**  
**Waterlow & Sons Ltd.**



Prueba de la sobrecarga MUESTRA en negro sobre el valor de 4 pesetas.

**Habilitación**

**MUESTRA**

(Color rojo)

Sobrecarga realizada para propaganda sobre un sello de cada tipo.

Tirada de 25.000 ejemplares de cada valor.





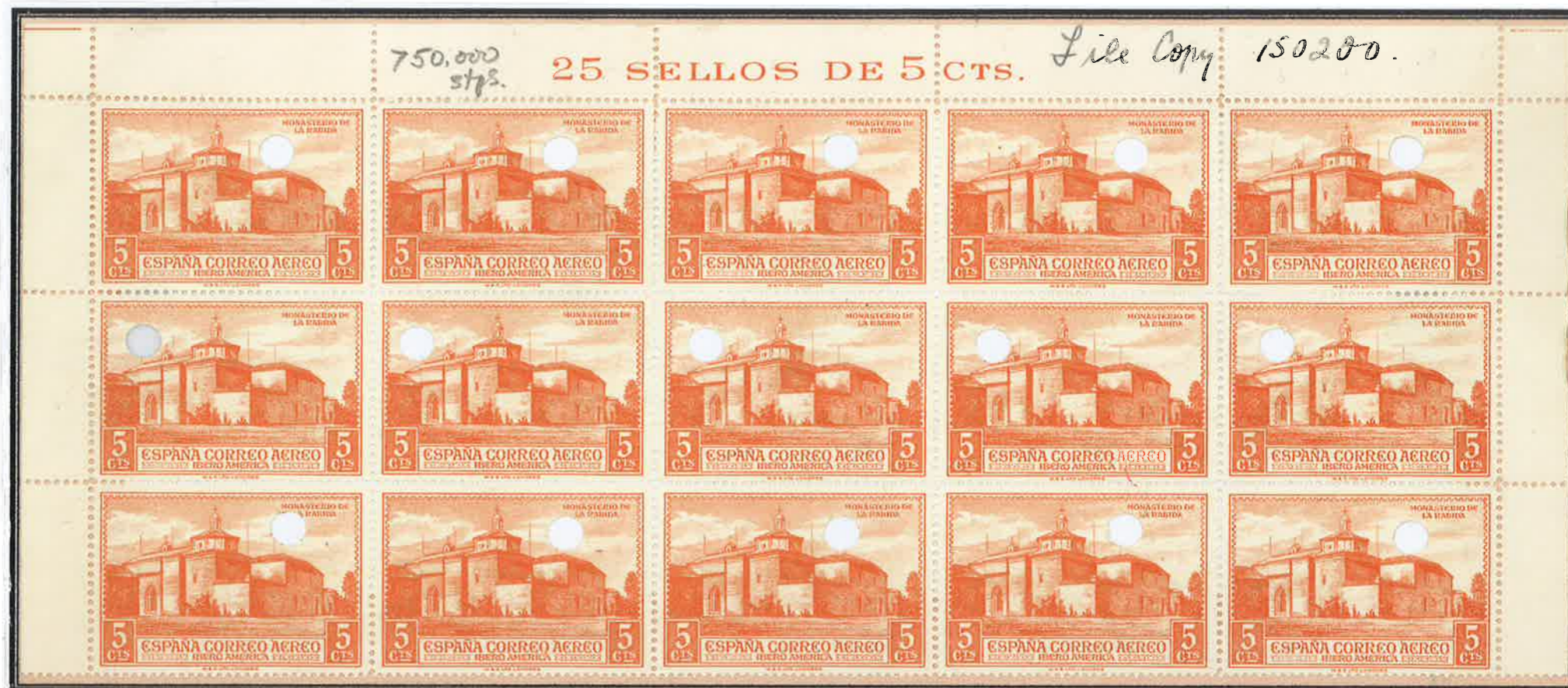
Correo Arreo para Iberoamérica

Monasterio de la Rábida

VARIEDAD DE PERFORACIÓN  
Pareja vertical sin dentar en medio



Fragmento de pliego del sello de 10 céntimos, sin dentar, con taladro angular. Marcas de corrección de los cuños a cargo del jefe de taller



Fragmento de pliego con taladro central del valor de 5 céntimos correspondiente a la reimpresión con indicación del número de ejemplares (750.000 unidades)



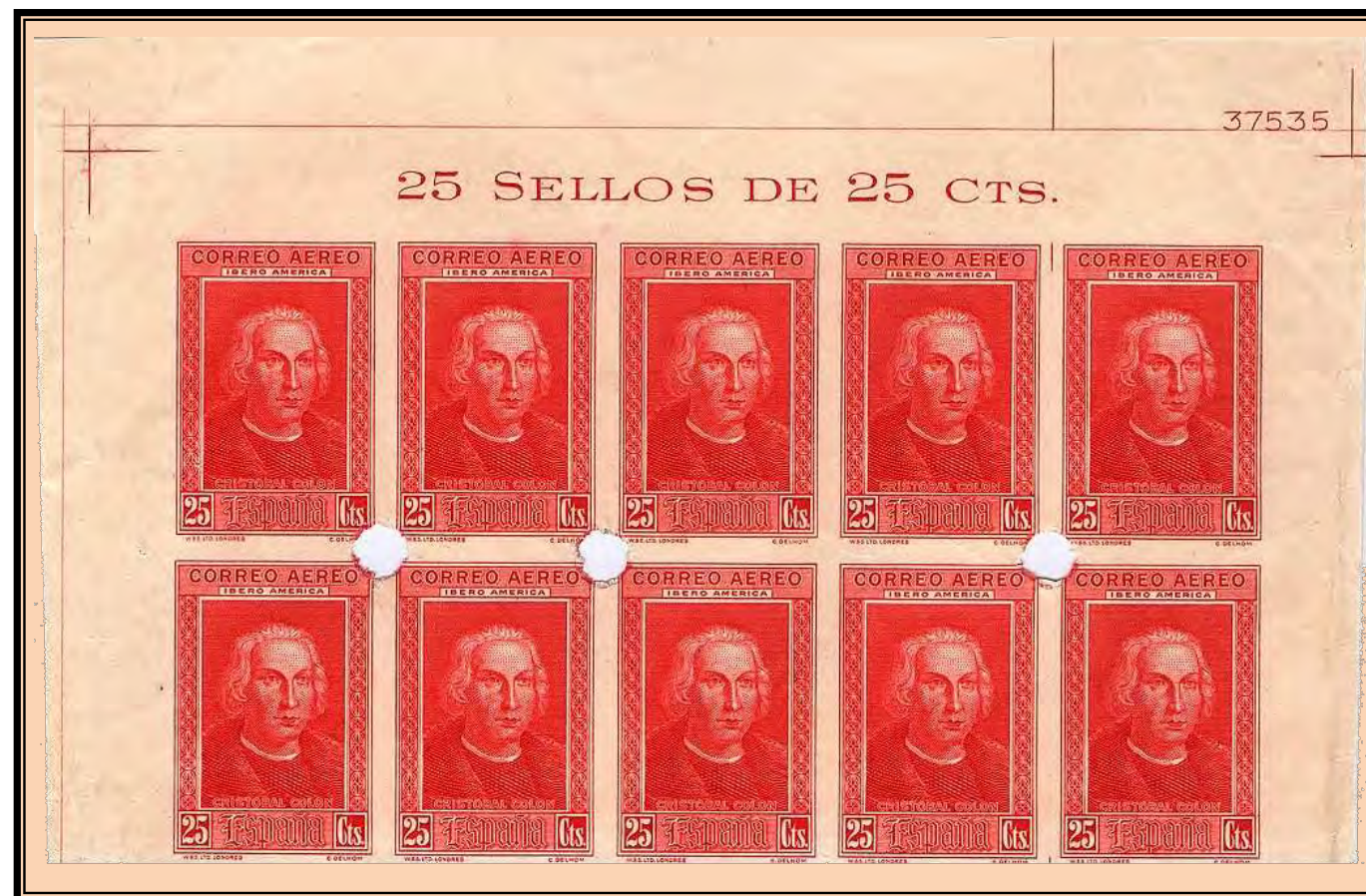


**Correo Aéreo para Iberoamérica  
Cristóbal Colón**

Sellos impresos en calcografía a partir de los grabados realizados por Camilo Delhom en base al retrato que se encuentra en el Museo Naval de Madrid, pintado por Charles Legrand a fines del siglo XIX en París



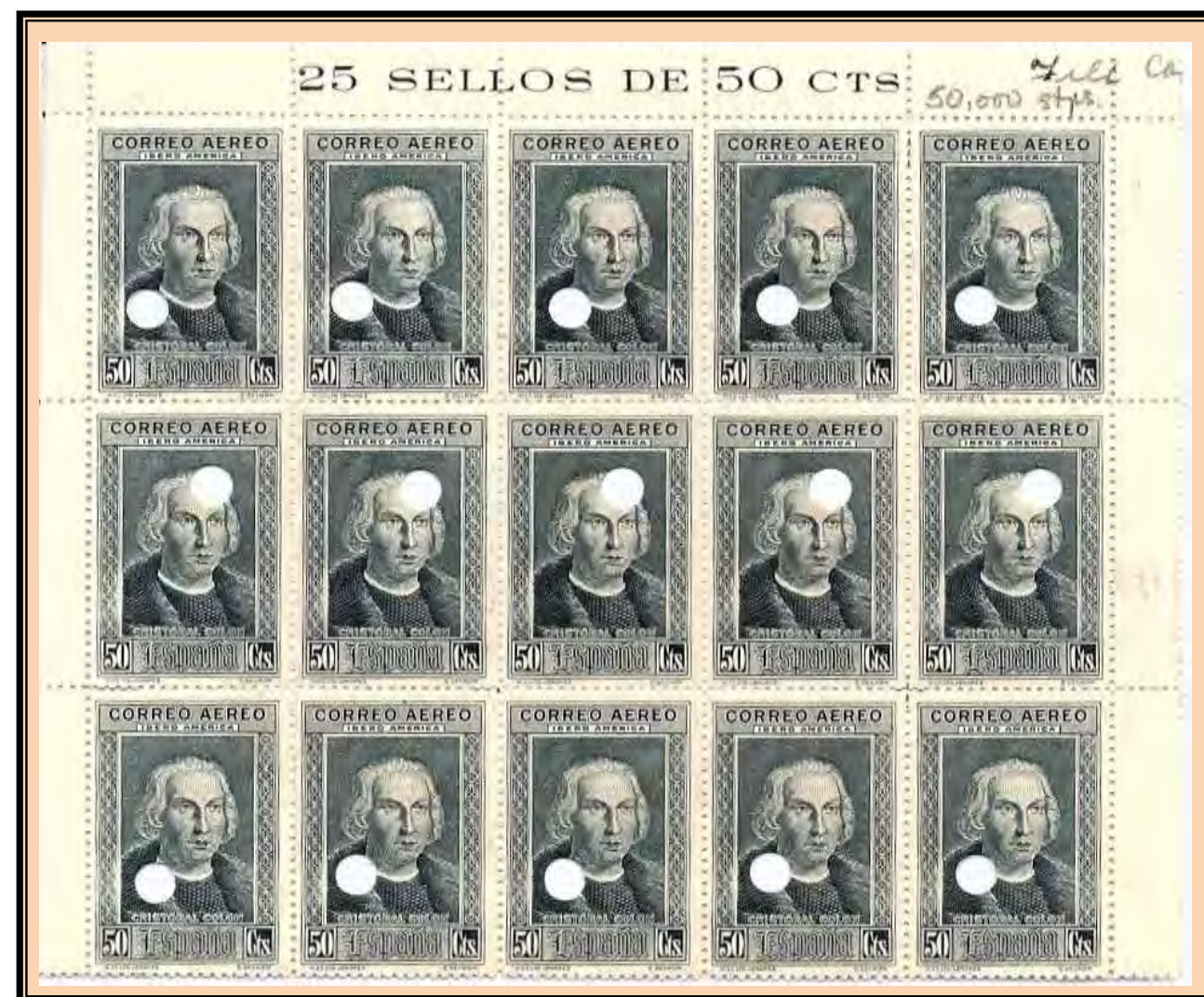
Fragmentos de pliego dentado con taladro angular del valor de 50 céntimos correspondientes a la primera impresión con indicación de la orden de trabajo (123928) y fecha de estampación 26 de Julio de 1930



Fragmento de pliego sin dentar con taladro angular del sello de 25 céntimos y fragmento de pliego dentado con taladro central del sello de 50 céntimos correspondientes a la reimpresión con indicación del número de ejemplares (50.000 unidades)

Carta remitida el 1 de Octubre de 1930 a Montevideo (Uruguay)  
Mata sellos de CORREO AEREO en rojo 1.OCT.1930

En el reverso marca de CORREO AEREO-ALICANTE de 3.OCT.1930 y marca de llegada a Montevideo





Correo Aéreo para Iberoamérica

Cristóbal Colón



Sellos sin dentar con taladro individual



Prueba de Estado sin inscripciones superiores ni cartuchos de valor



Carta remitida el 1 de Octubre de 1930 a Montevideo (Uruguay)  
 Matasellos de CORREO AEREO en rojo 1.OCT.1930  
 En el reverso marca de CORREO AEREO-ALICANTE de 3.OCT.1930 y marca de llegada a Montevideo

Fragmentos de pliego sin dentar con taladro angular de los valores de 50 céntimos y 1 peseta



Fragmento de pliego dentado con taladro angular del valor de 25 céntimos correspondientes a la primera impresión con indicación de la orden de trabajo (123928), fecha de estampación 26 de Julio de 1930 y del número de ejemplares (343.000 stamps)



37535

25 SELLOS DE 25 CTS.

25 SELLOS DE 25 CTS.



*Bobolinet*  
*87c.*  
*20.8.30.*

*123998*  
*343.000 stamps*  
*= 6,860 pulls*

*Wording stay correct*  
*20/5/30*





Sellos dentados con taladro angular correspondientes a la primera impresión con indicación de la orden de trabajo (123928) y fecha de estampación 26 de Julio de 1930 y número de ejemplares (63.800 unidades)



Carta remitida a Rio de Janeiro (Brasil)  
 Matasellos de CORREO AEREO en rojo del 1 de Octubre de 1930  
 Marca de salida de Correo Aéreo de Alicante v marca de lleada

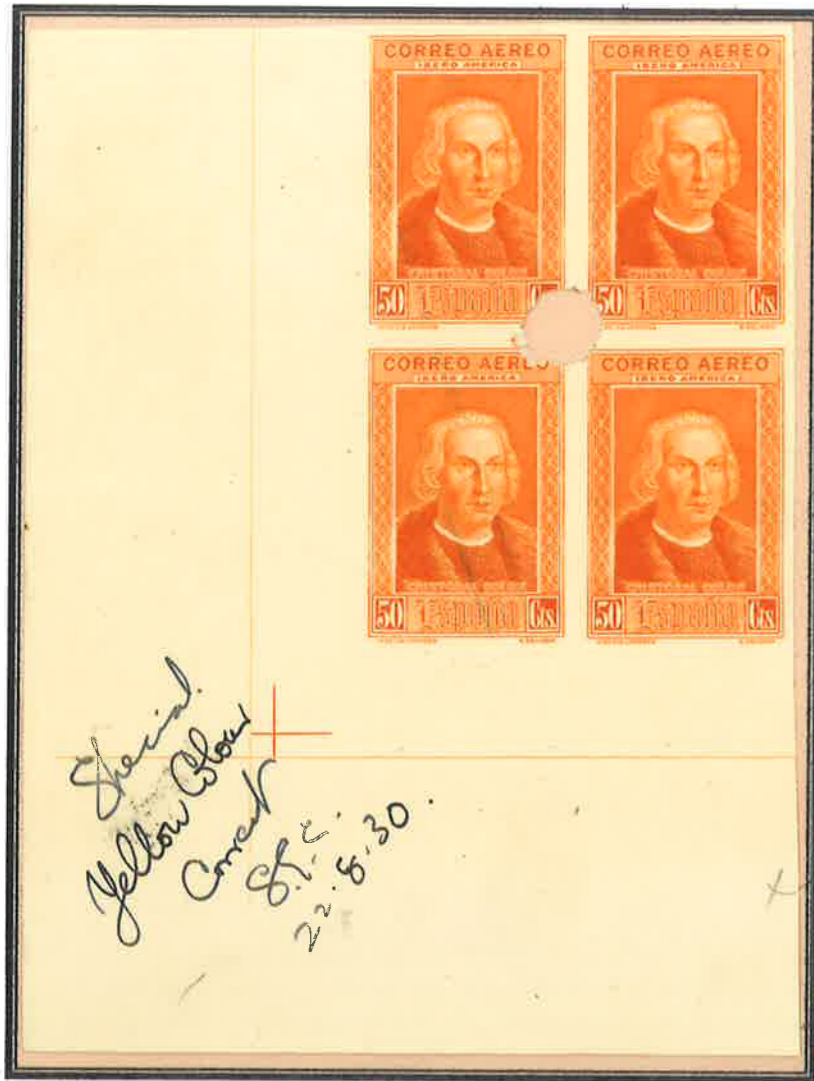




**Correo Aéreo para Iberoamérica**

**Variedades de Color**

Se pusieron en circulación 1.000 ejemplares de cada uno, pero el 14 de marzo de 1933 se efectuó una tirada complementaria de 10.000 sellos de 50 céntimos.



Carta remitida por la Compañía General Aeropostal el 1 de octubre de 1930 a Montevideo (Uruguay)  
Variedad de color del sello de 4 pesetas violeta.

La Compañía General Aeropostal fue una compañía aérea francesa con base en Toulouse-Montaudran, creada por Pierre-Georges Latécoère, que soñó una línea aérea transatlántica consagrada al servicio postal, además del transporte de pasajeros. Tras transportar cartas en 1930, la aerolínea pasó por graves dificultades financieras sufriendo al año siguiente, en 1931, una liquidación judicial y, finalmente, sus activos serían asumidos por el Estado francés en 1931, integrándose en el seno del gran grupo aéreo europeo que hoy conocemos como Air France-KLM.



Carta remitida el 1 de octubre de 1930 a Montevideo (Uruguay). Matasellos de CORREO AEREO en color rojo.

Tarifa de 25 céntimos correspondiente a una carta nacional hasta 25 gramos conforme al Convenio Hispanoamericano de Madrid de 1920 más 30 céntimos de derechos de certificado y 2,50 pesetas de sobretasa de correo aéreo a Uruguay  
Variedad de color del sello de 50 céntimos naranja



Bloque de 15 sellos con taladros individuales de la variedad de color del valor de 50 céntimos naranja. Anotaciones de taller de la reimposición de 10.000 ejemplares el 14 de marzo de 1933. **NO CATALOGADO**





## Correo Aéreo para Iberoamérica

Habilitación

**MUESTRA**

Sobrecarga realizada para su remisión a los miembros de la Unión Postal Universal

Se realizó una tirada de 1.000 ejemplares de cada valor



Bloque de 10 sellos con taladros continuados de la sobrecarga "MUESTRA" sobre el valor de 1 peseta.



**NO CATALOGADO**

Habilitación

**MUESTRA**

(Color rojo)

Sobrecarga realizada para propaganda sobre un sello de cada tipo.

Tirada de 25.000 ejemplares de cada valor.



# CORREO AEREO

Monasterio de la Rábida. Santuario de la Raza



HOJA N.º 31

# CORREO AEREO

Martín Alonso Pinzón, EL MAYOR. Vicente Yáñez Pinzón, EL MENOR



Inquietudes de Colón en ruta



HOJA N.º 32

## Habilitación C.U.P.P.

Habilitación de origen privado  
Habilitación realizada con motivo del III Congreso de la Unión Postal Panamericana

Esta sobrecarga se presentó al año siguiente de la puesta en circulación de la serie, en un "carnet de protocolo" de pequeñas dimensiones, distribuido en el III Congreso de la Unión Postal Panamericana, celebrado entre los días 10 de octubre y 10 de noviembre de 1931 en Madrid.



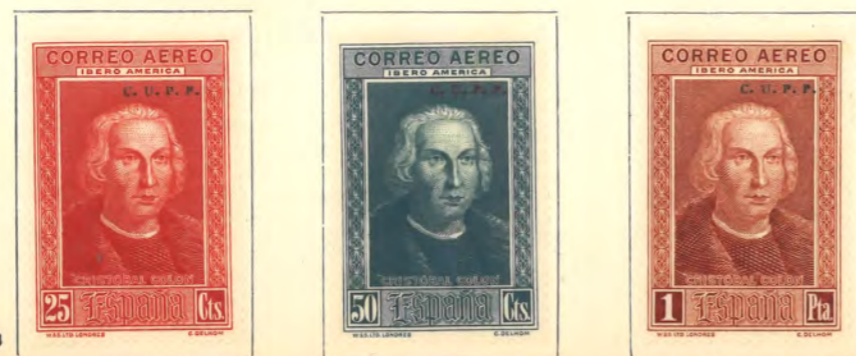


CORREO AEREO A AMERICA

Monasterio de la Rábida



Cristóbal Colón



HOJA N.º 83

Colón y los Pinzones



HOJA N.º 84

Habilitación  
C.U.P.P.

Habilitación de origen privado

Habilitación realizada con motivo del III Congreso de la Unión Postal Panamericana

Esta sobrecarga se presentó al año siguiente de la puesta en circulación de la serie, en un "carnet de protocolo" de pequeñas dimensiones, distribuido en el III Congreso de la Unión Postal Panamericana, celebrado entre los días 10 de octubre y 10 de noviembre de 1931 en Madrid.



Hojas precedentes del Carnet de Protocolo

El "carnet de Protocolo" o "carnet para obsequio" fue confeccionado por la Casa Gálvez para ser entregado a personalidades y altos mandatarios. Consistía en un cuadernillo elaborado con unas cubiertas imitación cuero y conteniendo 38 páginas sobre las que se adherieron diversas series que ocupan varias hojas, precedida de una que describía la emisión. Todos los sellos llevan la sobrecarga "C.U.P.P." en negro o en rojo dependiendo del color del sello. Se desconoce el número de ejemplares que se confeccionaron de estos Carnets



# Descubrimiento de América

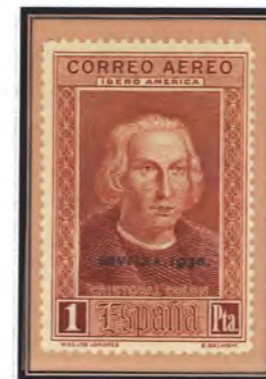
## Correo Aéreo para Europa e Iberoamérica

### Habilitación Sevilla 1930

#### Habilitación de origen privado

Habilitación realizada con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

La Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1930 fue la primera muestra internacional creada para dar testimonio del hermanamiento entre los dos países de la Península Ibérica con América; España e Hispanoamérica y Estados Unidos y Portugal con Brasil y Macao. Inaugurada el 9 de mayo de 1929 y clausurada el 21 de junio de 1930, la Exposición finalizó antes de la emisión de la serie.



La Exposición de 1929 es un hecho irreplicable, ya sea por las circunstancias que lo rodearon como por los avatares del propio Certamen.

La posibilidad de poder celebrar el Magno Certamen en Sevilla, fue el pretexto idóneo para despertar la conciencia de una ciudad aletargada, carente de todo tipo de servicios y anclada en el pasado.

Los ciudadanos y las fuerzas vivas, empresarios, partidos políticos, sabían de los beneficios que a la larga producían este tipo de acontecimientos, en especial la difusión de las nuevas corrientes arquitectónicas, los avances urbanísticos que se experimentan en las ciudades-sedes y en consecuencia el empuje producido en el desarrollo industrial de la zona, así como el intercambio comercial que se gesta en el seno de las mismas.