

La prima serie di francobolli ordinari d'Italia: De La Rue e Torino

Dopo la proclamazione dell'Unità d'Italia avvenuta domenica 17 marzo 1861 con la pubblicazione del decreto di accettazione, per se e suoi eredi della corona d'Italia, di Sua Maestà Vittorio Emanuele II, l'apparato legislativo e burocratico in riferimento alle Poste ebbe inizio il 1 marzo del 1861. Nel maggio 1862 entrò in vigore la Legge di Riforma Postale, seguita il 1 marzo 1863 dalla costituzione ufficiale delle Poste Italiane come amministrazione autonoma del Ministero dei Lavori Pubblici.

Negli anni a seguire la Direzione Generale della Poste e dei Telegrafi divenne sempre più importante e primaria da esser ancora una amministrazione dipendente dal Dicastero dei Lavori Pubblici e con Regio Decreto del 10 marzo 1889 n°5973 venne istituito il Ministero delle Poste e Telegrafi. Dopo un susseguirsi vorticoso di vicende, nell'aprile del 1863 la tipografia De La Rue di Londra ebbe l'incarico di dare vita alla prima fornitura ufficiale di francobolli d'Italia, mentre la successiva emissione fu effettuata a cura dell'Officina Carte Valori prima con le tavole provenienti da Londra ed in seguito con quelle realizzate a Torino. La validità dei valori ebbe fine il 31 dicembre 1889, ma ufficialmente si è protratta sino al 1897.

Venne adottata la filigrana corona, con stampa tipografica in fogli da 400, composti da 4 gruppi di 100 con dentellatura 14.

I francobolli vennero messi in vendita il 1 dicembre 1861, senza soluzione di continuità in riferimento alle tirature Londra/Torino in quanto per l'amministrazione postale era indifferente che la stampa degli stessi sia avvenuta prima a Londra e poi a Torino. Quindi la tiratura Londra non ha data di scadenza 30 aprile 1866 e la tiratura Torino non ha validità dal 1 maggio in quanto gli uffici postali ricevettero quanto era disponibile nei magazzini. Londra smise di stampare i francobolli solo verso i primi giorni di settembre 1865 e Torino produsse i primi valori verso novembre.

Nell'aprile 1865 venne emanata apposita normativa con cui si istituiva una Officina per la fabbricazione di marche e francobolli (da subito si aggregò anche la produzione di carta moneta e buoni del tesoro), andando a formalizzare con la Casa DeLa Rue la fornitura, che già da tempo era in atto, di quanto occorresse per rendere operativa l'OCV, incluso l'addestramento del personale.

La presente collezione si pone l'obiettivo di illustrare la serie allo stato di nuovo, usato e nelle sue varietà, per poi allargare il suo orizzonte agli usi postali.

Il piano della collezione è il seguente:

- ✓ CAPITOLO 1 – Dagli albori alla prima stampa ->Saggi, cartoncini di conio e filigrane;
- ✓ CAPITOLO 2-Vittorio Emanuele II: Tiratura di Londra – De La Rue -> valori nuovi, usati e viaggiati,usi filatelici e postali;
- ✓ CAPITOLO 3 - Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori ->valori nuovi, usati e viaggiati, usi filatelici e postali.

I numeri tra parentesi si riferiscono alla bibliografia presente nella scheda presentazione collezione

CAPITOLO 1 - Dagli albori alla prima stampa



Cartoncino con bordi a sbalzo dentro cui sono montate dieci prove del conio eseguite in nero su cartoncino patinato dalla casa De La Rue per la Posta Italiana; la prima contiene un elemento singolo del "fondo di sicurezza"; la successive otto riguardano gli otto valori della serie del 1 dicembre 1863, precisamente i valori da cent. 1, 5, 10, 15, 30, 40, 60 e 2lire. Il decimo la soprastampa per i provvisori.
INSIEME UNICO



Cartoncino con bordi a sbalzo dentro cui sono montate due prove del conio eseguite in nero su cartoncino patinato dalla casa De La Rue per la Posta Italiana; la prima contiene il valore da cent. 2 della serie del 1 dicembre 1863; la seconda il valore da cent. 15 utilizzato come saggio.

INSIEME UNICO



Cartoncino con bordi a sbalzo dentro cui sono montate cinque prove del conio eseguite su cartoncino patinato dalla casa De La Rue per la Posta Italiana; si tratta del valore da cent. 30, nel colore non adottato, i valori da cent.40, cent.60, 2lire e cent. 2 nei colori adottati della serie del 1 dicembre 1863.
INSIEME UNICO (0)



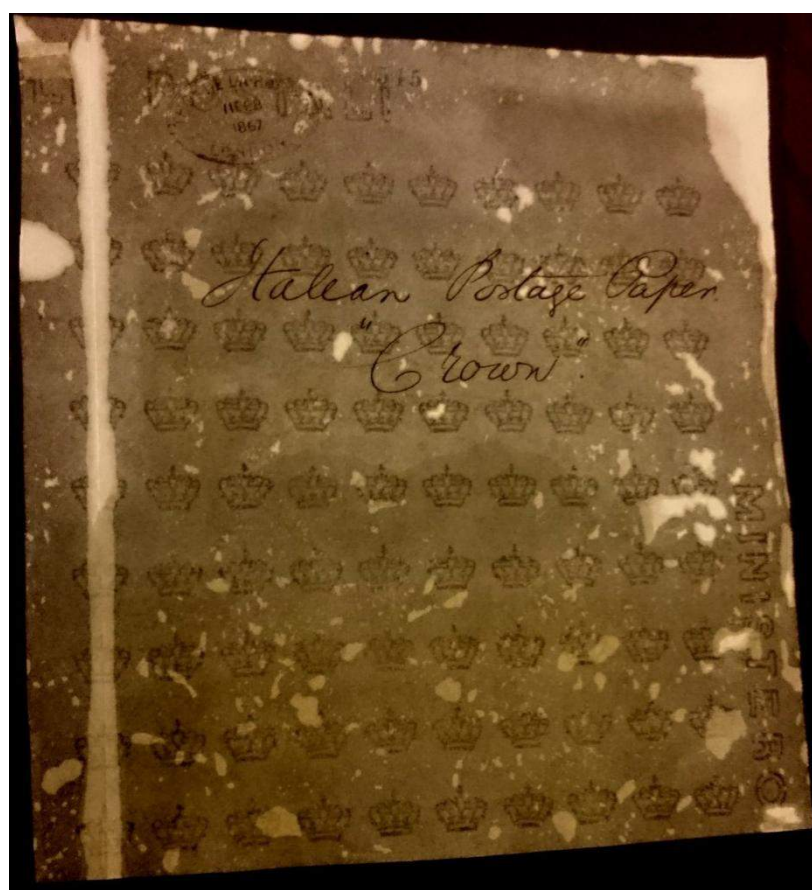
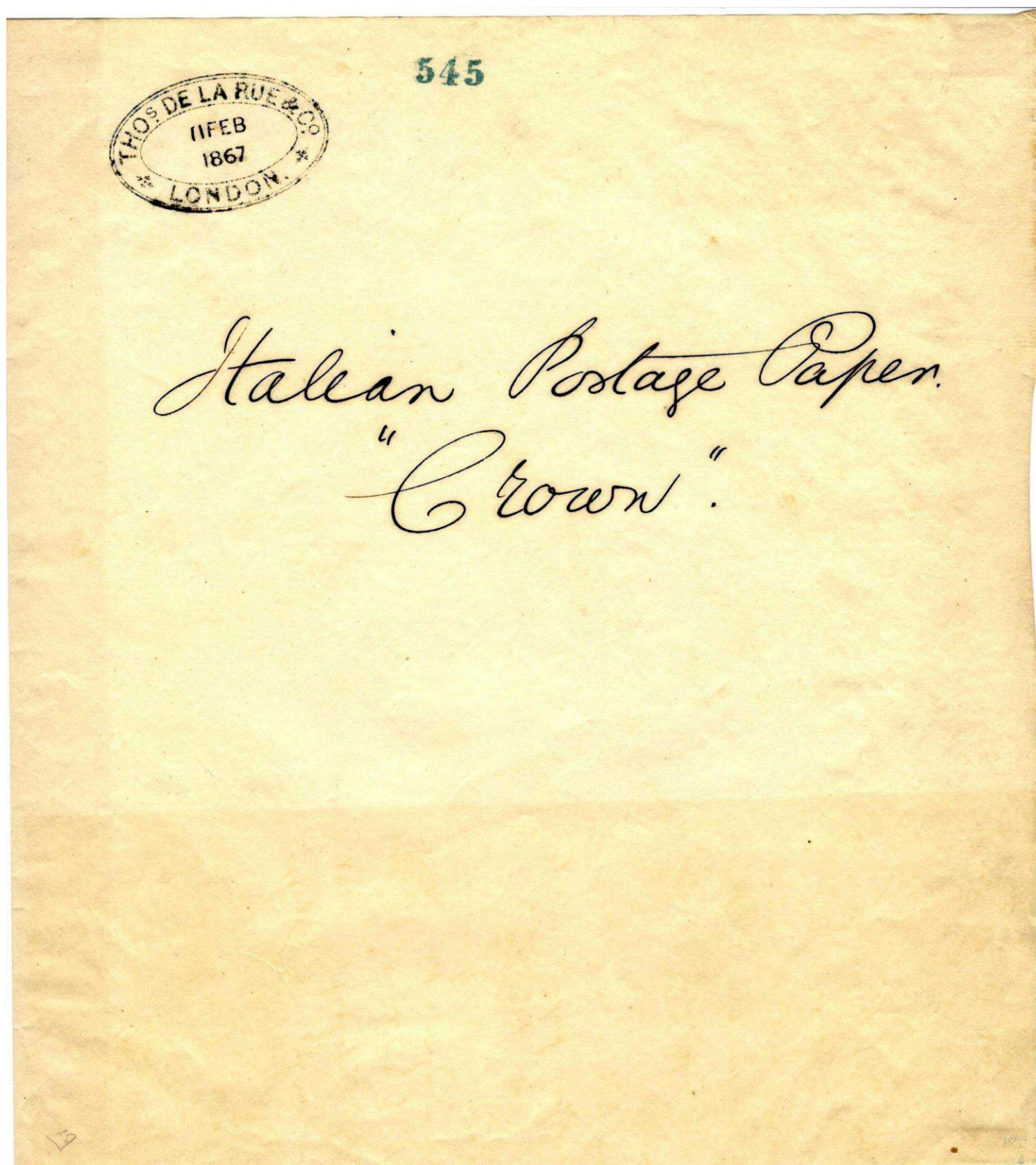
Cartoncino con bordi a sbalzo dentro cui sono montate tre prove del conio eseguite su cartoncino patinato dalla casa De La Rue per la Posta Italiana; si tratta del valore da cent. 1, cent. 5 e cent. 10, nei colori adottati, della serie del 1 dicembre 1863.

INSIEME UNICO (0)



Cartoncino con bordi a sbalzo dentro cui è montata una prova di conio eseguita su cartoncino patinato dalla casa De La Rue per la Posta Italiana; si tratta del valore da cent. 15, nei colori adottati, della serie del 1 dicembre 1863.

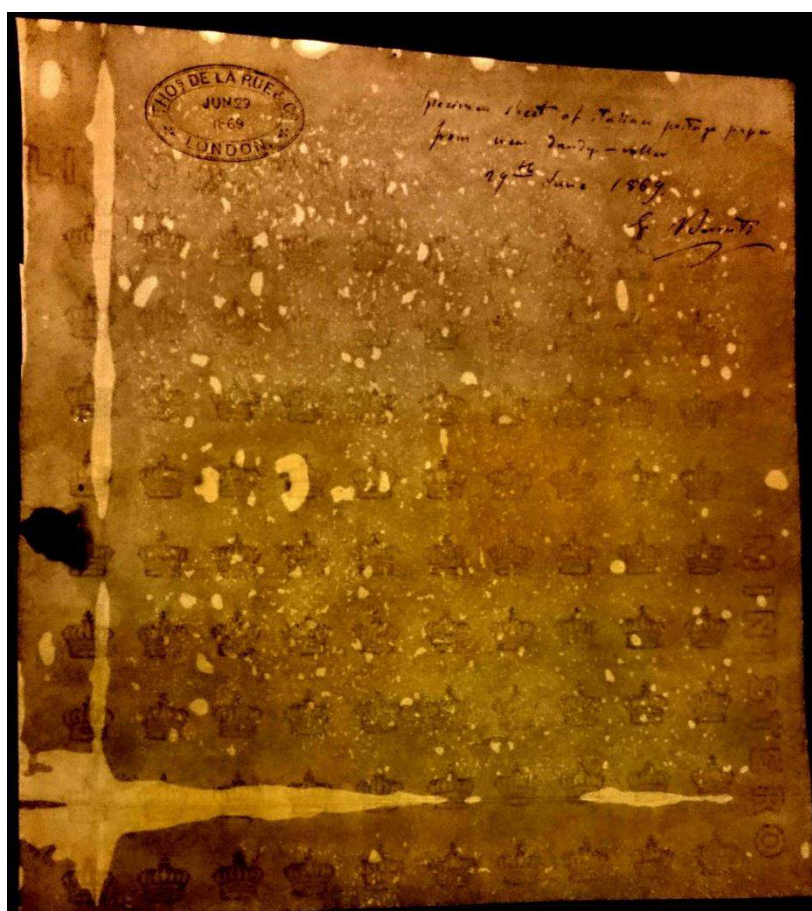
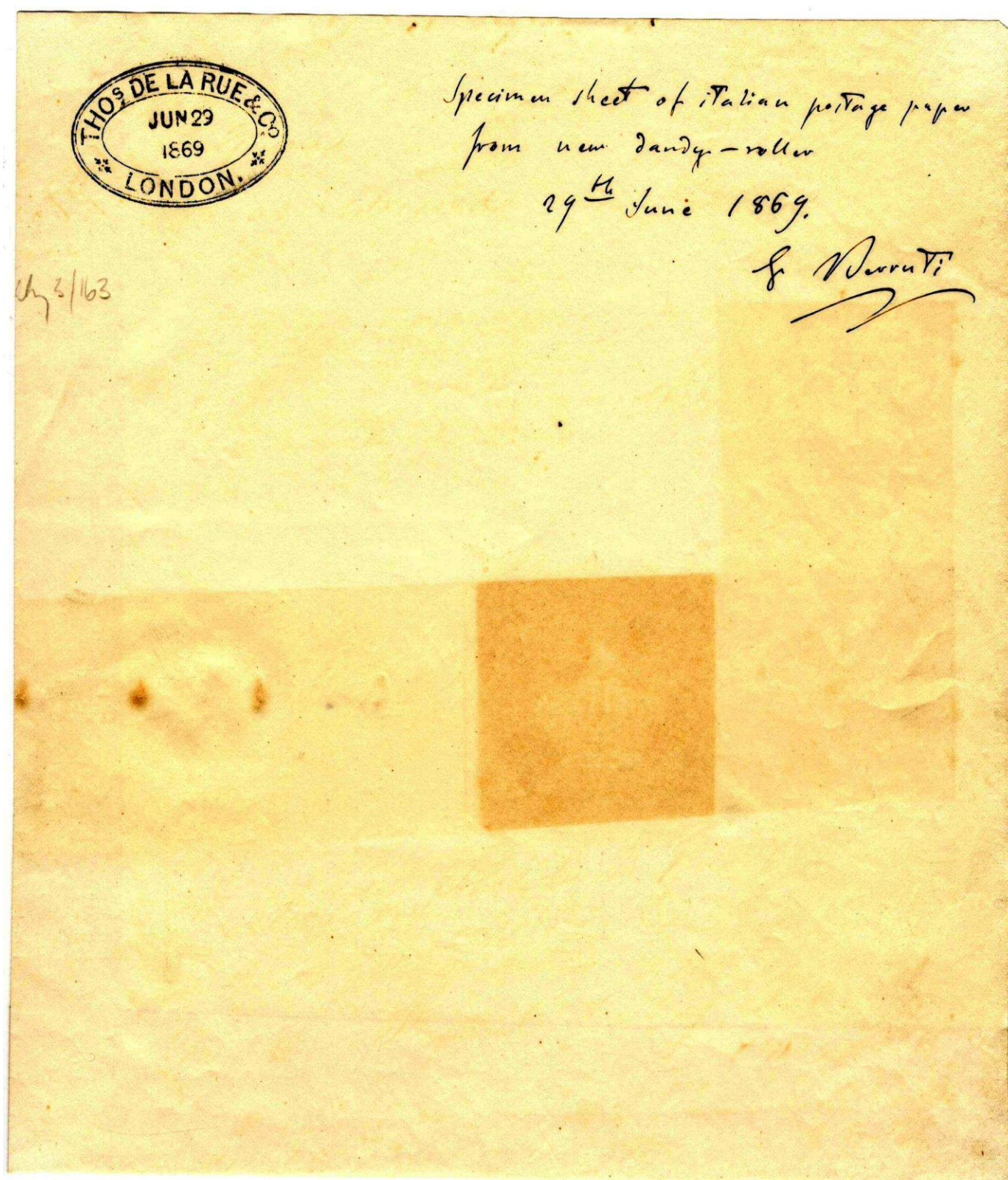
INSIEME UNICO (0)



Foglio di carta filigranata che reca novanta impronte di un nuovo tipo di filigrana "Crown" preparato nel 1869 in vista di una sua eventuale adozione per i francobolli d'Italia, ma poi non utilizzato.

Nel riquadro a colori il foglio è stato opportunamente trattato con benzina rettificata per evidenziare la filigrana corona e la filigrana Ministeriale in alto a destra e lateralmente.

Differisce da quello adottato fin dal 1863 in quanto le singole corone sono più strette ed hanno la fascia inferiore tracciata con tre linee anziché due. Ha inoltre l'annotazione "Specimen sheet of italian postage paper from new dandy-roller 29th June 1869" a firma di G. Berutti, a quei tempi Direttore dell'OCV a Torino; inoltre un bollo ovale della casa De La Rue con data "Jun 29 1869". POCHI FOGLI NOTI (1)



Foglio di carta filigranata che reca novanta impronte di un nuovo tipo di filigrana "Crown" preparato nel 1869 in vista di una sua eventuale adozione per i francobolli d'Italia, ma poi non utilizzato.

Nel riquadro a colori il foglio è stato opportunamente trattato con benzina rettificata per evidenziare la filigrana corona e la filigrana Ministeriale in alto a destra e lateralmente.

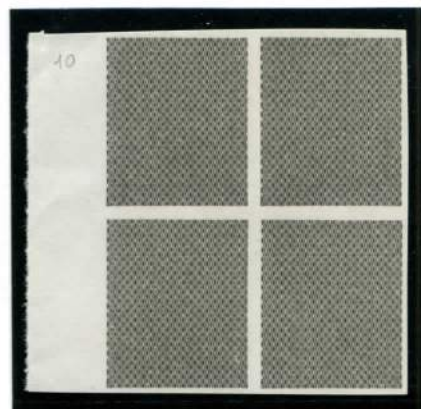
Differisce da quello adottato fin dal 1863 in quanto le singole corone sono più strette ed hanno la fascia inferiore tracciata con tre linee anziché due. Ha inoltre l'annotazione "Specimen sheet of Italian postage paper

from new dandy-roller 29th June 1869" a firma di G. Berutti, a quei tempi Direttore dell'OCV a Torino; inoltre un bollo ovale della casa De La Rue con data "Jun 29 1869". POCHI FOGLI NOTI (1)

Fondo di sicurezza, con inchiostri grassi e trasparenti, formato da linee ondulate e piccoli rombi prima della stampa del francobollo; questo metodo fu adoperato perché in caso di utilizzo di reagenti chimici per trasportare l'immagine su foglio metallico, il disegno trasposto sarebbe stato deformato.



Prove del fondo di sicurezza De La Rue, blocco di quattro, **tipo non adottato** in inchiostro nero su carta dell'emissione, dentellatura 14 a pettine, su carta sottile bianca, senza filigrana (2)



Prove del fondo di sicurezza De La Rue, blocco di quattro, non dentellato con inchiostro nero, **su carta spessa bianca del tipo non adottato**, senza filigrana (2)

FRANCOBOLLI POSTALI

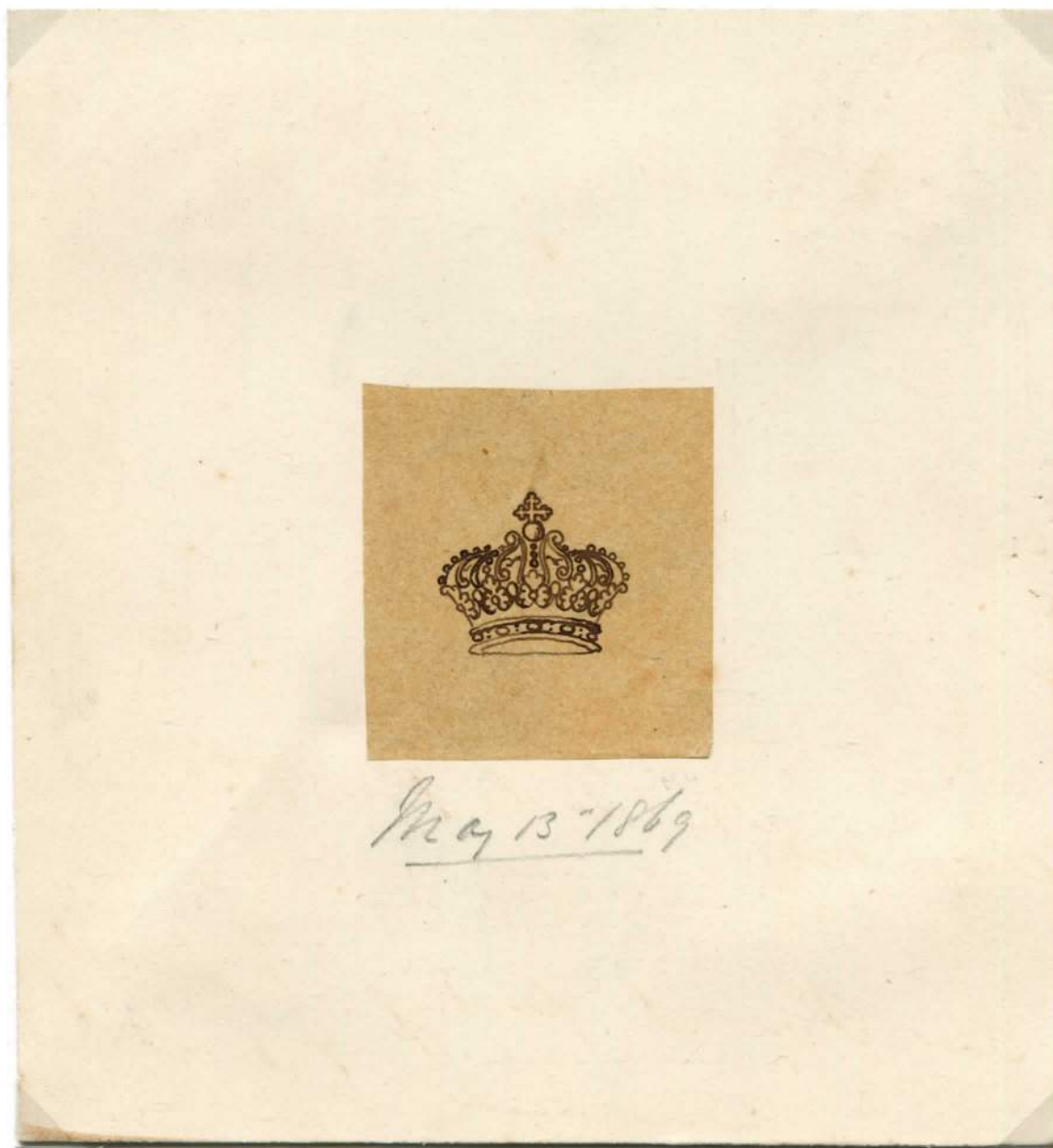
1863.



Il Ministro dei Lavori Pubblici,

L. F. MENABREA.

Foglietto detto Menabrea, dal nome del Ministro dei Lavori Pubblici Federico Luigi Menabrea (2)

DISEGNO DELLA CORONAPER NUOVO TIPO DI FILIGRANA

Cartoncino con grande disegno di un nuovo tipo di filigrana "corona" preparato nel 1869 in vista di una sua eventuale adozione per i francobolli d'Italia, poi adottato. Reca l'annotazione " *May 13 1869*".

INSIEME UNICO

PUNZONI IN OTTONE PER NUOVO TIPO DI FILIGRANA CORONA, NON ADOTTATI

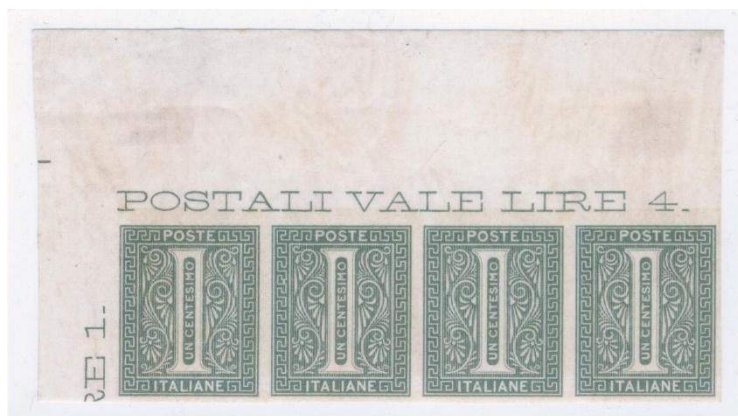


Cartoncino sul quale sono cuciti tre elementi in ottone di un nuovo tipo di filigrana "corona" preparato nel 1869 in vista di una sua eventuale adozione per i francobolli d'Italia, ma poi non utilizzato. Differisce da quello adottato fin dal 1863 in quanto la corona, tra l'altro, è più stretta e la fascia superiore è tracciata con tre linee anziché due. Reca l'annotazione "*Specimen on Italian postage water-mark London 28th June 1869*" a firma di G. Berutti, a quei tempi Direttore dell'OCV a Torino.

INSIEME UNICO

CAPITOLO 2 – Vittorio Emanuele II - Tiratura di Londra – De La Rue

Cent. 1 Tiratura di Londra - De La Rue: Cifra con ornamenti in cornice rettangolare, color verde, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa: tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x 4), Dimens. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert-Validità sino al 30 giugno 1898 (25)



Cent. 1, verde grigio chiaro, striscia di quattro nuova **prova archivio** angolo di foglio integrale con diciture filigrana lettere LI POSTA(2)



Cent. 1, nuovo, verde grigio chiaro, con **SOPRASTAMPA SAGGIO** (2)



Cent. 1, quartina nuova, verde grigio, con bordo di foglio



Cent. 1, coppia usata con annullo a data, verde grigio chiaro



**RIVISTA
AMMINISTRATIVA**
DEL REGNO
GIORNALE UFFICIALE
DELLE AMMINISTRAZIONI CENTRALI E PROVINCIALI
DEI COMUNI
E DEGLI ISTITUTI DI BENEFICENZA
FONDATA E DIRETTA

DA
VINCENZO ALIBERTI
Cavaliere dell'Ordine de'Ss. Maurizio e Lazzaro
e di Leopoldo del Belgio

Raccolta *Periodica*

CONTENENTE:

Parte ufficiale.

- 1° Decisioni e Provvedimenti ministeriali, non che i Pareri del Consiglio di Stato, e degli Uffici generali sovra questioni importanti di pubblica Amministrazione;
- 2° Contenzioso amministrativo, ossia le decisioni del Consiglio di Stato e dei Consigli di Prefettura;
- 3° Giurisprudenza parlamentare;
- 4° Decisioni e Provvedimenti dei Prefetti delle Province;
- 5° Circolari, Istruzioni e Regole.

menti dell'Amministrazione centrale;

- 6° Leggi organiche di pubblica Amministrazione commentate;
- 7° Movimento nel personale dell'Ordine amministrativo.

Parte non ufficiale.

- 1° Materie generali, articoli teorico-pratici di pubblica Amministrazione;
- 2° Questioni proposte alla Direzione della Rivista e loro risoluzioni;
- 3° Materie diverse — Statistica — Industrie e Commercio.

(Dispensa 178^a e 179^a della raccolta, 58^a e 59^a della 2^a Serie)

ANNO XV — NOVEMBRE E DICEMBRE.

TORINO
TIP. G. FAVALE E COMP.
1864.

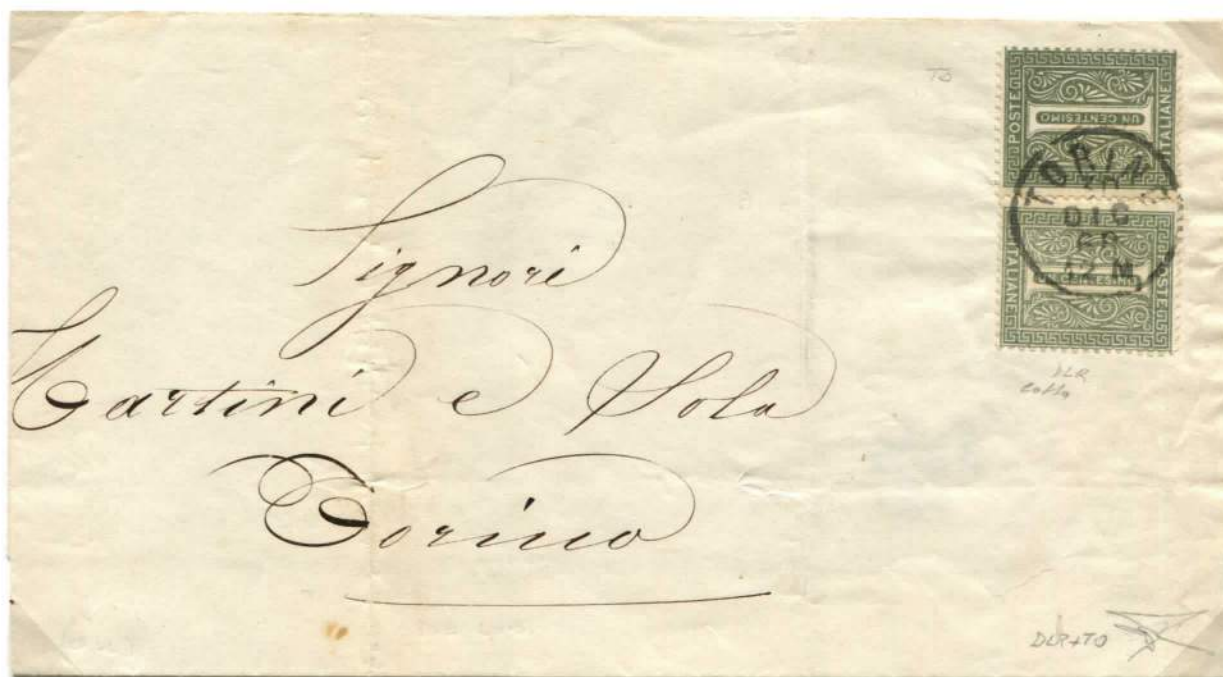


28.05.1865 - Lettera da Milano a Pavia affrancata con singolo e quartina del cent. 1 e tre valori del cent. 5 Tariffa "Lettera" I porto cent. 20.



10.11.1865 – Giornale completo "Il Panaro" da Modena per Correggio (RE) con fascetta intatta affrancato con coppia del cent. 1 verde grigio – Tariffa "Stampe periodiche giornali" spedizione in seconda mano I porto cent. 2

VALORI GEMELLI TIRATURA DI LONDRA E DI TORINO



30.12.1868 - Lettera da Torino per città affrancata con 2 esemplari del cent. 1 verde grigio chiaro e verde oliva, valori gemelli tiratura di Londra e Torino – Tariffa “Stampe” I porto cent. 2.

POCHI CASI NOTI (4)

ANNULLO A STAMPA TIPOGRAFICO



cent. 1 verde grigio chiaro usato su frammento di giornale. Il francobollo venne applicato su un foglio di carta prima che su di esso venisse stampata copia del giornale di Genova "L'unità Italiana" che era destinato ad affrancare; fu quindi annullato tipograficamente dalla stampa del giornale. **3 ESEMPLARI NOTI SCIOLTI (5)**



10.08.1872 – Giornale di "L'Unità Italiana" per città affrancato con il cent. 1 verde grigio chiaro. Il francobollo venne applicato direttamente sul foglio di carta prima di andare in stampa, ricevendo un annullo tipografico.

Tariffa "Stampe periodiche e giornali" I porto cent. 1

3 GIORNALI NOTI (5)

Cent. 2 Tiratura di Londra - De La Rue: Cifra con ornamenti in cornice rettangolare, color bruno, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa: tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x 4), Dimensione mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert-Validità sino al 30 giugno 1898 (25)



Cent. 2, nuovo,
bruno rosso



Cent. 2, nuovo,
bruno rosso,
carta non
gommata spessa
(2)



Cent. 2, nuovo,
bruno rosso, prova
di archivio (2)



Cent. 2, usato, bruno
rosso, con
dentellatura
fortemente
spostata. RARO (6)



Cent. 2, quartina usata, bruno rosso,
con annullo di Bologna del 04.04.1865

SOLO 3 QUARTINE NOTE (3)

NUMERO DI TAVOLA IN RETTANGOLO



Cent. 2, nuovo, bruno rosso, con numero di tavola in rettangolo “67” entro cornice con un filetto.

UNICO NOTO (7)

VALORI GEMELLI TIRATURA DI LONDRA E DI TORINO



20.10.1865 Frammento da Ancona affrancato con il cent. 2 bruno rosso della tiratura di Londra e della tiratura di Torino rosso mattone e valore singolo cent. 1 verde grigio chiaro.

UNO DEI DUE CASI CONOSCIUTI CON DIFFERENTI TIRATURE (4)



17.11.1865 - Lettera da San Severino per Treja affrancata con il cent. 2, bruno rosso, con dentellatura fortemente spostata in senso verticale. Tariffa "Stampe" I porto cent. 2



27.04.1866 – Lettera da Parma a Bologna affrancata con il cent. 2- Tariffa "Stampe" I porto cent. 2

Uso anticipato dell'annullo numerale a punti "22" di Parma prima della sua introduzione ufficiale del 1 maggio 1866

Cent.5 Tiratura di Londra - De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” entro un ovale, colore grigio, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x 4), Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert-Validità sino al 31 dicembre 1899 (25)



Cent. 5, nuovo,
grigio verde chiaro



Cent. 5, nuovo, grigio verde
chiaro **con**
SOPRASTAMPA SAGGIO
(2)



Cent. 5, grigio verde, blocco di otto esemplari usato, grigio verde,
con annullo numerale a punti



25.01.1864 - Lettera per l'estero da Napoli a Roma (Stato pontificio) affrancata con quartina del cent. 5 grigio verde, con annullo a data e segno di tassazione – Tariffa I porto cent. 20



22.02.1866 - Lettera da Potenza a Salerno affrancata con due valori del cent. 5 con gradazioni di colori diverse tra loro: grigio verde e grigio verde chiaro, **di cui uno in evidente frode postale**, e con il valore da cent. 10, ocra arancio rossastro. Tariffa I porto cent. 20




Boccherini

PATTI D'ASSOCIAZIONE

per un Anno
 Nel Regno d'Italia L. 5, 00
 All'Estero . . . » 7, 00

Non si vendono numeri separati.

SOCIETÀ DEL QUARTETTO

QUARTETTO DI FIRENZE (5° ANNO).

Firenze pagano Ln. 40 all'anno; nel regno d'Italia Ln. 48; all'estero
 Italia Ln. 45 all'anno. — I pagamenti si fanno anticipati. Le As-
 sociati Batelli N. 12. — La Società del Quartetto di Firenze ogni
 3 Biglietti in ognuno di detti CONCERTI: i Soci Ordinarij di Fi-
 renze inoltre il Giornale BOCCHERINI, ed in questo 5.º anno sociale,
 BOCCHERINI quintetto. — HAYDN quartetto — MOZART quin-
 tetto — MENDELSSOHN trio op. 66 — Il nome dei Soci Pro-
 partiture promesse ai Sigg. Associati, indicate di sopra.

ritmo acquistava
 sprimerlo dando
 rme particolari,
 figurata.
 o che si occupò
 urata, detta anco
 ognia. Vi ha dis-
 all'identità della
 ndo fosse lo sco-
 nascere nell' 11º
 vviso che fioris-
 autore d'un opera
 ica figurata, che
 abilis.
 xefinita da Fran-

La *lunga*, risguardata in principio come
 doppia della *breve*, manteneva fra i due ritmi
 poetico e musicale un'analogia che disparve
 allorquando la *lunga* stessa venne a rappre-
 sentare tre brevi.

Dapprima tre soli figure presentavano le
 note, cioè la *lunga*, la *breve*, e la *semibreve*.
 Dipoi nel 13º e 14º secolo si aggiunsero agli
 estremi la minima e la massima. Le cinque
 figure sono quelle dell'esempio che segue:



La misura applicata alla *breve* dicevasi

09.03.1866 - Giornale "Boccherini" spedito da Firenze a Padova affrancato con il cent. 5 grigio verde— Tariffa per estero 1º porto cent. 5, in combinazione con segnatasse Lombardo Veneto per giornali 2K. Vermiglio.

A partire dal 15 maggio 1862, venne ripristinata la convenzione sardo-austriaca (diventata ormai italo-austriaca) sino al 19 giugno 1866, a causa delle ostilità della Terza Guerra d'Indipendenza.

CIRCONDARIO di *Cerame*

MAND

BILANCIO 1864

Tit. *1* Categ. *8.* Art. *28*

N.° *104* del Registro Mandati

Somma stanziata L.	<i>68</i>
Pagamenti già fatti L.	<i>55</i>
Montare del presente »	<i>55</i>
Rimanenza disponibile L.	<i>13</i>

Il Sig. M. di Cerame Bilancio di quest'individuo infracent. che mediante il documenti ne so

NOME E COGNOME dei Creditori	INDICAZIONE DELLE SPES
<i>Gioacchino Vini</i>	<i>Spesato per lo acquisto di nuovi perni e mifure.</i>

4-3-265

1864 - Mandato di pagamento Comune di Canzano con valore da cent. 5 grigio verde, in combinazione con cent. 10 arancio rossastro e coppia del cent 20 su 15 detto Ferro di Cavallo, tutti in uso amministrativo. RARO (8)

Cent. 10 Tiratura di Londra - De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” entro un ovale, colorebruno, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x 4), Dimensione mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert– Validità sino al 31 agosto 1877 (25)



Cent. 10, nuovo,
ocra arancio



Cent. 10, nuovo, ocra arancio
scuro, con **SOPRASTAMPA
SAGGIO (2)**



Cent. 10, due esemplari singoli ed una coppia verticale, usati su frammento, annullati allo sbarco a
Marsiglia con bollo a punti e grandi cifre “2240”



23.12.1863 - Lettera da Crotone a Napoli affrancata con il cent. 10 ocra arancio ed il cent. 5 grigio verde scuro, con fondi di sicurezza spostati, **evidente frode postale per riutilizzo di entrambi i francobolli**. Tariffa I porto cent. 15



21.05.1865 - Lettera da Grumo a Foglianise (NA) affrancata con sestina del cent. 10 arancio rossastro, annullato con bollo a cerchio piccolo di fornitura luogotenenziale di Grumo (Grumo Appula). Tariffa III porto cent. 60



26.05.1865 - Lettera da Chiavenna a Bivio affrancata con il cent. 10 ocra arancio scuro, con dentellatura fortemente spostata in senso verticale. Tariffa I porto cent. 10



11.08.1867 - Lettera da Milano a Firenze affrancata con 2 differenti tirature del cent. 10: ocra arancio scuro tiratura di Londra e giallo ocra Tiratura di Torino. Tariffa I porto cent. 20. Raro

(4)

Cent. 15 Tiratura di Londra - De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” entro un ovale, colore azzurro, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x 4), Dimensione mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert– Validità sino al 31 dicembre 1899(25)



Cent. 15, nuovo,
azzurro



Cent. 15, usato, azzurro, con
dentellatura fortemente
spostata. DUE CASI NOTI (2)



Cent. 15, usato, azzurro, con
dentellatura fortemente
spostata in senso verticale e
parte di filigrana lettere. (2)



Cent. 15 quartina azzurro con bollo
rettangolare sperimentale e
punti romboidali “149”
soprastampati SAGGIO (9)



06.12.1863 - Frammento spedito dal Sindaco di Casalgrande, affrancato con due valori del cent. 15 azzurro e dal cent. 40 rosso carminio. **Annulati a penna** dal Comune di Casalgrande e dal timbro amministrativo del sindaco.



11.01.1864 - Lettera da Torino a Carmagnola affrancata con il cent. 15 celeste chiaro con dentellatura fortemente spostata in senso verticale e stampa del francobollo parziale. **TRE LETTERE NOTE(2)** con tale spostamento. Tariffa I porto cent. 15



02.04.1864 - Lettera da Milano a Torino affrancata con coppia del cent. 15 azzurro celeste contenente un **campione senza valore di un pezzo di stoffa**, anche parzialmente riportato sul fronte della busta. Tariffa II porto cent. 30



18.07.1864 - Lettera da Asti a Torino affrancata con il cent. 15 celeste chiaro annullato con bollo sardo a cerchio semplice, **esemplare più corto per salto di dentellatura**. Tariffa di I porto cent. 15



23.12.1864 - Lettera da S. Stefano di Camastra a Palermo affrancata con due valori del cent. 15 uno azzurro chiaro ed un altro azzurro celeste. Interessante affrancatura composta **diverse gradazioni di colore**. Tariffa II porto cent. 30



29.12.1864 - Lettera da Torino a Genova affrancata con il cent. 15 azzurro **con dentellatura fortemente spostata in senso orizzontale**. Tariffa I porto cent. 15 (2)

Cent. 30 Tiratura di Londra - De La Rue: "Effigie di Vittorio Emanuele II" entro un ovale, colore bruno, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x 4), Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert-Validità sino al 31 dicembre 1899 (25)



Cent. 30, nuovo, bruno



Cent. 30, quartina nuova angolo di foglio, bruno



Cent. 30, nuovo, bruno, con **SOPRASTAMPA SAGGIO (2)**



Cent. 30, usato, bruno, **non dentellato, con annullo numerale a punti (11)**



18.11.1865 - Lettera per l'estero da Torino a Ginevra (Svizzera) affrancata con il cent. 30 bruno, timbro accessorio PD. Tariffa I porto.



01.05.1866 - Lettera per l'estero da Livorno a Frauenfeld (Svizzera) affrancata con il cent. 30 bruno. Annullato nel primo giorno dell'introduzione del numerale a punti. Tariffa I porto.

Cent. 40 Tiratura di Londra - De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” entro un ovale, colore rosa carminio, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x 4), Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert– Validità sino al 31 dicembre 1899 (25)



Cent. 40,
nuovo, rosa
carminio



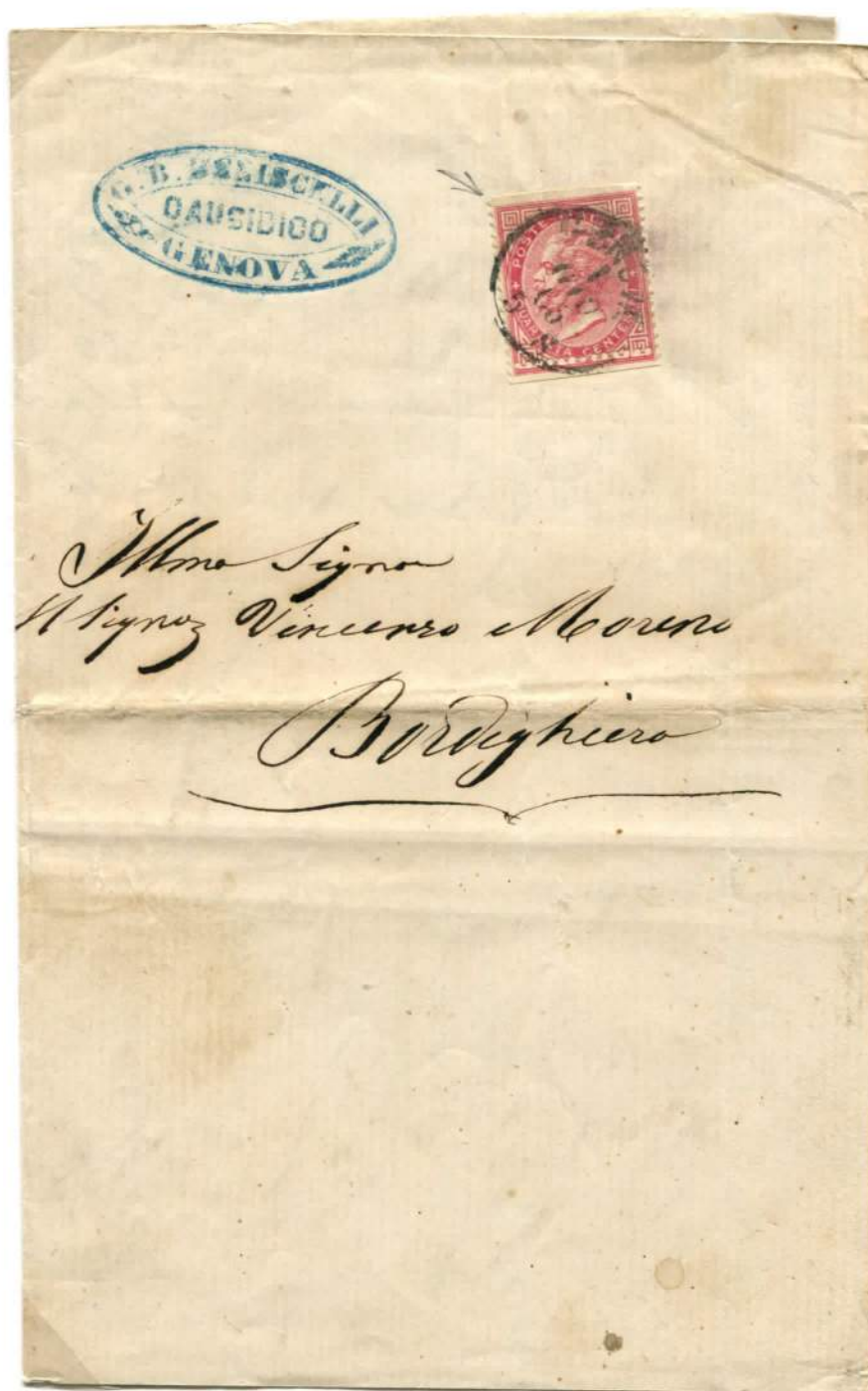
Cent. 40, nuovo, rosa
carminio con
SOPRASTAMPA SAGGIO
(2)



Cent. 40, usato, rosa carminio,
con **dentellatura fortemente**
spostata in senso verticale,
con annullo ad ore



17.11.1866 - Lettera da Genova a Nizza affrancata con due valori da cent. 40, rosso carminio e carminio, con **differenti gradazioni di colore** - Tariffa Vie di Mare per Postali Francesi II porto cent. 80

DENTELLATURA FORTEMENTE SPOSTATA IN SENSO VERTICALE

01.06.1865 - Lettera da Genova a Bordighera affrancata con il cent. 40 rosa carminio, con **dentellatura fortemente spostata in senso verticale**. Tariffa II porto cent. 40 (riduzione del 30%)

UNICA (2)



18.05.1872 - Grande Frammento da Tunisi a Genova affrancata con il cent. 40 rosa carminio, con dentellatura fortemente spostata tanto da visualizzare le diciture marginali di foglio. Annullo numerale a punti "235" di Tunisi. Tariffa Vie di Mare per Postali Francesi I porto cent. 40.
UNICO NOTO (12)



22.11.1866 - Lettera per l'estero da Imola a Pietroburgo affrancata con striscia di 5 valori del cent. 40 rosa carminio, annullati con bollo numerale a punti "90" di Imola e bollo accessorio PD. Tariffa di II porto 2 lire. La tariffa si riferisce per la posta che transitava per la Via di Svizzera. Ogni 10 gr. il porto scontava 1 Lira

Cent. 60 Tiratura di Londra - De La Rue: "Effigie di Vittorio Emanuele II" entro un ovale, colore lilla chiaro, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x 4), Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert– Validità sino al 31 dicembre 1899 (25)



Cent. 60, blocco di venticinque valori, nuovi, con angolo di foglio, lilla chiaro



Cent. 60, quartina nuova, lilla chiaro, con angolo di foglio e numero di tavola in rettangolo "102" entro cornice con un filetto (7)



Cent. 60, quartina nuova, lilla chiaro, con numero di tavola in negativo in cerchio "4" (7)



Cent. 60, quartina nuova, lilla chiaro, con fondo di sicurezza molto evidente

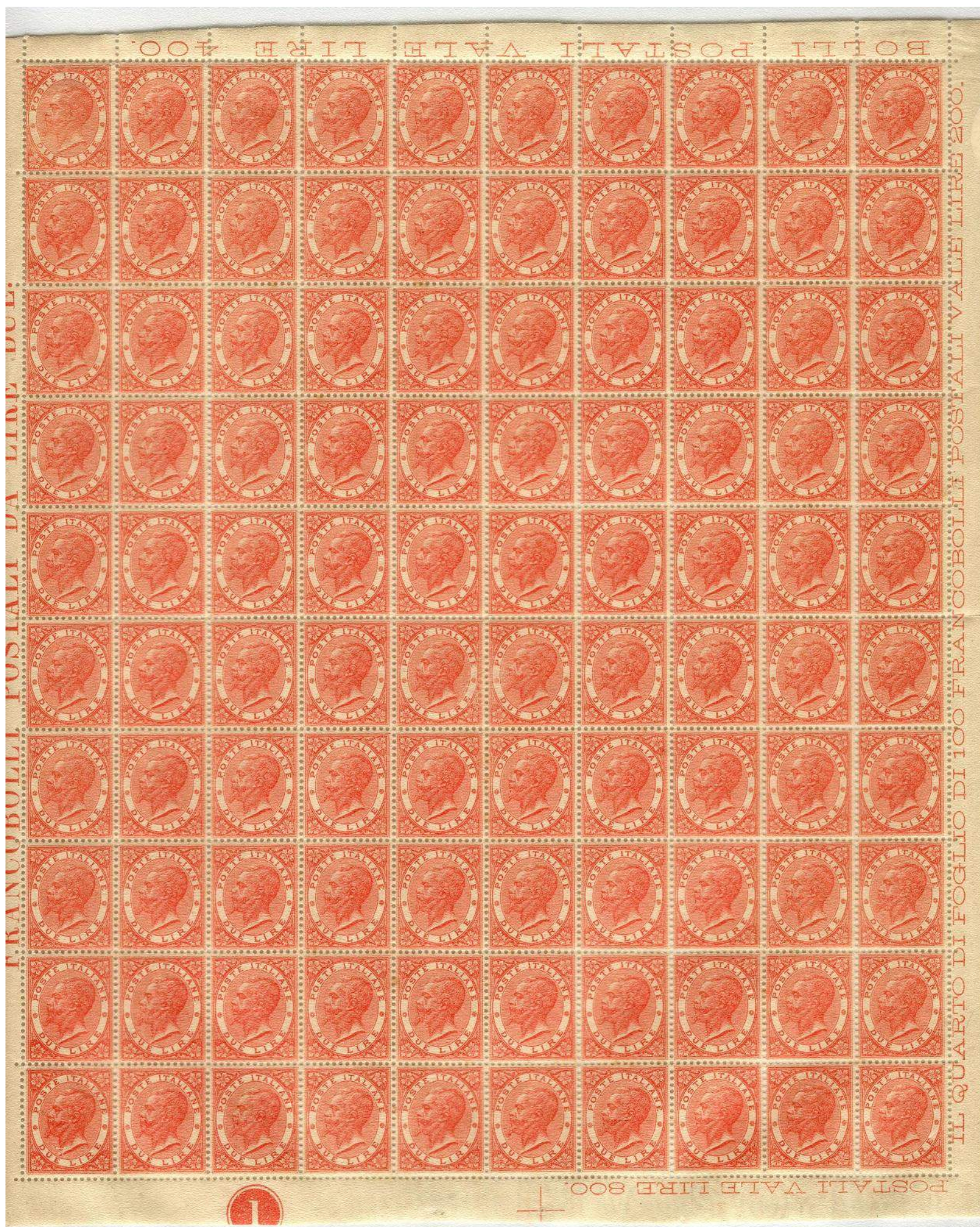


Cent. 60, nuovo, lilla scuro con SOPRASTAMPA SAGGIO(2)



Cent. 60, nuovo, lilla scuro con taglio chirurgico

Lire Tiratura di Londra - De La Rue: “Effigie di Vittorio Emanuele II” entro un ovale, colore scarlatto chiaro, Dent.14, Filigrana corona, Stampa tipografica, Stampato da De La Rue, Fogli da 100 esemplari (x 4), Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert– Validità sino al 31 dicembre 1899 (25)



2 Lire, foglio di cento valori, nuovi, scarlatto chiaro, e **numero di tavola in negativo in cerchio**
“1” (riduzione immagine del 30%). (13)



2 Lire, nuovo,
scarlatto con
**SOPRASTAMPA
SAGGIO (2)**



2 Lire, usato,
scarlatto
chiaro con
**dentellatura
fortemente
spostata in
senso
verticale**



2 Lire, usato, scarlatto
chiaro con **filigrana
capovolta** ed annullo
numerale a punti



2 Lire,
nuovo,
scarlatto
chiaro con
**taglio
chirurgico**



2 Lire, usato, scarlatto chiaro
Perfin



2 Lire, quartina nuova,
scarlatto chiaro, con
**numero di tavola in
rettangolo "8" entro
cornice con un filetto (7)**



06.02.1867– Lettera per l'estero **da Genova e Buenos Aires** affrancata con due valori da 2 lire rosa scarlatto, annullati con bollo numerale a punti "13" di Genova. Bollo accessorio PP "Port Paye" e timbri di transito. La lettera venne inoltrata "coi mercantili inglesi" passando per la via di Francia, bollo di transito dell'8 febbraio 1867. Le lettera per le destinazione d'oltremare dovevano recare il timbro accessorio "PP" *Port Paye* porto pagato, attestato anche dal timbro londinese PAID del 9 febbraio 1867.(14)

CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II - Tiratura di Torino Officine Carte Valori

Cent. 1 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Cifra con ornamenti in cornice rettangolare, color verde, Dentellatura 14, Filigrana corona, Stampa: tipografica, Fogli da 100 esemplari (x 4), Dimens. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert – Validità sino al 30 giugno 1898 (25)



Cent. 1, quartina nuova,
verde oliva



Cent. 1, quartina nuova, bordo di foglio con
soprastampa "Colonia Eritrea"



Cent. 1, quartina nuova,
con soprastampa
"ESTERO" ed angoli
modificati (15)



Cent. 1, quartina verde grigio
chiaro con bollo rettangolare
sperimentale e punti
romboidali "149",
soprastampati SAGGIO (9)



Cent. 1, quartina nuova, con filigrana capovolta



Cent. 1, blocco di dieci esemplari usati, con filigrana capovolta



Cent. 1, nuovo,
prova d'archivio
non dentellata con
soprastampa
"ESTERO" ed
angoli non
modificati.
RARO (15)



Cent. 1, coppia usata con filigrana lettere "M"
di Ministero (immagine ridotta del 30%)



Cent. 1, blocco di dieci esemplari nuovi, con numero di tavola
"1614", angolo di foglio, con fregi ornamentali

GIORNALE CON MARCA DA BOLLO



11.03.1868. Giornale "Il Vessillo delle Marche" da Macerata per città affrancato con il cent. 1 - Tariffa "Stampe periodiche e giornali" I porto cent. 1 – Evidentemente il giornale essendo stato destinato anche alla esposizione al pubblico come avviso, dovette scontare una tassazione pari a cent. 10 assolta con marca da bollo sovrascritta C = 10 e vidimato presso l'ufficio Regio del Bollo di Macerata.



21.05.1872 Lettera da Maglie a Massa Carrara affrancata con il cent. 1, **riutilizzato in frode postale**, in combinazione penta-colore con coppia del cent. 2, cent. 5 con dentellatura spostata, cent. 10 e cent. 20 detta Bigola. Tariffa II porto cent. 40. **POCHI CASI NOTI**

TRE GRADAZIONI DI COLORE, FRODE POSTALE E MISTA



20.10.1879 – Lettera da Firenze a Vernio affrancata con tre valori da cent. 1 nelle tre gradazioni di colore catalogate, **di cui due recuperati ed usati in frode postale**, con il francobollo Servizio di Stato da cent. 20 sovrastampato "2 C", con cent. 5 e 10. Combinazione quadricolore. Tariffa I porto cent. 20.

MARGINE DI FOGLIO CON FILETTO TIPOGRAFICO



25.07.1880 Foglio periodico da Forlì a Bologna affrancato con il cent. 1 con margine di foglio e filetto di interspazio. Tariffa "Stampe periodiche e giornali" I porto cent. 1. **POCHI CASI NOTI (16)**

CIRCOLARE CON PERIODICI FRANCHI



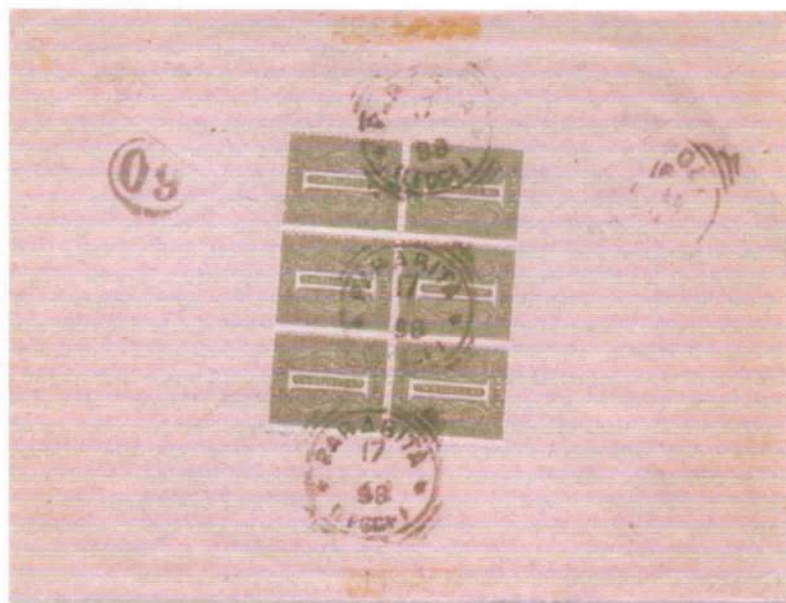
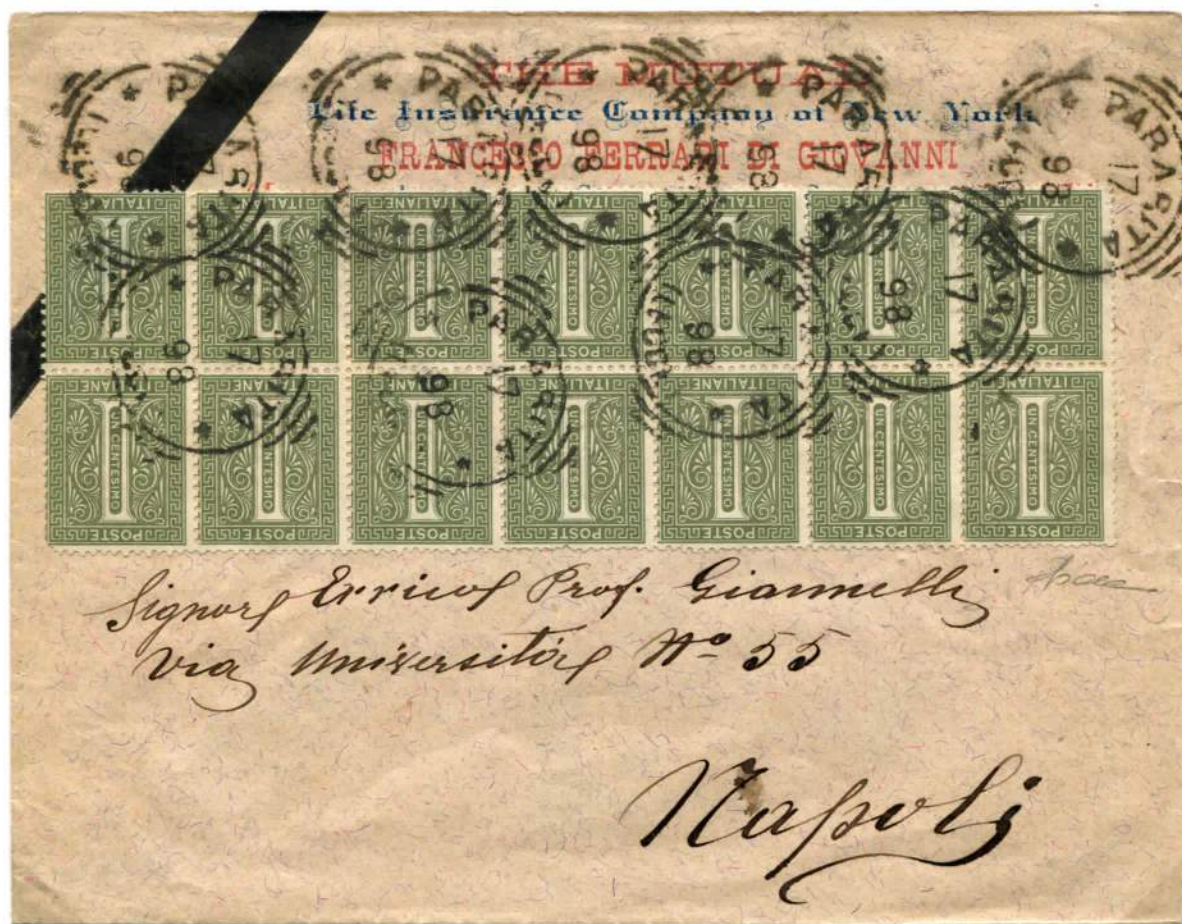
15.11.1877 Circolare di stampa da Roma a Velletri affrancata con il cent. 1 in combinazione gemella con bollo a doppio cerchio "Periodici Franchi C.i 1". Evidente riuso del bollo Periodici Franchi in frode postale. Tariffa "stampe periodiche e giornali" spediti isolatamente I porto cent. 2.

POCHI CASI NOTI (17)

**FASCETTA PER GIORNALI DESTINAZIONE ESTERA CON SOPRASTAMPA
“COLONIE ERITREA”**



17.06.1893 Fascetta per giornali da Torino a Chemnitz (Germania) affrancata con due valori da cent. 2 rosso mattone in combinazione con cent. 1, verde oliva, soprastampato "COLONIE ERITREA" - Tariffa "stampe giornali spedizione in seconda mano" per l'estero paesi del gruppo A - I porto pari a cent. 5 per ogni 50 gr



17.01.1898 Lettera da Parabita (LE) a Napoli affrancata con blocco da 14 valori del cent. 1 al recto e sestina del cent. 1 al verso – Tariffa I porto cent. 20 (immagine ridotta del 30%)

INTERSPAZIO DI GRUPPO



15.12.1888 Lettera da Modena a Correggio affrancata con centesimi 1 e bordo di foglio a sinistra con interspazio di gruppo – Tariffa Stampe fra Sindaci I porto cent. 1

VALORI GEMELLI MISTA DUE RE



05.10.1897 - Cartolina postale per l'estero da Milano a Sonnenberg (Germania) affrancata con tre valori del cent. 1, tre valori del cent. 1 Umberto I e due valori del cent. 2 Umberto I. Tariffa I porto cent. 10.

Valori gemelli in destinazione estera.

Cent. 2 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Cifra con ornamenti in cornice rettangolare, color bruno, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa: tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert– Validità sino al 30 giugno 1898 (25)



Cent. 2, quartina nuova, rosso mattone, angolo di foglio



Cent. 2, quartina usata, rosso mattone



Cent. 2, quartina usata non dentellata, rosso mattone, angolo di foglio



Cent. 2, quartina nuova, rosso mattone, bordo di foglio e filigrana capovolta



Cent. 2, quartina nuova non dentellata, rosso mattone, bordo di foglio, senza filigrana. **POCHI NOTI (4)**



Cent. 2, quartina nuova, rosso mattone, con decalco parziale presente in tre dei quattro esemplari



Cent. 2, nuovo, rosso mattone scuro, **prova d'archivio non dentellata con soprastampa "ESTERO"** ed angoli modificati (15)



Cent. 2, nuovo, rosso mattone, **prova d'archivio non dentellata con soprastampa "ESTERO"** in albino ed angoli non modificati.
MOLTO RARO (15)



Cent. 2, nuovo, rosso mattone, **con soprastampa "ESTERO"** ed angoli modificati, con numero di tavola "131"



Cent. 2, usato, rosso mattone chiaro, con **dentellatura fortemente spostata in senso orizzontale (18)**



Cent. 2, usato, rosso mattone scuro, con **dentellatura fortemente spostata in senso verticale tanto da mostrare le diciture marginali.**
UNICO (18)



Cent. 2, usato, rosso mattone, con **dentellatura fortemente spostata in senso verticale tanto da causare la mancanza della dicitura "POSTE"**



Cent. 2, blocco di venti valori, nuovi, rosso mattone scuro, con soprastampa "Colonia Eritrea", angolo di foglio, con numero di tavola "3054" e fregi ornamentali.



Cent. 2, nuovo, angolo di foglio con numero di tavola 2616"

VALORE FRANCALETTE CON PERFORAZIONE “SPECULARE”



Cent. 1 su cent. 2, cifra dentro
ornato, nuovo, bruno rosso mattone,
con nuovo valore CON perforazione
“speculare”
UNICO NOTO (19)

N. $\frac{1508}{198}$ Tit. VIII del 1866



REGIA PR DELLA PROVINC



AVV

Il Signor Giovanni Nuvolari
nella per irrigare a risaja due a

1866 – Manifesto con cent. 2, nuovo, rosso mattone chiaro, in uso amministrativo (20). Nei territori dell'ex Regno Lombardo Veneto rimasero in vigore per oltre tre anni dalla annessione del 1866, le tariffe fiscali della precedente amministrazione. Nel Regno d'Italia la tariffa minima fiscale era pari a cent. 5 che nel 1866 passò a cent. 10, tagli inferiori videro stampa solo nel 1866 pari a cent. 1. Quindi per tassazioni inferiori ai cent. 5 negli ex territori del Lombardo Veneto occorreva usare dei valori postali.

REGNO  D'ITALIA

COMPAGNIA FONDIARIA ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

PER ACQUISTO E VENDITA DI BENI IMMOBILI

autorizzata con Decreto Reale del 17 febbraio 1867

Sede della Società **ROMA**, Via Banco S. Spirito, N. 12

Uffici Succursali in FIRENZE — MILANO — NAPOLI

Capitale Sociale **Venti Milioni** di Lire Italiane

17.02.1867 Rispedizione di Circolare da Napoli per città affrancata con il cent. 2 ed annullato con il corsivo borbonico "Corretta". Tariffa "Stampe periodiche e giornali" in spedizione seconda mano cent. 2. Il timbro in corsivo "Corretta" era in usodalle Poste Napoletane e veniva applicata allorquando il segno di tassazione era stato apposto erroneamente o la tassa era inesatta. Ma venne usato occasionalmente nel periodo filatelico anche come annullatore di francobolli – Uso tardivo

INTERSPAZIO DI GRUPPO



Si prega di dar pubblicità alla presente.

31.05.1868 Circolare a stampa da Milano a Podenzano affrancata con valore da centesimi 2 con bordo da interspazio di gruppo in alto – Tariffa "Stampe" I porto cent. 2

DENTELLATURA ORIZZONTALE FORTEMENTE SPOSTATA

20.11.1870 Lettera da Chivasso a Laviano affrancata con il cent. 2 con dentellatura orizzontale fortemente spostata. Timbro accessorio in cartella “FRANCOBOLLO INSUFFICIENTE” e tassata con segnatasse da cent. 30. **UNICA NOTA (21)**

VALORI GEMELLI



23.07.1871 Lettera per l'estero da Pistoia a Ludwigshafen (Germania) affrancata in combinazione quadri colore con il cent. 2 in combinazione in valori gemelli con il francobollo Valevole per stampe da 1,75 lire sovrastampato C = 2, con il cent. 1, con coppia del cent. 5 e con il cent. 10. Tariffa I porto cent. 25.



20.12.1881 – Lettere da Alessandria d'Egitto a Milano affrancata con il cent. 2, rosso mattone, con angoli modificati e soprastampa "ESTERO". Annullato con il numerale a sbarre 234 di Alessandria d'Egitto. Tariffa "Stampe" I porto cent. 2. (15)

FILIGRANA CAPOVOLTA



02.04.1883 – Lettere da Castagneto a Sassemma affrancata con il **cent. 2**, con filigrana capovolta.
Tariffa “Stampe” I porto cent. 2

USO CAMPIONE SENZA VALORE



01.02.1886 Campione senza valore da Genova a Domodossola affrancato con due valori da cent.
2Tariffa “Campioni” II porto cent. 4



12.10.1889 Tassello pubblicitario di Bologna affrancato con tre valori da cent. 2 utilizzati in uso fiscale



23.04.1890 - Lettera da Verona per città affrancata con il cent. 2 **PERFIN** con punzonature "B I" - Tariffa "Stampe" I porto cent. 2.

UTILIZZO SU PACCHI POSTALI

[illegible]

02.12.1890 Bollettino di spedizione per pacchi postali da cent. 50 da Consandolo di Argenta a Bologna affrancato con cinque valori complementari da cent. 2



24.06.1892 Lettera a Verona a Milano affrancata con blocco di dieci valori del cent. 2 rosso mattone scuro, bordo di foglio. Tariffa I porto cent. 20

VALORI GEMELLI DENTELLATI E NON DENTELLATI



26.11.1892 Raccomandata da Milano per città affrancata con valori gemelli del cent. 2 - dentellato e non dentellato e cent.1 e cent. 10. Tariffa I porto entro il distretto: cent. 5 lettera più diritto di raccomandazione cent. 10. **UNICA NOTA**

DENTELLATURA FORTEMENTE SPOSTATA



17.03.1896 Lettera da Illas a Lavagno affrancata con cinque valori del cent. 2 con dentellatura fortemente spostata – Tariffa "Sindaci" I porto cent. 10

FRANCALETTERE



Francalettere nuova affrancata con valore da cent. 2 con perforazione “cent. 1 su cent. 2”
RARO (22)

Cent. 5 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effige di Vittorio Emanuele II entro un ovale, colore verde grigio scuro, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa: tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert– Validità sino al 30 giugno 1898 (25)



Cent. 5, nuovo, verde grigio scuro



Cent. 5, nuovo, verde grigio scuro, **prova d'archivio non dentellata con soprastampa "ESTERO"** ed angoli modificati (15)



Cent. 5, nuovo, verde grigio scuro, **prova d'archivio non dentellata con soprastampa "ESTERO"** in albino ed angoli non modificati. **RARO(15)**



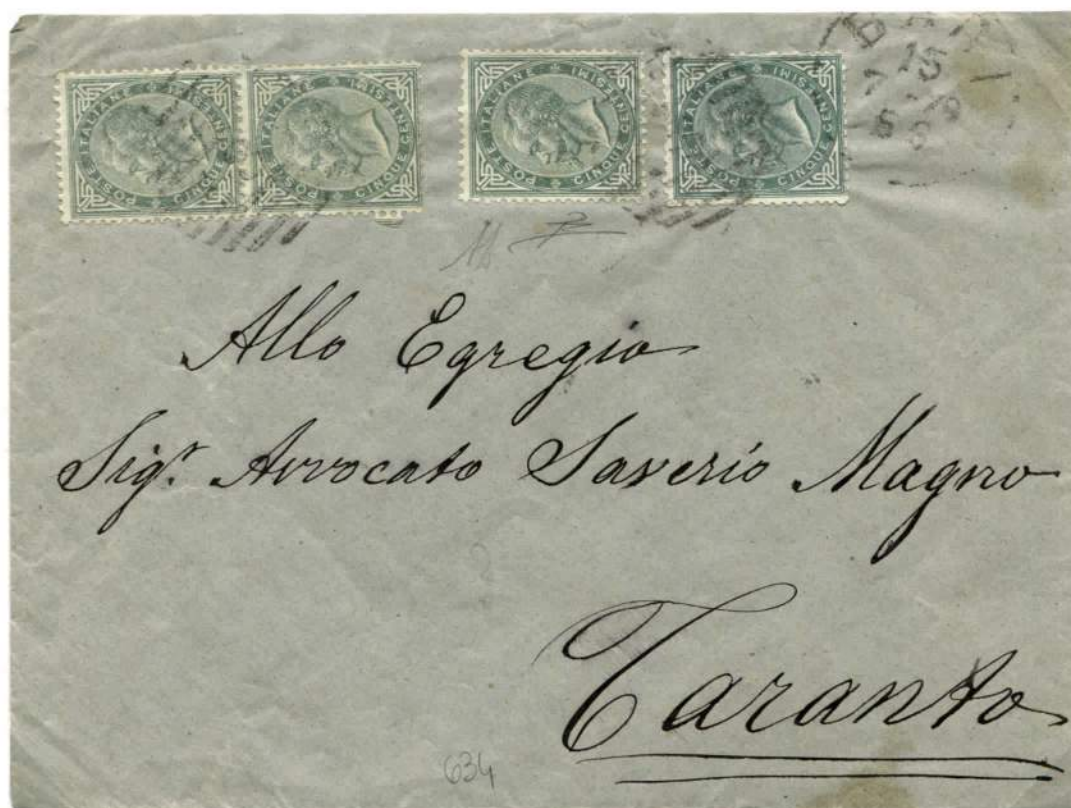
Cent. 5, quartina, grigio verde chiaro, **con bollo a cerchio sperimentale con impressa la data della prova, soprastampati SAGGIO (9)**



Cent. 5, usato, verde grigio scuro, con **soprastampa fortemente spostata in senso verticale**



Cent. 5, usato su frammento, verde grigio scuro, con **soprastampa fortemente spostata in senso orizzontale**



15.07.2870 - Lettera da Bari a Taranto affrancata con quattro valori da cent 5: una coppia verticale. Tre gradazioni di colore differenti: grigio verde scuro, grigio verde chiaro e grigio verde. Tariffa I porto cent. 20



04.09.2870 - Lettera da Verona per città affrancata con il cent. 5 grigio verde con **dentellatura** fortemente spostata in senso verticale con **diciture marginali di foglio**. Tariffa I porto entro il distretto cent. 5



09.08.1876 – Lettere da Alessandria d'Egitto a Livorno "coi postali italiani" affrancata con il cent. 5, verde grigio, con angoli modificati e soprastampa "ESTERO". Annullo numerale a punti a punti "234" di Alessandria d'Egitto. Tariffa Via di Mare I porto cent. 5 per corrispondenze affidate a battelli mercantili ed a linee non convenzionate. (15)



22.10.1875 - Lettera per Villa Cogozzo affrancata con quartina del cent. 5 grigio verde - Tariffa I porto cent. 20



Documento amministrativo della Pretura di Cerchiara con cent. 5 verde grigio scuro, in combinazione con marca da bollo cent. 5. **Valori gemelli.**

Cent. 10 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effige di Vittorio Emanuele II entro n ovale, colore giallo ocre, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa: tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert– Validità sino al 30 giugno 1898 (25)



Cent. 10, nuovo, giallo ocre



Cent. 10, nuovo, giallo ocre, prova d'archivio non dentellata con soprastampa "ESTERO" ed angoli modificati (15)



Cent. 10, nuovo, giallo ocre, prova d'archivio non dentellata con soprastampa "ESTERO" in albino ed angoli non modificati. **MOLTO RARO** (15)



Cent. 10, quartina, ocre arancio, con bollo ovale sperimentale e punti romboidali "765", soprastampati **SAGGIO** (9)



Cent. 10, usato, giallo ocre, annullato con numero romano in rettangolo di rombi in uso nel periodo di Posta Militare Italiana. (23)



Cent. 10, usato, giallo ocre, annullato con le iniziali "Q.G.P." **Quartiere Generale Principale**, in rettangolo di rombi, in uso nel periodo di Posta Militare Italiana. (23)



14.11.1872 - Lettera da Livorno a Volterra affrancata con due valori del cent. 10, giallo ocra, con dentellatura fortemente spostata in senso orizzontale. Tariffa I porto cent. 20 (18)



07.02.1873 - Fascetta integra da Lugagnano a Milano affrancata con due valori del cent. 10, giallo ocra. Tariffa I porto cent. 20



12.12.1874 - Lettera da Genova a Firenze affrancata con due valori del cent. 10, giallo ocre scuro, con **filigrana capovolta**. Tariffa I porto cent. 20



13.03.1875 Circolare da Penne a Teramo affrancata con cent. 10, giallo ocre, **in frode postale per riutilizzo**. Tariffa fra sindaci I porto cent. 10

Provincia di Avellino

Circondario di *S. Angelo d'Aliphanese*

Comune di *Castellibonera*

ESERCIZIO 18 *77* — SPESE *obbl. str.*

CATEGORIA *ga* — ARTICOLO *45*

MANDATO DI PAGAMENTO

N.° *45*

per la somma di Lire *cinquante*

a favore di *Mattay Giovanni*

per *pro stipendio come Guardasigilli per l'esercizio 1877*

500,00

Castellibonera li *23 agosto* 18 *77*

IL SINDACO *D. Sagetone* L' ASSESSORE *R. Primante*

Il Segretario Comunale *U. Di Stefano*

Per quietanza di Lire *cinquante*

Giovanni Mattay

Cent. 30 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effigie di Vittorio Emanuele II entro un ovale, colore bruno castano, Dent. 14, Filigr. corona, Stampa: tipografica, Fogli da 100 (x 4) Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert Validità sino 30/06/98 (25)



Cent. 30
nuovo, bruno
castano



Cent. 30, usato,
bruno castano, con
filigrana capovolta



Cent. 30, quartina usata, bruno, con bollo
ovale sperimentale e punti romboidali
“765”, soprastampati SAGGIO (9)



Cent. 30, quartina nuova, bruno
castano, prova d'archivio non
dentellata con soprastampa
“ESTERO”. La coppia superiore
con stampa ed angoli non
modificati, la coppia inferiore
priva di stampa e solo
soprastampa “ESTERO”.
UNICA (24)



Cent. 30, nuovo,
prova
d'archivio con
soprastampa
“ESTERO” ed
angoli
modificati, non
dentellata (15)



Cent. 30,
quartina nuova,
con numero di
tavola in
negativo in
cerchio “4” (13)



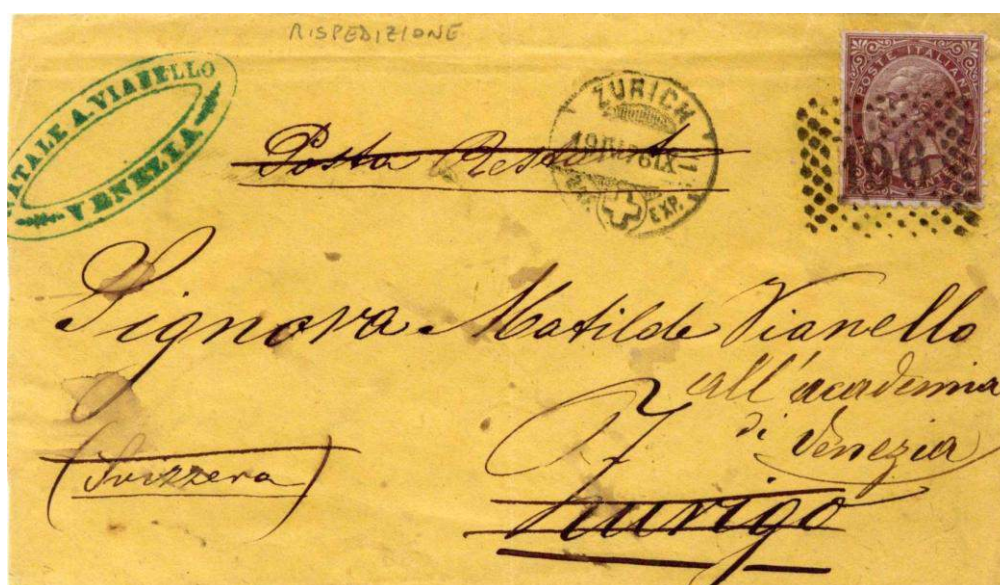
Cent. 30,
nuovo, bruno
castano chiaro,
con evidente
falla di
stampa



Cent. 30, blocco di quaranta valori, nuovo, bruno castano, con numero di tavola in rettangolo "142" entro cornice con filetto (13)



20.03.1876 - Lettera viaggiata da Tunisi a Livorno, "*coi postali italiani*", affrancata con il **cent. 30** bruno scuro con angoli modificati e soprastampa "ESTERO" (15) Tariffa I porto cent. 30



19.04.1876 - Lettera per l'estero da Venezia a Zurigo (Svizzera) affrancata con il **cent. 30** bruno scuro e rispedita dopo avere accusato reso. Tariffa I porto cent. 30

N. d'Ordine
1640

ESERCIZIO

1916 - 1917



QUIETANZA

DELLA

TESORERIA PROVINCIALE

Sezione di **LUCCA**

Serve di quietanza al Signor

Comune di Forte dei Marmi

per la somma di lire

Duecento e due

versate in conto

Cap. XII Tesoro

Cap. III Marmi. Provi.

Oro L.

Argento { scudi »
spezzati »

Altre valute »

Fedi di credito »

Titoli pagati »

TOTALE L.

222

Dato a **LUCCA**

il **23 OTT. 1916**

millenovecento *sedici*

L'Incaricato della Banca

Visto e registrato

Il Delegato del Tesoro



N. B. — Nel caso di malversazione la presente quietanza non fa prova contro lo Stato se non è firmata dall'incaricato della Banca o dal Delegato del Tesoro, al quale ultimo spetta di consegnarla o trasmetterla alla parte (Art. 275 del Regolamento di contabilità generale 4 maggio 1885, n. 3074).

Mod. 3-516 — Stab. Tip. Carlo C. Iombo — 48x64 (112).

Cent. 40 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effigie di Vittorio Emanuele II entro un ovale, colore rosa carminio, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa: tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert– Validità sino al 30 giugno 1898 (25)



Cent. 40, nuovo, rosa carminio



Cent. 40, nuovo, rosa carminio, prova d'archivio non dentellata con soprastampa "ESTERO" ed angoli modificati (15)



Cent. 40, nuovo, rosa carminio, con soprastampa "ESTERO" ed angoli modificati, con numero di tavola "132" entro cornice con un filetto (15)



Cent. 40, quartina nuova, rosa carminio chiaro, con soprastampa "ESTERO" ed angoli modificati



Cent. 40, quartina usata, rosa carminio



Cent. 40, quartina rosacarminio, azzurro con bollo rettangolare sperimentale e punti romboidali "149", soprastampati SAGGIO



21.05.1870 - Lettera per l'estero da Genova a Nizza, corsivo viaggiata per vapori, affrancata con cent. 40, rosa carminio, con **dentellatura verticale fortemente spostata**. Tariffa Vie di Mare per Postali Francesi I porto cent. 40



18.07.1870 Lettera per l'estero da Genova a Montpellier (Francia) affrancata con il cent. 40 rosa carminio, timbro accessorio PD, **annullata allo sbarco a Marsiglia con bollo a punti e grandi cifre "2240"**. Tariffa Vie di Mare per Postali francesi I porto cent. 40.



234"

04.12.1878 – Lettere da Alessandria d'Egitto a Genova "*coi postali italiani*" affrancata con il cent. 40, rosa carminio, con **angoli modificati e soprastampa "ESTERO"**. Annullo numerale a punti **"234"** di Alessandria d'Egitto più timbro accessorio PD. Tariffa II porto cent. 40.



CAPITOLO 3 – Vittorio Emanuele II: Tiratura di Torino – Officine Carte Valori

Cent. 60 Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effigie di Vittorio Emanuele II entro un ovale, colore lilla, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa: tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert– Validità sino 30/06/98 (25)



Cent. 60, nuovo, lilla



Cent. 60, nuovo, lilla,
prova d'archivio non
dentellata con
soprastampa
"ESTERO" ed angoli
modificati (15)



19.12.1867 - Lettera per l'estero da Venezia a Machynlleth (Galles) affrancata con il cent. 60 color lilla, con timbro in cartella "FRANCOBOLLO INSUFFICIENTE" e timbro accessorio PD, segno di tassazione. Tariffa I porto cent. 60



02.12.1870 – Raccomandata per l'estero da Genova a Marsiglia affrancata con **due valori del cent. 60 lilla intenso violaceo** ed uno da cent. 10 giallo ocra. Timbro accessorio PD. Tariffa II porto cent. 80 più diritto di raccomandazione cent. 50



10.02.1878 – Raccomandata da Alessandria d'Egitto a Livorno affrancata con **due valori del cent. 60 ed uno del cent. 30, tutti con angoli modificati e soprastampa "ESTERO"**. Annullo a sbarre "234" di Alessandria d'Egitto e raro timbro a datario.

2 Lire Tiratura di Torino – Officine Carte Valori: Effigie di Vittorio Emanuele II entro un ovale, colore scarlatto vivo, Dent. 14, Filigrana corona, Stampa: tipografica, Fogli da 100 (x 4), Dim. mm.20×24, disegno di Owen Jones ed incisore Joubert– Validità sino al 30 giugno 1898 (25)



Lire due, nuovo,
scarlatto vivo



Lire due, nuovo,
scarlatto
scurissimo



Lire due, nuovo,
scarlatto scurissimo
con soprastampa
“ESTERO” ed
angoli (15)



Lire due, usato con
annullo “3682” di
Susa, scarlatto vivo
con soprastampa
“ESTERO” ed
angoli modificati
(15)



Lire 2, quartina usata,
scarlatto vivo



Lire 2, quartina usata,
scarlatto scurissimo



2 Lire, sestina scarlatto chiaro,
con bollo rettangolare
sperimentale e punti
romboidali “149” e bollo
ovale sperimentale e punti
romboidali “765”,
soprastampati SAGGIO (9)



Lire 2, nuovo, scarlatto vivo, con numero di tavola in negativo in cerchio "1"(7)



01.04.1884 - Assicurata con valore dichiarato di "lire mille" da Dicomano a Firenze affrancata con 2 lire scarlatto vivo e con il cent. 50 violetto Umberto I. Tariffa lettera VI porto 1,20 lire più diritto di assicurazione cent. 20 ogni 100 lire = 1 lira (oltre diritto FISSO di raccomandazione) più diritto di raccomandazione cent. 30.