



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino
PRESENTAZIONE

La prima serie di francobolli ordinari d'Italia: De La Rue e Torino

La proclamazione d'Unità d'Italia fu dichiarata il 17 marzo 1861

Dopo questo significativo passo storico, nacque l'esigenza di uniformare il Sistema Postale e fu varata la riforma postale, a firma di Vittorio Emanuele, con la legge n. 604 del 5 maggio 1862, che entrò in vigore il 1° gennaio 1863.

Da quel momento si iniziò a sondare il terreno per predisporre l'approntamento di carte valori per le esigenze primarie di un Paese da poco costituito. Prima della promulgazione della legge furono presentate tre offerte per la fornitura di carte valori postali da parte del cavaliere Thermignon, dello svedese Sparre e del litografo Perrin.

L'ingegnere Perazzi fu incaricato dall'allora Ministro delle Finanze Sella di occuparsi della gravosa gestione della produzione della prima serie di carte valori d'Italia.

Una prima offerta dettagliata fu presentata da Sparre, a cui fece seguito quella del cavaliere Matraire, ma nel frattempo fu deciso di dare l'appalto allo Sparre che fu abile nel trovare un investitore per l'acquisto dei macchinari.

Intanto l'ing. Perazzi decise di effettuare un viaggio a Londra, a quei tempi sede dell'Esposizione Universale, per svolgere ulteriori indagini per la stampa di valori bollati, visita che cambiò poi il corso della storia delle carte valori italiane.

Fu così che, dopo una serie di peripezie, nell'aprile del 1863 la tipografia De La Rue di Londra ebbe l'incarico di dare vita alla prima fornitura ufficiale di francobolli d'Italia; a seguire, precisamente nell'aprile 1865, venne infine emanata apposita norma con cui si istituiva una Officina per la fabbricazione di marche e francobolli andando a formalizzare con la Casa De La Rue la fornitura, che già da tempo era in atto, di quanto occorresse per rendere operativa l'Officina Carte Valori, incluso l'addestramento del personale.

La presente collezione si pone l'obiettivo di narrare l'evoluzione che la prima serie d'Italia ha avuto a partire dalle sue origini fino agli usi postali all'estero utilizzati per efficientare le comunicazioni.

Il piano della collezione evolve in quattro sezioni. La prima è relativa ai progetti fino ad arrivare alla stampa e successive evoluzioni della prima serie d'Italia, esaminando primi i bozzetti, poi i saggi preliminari passando per i punzoni necessari alla stampa della filigrana ed i fondi di sicurezza per evitare usi fraudolenti dei francobolli. Successivamente il capitolo relativo all'emissione della serie con tiratura De La Rue, caratterizzata da una stampa più nitida, precisa, e da colori tenui tanto da permettere, a vista d'occhio, il fondo di sicurezza stampato

a corredo della carta per evitare usi fraudolenti delle carte valori. Il terzo capitolo si occupa dello studio della serie con stampa che avvenne a Torino, con colori più forti, caratteri tipografici nei bordi di foglio più grandi e stampa meno definita di quella svolta a Londra. Per concludere il percorso storico un capitolo a parte dedicato agli Uffici Postali all'Estero, caratterizzata dalla soprastampa della serie De La Rue modificando gli angoli nelle mezze tavole di Torino e poi soprastampandole con diciture "ESTERO", allo scopo di favorire lo sviluppo delle attività commerciali di italiani residenti in luoghi di una certa rilevanza con la madre patria, tali da assicurare efficienti comunicazioni in sostituzione di servizi postali poco affidabili.

CAPITOLO 1 – Progetti e stampa

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Vittorio Emanuele II – Uffici Postali all'Estero



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 1 – Progetti e stampa



Prova dal conio originale, in nero dell'incisione dell'effigie di Vittorio Emanuele II eseguita a Londra da J.F. Joubert de la Fertè per francobolli e marche da bollo italiani la cui stampa sarebbe stata affidata alla De La Rue. Reca all'angolo superiore sinistro, sempre in nero, l'indicazione della data in cui venne tirata: "Nov. 20, 1862" periodo in cui la De La Rue aveva preso contanti con l'Ingegnere Costantino Perazzi durante l'Esposizione Universale di Londra. Tale incisione fu sottoposta il 1° dicembre 1862 al Ministro dei Lavori Pubblici, Quintino Sella, e fu alla base del contratto concluso nel 1863 con la De La Rue per la realizzazione dei francobolli e delle marche da bollo d'Italia. ©

Collezione Sama



Prova dal conio originale, stampata dalla De La Rue di Londra in nero, su cartoncino patinato del francobollo d'Italia, 1863, 15 centesimi.

Reca all'angolo superiore sinistro, sempre in nero, l'indicazione della data in cui venne tirata: "May 8, 1863" e al centro la scritta "BEFORE HERDINING" ovvero prima della creazione del cliché. In altro a destra vi è la cifra "1870" ed in basso al centro, manoscritto, 15 c. e la sigla "W.J.", probabilmente relativa ad un'archiviazione. ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino
CAPITOLO 1 – Progetti e stampa

Collezione Sama

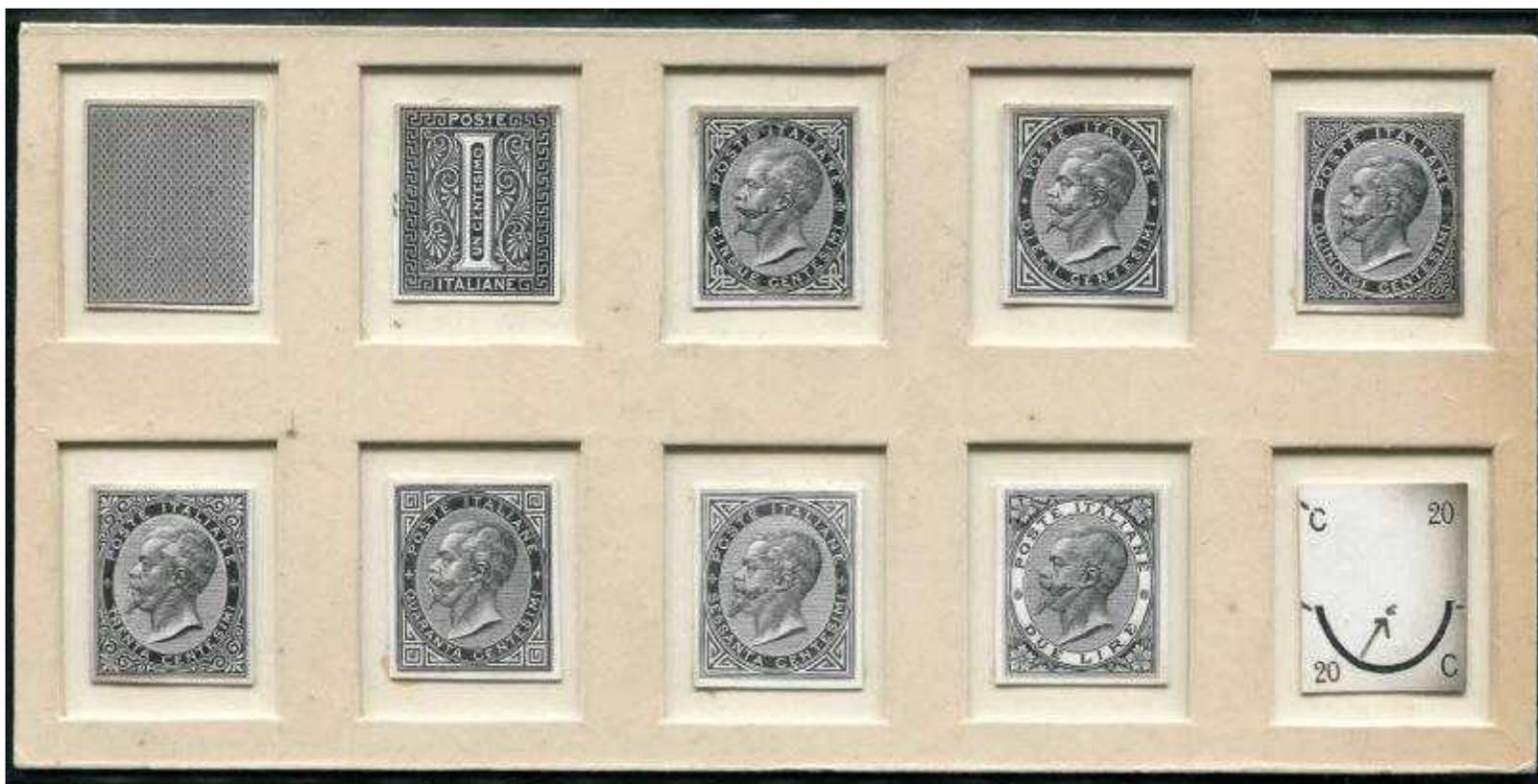


Prova dal conio originale del francobollo da Cent. 60 con effigie di Vittorio Emanuele II, in lilla su cartoncino patinato. Nell'angolo superiore sinistro, sempre in lilla, l'indicazione della data in cui venne tirata: "May 13, 1863". L'impronta di francobollo venne all'epoca "biffata" con due tratti incrociati di bulino. In alto a destra vi è la cifra manoscritta "2009" ed in basso la sigla "W.J." probabilmente inerenti all'archiviazione. Ex collezione Jacques Amable Legrand, riprodotta nel n. 11 della rivista "Italia Filatelica" del 1945, "Preparazione del francobolli De la Rue" ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 1 – Progetti e stampa



Collezione Sama

Cartoncino con bordi a sbalzo dentro cui sono montate dieci prove del conio eseguite in nero su cartoncino patinato dalla casa De La Rue per la Posta Italiana; la prima contiene un elemento singolo del "fondo di sicurezza"; le successive riguardano gli otto valori della serie del 1° dicembre 1863, precisamente i valori da cent. 1, 5, 10, 15, 30, 40, 60 e 2 lire.

Il decimo riporta i segni segreti segnati dall'Ingegnere Perazzi su una prova degli archivi De La Rue e precisamente: 1 – in alto a sinistra una rottura della C superiore; 2 - alla fine della curva a sinistra una rientranza all'estremità sinistra della linea curva, verso l'esterno; 3 - al centro (lettera "c" piccolina) un'incisione triangolare all'interno della linea curva, leggermente verso sinistra; 4 – un'incisione triangolare all'estremità destra della linea curva, verso l'esterno ©



Cartoncino con bordi a sbalzo dentro cui sono montate due prove del conio eseguite in nero su cartoncino patinato dalla De La Rue per la Posta Italiana; la prima contiene il valore da cent. 2 della serie del 1° dicembre 1863; la seconda il valore da cent. 15 utilizzato come saggio ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 1 – Progetti e stampa



Cartoncino con bordi a sbalzo dentro cui sono montate cinque prove del conio eseguite su cartoncino patinato dalla De La Rue per la Posta Italiana; si tratta del valore da cent. 30, nel colore non adottato, i valori da cent. 40, cent. 60, 2 lire e cent. 2 nei colori adottati della serie del 1° dicembre 1863 ©

Collezione Sama



Cartoncino con bordi a sbalzo dentro cui sono montate tre prove del conio eseguite su cartoncino patinato dalla De La Rue per la Posta Italiana; si tratta del valore da cent. 1, cent. 5 e cent. 10, nei colori adottati, della serie del 1° dicembre 1863 ©



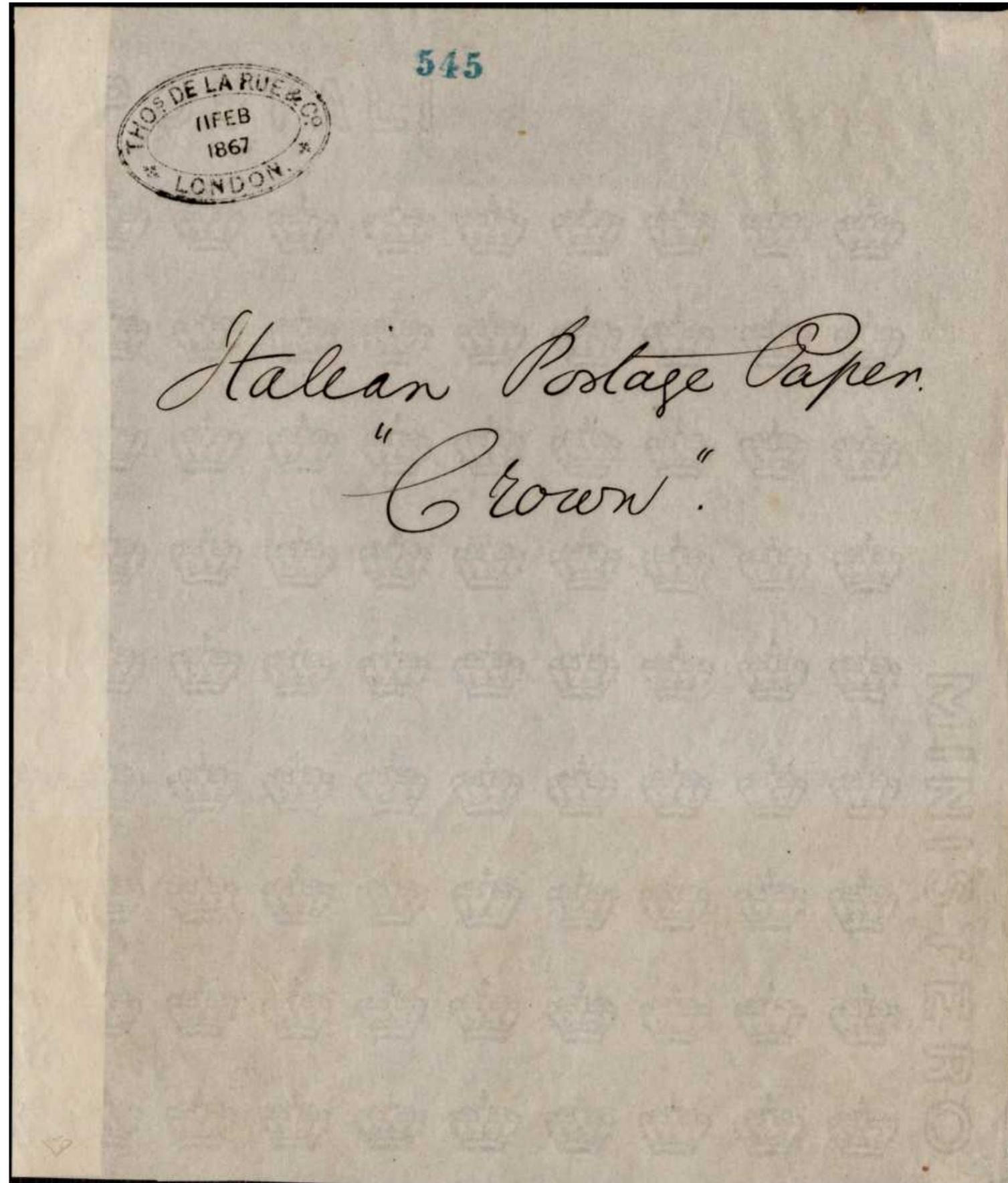
Cartoncino con bordi a sbalzo dentro cui è montata una prova di conio eseguita su cartoncino patinato dalla De La Rue per la Posta Italiana; si tratta del valore da cent. 15, nei colori adottati, della serie del 1° dicembre 1863 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 1 – Progetti e stampa

Collezione Sanna

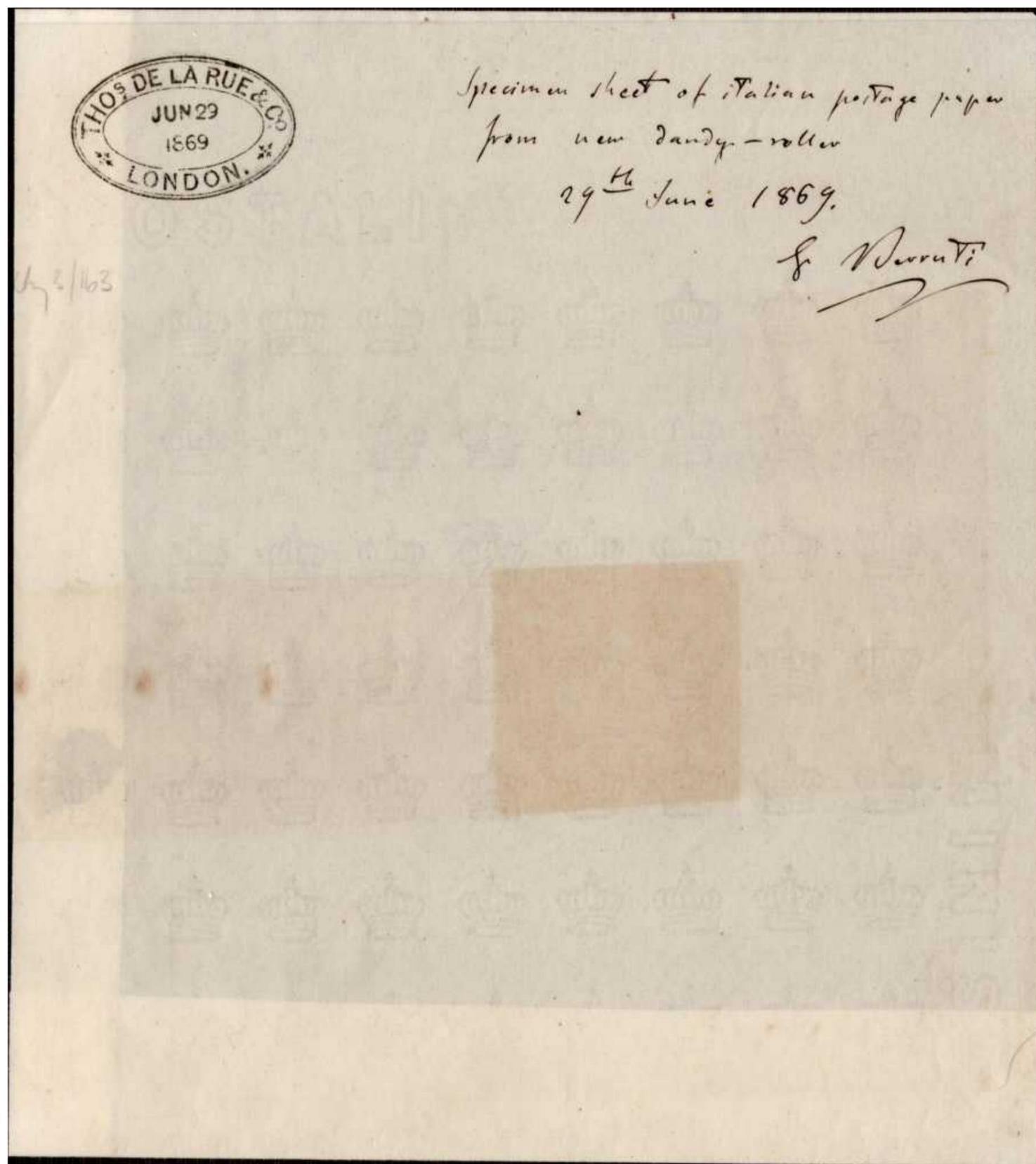


Foglio di carta filigranata che reca novanta impronte di un nuovo tipo di filigrana "Corona" preparato nel 1867. Presenta corone multiple con la scritta "Ministero" a fianco, numero di protocollo di archivio "545" a cui si accompagna il bollo ovale della De La Rue "Thos De La Rue & Co. London 11 Feb 1867" la scritta a penna corsiva "Italian Postage Paper – Crown" Unico foglio noto conosciuto ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 1 – Progetti e stampa



Foglio di carta filigranata che reca novanta impronte di un nuovo tipo di filigrana "Crown" preparato nel 1869 in vista di una sua eventuale adozione per i francobolli d'Italia, ma poi non utilizzato. differisce da quello adottato fin dal 1863 in quanto le singole corone sono più strette ed hanno la fascia inferiore tracciata con tre linee anziché due. Ha inoltre l'annotazione "Specimen sheet of Italian postage paper from new dandy-roller 29th June 1869" a firma di G. Berutti, a quei tempi Direttore dell'OCV a Torino; inoltre un bollo ovale della De La Rue con data "Jun 29 1869"

Unico foglio noto conosciuto ©

Collezione Sanna



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino
CAPITOLO 1 – Progetti e stampa

Collezione Sama



Cartoncino sul quale è cucito un grande disegno di un nuovo tipo di filigrana “corona” preparato nel 1869 in vista di una eventuale adozione per i francobolli d'Italia, poi adottato. Reca l'annotazione “May 13 1869” ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino
CAPITOLO 1 – Progetti e stampa

Collezione Sama



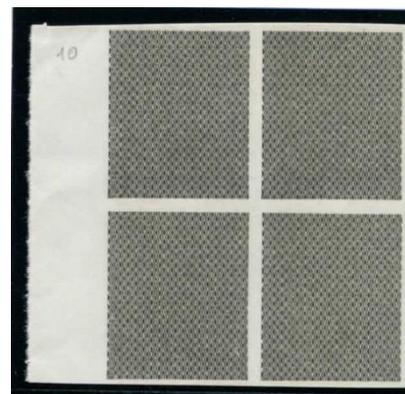
Cartoncino sul quale sono cuciti tre elementi in ottone di un nuovo tipo di filigrana "corona" preparato nel 1869 in vista di una sua eventuale adozione per i francobolli d'Italia, ma poi non utilizzato. Differisce da quello adottato fin dal 1863 in quanto la corona, tra l'altro, è più stretta e la fascia superiore è tracciata con tre linee anziché due. Reca l'annotazione "Specimen on Italian postage watermark London 28th June 1869" a firma di G. Berutti, a quei tempi il funzionario italiano che seguiva a Londra le lavorazioni carte valori per conto dell'Amministrazione Italiana ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 1 – Progetti e stampa

Fondo di sicurezza, con inchiostri grassi e trasparenti, formato da linee ondulate e piccoli rombi prima della stampa del francobollo; questo metodo fu adoperato perché in caso di utilizzo di reagenti chimici per trasportare l'immagine su foglio metallico, il disegno trasposto sarebbe stato deformato.



Prove del fondo di sicurezza dei francobolli De La Rue, blocco di quattro, tipo non adottato in inchiostro nero su carta dell'emissione, dentellatura 14 a pettine, su carta sottile bianca, senza filigrana ©

Prove del fondo di sicurezza dei francobolli De La Rue, blocco di quattro, non dentellato con inchiostro nero, su carta spessa bianca del tipo non adottato, senza filigrana ©

Collezione Sama



Foglietto detto Menabrea, dal nome del Ministro dei Lavori Pubblici Federico Luigi Menabrea, riportante gli otto valori, nei colori adottati, applicati su foglietto con soprastampa "SAGGIO" in neretto ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 1 – Progetti e stampa

Saggi G. Seguin di Parigi



Saggio in azzurro
su carta patinata spessa ©



Saggio in rosa smorto su
carta patinata spessa ©



Saggio in verde
su carta patinata spessa ©

Collezione Sanna

Nella seconda parte dell'anno 1864 vi furono parecchie proteste, a volte non solo velate, da parte dei funzionari del Ministero dei Lavori Pubblici (da cui dipendeva l'Amministrazione Postale) poiché il Ministero delle Finanze aveva deciso di occuparsi dei valori postali e marche da bollo in proprio. Uno degli argomenti presi a cavalcare l'onda delle proteste, anche da parte dei giornali, fu la posizione di Costantino Perazzi per l'impegno con la De La Rue, tanto che lo stesso Perazzi fu quasi obbligato a scrivere quella famosa "relazione tecnica" sul lavoro londinese. Alcuni pensarono che questa situazione di contrasti potesse spingere a sciogliere il contratto con la De La Rue, come era avvenuto con lo Sparre e dar luogo ad un concorso per la preparazione dei francobolli. Tant'è che non fu solo il Seguin a rimuginare su questa possibilità, ma anche Giuseppe Re e qualche mese dopo anche il Pellas. Sia Giuseppe Seguin che Giuseppe Re presentarono i loro lavori a dicembre del 1864, ma a gennaio ricevettero risposte negative. Il Pellas presentò i suoi saggi a gennaio del 1865, ma anche per lui la risposta non fu diversa. Diciamo che Seguin aveva giocato d'anticipo avendo una visione più lunga della situazione attuale, sperava di poter entrare quale responsabile nella Officina Carte Valore di cui si stava occupando Quintino Sella e, quindi, inviando i propri lavori (di qui, penso, i saggi molto simili ai De La Rue) credeva di poter far colpo con la sua maestria di tipografo, ma non ebbe successo. Il 30 gennaio del 1865 scrive una lettera offrendosi come "proto" (capo operaio e responsabile per l'esecuzione dei lavori n.d.r.) ma ancora una volta la risposta fu negativa.



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 1 – Progetti e stampa

Collezione Lama



9.11.1863 – Manifesto della Direzione Generale delle Poste datato 9 novembre 1863, a firma dell'allora Direttore delle Poste Italiane, in cui si rende nota l'emissione dei valori da Cent. 1, 5, 10, 15, 30, 40, 60 e lire 2 con indicazioni sulla validità residua delle precedenti emissioni fino ad allora in corso (immagine ridotta)



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Centesimi 1 Tiratura di Londra – De La Rue: Cifra con ornamenti in cornice rettangolare, colore verde, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 30 giugno 1898



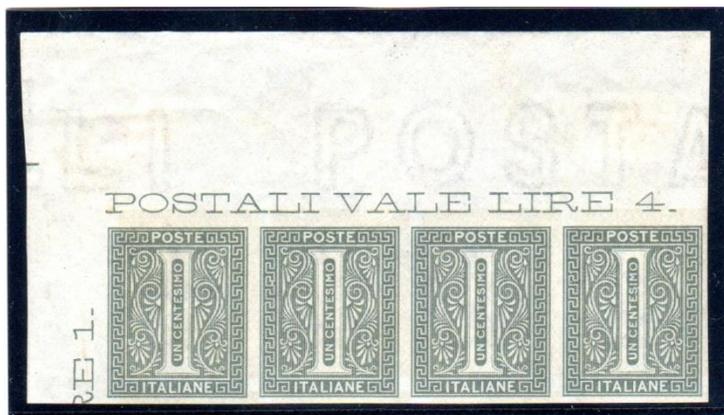
Cent.1, quartina bordo di foglio, rosso mattone, non dentellata, prova d'archivio in colore non adottato



Cent.1, quartina verde grigio non dentellata con soprastampa "SAGGIO" ©



Cent.1, quartina verde grigio chiaro con bollo rettangolare sperimentale e punti romboidali "149", soprastampati SAGGIO ©



Cent.1, verde grigio chiaro, striscia di quattro nuova prova archivio angolo di foglio integrale con diciture filigrana lettere LI POSTA



Cent.1, quartina verde grigio nuova di ottima centratura ©



Cent.1, coppia usata con annullo a data a cerchio, verde grigio chiaro



Cent.1, verde grigio chiaro, usato con annullo a data a cerchio, non dentellato. Uno dei 5 esemplari noti allo stato di usato ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



28.05.1865 – Piccola lettera tipo “Valentina” affrancata con quartina più singolo da Cent. 1 e tre esemplari da Cent. 5 spedita da Milano il 28 maggio 1865 per Pavia con bollo a piccolo cerchio di Milano, al verso bollo di distribuzione di Pavia – Tariffa I porto per l’interno per Cent. 20 ©

Collezione Sama



10.11.1865 – Giornale completo “Il Panaro” da Modena per Correggio (RE) con fascetta intatta affrancata con coppia del cent. 1 verde grigio – Tariffa “Stampe periodiche giornali” spedizione in seconda mano I porto cent. 2



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



11.03.1868 –Giornale “VESSILLO DELLE MARCHE” spedito da Macerata
l’11 marzo 1868 affrancato per l’interno per Cent. 1

La marca da bollo da Cent. 10 presente sul fronte ed annullata con un bollo amministrativo non ha alcun riferimento postale, ma bensì è la dimostrazione che questa copia fu legalizzata per l’utilizzo in una causa in un Tribunale ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



3.04.1867 – Giornale completo “STENDARDO CATTOLICO” spedito da Genova il 3 aprile 1867 affrancato con un esemplare da Cent. 1 applicato preventivamente sul foglio prima della stampa e successivamente annullato con bollo numerale a punti “13” di Genova. Teoricamente non era necessario l’annullo sul francobollo poiché la stampa tipografica serviva allo stesso scopo ma essendo poco coprente si preferì aggiungere il numerale - Tariffa giornali per l’interno

Unico caso noto di annullamento a stampa con numerale a punti ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Collezione Sama



30.12.1868 – Stampato primo porto spedito da Torino per città affrancato con due esemplari da Cent. 1 uno della tiratura di Londra e l'altro di quella di Torino, annullati con bollo piccolo cerchio di Torino

Uno dei pochi casi noti di valori da centesimi 1 di diverse tirature ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



Cent.1 su frammento di periodico di Rovigo, annullato preventivamente con stampa di giornale ©

Collezione Sama



10.08.1872 – Giornale di “L’Unità Italiana” per città affrancato con il cent. 1 verde grigio chiaro. Il francobollo venne applicato direttamente sul foglio di carta prima di andare in stampa, ricevendo un annullo tipografico - Tariffa “Stampe periodiche e giornali” I porto centesimi 1 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Centesimi 2 Tiratura di Londra – De La Rue: Cifra con ornamenti in cornice rettangolare, colore bruno rosso, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 30 giugno 1898



Cent.2, nuovo, bruno rosso, prova di archivio carta spessa ©



Cent.2, nuovo, bruno rosso, prova di archivio ©



Cent.2, nuovo, bruno rosso, con soprastampa "SAGGIO" incompleta



Cent.2, nuovo, bruno rosso ©



Cent. 2, nuovo, bruno rosso, con numero di tavola "67" in rettangolo entro cornice con filetto
Unico noto ©



Cent. 2, quartina usata, bruno rosso, annullo di Bologna del 4.04.1865
Solo 3 quartine note ©



Cent. 2, quartina usata, bruno rosso, annullo numerale a punti "659" ©

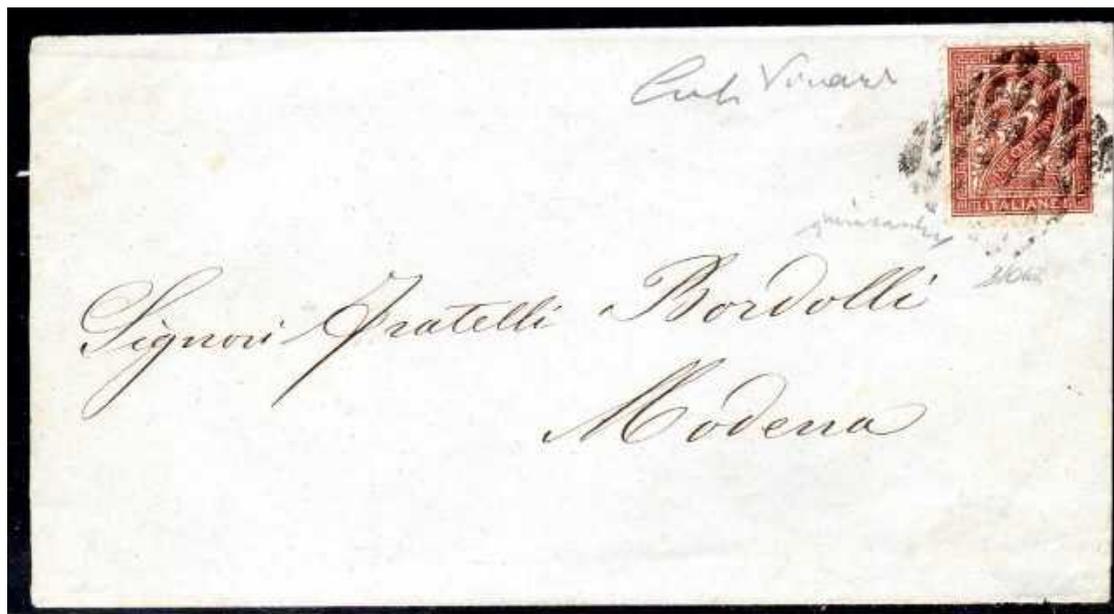


Cent.2, usato, bruno rosso, con dentellatura fortemente spostata ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



1865 – Stampato spedito da località non indicata nel 1865 (lo si evince dal bollo di arrivo) per Modena affrancato con un esemplare da Cent. annullato in arrivo con bollo a rombi di Modena. Al verso bollo di arrivo a Modena di distribuzione quadrato in rosso “ARRIVO MODENA 5 APR 65 2 S” – Tariffa I porto stampe. Unico caso noto di questo annullo su francobolli del Regno d'Italia ©



20.10.1865 – Frammento di busta da Ancona affrancato per Cent. 5 con cent. 1 e due da Cent. 2 di Londra e di Torino.

Uno dei due casi noti di valori da centesimi 2 di diverse tirature ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



17.11.1865 - Lettera da San Severino per Treja affrancata con cent. 2, bruno rosso, con dentellatura fortemente spostata in senso verticale. Tariffa Stampe I porto cent. 2



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Collezione Sama



15.01.1867 – Manifesto della Prefettura di Mantova affrancato con cent. 2, nuovo, rosso mattone chiaro, in uso amministrativo. Nei territori dell'ex Regno Lombardo Veneto rimasero in vigore per oltre tre anni dalla annessione del 1866, le tariffe fiscali della precedente amministrazione. Nel Regno d'Italia la tariffa minima fiscale era pari a cent.5 che nel 1866 passò a cent.10, tagli inferiori videro stampa solo nel 1866 pari a cent.1. Quindi per tassazioni inferiori ai cent.5 negli ex territori del Lombardo Veneto occorreva usare dei valori postali.



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



27.04.1866 – Lettera da Parma a Bologna affrancata con il cent. 2, tariffa stampe, I porto.
Uso anticipato dell'annullo numerale a punti "22" di Parma prima della sua introduzione del 1° maggio 1866 ©



1.08.1867 – Lettera spedita da Bevagna il 1° agosto 1867 per Spoleto affrancata per 20 Cent. con dieci esemplari, striscia di cinque più striscia di tre e coppia da Cent. 2 annullati con bollo numerale a punti "439" di Bevagna ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Centesimi 5 Tiratura di Londra – De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” dentro un ovale, colore verde grigio, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x4), Dim. mm.20x24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 31 dicembre 1899

Collezione Sama



Cent.5 quartina non dentellata, angolo di foglio, bruno, prova di archivio in colore non adottato ©



Cent.5 quartina non dentellata, verde grigio, prova di archivio in colore adottato ©



Cent.5 blocco di sei angolo di foglio con numero di tavola “7” in cerchio in negativo, non dentellato, filigrana corona, carta gommata, verde grigio, saggio di stampa ©



Cent.5, quartina verde chiaro non dentellata con soprastampi SAGGIO ©



Cent.5, quartina verde chiaro con bollo a cerchio sperimentale con impressa la data della prova, soprastampati SAGGIO ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Collezione Sama



Cent. 5, nuovo,
grigio verde chiaro ©



Cent. 5, precursore di
francobollo di San
Marino con annullo a
punti e scritta al centro
“S.M.no” ©



Cent. 5, nuovo, grigio verde,
quartina bordo di foglio superiore
con parte di numero di tavola “3” in
cerchio in negativo ©



Cent.5, grigio verde, blocco di otto esemplari usato,
grigio verde, con annullo numerale a punti ©



Cent.5, grigio verde, nuovo,
bordo di foglio con la stampa
del fondo di sicurezza
fortemente spostato a sinistra ©



Cent.5, grigio verde, usato,
con dentellatura fortemente
spostata nei due sensi ©



cent. 5 verde, coppia angolo di foglio. (immagine ridotta)
Unico caso noto della serie con carta ricongiunta ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



1.12.1863 – Piccola busta spedita da Parma per città affrancata con un esemplare da Cent. 5 grigio verde annullato con bollo doppio cerchio grande “PARMA 1 DICEM. 1863” impresso in nero raramente utilizzato per raccomandate (assicurate) in tardo periodo Ducale, poi durante il Governo Provvisorio ed in periodo sardo, poi occasionalmente in periodo di Regno d'Italia solo su corrispondenza normale.

Primo giorno di emissione ©



28.05.1864 – Lettera spedita da Reggio il 28 maggio 1864 per Catanzaro affrancata per Cent. 15 con un esemplare da Cent. 5 ed uno da Cent. 10 annullati con bollo ottagonale “ART. DEN. REGGIO 28 MAG 64” normalmente usato in franchigia sui bollettini vaglia.

Uno dei pochi casi noti su corrispondenza ordinaria nel periodo ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



25.01.1864 – Lettera per l'estero da Napoli a Roma (Stato Pontificio) affrancata con quartina del cent.5 grigio verde, con annullo a data e segno di tassazione – Tariffa I porto cent. 20 ©



22.02.1866 – Lettera da Potenza a Salerno affrancata con due valori del cent. 5 con gradazione di colori diverse tra loro: grigio verde e grigio verde chiaro, di cui uno in evidente frode postale, e con il valore da cent. 10, ocra arancio rossastro. Tariffa I porto cent. 20 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Collezione Sama



16.09.1865 – Lettera spedita da Medolla il 16 settembre 1865 per Modena, affrancata per Cent. 20 con una striscia di quattro esemplari da Cent. 5. La lettera venne inviata chiudendola con una fascetta sigillata. Poiché il porto da 5 Centesimi era valido solo per la posta aperta, la lettera venne considerata insufficiente e tassata per Lire 1,20 mediate dodici segnatasse d'Italia da Cent. 10 oca, un singolo una coppia orizzontale, una striscia di quattro esemplari ed una di cinque tutti annullati a penna tranne uno – tariffa IV porto ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Collezione Sama



9.03.1866 – Parte di giornale “BOCCHERINI” spedito da Firenze per Padova affrancato con esemplare da Cent. 5 annullato con bollo piccolo di Firenze. All’arrivo fu applicato il segnatasse per giornali al fine di assolvere l’onere fiscale obbligatorio dal 1.01.1859 annullato con bollo tipo C1 di Padova ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – Officine Carte Valori



28.04.1867 – Piego spedito da Reggio Calabria il 28 aprile per Napoli recante in alto a destra “Stato Civile” affrancato per Cent. 10 (primo porto interno in tariffa ridotta per Sindaci) con due esemplari da Cent. 5 uno della tiratura di Londra e uno di quella di Torino, annullati con bollo numerale a punti “131” in abbinamento al datario di REGGIO”. Al verso bollo di arrivo di Napoli con inchiostro rosso

Uno dei pochi casi noti di valori da centesimi 5 di diverse tirature ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Centesimi 10 Tiratura di Londra – De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” dentro un ovale, colore ocra arancio, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x4), Dim. mm.20x24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 31 dicembre 1899



Cent.10, nuovo, giallo arancio, prova d'archivio in colore diverso da quello adottato, non dentellata con gomma leggera, in blocco da dieci esemplari, angolo di foglio inferiore destro e croce di registro, con numero di tavola in positivo “30” racchiuso in un rettangolo ad angoli concavi ©



Cent.10, nuovo, giallo arancio, prova d'archivio in colore diverso da quello adottato, non dentellata con gomma leggera, in blocco da dieci esemplari, angolo di foglio inferiore sinistro con numero di tavola in negativo “16” racchiuso in cerchio ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



Cent.10, quartina non dentellata, bordo di foglio, azzurro, prova di archivio in colore non adottato ©



Cent.10, quartina, ocra arancio, soprastampati SAGGIO ©



Cent.10, quartina, ocra arancio, con bollo ovale sperimentale e punti romboidali "765", soprastampati SAGGIO ©



Cent.10, giallo ocra, nuovo, con soprastampa SAGGIO ©



Cent.10, nuovo, ocra arancio ©



Cent.10, nuovo bordo di foglio, ocra arancio (immagine ridotta)
Unico caso noto di filigrana capovolta ©



Cent.10, coppia verticale con dentellatura fortemente spostata, ocra arancio, con bollo rettangolare sperimentale e punti romboidali "94" ©



Cent.10, due esemplari singoli ed una coppia verticale, usati su frammento, annullati allo sbarco a Marsiglia con bollo a punti e grandi cifre "2240" ©



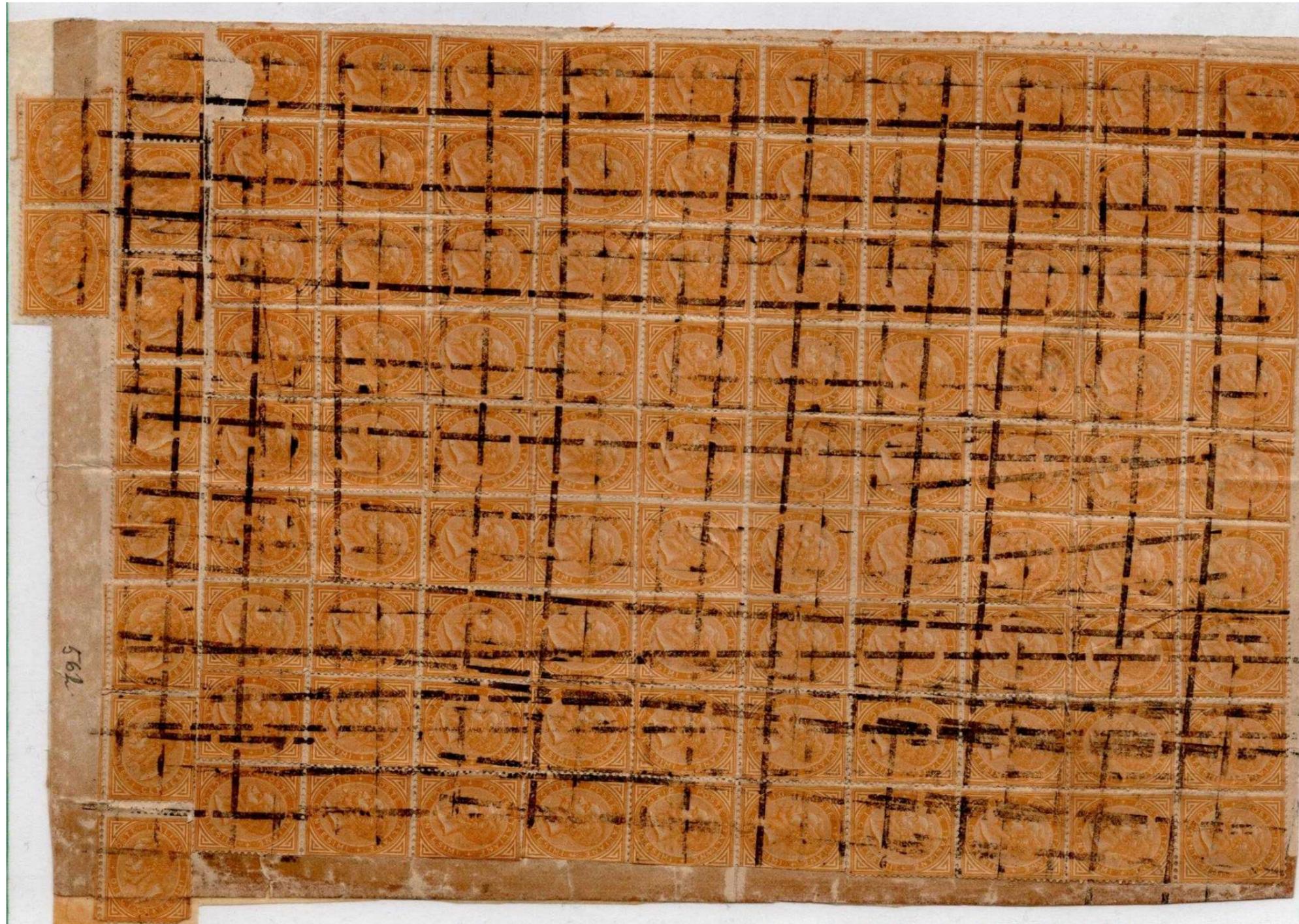
Cent.10, precursore di francobollo di San Marino con annullo a punti e scritta al centro "S.M.no" ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Collezione Sanna





La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



26.05.1865 – Lettera da Chiavenna a Bivio affrancata con cent.10 oca arancio scuro, con dentellatura fortemente spostata in senso verticale. Tariffa I porto cent.10 ©



11.8.1867 – Lettera da Milano a Firenze affrancata con 2 esemplari del cent.10 con bollo numerale a punti - Tariffa I porto cent.20

Uno dei pochi casi noti di valori da centesimi 10 di diverse tirature ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



23.12.1863 – Lettera da Cotrone a Napoli affrancata con cent.10 oca arancio e cent.5 grigio verde scuro, con fondi di sicurezza spostati, in evidente frode per riutilizzo di entrambi i francobolli. Tariffa I porto cent.15

Utilizzo nel primo mese d'uso ©



21.05.1865 – Lettera da Grumo a Foglianise (NA) affrancata con sestina cent.10 arancio rossastro, annullato con bollo a cerchio piccolo di fornitura luogotenenziale di Grumo (Grumo Appula). Tariffa III porto cent.60 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



6.09.1864 – Lettera spedita da Napoli il 6 settembre 1864 per Roma, affrancata per Cent. 20 con due esemplari da Cent. 10, dove giunse il giorno 8. Venne quindi rispedita per Chieti ed inizialmente tassata per 8 Centesimi e successivamente detassata in quanto il porto dovuto fu soddisfatto dall'applicazione di un francobollo dello Stato Pontificio 2 Baj bianco verdastro – Rara affrancatura mista ©



3.03.1869 – Piego da Montespertoli a San Miniato affrancato con coppia verticale cent.10 ocra arancio annullo numerale a punti "1484" di Montespertoli in abbinamento con bollo a doppio cerchio; al verso bolli di transito sperimentali di Firenze (utilizzati dal febbraio 1868 al 1869) ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Centesimi 15 Tiratura di Londra – De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” dentro un ovale, colore azzurro, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x4), Dim. mm.20x24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 31 dicembre 1899



Cent.15, quartina non dentellata, nuova, azzurro, con soprastampa SAGGIO ©



Cent.15, quartina non dentellata, usata, azzurro, con bollo rettangolare sperimentale e punti romboidali “149” soprastampati SAGGIO ©



Cent.15, nuovo, azzurro ©



Cent.15, quartina usata, azzurro, con bollo a doppio cerchio di Taranto ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



Cent.15, usato, azzurro, con grande falla di stampa



Cent.15, usato, azzurro, con filigrana lettere 3/10 e doppia "corona" (immagine ridotta) ©



Cent.15, usato, azzurro, con dentellatura fortemente spostata in senso verticale e parte di filigrana lettere (immagine ridotta) ©



Cent.15, usato, azzurro, annullato con bollo a cerchio semplice di Torino, non dentellato
Pochi casi noti ©



Cent.15, usato, celeste chiaro, con dentellatura fortemente spostata in senso verticale ©



Cent.15, usato, azzurro
Due casi noti con dentellatura fortemente spostata in senso orizzontale ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



4.01.1864 – Piego spedito da Roma il 4 gennaio 1864 per Pesaro

L'ipotesi più plausibile è che il mittente, non essendoci una convenzione tra i due Stati, affrancò il piego (manoscritto FRANCA in basso, giustificativo dell'affrancatura) con un esemplare dello Stato Pontificio da 2 Baj (tariffa fino al confine) e con un esemplare da Cent. 15 del Regno d'Italia (tariffa all'interno del Regno) – La convenzione tra i due Stati fu attuata il 18 agosto 1867 con Regio decreto n. 3884.

In partenza fu annullato il solo francobollo dello Stato Pontificio e in arrivo non fu ritenuto valido quello da Cent. 15 del Regno d'Italia, quindi, venne tassato come di consuetudine per 2 decimi di Lira (manoscritta) il destinatario non volle pagare la tassa e ritirare la missiva che rimase alcuni giorni in giacenza e quindi inviata a Rimini, dove venne ritenuto valido il francobollo da Cent. 15 e quindi tolta la tassa, fu quindi rispedito a Pesaro e ritirato dal destinatario

Il documento presenta il valore da 2 Baj annullato con bollo a griglia di Roma in abbinamento con bollo tipo 2C (III), mentre il valore da Cent. 15 presenta il bollo piccolo cerchio "RIMINI 29 GEN 64 7 S" apposto anche al verso oltre agli annulli di transito di "Narni del 5 gennaio" quello di "Ancona del 7 gennaio" e di arrivo a "Pesaro del 9 Gennaio" ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Collezione Sama



25.04.1864 – Piego spedito da Trieste il 25 aprile 1864 per Genova affrancato per 21 Kr. pari alla tariffa dalla prima tratta austriaca alla seconda italiana. L'affrancatura fu composta con quattro francobolli della IV e della V emissione austriaca 2 e 3 Kr. (S.23), da 10 Kr. (S.25) e da 5 Kr. (S.29) annullati con bollo tipo Od "TRIEST 25/4 *I". Il documento giunto a Genova il 27 aprile (bollo di arrivo al verso) fu ritirato, riaffrancato con Cent. 15 (tariffa per l'interno del Regno) e rispedito a Messina dove giunse il 30 aprile. Al verso bollo d'arrivo a Messina e bolli di transito tra cui dell'ambulante "Genova Alessandria"

Rara affrancatura tricolore d'Austria e rispedizione Regno d'Italia ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



6.05.1864 – Lettera spedita da Torino il 6 maggio 1864 per Fossano (CN) con cent. 15 annullato con bollo muto a rombi di tipo Sardo in abbinamento con il piccolo cerchio sperimentale “11 M TORINO MAG 6 64” come da indicazioni del Direttore Generale delle Poste G. Barbavara pubblicata sul supplemento del Bollettino Postale n. 11 del novembre 1863, si conosce usata solo dal 4 marzo al 9 maggio 1864 ©



8.06.1864 – Piego spedito da Torino l'8 giugno 1864 per Reggio Calabria con cent. 15 annullato con bollo ottagonale per vaglia “ART. DEN: REGGIO * 8 GIU 64”, al verso bollo di arrivo “CATANZARO 9 GIU 64 8M”

Uno dei pochi casi noti su corrispondenza ordinaria nel periodo ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



11.01.1864 – Lettera da Torino a Carmagnola affrancata con il cent.15 celeste chiaro con dentellatura fortemente spostata in senso verticale e stampa del francobollo parziale - Tariffa I porto cent.15

Una delle tre lettere note con tale spostamento ©



29.12.1864 – Lettera spedita da Torino per Genova affrancata con cent. 15 azzurro annullato con bollo di “TORINO 29 DIC” eccezionalmente tagliato con forbici; presenta anche parte dei tre francobolli adiacenti. Tariffa I porto cent.15



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Centesimi 30 Tiratura di Londra – De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” dentro un ovale, colore bruno, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x4), Dim. mm.20x24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 31 dicembre 1899

Collezione Sama



Cent.30, nuovo, prova di archivio non dentellata con colore adottato ©



Cent.30, quartina non dentellata, nuova con soprastampa SAGGIO ©



Cent.30, quartina non dentellata, usato con bollo ovale sperimentale a punti romboidali “765” soprastampata SAGGIO ©



Cent.30, quartina nuova angolo di foglio ©



Cent.30, bruno, annullato con bollo a punti e scritta al centro “S.M.no”
Precursore dei francobolli di S. Marino ©



Cent.30, bruno, annullato.
Pochi casi noti con annullo numerale a punti non dentellato ©



Cent.30, bruno, usato, con annullo numerale a punti, con dentellatura orizzontale fortemente spostata



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



18.11.1865 – Lettera per l'estero da Torino a Ginevra (Svizzera) con cent.30, timbro accessorio PD, tariffa I porto cent. 30 ©



1.05.1866 – Lettera per l'estero da Livorno a Frauenfeld (Svizzera) con cent.30, tariffa I porto cent. 30
Primo giorno dell'introduzione del numerale a punti con destinazione estera ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Cent. 40 Tiratura di Londra – De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” dentro un ovale, colore rosa carminio, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x4), Dim. mm.20x24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 31 dicembre 1899



Cent.40, quartina non dentellata, nuova, rosa carminio, con soprastampa SAGGIO ©



Cent.40, quartina non dentellata, rosa carminio, con bollo sperimentale numerale a punti romboidali “149”, con soprastampa SAGGIO ©



Cent.40, nuovo, rosa carminio, angolo di foglio con soprastampa a mano SAGGIO con dentellatura e fondo di sicurezza fortemente spostati ©



Cent.40, nuovo, rosa carminio ©



Cent.40, rosa carminio, annullato con bollo a punti e scritta al centro “S.M.no” Precursore dei francobolli di S. Marino ©



Cent.40, usato, annullo ad ore, rosa carminio, con dentellatura orizzontale fortemente spostata ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



4.04.1864 – Lettera da Messina per Lione affrancata con cent. 40, impostata a bordo dei piroscafi postali italiani – Annullo riquadrato su tre righe “PIROSCAFI POSTALI ITALIANI”. Tariffa di I porto cent. 40 ©



8.11.1865 – Lettera da Tunisi diretta a Genova affrancata con il cent.40, rosa carminio, con frode postale composta da due sezioni riapplicate ed appartenenti a due diversi francobolli precedentemente annullati. Tariffa Vie di mare per Postali Francesi I porto cent.40 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

306

415

CIRCONDARIO DI *Biella*

COMUNE DI *Biella*

MANDATO DI PAGAMENTO

Il Sig. *Paolo Antonio Villa*, Esattore del Mandamento di *Biella* sarà contento di pagare sui fondi risultanti dal Bilancio di questa Comunità di *Biella* dell'anno 1864: alla indichiate *Infraordinato* la somma di lire *cent. cinquanta* per le cause qui appresso indicate che mediante il presente debitamente giustanzato e corredato degli annessi documenti ne sarà scartato nel suo tanto esattoriale.

Tit. *1* Categ. *2* Art. *2*

N. *222* del Registro Mondati

Somma stanziata L. *306*

Pagamenti già fatti L. *150*

Montare del presente a *25* / *50*

Rimaneva disponibile L. *156*

NOOME E COGNOME del Creditore	INDICAZIONE DELLE SPESE	SOMMA da pagarsi	DOCUMENTI in appoggio	FIRMA DEL PERCEPIENTE per servire di garanzia
<i>Dr. Giuseppe Marzulli-com- messo</i>	<i>Per la consegna del primario foglio nel cassa di Biella per notti</i>	<i>25</i> / <i>50</i>	<i>Prescritto in origine della giunta di Biella</i>	<i>Giuseppe Marzulli</i>

150

Collezione Sama

30.6.1864 – Mandato di pagamento affrancato con un valore da cent.15 ed uno da cent.40, con annullo amministrativo, utilizzati in uso fiscale.



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



4.5.1864 – Lettera per l'estero da Torino a Parigi (Francia) con cent.40 con annullo muto a rombi e timbro accessorio sperimentale a cerchio piccolo con ora di spedizione "7S TORINO AMG.4 64" e "P.D." Tariffa I porto ©

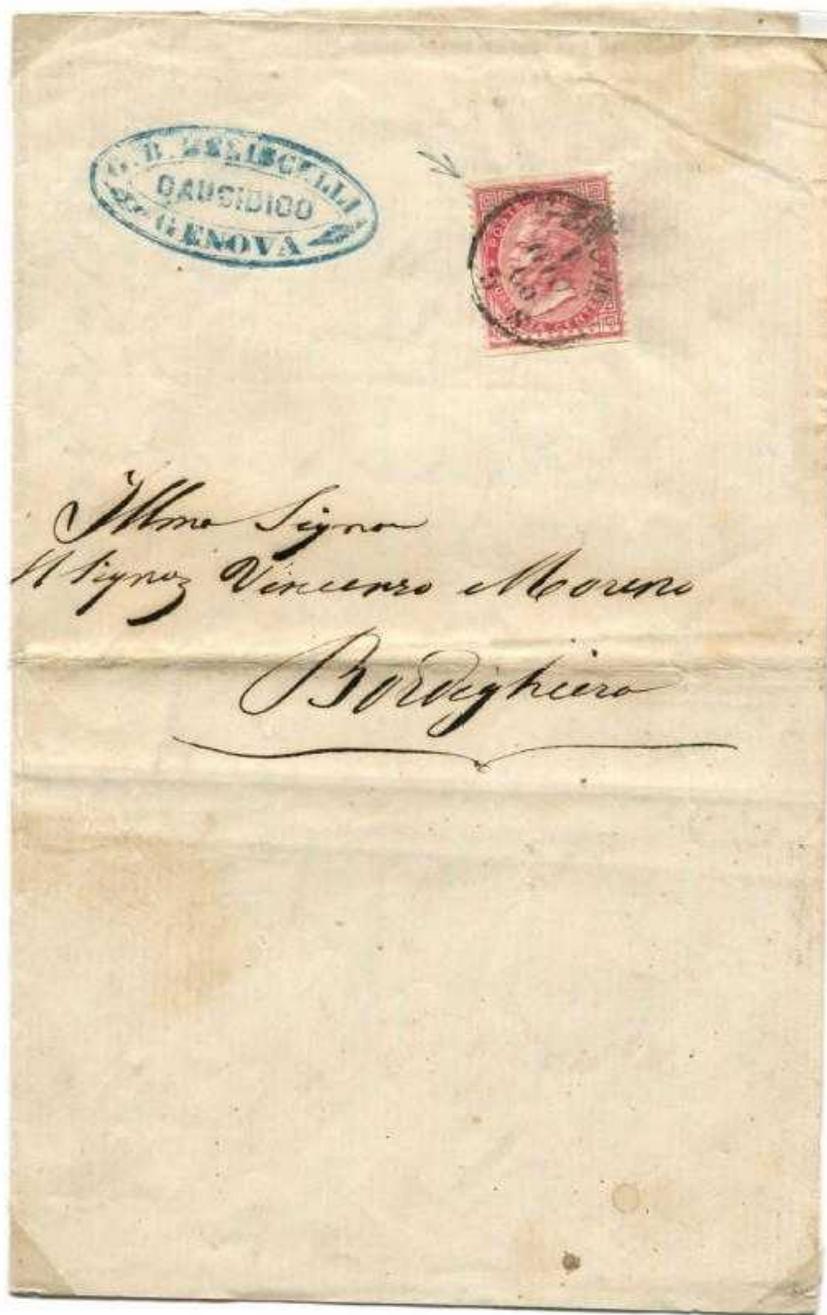


26.9.1864 – Lettera da Genova a Nizza con cent.40 con annullo a punti piccoli e cifre grosse "2656" di Nizza, tariffa I porto cent.40 per Vie di mare per Postali Francesi ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



1.06.1865 – Lettera da Genova a Bordighera con cent.40, tariffa II porto cent. 40

Unico esemplare noto con dentellatura fortemente spostata in senso verticale con raddrizzamento della vignetta tramite forbici per formare un singolo esemplare ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



17.11.1866 – Lettera da Genova a Nizza con due valori cent.40, rosso carminio e carminio, con differenti gradazioni di colore – Tariffa II porto cent.80 per Vie di Mare per Postali Francesi



5.7.1867 – Lettera da Livorno a Nizza con quartina e singolo cent.40 con numerale a punti "217", tariffa V porto lire 2 per Vie di Mare per Postali Francesi ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



21.5.1870 – Lettera per l'estero da Genova a Nizza, corsivo viaggiata per vapori, con cent.40 dentellatura orizzontale fortemente spostata - Tariffa Vie di Mare per Postali Francesi I porto cent.40



18.7.1870 – Lettera per l'estero da Genova a Montpellier (Francia) con cent.40 timbro accessorio "PD", annullata allo sbarco a Marsiglia con bollo a punti e grandi cifre "2240". Tariffa Vie di mare per Postali Francesi I porto cent.40 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



18.5.1872 – Grande Frammento da Tunisi a Genova affrancata con il cent.40 rosa, con annullo numerale a punti “235” di Tunisi. Tariffa I porto cent.40 per Vie di Mare per Postali Francesi
Unico esemplare viaggiato con dentellatura fortemente spostata e diciture marginali di foglio ©



22.11.1866 – Lettera per l'estero da Imola a Pietroburgo affrancata con striscia di cinque valori cent.40 con bollo numerale a punti “90” di Imola e bollo accessorio PD - Tariffa II porto 2 lire. La tariffa si riferisce per la posta che transitava per la Via di Svizzera. Ogni 10 gr. il porto scontava 1 Lira ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Centesimi 60 Tiratura di Londra – De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” dentro un ovale, colore lilla chiaro, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x4), Dim. mm.20x24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 31 dicembre 1899

Collezione Sama



Cent.60, nuovo, lilla chiaro, prova di archivio non dentellata in colore adottato



Cent.60, quartina nuova, lilla chiaro, non dentellata, con soprastampa SAGGIO ©



Cent.60, quartina nuova, lilla chiaro, con numero di tavola “4” in negativo in cerchio ©



Cent.60, quartina nuova, lilla chiaro, con fondo di sicurezza fortemente spostato a sinistra ©



Cent.60, usato, lilla chiaro, annullato con bollo a punti piccoli e ancoretta in uso sui Piroscafi Postali Francesi ©



Cent.60, nuovo, lilla scuro, con taglio chirurgico orizzontale ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Collezione Sama



Cent.60, blocco di venticinque valori, nuovi, angolo di foglio, lilla chiaro ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



19.11.1864 – Lettera da Alessandria d'Egitto a Firenze, affrancata con cent.60 lilla chiaro con unico annullatore con piccolo bollo rettangolare “PIROSCAFI POSTALI ITALIANI” e bollo in cerchio grande “ALESSANDRIA D'EGITTO POSTE ITALIANE 19 NOV 64” senza indicazione dell'orario. La missiva fu trasportata sino ad Ancona con un piroscampo della Compagnia Adriatico Orientale e proseguì per la tratta Bologna – Firenze via di terra. Tariffa III porto cent.60 per Vie di Mare ©



14.09.1869 – Lettera scritta a Palermo, spedita da Livorno per New York con coppia cent. 60 lilla chiaro, annullo numerale “178” in abbinamento con il bollo grande doppio cerchio – LIVORNO – VIA DI MARE C (n. 135 cat. Del Bianco pag. 71) ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



10.11.1865 – Piego doppio porto da Messina per l'isola di Syros (Grecia) per Lire 1,60 con Cent. 40 e coppia Cent. 60, bollo piccolo cerchio di Messina – Tassato all'arrivo con francobollo di Grecia da 40 Cent. Bollo romboidale a punti "67" di Syros e P.D. in cartella significante pagamento a destino – Bollo d'arrivo "SYROS 6 NOEM 65 (Calendario Giuliano) ©



10.02.1867 – Fronte di piego spedito da Livorno il 10 febbraio 1867 per gli Stati Uniti per lire 1,20 con due cent. 60, uno della tiratura di Londra ed uno della tiratura di Torino, annullati con bollo numerale a punti "14" in abbinamento con cerchio medio "LIVORNO CENTRALE 10 FEB 67 9 S", sul fronte sono presenti bolli di transito in rosso "5 ITALIE 5 LANSLEBOURG 13 FEVR 67" senza indicazioni di tassa ed i bolli accessori P.D in rosso ed in nero.

Uno dei pochi casi noti di valori da centesimi 60 di diverse tirature ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Lire 2 Tiratura di Londra – De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” dentro un ovale, colore scarlatto, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x4), Dim. mm.20x24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 31 dicembre 1899

Collezione Sama



2 Lire, quartina nuova, scarlatto, con soprastampa SAGGIO ©



2 Lire, sestina usata, bollo sperimentale rettangolare a punti romboidali “149” e ovale sperimentale a punti romboidale “765”, con soprastampa SAGGIO ©



2 Lire, quartina nuova, scarlatto chiaro, bordo di foglio con numero di tavola “8” in rettangolo entro cornice con un filetto ©



2 Lire, blocco di dodici usato, scarlatto, annullato con bollo numerale a punti “179” di Genova Quinto massimo multiplo noto ©



2 Lire, usato, scarlatto, bollo a doppio cerchio e bandella di Alessandria d’Egitto ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



2 Lire, usato, perforazione "UGC"
(immagine ridotta)

Unico caso noto con perforazione
perfin lire 2



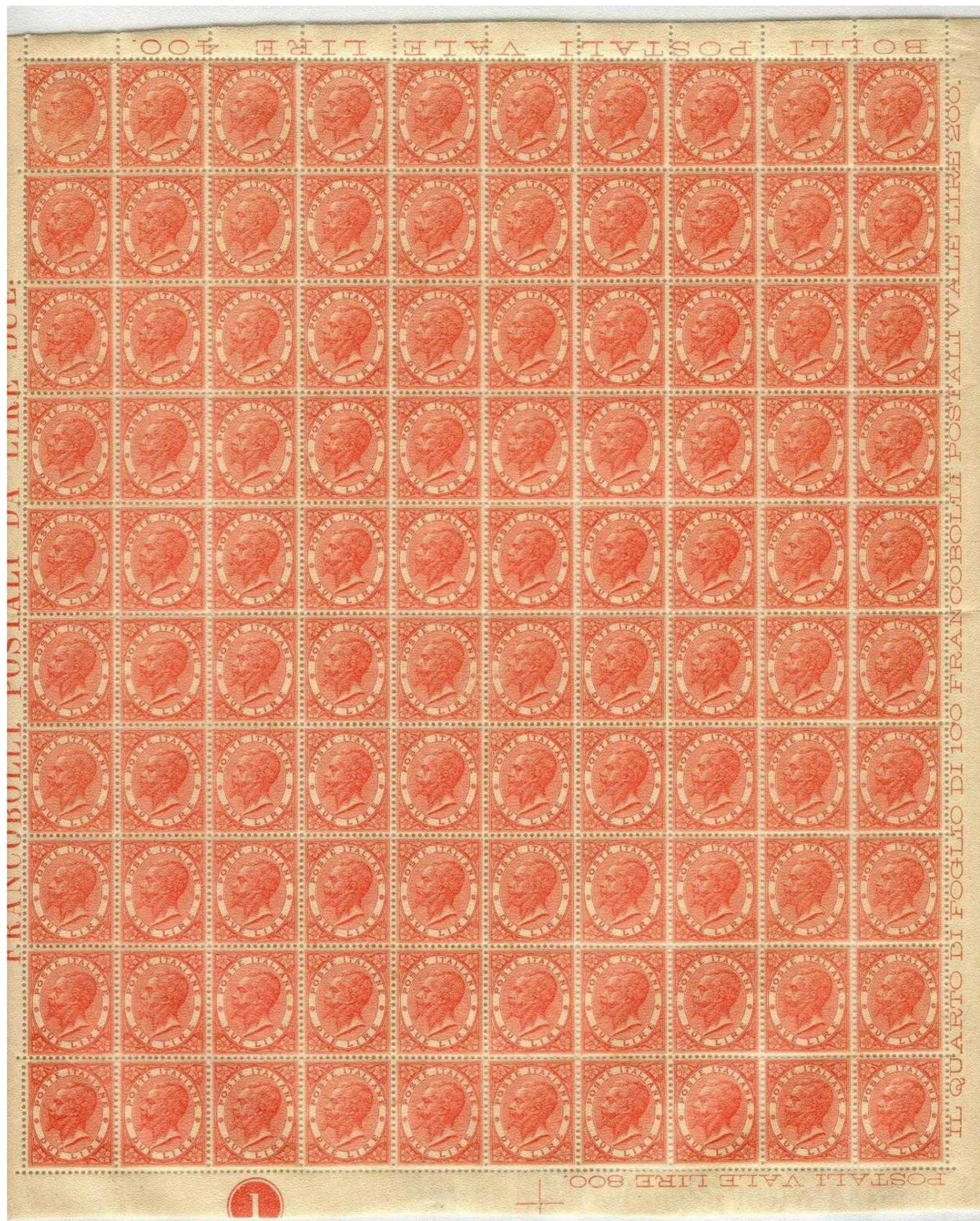
2 Lire, usato, con filigrana capovolta con
annullo numerale a punti
(immagine ridotta) ©



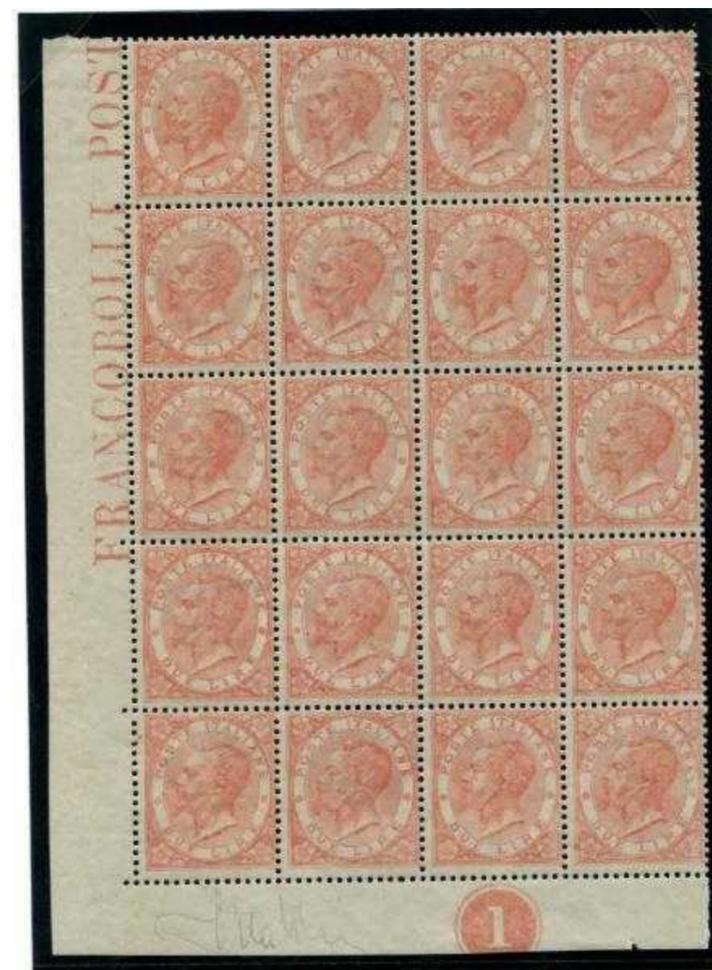
2 Lire, nuovo, con taglio
chirurgico verticale ©



2 Lire, usato, con annullo a
cerchio con dentellatura
orizzontale fortemente
spostata



2 Lire, foglio di cento valori, nuovi, scarlatto chiaro, numero di tavola in negativo in cerchio "1" ©



2 Lire, blocco di venti valori, nuovi, scarlatto tenue chiaro, angolo di foglio sinistro con numero di tavola in negativo in cerchio "1" ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue

Collezione Lama



5.12.1863 – Lettera di piego doppio porto privo di testo all'interno, spedito da Genova il 5 dicembre 1863 per gli Stati Uniti d'America affrancato tramite cent. 40 (S. L20) e lire 2 (S. L22) annullati con il bollo piccolo cerchio GENOVA 5 DIC 63 6 S, prima data conosciuta d'uso del 2 lire DLR (documento pubblicato a pag. 127 del volume Catalogo storico descrittivo dei francobolli di V. E. Il Re d'Italia di Zanaria – Serra). Sul fronte furono apposti i bolli P. D. attestanti il porto pagato a destino, il bollo di transito per la Via del Moncenisio in rosso ITALIE 5 LANSLEBOURG 5 8 DEC 63 (n. 1809 cat. Marques de Passage di James Van der Linden) e il bollo di scambio circolare in rosso N. YORK – BR PKT PAID DEC 21 indicando con la cifra 6 manoscritta in alto a sinistra il credito degli Stati Uniti (3 c. ogni 7,5 gr. secondo la convenzione franco - statunitense del 1° Aprile 1857). Al verso bollo di transito UFF. AMB. TORINO SUSAS (1) 5 DIC 61 della linea Vittorio Emanuele (n. 1 cat. Ambulanti ferroviari di Cattani). Tariffa per lire 2,40 (lire 1,20 x 2 ogni 7,5 gr. la tariffa delle lettere per gli Stati Uniti spedite allo scoperto con la mediazione delle Poste Francesi in vigore dal 4 settembre 1860 e affrancate fino a destino)

Prima data d'uso conosciuta ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue



6.2.1867 – Lettera per l'estero da Genova e Buenos Aires con due valori da 2 lire rosa scarlatto con bollo numerale a punti "13" di Genova. Bollo accessorio PP "Port Paye" e timbri di transito. La lettera venne inoltrata "coi mercantili inglesi" passando per la via di Francia, bollo di transito dell'8 febbraio 1867. Le lettere per le destinazioni d'oltremare dovevano recare il timbro accessorio "PP" Port Paye porto pagato, attestato anche dal timbro londinese PAID del 9 febbraio 1867 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino

Centesimi 1 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Cifra con ornamenti in cornice rettangolare, color verde grigio, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert Validità sino al 30 giugno 1898



Cent.1, quartina verde grigio nuova di ottima centratura



Cent.1, verde grigio, usato, su frammento di ricevuta di ritorno di vaglia emesso ad Alessandria d'Egitto il 10 marzo 1868, con bollo con bandella * ALESSANDRIA D'EGITTO * POSTE ITAL. 10 MAR. 68 VAGLIA (tipo F catalogo Zanaria – Serra – Dal Negro) ©



Cent.1, quartina verde oliva scuro, con bollo "Annullato" ©

Collezione Sama



Cent.1, quartina nuova, bordo di foglio con soprastampa "Colonia Eritrea"



Cent.1, quartina usata, con soprastampa "Colonia Eritrea"



Cent.1, coppia usata, bordo di foglio di cui esemplare inferiore senza soprastampa "Colonia Eritrea" ©



Cent.1, nuovo, con doppia soprastampa "Colonia Eritrea" ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino



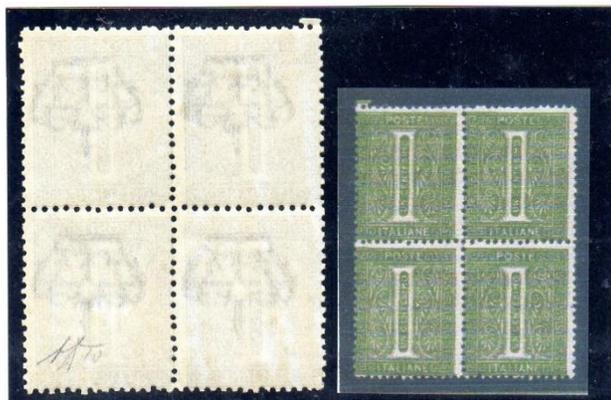
Cent.1, precursore di francobollo di San Marino con annullo a punti e scritta al centro "S.M.no" ©



Cent.1, quartina verde grigio chiaro con bollo rettangolare "Piroscafi Postali Italiani"



Cent.1, blocco di dieci esemplari usati su frammento, con filigrana capovolta ©



Cent.1, quartina nuova, con filigrana capovolta (immagine ridotta) ©



Cent.1, coppia usata, con filigrana lettere "M" di Ministero (immagine ridotta) ©



Cent.1, verde grigio chiaro, usato, con dentellatura orizzontale spostata in alto ©



Cent.1, verde grigio chiaro, nuovo, con dentellatura orizzontale fortemente spostata in basso ©



Cent.1, verde grigio chiaro, usato, con dentellatura verticale fortemente spostata a sinistra ©

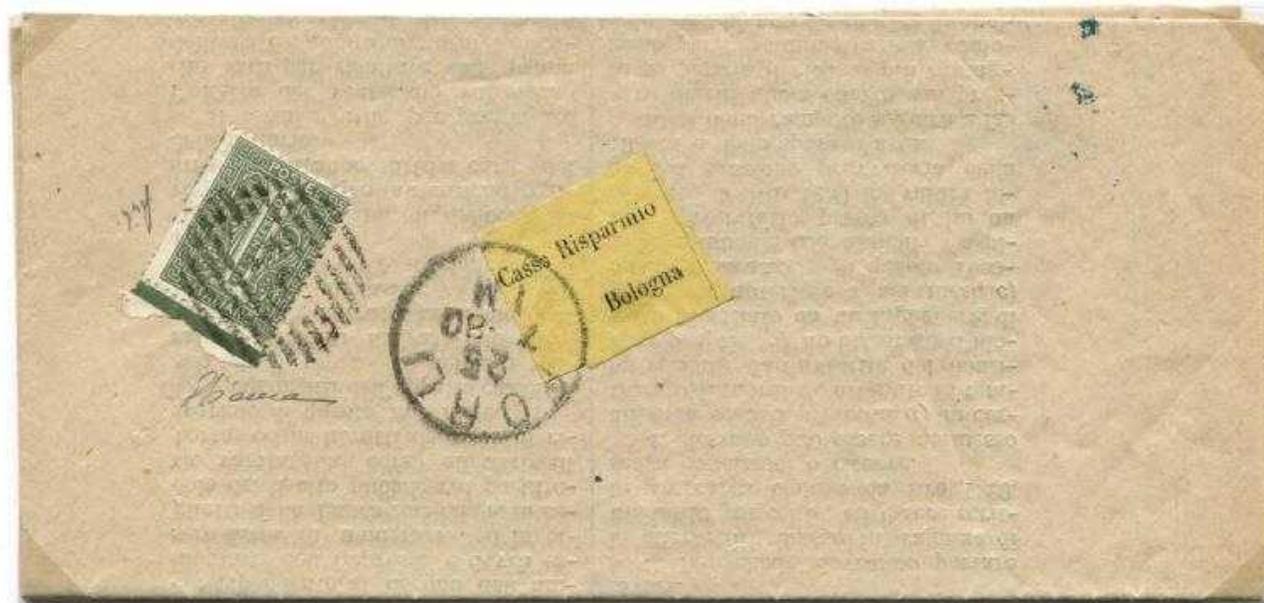


Cent.1, verde grigio scuro, usato, con dentellatura fortemente spostata nei due sensi ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



25.07.1880 – Foglio periodico da Forlì a Bologna con cent.1. Tariffa Stampe periodiche e giornali I porto cent. 1

Pochi casi noti con margine di foglio e filetto di interspazio ©



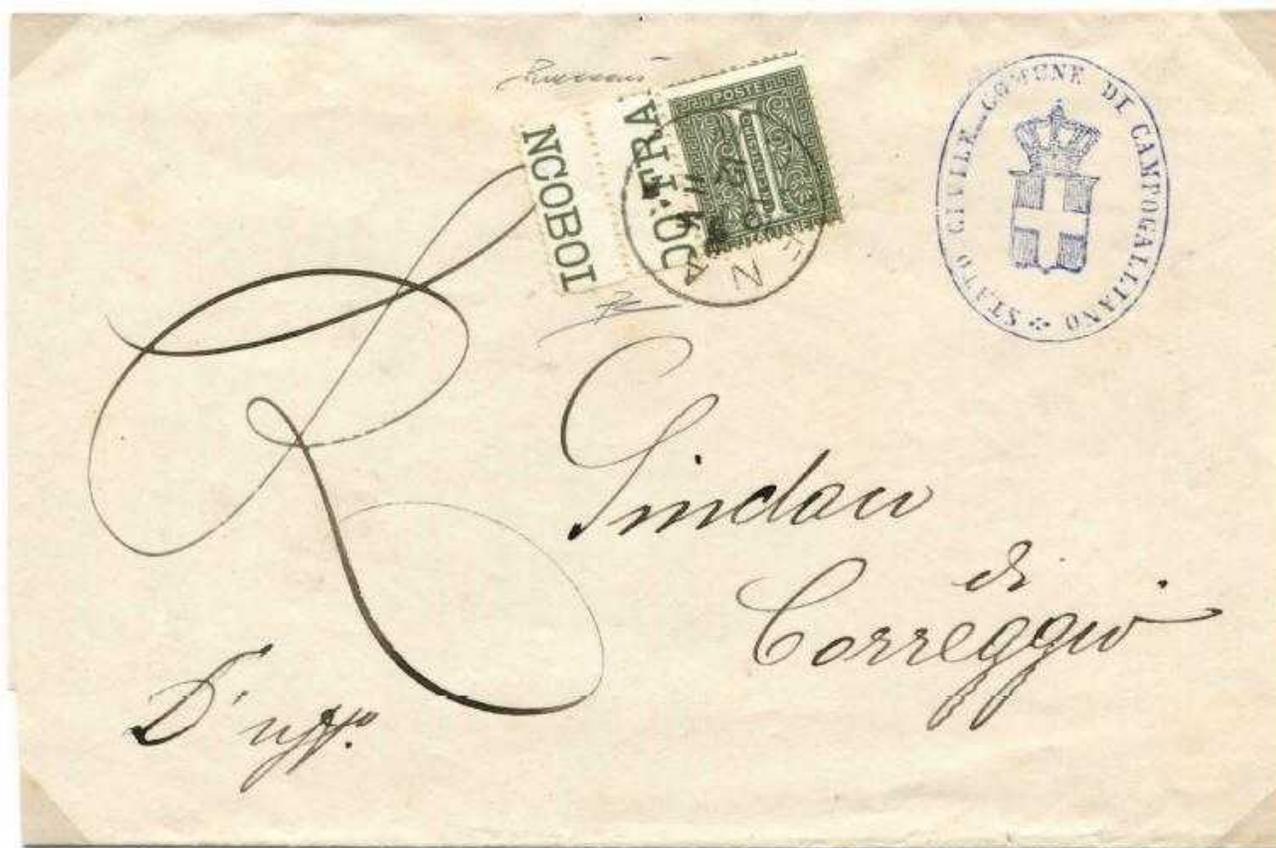
15.11.1877 – Circolare di stampa da Roma a Velletri affrancata con cent.1 in combinazione gemella con bollo a doppio cerchio “Periodici Franchi C.i 1”. Evidente riuso del bollo Periodi Franchi in frode postale. Tariffa stampe periodiche e giornali spediti isolatamente I porto cent. 2 ©



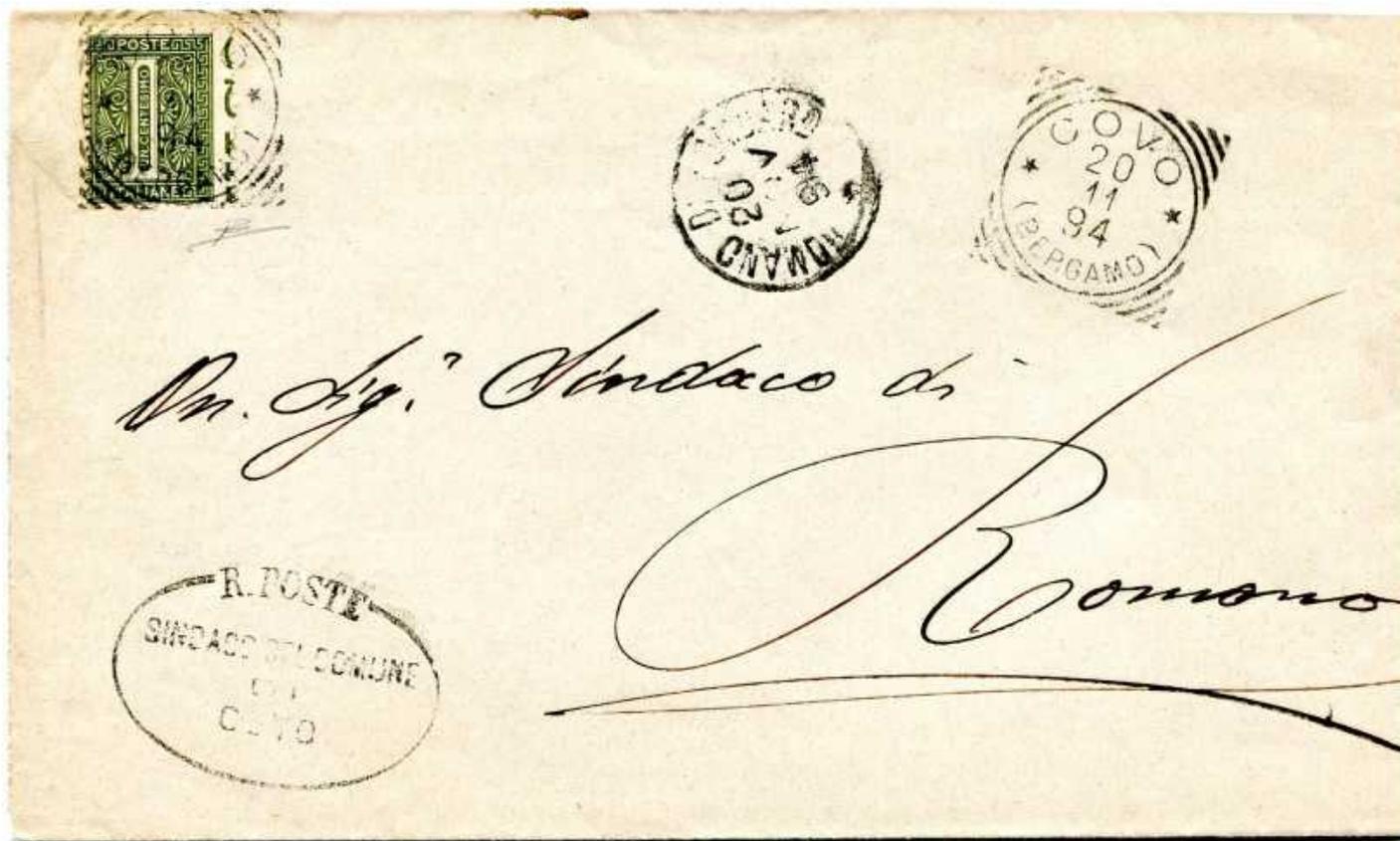
La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori

15.12.1888 – Lettera da Modena a Correggio con cent. 1 e bordo di foglio a sinistra con interspazio di gruppo, tariffa stampe fra sindaci I porto cent.1 ©



Collezione Sama



20.11.1894 – Involucro di plico spedito da Covo (BG) il 20 novembre 1894 per Romano per Cent. 1 con dentellatura verticale fortemente spostata con diciture marginali di foglio ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



4.11.1885 – Circolare a stampa spedita da Montano Attilia (SA) per Pisciotta (SA) il 4 novembre 1885 per Cent. 2 con Cent. 1 annullati con bollo ottagonale collettoria "MONTANO ATTILIA * 4 NOV 85, al verso bolli di transito "VALLO ... 4 NOV 85" e di arrivo "PISCIOTTA 5 NOV 1885"

Uno dei due casi noti con doppia dentellatura pubblicato a pag. 143 del volume Catalogo storico-descrittivo dei francobolli di Vittorio Emanuele II Re d'Italia di Zanaria-Serra ©



20.10.1879 – Lettera da Firenze a Vernio con tre valori da cent. 1 nelle tre gradazioni di colore catalogate, di cui due recuperati ed usati in frode postale, con il francobollo Servizio di Stato da cent. 20 sovrastampato "2 C", con cent. 5 e cent. 10. Quadricolore, tariffa I porto cent. 20 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori

17.01.1898 – Lettera spedita da Parabita (LE) il 17 gennaio 1898 per Napoli per Cent. 20 con blocco di sei esemplari applicato al verso ed uno di 14 al recto del cent. 1 ©

Collezione Sama



(immagine ridotta)



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori

15.10.1898 – Busta per stampati da Visciano (CE) il 15 ottobre 1898 per Monza per Cent. 2 con coppia Cent. 1 soprastampata “Colonia Eritrea” con bollo tondo riquadrato “* VISCIANO * (CASERTA) 15 10 98. Sul fronte “V” manoscritto in azzurro da parte del verificatore che non si accorse dell’uso irregolare di francobolli della Colonia Eritrea, non ammesso come da Bullettino n. IV del febbraio 1896, “francobolli non ammissibili per la francatura di corrispondenze impostate nel Regno” ©



Collezione Sama



17.6.1893 – Fascetta per giornali da Torino a Chemnitz (Germania) con due valori cent.2 rosso mattone in combinazione con cent.1, verde oliva, soprastampato “COLONIE ERITREA”

Tariffa stampe giornali spedizione in seconda mano per l'estero paesi del gruppo A - I porto pari a cent.5 per ogni 50gr ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori

23.09.1895 – Lettera raccomandata da Roma il 23.09.1895 per città per Cent. 15 con dieci esemplari Cent. 1 ed uno Cent. 5 (emissione Umbertina) disposti in maniera artistica al fine di valorizzare al centro la vignetta chiudilettera pro Leone XIII stampata per protesta dopo la dichiarazione fatta da Primo Ministro Crispi di dichiarare il 20 settembre, giorno della liberazione di Roma avvenuta il 20 settembre 1870, festa nazionale. Vista la particolare disposizione dei francobolli il verificatore mano scrisse “applicati dal mittente”. Al verso bollo di distribuzione di Roma dello stesso giorno, tariffa I porto lettera più raccomandazione ©

Collezione Sama



5.10.1897 – Cartolina postale per l'estero da Milano a Sonneberg (Germania) con tre valori cent.1, tre valori cent.1 Umberto I e due valori cent. 2 Umberto I, tariffa I porto cent.10.

Valori gemelli in destinazione estera



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino

Cent.2 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Cifra con ornamenti in cornice rettangolare, color bruno, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 30 giugno 1898



Cent.2, quartina, color rosso mattone, angolo di foglio



Cent.2, quartina color rosso mattone



Cent.2, quartina non dentellata, color rosso mattone, angolo di foglio ©

Collezione Sama



Cent.2, rosso mattone, con stampa incompleta in basso ©



Cent.2, rosso mattone chiaro, con dentellatura verticale fortemente spostata



Cent.2, rosso mattone, con dentellatura orizzontale fortemente spostata tanto che la dicitura "POSTE" è in basso anziché in alto ©



Cent.2, rosso mattone scuro, con dentellatura orizzontale fortemente spostata.

Unico noto usato con dentellatura spostata e diciture marginali ©



Cent.1 su Cent. 2, cifra dentro ornato, nuovo, color rosso mattone

Unico noto con perforazione speculare ©



Cent.2, color rosso mattone, angolo di foglio con numero di tavola "2616"



Cent.2 con bollo a punti e scritta al centro "S.M.no"

Precursore dei francobolli di S. Marino ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino



Cent.2, quartina color rosso mattone,
bordo di foglio e filigrana capovolta
(immagine ridotta) ©



Cent.2, quartina color rosso mattone, non
dentellata bordo di foglio senza filigrana.
(immagine ridotta)

Pochi casi noti ©



Cent.2, quartina color rosso mattone, con
decalco parziale presente in tre dei quattro
esemplari (immagine ridotta) ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino

Collezione Sama



Cent.2, blocco di venti, rosso mattone scuro, con soprastampa “Colonia Eritrea”, angolo di foglio con numero di tavola “3054” e fregi ornamentali



Cent.2, rosso mattone scuro, con soprastampa “Colonia Eritrea” con dentellatura orizzontale fortemente spostata e diciture marginali



Cent.2, rosso mattone, con soprastampa “Colonia Eritrea” capovolta ©



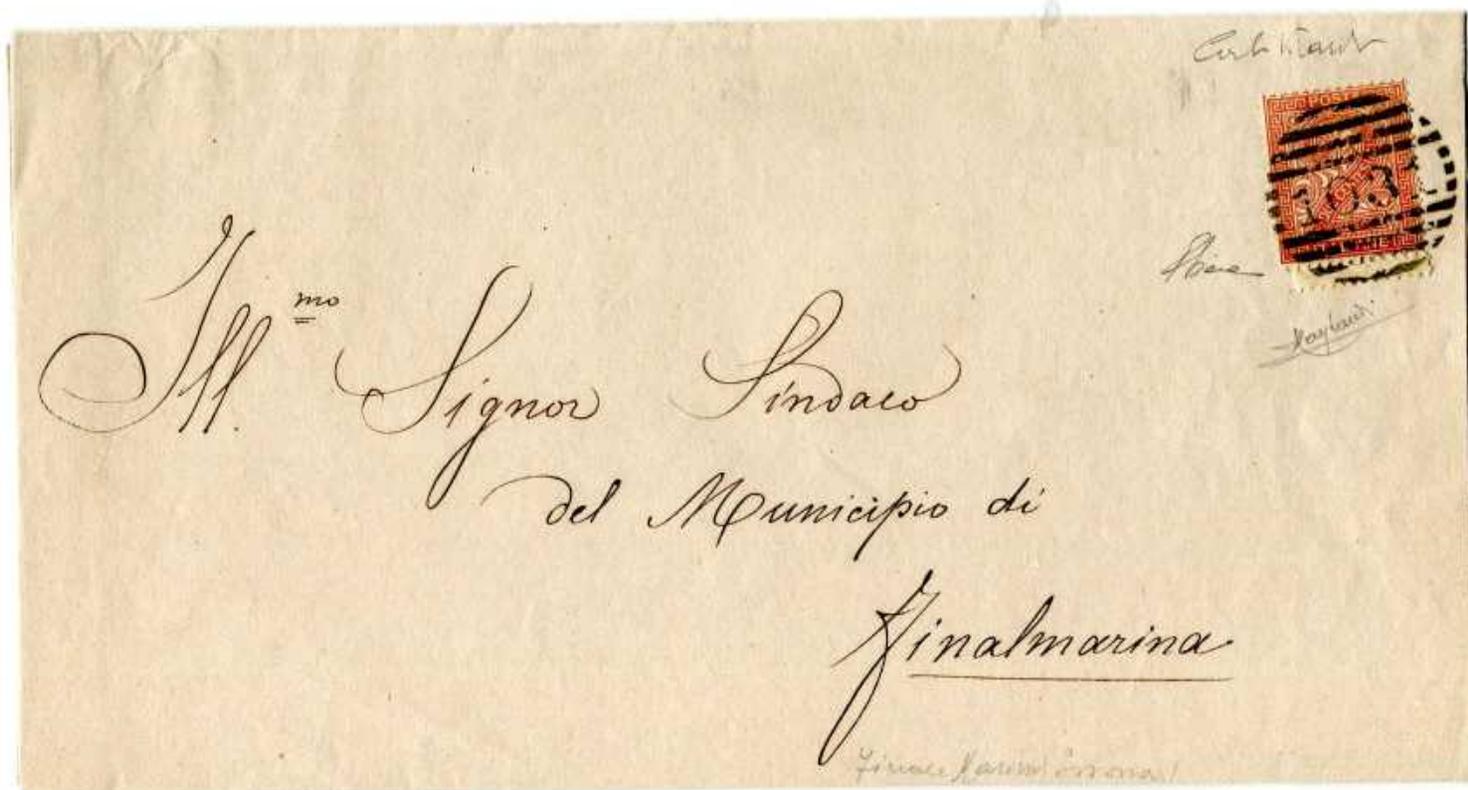
Cent.2, rosso mattone chiaro, con soprastampa “Colonia Eritrea” capovolta ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori

Collezione Lama



1866 – Stampato non periodico spedito localmente a Finalmarina affrancato con cent. 2 completo di margine di foglio inferiore, annullato con bollo numerale a sbarre "1031", tariffa stampe I porto cent. 2

Unico caso noto con doppia dentellatura ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



Collezione Sanna

17.02.1867 – Rispedizione di Circolare da Napoli per città con cent. 2 annullato con corsivo borbonico “Corretta”, tariffa stampe periodiche e giornali in spedizione seconda mano cent. 2. Il timbro in corsivo “Corretta” era in uso dalle Poste Napoletane e veniva applicato allorquando il segno di tassazione era stato apposto erroneamente o la tassa era inesatta. Ma venne usato occasionalmente nel periodo filatelico anche come annullatore ©



Si prega di dar pubblicità alla presente.

31.05.1868 – Circolare a stampa da Milano a Podenzano con cent. 2 con interspazio di gruppo, tariffa stampe I porto cent.2 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



20.11.1870 – Lettera da Chivasso a Laviano con cent.2. Timbro accessorio in cartella “FRANCOBOLLO INSUFFICIENTE” tassata con segnatasse da cent.30

Unica nota con dentellatura orizzontale fortemente spostata centrale ©

Collezione Sama



1874 – Biglietto da visita spedito dalla Repubblica di San Marino per Firenze nel 1874 (documento simile pubblicato a pag. 145 del volume Repubblica di San Marino di Colla – Sirotti) affrancato come tariffa stampati per l'interno con Cent. 2 annullato eccezionalmente con bollo in azzurro doppio cerchio con rosetta “REPUBBLICA DI SAN MARINO”. La normativa per gli stampati infatti prevedeva, al fine di velocizzare la lavorazione, che l'annullamento fosse effettuato con il bollo datario anziché con il numerale.

Pochi casi noti con annullo in azzurro ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori

31.08.1896 – Lettera da San Marino affrancata per Cent. 41 in eccesso di Cent. 1 con francobolli della Repubblica di San Marino, per Rimini annullo bollo grande cerchio di San Marino. Il documento non ritirato fu rispedito il 4 novembre 1896 a Savignano di Romagna dopo essere stato riaffrancato per Cent. 40 con francobolli del Regno d'Italia, tariffa doppio porto per interno “ferma in posta”

“Due Stati e due Re” tipico divertissement filatelico dell'epoca considerato un precursore della “MAIL ART” ©

Collezione Sama



26.11.1892 – Lettera da Milano per città per Cent. 15 con cent. 1, due valori Cent. 2 di cui uno non dentellato completo di diciture sul margine del foglio, emissioni Vittorio Emanuele II ed un valore Cent. 10 prima emissione Umbertina, tariffa I porto con diritto di raccomandazione

Valori “gemelli dentellato e non dentellato” e mista due Re ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



26.11.1895 - Biglietto da visita da Cassala (Eritrea) per Palermo tramite il vapore settimanale Massaua - Genova della N.G.I. (Navigazione Generale Italiana) con cent. 2 soprastampato "COLONIA ERITREA" con bollo doppio cerchio a lunette rigate, adottato dal 16 marzo 1895, di "CASSALA * CHEREN *", al verso bollo di transito "CHEREN * ERITREA *" del 01.12.1895 ©



31.08.1896 – Lettera da Saganeiti a Milano per Cent. 20 con blocco di dieci esemplari da Cent. 2 soprastampati "COLONIA ERITREA" applicato al verso, annullati con bollo tipo Guller, con barrette "SAGANEITI * ASMARA * 31 ago. 96" impresso in verde azzurro, un esemplare interessato anche dal bollo circolare di arrivo a Milano

Massimo multiplo conosciuto regolarmente viaggiato ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino

Centesimi 5 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effigie di Vittorio Emanuele II entro un ovale, colore verde grigio, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 30 giugno 1898



Cent.5, grigio verde scuro ©



Cent.5, grigio verde scuro, coppia annullata
“COI PIROSCAFI POSTALI ITALIANI”



Cent.5, grigio verde chiaro, quartina con annullo numerale a punti



Cent.5, grigio verde scuro, blocco di otto, bordo di foglio con bollo “ANNULLATO” per uso interno ©



Cent.5, verde grigio scuro, con dentellatura orizzontale fortemente spostata ©



Cent.5, grigio verde scuro, su frammento, con dentellatura verticale fortemente spostata ©



Cent.5, verde grigio scuro, con filigrana capovolta (immagine ridotta)



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



4.09.1870 – Lettera da Verona per città con cent.5 grigio verde con dentellatura fortemente spostata in senso verticale con diciture marginali di foglio, tariffa I porto entro il distretto cent. 5 ©



22.07.1873 - Lettera da Guardiagrele diretta a Chieti con striscia di quattro cent.5, grigio verde chiaro, con dentellatura fortemente spostata in senso verticale, tariffa I porto cent. 20 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



05.1872 – Lettera doppio porto da Maglie per Massa Carrara per 40 Centesimi con Cent. 1 (riutilizzato in frode postale), Cent. 5 con dentellatura orizzontale fortemente spostata, Cent. 10, Cent. 20 e coppia Cent. 1 annullati con bollo numerale a rombi “1310” più doppio cerchio di Maglie

Unica pentacolora nota ©



09.08.1874 – Plico di sei giornali completi IL MONITORE DEGLI IMPIEGATI del 15 luglio 1874 spedito da Milano il 9 agosto 1874 affrancato sul primo di essi, come da regolamento, per 6 c. tramite un valore da 5 c. dell'emissione DLR tiratura di Torino (S. T16) in abbinamento con il bollo in rosso PERIODICI FRANCHI * C. 1 preventivamente impresso sul giornale prima della stampa. Il francobollo fu annullato con il bollo a un cerchio MILANO STAZ. 9 AGO 74 6 S. tariffa giornali (1 x 6 centesimi) I porto spediti da Editori ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori

09.10.1878 – Parte di giornale “IL PAESE” per Trento per l'estero con Cent. 5 con bollo grande cerchio di Vicenza. All'arrivo sul fronte fu apposto il bollo “2” attestante l'onere fiscale obbligatorio dal 01.01.1859 che fu assolto con il segnatasse per giornali da 2 Kr. della seconda emissione annullato con bollo bilingue di Trento “TRIENT TRENTO” del 10 ottobre ©

Collezione Sama

Anno I. **ABBONAMENTO POSTALE** Mercoledì 9 0

ABBONAMENTI — Trento

	Anno	Semest.	Trimest.
In Vicenza a domicilio	L. 16	9 50	5
In Provincia e nel Regno	>	30	11 - 6
Stati dell'Unione Postale	>	38	20 - 11

Gli abbonamenti si pagano anticipatamente e cominciano col 1.° e col 1.° di ogni mese.
Per abbonarsi inviare il proprio indirizzo e l'importo in vaglia postale all'Ufficio di Amministrazione.

GAZZETTA DELLA PROVINCIA

In Provincia Cent. 7. Ogni numero in Vendita

RIVISTA POLITICA

Complicatissime pur sempre sono le

La notizia che Kolassin, forte capoluogo turco nel tratto fra il Montenegro e la Serbia, si è curato al Principato di



22.10.1875 – Lettera per Villa Cogozzo con quartina cent. 5, tariffa I porto cent. 20 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino

Centesimi 10 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effigie di Vittorio Emanuele II entro un ovale, colore giallo ocra, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 30 giugno 1898



Cent.10, giallo ocra ©



Cent.10, giallo ocra, con filigrana lettere (immagine ridotta) ©



Cent.10, giallo ocra, con bollo a rombi e numeri romani utilizzato nel periodo di Posta Militare Italiana ©



Cent.10, giallo ocra, con bollo a rombi e iniziali "Q.G.P." Quartiere Generale Principale in uso nel periodo di Posta Militare Italiana ©



Cent.10, giallo ocra scuro, striscia su frammento, annullo doppio cerchio di Atripalda del 28 Mag 1877



Cent.10, giallo ocra, con bollo numerale a rombi, dentellatura verticale fortemente spostata ©



Cent.10, giallo ocra, con bollo numerale a rombi, di formato più alto di circa mm 1,5 a causa di un salto del perforatore ©



Cent.10, giallo ocra, blocco di diciotto esemplari con bollo a cerchio di "FIRENZE SUCCURSALE" del 31 MAR 68 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



14.11.1872 – Lettera da Livorno a Volterra con due valori da cent.10, giallo ocre, con dentellatura fortemente spostata in senso orizzontale, tariffa I porto cent.20 ©



12.12.1876 – Lettera da Genova per Firenze affrancata con Cent. 10 giallo ocre con filigrana capovolta annullati con bollo a punti “13”, tariffa I porto cent. 20 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



6.11.1868 – Lettera da Torino per Voghera per Cent. 20 con coppia Cent. 10 con bollo numerale a punti “189” e cerchio “TORINO 6 NOV. 68”, tariffa I porto cent. 20

Uno dei due casi noti di doppia dentellatura regolarmente viaggiata ©



16.07.1876 – Lettera spedita da Cervaro a Cassino per Cent. 40 con quartina Cent. 10 con bollo numerale a punti “829” e doppio cerchio “CERVARO 16 LUG 76”, tariffa II porto cent. 20 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



Cent. 10 con bollo a punti
e scritta al centro
“S.M.no”

Precursore dei francobolli
di S. Marino ©



2.12.1870 – Piccola busta spedita dalla Repubblica di San Marino per Forlì
per Cent. 20 con due Cent. 10 di diversa tonalità di colore con bollo
rettangolare a piccoli rombi “S.mno”

Due differenti cromie e annullamento precursore ©



2.02.1871 – Plico spedito dalla Repubblica di San Marino per Pisa con coppia
orizzontale Cent. 10 con bollo a piccoli rombi con sigla “S.M.no” al centro più doppio
cerchio in azzurro “REPUBBLICA DI S. MARINO * 2 FEB. 71”

Documento precursore dei francobolli della Repubblica di San Marino ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino

Centesimi 30 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effigie di Vittorio Emanuele II entro un ovale, colore bruno castano, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 30 giugno 1898



Cent.30, bruno castano



Cent.30, bruno castano, coppia bordo di foglio con interspazio di gruppo



Cent.30, bruno castano, con numero di tavola "4" in negativo in cerchio ©



Cent.30, bruno castano, quartina con bollo numerale "174" ©



Cent.30, bruno castano, con bollo a punti e scritta al centro "S.M.no" Precursori dei francobolli di S. Marino ©

Collezione Sama



Cent.30, bruno castano, usato, con filigrana capovolta (immagine ridotta) ©



Cent.30, bruno castano, usato, con stampa incompleta in basso ©



Cent.30, bruno castano, usato, con dentellatura orizzontale fortemente spostata tanto che in alto sono visibili parte delle diciture marginali



Cent.30, bruno castano chiaro, usato, con falle di stampa ©



Cent.30, bruno castano, usato su frammento, con dentellatura orizzontale fortemente spostata tanto che in basso sono visibili parte delle diciture marginali ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



Cent. 30 bruno castano
blocco di quaranta con parte superiore
del foglio completo di bordi marginali
con numero di tavola "142" entro
cornice con filetto ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori

30.11.1874 – Lettera da Algeri per Torino affrancata in partenza per Cent. 40 con due francobolli francesi annullati a penna e poi, in transito a Marsiglia bollati con numerale a punti grossi “2240”; la lettera venne quindi rispedita applicando altri Cent. 40 con Cent. 10 e Cent. 30 Vittorio Emanuele II con bollo numerale a punti “189”

Rispedizione Cent. 40 + 40 “Francoitaliana” ©



Collezione Sama



Frontespizio di busta scritto a Sant'Agata Feltria (oggi RN, all'epoca PS manoscritto in alto Da S. Agata) con due valori cent. 30 ed uno da cent. 20 da Rimini nei primi anni '80 del secolo XIX per Dolceacqua (IM) con il bollo stampatello dritto di origine prefilatelica RIMINI (n. 20 catalogo Gallenga) usato occasionalmente come annullatore. Al verso compare parzialmente il bollo di transito di VENTIMIGLIA grande cerchio FERROVIA presente sul catalogo Jozs con data 1883, tariffa di raccomandazione per 50 c. (20 c. la tariffa delle lettere I porto per interno + 30 c. per raccomandazione) ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino

Centesimi 40 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effigi di Vittorio Emanuele II entro un ovale, colore rosa carminio, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 30 giugno 1898



Cent. 40, rosa carminio ©



Cent. 40, rosa, annullata "COI PIRISCAFI POSTALI FRANCESI" ©



Cent. 40, rosa carminio, quartina con annullo a cerchio grande di ROMA ©



Cent. 40, rosa carminio, blocco di nove esemplari con annullo numerale a punti "137" ©



Cent. 40, rosa carminio con annullo numerale a punti e filigrana lettere parziale (Immagine ridotta) ©



Cent. 40, rosa, su frammento, con annullo numerale a punti e dentellatura orizzontale fortemente spostata



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



28.04.1869 – Piego da Genova per Firenze con Cent. 40 con annullo numerale a punti “179” di Genova in abbinamento al bollo cerchio di “Genova ferrovia”; al retro annullo d’arrivo sperimentale di Firenze (utilizzato dal febbraio 1868 al 1869) e di distribuzione del portalettere del 29 aprile 1869, tariffa II porto ©



24.02.1882 – Lettera da Verona il 24 febbraio 1882 a Todi per Cent. 90 con Cent. 30 e Cent. 40 Vittorio Emanuele II e due valori Cent. 10 Umbertini, tariffa II porto con diritto di raccomandazione ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



Collezione Sama

Sovracoperta di un pacco di stampati da Milano per Caldarola (MC) per Cent. 62 con tre francobolli di diverse emissioni, Cent. 40 e Vittorio Emanuele II, Cent. 20 emissione Umbertina e Cent. 2 emissione Servizio di Stato soprastampato, tutti annullati con bollo a grande cerchio di Milano Ferrovia, tariffa XXXI porti ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



Cent. 40, rosa carminio, coppia su frammento con bollo a punti e scritta al centro "S.M.no"
Precursore dei francobolli di S. Marino ©

Collezione Sama



01.12.1869 – Busta dalla Repubblica di San Marino per Bologna con Cent. 40 con bollo a piccoli rombi con sigla "S.M.no" al centro più doppio cerchio in azzurro "REPUBBLICA DI S. MARINO * 1 DIC. 69".

Documento precursore dei francobolli della Repubblica di San Marino ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino

Centesimi 60 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effigie di Vittorio Emanuele II entro un ovale, colore lilla, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 30 giugno 1898



Cent. 60, nuovo,
lilla



Cent. 60, lilla, con unico
annullatore bollo rettangolare
“COI PIROSCAFI POSTALI
ITALIANI” ©



Cent. 60, lilla, con unico annullatore
bollo rettangolare
“COI PIROSCAFI POSTALI
FRANCESI” ©



Cent. 60, lilla, su frammento
annullato con bollo a punti e
scritta al centro “S.M.no”
Precursore dei francobolli di
S. Marino ©



Cent. 60, lilla,
quartina con
annullo a cerchio ©



Cent. 60, lilla, blocco di sei con unico
annullatore “ANNULLATO” ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino

Collezione Sama



Cent. 60, lilla scuro, blocco di sei
angolo di foglio con numero di
tavola in rettangolo "102" entro
cornice con un filetto ©



Cent. 60, lilla chiaro, blocco di sei
angolo di foglio con numero di tavola
in rettangolo "102" entro cornice con un
filetto ©



Cent. 60, lilla, con filigrana
corona capovolta
(immagine ridotta) ©



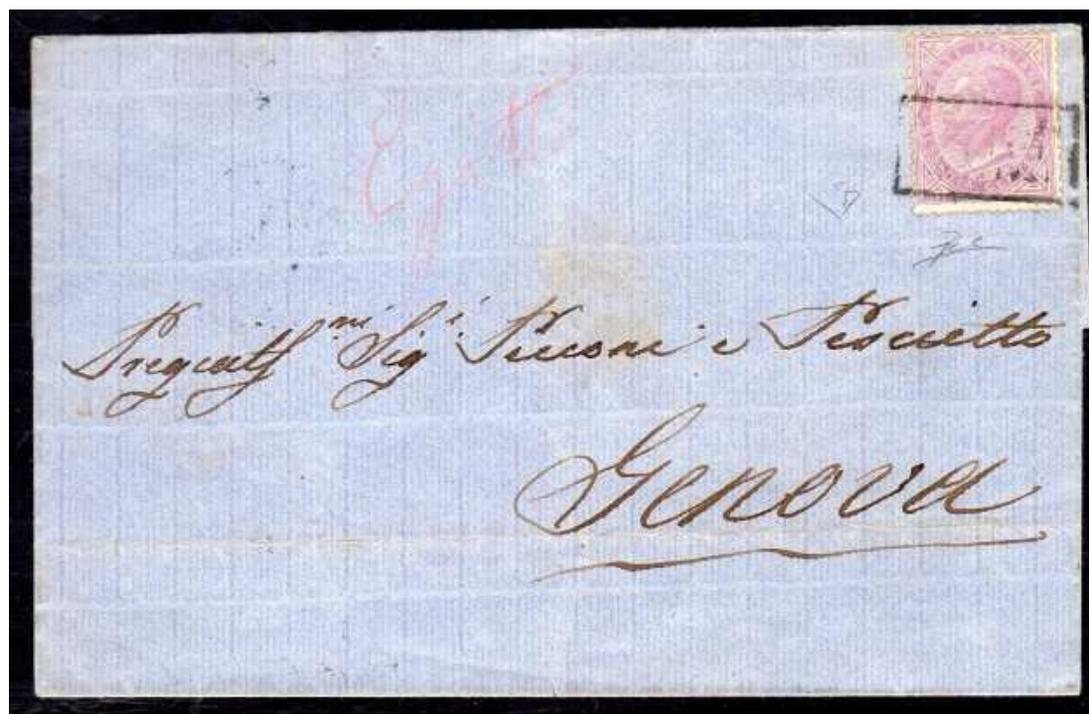
Cent. 60, lilla, con filigrana
lettere parziale
(immagine ridotta) ©



Cent. 60, lilla, quartina
con fondo di sicurezza
fortemente spostato
verticalmente ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino
CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



12.02.1866 – Lettera da Alessandri d'Egitto per Genova con Cent. 60 con bollo riquadrato
“PIROSCAFI POSTALI ITALIANI” ©



19.12.1867 – Lettera da Venezia per Machynlleth (Galles) con cent. 60 lilla con bollo numerale a
rombi “196” di Venezia, timbro accessorio “PD” e “FRANCOBOLLO INSUFFICIENTE” in
cartella, segno di tassazione “1”, al recto annullo d'arrivo



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



2.12.1870 – Piccola busta da Genova per Marsiglia (Francia) per Lire 1,30 con due valori Cent. 60 lilla intenso violaceo e Cent. 10 con bollo a griglia più cerchio di “GENOVA CONSEGNE 2 DIC. 70” bollo accessorio “PD” e annullo d’arrivo a Marsiglia ©



8.04.1887 – Lettera raccomandata da Recoaro l’8 aprile 1887 per Verona per Cent. 70 con cent. 10 (Umbertino) e cent. 60 con numerale a sbarre “2649” di Recoaro, al verso in arrivo bollo di Verona del 9 aprile e bollo della 2° distribuzione del portalettore con cinque sugelli in cerallacca, tariffa II porto per interno (indicazione manoscritta Gr. 17 ½) ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino

Lire 2 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effigie di Vittorio Emanuele II entro un ovale, colore scarlatto vivo, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 30 giugno 1898



Lire 2 nuovo scarlatto vivo



Lire 2 nuovo scarlatto vivo scurissimo



Lire 2 nuovo scarlatto vivo scurissimo, con numero di tavola in negativo in cerchio "1" ©



Lire 2, scarlatto vivo con unico annullatore bollo in rettangolo "PIROSCAFI POSTALI ITALIANI" ©



Lire 2, scarlatto vivo, con unico annullatore bollo in rettangolo "PIROSCAFI POSTALI FRANCESI" ©



Lire 2, scarlatto vivo, quartina con annullo a sbarre di Roma "207" ©



Lire 2, scarlatto scuro, quartina con annullo a sbarre "174" ©



Lire 2, scarlatto scurissimo, quartina con annullo amministrativo ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori



1.04.1884 – Busta assicurata per Lire 1.000 da Dicomano a Firenze per Lire 2,50 con Lire 2 Vittorio Emanuele II e Cent. 50 emissione Umbertina con bollo numerale a sbarre “978” e cerchio grande “DICOMANO 1 APR 84”

Affrancatura due “RE” ed utilizzo dell’alto valore in centri con pochi abitanti ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

Centesimi 1 Officine Carte Valori: Cifra con ornamenti in cornice rettangolare con ornati degli angoli modificati, con soprastampa "ESTERO", Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 2), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert - Validità sino al 31 dicembre 1889

Collezione Sama



Cent.1, prova nuova di archivio non dentellata con angoli non modificati ©



Cent.1, prova nuova di archivio non dentellata ©



Cent.1, nuovo bordo di foglio in basso



Cent.1 nuovo in quartina



Cent.1, blocco di sei con anullo a doppio cerchio "TRIPOLI DI BARBERIA POSTE ITALne/21 NOV.80" ©



Cent.1 con anullo "PIROSCAFI POSTALI ITALIANI" ©



Cent.1 nuovo con soprastampa spostata in basso a destra ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero



Collezione Sama

10.4.1889 – Giornale “L’unione” da Tunisi e diretta a Roma, con cent.1 verde oliva con bollo circolare “TUNISI POSTE ITALIANE 10 4 89 12M”, tariffa Stampe per giornali e periodici I porto cent. 1 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

Centesimi 2 Officine Carte Valori: Cifra con ornamenti in cornice rettangolare con ornati degli angoli modificati, con soprastampa "ESTERO", Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 2), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert - Validità sino al 31 dicembre 1889



Cent.2, prova di archivio nuova non dentellata ©



Cent.2, coppia verticale nuova, prova di archivio non dentellata con soprastampa "ESTERO" in albino ©



Cent.2 nuovo bordo di foglio in basso con numero di tavola "131" racchiuso in un rettangolo ad angoli concavi



Cent.2, quartina nuova angolo di foglio

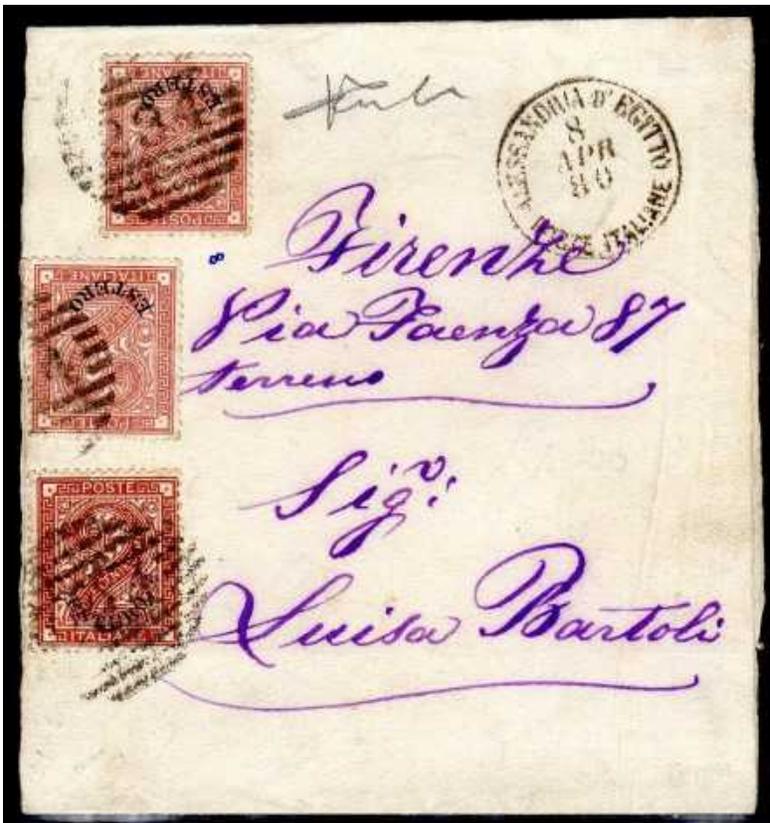


La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

20.12.1881 – Lettera da
Alessandria d'Egitto per
Milano con cent. 2 con
numerale a sbarre 234 di
Alessandria d'Egitto in
abbinamento con il grande
cerchio ALESSANDRIA
D'EGITTO (POSTE
ITALIANE) 20 DIC 81
(Zanaria Serra tipi O e C),
tariffa cent. 2 degli stampati per
l'Italia, tariffa in vigore dal 1°
ottobre 1878 al 31 gennaio
1884 ©

Collezione Zanaria



8.04.1880 – Fascetta per stampati con tre valori
da cent. 2 da Alessandria per Firenze con il bollo
numerale a sbarre 234 (Sassone tipo 5) in
abbinamento con bollo grande cerchio
ALESSANDRIA D'EGITTO POSTE ITALIANE
8 APR 80 (Sassone tipo 2), tariffa III porti stampe
(2 c. x 3)

Documento pubblicato a pag. 216 del volume
CATALOGO STORICO – POSTALE DEI
FRANCOBOLLI IN USO NEGLI UFFICI
POSTALI ITALIANI ALL'ESTERO 1852 –
1890 di Zanaria – Serra – Dal Negro. Edizioni
Zanaria ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

Centesimi 5 Officine Carte Valori - "Effigie di Vittorio Emanuele II" dentro un ovale con ornati degli angoli modificati, con soprastampa "ESTERO", Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 2), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert - Validità sino al 31 dicembre 1889



Cent.5, prova di archivio nuova non dentellata con soprastampa "ESTERO" in albino e angoli non modificati ©



Cent.5, prova di archivio nuova non dentellata ©



Cent.5 nuovo ©



Cent.5 con annullo a cerchio senza ore di Alessandria d'Egitto ©



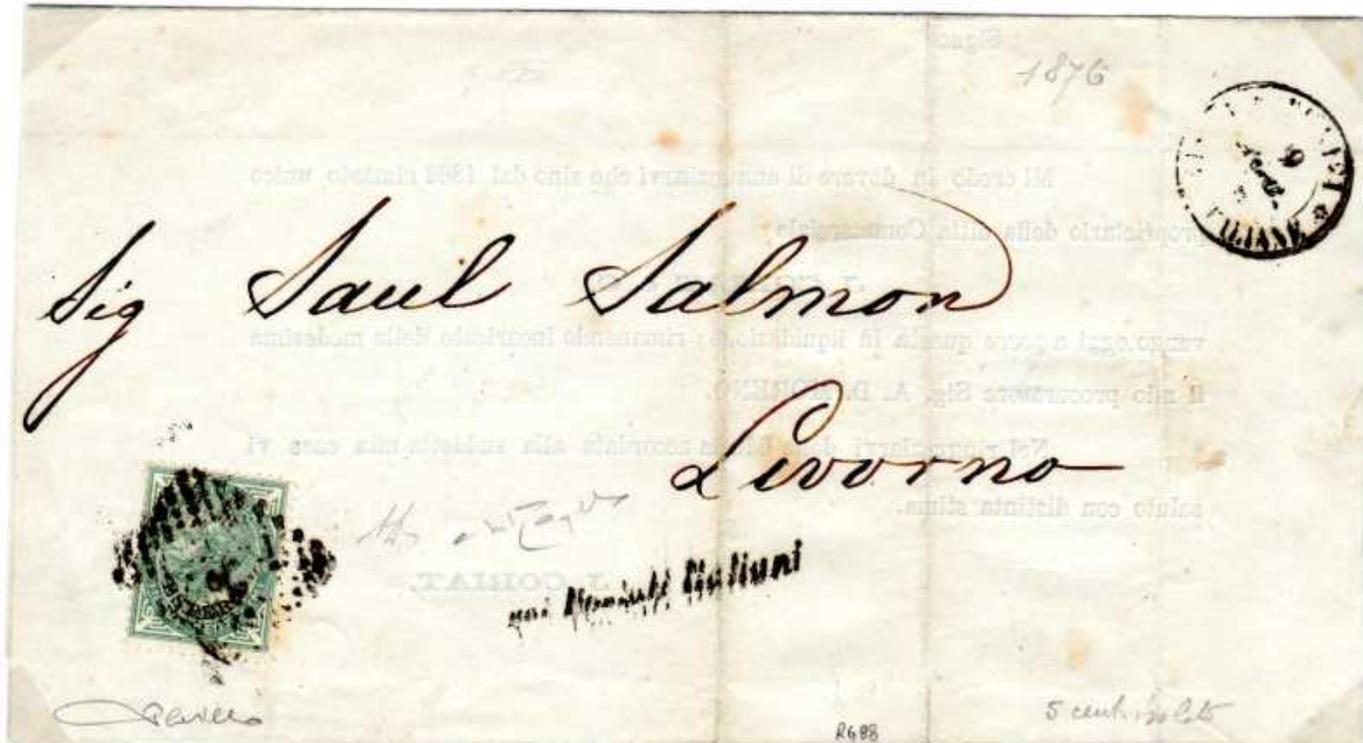
Cent.5
Unico noto con "ESTERO" fortemente spostata in alto a sinistra ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

Collezione Serra



09.08.1876 – Lettera da Tunisi per Livorno “coi postali italiani” con cent.5 con annullo numerale a punti 235 in abbinamento con il doppio cerchio * TUNISI * POSTE ITALIANE 9 AGO 76 (Zanaria Serra tipi L e B). Sul fronte apposto bollo in corsivo coi Postali Italiani (Zanaria Serra tipo G). Al verso fu apposto il bollo di transito CAGLIARI 6 M 10 AGO 76, tariffa 5 c. degli stampati per l'Italia, tariffa in vigore dal 1° gennaio 1876 al 30 settembre 1878 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero



Cent.5, posizione 82 della prima parte della tiratura, angolo inferiore destro non modificato ©

Collezione Sama



06.12.1884 – Lettera da Alessandria via Brindisi a Livorno per Cent. 40 con quattro coppie da Cent. 5 di cui una con angolo inferiore destro non modificato, nota posizione 82 della prima composizione, tutti annullati con bollo numerale a punti “234” e bollo cerchio medio di Alessandria d’Egitto con datario, tariffa I porto

Unico caso noto di varietà viaggiata da Alessandria d’Egitto ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

Centesimi 10 Officine Carte Valori - "Effigie di Vittorio Emanuele II" dentro un ovale con ornati degli angoli modificati, con soprastampa "ESTERO", Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 2), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert - Validità sino al 31 dicembre 1889



Cent.10 nuovo prova di archivio non dentellata ©



Cent.10, nuovo, coppia verticale, prova di archivio non dentellata con soprastampa "ESTERO" in albino e angoli non modificati ©



Cent.10 nuovo Unico noto con soprastampa "SAGGIO" in rosso ©



Cent.10 nuovo ©



Cent.10 con annullo di Buenos Aires "COI POSTALI ITALIANI" ©



Cent. 10 con angolo superiore sinistro non modificato ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

18.03.1874 – Lettera da Tunisi per Livorno con Cent. 30 tiratura di Torino ed Cent. 10 soprastampa “ESTERO” con bollo numerale a punti “235” TUNISI POSTE ITALIANE 18 MAR 74 per Cent. 40 (40 c. lettera primo porto di 15 gr. per l'Italia dal 15 luglio 1870 fino al 31 dicembre 1875). Sul fronte fu apposto il bollo in cartella FRANCOBOLLO INSUFFICIENTE poiché il valore da 30 c. era fuori corso ufficialmente dal 1° gennaio 1874, in realtà tollerato fino alla metà di gennaio 1875. Fino al 30 settembre 1878 le lettere non affrancate o insufficientemente affrancate erano considerate in porto assegnato e tassate per 60 c. detratto il valore dei francobolli applicati quindi al documento in questione fu applicata la tassa di 50 c. pari alla differenza tra 60 c. e i 10 c. DLR regolarmente applicati. Per giustificare tale procedura fu manoscritto attorno al valore da 30 c. francobollo fuori d'uso. Sul fronte fu inoltre apposto il bollo indicatore di avviamento coi Postali Italiani (Sassone n. 13) e il segno 5 attestante la tassa di 5 decimi di lira (50 c.) da riscuotere. All'arrivo a Livorno fu applicato un segnataste da 50 c. (S. 9) annullato con il bollo quadrato LIVORNO ARRIVO 21 MAR 74. Pubblicato a pag. 115 del Volume CATALOGO STORICO – POSTALE DEI FRANCOBOLLI IN USO NEGLI UFFICI POSTALI ITALIANI ALL'ESTERO di Zanaria – Serra – Dal Negro.”



Uno dei cinque noti con affrancature miste DLR sovrastampati ©

Collezione Sama



16.02.1876 – Lettera completa di testo per 30 c. con 10 c. e 20 c. da Tunisi per Padova in abbinamento sul fronte con il bollo doppio cerchio TUNISI * POSTE ITALIANE * 16 FEB 76. Sul fronte fu apposto il bollo di avviamento “coi Postali Italiani” in parte annullatore del valore da 10 c. Al verso compare in transito il bollo piccolo cerchio di Cagliari del 17 febbraio e di arrivo a Padova il 20 febbraio, tariffa I porto ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

Centesimi 30 Officine Carte Valori - "Effigie di Vittorio Emanuele II" dentro un ovale con ornati degli angoli modificati, con soprastampa "ESTERO", Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 2), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert - Validità sino al 31 dicembre 1889

Collezione Sama



Cent.30 nuovo prova di archivio non dentellata ©



Cent.30 nuovo coppia prova di archivio con stampa in bruno praticamente mancante nei due esemplari inferiori

Due dei dieci noti ©



Cent.30 nuovo in quartina con bordo di foglio superiore con numero di tavola "132" racchiuso in un rettangolo ad angoli concavi ©



Cent.30 nuovo bordo di foglio superiore con numero di tavola "132" racchiuso in n rettangolo ad angoli concavi ©



Cent.30 con unico annullatore rettangolare "PIROSCAFI POSTALI ITALIANI" ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero



16.09.1876 – Lettera dall'Argentina per la Francia affrancata con due valori da 30 cent. in abbinamento con un valore da 15 centavos (YT. 20) per il porto territoriale argentino, annullati con il bollo doppio cerchio parzialmente leggibile BUENOS AIRES O. M. SET . 76. Sul fronte fu manoscritto in alto a sinistra p. Europa attestante il desiderio del mittente che la spedizione fosse fatta tramite il vapore Europa della Compagnia Lavarello, l'unica autorizzata dal 15 marzo 1873 per le spedizioni dall'Argentina tramite affrancatura italiana. Sul fronte fu apposto il bollo di transito doppio cerchio in rosso PLATA MARSEILLE 1 OCT 76 e

l'indicazione manoscritta di tassa 24 pari a 2,40 franchi di tassazione per il porto marittimo e internazionale non essendo stati ritenuti validi i francobolli italiani. Al verso compare il bollo di arrivo 1 MARSEILLE 1 (12) 2 OCT 76. In realtà il documento non viaggiò con il Piroscalo della Compagnia Lavarello poiché il mittente non si recò presso l'Agenzia Consolare per l'affrancatura ma acquistò i francobolli presso una delle case commerciali che avevano ricevuto dal Consolato i francobolli sovrastampati ESTERO (questo giustifica anche l'eccesso di affrancatura poiché probabilmente al venditore mancavano i francobolli da 20 c. necessari per completare la tariffa di 50 c.) e infine consegnò la lettera alle poste di Buenos Aires le quali vedendo l'indirizzo del destinatario inoltrarono il documento con i Postali Francesi della S. G. T. M.. Tariffa delle lettere dall'Agenzia Consolare Italiana a Buenos Aires tramite la Compagnia Lavarello per la Francia, tariffa in corso dal 1° febbraio 1876 al 30 aprile 1878

Unico dei pochi casi noti con abbinamento francobolli sovrastampati ESTERO con annullo argentino ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

Centesimi 40 Officine Carte Valori - "Effigie di Vittorio Emanuele II" dentro un ovale con ornati degli angoli modificati, con soprastampa "ESTERO", Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 2), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert - Validità sino al 31 dicembre 1889



Cent.40 nuovo prova di archivio non dentellata ©



Cent.40 nuovo bordo di foglio con numero di tavola "132" racchiuso in rettangolo con angoli convessi



Cent.40 nuovo in quartina



Cent.40 con annullo azzurro a barre e "MONTEVIDEO" ©



Cent.40 con unico annullatore "PIROSCAFI POSTALI ITALIANI" ©



Cent.40, blocco di nove esemplari con annullo a penna ed in corsivo "DA BUENOS AIRES COI POSTALI ITALIANI" ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero



16.02.1876 – Lettera diretta a Genova con cent. 40 con bollo numerale e bollo accessorio “COI POSTALI ITALIANI”, indicazione P.D., tariffa I porto



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

Centesimi 60 Officine Carte Valori - "Effigie di Vittorio Emanuele II" dentro un ovale con ornati degli angoli modificati, con soprastampa "ESTERO", Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 2), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert - Validità sino al 31 dicembre 1889



Cent.60 nuovo prova di archivio non dentellata ©



Cent.60 nuovo



Cent.60 con azzurro con annullo a barre "MONTEVIDEO" ©



Cent.60, striscia di tre con annullo corsivo inclinato "Da Buenos Aires coi Postali Italiani" ©



Cent.60 nuovo in quartina bordo di foglio



Cent.60 nuovo in quartina angolo di foglio con interspazio di gruppo ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero



10.02.1878 – Lettera da Alessandria d'Egitto il 10 febbraio 1878 per Livorno con due valori cent. 60 ed un cent. 30, per complessive lire 1,50 con bollo numerale a sbarre 234 Alessandria d'Egitto in abbinamento sul fronte con bollo doppio cerchio con lunetta ALESSANDRIA D'EGITTO POSTE ITAL. E CONSEGNE e RACCOMANDATO in cartella. In alto a sinistra fu manoscritto G. 57 1/2 / N. 194 corrispondenti al peso del documento giustificativo dei quattro porti da 15 gr. e al n. della raccomandata. Al verso bolli di transito di Brindisi del 14 febbraio e di arrivo a Livorno il 15 febbraio, tariffa IV porti valida dall'1.1.1876 al 30.09.1878 (lettera per il Regno 30 centesimi x 4 + raccomandazione 30 centesimi). Riprodotto a pagina 217 dello Zanaria - Serra - Dal Negro sugli Uffici Postali all'Estero

Unico caso noto con due valori da centesimi 60 ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

Lire 2 Officine Carte Valori - “Effigie di Vittorio Emanuele II” dentro un ovale con ornati degli angoli modificati, con soprastampa “ESTERO”, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Fogli da 100 (x 2), Dim. mm 20 x 24, Disegno di Owen Jones ed incisore Joubert - Validità sino al 31 dicembre 1889



Lire 2 prova nuova di archivio non dentellata con angoli non modificati e soprastampa “ESTERO” in albino ©



Lire 2 prova nuova di archivio non dentellata ©



Lire 2 nuova



Lire 2 usato ©



Lire 2, striscia di tre con annullo corsivo inclinato “Da Buenos Aires coi Postali Italiani” ©



Lire 2, quartina nuova ©



Lire 2 usato
Unico noto con soprastampa “ESTERO” spostata a destra ©



La prima serie ordinaria del Regno d'Italia De La Rue Torino

CAPITOLO 4 – Vittorio Emanuele II: Uffici Postali all'Estero

Collezione Sanna



16.08.1876 – Lettera da Tunisi a Livorno con cent.30, sei valori da cent.40, dieci esemplari da cent. 6 e tre valori da lire 2 con annullo numerale a punti 235 in abbinamento con il doppio cerchio * TUNISI * POSTE ITALIANE 16 AGO 76 (Zanaria Serra tipi L e B). Sul fronte fu manoscritto in alto a destra G 7137 L 1470 attestanti il peso e la tariffa e furono apposti il bollo in cartella RACCOMANDATO N 1076 (manoscritto) e il bollo in corsivo coi Postali Italiani (Zanaria Serra tipi N e G). Al verso apposto bollo di arrivo, parzialmente leggibile,

LIVORNO 19 ...Tariffa 72 porti lettera 14,70 lire (30 c. x 48 porti di 15 gr. per lettere per il Regno di 713,70 gr, tariffa dal 1° gennaio 1876 al 30 settembre 1878 + 30 c. per la raccomandazione). Citato a pag. 92 del Volume CATALOGO STORICO – POSTALE DEI FRANCOBOLLI IN USO NEGLI UFFICI POSTALI ITALIANI ALL'ESTERO di Zanaria –

Serra – Dal Negro

Unico caso noto con tre alti valori degli Uffici Postali all'Estero ©