

LA STORIA D'ITALIA (1900/1950) ATTRAVERSO LE CARTOLINE

CENNI STORICI: la cartolina illustrata fu inventata verso il 1870. Dapprima ebbe un compito comunicativo semplice. Poi, visto il suo successo, diventò, modificando anche le sue caratteristiche iniziali, un potente mezzo divulgativo per cui la sua realizzazione venne affidata ai migliori artisti del periodo, diventando così, oltre che testimone del suo tempo, un piccolo capolavoro d'arte.

LA COLLEZIONE: cerca di ricreare in maniera visivamente immediata, attraverso una selezione di cartoline emblematiche del clima economico, culturale, sociale, politico, i momenti più significativi della storia d'Italia dei primi 50 anni del XX° secolo. Accanto alle cartoline sono riportati: la data presunta o certa di edizione o di uso, il nome del disegnatore (quelli più famosi), il titolo e alcune informazioni o commenti per evidenziare il momento storico di riferimento e l'evoluzione delle stesse.

LEGENDA: C.N./C.V.=Cartolina Nuova/Viaggiata; Ill.= Illustratore

PIANO - PLAN.

INTRODUZIONE E PIANO	pag. 1	INTRODUCTION AND PLAN
FINE '800: FERMENTI INNOVATIVI	2 - 7	END '800: INNOVATIVE CHANGES
1901/15: IL NUOVO SECOLO E LA 'BELLE EPOQUE'	8- 32	1901/15: THE NEW CENTURY AND THE 'BELLE EPOQUE'
1915/18: LA GRANDE GUERRA	33 -40	1915/18: THE I ^A WORD WAR
1918/22: LA VITTORIA E IL DOPOGUERRA	41- 48	1918/22: THE VICTORY and THE POST-WAR
1922/40 IL FASCISMO AL POTERE	49 -80	FASCISM IN POWER
1940/43: LA II ^A GUERRA MONDIALE	81 - 90	THE III ^A WORLD WAR
1946/50: LA NUOVA ITALIA	92 - 96	1946/50: THE NEW ITALY

THE HISTORY OF ITALY (1900/1950) BY THE POSTCARDS

BACK GROUND: The picture postcard was invented around 1870. At first it had a simple communicative task. After seeing its success, it became, also modifyng its initial charracteristics, a powerful popular means for which its realisation was giving to the best artists becoming as well as a fitness of its era a small masterpiece.

THE COLLECTION: it tries to recreate in a visualy immediate way by a selection of postcards emblematic of the economic, cultural and social political climate, the most significant moments in the history of Italy in the first 50 years of the 20th century. Next to the postcards are reported: the designer (the most famous ones), sometimes the title and few other information or comments to underline above all the historical moment reference.

LEGENDA: C.N./V. = Untravel/Travel Postacard; Ill. = Designer

FINE '800: FERMENTI INNOVATIVI

END '800: INNOVATIVE CHANGES

RIFERIMENTI STORICI: CONSOLIDAMENTO DELL'ITALIA POST-UNITARIA; AVVIO DELL'INDUSTRIALIZZAZIONE; PRIME ESPERIENZE COLONIALI (ERITREA, SOMALIA 1887/90); CRISI SOCIO-POLITICHE; ASSASSINIO DEL RE UMBERTO I° (1900).

LA CARTOLINA: ESCE DALLA BANALITA' E SCHEMATICITA' INIZIALE PER DIVENTARE TESTIMONIANZA, PUBBLICITA', DIFFUSIONE DI NUOVE IDEE E PROBLEMATICHE ATTRAVERSO UNA ESPRESSIVITA' PIU' VIVACE, COLLEGANDOSI ARTISTICAMENTE A FORME E STILI MITTELEUROPEI.

HISTORICAL REFERENCES: STRENGTHENING OF POST-UNITARY ITALY; INVENTIONS AND DISCOVERIES; INDUSTRIALIZATION BEGINNING; EARLY COLONIAL EXPERIENCES (1887/90: ERITREA, SOMALIA); SOCIO-POLITICAL CRISIS; 1900: ASSASSINATION OF KING UMBERTO I°.

THE POSTCARD: COMES OUT OF THE EARLY BANALITY AND SCHEMATISM TO BECOME TESTIMONY, ADVERTISING, SPREAD OF NEW IDEAS AND PROBLEMS THROUGH A MORE LIVELY EXPRESSIVENESS BY ARTISTICALLY LINKING TO MITTELEUROPEAN FORMS AND STYLES.



La stupenda cartolina, disegnata nel 1899 da E. Paggiaro per pubblicizzare la I^a Esposizione Internazionale di CARTOLINE ILLUSTRATE, abbinata a quella d'arte di Venezia, dimostra l'importanza e la popolarità raggiunta da questa 'nuova forma di comunicazione'.

The wonderful postcard designed by E. Paggiaro in 1899, to advertise the 1st International Exhibition of ILLUSTRATED POSTCARDS, combined with that of art in Venice, it shows the importance and popularity achieved by this 'new form of communication'.

CARTOLINA RICORDO
ONORANZE CENTENARIE
A GAETANO DONIZETTI

Caro Augusto
Preghiatissimo signor Donizetti
La prese spediamo campioni
del di Lei preparato memoriale
di loro più direzioni sottacutane
ed ambiguita desiderando
esperienza artis. Saluti
Di Carlo Borraia
Medico laudato Meia Bergamas

PROGRAMMA
INALIZZAZIONE
MONUMENTO
E MOSTRA
DONIZETTIANA
INTERNAZIONALE
CON CORSI D'ARTE
GRANDI CENTRI
MUSICALI
RAFFRESCAZIONI
DI OPERE
DONIZETTIANE
DIVERIMENTI
POPOLARI

BERGAMO + A
GOSTO
SETTEMI
DICE 1897

**FINE '800: SEGNALI EUROPEI
DI RISVEGLIO CULTURALE,
ECONOMICO, SOCIALE.**

**END '800: EUROPEAN SIGNS
OF CULTURAL, ECONOMIC,
SOCIAL AWAKENING**

**'COMMEMORAZIONE DI
DONIZETTI'**
1897, Bergamo, C.V.

13-14
SETTEMBRE
MDCCC99

RIUNIONE del FRULI
Onoranze Millenarie a
PAOLO DIACONO
Alto Patronato di S.M. il Re

Congresso storico
Indirizzo: S. Maria in P.

Feste cittadine
Oratorio
di Mons. Jac. Tamadini
Assistente: B. B.

Solennità di Ortose

Vista ai Monumenti - Gite - Riduzioni Ferroviarie

Caro Augusto
Siamo tutti a spidale che
è tutta in fretta per Paolo
Diacono, andiamo subito
all'Oratorio di M. Eusebio
che dico ammirabile,
ammirabilmente seguito.
So, che li sono sempre vivi
ed al pensiero, si evando
in salute di cuore, e spere
si prismi della venturosa
man a potesti guardare
quanto tu sepisti
Adio, con bacio dall
Luigi...

Stab. Arti Grafiche E. Pozzo - Udine
1899

'CONGRESSO STORICO'
1899, Cividale, C.V.

Lettera 26/10 99

ONORANZE VOLTA
NEL CENTENARIO
DELLA PILA
COMO 1800
ESPOSIZIONE
ELETTRICITA'
INDUSTRIA SERICA

**'CENTENARIO DELLA PILA
DI VOLTA'**
1899, Como, C.V.

1^a ESPOSIZIONE CRISANTEMI IN UDINE



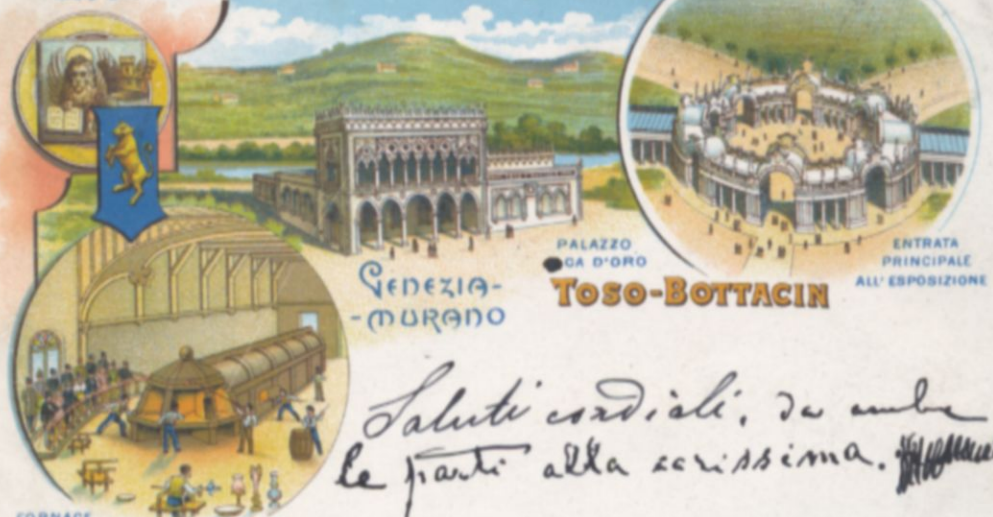
Prof. ANNIBALE MORGANTI - UDINE

ESPOSIZIONI

EXHIBITIONS

'ESPOSIZIONE CRISANTEMI'
1897, Udine, C.V.

RICORDO ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA TORINO 1898



'ESPOSIZIONE GENERALE'
1898, Torino, C.V.

*Saluti cordiali, da anche
le parti alla carissima.*

15.5.98.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900.



GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Parcho laudat am 6/10 00
 (! Dreyer, dan, to, prof, faw, i,)
 Der final, fika, auf, illou, bal,
 Jige, fuffering, !!!)

*Zuba fanta nina Mondkrata in die Pension Antanis
mit Helouan Egypten "und eine auf Kairo gefand,
also mit jenen Weltteil, halban auf Javo Professor
beweisen! Landkriffe don Tilde, auf die Englam. Ullas Jarghif
den Kvoison. - Ihr toll anfrichtig, angabener J. H.*

'EXPO UNIVERSELLE'
1900, Parigi, C.V.



FESTE

PARTIES

'UNA FESTA'

1900, Trieste, C.V.

Trieste 2 Aug 1900
Il giorno d'oggi
Festa natalizia, spissime
ai più affettuosi
auguri di felicità,
ti manda, carissimo leggendolo,
con amore e un saluto

'KARNEVAL'

1898, Koln (D), C.V.



14.2.99.

Liebes Fräulein!

Gruss vom
Karneval.

im Colepandant
so warbe ich auf
Joan Kumpf, daß sie mir
mit der Wahlgenüß, dann
mit dem Herrn, Municipium,
mit Längst in der. So war
mit dem Piazza Grand
im Lloyd. Mit dem Hotel
de la Wille, e palazzo
Carciotti.

Vielen Dank für alle
Rosen

Elsa Rohm.

Karneval-Präsident



'CARNEVALE'

1900, Parigi, C.V.

13/1/99.
Arriva il carnevale, che qua
non per manca ch'el sia.
Fiverve aca per mi!
In l'ocasion va rest de aguerger!
Adriuel de

G. Basso illustrat. n° 3469



VIAGGI
TRAVEL

'SOUVENIR DE GENEVE'
1897, Ginevra, C.V.



'GRUSS VON D.S.
SEMIRAMIS'
1898, Brindisi, C.V.



'DALLE MISSIONI
CATTOLICHE'
1898, Palestina, C.V.



Ricordo del fiasco della fine del mondo.

**IL 1899 E
LA FINE DEL MONDO**

**1899: THE END
OF THE WORLD**

**'LA COMETA FALB'
1899, C.V.**

Godiamo, saltiamo
Non c'è più paura

Di Falb c'impipiamo
Per nostra ventura

111. Edizione

22.11.99



Cartolina Ricordo della fine del Mondo
13 Novembre 1899.

Incontro tragi-comico del Signor Mondo
colla Signora Cometa.

**'LA COMETA CUNEGONDA'
1899, C.V.**

Chi da
dove
la vincita.

Cunegonda
13.11.99.

da impostare al 13 di sera
per vedere se la posta è
capace di consegnarla al 14

Assandrea Levi Edit. Lit. E. Colnaghi.



DALLE TENERRE ALLA LUCE

**'STA PER ARRIVARE
IL 1900'
1899, C.V.**

22.11.99

1901/15: IL NUOVO SECOLO
1901/15: THE NEW CENTURY

RIFERIMENTI STORICI: IMPULSO ECONOMICO; MIGLIORAMENTO DELLE CONDIZIONI DI VITA; VISIONE PIU' OTTIMISTICA DELLA REALTA' (BELLE EPOQUE) MA ANCHE NUOVI PROBLEMI (EMIGRAZIONE, CAPITALISMO; DISUGUAGLIANZE SOCIALI; IRREDENTISMO; ESPANSIONISMO: 1911/12, LIBIA E DODECANNESO); 1915 (24/V): LA 1^A GUERRA.

LA CARTOLINA: E' IL PERIODO D'ORO DELLA CARTOLINA: ABBANDONO DEGLI SCHEMI OTTOCENTESCHI IN NOME DI UNA LIBERTA' ESPRESSIVA CHE SI MANIFESTA NEI PIU' VARI STILI ARTISTICI (DECO', LIBERTY, FUTURISMO...) PER SOTTOLINEARE I NUOVI MODI DI VIVERE, LE NUOVE TENDENZE CULTURALI, MA ANCHE LE NUOVE PROBLEMATICHE.

HISTORICAL REFERENCES: ECONOMIC IMPULSE; IMPROVEMENT OF LIVING CONDITIONS; MORE OPTIMISTIC VIEW OF REALITY (BELLE EPOQUE) BUT ALSO NEW PROBLEMS (EMIGRATION, CAPITALISM, SOCIAL INEQUALITIES; IRREDENTISM; EXPANSIONISM: 1911/12, LIBYA AND DODECANNESO); 1915 (24/VI): THE 1ST WAR.

THE POSTCARD: IS THE GOLDEN AGE OF THE POSTCARD: DESERTION OF THE NINETENTH-CENTURY SCHEMES IN THE NAME OF AN EXPRESSIVE FREEDOM THAT SHOWS IT SELF IN THE MOST DIFFERENT ARTISTIC STYLES (DECO', LIBERTY, FUTURISM) TO UNDERLINE NEW WAYS OF LIVING, NEW CULTURAL TRENDS, BUT ALSO NEW PROBLEMS.



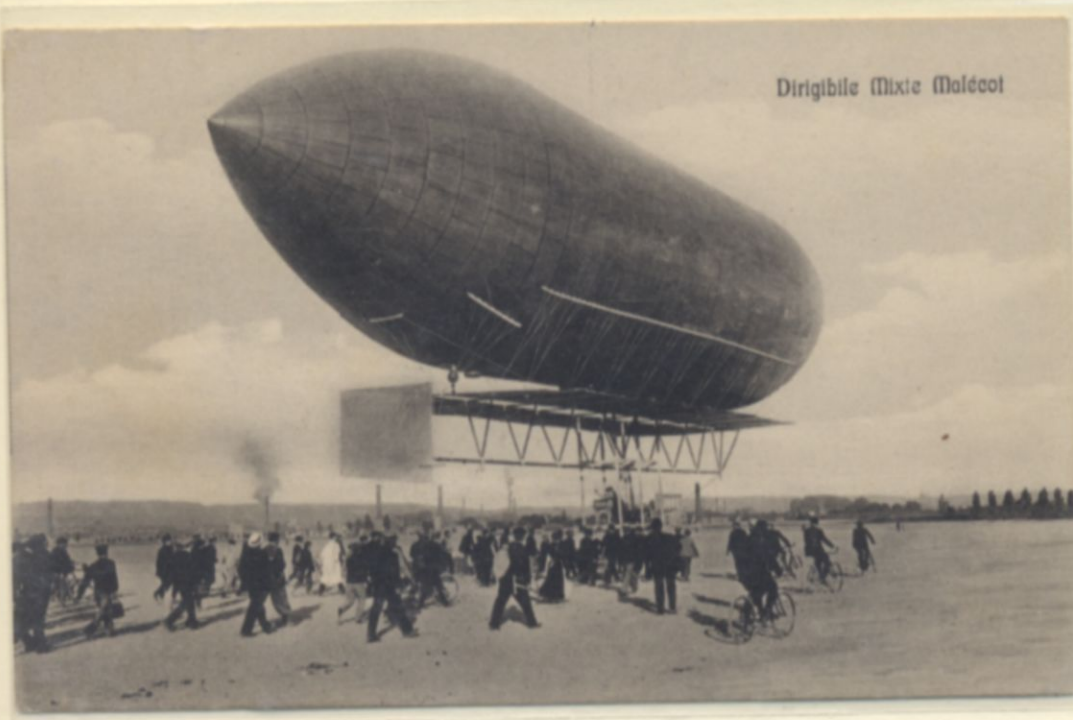
'L'allegoria del nuovo secolo', opera di G. Segalla, è indicativa del cambiamento e delle aspettative che si attende l'umanità con l'avvento del XX° SECOLO.

'The allegory of the new century', work of G. Segalla, shows the change and Expectations that humanity expects with the 20TH CENTURY.

**INVENZIONI, SCOPERTE ED
ESPERIMENTI**

**INVENTIONS, DISCOVERIES
AND EXPERIMENTS**

'LA CONQUISTA DEL CIELO'
1909, un dirigibile ,C.V.



Dirigibile Mixte Moiréot



'IL TELEGRAFO' di Marconi
1903, Bologna, C.V.



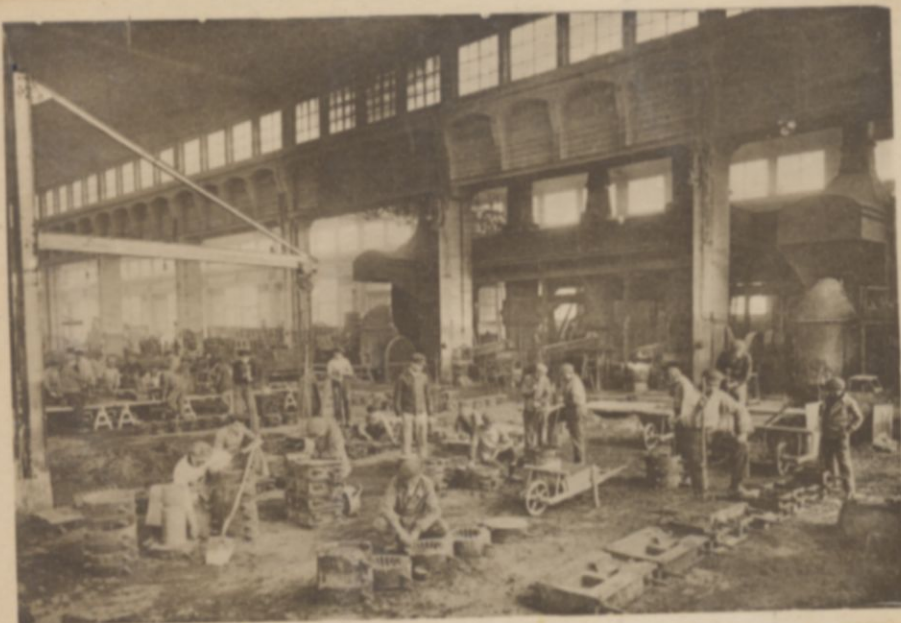
Lillian Harvey

Verlag „Rosa“ Berlin SW 68.

'IL CINEMA'
L. Harvey, un'attrice
nata nel 1906. C.V.

**SVILUPPO INDUSTRIALE
ED ARTIGIANALE**

**INDUSTRIAL AND
CRAFTMADE
DEVELOPMENT**



'UNA FONDERIA'
1910, Milano, C.V.

AUTOMOBILÈ CLUB DI MILANO — COPPA D'ORO

KM. 4000

L. 150,000



'INDUSTRIA AUTOMOBILISTICA'
1906, Milano, C.V.



'INDUSTRIA NAVALE'
1905, Spezia, C.V.



'FABBRICA LATTERIZI'
1905, Chieti, C.V.



'CONFETTURIFICIO'
1912, Bologna, C.V.



'PNEUMATICI' 1910, Milano, C.V.

LE RAID PARIS-BRUXELLES 16-17 OCTOBRE 1910
L'Aviateur Legagneux et son camarade Martinet sur Biplan Farman



Modèle déposé

(E) (D)

INDUSTRIA AEREA

AIRLINE INDUSTRY

'RAID PARIS-BRUXELLES'
1910, su Farman, Venezia, C.V.



VERONA
CONCORSI AEREI
20-30 MAGGIO 1910

'CONCORSI AEREI'
1910, Verona, C.V.



• AEROPROMO
• DI ZAULE
• SETTIMANA AVIATORIA • CAMBOY •
19 TRIESTE 11
OMAGGIO DELLO STABILIMENTO A. SALTO-TRIESTE
AI PUMATORI DELLA CARTA EXCELSIOR MARCA IN GARANZIA

'SETTIMANA AVIATORIA'
1911, Trieste, C.V.

**NUOVE ATTIVITA'
COMMERCIALI**

**NEW BUSINESS
RELATIONS**

'LE ASSICURAZIONI'
1913, Napoli, C.V.



'LE SFILATE DI MODA'
1913, Milano, C.V.

**STABILIMENTO TERMO-MINERALE
S. CALOGERO - ISOLA - LIPARI**

BAGNI e STUFA
D'INSUPERABILE EFFICACIA CONSIGLIATI E
PRESCRITTI CON CERTEZZA DI SUCCESSO
DAI PROFESSORI

CARDARELLI-DE RENZI-CAPOZZI	TOMASELLI-GABBI-DURSO
PAOLUCCI-D'ARRIGO ECC. *	GIUFFRÈ-FELETTI ECC. * * *

NELLE

GOTTA - DIATESI	MALATTIE CUTANEE	TABE DORSALE
URICA ed OSSALICA	PSORIASI - ECZEMA - PRURIGINI	LITIASI RENALE
ARTRITI e NODISTI CRONICHE	LICHEN ECC.	MALATTIE GINECOLOGICHE

* CONCESSIONARI - MANCUSO ed ESPOSITO - FARMACISTI *

TEMPERATURA ACQUA ALLA 60 GRADIENTE GRV

'LE CURE TERMALI'
1910, Lipari, C.V.



**FIERE ED
ESPOSIZIONI**

**FAIRS AND
EXPOSITIONS**

'MOSTRE ED ESPOSIZIONI'
1912, Roma, C.V.



'ESPOSIZIONE'
1904, Senigallia, C.V.



'FIERA DEI CAVALLI'
1904, Verona, C.V.



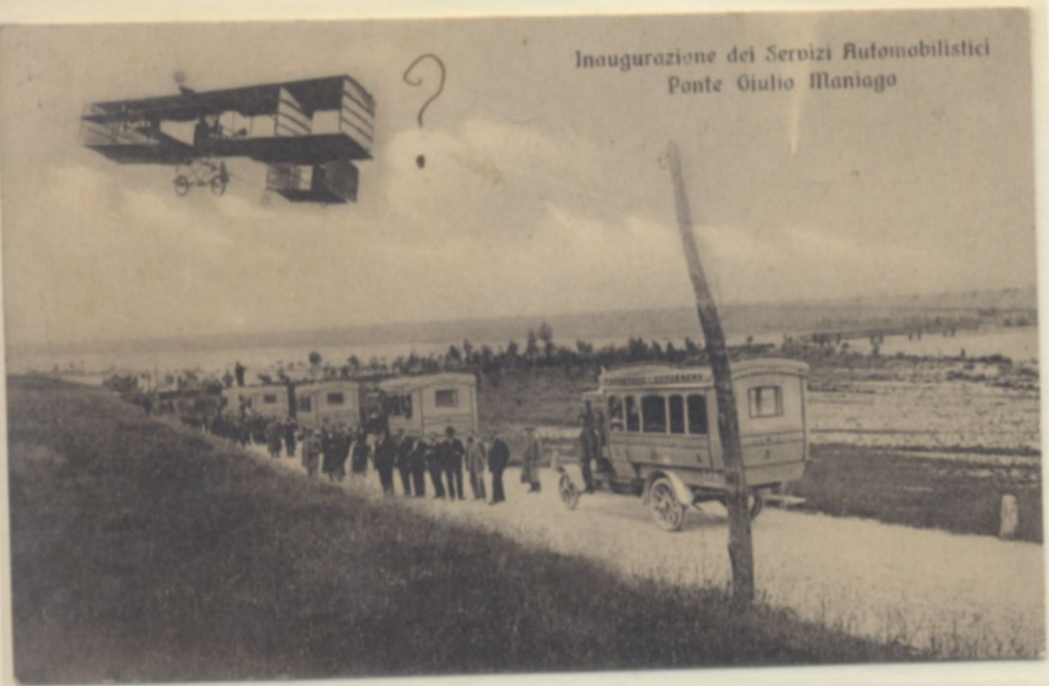
'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE'
1911, Torino, C.V.



'MOSTRA DEI FIORI'
1914, Venezia, C.V.



'GRANDE FIERA DEI CAVALLI' 1910, Milano, C.V.



Inaugurazione dei Servizi Automobilistici
Ponte Giulio Maniago

INAUGURAZIONI

OPENINGS

'SERVIZI AUTOMOBILISTICI'
1908, Maniago, C.V.



PONTE DI BRENTA
PADOVA

INAUGURAZIONE IPPODROMO
SENATORE V. S. BREDA
OSPIZIO ROSA BREDA

OTTOBRE

1001



'IPPODROMO'

1901, Padova, C.V.



N.O. PILADE ROCCO & C. MILANO

INAUGURAZIONE DEL SEMPIONE
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
MILANO = 1906
APRILE = NOVEMBRE

'TRAFORO DL SEMPIONE'

1906, Milano, C.V.



'NASCITA UMBERTO II'
1902, Roma, C.V.



'PRESA DI ROMA'
1905, Roma, C.V.



'50° UNITA' D'ITALIA'
1908, Roma, C.V.



LA 'BELLE EPOQUE'

'BELLE EPOQUE'

'LA TRANQUILLITA' ECONOMICA'

1910, Roma, C.V.



'LE ILLUSIONI'

1901, Padova, C.V.



'IL BENESSERE'

1906, Venezia, ill. Nanni, C.V.

Künstler-Postkarte der Messendorfer Blätter No. 5.
Farbig illustrierte Wochenschrift für Humor u. Kunst.

21291



*Saluti da quel
solla pizarra ma
che non firma Pepsi*

Verlag von J. P. Schreiber - Esslingen.

L'EMANCIPAZIONE
FEMMINILE

WOMEN'S
EMPOWERMENT

'DONNA CHE FUMA'
1900, Vienna, C.V.

'DONNA CON CANE'
1910, Parigi, Ill. Keinitz, C.V.



Keinitz
1910
Paris

'DONNA E MILITARE'
1914, Milano, C.V.



'NUOVI STILI
DI VITA'

'NEW LIFE
STYLE'



'IL TANGO'
1904, Parigi, C.V.



'UN CLUB'
1901, Vienna, C.V.



'LA MUSICA'
1910, Verona, C.V.

NUOVI COMPORAMENTI

NEW BEHAVIORS



Belo un cappelo ?

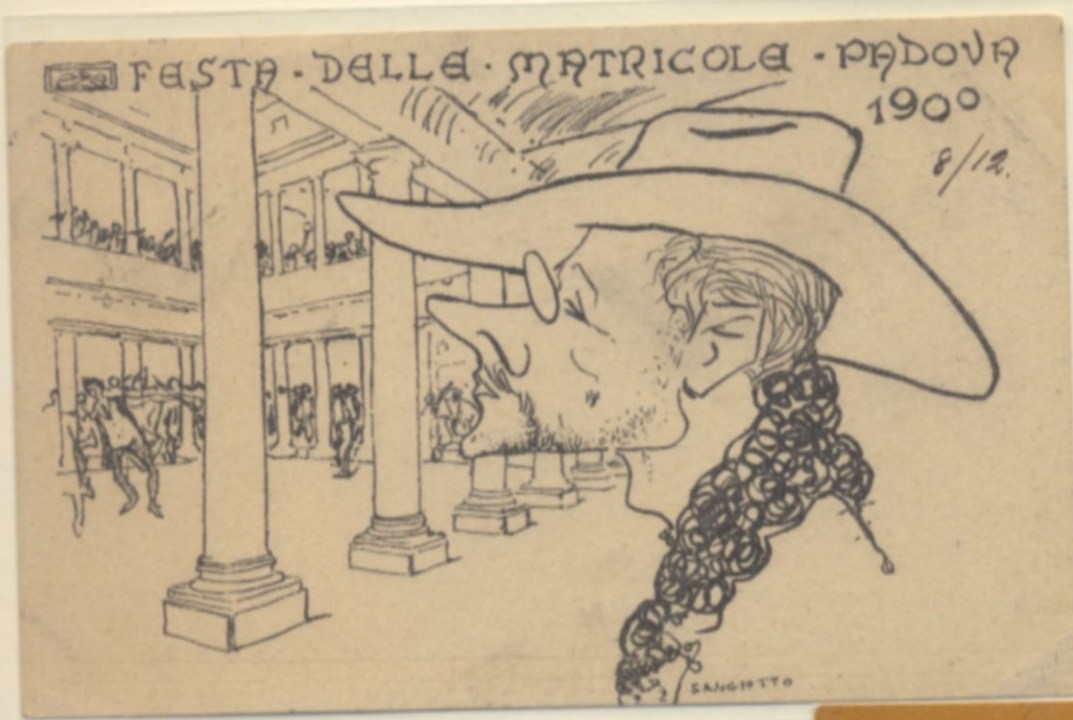
'...DISINVOLTI'
1910, Venezia, Ill. Stella, C.N.



'...CRITICI'
1911, Torino, Ill. Mazza, C.V.



'E ANCHE UN PO'...SNOB'
1918, Milano, C.V.



'FESTE'

'NEW LIFE
STYLE'

'FESTA DELLE MATRICOLE'
1900, Padova, C.V.



'CARNOVALE'

1905, Trieste, Ill. Miani, C.V.



'CARNOVALE'

1910, Udine, Ill. Sencig, C.V.

**STILI E MANIFESTAZIONI
ARTISTICHE**

**ARTISTIC STYLES
AND EXHIBITIONS**



'IL LIBERTY'
1907, Roma, C.V.



NEPTUNE - A CONVULSIVE MENACING HAND; ISK-BLACK CLOUDS; ATMOSPHERE, WAVES, FEELINGS OF THE SEA STORM; FAUNA, FLORA QUEEN; DIVER OBSERVING CONTRASTED BY INSIDIOUS SEA MONSTERS.
Dott. A. Di Benedetto.

'IL FUTURISMO'
1914, Verona, III. Giorno, C.N.



**SETTIMA ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE D'ARTE
DELLA CITTÀ DI VENEZIA 1907**

'INTERNAZIONALE D'ARTE'
1907, Venezia, C.V.

'L'OPERA'
1902, Milano, C.V.



'SPETTACOLO STUDENTI'
1901, Padova, C.V.

'UN RICEVIMENTO'
1901, Genova, C.V.





'CONGRESSI E CONVEGNI'

'CONGRESS AND
CONFERENCES'

'CONGRESSO DI SCIENZE'
1903, Roma, C.V.



'CONGRESSO STUDENTI'
1909, Trento, C.V.



'CONVEGNO CICLISTICO'
1907, Treviso, C.V.



**PROBLEMI NAZIONALI
ED INTERNAZIONALI**

**NATIONAL AND
INTERNATIONAL
PROBLEMS**

'PROBLEMI POLITICI'
1900, Milano, C.V.



**'ASSASSINIO DEL
RE UMBERTO I''**
1900 (29/VII), Roma, C.V.

Mano sacrilega rapiva all'Italia il prede suo Rè
29 Luglio 1900



'L'EMIGRAZIONE'
1904, Genova, C.V.

'LA SALUTE
PUBBLICA'
1902, Padova, C.V.



'DISASTRI NATURALI'
1908, Messina, C.N.

'CLASSE OPERAIA'
1904, Genova, C.V.



MOVIMENTI SOCIALI

SOCIAL MOVEMENTS



'PER IL DIRITTO E LA GIUSTIZIA'
1903, Roma, C.V.



'PER IL DISARMO'
1900, Venezia, C.V.



'IL SOCIALISMO'
1907, ??, C.N.

L'impero della preda ossia la Piovra d'Absburgo



Sei nazionalità oppresse dal Tedeschi e dagli Ungueresi

Questa carta dimostra come l'impero austriaco si sia formato annettendo e soggiogando con la violenza o con la frode i popoli più diversi. Lo smisurato polipo che ha distrutto l'indipendenza e strozzata la libertà di tante genti, oggi stende i suoi tentacoli ancora più in là alla Serbia, al Montenegro, all'Albania, alla Rumenia; oggi vuole cacciare i suoi tentacoli fin nel cuore del nostro paese. Italiani, se non vogliamo diventare schiavi dell'impiccatore, uniamoci tutti in una sola volontà e con una sola parola: Fuori i tedeschi!

RIVENDICAZIONI TERRITORIALI

TERRITORIAL CLAIMS

'LA PIOVRA'
1903, Roma, C.V.



'DALMAZIA VENETA'
1914, Firenze, C.V.



S. GALIMBERTI
Difenderai il tuo dritto libera ed una

'ITALIA, LIBERA E UNA'
1914, Udine, C.V.



'...A CAPODISTRIA'
1908, Trieste, C.V.



'...A MONFALCONE'
1909, ??, C.V.



'...A RONCHI'
1913, Trieste, C.V.



ESPANSIONISMO ITALIANO:
IN LIBIA E A RODI (1911/12)

THE ITALIAN EXPANSIONISM
LIBYA AND RODI (1911/12)

'A BENGASI'
1911, Roma, C.V.



'SUL SUOLO AFRICANO'
1912, Torino, C.V.



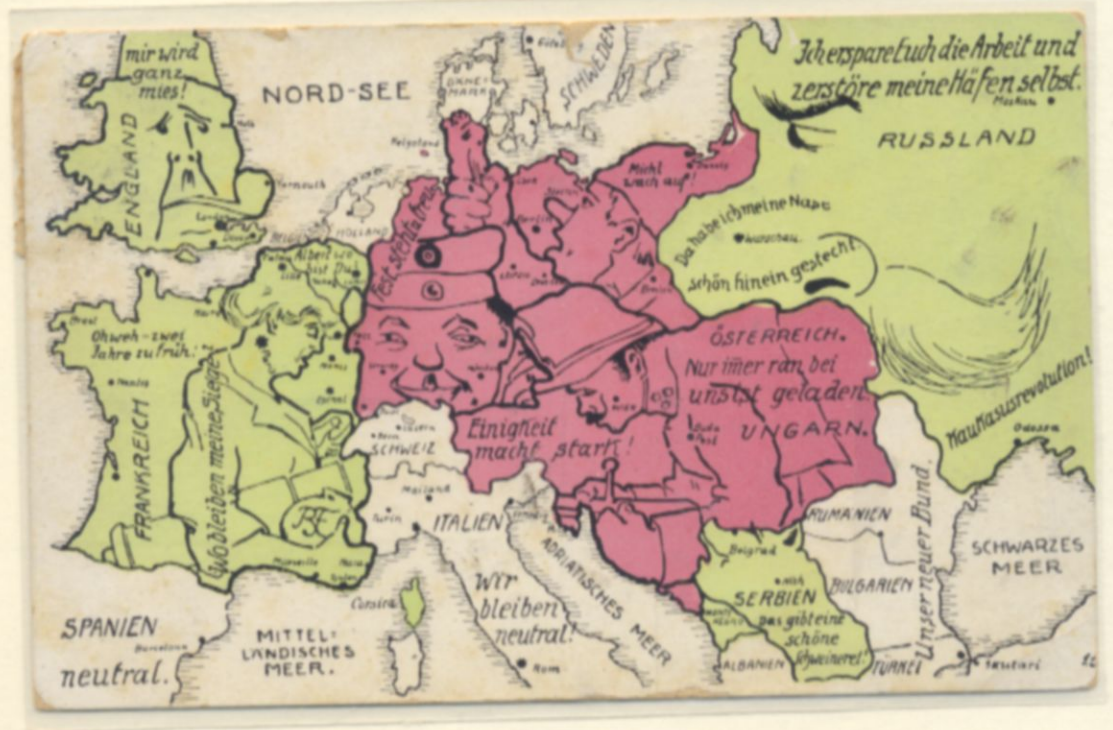
'LA NUOVA ITALIA'
1914, Roma, Ill. Marzi, C.V.



'VENTI DI GUERRA'

'WINDS OF WAR'

'CORSA AGLI ARMAMENTI'
1914, Torino, C.V.



'ALLEATI E NEUTRALI'
1914, Gorizia, C.V.



'CONNATI EUROPEI'
1914, Milano, C.V.

1915/18: LA GRANDE GUERRA

THE GREAT WAR

RIFERIMENTI STORICI: 1915, L'ITALIA ENTRA IN GUERRA; AVANZATA DELL'ESERCITO; 1916, LIBERAZIONE DI GORIZIA; GUERRA DI TRINCEA; 1917 (24/X), CAPORETTO E L'INVASIONE AUSTRO-TEDESCA DEL FRIULI E DEL VENETO; 1918, LA CONTROFFENSIVA ITALIANA E LA PACE (4/XI/1918).

LA CARTOLINA: DIVENTA TESTIMONIANZA STORICA, SOSTEGNO, SPERANZA, INCITAMENTO. LO STILE E' IMPEGNATO E REALISTICO, MA PERDE LA SPONTANEITA', LA VIVACITA' E LA FANTASIA CHE RAPPRESENTAVANO ALCUNE DELLE CARATTERISTICHE SALIENTI DEL PERIODO PRECEDENTE.

HISTORICAL REFERENCES: 1915, ITALY AT WAR; ADVANCED OF THE ARMY; 1916 LIBERATION OF GORIZIA; TRENCH WARFARE; 1917 (24/X), CAPORETTO AND THE AUSTRO-GERMAN INVASION OF FRIULI AND VENETO; 1918, THE ITALIAN COUNTER-OFFENSIVE AND PEACE.

THE POSTCARD: BECOMES HISTORICAL TESTIMONY, SUPPORT, HOPE, INCITEMENT. THE STYLE IS COMMITTED AND REALISTIC, BUT LOSES THE SPONTANEITY, LIVELINESS AND FANTASY THAT SYMBOLIZED SOME OF THE REMARKABLE FEATURES OF THE PREVIOUS PERIOD.



La cartolina 'semi-seria' disegnata da A. Rubino, rappresenta in maniera efficace la superficialità con cui venne affrontata una GUERRA disastrosa.

The 'semi-serious' postcard designed by A. Rubino effectively shows the superficiality and optimism by which a disastrous WAR was faced.

*Alcune di queste con fazzo a tua indagine parte assegnate - /25
 e fra la vendita me lo far mettere in
 tempo aperto -*



"AUTUNNO AUGURALE 1915"

'L'EUFORIA'

'EUPHORIA'

'AUTUNNO AUGURALE'

1915, Roma, C.V.

*Date denaro per la Vittoria:
 La Vittoria è la Pace.*

*Sottoscrivete presso la
 Banca Italiana di Sconto.*



Carry

'DATE DENARO'

1915, Bergamo, C.V.

'CHI LE DA...'

1915, Firenze, C.V.



CHI LE DA..... L'ASPETTI!...



L'ITALIA IN GUERRA

24/V/1915

ITALY-AT WAR

'IL I° SUCCESSO'

1915 (23??/V), Roma, C.V.



'A GORIZIA'

1916 (9/VIII),

Ill. Marussig, C.V.



'OLTRE L'ISONZO'

1915, Firenze, C.V.

LA TRISTE REALTA'

THE SAD REALITY

'BOMBARDAMENTI'

1917, R. Esercitoi, C.V.



IL NUOVO DELITTO A PADOVA
28-29 DICEMBRE
MCMXVII



dipinse G. Pennasilico

'MORTI E FERITI'

1917, Bologna, C.N.



'FAMIGLIE DISTRUTTE'

1918, Firenze, C.V.



'ORFANI'
1918, Torino, C.N.



'MUTILATI'
1918, Bergamo, C.V.



'BIMBI ANORMALI'
1918, Roma, Cartolina fotogr., N.

CAPORETTO !

24 OTTOBRE 1917

CAPORETTO !



COMBATTERE TU DEVI, O SOLDATO D'ITALIA.
PER RICACCIARE IL BARBARO DAL SUOLO BENEDET-
TO DELLA PATRIA: PER ESSER DEGNO DI VIVERE
NEL MONDO SENZA CATENE.

'L'INVASIONE'

1917, R.Esercito, C.V.



COMBATTERE TU DEVI, O SOLDATO D'ITALIA.
PER SALVARE IL GRANO DEI TVOI CAMPI, IL VINO
DELL'E TVE VIGNE, L'OLIO DEI TVOI VLVIVI. GLI
ARMENTI DELLE TVE STALLE.

'LA FUGA'

1917, R.Esercito, C.V.



'SOLDATI AUSTRO-TEDESCHI A UDINE'

1918 Udine C.N. fotografica

LA REAZIONE ITALIANA

THE ITALIAN REACTION

I DISFATTISTI —



'CONTRO I DISFATTISTI'

1918, ? , C.V.

PER VINCERE



'PER VINCERE...'

1918, Milano, Ill. Bisi,, C.N.



ARMI, RICCHEZZE, ENERGIE DI TUTTO IL MONDO SONO CON NOI. — AVANTI!

11-11-18

'SONO CON NOI, AVANTI!', 1918, R.Esercito, C.N.

LA FINE DELLA GUERRA

4 NOV. 1918

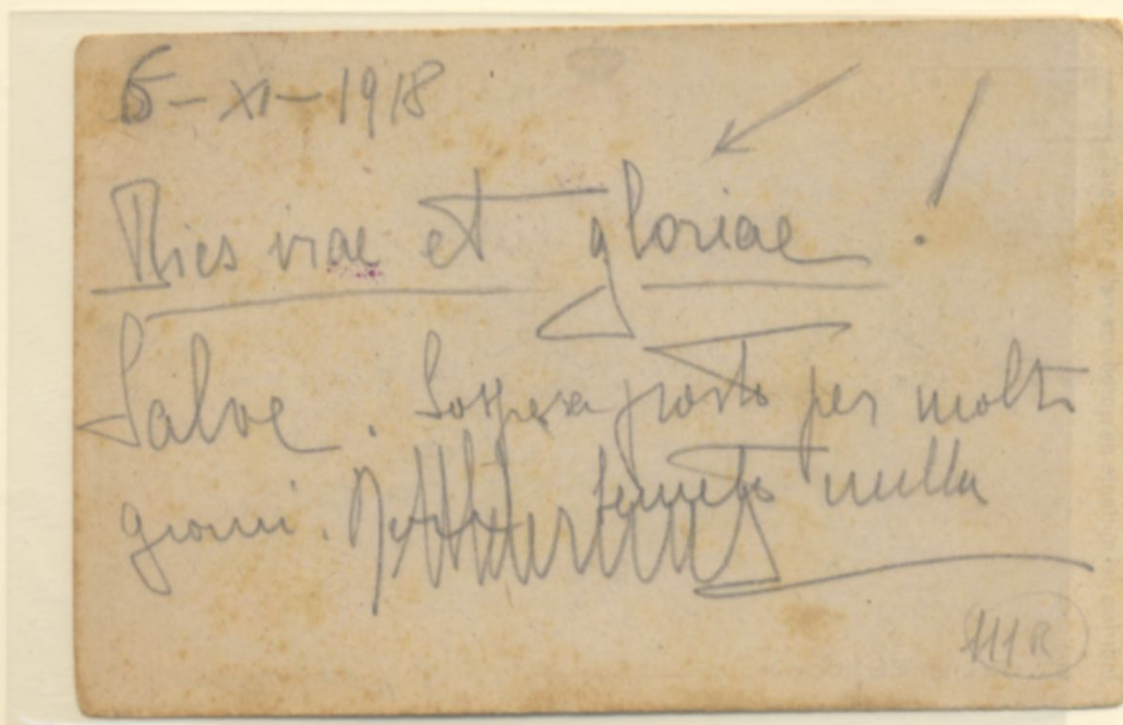
END OF THE WAR



'L'ARMATA DEL PIAVE E DEL CARSO'
1918, R. Esercito, C.V.



'LIBERAZIONE DI UDINE'
3/XII/1918, Cart. Fotografica, Udine, C.N.



'DIES IRAE ET GLORIAE' 1918 (6/XI) Udine, C.N.

1918/22: LA VITTORIA E IL DOPOGUERRA VICTORY AND POSTWAR PERIOD

RIFERIMENTI STORICI: 1918, LA VITTORIA; 1919/21, I TRATTATI DI PACE; LE ANNESSIONI: TRENTO, TRIESTE, ISTRIA E DAMAZIA; I PROBLEMI DEL DOPOGUERRA; LA LENTA RIPRESA ECONOMICA; DISORDINI SOCIALI E INSTABILITA' POLITICA.
LA CARTOLINA: TERMINATA LA TENSIONE BELLICA, LA CARTOLINA PERDE LA SUA SPINTA EROICA PER ASSUMERE SIA NELLO STILE CHE NEI CONTENUTI, TONI PIU' DIMESSI E PIU' SUPERFICIALI, RISENTENDO EVIDENTEMENTE ANCHE DELLA DIFFICILE SITUAZIONE POLITICA E DELLE DIFFICOLTA' ECONOMICHE DEL DOPOGUERRA. MA SARA' UN PERIODO DI BREVE DURATA....

HISTORICAL REFERENCES: 1918, VICTORY; 1919/21, PEACE TREATIES; ANNEXIONS: TRENTO, TRIESTE, ISTRIA AND DALMAZIA; POST-WAR PROBLEMS; SLOW ECONOMIC RECOVERY; SOCIAL UNREST AND POLITICAL INSTABILITY.
THE POSTCARD: ONCE THE WAR TENSION IS OVER, THE POSTCARD LOSES ITS HEROIC DRIVE TO TAKE ON MORE MODEST AND SUPERFICIAL TONES BOTH IN STYLE AND SUBJECTS, CLEARLY ALSO SUFFERING FROM THE DIFFICULT POLITICAL AND ECONOMICAL SITUATION OF THE TIME. IT WILL BE A SHORT PERIOD...



La tanto agognata VITTORIA, interpretata in maniera piuttosto infantile da A. Vivante, non fa pensare ai grandi cambiamenti sociali, economici e politici che ad essa seguiranno.

The long-awaited VICTORY, interpreted in a rather childish way by A. Vivante, does not suggest the great social, economic and political changes that will follow.

LE ANNESSIONI

ANNEXATIONS



'TRIESTE LIBERATA'
1919, Roma, C.V.



'RICORDO DELLE ANNESSIONI'
1921, Trieste, Ill. Schiavon C.V.



'IL TRENTINO'
1920, Trento, Ill. Marini, C.V.



'L'ITALIA UNIFICATA SOTTO I SAVOIA'
1917, R. Esercito, C.V.



'FINIS AUSTRIAE'
1918, Firenze, C.V.



Le festose accoglienze a Trieste al suo RE.
'IL RE A TRIESTE'
1919, Terni, C. V., fotografica

LE ASPETTATIVE

EXPECTATIONS



'FINALMENTE'
1919, Napoli, C.N.



'LA RICOSTRUZIONE'
1919, Bergamo, C.N.



Per assicurarne il benefico
incremento, sottoscrivete al
PRESTITO NAZIONALE

OFFICINE DELL'ISTITUTO D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO

'IL LAVORO'
1919, Napoli, C.N.



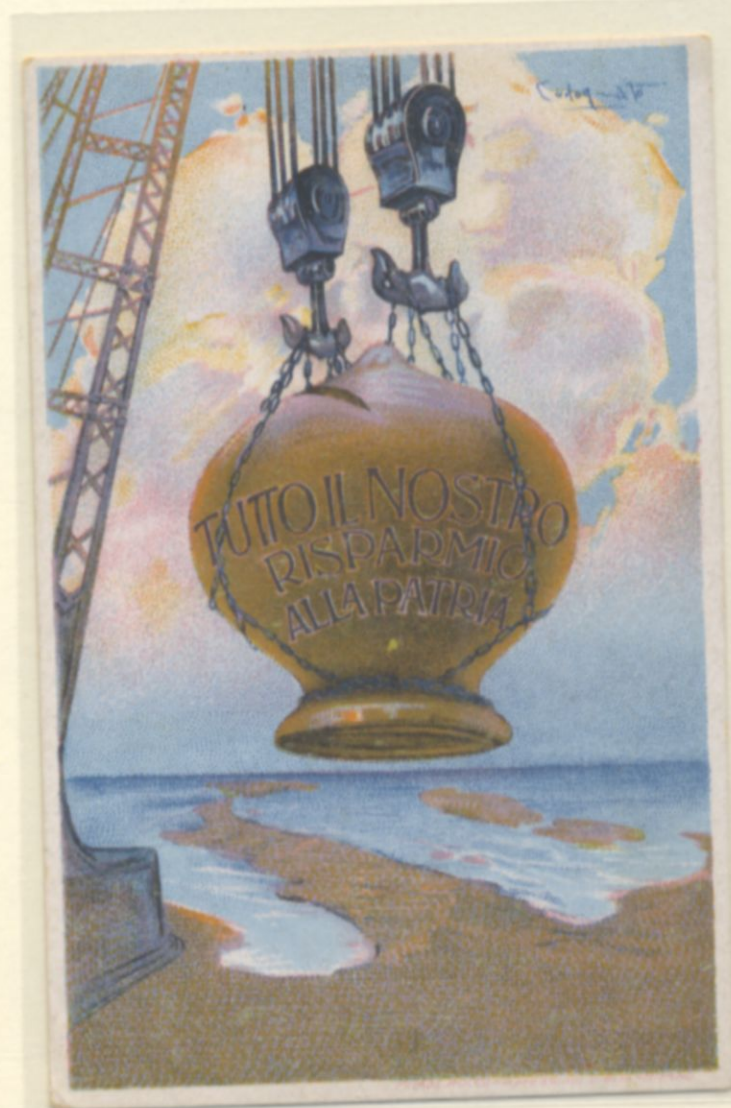
**LOTTERIE E PRESTITI
PER RICOMINCIARE**

**LOTTERIES AND LOAN
TO START AGAIN**

'LOTTERIA PRO ORFANI'
1920, Milano, C.N.



'V° PRESTITO'
1920, MILANO C.N.



'VI° PRESTITO'
1920, Milano, , C.N.



**ESPOSIZIONE NAZIONALE
AGRICOLA INDUSTRIALE**
SOTTO L'ALTO PATRONATO DI S. M. IL RE
SETTEMBRE - OTTOBRE 1920

SEZIONE ESTERA - SEZIONE ARTE APPLICATA ALLA RECLAME
E ALL'ARREDAMENTO DELLA CASA OPERAIA
CONGRESSO DELLA NAVIGAZIONE INTERNA
CONGRESSO PER LE COOPERATIVE AGRICOLE
ESCURSIONI AGRICOLE - CONGRESSO DELLA SCUOLA RURALE

— PIZZICCHI LIRICI —
RIUNIONI E GARE CICLO-MOTOCICLISTICHE
ATLETICHE DI FOOT-BAL ECC.

— FESTECCIAMENTI —
CONCORRSE BANDISTICHE E CORALI - PIZZICCHI PIROTECNICI

'ESPOSIZIONE AGRICOLA
E INDUSTRIALE'
1920, Rovigo, C.V.

LA LENTA RIPRESA
ECONOMICA
SLOW ECONOMY
RECOVERY



UDINE · AGOSTO · SETTEMBRE · 1921 ·
2ª MOSTRA D'EMULAZIONE
TRA ARTIGIANI OPERAI
E PICCOLE INDUSTRIE.

'MOSTRA ARTIGIANATO
E PICCOLE INDUSTRIE'
1921, Udine, Ill. Bondi, C.N.



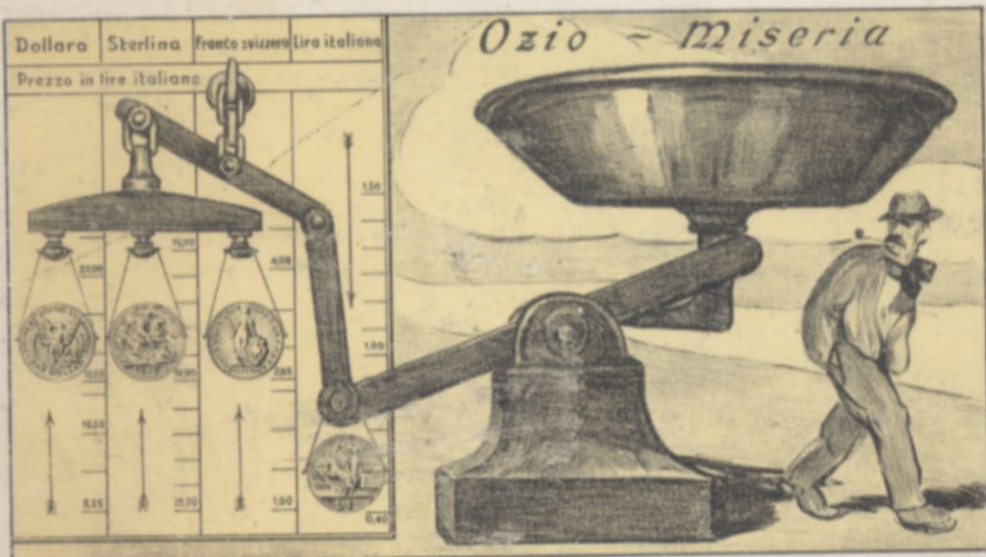
LA REALE
ESERCIZIO XXXIII

CAPITALI ASSICURATI L. 1750.000.000
INDENNITÀ PAGATE L. 60.000.000
GARANZIE S. ASSICURATI L. 12.000.000



SOCIETÀ ANONIMA DI ASSICURAZIONE
CONTRO I DANNI DELLA **GRANDINE**
SEDE GENERALE BOLOGNA
AGENZIE E SUBAGENTI IN TUTTA ITALIA
COLLEGATA ALLA FONDIARIA
SOCIETÀ DI ASSICURAZIONI INCENDIO E INFORTUNI
SEDENTE A FIRENZE

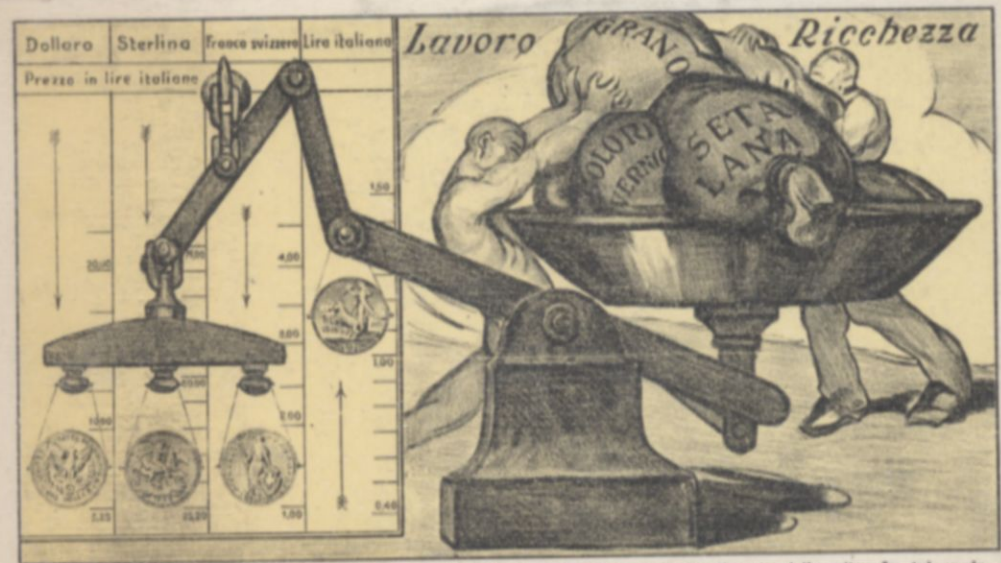
'UNA ASSICURAZIONE' - 1922, Bologna, C.V.



Il costo della vita è caro, perchè la Nazione non produce. - La scarsità dei prodotti deve essere quindi compensata con acquisti all'estero. - Così come la scarsità fa aumentare presso di noi il costo di tali prodotti, la richiesta all'estero ne determina colà un prezzo maggiore.

NUOVI PROBLEMI

NEW PROBLEMS



La Nazione deve convincersi che solo l'aumento della produzione potrà diminuire il costo della vita. In tal modo la maggiore disponibilità di prodotti di casa propria, eviterà allo Stato di dover richiedere all'estero quei prodotti che invece gli verranno offerti a condizioni vantaggiose. - Per dare allo Stato la possibilità di agevolare l'aumento della produzione, occorre che tutti lavorino e chi ha denaro sottoscriva al Prestito.

'OZIO / MISERIA'
CONTRAPPOSTI A
'LAVORO / RICCHEZZA'
 1919, Roma, C.N.
 (cartolina doppia)

'DISOCCUPAZIONE'
 1922, Verona, C.V.





I socialisti vogliono abbandonare:
l'Alto Adige ed il confine alpino del Brennero ai tedeschi;
le Alpi Giulie, Fiume e la Dalmazia alla Jugoslavia e ai suoi protettori;

Valona e la Libia a chi se le piglia.
Così ai cannoni che già ci minacciano da occidente e mezzogiorno si aggiungerebbero le nuove formidabili basi di attacco che dal Brennero, dalle Alpi Giulie, dall'Istria, da Sebenico, da Valona, da Tobruk, da Bengasi e da Tripoli i nemici nuovi ed antichi appresterebbero contro l'Italia, così come già fecero a Malta e a Biserta e sono già riusciti oggi a fare a Cattaro e a Corfù.
La politica dei socialisti distrugge la pace vittoriosa, prepara nuove guerre e rende l'Italia schiava dello straniero!

'POLITICA ESTERA'

1922, Roma, C.N.

ADRIATICO NOSTRO



RIVISTA MENSILE DIRETTA DA E. A. MARESCOTTI

'MARE NOSTRUM'

1922, Milano, Ill. Marussig, C.N.



« Fiume all'Italia! »

'LA QUESTIONE DI FIUME'

1919, Napoli, C.N.

1922/40: IL FASCISMO AL POTERE

RIFERIMENTI STORICI: 1922, MARCIA SU ROMA; 1924, NUOVE ELEZIONI; 1926, IL P.N.F. AL POTERE; ORGANIZZAZIONE DELLO STATO; NOTEVOLE SVILUPPO INDUSTRIALE ED ECONOMICO; DECISE SCELTE POLITICHE INTERNAZIONALI (1929 PATTI LATERANENSI; 1935/39, INTERVENTI MILITARI IN AFRICA E IN SPAGNA; AUTARCHIA; 1938, PROCLAMAZIONE DELL'IMPERO; ALLEANZA PRIMA CON LA GERMANIA, POI CON IL GIAPPONE).

LA CARTOLINA: E' IN QUESTO PERIODO CHE LA CARTOLINA ESPRIME LA SUA MASSIMA FUNZIONALITA' COME MEZZO DI PERSUASIONE (APPOGGIO E GIUSTIFICAZIONE DELLE SCELTE DEL GOVERNO, APOTEOSI ED ENFATIZZAZIONE DEL REGIME, MA ANCHE COME MEZZO PUBBLICITARIO DELL'ECONOMIA). LA SUA FORMA ESPRESSIVA E' AFFIDATA AI GRANDI DISEGNATORI DELL'EPOCA CHE, CON STILI DIVERSI ED AUTONOMI RIESCONO A DARE IL MEGLIO DI SE STESSI.



*Il disegno futurista di TATO (G. Sansoni) che riesce a cogliere
L'impeto e le conseguenze della 'MARCIA SU ROMA'*

*The futurist design of TATO (G. Sansoni) who can grasp the impetus and
Consequences of the 'MARCH ON ROME'*

1922/40: FASCISM IN POWER

HISTORICAL REFERENCES: 1922, MARCH ON ROME; 1924, NEW ELECTIONS; 1926, THE P.N.F. IN POWER; ORGANIZATION OF THE STATE; CONSIDERABLE INDUSTRIAL AND ECONOMIC DEVELOPMENT; RESOLUTE ON INTERNATIONAL POLITICAL CHOICES (1929, THE LATERAN PACTS; 1935/39, SOLDIERLY INTERVENTIONS IN AFRICA AND IN SPAIN; AUTARCHY; 1938, PROCLAMATION OF THE EMPIRE; ALLIANCE WITH GERMANY AND JAPAN).

THE POSTCARD: ACHIEVES ITS BEST ROLE AS A MEANS OF CONVICTION (SUPPORT AND JUSTIFICATION OF GOVERNMENT CHOICES, APOTHEOSIS AND EMPHASIS OF THE REGIME, BUT ALSO AS MEANS OF ADVERTISING FOR NATIONAL GOODS. ITS EXPRESSIVE FORM IS ENTRUSTED TO THE GREAT DESIGNERS OF THE TIME WHO, WITH DIFFERENT AND AUTONOMOUS STYLES, OFTEN MANAGE TO MAKE IT A MASTERPIECE.



'ELEZIONI'

1924, Milano, Ill. Dudovich, C.V.



Dis. di TATO

mi piace
Mussolini

'MI PIACE'

1924, Firenze, Ill. Tato, C.N.



'CONFRONTI...'

1924, Roma, Ill. Tafuri, C.V.

**ORGANIZZAZIONE GENERALE:
LE ADUNATE.**

**GENERAL ORGANIZATION:
THE GATHERING**



'DUCE, DUCE'
1927, Trieste, C.N



'ADUNATA DI UDINE'
1927, Udine, C.V.



TATO
La Festa dei
Gagliardetti

**'LA FESTA DEI
GAGLIARDETTI'**
1927, Firenze, Ill. Tato, C.N.

LA MONOPOLIZZAZIONE
DELLA CULTURA

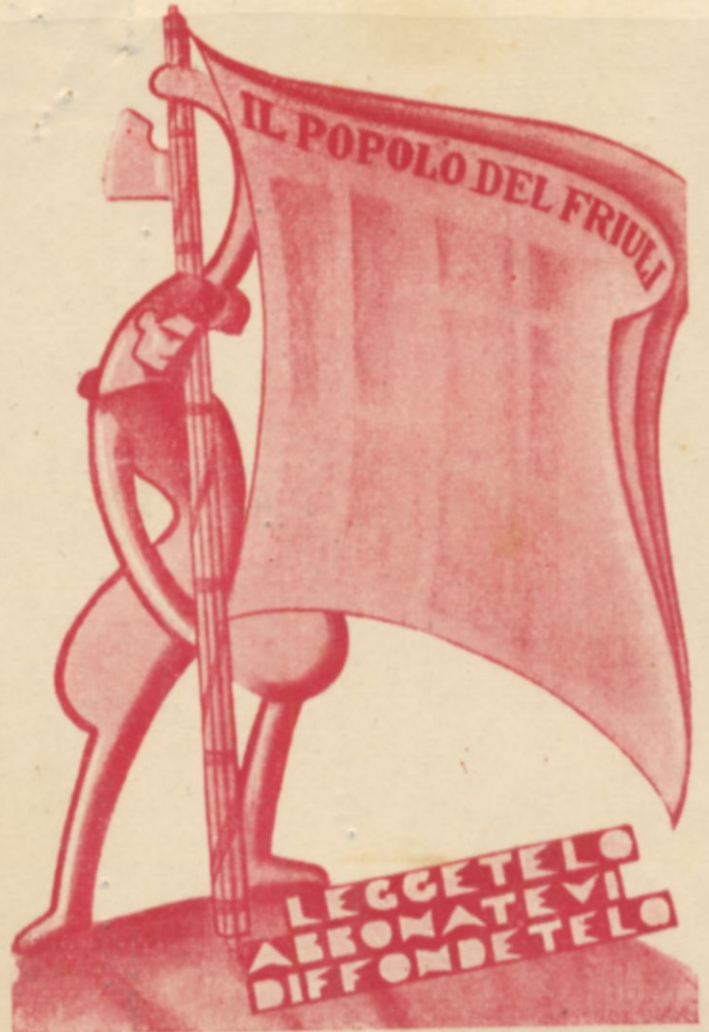
MONOPOLISING
CULTURE

'CRITICA FASCISTA'

1928, Roma, ill. Bompard, C.V.



CRITICA
FASCISTA



'LA STAMPA'

1933, Udine, C.V.

PER IL LIBRO ITALIANO
VALLECCHI EDITORE - FIRENZE



BASTANO POCHI LIBRI
PIU' CHE BENE / CELTI

'PER IL LIBRO ITALIANO'

1937, Firenze, ill. Marangoni, C.V.

L'EDUCAZIONE
NAZIONALE

NATIONAL
EDUCATION



'LIBRO E MOSCHETTO'

1937, Roma, C.V.

'GIOVENTU' UNIVERSITARIA FASCISTA'

1932, Udine, Ill. Senci, C.N.



'GIOVENTU' ITALIANA DEL
LITTORIO'

1940, Roma, Ill. Tafuri, C.V.



*I bambini sono la primavera della nostra stirpe.
L'amore della nostra giornata.
Il sogno infallibile della nostra fede.*

Murrucci



'ACCADEMIA'

1935, Torino, Ill. Longo, C.N.

PATRIA E
FAMIGLIA

HOMELAND
AND FAMILY



In contrasto
'LE LEGGI RAZZIALI'
1938, ??, C. N.



QUOD BONUM FELIX
FAUSTUMQUE SIT

'NASCITA DELL'EREDE'

1937, Como, C.N.



MILIZIA
FERROVIARIA

conoscenza grande confidenza

'MILIZIA FERROVIARIA'

1931, R. Poste, Ill. Stracciari, C.V.i

'MILIZIA PORTUARIA'

1932, R. Poste, C.V.



IL DOPOLAVORO

AFTER-WORK

"IL DOPOLAVORO È IL PONTE
FRA IL PARTITO E IL POPOLO
CHE COMBATTE E LAVORA.



'PONTE FRA PARTITO
E POPOLO'

1940, Roma, Ill. Mancioli, C.V.

DNF-OND.
DOPOLAVORO FORZE ARMATE



Il Dopolavoro è un'opera
di pace, che persegue una sublime
missione di fratellanza, di amore e di civiltà.

Mancioli

'OPERA DI PACE'
1939, Milano, C.V.

Sui campi di battaglia e sui campi del lavoro
esercito e popolo assicurano la vittoria.



'ESERCITO E LA VORATORI'
1941, Milano, Ill. Boccasile, C.V.

I PATTI LATERANENSI

1929

THE LATERAN PACTS



'ANNO SANTO'

1925, Roma, Ill. Rava, C.V.



'VATICANO E ITALIA'

1929, Firenze, Ill. Nardi, C.N.



'LA FIRMA'

1929, Bergamo,
Cartolina fotograf., V.

**LE GRANDI BATTAGLIE:
...PER L'AGRICOLTURA
THE GREAT BATTLES:
...FOR AGRICULTURE**



'SPIGA D'ORO'

1940, Parma, Ill. Mattioli,, C.N.



'LA BATTAGLIA DEL GRANO'
1911, Torino, Ill. Cappiello, C.V.

CONSORZIO AGRARIO COOPERATIVO

RISO
...ALLA PRODUZIONE
...AL CONSUMO



DELLA PROVINCIA DI NOVARA
Anonima Cooperativa a Capitale Illimitato
Sede in NOVARA

AZIENDA AGRARIA
CONTE ROTA

SAN VITO AL PAGLIA
FRIULI

Via San GIOVANNI

CHIEDETE PREZZI E CONDIZIONI DI VENDITA AL
CONSORZIO AGRARIO COOPERATIVO
NOVARA

S. VITO (VD)
GROS MONTI C. TORINO



'IL RISO'
930, Novara, Ill. Gros, C.V.

CAMPAGNA NAZIONALE CONTRO LA MALARIA

'QUESTA È LA GUERRA CHE NOI
PREFERIAMO' MUSSOLINI



ITALIANI!

OFFRITE GLI OLI LUBRIFICANTI DI SCARTO
- CHE GETTATE ALLE FOGHE - PER LA
DISTRUZIONE DELLE ZANZARE MALARIGENE

ISTITUTO SCIENTIFICO RICERCHE
- PRODOTTI APPROVATI ED ESCLUSIVI PER LA CROCE ROSSA ITALIANA-ROMA
COMITATO CENTRALE CAMPAGNA ANTIMALARICA - BOLOGNA - VIA VENEZIA - 3

...PER LA SANITA'

...FROM HEALTH

'LOTTA ALLA TBC'

1929, Genova, C.V.



ITALIANI - AIUTATE
LA CROCE ROSSA
NELLA LOTTA CONTRO
LA TUBERCOLOSI

'CONTRO LA MALARIA'

1930, Bologna, C.N.



ITALIANI!
UNITEVI A NOI PER
COMBATTERE
UN TERRIBILE
NEMICO LA
TUBERCOLOSI

'CONSORZIO ANTITUBERCOLARE'

1930, Udine, C.N.

31 OTTOBRE

...E NEL RISPARMIO È IL BENESSERE



GIORNATA MONDIALE
DEL RISPARMIO

'IL RISPARMIO'
1936, Gorizia, C.N.

...PER L' INFANZIA,
LA PREVIDENZA,
IL RISPARMIO...
...FOR CHILDHOOD,
WELFARE,
SAVING...



'LA DIAGNOSI'
1936, Torino, Ill. Battigelli, C.V.

CARTOLINA POSTALE



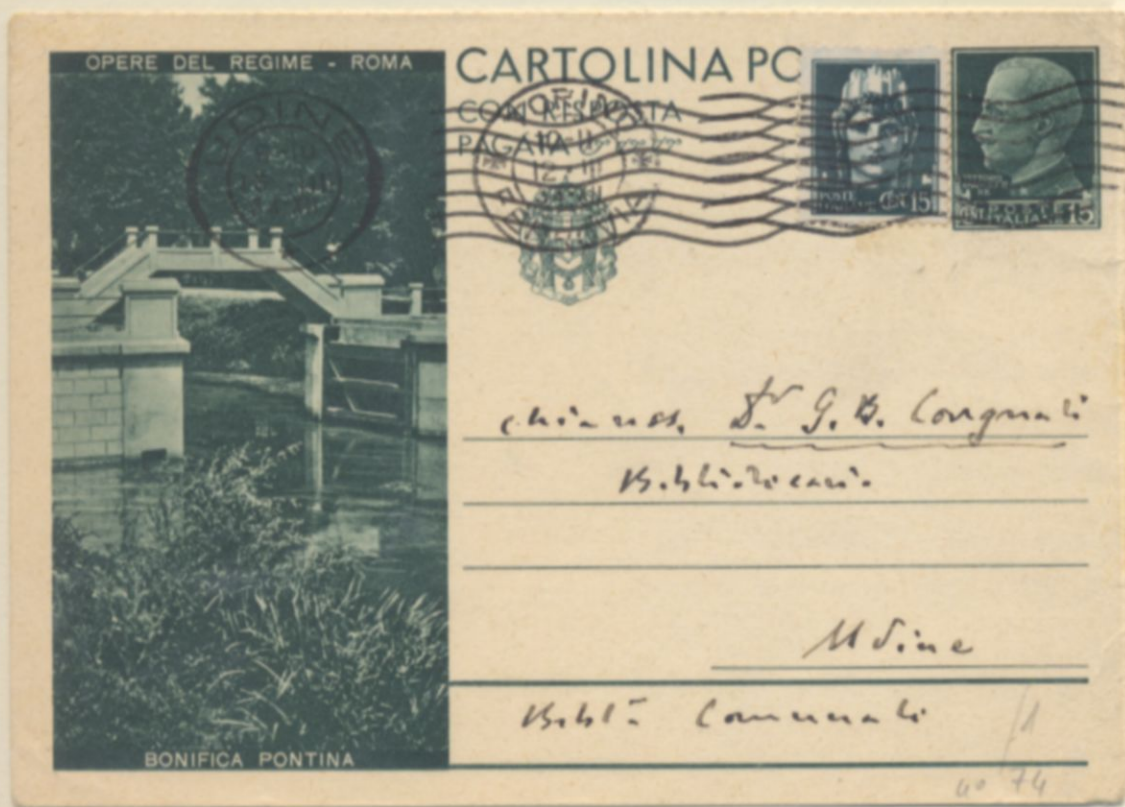
Sig. _____

'LA PREVIDENZA SOCIALE'
1931, Roma, C.N.

U. F. I. VIA LECCESA 88

LE OPERE DEL REGIME

WORKS OF THE REGIME



'BONIFICA PONTINA'
1932, Roma, R. Poste, C.V.



'LA VIA SALARIA'
1932, Roma, R. Poste, C.V.

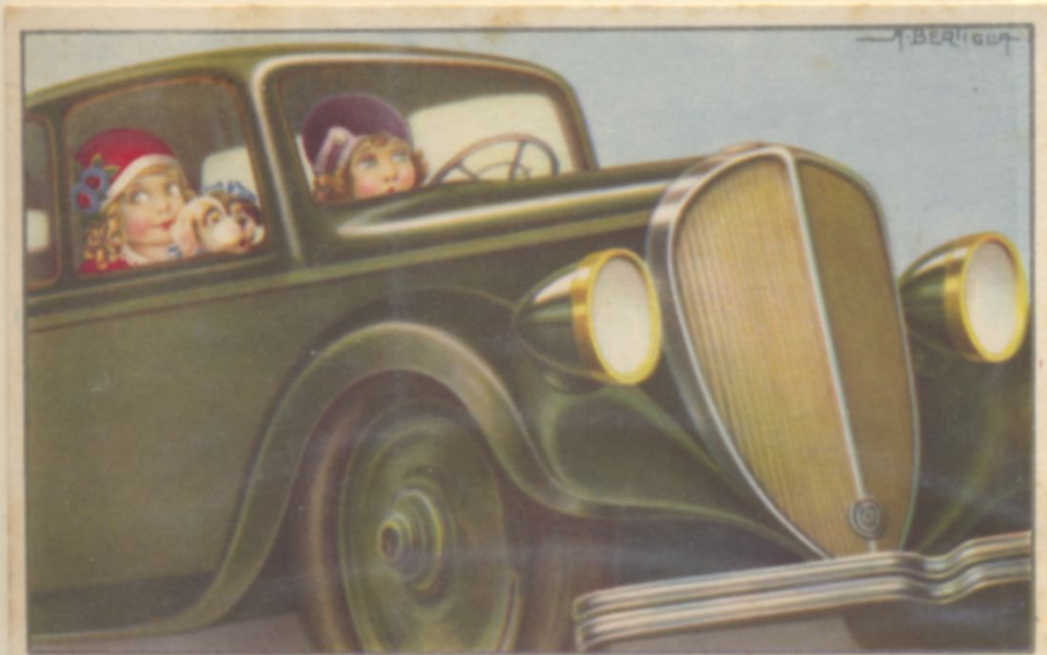
SVILUPPO INDUSTRIA
E ARTIGIANATO
DEVELOPMENT OF THE
INDUSTRY/HANDICRAFT



'... DAI PASTIFICI'
1927, Codroipo, ill. Veneziani, C.N.



'...ALLA MODA'
1931, Milano, C.V.



'...ALL'INDUSTRIA
AUTOMOBILISTICA',
34, Torino, ill. Bertiglia, C.V.



'...ALLE LOCOMOBILI'
1926, Milano, C.V.



'...ALLE ARMI'
1928, Udine, C.V.



'...ALLE PERSIANE AVVOLGIBILI'
1928, Bologna, C.V.



UDINE - Piazza Mercato Nuovo, 6

'ALL'INDUSTRIA DELLA SETA...'

193..., Udine, Ill. Maga(gnoli), C.N.



'...A QUELLA AERONAUTICA'

1940, Roma, C.V.



'...ALLE MACCHINE DA SCRIVERE'

1927, Udine, C.V.

LAVORO= BENESSERE=
PROMOZIONE TURISTICA
WORKING= WELLES=
TOURIST PROMOTIONAL



'...AL MARE'
1937, Lignano, C.V.



'AI MONTI'
1929, Milano,
Cart. dipinta a mano, C.V.



'...AL FORO MUSSOLINI'
1937, Roma,
Cart. dipinta a mano C.V.



'XVI ESPOSIZIONE'

1928, Venezia, C.V.

'MOSTRA RIVOLUZIONE'

1933, Udine, Roma, C.V.



'PREMIO BAGUTTA'

1940, Milano,
Ill. Vellani, C.V.

L' MOSTRA DEL DOPOLAVORO

ROMA MAGGIO AGOSTO XVI



RIDUZIONI FERROVIARIE

'1ª MOSTRA DEL DOPOLAVORO'

1938, Roma, Ill. Assenza, C.V.

P.N.F. ANNO OND. XIII

ESTATE FRIULANA

CORSE AL TROTTO - CONCORSO IPPICO NAZIONALE - MOSTRA DEL MOTOCICLO - RIVNIONI MOTOCICLISTICHE - GIORNATA DELL'ALCARRO LIRICO DI TE/PI - MANIFESTAZIONI GOLFISTICHE - CONCORSO GIMNICO DOPOLAVORISTICO - TIRO A VOLO - RADYNO DOPO LAVORISTICO - CONCORSO PIROTECNICO - INCONTRO INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA - CIRCUITO AUTOMOBILISTICO - MOSTRA CANINA - ANIMALI DA CORTILE - PRIMA MOSTRA FRIULANA DELL'ARTIGIANATO GEMONA...

RIBASSI FERROVIARI DEL 50%

'ESTATE FRIULANA'

1935, Udine, Ill. Grignaschi, C.V.

TRENTO 8-11 SETTEMBRE

III CONGRESSO NAZIONALE DI ARTI E TRADIZIONI POPOLARI

U.T.E.R.

1/9

Montes

'IL FOLKLORE'

1934, Trento, Ill. Marini, CV.

LE PARTECIPAZIONI
SPORTIVE

SPORTING EVENTS



MARZIA CICLISTICA
VERONA - BERLINO -
ROMA \ RICORDO DELLA
TAPPA A VERONA (SET-
TEMBRE 1939 A. XVII) 

'MARCIA VERONA-BERLINO-ROMA'

1939, Verona, Ill. Verossi, C.N.



'IL PREMIO AL BALILLA'

1931, Roma, Ill. Pisani, C.V.

LITTORIALI FEMMINILI DELLO SPORT



FIRENZE 16-21 APRILE XIX PNF-GUF

'LITTORIALI FEMMINILI'

1941, Milano-Firenze, C.V.

ITALIA 27 MAGGIO 10 GIUGNO 1934-XII



F I F A **CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO** **F I G C**

'WORLD'S COUP'

1934, Roma, ill. Martinati, C.N.

LA VISIBILITA'
INTERNAZIONALE
INTERNATIONAL
VISIBILITY



CROCIERA AEREA
ITALIA-SUD-AMERICA
DIC. 1930-GENN. 1931-IX

'CROCIERA NEL SUD AMERICA'

1930/31, Milano, ill. Morbiducci, C.N.



'AEROPITTURA'

30, Roma, ill. Tato, C.N.



CROCIERA ITALIANA NELL'AMERICA LATINA
 SOTTO GLI AUSPICI DI GABRIELE D'ANNUNZIO
 E L'ALTO PATRONATO DI S. E. MUSSOLINI
R. NAVE ITALIA
 ESPOSIZIONE NAVIGANTE
 AGRICOLTURA - INDUSTRIA - COMMERCIO - ARTE - CULTURA - LAVORO

'CROCIERA NELL'AMERICA'

1924, Firenze, C.V.

ROMA · CHICAGO · NEW YORK · ROMA



**CROCIERA AEREA
 DEL DECENNALE 1933-XI**

'CROCIERA AEREA DEL DECENNALE'

1933, Roma, Ill. Di Lazzaro, C.V.



I famosi "terrazzini" della M/n VULCANIA

**GRANDE CROCIERA
 IN ORIENTE**

CANNES - NAPOLI - ATENE - PALESTINA - ÉGITTO - PATRASSO
 PALERMO - NAPOLI - CANNES

COSULICH
 M/n VULCANIA

Settembre 1932 - X

'CROCIERA IN ORIENTE'

1932, Roma, Ill. Quaiati, C.V.

**VECCHI E NUOVI PROBLEMI:
LA QUESTIONE DELLO
'SPAZIO VITALE'
OLD AND NEWS
PROBLEMS:
'THE LIVING SPACE'**



'L'ITALIA NEI MARI'
1929: Firenze, Ill. Soffici, C.V.

'SPAZIO VITALE'
1942, Roma, C.V.



1935/36

LA GUERRA D'AFRICA

E L'IMPERO

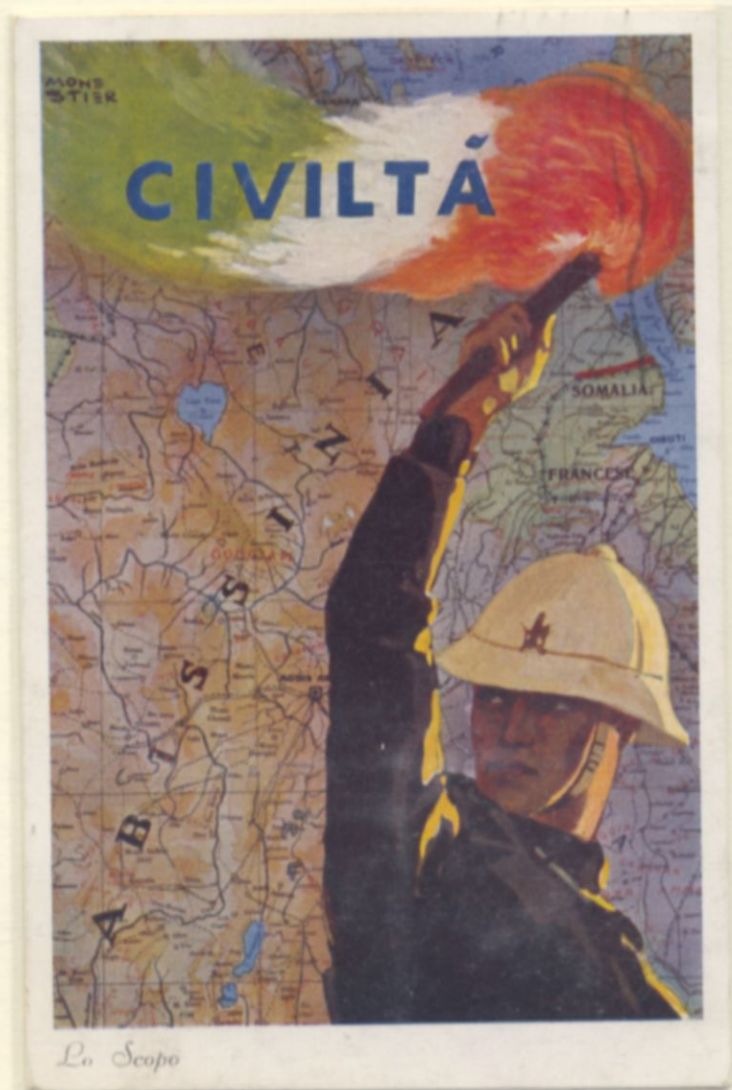
THE WAR OF AFRICA

AND THE EMPIRE



'SLUNGHEREMO LO STIVALE FINO...'

1936, Roma, C.V.



Lo Scopo

'CIVILTÀ'

1936, Milano, ill. Monastier, C.V.



'CONTI DA REGOLARE...'

1936, Milano, ill. Pisani, C.V.

V-BATTAGLIONE ARABO ROMANO

GHADAFI
MONT
AZZABAHESH
DAGHAR
GIBRGA
HABBAR
N. AHMED
N. GEDER
ARBAI

OCTOBRE 1935
1936
1937

"OLTRE OGNI META LA VITTORIA"



'I NOSTRI BATTAGLIONI'

1936, Roma, Ill. D'Ercoli, C.V.



'L'IMPERO'

1936, Milano, Ill. Lalia, C.V.



'VOLERE, VOLARE, VALERE'

1937, Milano, Ill. Ferrari, C.V.



'NOI TIREREMO DIRITTO'
1937, Firenze, Ill. Garelli, C.V.

acquistate
prodotti
italiani

S. CIOCOLATO
PER VIGIRI

'ACQUISTA PRODOTTI ITALIANI'
1936, Ill. Seneca, C. V.



'I NEMICI, GLI AMICI'
1936, Milano,
Ill. De Vita, C.V.

**"Autarchia e Battaglia del grano,"
sono due grandi vittorie italiane
che hanno spezzato
i piani del nemico.**



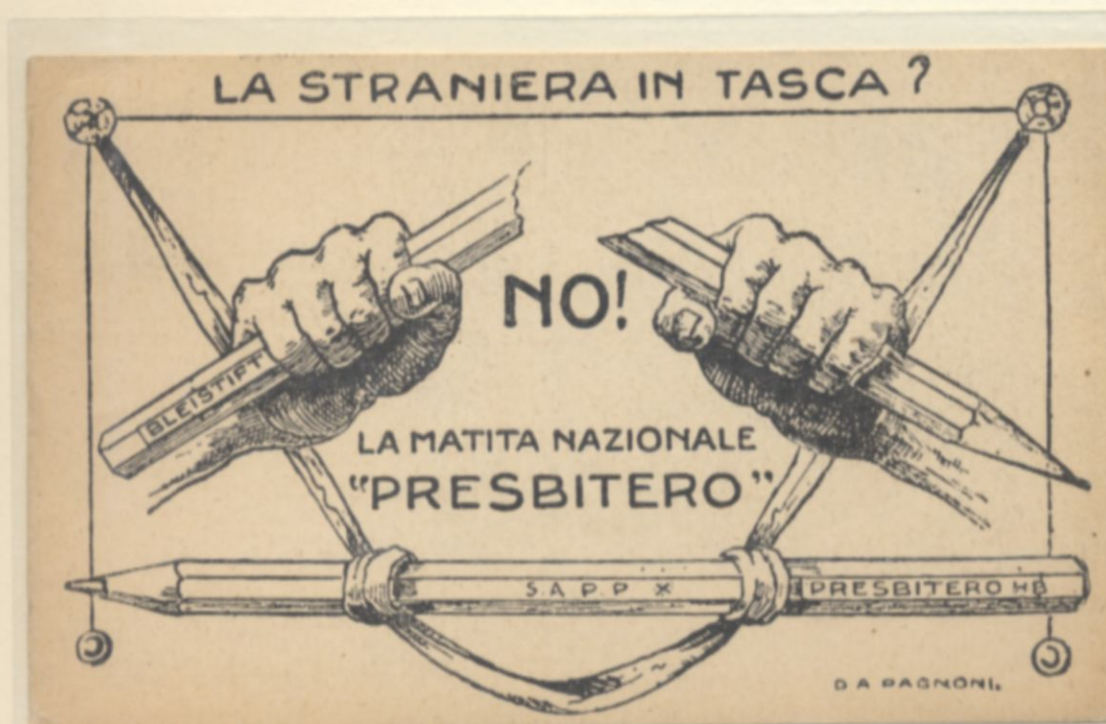
'AUTARCHIA'

193., Milano, Ill. Pat, C.N.



'ACQUISTATE PRODOTTI ITALIANI'

1936, Roma, C. V.



**'LA STRANIERA IN
TASCA?...NO!!!'**

1937, Milano,
Ill. Pagnoni, C.V.

PROVE DI GUERRA:
IN SPAGNA
1936/39
WAR EVIDENCES:
IN SPAIN



'SCONTRI'

1938, Roma, Ill. Pennino, C.V.



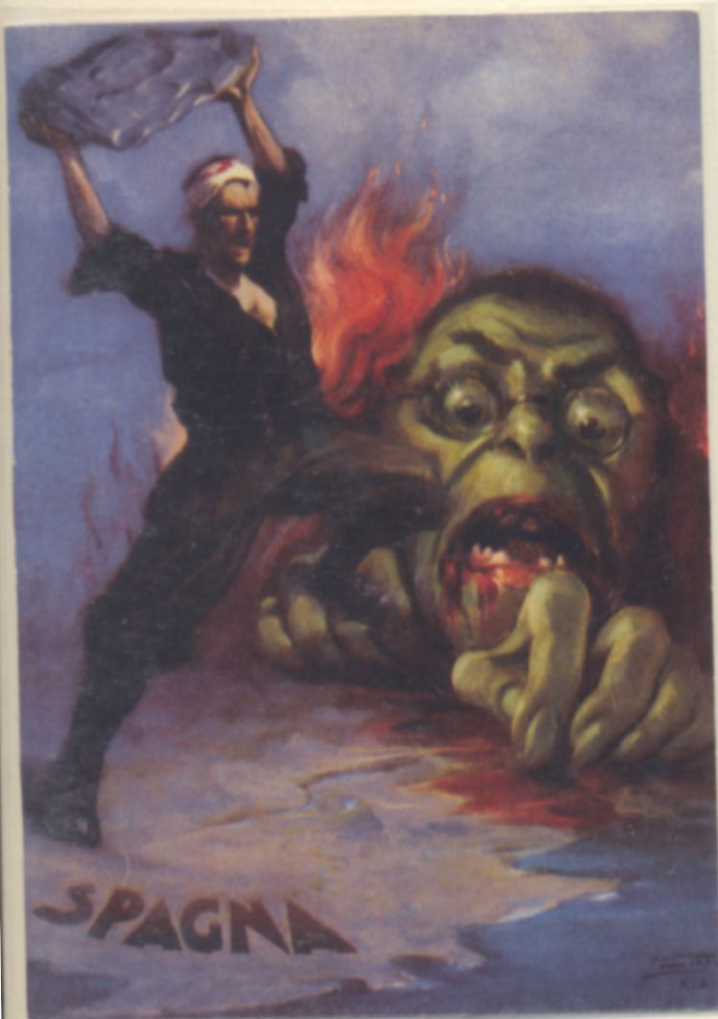
'VOLONTARI'

1937, Roma, C.N.



'FIAMME NERE'

1937, Roma,
Ill. Pagnoni, C.V.



'CONTRO IL DILAGARE DEL BOLSCEVISMO'
1936, Roma, Ill. Tauri, C.N.



'MOLTI NEMICI, MOLTO ONORE'
1936, Roma, Ill. Gargiulo, C.N.



'REGGIMENTI D'ASSALTO'
1938, Roma, C.N.



'DUE POPOLI, UNA VITTORIA'

1938, Milano, Ill. Boccasile, C.V.

**LE ALLEANZE:
ASSE ROMA-BERLINO (1936)
IL 'TRIPARTITO' (1940)**

**ALLIANCES:
GERMANY (1936)
JAPAN (1940)**



'TRE VERTICI, UNA VITTORIA'

1944, Milano, C.V.



'UNITI VINCEREMO'

1937, Roma,
Ill. Pagnoni, C.V.

Come ci vorrebbero gli inglesi.



'COME CI VORREBBERO
GLI INGLESI'

194., Ill. M W., C. V.

LE RAGIONI DELLA
II^A GUERRA MONDIALE

THE REASONS OF
THE II WORLD WAR



Un caso unico nelle cronaca criminale

'A BRACCETTO'

194., Milano, C.N.

A.PAT-

VERSAGLIA



Le ingiustizie
si scontano:
Versaglia sarà
cancellata.

'VERSAGLIA SARA'
CANCELLATA'
(Versaglia= italianizz.
di Versailles)
1940, Milano, Ill. Pat, C.N.



PER IL NUOVO ORDINE SOCIALE. PER LA CIVILTÀ

'PER IL NUOVO ORDINE SOCIALE'
1943, Milano, Ill. Boccasile, C. V.



*Madri italiane
il bolscevismo distrugge
le vostre famiglie!*

'CONTRO IL BOLSCEVISMO'
1944, P.A.U., C.N.



'PER LA NUOVA EUROPA'
1940, Milano,
Ill. Molino, C.N.

1940/45: LA II^A GUERRA MONDIALE

1940/45: WORD WAR II^A

RIFERIMENTI STORICI: 1940, L'ITALIA IN GUERRA; L'ESERCITO VIENE SCONFITTO SU TUTTI I FRONTI; 1943, 20/VII: SCIoglimento DEL P.N.F.; 8/IX: L'ARMISTIZIO BADOGLIO DIVIDE L'ITALIA IN DUE; 23/IX: NASCITA DELLA R.S.I.; 1945, 25/IV: L'EPILOGO.

LA CARTOLINA: LA SUA REALIZZAZIONE VIENE ANCORA AFFIDATA AI GRANDI ARTISTI DEL REGIME ED HA SOPRATTUTTO SCOPI PROPAGANDISTICI E PSICOLOGICI (RAGGIUNTI PER ALTRO CON INDISCUTIBILI, ANCHE SE INUTILI, ABILITA' ED EFFICACIA), ATTRAVERSO UNO STILE COLLAUDATO CHE PUNTA A TENER ALTO IL MORALE, AD ESALTARE LO SPIRITO DI SACRIFICIO, AD AVER FIDUCIA NELLA VITTORIA FINALE...

HISTORICAL REFERTENCES: 1940, ITALY AT WAR; THE ARMY DEFEATED ON ALL FRONTS; 1943, 20/VII: DISSOLUTION OF P.N.F.; 8/IX: THE ARMISTICE BADOGLIO DIVIDES ITALY IN TWO; 23/IX: THE BIRTH OF THE R.S.I.; 1945, 25/IV, THE END.
THE POSTCARD: ITS REALIZATION IS STILL ENTRUSTED TO THE GREAT ARTISTS OF THE REGIME AND HAS ABOVE ALL PROPAGANDIST AND PSYCHOLOGICAL PURPOSES (ACHIEVED BESIDES BY UNQUESTIONABLE, EVEN IF USELESS, SKILL AND EFFICACY) THROUGH A PROVEN STYLE THAT AIMS AND KEEPS MORAL HIGH, TO ENHANCE THE SPIRIT OF SACRIFICE, TO HAVE CONFIDENCE IN THE FINAL VICTORY...



Bozzetto, mai diventato cartolina, quasi profetico del disastroso epilogo della II^A GUERRA MONDIALE per l'Italia.

Sketch never turned into an almost prophetic postcard of the disastrous epilogue of WORLD WAR II for Italy.

10/VI/1940,

L'ITALIA IN GUERRA:

I NEMICI.

ITALY AT WAR:

ENEMIES



'LA RUSSIA'

1938, R.Esercito, Ill. Casolaro, C.V.



Ufficio arruolamenti: — Ragazzi, questa volta sbagliate. Non si tratta di cinematografia.

'GLI U.S.A.'

1942, R. Esercito, C.V.



'L'INGHILTERRA'

1941, Roma,
Ill. Man, C.V.

LE FORZE ARMATE
E GLI EROI:
LA FANTERIA
ARMY AND HEROES:
INFANTRY



'PER META LA GLORIA'

1938, Roma, Ill. Summa, C.V.



'IL FANTE'

1942, Ill. Boccasile, C.V.



**EDMONDO
BUCCARELLI**

Sottotenente 5° Regg. fant., da Vibo Valentia
(Calanzaro), alla memoria.



«Ufficiale di provata capacità e di elevato spirito patriottico e militare, comandante di un plotone di mortai da 81 in rinforzo ad un battaglione attaccato da soverchianti forze avversarie, dirigeva il tiro delle sue armi con audacia e perizia particolari, causando ingenti perdite al nemico incalzante. Esaurite le munizioni di cui disponeva, valorosamente si portava sulla linea dei fucilieri, e brandendo un fucile con sprezzo del pericolo, incitava i fanti con le parole e l'esempio alla resistenza, finché, colpito al petto da una pallottola avversaria, rimaneva mortalmente ferito. Ad un superiore che subito accorse al suo fianco cercava di porgergli conforto, esclamava con virile fermezza: «Non sono persona che ha bisogno di conforto, so di morire e sono lieto di avere eseguito gli ordini del mio colonnello. Viva l'Italia!» Fulgido esempio di fermezza d'animo, coraggio, spirito di sacrificio e attaccamento al dovere.»

(M. Budorosh - Q. Kazanli, fronte greco,
14 novembre 1940-1941).

'MED. D'ORO

Buccarelli, 1944,
Roma, C.V.

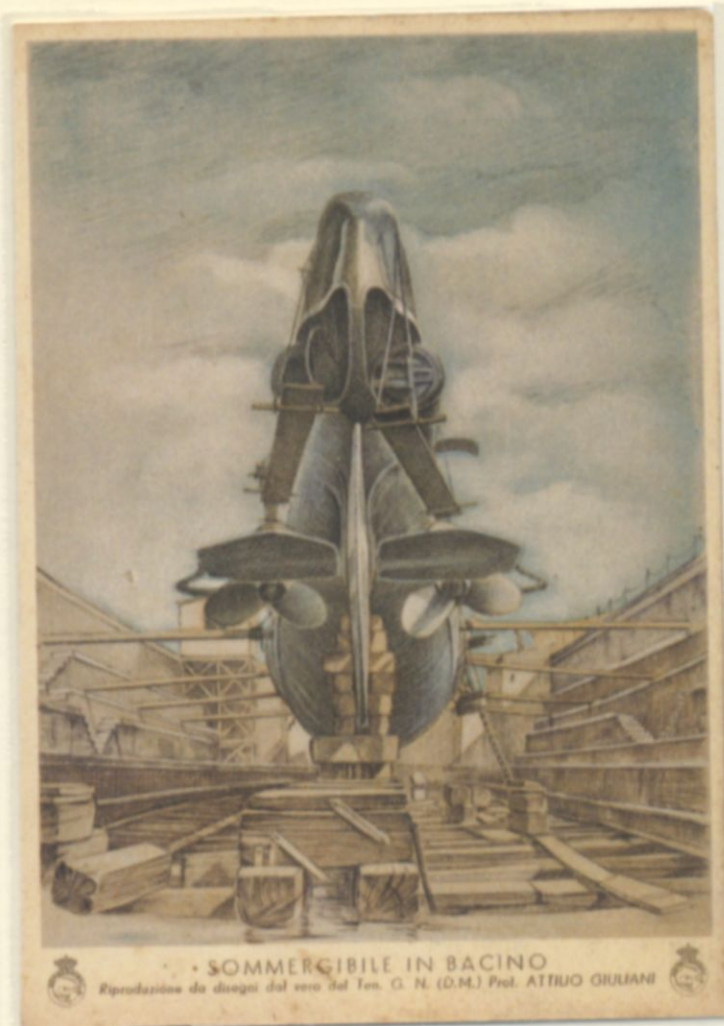


L'ITALIA SPEZZA LE CATENE
CHE LA TENGONO PRIGIONIERA
NEL SUO MARE

I DIRIGENTI E LE MAESTRANZE DELLA DITTA E.
LAGOMARSINO - MILANO PORGONO AI SOLDATI
D'ITALIA, CON AMMIRAZIONE, FRATERNI AUGURI.

'L'ITALIA SPEZZA LE CATENE'

1938, Milano, Ill. Boccasile, C.V.



SOMMERGIBILE IN BACINO

Riproduzione da disegni del ten. G. N. (D.M.) Prof. ATTILIO GIULIANI

'I SOMMERGIBILISTI'

1943, Milano, Ill. Giuliani, C.N.



S A N T E
P A T U S S I

Tenente osservatore, da Tricesimo (Friuli),
alla memoria.

« Ufficiale osservatore dall'aeroplano, capace, attivissimo, entusiasta, chiesta ed ottenuta l'assegnazione in zona d'operazioni, svolgeva attività intelligente e coraggiosa in numerose azioni in zona desertica. Durante una missione di ricerca di camerati dispersi in mare, attaccato da cinque velivoli da caccia, con calma esemplare rispondeva ai furiosi assalti nemici che già avevano danneggiato il velivolo e ferito il resto dell'equipaggio. Vista l'arma abbandonata dall'armiere ferito ed accortosi di un nuovo attacco avversario proveniente dal basso, si precipitava per reagire in quella direzione. Colpito una prima volta a una gamba, continuava a sparare, finché una seconda raffica lo abbatteva sull'arena. Avvenuto l'ammiraggio in mare aperto, benché con le carni straziate e lacerate e col corpo immerso in gran parte nell'acqua entrata nel velivolo, insisteva perché il pilota unico illeso, deponesse sul battellino, di salvataggio, prima gli altri feriti. Durante 17 ore di permanenza sul mare, senza alcun conforto di medicinali né di viveri né d'acqua, sorretto soltanto dalla sublime forza d'animo e dal senso del dovere, incitava i compagni feriti alla sopportazione del dolore e alla speranza della salvezza, esaltando il camerata pilota e lo aiutava, per movente, nell'orientamento del canotto verso la riva amica. Cosciente della fine imminente, dava l'ultima parola di sollievo ai camerati, ammirati per tanto spionismo e rivolgeva un augurio alle sorti della Patria ed espressioni di saluto alla madre. Chiedeva così nell'angusto spazio del battello, ancora in pieno mare, la giovane esistenza, dando, fino all'ultimo anelito, insuperabile esempio di forza d'animo, senso del dovere, sublime cameratismo. »

(Cielo del Mediterraneo orientale, 27 giugno 1941-518)

'MED. D'ORO: PATUSSI'

1942, Roma, Ill. Bertoletti, C.N.



... e la morte a paro a paro

'E LA MORTE PARO PARO'

1938, Milano, Ill. Berthelet, C.V.



'FINO ALLA VITTORIA'

1943, Milano, Ill. Testa, C.V.



GIUSEPPE GORACCI

Serg. magg. pilota, da Spoleto, alla memoria.



«Sottufficiale secondo pilota di velivolo da bombardamento durante un'azione su munite basi nemiche, nonostante le pessime condizioni atmosferiche e la forte reazione contraerea, coadiuvava validamente il Comandante per portare sul nemico la più efficace offesa. Attaccato da soverchiante caccia nemica, rimasto unico pilota valido al governo del velivolo, sosteneva a lungo e vigorosamente l'impavida lotta riuscendo ad abbattere in fiamme un caccia assaltatore, mentre a bordo del suo apparecchio un motore si incendiava. Il motorista venne ucciso, tutti gli altri compagni feriti. Tentava allora di ricondurre l'apparecchio col suo carico di gloria e di morte verso i cieli della Patria. Tra le fiamme che ormai investivano la fusoliera, con stoica fermezza ordinava ai compagni feriti di agganciare il paracadute alla salma del compagno deceduto e di lanciarla al suolo perché il corpo glorioso non si consumasse nel rogo. Egli si lanciava per ultimo, dopo aver dato ai compagni di volo l'ordine di salvarsi. Perito e ustionato gravemente, discendeva sulla terra di Francia, ove un'orda barbarica alla quale opponeva le ultime disperate energie, dava alla sua fronte, a colpi di clava, la corona del martirio. Nell'ultimo del trapasso il suo grido fu uno solo: Viva l'Italia. Simbolo della fascista gente dell'Italia Imperiale.»

(Cielo di Hyères, 13 giugno 1940-XVIII)

'MED. D'ORO: GORACCI'

1944, Roma, R. Aeronautica, CV.

I VARI FRONTI: ALBANESE,
GRECO, YUGOSLAVO
GREEK, ALBANIAN AND
YUGOSLAVIAN FRONTS



'IL FRONTE ALBANESE'
1942, Milano, Ill. Rosso, C.V.



'CAMPAGNA GRECO-YUGOSLAVA'
1943, Milano, C.N.



ARTICO DI PRAMPERO

Tenente 1° Gruppo alpini «Valle»,
da Milano, alla memoria.



« Comandante di una compagnia alpina, in numerosi difficili azioni, con sereno ardimento e fede incrollabile sapeva trasfondere nei suoi alpini il più ardito spirito aggressivo. Durante un violento attacco nemico, benché ferito al viso, rifiutava ogni cura per rimanere alla testa del reparto dove più ferveva la lotta. Solo quando l'attacco era respinto, si faceva medicare, ma non lasciava il comando della compagnia, malgrado l'ordine del medico di entrare in ospedale. Avendo il nemico ripreso l'attacco, ritornava in linea, ed ancora una volta, con indomito coraggio e spirito di sacrificio, reso più evidente dal sangue che gli arrossava le recenti bende, incitava i suoi alpini, riuscendo con nobile esempio a galvanizzare la resistenza ed a respingere l'avversario, finché una granata ne stroncava la fulgida esistenza. Valoroso combattente di due guerre, magnifica figura di eroico soldato. »

(M. Bruschi, fronte greco,
8-13 marzo 1941-XXX)

'MED. D'ORO:
DI PRAMPERO'
1942, Roma,
R. Esercito, CV.



'LA MARCIA SU MOSCA'

1942, Milano, Ill. Américo, C.V.



Noi del Don non
moliamo...
Vile chi rinuncia!

'NOI DEL DON ...'

1944, da Oflag XIII, C.V.



**ALFREDO
LUTRI**

Bersagliere, giovane fascista, 11° Regg. bers.,
da Trebisacce (Cosenza), alla memoria.

«Motociclista in esplorazione avanzata, fatto segno ad intenso fuoco dal nemico in agguato, persisteva nel suo compito di ricognizione, finché veniva colpito gravemente insieme al compagno di macchina. Con supremo sforzo, riprendeva la guida della motocicletta per comunicare al proprio comandante l'esito della ricognizione e per portare in salvo il compagno. Si abbatté morente subito dopo, ma accennava soltanto alla ferita del compagno, perché gli fosse data la precedenza nelle cure. Magnifico esempio di dedizione al dovere, di spirito militare e di cameratismo, fino al supremo sacrificio.»



(Pohrowskoje, fronte russo,
11 agosto 1941-XIX).

'MED. D'ORO:
LUTRI'

1942, Roma,
Ill. Molino, CV.



**OGNI GIORNO DI BATTAGLIA
CI AVVICINA ALLA META**

'OGNI GIORNO CI AVVICINA ALLA META'

1942, Milano, Ill. Boccasile, C.V.



**I SACCHEGGIATORI DI BENGASI
SARANNO MESSI IN GINOCCHIO**

'I SACCHEGGIATORI DI BENGASI'

1942, Milano, Ill. Boccasile C.V.

**SOTTOTENENTE
RAFFAELE BONANNO**

Medaglia d'oro

Ufficiale di batteria libica, facente parte di una colonna celere, attaccato da numerosa e possente formazione di mezzi corazzati nemici, opponeva eroica resistenza col tiro incessante dei suoi pezzi. Soverchiato da preponderanti forze avversarie, che avevano accerchiato da ogni parte la posizione travolgendo i pochi ed ormai inefficienti pezzi di artiglieria, anziché desistere da una lotta impari e senza speranza, si stringeva con un pugno di superstiti attorno al comandante della colonna, e, con ferrea risoluzione preferiva continuare a combattere, opponendo al nemico incalzante l'eroica audacia del suo cuore intrepido, finché cadeva sul campo, immolando gloriosamente la vita per la grandezza della Patria. Fulgido eroe, continuatore degno e glorioso della romana virtù del soldato d'Italia.

Gabz - Gdeil - Ghibra,
16 giugno 1940 - XVIII.



**'MED. D'ORO:
BONANNO'**

1943, Milano,
R. Esercito, CV.

1943/45, **IL TRAGICO EPILOGO**/TRAGIC EPILOGUE:
1943: 8/IX, **ARMISTIZIO BADOGLIO**/BADOGLIO ARMISTICE
23/IX, **NASCE LA REP. SOCIALE ITAL.**/BIRTH OF. R.S..I
1945: 25/IV, **FINE DELLA GUERRA**/END OF THE WAR



'I L TRADIMENTO'
1945, P.d.C., C.V.



"LA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA"
1944, P.d.C., C.V.



"SERVIZIO AUSILIARIO FEMMINILE"
1944, P.d.C., C.V.



'I REDUCI'

19..., postuma, Ill. Boccasile, C.N.



'LA FINE DI UNA GUERRA'

1945, C.N.



PREGHIERA PER L'ITALIA

NOI TI PREGHIAMO, O SIGNORE
per l'Italia nostra che tu hai voluto des-
se al mondo in ogni epoca eroi, martiri
e santi.

FA, O SIGNORE

che i dolori ed i sacrifici del passato non
rimangano vani e che il sangue generoso
dei suoi figli fruttifichi per l'Italia un av-
venire di pace vittoriosa.

DONA, O SIGNORE

a tutti gli italiani quella forza morale,
quello spirito di concordia e quella tena-
cia che soli consentono di vincere ogni
battaglia, per raggiungere quelle mete di
ordine, di civiltà e di giustizia sociale, che
sono alla base di nostra santa Religione.

FA, O SIGNORE

che chi guida la Repubblica Sociale Ita-
liana possa portare degnamente a termine
il suo compito per l'avvenire e la gran-
dezza della Patria.

BENEDICI LE NOSTRE BANDIERE
e fa che esse salgano sempre più alte nella
luce dell'Onore e della Vittoria.

COSÌ SIA.

"PREGHIERA PER L'ITALIA"

1945, R.S.I., C.N.

1945/50: LA NUOVA ITALIA

1945/50: THE NEW ITALY

RIFERIMENTI STORICI: LA RINASCITA E LA RICOSTRUZIONE FRA DIFFICOLTA' POLITICHE ED ECONOMICHE; 1946: IL SUFFRAGIO UNIVERSALE; FINE DELLA MONARCHIA E PROCLAMAZIONE DELLA REPUBBLICA; LE ELEZIONI DEL 1947; IL RITORNO ALLA NORMALITA' E LO SFORZO RICOSTRUTTIVO DEL DOPOGUERRA AVVIERANNO L'ITALIA A PORTARSI NEL GIRO DI ALCUNI ANNI, AI PRIMI POSTI DELL'ECONOMIA MONDIALE.

LA CARTOLINA: LA FINE DELLA GUERRA SEGNERA', PER UN CERTO VERSO, ANCHE LA FINE DELLA CARTOLINA, CHE PERDERA' IL FASCINO, LA TENSIONE ARTISTICA E LE FINALITA' CHE FINO A QUEL MOMENTO LE ERANO STATE ATTRIBUITE, PER DIVENTARE PIU' BANALE, QUASI, MA MOLTO PIU' VICINA ALLA REALTA' QUOTIDIANA, AI NUOVI GUSTI E ALLE NUOVE TENDENZE (LA PUBBLICITA', GLI AUGURI, I SALUTI DALLE VACANZE, DAI VIAGGI, DALL'ESTERO...).

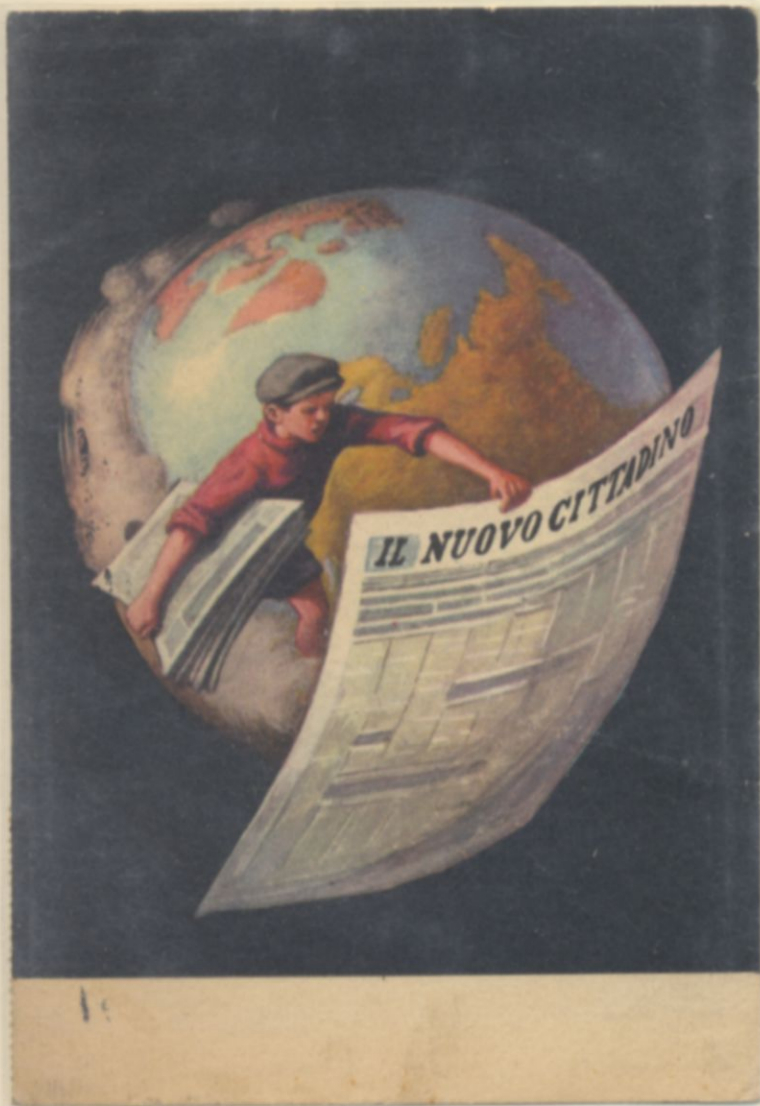
HISTORICAL REFERENCES: THE REBIRTH AND THE RECONSTRUCTION BETWEEN POLITICAL AND ECONOMIC DIFFICULTIES; 1946: UNIVERSAL SUFFRAGE; END OF THE MONARCHY AND PROCLAMATION OF THE REPUBLIC; THE ELECTIONS OF 1947; THE RETURN TO NORMALITY AND THE POST-WAR RECONSTRUCTIVE EFFORT WILL START ITALY TO REACH THE ECONOMIC TOP IN THE WORLD WITHIN A FEW YEARS.

THE POSTCARD: THE END OF THE WAR WILL, IN SOME WAYS, ALSO MARK THE END OF THE POSTCARD, WHICH WILL LOSE THE CHARM, THE TENSION AND THE PURPOSES THAT UNTIL THEN HAD BEEN ATTRBUED TO IT, TO BECOME MORE BANAL, ALMOST, BUT MUCH CLOSER TO EVERYDAY REALITY, TO NEW TASTES AND NEW TRENDS (ADVERTISING, BEST WISHES GREETINGS FROM HOLIDAYS, TRAVELS...).



L'E.R.P., ovvero gli aiuti economici degli U.S.A. (condizionanti), uniti allo sforzo e alla voglia di ricominciare, hanno permesso la RINASCITA ITALIANA del dopo-guerra.

E.R.P., that is the economic aid of the U.S.A.(conditioning) combined with the effort and the desire to start again, have allowed the ITALIAN REBIRTH.



**LA RINASCITA:
LA LIBERTA' D'INFORMAZIONE**

**THE RECOVERY:
FREEDOM OF THE PRESS**

'IL NUOVO CITTADINO'
1948, Roma, C.V.



'LE LIBERE ADUNATE'
1950, Firenze, C.V.



'LA SETTIMANA INCOM'
1947, Roma, C.V.



**1946: LE LIBERE ELEZIONI:
SUFFRAGIO UNIVERSALE;
PROCLAMAZIONE DELLA REPUBBLICA.**

**1946: FREE ELECTIONS:
UNIVERSAL SUFFRAGE;
END OF MONARCHY.**

'RITORNANO I PARTITI'

1947, Brescia, C.V.

ELEZIONI 2 GIUGNO 1946



8.083.208
37,2%



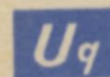
4.744.749
20,7%



4.342.722
18,7%



1.559.417
7,4%



1.209.918
5,4%



997.690
4,1%



636.493
2,9%



333.756
1,4%



'ELEZIONI 2 GIUGNO 1946'

1946, Milano, C.N.

"CADUTA DEWLLA MONARCHIA"

1946, Roma, C.N.



'LINEE AEREE ITALIANE'
1950, Terni, C.V.

AGRICOLTURA, INDUSTRIA,
ARTIGIANATO
AGRICULTURE, INDUSTRY,
HANDICRAFT



'MOSTRA DI FRUTTA'
1949, Ferrara, C.N.



'FABBRICA MOBILI'
1950, Milano, C.V.

LA LIBERA CULTURA

FREE CULTURE



'L'ARENA DI VERONA'
1950, Verona, C.V.



'XXIV BIENNALE DI VENEZIA'
1948, Venezia, C.V.



'MOSTRE ANTICHITA'
E FILATELIA'
1947, Torino, C.V.



**PROBLEMA: I CONFINI
ORIENTALI**
**PROBLEM: THE
EASTERN BORDERS**



'IL TERRITORIO LIBERO DI TRIESTE'

1947, Trieste, C.N.

LEGA NAZIONALE'

1947, Trieste, C.N.

Pro
Venezia
Giulia
e
Dalmazia



'DICTAT DI PARIGI'
1947, Trieste, C.V..